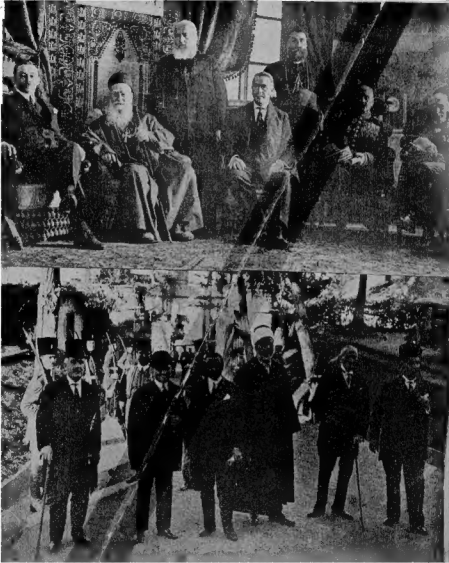


**PHOTOCOPIE
INTERDITE**



المسيو دينو في بكركي وقصر الرئاسة

في الأعلى : غبطة البطريرك ابراهيم والي بينه للمسيو بول ديتو وزير مستعمرات فرنسا والي شاهه سيادة للفران جوداي ' فالمسيو بول ' سيادة المطران بولس خالي ' فالانجيلي ' بينو دي غراترو ' الانجيلي دي بيل ' في الانجيل : للمسيو ديتو في قصر رئاسة الجمهورية والي بينه حضرة الاستاذ دباس والي باوه سيادة رئيس النواب ' حضرة رئيس الوزارة ' فوزير الداخلية ' ويظهر الى اليسار حضرة المسيو بولسو

معامل سكاير

« قاصوف »

بمداخيلها سبع عشرة سنة وبذلكها الجهد الكثرة
لتعزيز الصناعة الوطنية وترقيتها تقحم السوق اليوم
باستحضاراتها الفنية المدهشة وبسجارتها الجنية التي هي
آية في الابداع والطبقة لانها مصنوعة من افضل الدخان
التركي واللباني المتق ويقوم بتوزيعها أشهر رجال
الفن والاختصاص

ليس هناك إعلاناً بل حقيقة راضية

دحنوا ! وانتخبوا ما طاب لكم من هذه الاصناف

علب ٢٠ سيكاره

| | | | |
|--------------|-------------|------|------------|
| بارونة | ١٥ غ. س. ل. | لوكن | ٦ غ. ل. س. |
| فالنسبا منعب | ١٢ « سندس » | نديم | ٥ « |
| شيك | ١٠ « | كوكب | ٥ « |
| يلاني | ٨ « | | |

قريباً تنزل الأسواق « سركل » لا يروت وجوكي

المستودع العام - بيروت ساحة الشهداء (قرب إلى النجار)

المدير : ميشال أبو شلح

مكتبة : القديسة : ميشال زكور

على هامش المحاورات

القروض الزراعية

عندما نتحدث في المجلس في هذه الحديقة ، اتفاقية القروض الزراعية التي عقدتها الحكومة مع بعض المصارف في العاصمة ، لا نأنا بشي من اننا نؤثر « عليه » تامة الفلاح وتحقق عنه وطأة الضائقة . ان علنا سيضر الفلاح ، بل كان انتقادنا اننا نخدمه خدمة جلي بتعديل مشروع الاتفاقية ، كما نخدم الحزاة العامة ايضا بالمحافظة على اموالها . وما قد جاءت الخواص تؤيد رأينا وتحقق ما خفنا ووقعه . غير ان الحكومة قد تلبت الى بعض ملاحظاتنا التي ابديناها في مقالاتنا الاخيرة ، ولكن بعد فوات الاوان ، على ان ما لا يدركه كك لا يسترك له . واذا كانت الحكومة لا تقدر ان تمنح اليوم ما اصبح فعلا واقعاً فهي قادرة ان تتلاقى في المستقبل ووقع امثال هذه الامور . لقد قلنا وكذا نقول ان القروض الزراعية قد تحولت في الواقع الى غير ما وضعت له ، وان الحكومة ستجنيها الحسارة جالداً كما ان الفلاح اللبناني سيحني القسارة والضائقة القاصمة اجله .

واذا كان بعض الذين يجهن ان يطالوا المسال كينا ليسرهم قد نظروا اليها بشراً عندما انتقدوا « السياسات » التي جرت حسب اتفاقية الحكومة ، فان هؤلاء الاشخاص انفسهم — الذين تقضي اليوم بمحاجة المالية على حيوتهم — سيرون غداً عندما تاتي ساعة الدفع اننا كنا على حق فينا قديماً وانتقدنا ، واننا فعلنا ذلك في مصالحهم الحقيقية وفي مصلحة الحزاة اللبنانية .

اما مصلحة الحزاة اللبنانية في مقالاتنا السابقة ولا زى دماجاً الى تذكروها اليوم بعد ان صارت قريبة الانام . واما مصلحة الفلاح اللبناني في المستقبل فلا اهن من ان يحول انتظاره منساً قليلاً الى بلاد الثورين القريبة منا ، والتي سيقضي في فن القروض الزراعية ، ثم حان اليوم وقت الدفع فيها ولاست يد صاحب البعن خساق الفلاح تضغط عليه او تسلبه ارضه وبيت .

انتمشد الفلاح في بلاد الثورين بعد استعاقاق القروض الزراعية بحزن غثيف ، وقد دججت بعض صدى اتيته ، حتى ان المجلس التشيلي في اللاذقية ، ذلك المجلس الذي لم يرفع منذ نشأته صوتاً بمصلحة مجي من قلوب البلاد والذي

هوفر وانتخاب الرئاسة

هل يؤوز هوفر للمرة الثانية برئاسة جمهورية الولايات المتحدة ؟

هذا سؤال يلتقيسالة كل اميريكي في هذه الايام قريب ، وبعد انتصاره ، رئيس البيت الابيض الجديد . اما المسرة هوفر الرئيس الحالي فقد اهرب في مناسبت مدبرة من ديبته في ترشيح نفسه مرة ثانية بعد انتهاء مدته رئاسته الاولى .

ليس من يحيل ان مسالة ، منع الحدود وعنده تلب دوراً خطيراً في الانتخابات رئاسة جمهورية امريكا . فاذا ظل الحزب الجمهوري الذي يتسبب اليه هوفر مستحسكاً بالقول هوفر سيبعد ، فانه يجني كثيراً هذه السنة على فوز مرشحه لان الشعب الاميريكي قد شتم قانون المنع الذي كلف تطبيقه ملايين من الدولارات التفتت على مطاردة الاربين ، ثم ان مناعة الحدود هي من الصناعات التي كانت تدر على البلاد ارباً كثيرة وغنظ ثروتها داخل حدودها . فاما وضع قانون المنع الموضوع لتنفيذ اصيبت القاتل الحدود التي ترميها الى الولايات المتحدة ذهب الى الخارج ، فحققت البلاد ولما كان عدد المطالبين في امريكا قد ضرب الرقم العالمي فان انتخاب رئيس الجمهورية الجديد سيدور حول البناء قانون المنع او تخفيف وطأته .

ثم ان الانتخابات القرينة لاجلس النواب الاميريكي قد زادت عدد الديمقراطيين فاجبو ٢١٧ مقعداً يتكلمهم ٢١٥ ضماً من الجمهوريين .

فقطر الحال يدل منذ اليوم ان هوفر خط بالقوز سيكون شديداً وان رئيس البيت الابيض الجديد سيكون في القاب ديمقراطياً ومسالماً في مسالة قانون (فولسفيد) الذي ثبت التحقيق الرسمي انه لم يأت بالفائدة التي رجاها منه واضعه والصار . ذلك ان عدد المصوتين على الحدود قد تضاعف بعد تنفيذ هذا القانون عما كان عليه من قبل .

واثنين من اكثرهم في البلاد . ولا يعني شخرفهم في السياسة الاميجابية ، مصادقهم على المعاهدة قد يمكن ان تأتي المعاهدة با يتن مسم اماليهم الوطنية فيه دقها ، كما انه قد يمكن ان تكون شروط فرنسا في المعاهدة مناقضة هذه الاماني فيرفضها . وعلى حال كل مسؤولية القول او الرض لا يمكن ان تكون ذات مسؤولية حقن مغرف به دولاً لا تحت قبة البرلمان . ميشال زكور

كان حدى يردد ارادة الحاسم ، ذلك المجلس الضيف الارادة قد اضطر اليوم بعد ان اترى ما حل بيلاده ان يقف وقفة لم ينتظرها احد منه ، فقرر التوقف من هذه الخسبات ورفض مصادقة الميزانية الى ان تحقق الحكومة مطالبها وامها توسط القوضية مع البنك لتسديد اجسل القروض الزراعية على الفلاحين .

فيلاد الثورين ذات القربة التنية قد اصيبت اليوم في قضية البنك الذي فقد الفلاحين قروفاً زراعية فجيتر الفلاحون عند استعاقاق الدين من التسديد نصار من حق البنك ان يبيع الاملاك بالاراد المالي ، يعني ان يتسكاً واحداً يقدر ان يقول اليوم انه يملك بلاد الثورين با فيها وما عليها مقابل بعض الوف من القيراث اخضعها الفلاحون لتسدين ارضهم ثم يميزوا عند الاستعاقاق من الدفع فصادت ارضهم ومن تصرف البنك .

ولا ديب انه سيبعل بيلان غداً ما حل اليوم بالثورين اذا تلافى الحصار بالمحافظة الارض اللبنانية لابنائها اللبنانيين . واذا كانوا في بلاد الثورين يجيرون ارضهم قطل في لبنان سيضرون هذه الارض ثم تسدد الحكومة لبطاً من خزائنها ما يتيقن ببنك من دين بعد بيم الاراضي المرونة بالجيش الاماني .

واذا ذلك يصح حقاً فينا قول القائل :
— احشفاً وسرو كيد ؟؟

الفضة السورية

يتابع الثورين السوريون فقد الاجتبابات في دمشق لتقري موقوفهم ، ولا ندرى اذا كان بينهم المنتظر سيصدر قبل صدور هذه الحديقة .

في اننا نود ان نرى خيراً في هذه الاجتبابات ، وزيد ان نعتد ان الكتلة الوطنية في سوريا ان تحجم من خوض المعركة الانتخابية .

ان مصلحة سوريا تقتضي على الوطنيين بالتسول في الانتخابات لحل مسؤولية العمل التكييد الذي سيتطلب بسوريا من الحالة المرونة المضطعة الى الحالة الثانية الدولية وهذا السال المنتظر . هر فقد المعاهدة .

ان المعاهدة السورية الفرنسية على الاواب وهي ستكون اهم اعمال المجلس القبل في سوريا ، فلا يبرز لاطريين ان يترددوا في الدخول في السياسة الاميجابية ما دام القرض السلمي قد تسدد بالاشراف بنفسه في الانتخابات ودعالمنا اظهر الوطنيين تعظيمهم للسوريين وحسن نواياهم . ولما اذا رفضوا التسول في الانتخابات شان جمية الامم تسفاسرى في ملهم هروباً من المعركة لايهم غير



في دمشق : السيد ديو يزور الجامع الاموي

الى اليسار :
في الالى : السيد بول ديو بعد نزوله من الطائرة في مطار الزهراء بدمشق يرافقه
مرافقه الخاص ولقائد مسكر الطيران
في الاسفل : (الى اليسار) سرب الطائرات الذي رافق السيد ديو من دير
الزور الى ديان قدس

تحت هذا الكلام : السيد ديو في زيارة قصر آف النظم في دمشق حيث اقيمت
له حفلاتي حضرها رجال الحكومة السورية والاعيان وبشر القراء الجالية الفرنسية



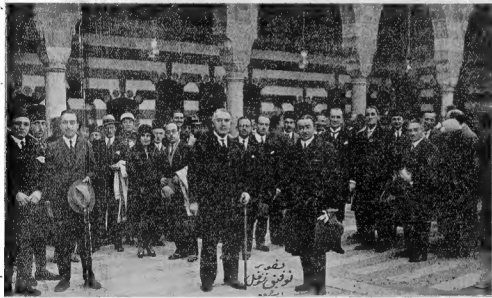
تصوير فوتوغراف في دمشق

وزير مستعمرات فرنسا

في لبنان وسوريا

اسرعت الصحف البريانية في وصف
الاستقبالات التي اقيمت احتفاءً بالسيد بول
ديو وزير مستعمرات فرنسا بمناسبة مروره
في اراضيها بطريقه الى فرنسا بعد ان قضى
عدة شهرين يطوف في مستعمرات فرنسا
الاسيوية مستخدماً الطائرة في تنقلاته
الكثيرة .

وقد زار السيد ديو في رحلته الاسيوية
هذه جلالة الملك فيصل في بغداد ، ثم
حضرة رئيس الجمهورية اللبنانية ، وتناول
طعام الغداء على مائدته ، ثم عيلة الطيريك
الماروني . واقتضت بديعة جوية فرصة
مزورة في عاصمة كسروان في طريقه الى



تصوير فوتوغراف في دمشق

وعلى ذكر هجري دويو زوي قصة طريفة جرت له
تسكنت من عوامل شهرته السياسية وبلوغه المناصب
الرغبة في الحكومة والبولان :

حدث مرة ان دويو زوي دويو الى القاء محاضرة في
احدى المؤسسات الادبية بباريس ، فقرر يوم بعد المحاضرة
فاصل يعتمر عن عدم تمكنه من الحضور ، وانتدب السيد
بول ديو ليقوم مقامه بالقاء محاضرة .

وفي صباح يوم الاثنين الثالث غادر بيروت الى
طيارة الى باريس .

من هو بول ديو

والسيد بول ديو ديو في الرجال ، في نحو الثانية
والاربين من العمر ، ذو نظرات برقة ، سريم الحركة ،
عظيم قدري ، ينتمي الى احزاب الوسط ، وهو متزوج من
كريمة المحامي الشير هجري دويو .

بكركي فاستقبله استقبالا غنياً وقدمت له قطعة من
نسج الفوق تمثل العلم اللبناني وقد كتب عليها بالفرنسية
الفرنسية : « نذكر من بديعة جوية في لبنان الى السيد
ديو وزير مستعمرات فرنسا - ١٩٣١ » .

وزار السيد ديو بعض المعاهد العلمية في العاصمة
ووضع اكليلاً من سنب النخل الاصطناعي على كتف الشهداء ،
واخر على الابرار المذكاري لثمندي سوريا ولبنان .



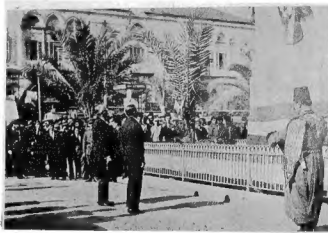
في بيروت : السيو ديتو : تعرض فرقة من جيش الشرق حدوده من دمشق الى قصر العتيق برفاقه السيو برونو "رايبرال
بيجو دي غرانو" وبعض كبار الضباط

وكان السيو ديتو محامياً
مروفاً فالتقى مجازرة بلغة
كان لها اعظم اثر في نفوس
الخاصين ، فاهتجت الالسن
به وتناقلات الصحف اسمه
محبية بفصاحته ، مثنية على
واهبه الخطابة - وظلت
الاندية الادبية والسياسية
زمناً طويلاً تتحدث من
محاضراته الى ان كانت
الانتخابات البرلمانية ، غاض
السيو ديتو غارها وخرج منتصراً
على خصمه السيو دي كيريليس
ويجوز تجريره بريدة اليبكو
دي باوي ، وهو اليوم يعد من
اعلام رجال السياسة في باريس

ومن الخطباء
البارزين :

في بيروت :
السيو ديتو امام
قشال الشهداء الذي
وضع عليه اكباد
والى جانب السيو
برنو .

(تصوير سكانو)



نائب ذو اطلاع واسع

اشتهر من ليون سبيرار من رجال الدراسة الفرنسية
البارزين انه من غرة المجموعات التاريخية وخصوصاً مجموعات
بطاقات النمل .

وقد زارته اعداد الدواب ايام كان وزيراً لاعدل وكان
ليون بيرو قد تمكن من الحصول على بطاقة باسم " النول
دي لامرئين " نائب ، اكون شارع الجماعة " فمرضا على
زوره النائب وهو فرح بها .

فدعش النائب واخذ يقب البطاقة بين يديه فقال
له الوزير :

- لا ترى ياها الزيل ان هذه البطاقة جديدة بالحفظ ؟
فاجاب النائب بخير لا :

" ولكنني " باحطرة الوزير ، لا ازال جديداً في مجلس
الدواب ولم يتج لي الوقت بعد التعرف الى جميع زلائمي .

كيف عاملت ألمانيا امراءها

لا شك ان الجمهورية الالمانية كانت اكبر الجمهوريات
الخطية رحمة بامرائها فقد عاملتهم معاملة طيبة جداً ، فلم
تقزع منهم ادلاكهم ، بل انما نزلت افضل من ذلك حين
نخصتهم من غلوم الثاني في اصراف امير من عائلة هوهنولرن
بجاشات سنوية بتقاضيتها في اومايد محددة .
ويبلغ مقدار ما تقدمه الجمهورية الالمانية لخمسة عشر
اميراً المانياً تهتمت مروشهم ١٢٦١٢٠٠٠ مارك ذهباً
سنوياً .

اما الجمهورية الاسبانية فقد كانت قاسية جداً في
معاملة الملوك السابق الفرنسي الثالث عشر ، فقد صادرت
املاكه وتطلب مما كنه بشدة القوية بتمتع الحياة المظلمة .



الجمع المقدس لما فئة الروم الكاثوليك يوم اجتماعه في دمشق بعد انتخاب سيادة فيرلانسيمه مطراً على ميديا
ودير التبر بدملا من الباكات فرحات المطران خرياطي . وفي صدر الصورة غيبط البطريرك
كيرللي منيب والى يمينه الاسقف الجديد

نضال صامت

حول رئاسة الجمهورية

بأية...

المادة نوعاً ما قديمة، لكنها مع ذلك لها جدتها وطرافتها. جلس في الصيف على «مصيلة» فندق جبيل في عاليه الوزير المحترم الأستاذ جبران تويني والنائب الجزيل الاحترام بقرو طراد، وكلاهما من بيروت، وكلاهما من طائفة واحدة. وبعد «بهدلة» «جيبني جبران» و«جيبني بقرو» وهاتن صحيفي في الوزارة بيضت وجه الطائفه... «و أنا اعتقد في وزارتي في وقتك في المجلس وصورتك في التصويت وصورتك في الخطابة وفي الدفاع عني... وبعد ان شرب النائب قهقهه، ونهل اوزور من مصركته تهلين استوى الأستاذ طراد في كرسيه، ومسح بشفه اثر الابتسام من فمه، وداخعي على الوزير يسر اليه انه... «جيب و جيب» والمجلس يد... ولا بأس... ان يرض نفسه ابي الأستاذ بقرو، لرئاسة الجمهورية.

وقابل اغناء النائب مسلي اذن الوزير اغناء آخر من الوزير على اذن النائب، وكان سلك الكليات المتصل من شفتي جبران الى اذني بقرو معناه ان الوزير يجب... وجيب ولا بأس... ان يكون هو نائباً عن الروم في بيروت وانجلى دور الاغناء على الاذان وانتقل الأستاذان من دور السبحة الصامت الى التثليل فصاح الأستاذ طراد: «اهدك على ما تريد» وكانت من الأستاذ تويني هذه العبارة: «وانا ابيعك لرئاسة الجمهورية المتبله».

نازع ما قبله في معنة القروض السامي

ومرت الايام ودرى الجديم اسرهذه البليغة وضحكوا لها كثيراً لان الأستاذ تويني سأل نائباً ورايس له موت في انتصار رئيس الجمهورية، ان كانت الخلفة الساعة التي اقامها القروض السامي ماء. الاعد القاتل في شرف وزير المستعمرات الفرنسي.

وفي احدى زوايا قصر الباراك ثالثت حلقة من ساحة الشيخ الجبر رديس المجلس، والشيخ بشارة الحوري، والأستاذ بقرو طراد، والأستاذ جبران تويني، وكنت من بعيد اراقب واسمع وادون.

وانتقل الحديث من لحدث الجديد في دمشق، الى رئاسة الجمهورية في لبنان، للوضع الميم، الفذ، الذي يشعل جميع الساسة في لبنان اليوم.

وحدثت الميزان بالشيخ محمد تقي ما يقول «وكان الشيخ بشارة، والأستاذ طراد كلما ذكرت رئاسة الجمهورية خففاً فيها استحياء» كالمروس عندما يذكر اسمها العريس النظار فقال الأستاذ تويني: تقي من يكون رئيساً المقل، ووجه السؤال الى الشيخ الجبر.

اسبوع في السري

وفي حركة من البلد اليسى طوق الشيخ محمد الوزر جبران، فطفت جبهة الميعة «سوكن» الوزير وقال له: «لماذا تبيع الناس، جبران ولا تبيع نفسك».

ولا يزال جبران الوزير يسأل نفسه هل ضمه الشيخ محمد ليضقه أم يذكره بياضته للاستاذ طراد؟

ديوانه الخامس بين السوسوف

وردت في الدستور اللبناني مادة تقول: «وسينشأ ديوان محاسبة يوجب قانون ينسب المجلس».

ومنذ اسبوعين يوجب قانون ينسب عبدالله بك يميم سوا الى الحكومة يطلب فيه ان تنسب ينسب الدستور وتنسب هذا الديوان ليكون مراقباً على حسابات الدولة.

فاجابت الحكومة فيا اجابت انها «سوف» تقدم الى المجلس شروحاً بهذا الشأن.

فقال الشيخ يوسف الحازن:

«اذا كان المشروع ظل خمس سنوات ولم يقدم مع ان الدستور قال: «سينشأ» فيستل شرع سنين طالما الحكومة قالت «سوف» باشأ...»

والناسة يعرفون الفرق بين السين وسوف.

ورس في الخصاص

بينما كان النواب ينتشاقون في مشروع البكالوريا اللبنانية وجوب احوارها ابتداء من سنة ١٩٣٧ لثلاثة مئة المعامدة او الطب او الصيدية، وقف النائب المحترم الدكتور سلم بك لتخووف وقاه بالعبارة التالية:

«يجب ان تكون بكالوريا مصادفة ليكاوليتهم وبكالورياهم بمساعدة ليكاوليتهم لانه اذا لم تكن بكالوريا مصادفة ليكاوليتهم اصبح المشروع بلا فائدة»

واذكر ان استاذ العربية علمسا في المدرسة ان من اصول الفصاحة عدم تنافر الحروف كقولك «شلا» ما ليكم لكسا كما تم على كسا كما تم على ذي جنة الخ...»

الا يشبه ذلك «البنه» من الكالوريا هذه العبارة؟

عنة النصاب في المجلس

لم يجتمع جلس النواب بعد ظهر الثلثة الثالث لعدم حضور ثلاثة وجيشين نائباً يملكون الاكثية المطلقة التي تدمى بالنصاب القانوني.

وايست هي المرة الاولى التي لا يتكلم فيها النصاب. اقلاً يرى اولو الامر ان يعدلوا الدستور فيدخلوا في لبنان نظام التصويت بالوكالة على نحو ما يجري في جلس النواب الفرنسي حيث يجوز لنائب ان يأخذ لو كوكيل من اصحابه في المجلس او من رجال حزبه فيحضر الجلسة ويعد ويقر بصوته واصوات موكله.

تري لو جعل في لبنان التصويت بالوكالة فكتم نائب يحضر الجلسات؟

من المؤكد ان المجلس لا يجتمع فيه حينذاك سوى رئيسه، وهو الذي لا يتعجب من الجلسات طيلة ست سنوات سوى مرة واحدة كان فيها مريضاً، والنائب ذكره وهو كثير الاجتهاد في ثيابه يشبه الطاب الذي يدخل المدارس لأول مرة، ومحمد يهرهم، وهو لا يفارق السري سواء اكان المجلس منتقداً أم لم يكن ولو استطاع لتعشى وتام في السري، وتجب بك حيران النائب الذي لا يتعجب من الجلسات مرة واحدة ولم يتكلم مرة واحدة ايضاً منذ ثلثي سنوات...

منعاه يزيل الخطر من دم وجود النصاب!

ابهم نواب بيروت

والقريب ان نواب بيروت لم يحضر منهم بعد ظهر الثلثة سوى اثنين هما الدكتور نقولا فياض، ومحمد افندي فاخوري، اما الباقون وهم كل رمية حجر من السري فلم يظهروا لفهمهم بالخطر مع ان نواب المناطق الثانية قد حضر اكثرهم.

حقاً، ان التباية اذن لا تستأهل هذه الممارك الطاعة التي تشب نعت كل انتخاب لم ماذا؟ ايها السادة...

كلناهم غافلون الباشا نواب

في جلسة ما، استنر الأستاذ نزار البكالوريا وزير الداخلية فطر مسألة الثقة بنفسه افرادياً وحدثهم ورجع في المجلس وبدأ بالكتابة ينادي على النواب ليقدموا له ثقة اولوها بالاجماع.

وكان الجميع يتبعون سير التصويت بهاتم زائد، الا الباشا ادب، فلو يمسح على جيبه.

ولما انتهت التصويت واملئت الرئاسة ان وزير الداخلية نال افرادياً الثقة انتبه الباشا الرئيس وقال: «يا بليج المصرية: - جري اي؟»

فاجابه اعدام بليج المصرية ايضاً: «ولا حاجة...»

وحدثت المناقشة الحادة بين رئيس المجلس ووزير المعارف بشأن قانون البكالوريا، وفي لحظة كاد يسد كرسي الوزارة، ودفع الجلسة والاصحاب مترقعة وهرح الوزراء والنواب الى رئيس المجلس يستأذنه، وتذكر الباشا ادب انه رئيس نفسه الوزارة المحقق الخطر جيا، فنادى وزير المعارف وقال له بالفرنسية:

- Il faut l'arranger

وسويت المسألة وجاء وزير المعارف في رئيس المجلس فتهاجم ثم دفع الوزير من جيبه «ملوية الصلحة» لتعريضه للصدور.

وعم الصلحة اشبهت الاعادي، وشبل دوس... وثنايك يا باشا!!

قاتل مختار شمرت



وصول المسير بول وينر وزير الصحراء الفرنسي من دمشق برفقة اللير بونسو الى قصر الشوير في بيروت

ارحبا فاخرجا . . وتودعها ، التابيت هذه الى قرية شمرت . اماضير القاتل فيريد الى توفيق مبداه الذي قتل في ليل ٢٢ تشرين اول الماضي ، ولهم بقته غايل سالم بالاشتراك مع حليم عقل . وقد تشر المرض تفاصيل حادثة القتل وكيف ان التهم استطاع ان يؤنك بقته بسرعة عظيمة شيل معها الى رفاته انه لم يؤكهم لحظة ، مع انه غلب منهم غموا من مشر دقاتي ورفين . ولكن بما هي مشر دقاتي في نظر القروي تساه : ك تستلزم من فزوت المسافة بين قريته والقرية المجاورة فيجبك : خمس دقاتي ، في حين انها ساعة ! إذن ، كيف استطاع رجال الدرك استدراج التهم الى الاكوار بانه الجاني ؟

فذلك سر من اسرار هذه الجناية .

وصل الضابط بطرس عبد الساتر الى شمرت بعد وقوع القتل بساعات ، فاخذ بتقري الاهلين واحداً واحداً الى ان اشبه اخيراً بمناخيل سلوم وعلع قتل ، قالني التبعين عليها ، وارسى بسجها ، بمردين ، وشرع في التحقيق مع كل منها على حدة . فلم يفلح شيء .

ولكن رجال الدك لم طق في حل التبعين بل الاعتراف بجرثهم ، وهي طرق قديمة وروثها من زملاتهم في حصد الحكم التركي . فقد اوتروا ساني غنايل عجيبة البندقة وادراجا يجندونه جلاً مؤكلاً فاذاود الاكثاب . وهكذا فعلوا برفيقه حليم ، فلم يثارا منه ما كاثرا يرفبون في نية .

اما لماذا يفضّل الجند هذه الطريقة في الاستنطاق على سواها فذلك امر يمود تحليله الى علل . والنس والرواية . على انني اعرف ان لوقا البندقيسة بزايا ليست متوفرة في قريه . وادري هذه الزايا انه يصاد الضابط على علم ترك آكار فيضض تشكروا سلاسلها بيد هذا الاخير حين يطل امام المعسكة ، وانه مؤكلاً جداً لا يتسلطيم التهم منه كثر جرما الا اذا كان من حديد ، او كان فاقد الشعور الانساني . وتفتت اخيرا الحيلة للضابط بعد ما حيز رجاله من حل المتبعين على الاعتراف بجرثهم ، فمدخل على غنايل وقال له :

- يدعي حليم انك القاتل .

غنايل : فهو يقول هذا ؟

- نعم .

فثار الضرب في نفس غنايل وهماج وارغى واويزد :

ثم قال :

سأدلم هو يقول انني القاتل فانا اقوله ان هو القاتل .

وننقل الشاطن من مسين غنايل المسين حليم واستحال

عليه يا احتال به على غنايل . فکان من حليم الا ان اعترف

بوقوع الحماية ، فضبلت افادتهما ، حتى اذا التفت في

موته الى زوجته .

ولكن العريس الصيرز لم تفتت هذه الحيلة ، على حيا يظهر ، قنذارك ، راقيا الوخيسة على حنيده مبداه فوجبه مقاره ومايك . فكان عمل هذا سببا لانجود عداوة بين منا عقل وتوفيق ، مرت طليا السنون فلم تعلق . جذلها ، حتى كان اليوم الذي قتل فيه توفيق مبداه ، فقال ابنه فوق جثته اللدانية ، موبخا كلامه الى اهل شمرت :

- اتبلغ بكم الخصومات الى هذا الحد ، يا اهل

شمرت ؟ !

اتص

موراج

يسوع الناصري والمرأة

تقدمة الى حرمنا

ترجم العلامة الفرنسي (دوبيه باسه) انجلا قدياً كتلي اياته في كتابات الاسرار طورية ، طابية ، فاذا فيه للسيد المسيح نبوءة من المرأة ونهاية العالم .

سأل تلاميذه يسوع سيدهم من نهاية العالم فاجلهم بحسب ما جاء في الانجيل بطيشي المذكور :

« قبل ان يفتني العالم تحمل المرأة مكان الرجل في سائر شؤونه الحياة » .

فهل تكون فرنسا وغيرها من الحكومات الاروية

والعربية يا فيها لبنان قد دمت من التصويت والانتخاب

من المرأة تأخيراً لودع تحقيق نبوءة الناصري ؟

اصباح هيئة التحقيق يا فيها المستطاع ، والقنظام ، ورئيس صلحة الادلة الجناية والضابط ، اميد تليل حادثة القتل اخذت صورة مناخيل يصوب مسسه على توفيق مبداه ، في آخر ما تقدم اجلاية وثيها ثم مسين المشيان الى السجن حيث هلا الان في انتظار موعدها كنيها والحكم عليها .

من هو مناخيل سلوم ؟

هو بزيئة شمرت الناطقة ، او هو ، كما يدعوه اهل قريته ، وادري من حلم ودم ، لم يكن يقع حادث في القرية ، او ينرم احدهم بامرأة ، او يؤور بيوت ، او يلقني رسالة من اميركا ، الا وادري مناخيل سلوم مشتتاً من بيت الى بيت ، فشر الأخبار ، معلقاً عليها يا قوجه اليه مبداته او عداوته . وقد كان على خلاف مع توفيق مبداه فاذا كان قد حكم عليه بما في المختار والسجين شهراً لجنحة ارتكبها . اما حليم عقل فقنصته مع توفيق مبداه تختلف من قصة

مناخيل معه .

اغرم توفيق مبداه في حداثته بوزجة حنا عقل والد

حليم عقل . والشبان يشرعون الى الحب الاول على يد نسا .

يتكبرهم سناً . وهي تاعنة قليل ممدد الشافيت منها في

غرامهم الاول .

كان حنا عقل شقيقة طال انتفاهاه لفرسين ، فلم يأت

الا بعد ان كبرت في السن وشاخت ، وكان جسد توفيق

مبداه لانه انزلا سيجراً ، فاذا كان حنا عقل يترودد اليه

حق قده له على اخسته الناس طمناً يا عنده من عقار فيريد بعد

تدشين المعهد العلماني في دمشق

غالب الاستاذ خليل يحيى الدبره

في خلال الاسبوع الماضي اقيمت في دمشق بمراسم حضرة
المسيح بوسن حقه تدشين بناية المعهد العلماني والتي
السيرو يتوار كسريه فيضيه (المانية الشام خطاي)
شرح في المصدي. الملائه وهى السيرو بونود
مستشار السارف في المنوميه خطاي في السنه
نفسه والى الاستاذ خليل يحيى الدين الحجاب المشغ
الذي نشره في بي - قال :

في هذه المدينة العربية الحادثة التي اغتلت ملكاً عربياً
زاهراً بنى الدهر ولا تفتي ذكره
في هذه المدينة الفاتحة التي تخطط في نهلات يردى
العذبة بهبوب الريح في الصحراء ، صوته من الحضر وصوت
من البادية يذويان في قلبك يا دمشق !
في هذه المدينة المرقية مدينة بني امية المدينة المنقطة
اسلاماً وماداتها وتنايدها القديرة التي ترى ، وسفيا انترى
في اسلاها وفي عروبتها ثروة اذا تلمحت تفتحت من كرامتها
وكثرة اذا مس اسرارها ، وشواهد من شاتها اذا اريد
الانتفاض منه فكانت اريد امتهايا .

اجل ا في هذه المدينة نحدث اليوم مهجداً ملأياً
الغنى مهيئاً لى السادة ؟ وكيف تطلق دمشق ،
وهي حقل حصين من معاني الايمان والعربية ان تضم اسوارها
مهجداً رموه بالاس بانه دامية لكسفر والاولاد والنسيف
مسلول في يد الاستعمار ، وان الذين يدخلونه مارقون من
الدين ؟ استغفر الله ما اكفرهم !

لكن دمشق ، سلمت ، بهذا المحدث من ملا ، وشيوخ
وشباب ، تشترك معاً اليقة بتدشين حصن من حصون اخره
الفكرية المقدسة ، فتلمي بذلك منار عقيدة شريفة جلبها
اليان من الغرب رجال النفاذ والقوة بين يدينا وديمة
بريئة الى من الاخلاص المتناهي ، والوطنية الصيصة ، والحق
الراسع الشامل ، والتربية القوية المكنية ، اخلاص ووطنية
ولم تربية لا تعرف لها عيسى الا الانسانية ولا دينا الا
الاخاء العام ، ولا وطناً الا هذا العالم الفصيح .

ايا السادة :

لم نجر للانسانية الزمات اصعب واشدهولاً من الزمات
لنظمان في سبيل العقيدة الدينية ، نظمان اعرق العالم منذ
صوره الاولى في حجر من السماء ، فكلم من دم بري
ادري على مذبذب التصب القديم ، وكمن من دول تغتال
ابناؤها كآبهم ، الوحوش الضارية يا كل بعضها البعض ، فعدالت
وتزمت وكمن من عروش تلك عوالموك حروب من ساء طليانهم
الي جبيش الذلل والامسودان . هبوط من الكتاكيت
والبرودشتن في قلب اوربا مظهرأ مهيجاً من مظاهر المراك
الديني المجرم ؟ اليست حروب البيض والسود في اميركا

مظهرأ آخر من مظاهر المراك الحندي الذمى ؟ اليست مائة
ليونكم تفلطح عاك التفتيش في اسبانيا والادواح التي
لغتها جلايدها من ملوك وقادة وزعماء على اعراف المشائق
وخشب التفتيش والحديد اللاباب والقوار المستمرة ، وما
وقودها غير اجساد البشر المذنبين وما مشل قارها غير عقيدة
دينية لا تمت الى الدين بعلة بل تمت الى الفجسية بصلات ا
من بل ياتي ابيد بكم الى اوربا وهذه حوافل السنة
السنين في لبنان لا تزال قريبة منا ولا تزال نحن ننظر اليها
اليوم نظرة الآسف المتحسر ونندعا خطيئة كبرى القترنا
اجدادنا ، لحيثنا غير فتية هذا الجبل نقف حياتنا على التكتيف
هنا بكل ما اوتينا من علم وحلق ومزم وشباب .

ولقد كان لولتنا من علم وحلق ومزم وشباب ، وبعت (الاديان)
نصيب واخر من هذه الازمة الطاحنة . وبقينا ننظر بعضنا
الى بعض نظرات العدو للعدو ونحن ابناة وطن واحد .
ذلك ان المستعصين منا اساورنا فهم الاديان . وجيبنا تأسر
بالغير ونهني من المنكر ، فانخذوها اداة للشقاق وهي قد
وجبت لكسر السلام في الارض . وسلط الله علينا قوساً
حروا فيها نوات مفعمية اثيمة الحيات نفوسنا اليها
فكانوا غير بلادة جد يجرمون حتى اذا سلطنا على السيد
ظهوره الحلة التي وصلنا اليها شرراً الى الحاة الى ما يقني
الله ، هذه الدائر فيططيا ، حيث التي فيه اثيرة فزادها
استدار . فكانت لنا في البشة الملائية ما طليبا ، وكان لنا
في مساهدا الزاهرة كل ما يزيد .

ان اكبر نحن الى هذه البلاد رجل يحمل اليها دم
المر دواء تاجعاً كصبها البني ، ولقد والله عرفنا في ابناة
الملائية رجل ا

صدر لم تنظر الا الى الاخلاص لجسيم ابناة البشر
ووروس ملت ذكاً ، وعالاً والسنة فصيحة اذا انطلقت كان
ما تلقى هذا ، الادواح ، واقلام منزعة لم تسرع الا للدفاع
من الحق ، وقلوب نجست فيها الوطنية الانسانية الشامة
فكانت رسالة التفتيش الى هؤلاء . انسان من ايامهم
وامهاتهم ، وادبهم ليقرها بدورهم الى الناس : هؤلاء .
هم رجال الملائية الذين عرفنا ، وهؤلاء . هم رجال الحرة
الفكرية لا تلتون اناسكم ، وهؤلاء . هم اصحاب هذا المهدي
الذي نحدثنا

اي السادة :

عن الذين قضاوا في المدارس الملائية سي دراستهم
التالية نعرف الى اي حيد يبلغ رجال الملائية تساهلهم
وحبيهم لا ، ونخلصهم للاداء وحسين ان المجد ارز ، الذي
اصبنا به انيرة بولة المرحوم الأستاذ بارزوا دليلاً على مبلغ
الطغى التي لاته هذه الماهدي بلادة وان اتخذ ممدولاً
انز الى البلاد تقدر جهود الملائين فيها قشيش جامعها
في جازة رجل ليس اميراً ولا وزيراً ولاغنياً ولكنه استاذ في
مهد ملاني اجني ، خمسة الاف نسمة مشت في جنة

على زهرة ذائوية

وبدا لي بمرق يسي
فوق الثرى ، كسائر الدد
ايدي الصفا . وسطوة الغدر
منها المرق ملكية الطهر
بين الرياض ولم تكن تندي
منه الضارع بلسمه الحري
فيها فكانت دية القطار
من فعل الحري الضري !

وسقيتها بجداهي الحرا
ان الردى غير من العمر
ملاى من الايام والشرا
وغذني الاقدار بالرا
من السادة كاطليا الض
لكنها اودى به دهرى !
غدرت كان اسمن بالقد
وينس الجنات بالهر
ببيته وبسمة الفجر
ليست تدمر الغبت في اري
بمد الملت اظل في قروي

جورج سلسي

استاذة التقيد حزينة باكية ، لانها عرفت فيه كا عرفنا نحن
القروني اطر ، ابن الثورة التي دكت معاني الظلم ولما
على تقاضها عروق الحرة ، عرفت فيه الرجل الرواني الذي
كان يضبط على اولئك الذين يمتنون منا لنهم وتاريخهم
ليمتنون قوميته ، عرفت فيه العالم الذي وقف حياته
كضحية في هذه الحاة فأكبرته الامة في عاتق كا
اكبرها في حياته .

ايا السادة كل رجل من رجال الملائية هو في نفسه بارزوا

ايا الله ، مشقون الكرام !

هذا العهد الملائاني الناش ، وديمة غالية بين ايديكم
لكنه ملككم قبل ان يكون ملكاً لاحد من الناس .
هذا هو العهد الذي يخرج من ابنايتكم رجلاً لفت
القرى ليسوا بثلثين ان لهم مخرجاً عجيده وقوية مقرون في يدنا سلاحة
ولقة هي ام القلعات .

هذا هو العهد الذي تتلاشى على باه جميع التورات
المعجية ويندبح على منبته التصب القديم ويسود في ارجائه
ارواح الحب والحجر والسلام .

قضية ذيول الانتخابات امام محكمة الجنايات

اوساانه هزبر محمد فوفى باب المصداق

لرسل المرش الخاص في مصر

وترامته في اعماله كلها . وقد لا اعدو الحقيقة اذا قلت ان القضية هي في ذاتها شهادة بريئة لفرد او عليه وللحكومة او عليها بقرائن القضاة الترية لامة اذا لفتا . في مصر حزمة مقدسة ومقام يطو في تزوات الاحزاب .

لقد طرحتنا اتهام النيابة العامة جانباً اذا في الاصل القانوني «التيهم» حتى تقوم البينة وتحوّلنا منها الى القول بالتهمين وشهود الاتبات والتي واستلقت القضاء والدفاع التي قبلت امام المحكمة فتبين لنا ولناس جميعاً الامور التالية :

١ - ان المعصون زكي خطاب ونشد مسيحة المرتظين في حزب الشعب سياسي . مقتنه هما الاقذان اعطيا الاستاذ عزيز مريم الراسل والتقارير المسخنة من علام واحد بك مراد وعهد مبثري صفا والمرفوعة الى دولة صدي باشا بامتياره رئيس حزب الشعب فاطلم الاستاذ عزيز عليها وردعا الى من احضرها له .

٢ - قرر مبثري صفا رئيس طلائ حزب الشعب ان ليس هذه التقارير ايقية بيد املاخ الرؤساء عليها وقندانها من مركز الحزب لا يتبرر سرقة لان لا قيمة لها مطلقاً .

٣ - وطهر ان الاستاذ عزيز مريم لم يسم الى زكي خطاب ونشد مسيحة في طلي شب ، يتلخر بغير الشعب بل بما سماه ايده فقدمنا له هذه الاوراق فرأى انفسه لكشف الستار عن اعمال الحكومة فيما يتعلق بالانتخابات التي تقول انها جرت وفق ارادة الامة قصودها واحادها الى من سلمه ايها .

٤ - وتبين ان الاستاذ عزيز مريم لم يدن من هذه الرسائل والتقارير التي تحصل عليها زكي خطاب ونشد مسيحة لانه كان يتبرر ان المذکورين يصلان في حزب الشعب ولكسبها وفديان في عقيدته الوطنية .

٥ - وطهر للمحكمة ما غير وجه القضية وحولها عن طريقها التي جردته النيابة اذ قام الدليل المقرون بشهادة الجهاد ان التقارير مكتوبة بخط الشيخ زكي خطاب وان الامضاءات التي عليها مزودة وسقولة من كتاب صميم الى الكتاب الزور وان ناشد مسيحة بالاتفاق مع الشيخ زكي خطاب هما الاقذان حاكمه الدسية الدنية قصد الاقتراع بل قد وصلنا النيابة وسبنا السجن للاستاذ عزيز مريم ونسبة السرقة والادوية اليه ووقفه مسخريه الاستاذ عبد الوفيق دياب صاحب بريدة الجهاد كتهمين امام محكمة الجنايات .

واقامه فتايدة النقل من محضر الجلسة البذ التالية :

١ - اقول لكم (للكل زكي خطاب موجهاً) كلامه الى المحكمة) انني اذا الذي كتبت خطاب احمد بك في

والث محكمة الجنايات ثلاثة ايلم متتابعة النظر في القضية التي رفضا النيابة الموصية ضد الاستاذ عزيز مريم المعامي والنايب السابق والاستاذ محمد فوفى دياب صاحب جريدة الجهاد بدوى ان الاول سرق اوراقاً خاصة بحزب الشعب وزور اهداءات محمد علام باشا وفوفى . وان الثاني نشر الاوراق المسروقة المزودة بقصد النيل من الحكومة والحط من كرامة الحزب المذكور .

ما كانت القضية في حد ذاتها تستحق استعرا انتباه الناس لولا البائل السياسي والتطاحن الحزبي ، فالرفدين والارواح المستوردون وجدوا في هذه القضية الفرصة المناسبة لاجل دفع اعمال الحكومة والتفتيز ببرجلها واسط من كرامتهم عند عامة الشعب ، ووجدت الحكومة وانصارها ذات الفرصة المناسبة في ذات الترض الذي يرمي اليه الوافدين والارواح المستوردون .

تلخص وقائم الجارية في ان جريدة الضياء نشرت صوراً زكسوغرافية لرسالة بعثت با محمد علام باشا وكيل الشعب الى دولة رئيس الوزراء ورئيس الحزب يتكلم فيها من الانتخابات وكيفية السعي الى النجاح . ورسالة اخرى من محمد مبثري صفا رئيس طلائ حزب الشعب الى علام باشا يشكروا فيه تأييد مأمور قسم الانكبيته واداءه ومن مساعده المأمور المذكور للرفدين ووجبت في هذه الرسالة اشارة من احيد مفتحي الداخلية بتكليف مأمور القسم تنفيذ ما يطلب منه بخصوص الجراح الانتخابات .

وما كادت تظهر صور الرسائل الزكسوغرافية في الجريدة وتنتقل ايدي الناس حتى تقدم عهد باشا مالى الى النيابة الموصية بالشكوى ضد صاحب الجريدة . وطهر من سياق التحقيق مع الاستاذ دياب بان الذي اوصل اليه المحطات هو صخرة الاستاذ عزيز مريم والذي اوزر بنشرها هو دولة صفي النحاس باشا .

وفي ذات الوقت الذي نشرت في هذه المحطات قدم دولة رئيس الوفد بلائاً الى النيابة الموصية يطلبها الى على هذا الزايم التي تدل بذاتها على تدخل الحكومة بالانتخابات او على تعبر سقراً ما كذالك على « طبع الانتخابات » .

أرأيت كيف كانت قضية تشبيلات اثارت فضول الشعب على تتهبا واعظام بها . واذا رأيت ذلك فاطم ان وقائم هذه القضية كانت مثاراً لجدل السياسي والمحاكمات الحزبية اشغلت صحن الطرافين مطعولة وتناقلت الصحف الغربية ومضى الاصح الصحف التنكيزية وتوسلت بها الى الطمن في رجال الوفد وفي امامتهم ولم يتروح بضها في تبش قضية وثائق الايو سيف الدين التي اتهم عسا دولة مصطفي باشا وانظرت براته من التزوير

الاستاذ عزيز مريفا بشارت بشار الحطاب .

المحكمة : طيب وجواب علام باشا - لا علمي به مطلقاً . سؤال : اتعرف خط نقش وخط حزب ؟ - ايوه .

سؤال : وامضاء احمد مراد الى على الحطاب هل هو امضاء . نأشد . جواب : نعم وهو اعترف امامي بذلك . المعامي وعهد بس مشي يسأل زكي خطاب : هل تدرك المدة التي مضت بين ما ذكرتك الاستاذ عزيز مريم ان الخطاب ذهب الى بريدة الى المجلد لتشره وبين تشره فلاف في بريدة الضياء زكي خطاب : والاستاذ وعهد هذه القضية ليست قانونية او سياسية ، هي قضيتنا انا والرفدين مسكونها مشان توشروا بها انتم شوية تقولوا الرفدين كانوا وكالوا وهم يقولون صدقني هو عمل .

المحكمة : هل تريد النيابة ان تعدل في الطلبات . النيابة : لقلنا . تقرير الجهاد واعتراف زكي خطاب بانه الكاتب طلب النيابة لتأجيل لادخال تهمين افوفى . اخذت المحكمة للدعا ولولا ما حدث الى الانعقاد قوتت ؟

اولاً - رفع الدعوى الموصية على ناشد مسيحة وزكي خطاب بتهمة السرقة والتزوير .

ثانياً - القبض على المتهمين المذكورين .

ثالثاً - تدب الجبهين «وقد ذكرت اسمها» لامادة مضادة خط ناشد على الامضاء المنسوب لاحد بك مراد . رابعاً - تأجيل القضية لجلسة ١٥ ديسمبر ولكليف النيابة اعلان التهمين الجديدين بالتهمة وعلى الجبهين تقديم تقريرها قبل الجلسة بيسرع .

لكل قضية من القضايا الماموهيات تظفر تختلف اختلافاتاً فاعلم ان سببه التهمة العقلية او التزوة النفسية ، وفي كل قضية مرة لا يتبرر ، اما مرة هذه القضية التي عارت على تفكير الشعب فهي الاخلاق ، ولا اطيل الكلام في الاخلاق المصرية لانها خارجة عن موضوعنا ، اذا اريد ان اقرر حقيقة لا غبار عليها «هند اختلاف الرجال والحيات السامة تثبت فليات كثيراً ما تكون السبب المباشر لقتل الفكرة والجملة النابية في نفوس الرجال والمهيات وان شر المهيات والرجال التي يسمون في مصالح العالم هي التي تكون نفوسهم مرضية الى نسبة الطبايات» اما افقذا الرجال والحيات المعروفة فهم الذين يطرون واسطهم دائماً عن الطفليات القتالة .

هكذا الفصل الاول من هذه الرواية الاخلاقية وسوف تشد فصيلها الثاني من تنص هذا الشهر وارجع ان يكون بين ابطلما من رجال الادارة البارزين ولا ادل من ذلك من كلمة كلام الاستاذ مكرم عبيد الى هيئة المحكمة في شأن كيفية استدعاء الشهود الى المحكمة قال «غن نلفت نظر المحكمة الى هذا المسلك المريب الذي اتخذه احمد بك وادعيت (وزارة الداخلية) اذ قدست كثيرين في التحقيق في كل يكلفهم المعذور كما كلفت عليم بدون طر المحكمة والنيابة وهذا مسلك مريب يدل على تدخل الادارة في هذه القضية .



المرض الضماني في بيروت

لاني المرض الضماني الذي اقم في بيروت بفضل لاساني التي بذلتها فرقة التجارة البيروتية عاماً بارها برس من وواله فالكه
ثمة الامعات الوضحة وهي يد بيضاء، فريسي الفرة واصفانها الشيعيين .
ومشر اهلاء صورة غزل حمرة رئيس البيروتية لاجلاد داس والى بينة حمرة هريك الداموق رئيس الفرقة التجارية لثناء
زيارة بجاعته لاقام هذا المرض وقد حث به فريق من اصحاب الصناعات المرضية .

اميركي في باريس

تزل اميركي باريس واراد ان يزور دارها القديسة
والحديثة ، فركب سيارة ، فسا كادت تسفل به الى مقربة
من « قوس النصر » حتى التفت الى السائق وسأله :
« ما هذا الاثر ؟ »
« هذا قوس النصر . »
« كم صرف من الوقت لبنائه ؟ » - ثلاثون سنة .
« نحن في اميركا نشيد قوساً مثله في اقل من سنتين .
وتابع السائق سيره وحصل الى برج ايفل ، فقال

الاميركي :

« اعذا هو برج ايفل الشهير ؟ »
« نعم ، يا سيدي . »
« كم صرف من الوقت لبنائه ؟ »
« بضع سنوات . »
« نحن في اميركا نضع واحداً مثله في بضعة شهور .
واستأنفت السيارة طريقها حتى بلغت الى كاتدرائية
« نوتر دام » فقال الاميركي :
« وهذا الكنيسة ما اسمها ؟ » - لا ادري .
« كيف لا تدري ، البتة ان باريس ؟ »
« نعم ، فانها باريس ، ولكن هذه الكاتدرائية لم
تكن فكتلدس بولابدين ان تكون قد شيدت في ليل امس .

٤ - مازا قص بيتانا

التمريض عمل انساني

ان وظيفة المختلة الضاربة على الالة الكاتبة هي
اكثر الروايات اجتهاداً لفتاة التي لا تشمر بيل الى امتنان
الضايطة او التي يندعها المدرسة اعداداً كافيًا لتاتي بالمراجعية
وممارسة المين الحرة كالمحاماة ، او الطب ، او الهندسة . .
واني ، يا سيدي ، لاسم صولتك يقول بلهجة الضابط :
« لا ، لا ، لا تحذريني من وظائف المختلات الضاربات على
الالة الكاتبة ، فلست الجبل لبنتي مثل هذا المولديت اعطينه
لكسب معاشه » .

وانك في احتياجك هذا لني حق عذرك ان المختلات
الضاربات على الالة الكاتبة اصبح عددهن كثيراً وباتت
مرتابهن في حكم الفصائل الزيادة بسبب المنافسة الشديدة
بينهن . ولا يقصد القور في هذا الميدان الا لاني في عرس
عدة لغات اجنبية ، فهورلا ، وعددهن يزدن بسهولة عملاً شراً
اما الاخرى ؟

اذا نظرنا الى الحالة الحاضرة وجدنا ان السواد الاكبر
من اللقيات لا يجد ملبأ له الا هذه الوظيفة . فهو يقبل
عليها سعيلاً لا غيراً . وسأحدثك عن هذه المهنة في
فرصة اخرى .

اما الان فدعيني التكلم من المين النسائية التي تطالب
بعض صفات خاصة تتوفر في المرأة اكثر مما تتوفر في سواها
مثل الطفل ، والرأسة ، والحنان ، والذكاء ، النظري . فاهو
وايث في ان تكون امدى بتناك مرضة تسهر على صحة
المجتمه العامة ؟

ان هذه المهنة تتألف من ثلاثة اقسام : المرضة
الزائرة الاطفال ، المرضة الزائرة ، المرضة المدنية .

اجل ان الطب الحديث في تطور ، جديد ، فهو يست
بالوقاية اكثر منه بالملاج والشفا . فقد ثبت ان الوقاية هي
اقله للمجتمع البشري من الوجهة الصحية واوفر من الوجهة
الاقتصادية .

ومعلوم ان العامة تجهل اسباب الوقاية وشروطها ، فقل
الطبيب ان يقوم منها بتمام الملم المرشد . ولكن عمل الطبيب
لا ياتي بالثلاثة للرجوة منه اذا ما يتم الى جانبه من جهتك
والفائدة ويشرف من كتب على تطبيق ارشاداته . فمن يقوم
بهذا الاشراف والمراقبة ؟

— المرضة الزائرة .

اذا مدبتون في فرنسا بإنشاء مدارس المرضات الى
الحرب . اما في البلاد الانكليز سكسونية فينب المرضات
كانت موجودة قبل الحرب ، وكذلك في بلاد البلجيك .

اما اليوم في فرنسا منها اثنتي عشرة مدرسة ، منتشرة
في المدن الكبرى كباريس ، وليون ، ومرسيليا ، وبيروند
وستراسبورغ وغيرها .

تلقى في هذه المدارس دوروس نظرية في طرصة الاطفال
والصحة العامة ، والكثير من الاجتماعي ، وداء السل ، ثم
تسرن الطالبات في المستشفيات خارج المدرسة مدة شهرين .

اما عمل المرضة الزائرة فيقتارل التقيام بزيادة المرضى في
النازلهم ، والسهر على عدم اعمال اوشادات الطبيب المبالغ
وزيادة الجبال حيث يجنى من احوال وتوقع حوادث بداء
السل .

ان اكثرية المرضى تجهل اسباب مرضه . فهناك مرضي
يفضلون العلاج بحسب الحرافات والتقاليد الموروثة على علاج
الطبيب ، وانثرون بجهلون ان وزارة الصحة والاسكان العام
من واجبا السانحين فيهم لفيماون انفسهم اقتصاداً بيشن الدواء .
ففي المرحلة الزائرة ادبتعت عن هورلا ، المرضى بموتقتهم
بوجوب الشانحة بانفسهم وتهديمه الى حيث يستطيعون ان
يتداووا على نفقة الحكومة .

ان ترتب هورلا . المرضات الزائرات يتراوح بين ١٠٠
فرانك والالف فرانك . ويطلب من المرضة هذه الوظيفة
ان تكون صاحبة ثقافة طامة لتسلط على القيام بعملها قيماً
حسناً . فيقتطع فيها لذن ان تكون حارة على شهادة
البيكولوجيا او شهادة الدروس الثانوية في الاقل .



كأس الليونتان «باده» في حاب

جرت في حلب «بادة رياضية كبيرة بين منتخب «الالعاب» ومنتخب «المؤمنين» ففاز الاول على الثاني وتال كأس الليونتان «باده» والصورة اعلاه تمثل المنتخب الثاني وفي وسطهم الليونتان «باده» .

العدد يترقم الى ٥٠ الفاً . ويتضح كذلك من الاحصاء الاول ان نجاح ثلثي هذه المسابقات مكشوف ، ودها يمكن من لاس فان حوادث الانتصار قد زادت « في السنة منها منذ ثمر سنوات اتي منذ السنة ١٩٢٠ .

فذا يجب علينا ان نعمل ايا هذا الوباء الذي يزداد انتشاره سنة بعد سنة ؟

لا ادرى بدأ من اثناء جمعية وطنية تأخذ على واقعها مهمة عبادة الانتصار ، بعد ان تكون قد درست اسبابه الظاهرة والخفية ووجدت الوسائل الاكيدة للقضاء عليه قضاءً يروماً . .

قرآن ميمون

زقت في صيدا الانسة المهذبة ليسا كريمة مايايا بك كنان الى القاضي الاساذ جوزيف . لمعه في حفلة زاهرة ضفها كثير من اهل والاصداة . والايان . فتقدم من الـروسين «واجب التهنئة» وضح لها دوام المرات والرفاء .

* قام الطلاب في دمشق بظاهرة كبيرة «احتجاجاً على شركة القزاموي التي تم تقم بومدها في جبل نصف تعريفه هم ، وقد استغل ست طلاب من المتظاهرين .

القدس : هل نشرت بكتاب الصلوات الذي نلته جائزة على اجتيازك في درس التعليل المسيحي ؟
التنبيه : «سرت به كثيراً جداً» فان صاحب المكتبة اعطاني ثلاث روليات يوليسه بدلاً منه .

بالساحة الى لوت ، ولكنه لا يقدم عليه الا متسلماً بسبب شأن المشاق الذين يشغلون في غراهم او تهجرهم الحيدة . فالانتصار اذن ليس دائماً مرجحاً قاتلاً . وكثيرون من المرشحين لا يشعرون منه بعد ان يشغلوا في عائلاتهم المديدة كما ان غيرهم يواصلون محاولة الانتصار بالرغم من فشلهم مشرت من المرات .

فاني نفع بعد هذا من الشاء جمعية وطنية لعبارة الانتصار؟ ان الامتلاء من الذين يقيمون الحياة بكل قواهم ولكنهم يفرعون جوماً بسبب قلة العمل والبطالة ، فلماذا تريد هذه الامة نفسها ان تحول بين الانتصار وبعض افرادها الطالبين الموت برضة شديدة ؟

التي افضل فيا خشي الانتساب الى جمعية غائبة تسجل الانتصار على طريقه ، على ان اكون عضواً في جمعية عليا محاربة .

لناس مذاهب ادواء واذا وتختلف باختلاف الازمنة والامان والمكان . فدي ياكلون بفسراة ولادة نوماً من الطعام مصنوعاً من بيض الدجاج الفاسد ، في حين اننا نكروه هذا الطعام نفسه فن البث ان نحاول انتاج الصنعيين ان ملهم غير لذيذ .

فليل اذن الحياة الذين يجربونها ، ولندع المرشحين للانتصار يقرن في هذو . وسكنية .

وقال الدكتور هوفان : يتضم من الاحصاء الرسمي ان مدد محاولات الانتصار في الولايات المتحدة يبلغ سنوياً نحو ٣٠ من ٢٠ الفاً ، ويذهب احصاء غير رسمي الى ان هذا

أحق للانسان ان ينتحر ؟

رأي مليب اميركيبي في قضية

كثرت في الولايات المتحدة حوادث الانتصار خلال الشهور الاخيرة بسبب الازمة الاقتصادية فترأت يومية «المتروح» ان تواج مسألة الانتصار وهل يحق للانسان ان ينتحر او لا . فاستنتت في هذا الموضوع طليبين اميركيين لها مقامها الخليل في عالم الاجتاه والهم ، فايد الاول حق الانسان والانتصار ، في حين ان الثاني جرمه عليه .

قال الدكتور هاديسون القائل بنظرية الانتصار :

است اريضة عظوماً على الانسان ان ينتحر فان لكل مخلوق بشري حق التصرف بحياة مثلاً يشاء . ولو قدر لي ان احول بكلمة واحدة دون موت المنتحر لسا املت . فكما يحق للانسان ان يعيش فكذلك يحق له ان يقتضي على حياته سادة ، وفي الوقت الذي ينتحر .

يمتد السواد الاظم من البشر ان الحياة نعمة كبيرة ليس يمددا نعمة ، وانما سادة وسرور دائمين علينا ان نعد بعمرها ما نستطعنا ان ذلك سبلاً . اما اذا فاذبح الى ان هذا زعيم اعلى فاطية الناعة السيد نفسه في تامة وشقاء . يزعمون ان الحياة عدية قبيحة ، والا قول انها جميع فرض على كل فرد منا لتكتفي من جوعة في تركيها .

وقد زاد في مصيبة الناس الذين وطم الاخلاق عالم منذ نموه اطراف من الانتصار بوية ، وانما حين . فهنا خطاً فاضح ايضاً ، ولا يستطيع امرؤ ان يدع هذا المذهب الا اذا لم يقدر له في حياته ان تراود نفسه فكرة الانتصار . اما اذا فقد ان الانتصار يتطلب من صاحبه شجاعة عظيمة ، بل بطولة شائقة ليستطيع ان يقدم عليه . وهي بطولة ليست متوفرة الا في اناس قليلين .

اجل ، ان الانتصار بطولة عظيمة ، والمنتحر هو اشد بأساً ، من فرقة حفظ الذئب القاروم فيمتصر عليها في النهاية في الدام ملايين من المخلوق يجب العمل على اتمامهم ان الموت راحة لهم .

اما الذين يعتقدون ان الاكل والشرب والدم هي نلة الحياة فهو لا قوم مفروودون او انهم ينادمون انقيم . واذا كان بين الناس من لا غاية لهم في الحياة الا التواج والاضرار والهدوء ، ولا يقدمون على الانتصار فذلك لانهم ضفاف جيبنا . لا يجرون على اتيان الحركة البسيطة التي تنفذ ايشاء جسمهم من ويلاتهم وتقدم من انفسهم .

كثير من العلماء وغير العلماء . يتكهنون ان يكون الانتصار مرجحاً من الامراض كداء الجنب مثلاً .

وهناك من يقولون بانراغ الصبر الموقف الخرج ليتخذوه وسيلة للانتصار .
اجل ، ان فريقاً كبيراً من المرشحين للانتصار يشعرون

القصة

علم ثامين حاتم

الزواج في يعموت

طرق الباب مرات متوالية كأن كان فيه حيلة ، قد رله فيها الظفر ، فاسرع يحمل السأ الى من يسمه الامر فاقبلت امرأته في الحديق من الممر ، وما وقع نظرها عليه حتى اشرق وجهها وقالت :
— أهلاً وسهلاً ابنتا دوسط .

وما تلفت بهذا الاسم حتى انطلقت فتاة من غرفها الى الدار واقبلت تجزيه ابنتا دوسط بوشاشة وترحاب . جلست ابنتا دوسط قرب المرأة واخذت يمس اليها يديها ، خافتة ، ويرمي الفتاة نظرة ، ويرجع اليها ابتسامة من حين الى حين ، فادركت هذه ان الامر بدينا ، فدخلت غرفتها كي تنسج مجال الكلام لابنتا دوسط ، والصلقت اذنيها بقل الباب ، تنصت الى الحديث ، فسبغت يقول لها :
وافر الآخرة ، غايه في المظفر ، جبل المنظر سيصبحا دون شك ، يتكلم الافرنسية ، ويجيد الرقص ، فني جداً . وقد كور هذه المرأة مراراً .

ما سمعت مرغريت هذه الكلمات حتى شرت بهزة طرب في فؤادها ، فاسرعت الى المرأة واخذت تشد فواها وملامح وجهها بدقة .

*

عاد ابنتا دوسط الى منزل مرغريت في المساء ، بصحبة شاب الزيق الياس حتى الغاء ، تتنزه مع الزوائج المطرقة ، حلو الحديث ، فكاهة الاسلوب ، غير انه ضمن الحسم وله انك كبر .

لقد سمعت مرغريت ابنتا دوسط يقول لها :
جبل المنظر فاطربتها تلك العبارة وولدت في نفسها الاحلام ولكن ما اسرع ما تلاشت املها فان الفتى ضمن الحسم ومرغريت تحب الزواجة في التوام ، وله انك بالغ في البروز حتى شوه ما بقي في الوجه من ملامح .

لاحظت ابنتا دوسط انقطاعاً في وجه مرغريت أثناء البسرة ، تخي ان ترخص صاحب فراداً ، فسكر اليها في اليوم التالي واخذ يشرح لها ان هناك ازمة شديدة على الممران ، فضلاً عن ان فراداً وافر الآخرة وفي وسعه ان يرمي لها حياة بفتح وتوف . ومعتدا اسرته اليه مرغريت انها لم تتسر بيل الى فراداً جبل يركبها ان الحب في هذه الايام لا يثبت دفة واحدة ، وان المشر كليل ان يولده في نفسها ما دام فراداً غيباً ، لا تظلم حاجة الا مسكها من الحصول عليها .

تروعت مرغريت من فؤاد طمأ بباله لا حياً به وميلك اليه .
قضت قربه نخسة شهير ، فلم يبعث المشر في نفسها

ذلك الحب الذي حدثها مع الاب دوسط ، ولم تشتر تلك المخلجات المنفعة التي تيز المرأة عندها ، تستمر الى من تحب ، وقد آلمها ان لا تجد في مه زوجها تلك الفتنة التي كثر ما حلت بها في ليالي الفرة قبل الزواج ، فاحسنت تسمى في القرب الى حمار جبل الطلعة ، حتى ادركت منيتها وجعلت نعلي في ذرايع شهرتها . وكان يحجم المشتان بعد ظهر الاحد عدداً يكون الزوج في ساق الحبل الذي راسم به حتى الحنون .

كانت مرغريت ذات احد ترتدش لقسالات حبها ومدايحاته ، فسادوا الباب بطرق ، فيسلك المشتان من الدماحة ، ويشر كل واحد اذنيه ، ويطلق الباب مرة ثانية بلشدة من الاولى ، فينفر المشتان من السرير ، فتجذب مرغريت اليها تيس :
لكن الاثر لم يتصرف واخذ يدفع الباب بصف وينادي مرغريت .

وما سمع المشتان صوت الاثر حتى حب من القرائش مذعوراً وجمع ثيابه وانشأ تحت السرير . اما مرغريت فقد كسرت في القرائش وبعثت على وجهها علامات جزع شديد . واخيراً عندما رأته ان زوجها لا يزال يقدم الباب حتى كاد يحطمه ، نبضت ترتدي ثيابها ، وتقدمت من الباب ببطء وانظرت قليلاً على امل ان يفرغ صدر الزوج فيضي . ولكن الزوج لم يضي . فقد خسر في الاشرار الاولى من السباق كل ما حوت جيبه وعاد الى المنزل باحد منه بعض الحمار . وقد اعتمد ان يحطم الزواج بلوغاً لمديه .

رأت منه هذا الاطلاح ، تسامت الى محبتها حيلة شيطانية تثارلت واخذت تئن ، وقد ساعدها الاصفرار الذي يمش الحرف في وجعها على هذا التنازع ، فقصت الباب ومسا ابصرها الزوج حتى صاح بها مهدداً صاخاً :
عندما ابتعد الزوج والطبيب ، جلست مرغريت في سريره لا تتكلم من الضحك ، وكنت لو دأداً اليها شيئاً في تلك الدقيقة فيقول :
عاد الزوج الدماحة ، مسرراً ، فاعلمت مرغريت مقلتها ، فحسها تافهة فظنر الى ساعته وراى ان لديه منساً ، من اوقات المراهنة في الاشرار الاخوية فاعزم بفرادة بعد ان دس في جيبه بعض المال واستوقفت سيارة فذهبت الى ميدان السباق . خرجت زوجته الى الشرفة ملياً تبصر مشيتها فتدعو اليها . ثم عادت الى سريره لتسأل كيف تحمد اصحابها النائرة .

— انني اطرق الباب منذ . ولم يجر عاده التبريد ، فقد رداها ترتدي واهية بين يديه ، وتلقى رأسها بقل الى صدره فقال بتي من الحنان :
ها بك يا حبيتي . فلم تجب وتناثرت الى الارض ترجمه ابنتا فائدة الرشد ، فاهري يحاول انهاضها للعودة بها الى سريره ، ولكنه كان يحاول ذلك ويجاول دوماً حتى تنكتي ، مولى وجهها وتضافت الانين ، وتلفظ بعبارة غائصة ما كان يسم منها الا هذه الكلمة :
الطيب . فتركها على هذه الحال وهروا الى خارج الدار .

وما سمع المشتان خطوات الزوج تمتد حتى اندفع من حبه وركن الى الفراء بمفاتيحها حيث ابتسامة رشيقة . عاد الزوج بمعدنية احد الاطباء ، ذات زوجته لا تزال كما تركها . فتناوب مع الطبيب على انهاضها الى سريره . ثم بدا الطبيب يشكك في نظارته وتديلها واخذ يستمع الى دقات قلبها ببطان ذرى ما بين جانيه واولس نظرات صارمة تدل على تفكير عبق . وبعد ان امس يترج جميع ثيابها واما ترك موصلاً في جيبها الا تنقصه بدقة تناول ورفقناط في بعض النوبات ثم مدعها الى الزوج وهمس اليه دون تردد :
انها في خطر شديد اسرع الى الصيدلية وعد حالا للدواء .

عندما ابتعد الزوج والطبيب ، جلست مرغريت في سريره لا تتكلم من الضحك ، وكنت لو دأداً اليها شيئاً في تلك الدقيقة فيقول :
عاد الزوج الدماحة ، مسرراً ، فاعلمت مرغريت مقلتها ، فحسها تافهة فظنر الى ساعته وراى ان لديه منساً ، من اوقات المراهنة في الاشرار الاخوية فاعزم بفرادة بعد ان دس في جيبه بعض المال واستوقفت سيارة فذهبت الى ميدان السباق . خرجت زوجته الى الشرفة ملياً تبصر مشيتها فتدعو اليها . ثم عادت الى سريره لتسأل كيف تحمد اصحابها النائرة .

BISCUITERIE

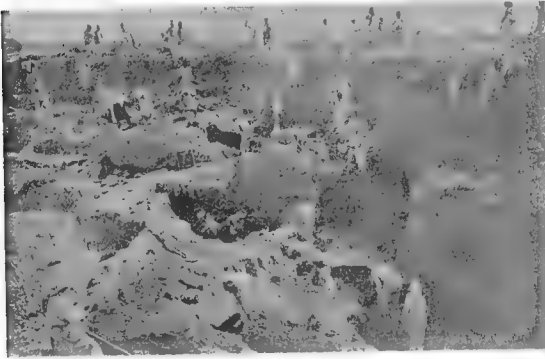
C'EST
LA MARQUE
LA PLUS
DEMANDEE

Médaille d'Or 1929
Médaille d'Or 1927
Médaille d'Argent 1926

L. FROUMINE & SONS

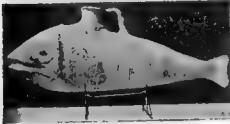
أن بسكوت «فرومين» هو الشهى والفخر البسكوت على الاطلاق
ماركته صاحبة الجوائز العديدة في المعارض الدولية * دافاً واراد جديد واسمار تناسب الجميع
الوكلاء : علم حيا وشركاه * بيروت

الاثار الجديدة في بلاد العلويين



قدم السيد
١. كلود شافير مدير
المتحف القومي الروماني
في مدينة ستراسبورغ
رئيس المثة الاثرية
الفرنسية الى بلاد
العلويين ، لا اذينة
الاثار والتون الجيلة
بياديس تقريراً خاصاً
من اعمال الحريات في
مينة البيضاء راس
شمارا لعام ١٩٣١ ،
وتم الى تقريره هذا
مجموعة من الصور
تتلى الاثار المكتشفة
نشر بعضها على هذه
الصفحة وعلى الصفحة
المقابلة .

من سائر اثار الحفر في مقبرة راس شمارا حيث وجدت بوابيس من الفخار وشمع اثار فنية



حظان من الباج
كانت توضع داخل
مواد الزيت الفسيف
وهي مصنوعة من
شال مصري وورق
قارصها الى القرن
الرابع عشر او
الثالث عشر قبل
المسيح

١٠. شكل سكان ينسبهم الاندون في دلتهم القديمة

وقد عثر عليها في العصر للآركي بينة الجبا



١١. مدهون بالطين الاحمر
والاحمر لائق الى السواد



١٢. على شكل قيراء عادي اعمر عولجان
في شتيف اللاذقية)



١٣. ان كان الاندون ينسبهم
في دلتهم القديمة لشرب الحبوب المقدسة



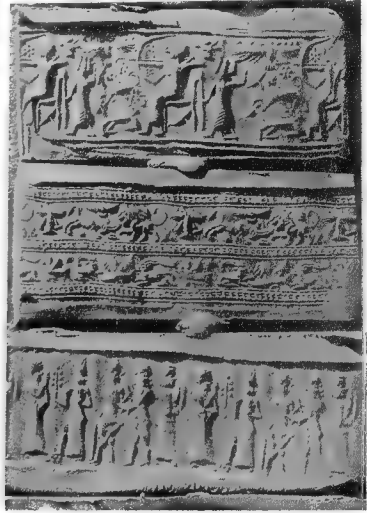
١٤. لادودة من القراب المحروق
ذات قدمين تد البيا



١- تأليف من الذهب حشرت عليه صورة الإلهة سوبك
٢- طبق إصا عششوت (محرفة في منحني الأذن والرقع)



٣- عدد من الحليين عثرولة في شحف الأذن



صورة أجمل الاختتام الإمبراطورية التي وجدت في مينة فيينا ورسم شعرا ويرسم لأرضها إلى القرن الثاني قبل الميلاد

ورقة دعوة

الحكمة الصالحة دير القمر

عدد ٣٦٩

للدمي : الدكتور جورج افندي طعني «دير القمر»
للدمي عليه : الحواشي سليمان فارس ثابت من دير القمر
بحول القلم :
توع الدموي : قصة مقادشراكندمي
مودة الماكة : اول يوم شغل ٢٥ ايلول سنة ١٩٣٢
الساعة ٩ .

المقتضى حضوره : للدمي عليه
يلبغ هذا الطالب إلى اللمدي عليه بواسطة نشر الدعوة
في الجرائد وتلطيها في ايوان المكتبة
دير القمر ٢٥ تشرين الثاني سنة ١٩٣١
حام صلح دير القمر : يوسف اسطفان

المقصة وان تكون كتابها من المؤلف المأوس الذي يهيمه
الكتابة ، وان تكون مواضعها قريبة إلى الهامهم متفقة
مع درجة مداركهم وسفوماتهم والحوارهم (من الأهل إلى الأهل)
وسم الأعراس التهذيبية العامة .

ويستحسن ان لا يزيد الاشهر من ثلاثة مقاطع وكل
مقطع من خمسة ابيات على الأكثر .
تنتهي السابعة في اليوم الخامس عشر من شهر شباط
سنة ١٩٣٢ وعددت توافد الوزارة لجنة خاصة لدراس الاقشيد
الزائدة واختيار ما تراه مناسباً منها لتلخيصه واسطاء الجوت
لقد تزين .

توسل الاقشيد بتواضع مستشارة ويوشم الاسم الحقيقي
في ظرف صفي عتوم وفق بالقشيد .
بيروت في ٢٧-٢٨ سنة ١٩٣١
وزير المعارف العامة
والفنون الحيلة
الامضاء : جبران تويني

وزير المعارف يشجع الادباء

سابقه نظم انشيد

جاءنا من وزارة المعارف العامة والفنون ما يلي :
تتروح وزارة المعارف العامة والفنون الحيلة على الشرحا
تنظم انشيد مدسية يشتم ثلاثة المدارس انشادها وفائاً
فلهناج في صفوف الحضانة والابتدائي التهجيزي والوسط
والعالي للدين والبنات .
وقد قررت الوزارة ان تقسم هذه الاقشيد إلى ثلاث
فئات وخصصت اكل فئة ثلاث جوائز .
الفئة الاولى ثلاث جوائز كل منها خمس وثلاثون ليرة لبنانية
الفئة الثانية : : : : : خمس وعشرون
الفئة الثالثة : : : : : خمس عشرة
والوزارة تلتفت نظر الشرحا الثابرين إلى ان الاقشيد
يجب ان تكون خالية من الاقشاد الموبسة والقراكيب

أوروبا العالم

الأدب الصيني

العصر الثاني والأربعين

الفرزخون : للتاريخ الصيني مقلدة سامية منذ آلاف السنين. فهو هذا أنه من أرق المباحي الصينية في الصين يقدم الاسم لكل «السنويات» المتسلسلة بين كل ما كتب من تاريخ في بقية القارات وأشهر مؤرخي الصين هم :

« سه - ما - نان » عاش في القرن الثاني ق. م - واستحق لقب « أمير التاريخ » لأنه جمع وروى كل ما أنطله يد الإسطهاد والذي قام به الإمبراطور « شي - هونغ » في ضد الأدب .

وأغرب ما سطره التاريخ من هذا الإضطهاد كان الطبا. انفسهم سطروا قراءة مؤلفاتهم بنصب دوالي لم يشهد مثله وكون ٩٦ منهم قضاة أشباه إمامهم الأدي « هسي - ما - شيان » الذي يدعى « هيرودوت » الصين وهو ابن « ساسا - نان » وقد حيا له كل شيء مؤلف لا يقل عن ١٣٠ مجلداً « هسي - كي » أي « مذكريات تاريخية » بحث فيه عن كل حوادث الصين منذ سنة ٦٩٩ ق. م ٢٢٢ ق. م .

وقد اشتهر هذا المؤرخ بطريقته التي أثرت من عقول أتباعه فكتبوا مثله « سنويات » الإمبراطورية التي تعد إلى سنة ١٩١١ م. فخصف تاريخه اثنتي عشر مرة ليرة ملكة تعاقبت قبل آخر ليرة .

« سه - ما - كوانغ » وهو سياسي عاش في العصر الحادي عشر والثاني تاريخاً بعد عهد من عهد المؤلف ٣٦٢ سنة قبل داه « مراة - ما - جيون » قلب به دوراً هاماً لما جرى من تفكير جين .

« تشو - سي » وقد عاش في القرن الثالث عشر لا يقل مكانة عن سلمه في تأليفه « مختصر كامل التاريخ الصيني » و« هين - تشو » عاش في أواخر القرن الثالث عشر والف « إيجات » لجعل القديمة المتدرة « تقع في ٣١٨ جزأ .

و « تو - يو » « الت - تشو - شيان » وهي مجموعة تاريخية جملة كتبت في القرن الثاني عشر .

ومن المؤلفات التاريخية أيضاً « اليو - هاي » (بحر اليبس) وهو عنوان يقدم ما يجري عليه الكتاب . التأليف هندية : إن الأدب الصيني من هذه الناحية غني جداً بالعدد ليس إلا . فهناك مجموعات عصبية لأشهر القصص الصينية لا يستفيد القارئ منها سوى بعض مما يأخذ عن (القرن الحادي) ولعل هذا الله ما يتطالع المنقب من دوس ادب هذا الشعب القديم الغريب .

والكتب الأديبة العجيبة « ودوقات مشرة ادمة ذكية » هـ المجموعتان اللتان تجسان أرق ما عند الصينيين « السب - فنج » من الحكمة الكثرية .

من (ادب مدرسي) .

ولقد ترجم أكثر هذه القصص إلى ثلاث اللغويات الأوروبية فأرخص أن المودر تائه المواقف ساذجة وليس في جلة القصة ما يستحق الانتباه .

ولعل ما يثير القصة الصينية خصوصاً قطعها من حين إلى حين المقام للشرعية الخيالية التي تسر لدرجة الإيهام التام . وعلى كل حال فإن هذه القصص من « القرن الحادي » ما يثير دوساً عطفة عن الأجيال السالفة لدى قراء أجيال الله الذين سيرون ولا شك موائد أجدادهم المتأخرين . المسرح : لعل (كوان - هسان كنج) أشهر مؤلف مسرحي في الصين فهو ألف مائة وأوسم شاعرة من كل من اشتغلوا بالمسرح الصيني .

أما (المادجيا - من حياة المجلدين) فهي أشهر مجموعة مسرحية في الصين وقد ترجم كثير منها إلى اللغات الأوروبية عديدة . وأجل ما ترجم لفنرسي رواية (دولا الطباير) رواية (خيصة التوب) و (بيت بيت تشاو) التي أخذت منها فوثير روايته (بيت الصين) .

على أن التأليف المسرحي الصيني - هذا ما ينبغي من تاجه (القرن الحادي) - ليس على شي يذكر من جهة المدرس الفني . ولولا عدد قليل من التأليف لكنت كلها لا تستحق الملاحظة . فن قصة (العرض) التي يجب على مسرح اليوم ان يتبناها في المسرح الصيني أشبه شي في تأخر المسرح الغربي قبل الحرب ، فالأشخاص يجب أن تقوى بالهضور بواسطة شخص ثالث حتى يتمكن المشاهد من تتبع حوادث الرواية وكل ما عندهم من (فن تقليد) لا يخرج من الجسارة أو الوقاحة التي انتفكت في كل الرواية تخدش الذوق السليم .

شعر : إن الشاعر معكوم جداً في الصين حتى أن الإمبراطورة انتسبهم كانوا يحملون لقب شاعر وهم يتجودون بما كثر من الحكم من شعرائهم الإمبراطوران (كالغ - كي) و (سين - تشو) ومعنطرة هذا الأخير من (الشاي) رفيقة جملة « شورد لا تنحني على أحد .

غير أن (تو - فو) و (لي - شاي - به) هما الشعاران اللذان ينظر إليهما كأكبري الشعر الصيني وهما منذ القرن الثامن لم يتجزعا من أدبكية الجيد وأشعارهما في كل مكان على الجدران على السائر « على كل شي يطالع الرسم ولا يجب في ذلك فصاحبا أوسم شرا . الصين شبيهة .

وفي هذه البلاد المشهورة بالمجموعات يوجد كثير من المجموعات الضخمة قصائد القصصية والوصفية . غير أن الصينيين لم يلقوا إلا في لاهم من الشعر حاجات حياتهم التافهة بعد أن فقدوا نظمهم بقوامص صينية لا تتفق في شي سم ما يتطالع العصر الحقيقي والطبيعي . ولم يخرج شعراء من الحكم والوطن المقهور ولم يقدم

• د. د. Drama •

شيئاً من درجة الخطاطة إلا في « وضع حجة الوالدين أو الذكريات القديمة .

(فان هذه القبائل التي يزدري فيها بالأحيا . يكرم فيها الاموات كل التكريم) .

وعلى كل شيء أن أواب المعنى في الشعر الصيني قد بقيت . مغرقة دون الأجانب الذين لا يفهمونه شيئاً ولا يفهم شي . القلم : يعتبر الصينيون العلوم الدرجة قصوى ولهذا القرا أبحاث كثيرة في الشعر والتاريخ الطبيعي ، والجغرافية ، والرياضيات ، وغيرها . وعندهم بضعة « موسوعات » منها (الموسوعة اليابانية) لأنها بعدما طبعت في الصين على عهد أسرة « مينغ » أميد طبعا في اليابان بعد زيادة قيمة .

ومنها « الطائي - تشنغ - يتونغ - تشه » وهي موسوعة لكل الفنون والعلوم تقع في مائتي جزء . وهناك مجموعة « بدو » بعضها الإمبراطور « كين - لونغ » سنة ١٧٧٢ تضم كل ما مررت الصين من العلوم في كل أنحاء . العرف البشري لم يذخر عن سنة ١٨١٨ على ظهر منها ٧٨٢٢٢ مجلداً من أصل ١٦٠٠٠٠ |

ولا يجب في ذلك فخرس مكتبة هذا الإمبراطور لم يكن يقلل من ١٢٢ مجلداً مطبوعاً . درجة الرقي في الصين : يظهر ما قدته أن الصين وادعت أن تأخذ دليلاً الأدي والعالمي من كثرة المؤلفات دون أن تنظر إلى قوة التفكير وصوابه .

فكل هذه العجالات الضخمة لم تجد الصين نفعاً ولا يقدر احد منا أن يأمل بالحصول على شي مفيد منها .

وان أخلاق الصينيين التي تحدد عليهم تغيير طرق الرقي هي التي اهتمت في هذه الدرجة من الاضطهاد فلم يشتهروا رغم هذا القدم المريع إلا بالتراسة وبعض الفنون الكنائسية وفيه ضيق حروم المئات وفكرة « البورسلين » وتربك الجير وزراعة الشاي .

أجل أن كل ذلك قد اكتسبه من التثري الطويل المائد إلى قدمهم لا من سعة التفكير وحيدة الكاء . ولعل هذا أيضاً ما جعلهم يسبقون الغرب في اكتشاف « البوصلة » والمطبوع - لانه من الثابت أنهم استعملوها بقرون عديدة قبل أن يكتشفها « كولومبوس » و « فالبارود » وغيرها .

وان موسيقاهم لا تخرج من دائرة ضيقة . ورغم ذلك اشتغالهم بها تراها لا ترتكز على شي من قواعد الموسيقى بل تقف عند قبيل طباعي مقبتي .

وأجماً أقول أن أهم أسباب تأخرهم تنحصر في ما تكتسب منه من عدم الارتكاز على التفكير والبذل وتعلمهم بالتقاليد التي تعلّمهم بأخذاً طرق البعث من بعضهم جيلاً من جيل .

أزيد من ذلك الصورة التي في لثمتهم وكتابتها .

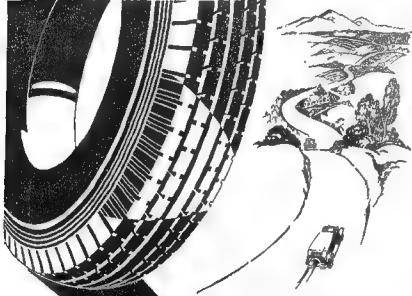
زده

سبحر حق

شعارها الدائم انتاج الاحسن ان شركة يوتيد ستايتس اكبر منتجة للكاوتشوك في العالم

قد حازت على كل الموارد الطبيعية والوسائل
العلمية في مدة ثنائي وثلاثين سنة تخصصها
في صنع

دواليب الرويال



وان مزادها الواسعة
واساليبها الاختصاصية بالصناعة
ومختبراتها في التحقيقات العلمية
وجيشها من الملتزمين في الاختبارات العملية
كل ذلك يساعد على إيجاد احسن دولايب
يمكن ان تنتجه الصناعة ، ولهذا ستحتفظ

شركة يوتيد ستايتس

دوماً بالثقة التي نالتها عند زبائنها في العالم
وتريدهم ثقة بها بان تصنع دائماً اجود
الدواليب على الاطلاق

ROYAL

The Tyre of To-day for the Car of To-day

7881

شخصيات غربية

كاتب قصصي بوليسي انكليزي

يندر في استنباط طريق جديدة للاحتلال

فنتلي لو كاس « كاتب انكليزي، وهو له شهرة ذاتية في الاسرطاط البولندية » حكم عليه مؤثراً بسبب اختلاس ادبي غريب الشكل . كان نتلي لو كاس قد وضع جملة مؤلفات واجت رواياتاً عظيمة وبميت باثاق باهظة بينها ترجمة حياة اللورد دارلنغ احد القضاة في المحكمة الانكليزية العليا .

ونتلي لو كاس صفا في ايضاً له خبرة واسعة في فن الصداقة ولقد كتب عدة روايات مسرحية كان لها من النجاح حظ وافر .

درج هذا الكاتب الانكليزي على مباشرة المصور ورواد الحارات البالية فانطبع في نفسه اخلاق هولاء ، وكان ميالاً الى قراءة الروايات البوليسية التي كانت رائجة في انكلترا يومئذ ، وما عثم الا ان وجد في كتابة مثل هذه الروايات وسيلة سهلة لكسب المال ، وكان ماضيه المقيم بجزاير المصور يفسح له في كتابة رواية حقيقية ، فوضع رواية من هذا النوع منوها « اعتراف غتلس » يبيت النسقة منها بنجسة وسين فرتكاً ، وقد طبعها على ورق صقيل وزينها بمرسه ، ولم يلبث ان اتعبها برواية اخرى عنوانها « المجرمون في باريس » فبعت النسقة ثمانية عشر شلداً اي بابدال مئة فرنك .

وصحت مزنة لوس على ان يسافر الى كندا مع احد الاختصاصيين في فن الاختلاس فاسا هناك شركة « جانياس » لايحيد الوظائف لهماطين واعادنا في الصف ان الترتيبات بحاجة الى من يحسن الضرب على الآلة الكاتبة ، ومسلك الدفاتر ، والى خدم المنازل والبساتين ، وكان كليا تقدم طالب وظيفته من هذه الوظائف بمرحاض عليه دفع مبلغ زهيد من المال لاجل الاقتناع ، واديسوا المسكين بصفاته بطريقه من الطرق . فريم لو كاس ورفيقه مبالغ من المال بهذه الحيلة ، واشيرا تدخلت الشرطة على الامر فسجن الكاتب في كندا وعاد بعد ذلك الى انكلترا .

ولكن لو كاس لم يلبث ان عاد الى الحياة الادبية فقرأ ان تراجم الرجال تباع في انكلترا باثاق باهظة لان الشعب الانكليزي ميال الى الاطلاع على حياة مشاهير الخاصة ، فراح يستأنث اللورد دارلنغ ، قاضي التحقيق ، بكتابة ترجمة حياته تحت اسم مستعار هو افلين مراهام . فسمح له القاضي ببقاء ، وصدر الكتاب ، واتجه بفرجة حياة كاشتر ولويد جورج والمملكة الكسندرا وغيرهم ، وبعد ذلك ذهب الى جزير دوتسون ليعبر . ولكنه لم يشرح ان انصرف في تلك الزلة الجلية الى التفكير في إيجاد طريقة جديدة للاختلاس واداف ببنشر وجهة

الجرم » التي اكسبت ثمانية الف فرنك .

كان نتلي لو كاس قد كتب رسالة جيلة ارسلها الى جيم الاختصاصيين في مواد الجنائيات كفضاة التحقيق للجيكير والطلبان والالان والاطباء . المتقنين والكياويين وغيرهم . وقد شرح لهم في رسالته هذه ان مجلته الجديدة قد وجدت او خلقت خلقاً تتكون من خمسة وصل بين الذين يدرسون الاجرام وانما تستدر كل شهر بدون انقطاع . وعقب هذه الرسالة ببرناج لمراد المجلة ارسله في الجمهور وبعت منه نسخة مرفوقة بعالم الاشتراك في جيم فضاة



نتلي لو كاس

انكلترا ومخاضا ورجال التحري قبياً ، وبهذا الطريق بيع ثمانية الف فرنك . وصدر العدد الاول واغلت المجلة وهرب الكاتب المختلس ، ولكنه لم يلبث ان عاد الى انكلترا . تشكراً وشكراً في تجرع احدي كبيريات الصف في لندن . في ذلك الحين كان الشعب الانكليزي تواقاً الى معرفة تفاصيل جريمة قربة وقعت في انكلترا « فراح نتلي المتكبر بسم جس بفتكاهم يذم انه اكتشف القاتل وذهب الى احدي الصحف يركبها انه يستطيع ان يبيها بالجرم نفسه ليعني اليها بكيفية حدوث الجريمة بشرط ان تدفع مبلغاً من المال لقاء هذا الافشاء . فذاعت الصمبة بسكاهه .

كلمه هنا تشكر نتلي بزي مجري - لان الاشاعة وتقتد كانت قدعب الى ان المجرم مجري - وتوجه الى الصحيفة فادلى اليها بتصرحاته وقضى المبلغ وفر هارباً . ولكنه لم يلبث ان قبض عليه عقب اختلاس اخر ومثل امام القاضي ديكسن حفيد الكاتب الشهير شارل ديكسن لحكم عليه بالسجن ثمانية عشر شهراً . وهكذا قُرعت مهنة هذا الكاتب المختلس ، ودعا عاد يوماً الى تكرار حوادثه .

بشرى عظيمة

لومعاب وسائيل السات

تنزيلات هائلة بالاسعار

Exide

THE LONG LIFE BATTERY



بطاريات اكسايد

الطويلة العمر

اتوا توصل اليه فن الكهرباء والميكانيك
وتنتيجة انجاح نصف قرن لعمل

اجود بطارية للاوتوموبيلات

صنع اقدم واعظم المبادل الانكليزية في العالم
اليال نماذج السيارات المشهورة لاستعمالها
هو اكبر دليل على افضليتها

الوكلاء العموميون

نجيب شحروبي واخوانه

بيروت - شارع غورو ١٧٧ - (طريق البر)

تلفون ٣٣ - ٣٩

في الشام : جلاذ وغيان
« حلب : نوبل بشتندجان بشار كلاب
« صيدا : الشيخ امين وهاب

تتبعهم مهم

الوكلاء يوجون الزبائن الكرام ان
يتنبهوا جيداً لاسم اكسايد تماماً

Exide

ويجنهوا كل ماركة مشابهة .

الكتب والمكتاب

رسالة الطب العربي

هي رسالة وضعها الدكتور زكي في أحد أقطابها، للتصريح العربي بمصر فبحث فيها بنبذة العلم منذ إنشاء مدرسة جندى ساوير التي كان لها شأن هام في ترويج الطب العربي لأنها تعتبر بنبوه الأزل. ولا بد أن يكون قراء العرض قد عرفوا الذي الكثير من مدرسة جندى ساوير وهذه من أطباء العرب من المقايين القيسين الذين تشرها «المرض» في حدوده ١٩٦١ و ١٩٦٥ للدكتور أنطون الضم وعنوانها «الطب العربي ونضله على الطب الغربي»، بحيث لا أراهم بحاجة إلى الكلام على محتويات هذه الرسالة التي بين يدي، فالمرآة لمخرج فيها من حدود ما أشار إليه الدكتور الضم في بحثه المذكور.

على إننا الدكتور زكي هي قد توسع في معالجة موضوعه فذكر شيئاً طريفاً من الجراحة منذ العرب وكيف أن الرغبة استأثروا بها في طوابع الطبية الحديثة.

ومن طرائف الرسالة هذه ما ذكره مؤلفه عن «الرازي» الطبيب العربي الشهير الذي شي به يد أمير كان صاهياً بداء، أو ربما كثر، قال :

من نوادر الصالح النصفاني أن استدعيه «الرازي» لعلاج أمير كان يشكو دوماً مريضاً شديداً أصاباً أطباءه . وعند وصول الرازي إلى مجازي حيث كان الأمير جوب معه طرقاً مختلفة للعلاج بدون جدوى . وفي النهاية قال للأمير : انه في غد سيبرح علاجاً جديداً . ولكن على شرط أن يضم الأمير تحت تصرفه أحسن حصانين في استبلاته . فوافق الأمير .

وفي اليوم التالي احضر الرازي الأمير معه إلى حمام بظاهر المدينة ووسط الحصانين السمرجيت خارجاً لحمام ودخل ومريضه الأمير غرفة الحمام الساخنة حيث حبس صلبه في الماء . وجره مقدراً من دواء أحضره ، إلى أن نضجت الأغصان في مفاصله ثم تركه وخرج ثم عاد يحمل سكيناً في يده ودخل على الأمير . وشهراً في وجهه ووقف يوتبه ويهدده ويتهجم بألفاظه وأشد في تهنيئه . فاستشاط الأمير غضباً وربط يديه وأمر النصب والحرق لقتله . فقام الرازي في رومه وتبسم على قدميه ونفض يده أن كان لا يستطيع الوقوف . وفي الحال هرب الرازي من الحمام إلى حيث كان ينتظره خادمه بالخارج مع الحصانين ودكب بأقصى سرعة وعاد إلى بيته ومنا كتب إلى الأمير كتاباً قال فيه : انه لما علمه بما أرواه له شعير قدر استطاعته ولم يتيسر شفائه وعشتي ان تستعمل مدة علاجه . لجأ إلى العلاج النصفاني على الطريقة التي ابتدئها له فانتشأ بالشفاء . وأنه أصبح من علم الياقوتة ان يعود إلى مقابلة الأمير بعد ذلك .

ذكرى فوزي معلوف

كان الأستاذ العلامة ميسر أفندي المعلوف قد اهتم بحجم كبير ما قاله الأديب . وجمال العلم في وفاء الثانية المرحوم فوزي معلوف الذي لا تزال الصفات القزلية والعربية في المهاجر تحمل آثاره القبية إلى قرأتها ، ولقد ظهرت هذه المجموعة الكبيرة مسدرة بتقدمة في ترجمة حياة الشاعر الفقيه تطوري على بحث تحلي في أدبه كجبه شقيق الشاعر الكبير شقيق المعلوف ، وتحتوي على التضاد التي نظما الشاعر في حياته القصيرة وبينها المصنات الشهرة اثنان أقل ما يقال منها إنها من لدور ما انتهت بحقة أدب . العربية في هذا العصر وهما (شاعر في طيارة) و (سنة المذاب) ترجمت الأولى إلى الفتيان الإسبانية والبرتغالية ونجها أمير شاعر الأسيان الفلبيناسيا في مقدمة وضعها ترجمته هذه المصنعة جاءت تبساً سطفاً في ساء الأدب العربي . وقد ترجمه المقدمة إلى العربية حضرة شقيق الفقيه شقيق المعلوف بلغة نيرة تعلقت نوراً وسلاسة وادرجت في المجموعة التي نحن في صدها .

وتجيد في هذه المجموعة جميع الحطب والقصائد التي دعى بها الفقيه أدب . العرب في الوطن والمهاجر إلى طائفة من الصورتين للشاعر بأسلوب عليه كثيراً في شتى أطوار حياته والمخالفات الأدبية التي ليست له في مأثبه .

تقع هذه المجموعة في نحو خمسين من الصفحات ملأى بذكرى فوزي ، رحمه الله ، ولا تنقل فيها إلا أبا عاتقة فبحر غب ابنه لأن المرحوم فوزي لا يجتاح إلى الصفحات ١٠٠-١ .

يكون خلافاً .

الفن المسرحي

اصدر الأصيل الأستاذ نجيب الرئيس جريدة جديدة في دمشق دعاءاً بالقبس الجديد وهي صحيفة الحميم مليئة مادة وثقلا مسرحية متنضعة الأخبار يجردها الأصيل إلى مرف فيه من الوطنية وخدمة المصلحة العامة .

فتنى الأصيل بقية الجديد وترجو له النجاح والحيوية .

إعلان

مرض السيلع بالزيادة البنية قطع الارض المستلثة البنية فيا يلي وفك لمدة شهر واحد ما عدا ايام التحطيل تاليها لسانة الاربعة والنصف من يوم الاثنين الموافق العادي شهر من شهر كانون الثاني ١٩٣٢ القادمة فن كانت له رغبة في المشتري عليه ان واجم في المجلس البلدي او في الايالات للاطلاع على الخرائط والشروط المفصلة خلال لمدة المذكورة ولا جله نشر .

| الرقم | القطعة | المساحة | الجزيرة | متر مربع |
|--------|--------|---------|---------|----------|
| ٢٦٤٤٢ | ٩ | ١ | ١ | ٢٦٤٤٢ |
| ٢٦٤٤٣ | ٩ | ٢ | ١ | ٢٦٤٤٣ |
| ٣٥٦٤٥ | ١١ | ١ | ١ | ٣٥٦٤٥ |
| ٣٧٨٧٢ | ١١ | ٢ | ١ | ٣٧٨٧٢ |
| ١٤٢٤٨٠ | ٠ | ١ | ١ | ١٤٢٤٨٠ |
| ٨٨٤٠١ | ٠ | ٢ | ١ | ٨٨٤٠١ |
| ٢٥٧٣٩ | ٠ | ٣ | ١ | ٢٥٧٣٩ |
| ٩٣٠٠٧ | ٠ | ٤ | ١ | ٩٣٠٠٧ |

بيروت في ٢٧ كرمين الثاني ١٩٣١ حافظ بيروت رئيس البلدية : سليم تلال

شركة فابريين الفرنسية

| الباتنة | الغفر من | الاصكندرية | الوصول | الوصول |
|---------|----------|------------|--------|--------|
| بيروت | بيروت | سفر | الوصول | الوصول |
| ٣ | ١ | ٩ | ١ | ٩ |
| ٩ | ١ | ١٠ | ١ | ١٠ |
| ٢٩ | ٢ | ٢٣ | ٢ | ٢٣ |
| ٥ | ٢ | ٦ | ٢ | ٦ |
| ١٩ | ٢ | ٢١ | ٢ | ٢١ |
| ١٥ | ٢ | ٢٣ | ٢ | ٢٣ |
| ١٥ | ٢ | ٢٣ | ٢ | ٢٣ |

الاستاذ في بيروت

السفر من بيروت

١٢ كانون الاول

جنايا

نعم مشرين بالية على اوراق الاباب في ترخه في ذات الوقت مع اوراق قدام هذا الحضم شباب الى انصرفت مشرة وخسة بالية في شغل الى اللات



صاحبها * مهشال زكور

دار المعارض

فرع الحفر الفوطغرافي (زكوغراف)

جهاز باقن الاكبات واحديا . يصنع - بسار لاتزامم وبشكل سرعة - حية الكليشيات باي حجم كان ،
من نوع الحفر السيق ، الحفر على شبك ، ملون ، فوطوغراف ، فوطوليتو ريتوش - وغيرها على غاية الاتقان واللين

فرع الرسم الفني

مستند لتقديم الرسوم الاتيكات من ملونة وغيرها * ورسوم الاعلانات الفنية لاجيرالد والمجلات والتعليق على
الجدران والتوزيع في الشوارع والمراسيم والملاهي . ورسوم * ماركات من جميع الاصناف * ورسوم كاتالوجات والروزنامات
يقدم * زياجات * ملونة * بلاك * للاعلان بواسطة السينما من اجل الاشكال والظلمة بالسار متناهده

فرع الطباعة

لقد اشتهر فرع طباعة * المعرض * على حدائق مهده * باقتان الطبع * سراء من جهة النظافة او من اختيار
الحبر والالوان . وقد تخصص بالطبوعات الفنية على الطريقة المصرية كادق المطابع الاوروبية الصخرة يقوم بشمال
منهضة ونفارة

فرع علب الكرتون

يصنع جميع اشكال علب الكرتون * من علب الفندان والسجاير على اختلافها الى علب الملابس والشوكولاته
وعلبات * والمايون * والمربيات * باية الاتقان وبواسطة مقام ومكانات حديثة

الحاضرة بخصوص الاشغال مع فؤاد ديمون

المكتوبة في جدران المصنع

تجارة نجوم السينما

يعتقد الكثيرون ان المشايين والممثلات قوم مسرفون ينفقون كل ما يصل الي ايديهم من اجود وكل ما يدرجونه من اموال .

انما الحقيقة في ان هؤلاء الممثلين يدخون المبالغ ويضعونها في مختلف الاعمال او يشترون بها العقارات الراسمة والمنازل الفاخرة ، ويظهرون في اغلب الأحيان بظهور البخل ، الذين يمتعون اللذة مع اقرب الناس اليهم اذ هم قد فاسوا مشقات كبيرة لحني الثروة التي يابدهم .

في هوليوود مدينة السينما العالمية منازل كثيرة مبنية على الطراز الاسباني القديم لا يزيد ارتفاع الواحد منها من طابقين بطولها مسقف من القرميد ، ويملكها يتكون مشهورون ، عرفوا ببرونتهم التجارية وحجم لمعاطة الاعمال الشاقة خارج المهاتم السينائية .

وبين المشايين الذين يملكون هذه المنازل ويصاطلون التجارة الراجحة في هوليوود عدة كواكب مشهورين منهم « جون جيلبرت » و« انطونيو مودينو » و« بستر كيتسون »

و« كاري غوب » و« انيتا بيغ » .

« فيليوت » يملك معظم اسهم شركة عقارة تسمى من اكبر الشركات العقارية في امريكا . وقد اشترى مؤثراً ارضاً واسعة في جوار مقله .

وهناك « شارل دان » الممثل الفرنسي المشهور الذي اشترك مع « جيلبرت » في رواية « الاستعراض الكبير » الصامتة ، فهو يشهر بقرينة السباح واستتاجه . وملك كارلينا كبرى

لعليارات تستعين به الشركات السينائية لتخرج الاسطرط الحرة الهوائية وتدفع له لقاء ذلك مبالغ طائلة . اما « كاري غوب » فهو يملك عدة محال للزينة والبقول مشهورة بظافتها . وقد اشتركت « وديف ادورد » معه في مراقبة اعمال تلك النماذج التي تدر عليها ارباحاً فاحشة .

اما « ماري بكنفورد » زوجة « دوغلاس فيربانكس » فهي ، على غنىها وطرفها ، تملك عدة اسهم في اكبر مصارف نيويورك . وقد يرسل في طلبها أحياناً لتقرأ مجلس ادارتها وتتناقش مع الاعضاء في الامور المتعلقة بجري الاسواق الخارجية .

وبدسي ان المثلة التي تتناول في الاسبوع ٢٠ الفاً من الجلبيات لا قبالي كثيراً في سبيل انقائها فهي تلهي برتبطها في بعض الاعمال التي يئله لمارونتها او الاشراف عليها .

وفي هوليوود الان شركة سينائية تسمى « شركة الممثلين المتحدتين » وهي من اهم شركات السينما في العالم قاطبة ، اشترى « دوغلاس فيربانكس » وشارلي شابلن وماري بيكنفورد وكونستانس تاليج وشقيقتها نورما وغوردن غريف « وغيرهم جميع اسهمها والقوا مجلس ادارتها . وهم يجنسون في السنة اسكتف من مرة ، للبحث في امر الاخراج والتدقيق في حسابات الشركة ، ثم يجري الاقتراع على من يرأس الشركة في السنة المقبلة .

وقد وضع هؤلاء الممثلون مبالغ طائلة من هذه الشركة وهم يتناولون ملادة على تلك الارواح مراتب ضخمة لقاء تسليم في لشرطتها .

ونحن نذكر القاري مثلاً ليتبين مقدار الارباح التي تدخل الي جيوب هؤلاء الممثلين . فان المخرج « هيريت » كان من مساهمي الشركة بناع ، مؤثراً خسة اسهم من اسهم من احد الممثلين الذين انضموا الي مجلس ادارتها بشرة ملايين دولار . وقد يصعب القاري اذا قلنا ان اصغر مثل في هذه الشركة يملك فيها اكثر من مئتين سهماً !

* نعي الينا من جديدة مرجعونا المرحوم يعقوب برجس نداء المحامي تقدمه الله برحته واهم ذرية الصبر والبراء .

De Soto 6 & 8 Cylindres

سياره دي سوتو

٦ و ٨ سيلندر

وكبريات فاركرو امض واراضن الكاجونيات

هي السيارة المصرية التي تتساز بحسن شكلها وسرعتها وامانتها وخصوصاً اقتصادها في البنزين والكواشتوك وهي السيارة التي فازت بأحدى جوائز سباق الجيوكافا في بيروت .



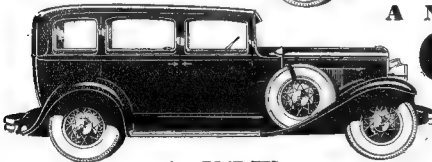
A NEW

6

الوكلا . الوحيدون في سوريا ولبنان

الشركة الشرقية للاوتوموبيلات

جادة الافرنسيين - بيروت



A NEW

8

الحدود بين العراق وسوريا

لرسل المرض الخاص في بغداد

جاءت الاخبار في الاسابيع الماضية الى بغداد من جنيف منبهة بطرح مسألة الحدود بين العراق وسوريا على بساط البحث لدى مجلس عصبة الأمم ، وان المناقشات كانت عنيفة بين المندوبين البريطانيين والفرنسيين الذين يملكان وجهتي النظر البريطانية العراقية ووجهتي النظر الفرنسية السورية ، ولم كان البلدان طليقين من هذه التوفقات لاتتسوية البحث وبات في حكم المقرر ارسال لجنة تحقيق في تحويم البلدين لحلم الخلاف حلاً نهائياً وبطرق سليمة عادلة . ولا بد ان يعلم القراء ان قضية الحدود بين الدولتين هي قائمة بين انكلترا وفرنسا اكثر مما هي بين العراق وسورية ، ولو كان البلدان طليقين من هذه التوفقات لاتتسوية لما كانت بين القطرين الشقيين مسألة تسمى مسألة الخلاف على الحدود .

صككت حدود العراق وسوريا حدوداً وهمية او قتل ادوية بين ولايتي الموصل وبغداد وولاية دمشق ولواء دير الزور المشتمل وكان المرفوف ان معظم المدن القائمة على ضفاف الفرات ودجلة والخابه النيلية هي اقرب الى بغداد والموصل منها الى حلب ودمشق سواء من وجهة العلاقات الاقتصادية ام من وجهة التكتل الاجتماعي . وقدسياً كانت دير الزور خاضعة طويلاً لواء بغداد وطوراً اخر لواء الموصل وقد خلق الفرق من دير الزور في اخر الامر لواء مستقلاً كما جاز بين العراق والشام ولا احتل الفرنسيون سورية واستعصموا انكلترا العراق عقدت معاهدة سنة ١٩٢٠ اعترفت فيها الدولتان بالحدود الحالية وهذه المعاهدة بنيت على اساس مقررات سانديو التي فرضت الانتدابين البريطانيين على العراق والفرنسي على سوريا وتنازلت عر جيها فرنسة عن حقوقها السياسية التي كفلتها لها معاهدة سايبس - ييكو في الموصل ويظهر ان فرنسة شمرت بنين في الصفقة فرأت ان تدافع عن بعض الاراضي الواقعة على مقربة من الحدود وبخاصة جبل سنبار وسفوحه القريبة بعد ان ظهر ان فيها ينابيع للنفط وبحثت لحدودها والمساكن في مؤتمر تحديد الحدود الذي انعقد في اورشليم الدمام الماضي في باريس فاصر الفريقان في نظريتها حتى اكل الاسر ان تقاطع الدولتان فرنسة وانكلترا بشأن هذه القضية امام عصبة الأمم وبلشت المسألة من التتديد حلاً دماً الى تحيين ارسال لجنة تحقيق الى الشومر ، ولنا نلندي مسا اذا كانت اللجنة ستسأل مجرد درس طبيعة الاراضي والتضاريس بين حاجات القطرين بصفتها ملكيتين اجنبيتين الواحدة من الاخرى ام لجنة لتسوية مسيحها التوفوق على ميول السكان في الانضمام الى العراق او الى سورية .

بورصة الموفات الادبية والفنية

اما هذه المرة فقد سابق الانان ابتاع السام في احقرام التراث . فقد جاء من برلين اهم انشأوا فيها بورصة من نوع جديد بعد ان اقبلت بورصة الاسهم المالية والتسركات الكبرى بسبب الازمة الاقتصادية المالية التي لم توفر بلداً من بلدان المسكونة . اما البورصة الجديدة فتعرض فيها الموفات الادبية والفنية ، والفترجات ، والمقالات ، الى آخر ما ينتجه عقل الانسان . وقد ظهر ان هذه البورصة كان انشائها ضرورياً ، فهي تساعد الكتبيين من حلة الاقلام الجبرلين على عرض نتاج ادبهم وكسب ميشتهم فينال كل واحد منهم حقه من الشهرة والتقدير . وفي الاخبار الواردة مؤخراً من برلين ان سوق هذه البورصة واثمة رواجاً لم يكن متظناً لحدائنه جد التالسيها . الا ان الموفات الشعرية والقصص الروائية كان الاقبال عليها شيئاً جديداً ، على عكس الفترجات من الموفات الاجنبية الى الانلانية او من المالمانية الى الفلمنت الاجنبية ، فان الطلبات عليها كثيرة جداً . ومن غريب ما يذكر عن وسائل الاصلان التي يلجأ اليها ادباء الانان في هذه الايام ان احدهم نشر في بيردين من بورنة العاصمة هذا الاعلان المريب : كاتب الماني ، ذو شهرة عالمية ، مستعد ان يكتب اسلوب رواني سيرة كل من يريد ان يقرأ قصة حياته على

طريقة فنية طريفة ، على ان يبنى اساس هذه القصة على رؤوس اقلام يأخذها المؤلف من صاحب الترجمة ويستعين بها على وضع قصته . فان هذا الكتاب هو انفس هدية يستطيم الانسان ان يقدمها الى اصدقائه بمناسبة عيد رأس السنة ، اضف الى هذا ان قراءة قصة حياة المرء هي من امتع والده ما يقدر ما تاملته ان تطلعه منه من الاخبار . ونحن نكفل اقتبان العمل ، ونضمن ان يكون الاسلوب طريفاً ، اما الاسماء فتتالوح بسين الزيادة والنقصان يجب عدد صفحات القصة المطلوب وضعها . ان في مقدور كل انسان ان يكتب سيرة حياته في قصة فنية حديثة على الطراز العصري .

* نعي الينا المرحوم خليل طائ ساداه ولقد احتقله بشتيع جنازة في موكب حافظ لفسال الرحمة للفقيد وتقدم من تجليه الكركيين الدكتور ، ثان والسيد فواد ساداه بواجب التزية .

اسره

الى على الحيلة على باب اديرس

لصاحبه سبيل فاهوري

تجدوا اجل قطع الاجياع الانكليزية وادفروا ذوقاً وامتناعاً حياً كوارضها ثماً .

ان زيارة هذا العمل والتفرج على اجوائه الممتازة هي ضرورة جداً



الكلا الوحيون : صيدو



GOODYEAR

في بلادنا وفي العالم اجمع

ان سيارات الشحن (الكيبونات) المجهزة بدواليب ككودير يفوق عددها على عدد

سيارات الشحن المجهزة بأي نوع اخر من الدواليب

عجوز امام المراة

حسرتي ، وت ليالي الطوال
 اين حسني ؟ اين ذيك الجمال ؟
 والدلال
 بالحياة
 وتوارثت مل ترى سر الخلود ؟
 في الميث ، اي حي البقاء
 كالحسام
 بالانتم
 كالحب
 كالرياح ، كل شي الفناء
 فندول
 ليتشمري اي فودونوف الود
 قيل لي يا جديتي زبدي الدعون
 اي تحمين ، وهل تقبي السنون
 غارت البيان والسبع ذهب
 وجيني فوق الماضي صكتب
 هل ترى لي جيتي تلك الخطوط
 هي رمز ، كان من قبل القذوط ،
 القبور اي سر لي التراب
 والسلاح
 والكفاح
 كالتطور
 واظهروا من قلبي الوجيع
 والثرام
 كي تمام ؟
 كالشمس
 لا يقيم طالا ولي الوبيم

وربيع ربيب

مدونق البوصه ٣٧٧
 تلون ٨ - ٥

الوازم المطابع

ماكينات حروف نقوش شريط
 « الماركة الفرنسية المشهورة »

DEBERNY & PEIGNOT

حبر أسود وملون

* * * * *

* يوسف خريج وشرفه *

* يوجد مستودع عمومي لكل هذه *

البراد بأسعار وشروط لا تزام *

في عمل :

* يوسف خريج وشرفه *

بيوت - شارع ويناند

على ساراج بيروت

ليل المطاردة

Un Soir de Rafle



امايلا

هي الرواية الناطقة باللغة الفرنسية التي يمرضها سينيا اميو في هذا الاسبوع . وقد مثل فيها « البير بريجان » ، « انابلا » ، و « كورستان ديمي » . اخراجها شركة « اوسو » الفرنسية . الرواية جيدة وقد زادت في روثنا تلك المشاهد التي انتظنا المخرج في الاحياء المنسقة فظهر لنا

ليها حياة الذين يقضون وقتهم في اللهو والمريضة . وموضوع الرواية يتلخص في ان شابا التقذ ذات يوم فتاة من شر المطاردة التي قام بها رجال الشرطة في احد احياء المدينة المنسقة . ثم ساكنها واحيا . وذات مساء ، يتناكبان في قاعة الملاكمة ، طلب منه احدهم ان ينازل بطل فرنسا .



فيروز بريجان

فيلم يرفض واستطاع ان يثير خصمه . ولا ذاع اسمه واشتهر ، وقم في جبال مومس انتمت حبيته الاولى ولكن انتقامه بالاذن اخر بصحته ، فاخفى في سنازة بطل الملاكمة الالوي . ولا ابتعد عنه انصاره واصداؤه لم يجد امامه الا تلك الحبيبة فناد اليها ، وهو يترجم على البقاء الى جانيها واتخاذها زوجة له .

ماريوس

Marius

هو الشريط الناطق الذي يمرضه سينيا التونسي في هذا الاسبوع وقد مثل فيه « ريو دبير فرسي » واخرجته شركة « برامونت » الاميركية . الرواية جيدة من حيث التشيل والخراج والموضوع . وقد ابدع « ديو » و « فرسي » في القيام بادوارهما وانظروا لنا حياة ابنا ، مرسيلا واضحة جلية . غير ان الملهمة التي يتكلم بها وهي لهجة مرسيلا محضة ، تقم على البعض فهم ما يقولان ، وقد يتأففون النظارة من تلك الاحاديث ، ولكن الصبغة المحلية تتطلب ذلك .

الدوق

Monsieur le Duc

يمرض سينيا الياثرو الكبير في هذا الاسبوع رواية « الدوق » وقد مثلت فيها « الين فيد » واخرجتها شركة « بايه - لان » والرواية هذه من الروايات الجيدة المحلية التي يمرضها الياثرو الكبير في هذا الموسم .

« س »

ماكنة الجراموفون الرحالة

اركة

صوت سيده



صوت سيده

ليس الذ والطرب لاذنك من سماع اسطوانات شركة الجراموفون كومبي ليمتد ، وخصوصاً منها الحديثة
على هذه الماكنة الرحالة التي مع صنفها وخفتها واعتدال سعرها ، تجمع بين الاتقان
والجمال ، حتى لقد تفتيك عن اكبر الماكينات



اسطوانات الجراموفون العربية الحديثة

تعيشة الاستاذ الفني منصور افندي عوض

| | | | |
|---|------------------|--------------------|-------------------|
| تحتوي على قصائد ومنولوجات ودالوجات: كلها الحان جديدة تُشغف الاذان | بعلت عنك بختاطري | الانسان نينه وماري | منولوج . وامونا . |
| الانسة ام كلثوم | هو ما فيش اتعاف | تتباهى باللهع مجري | دجادودو |
| الانسة نادرة | | | |

مقطوعة ان بيت الحن

ماري وعائده دالوج زفة سنة ١٩٣١

الانسة تقوى والاستاذ عكاشه : دالوج ، الكاتب الموسوي
السكران

الوكلاء الوحيدون في لبنان وسوريا والملاويين وجبل الدروز

شكري عوده واخوانه

Firestone

CUM-DIPPED TIRES

فيرستون

يفنى الطريق ولا يفنى

« الطريق »

من محلات

شارل قرم وشركاه

وكلاء اتوموبيلات فورد الشهيرة

في بنان وسوريا وفلسطين وشرقي الاردن





فرند الباني

النجمة المسرحية الفرنسية التي احتلت في الاسبوع الثالث بضع حملات تذكيرية على مسرح الكريستال في بيروت حضر بعضها حضرة المسيو بونسو ومدامته وفريق من كبار موظفي الحكومة العليا . ويطالع القارئ حديثاً طريقاً لها في الصفحة الرابعة من هذا العدد

معامل سكاير « قاصوف »

بعد اختبارها سبع عشرة سنة وبذلك الجلود الكبيرة
لتميز الصناعة الوطنية وترقيتها تقم السوق اليوم
باستحضاراتها الفنية المدهشة وبسجايرها الجديدة التي هي
آية في الابداع والطبقة لانها مصنوعة من افخر الدخان
التركي والبناني المثلق ويقوم بتوضيها أشهر رجال
الفن والاختصاص

◆ ليس ذلك اعلاناً بل حقيقة راهنت ◆

دحنوا ! وانتخبوا ما طاب لكم من هذه الاصناف

علب ٢٠ سيكاره

| | |
|---------------|----------|
| ١٥ غ.س.ل. | ٦ غ.س.ل. |
| ١٢ « صندوق ٤٥ | ٥ نديم |
| ١٠ « « ٣٥ | ٥ كوكب |
| ٨ « « ٣٥ | |

بارونة

فالنسيا مذهب

شيك

ليلاس

« سركل د يروت وجوكي » قريباً تنزل الى السوق

المستودع العام - بيروت ساحة الشهداء (قرب مقهى النجار)

المدير : ميشال ابو شيلا

مشتري الجريدة : ميشال زكور

تشريع الموازنة اللبنانية لسنة ١٩٣٢

بشر هذا الدستور بمشروع العرض النائب ميشال زكور ممثل اللجنة المالية في مجلس النواب، طرأ لائحة الموضوع :

نظرة عامة

من المتعارف عند الشعوب ان رجال المال والاقتصاد ينظرون دائماً الى الشؤون المالية في العالم من خلال نظرات سوداء، فهم كثير التشاؤم، يخافون دائماً من الانفلاس كأنه شبح خيف يتهدمهم.

ويظهر ان تعود رأي الارقام وكثرة مرايبتها يولدان في صدور رجال المال هذا التشاؤم القرون بالحو.

على ان الكثيرين يرون في ذلك حسناً مما حتى من اخطار المقايضات لان الحروف والتشاؤم يولدان الحسد، والحذر فضيلة سامية في الشؤون المالية.

ويظهر ان الحكومة اللبنانية سمحت بحسنات نظرات الى الموازنة نظر هولا، الرجال من خلال نظرات سوداء، فهي كثيرة الحروف بلا سبب، حتى انها وجدت هذا القول المزيج في النقوس لكثرة ما دعت وكردت نحوها من شبح الانفلاس الذي يهدد الموزنة.

واذا كان هذا التصرف محموداً للمصلحة على اموال الدولة، فانه غير محمود بصور الحالة تصوراً كريباً زمينياً امام هذا الشعب الذي يتأفف من دفع الضرائب، فكيف به اذا رأى ايضاً ان مسايدته بالتزام لا يمكن الموازنة حكومته، وبسبب لا من يتنظر تخفيض الضرائب صار يخاف من زيادتها لكثرة ما نادت الحكومة وجارته بانها على شفا الانفلاس.

على ان الذي يطالع ارقام الموازنة ويقابل بينها وبين الموازنات السابقة ويستعمل الارصاف الحقيقية لا للتدوير، يرى ان العيب الذي قدمه الحكومة هو وهم لا حقيقة له. اجل، ان دورات المالية في جميع الحكومات تسمى دائماً للتدوير بمدد الزوائد تقدراً أقل من حقيقتها في ارقام الموازنة تالاناً لا يمكن ان يقع من المقايضات في السنة المالية وهي تقطع ايضاً ان قبائل بعض التي في ارقام المصروفات زيادة من حقيقتها بسبب نفسه.

ولكن الحكومة اللبنانية تعاني من ثلاثة عيوب في الامرين، امر وضد ارقام مخففة للزوائد، وامر وضد ارقام مرتفعة للمصروفات. وهذه هي موازنة العام الماضي بين ايدينا نقابل ارقامها فنجد في جميع الدوائر والمصالح بقايا في، وبإزالة كل دافعة،

كما تجد في الوقت نفسه زيادة في تحميل الضرائب مما قد يراها في الموازنة العامة.

ولا يزيد ان تذكر هنا سلسلة الارقام التي اغتاث من سردها حمزة مقرر الموازنة العام في خطاب الذي سميته في جلسة امس.

ولا ننسى ان الحكومة تحاول ان تذكر هذه الحقيقة بعد ان اثبتنا بيدها في قطع حساب الموازنات سنة تلو سنة. واننا نود ان نبيه الحكومة الى هذه الحالة حتى تجر لها حداً مستقلاً خلاصاً للموازنة الى ايدي النواب وفيها فرق بين التقدير والحقيقة يتراوح بين مئتين ومائتين في المئة.

وبكني لنا ان نلقي نظرة سريعة على قسم حساب السنوات المالية السابقة حتى نرى رأي العين ونلنس لس اليد هذه الحقيقة التي لا ريب فيها. وهذا قطع حساب موازنة عام ١٩٣٠ الموجود بين يدي هذا المجلس، فمن مراجعته نرى ان الزيادة في واردات الدولة تجاوزت حصة قدمت له في الموازنة سنة ألف تقريباً، وهو مبلغ كبير جداً بالنسبة الى موازنة الحكومة اللبنانية ولو ان الحكومة اعتدت اعتماداً حاداً في جباية للتأخر من الضرائب او قضيتها نصفية عادلة في الاصل، ولتقت هذه الزيادة اضافاً هذا الرقم لاسياً والكثيرون يملكون ان هناك متأخرات من ست سنوات وثلاث سنوات وربما من عشر سنوات ايضاً.

النظام المالي

ولا بد لنا هنا من ان نلفت نظر الحكومة الى ما في النظام المالي المحلول به في لبنان من مغزات واعطال، تردى غالباً الى ارقاع فئة من الناس لصلصة فئة اخرى.

ويل ان المصالحات السياسية في الحكومة لا تليق بالتصوير فهي تترك المالية في حالة تضعضع لا يقبل بها تاجر بسيط في معاملاته في حين ان معاملات الحكومة السياسية يجب ان تكون مثلاً يتقدم به في الدقة والكتظام.

وقد اثبتنا هذا التضعضع في قيود المالية عندما عرضنا هنا في هذا المجلس صفة جلية من الانطواء، الكثيرة التي تقع في جباية ضريبة المسقط وحدها.

وليس على الناس ان يبقوا ارقامهم على المراجعات والشكاوى حتى يصلوا الى حقهم ويذهبوا الحكومة اهم دافراً ما عليهم. فنفسا من مشاطمهم الكثيرة وسيمهم دور.

الرقع صراحة في هذه الايام الصعبة ما يشغلهم عن الالتفات بالمراجعات والشكاوى.

ولو كانت اصول المناسبة في الحكومة اكثر دقة لا

اضطر الناس الى الشكوى والمراجعات. وان افضل ما قصه حكومة عادلة امينة على مصالح الشعب هو تعديل النظام المالي حتى تصبح الضرائب عادلة متمسكة بالسواء، على جميع المكلفين فلا يدفع الفقير قوت اطفاله للحكومة وبين التي من الضريبة التي تكاد لا تلمس صادقة وطبائنه.

وحذا لو بدأت الحكومة بدروس نظام جديد يقوم على هذه النظم المالي.

قطع الحساب والمصلحة العامة

ان مجرد الاطلاع على زيادة الشحنة الفورية في واردات عام ١٩٣٠ مما قد تروته الحكومة في الموازنة هو في ذاته يوهان يرد على الحكومة زمها ان الموازنة في ميزان انفلاس فلو قامت الحكومة بتقدير اكثر عدلاً والقرب الى الارقام الحقيقية في الواردات لا رأت سبيلاً الى الاداءه بأي ميزان في الموازنة.

هذا يقطع النظر من حسنة الجارية التي تقي لنا في صندوق العرفية فرقاً ما يقيده من هذه الحصة في الموازنة كل عام.

وبهذه المناسبة نلفت نظر الحكومة الى حقنا في الاطلاع على حساب الجارية، الذي ما يرح في يد المصلح المشترك، ليكون لبنان على بينة من امره وليعرف معنى الاقل حساب جاركه.

ونذكر ان الفرضية نفسها كانت قد صدقت على هذا الحق في بناء على طلب المجلس السابق، فليس اخذ هناك اي سبب يمنع الرجوع اليه.

اقتصاد الموازنة

اننا نريد ان تكون من رجال الحذر والمصلحة في وضع موازناتنا مدناً لكل طائفة في المجتمع، ولكننا لا نريد ان نخرج انفسنا نحواً في هوة الانفلاس ونحن يمدون منه.

وكان في الحكومة قبل اسبوتها كل هذه المخاوف ان تراجع على الاول قطع حسابات السنوات المالية السابقة. اننا نطالب الاقتصاد ونسئ اليه ولكننا نريد ان نعلم من الاقتصاد معناه الحقيقي. فالاقتصاد في الحكومات هو معرفة اتفاق المال اتفاقاً يتفق به المصلحة العامة وقديكون التثنية اسرعة في ظروف لا تشهد منها المصلحة العامة، كما قد يكون الاتفاق اقتصاداً حقيقياً اذا كان في مصلحة الامة وسمنها.

وان الشعب نفسه يدفع الضريبة لا قسراً عندما يرى ان هذه الادوات التي تجي من مرقع بيته ملتفتاً بحكومة

في مصلحت وخير. وفي منافعه ومصلحه . ولا فها غت
الضريبة وضلت قبتها فقد ابره الشعب تقيظا لطفه عندما
يشعر بانها تذهب في غير طريق مصلحته العامة .

نبذة ابروارث

اذا اردنا ان نضرب اليوم مضاعفا من القانونين الموازنة
هذه ، العلم والموازنات الماضية بـ ١٠ قدميه الحكومة من
ازمة مالية في البلاد قد لاتسامد على الجبابة ككانت
الحال في الماضي .

واذا اعتمدنا على حساب الحكومة نفسها في هذه
السنة التي اشتدت فيها الازمة ، ثم راجعنا قسم الواردات
في الموازنة حتى آخر شهر ايلول ، رأينا ، ومن هذه الازمة
ان هناك ابرارا كثيرة زاد فيها التخصيص على التقدير ، مع
انه كان قائما من السنة ثلاثة اشهر طوية .

ومعلوم ايضا ان الجبابة في كل حكومة تزيد وتشتد في
آخر السنة المالية تسديدا للحسابات ، يمكن التقلات فانيا
تبدا كبيرة ثم تخف في آخر السنة .

فالاموال في المقرة قدر لها في موازنة عام ١٩٣١ مبلغ
١٥٢٢٢٠٠٠ ليرة في حين ان الاموال التخصيص منها حتى آخر
ايلول تقطع بلغ ١٤٧١٢٧٠٠٠ ليرة زيادة شقي التباين تقريبا .
والتخصيص قدسده في سنة ١٩٣١ مبلغ ٢٢٠ ألف ليرة
فبلغ التخصيص منه حتى آخر ايلول ٢٨٩ ألف ليرة .
وكذلك الانعام والائتاف ورسوم المحاكم والطوايسع
وفيجها من واردات الدولة التي زادت من التقصير لها في
الموازنة قبل ان يتنهي شهر ايلول .

اجل ، ان هناك ابرارا في الواردات قد بقي نقص
من المقدرها ، وربما بقي ايضا هذا النقص الى آخر السنة .
ولكنه الانعام والنقص لا يماثل ٢٠ في المئة من الزيادة في بقية
الايوار .

على ان اهم نأجب نحسب فيسه النقص هو باب المصالح
المشتركة اي ما تقيد في الموازنة كل سنة من حصتنا من
مقدور الجبلارك . فاقا راجعنا حساب عام ١٩٣١ رأينا ان
ما قيد لنا في الموازنة هو مبلغ ٨٠٠ ألف ليرة في حين اننا
لم نقبض من هذا المبلغ سوى ٢٢٥ ألف ليرة حتى آخر
ايلول . ولا نندي اذا كانت الحكومة قدسده صلت ، او
تقدر ان تحصل ، في هذه المدة التقصير المباينة المبلغ الباني
من هذا الباب ، وهو مبلغ كبير لا يستهان به .

*

ثم اننا اذا راجعنا الموازنة المبرورة بين ابيدنا لفسام
المقبل رأينا ان الحكومة نفسها قدتد في ابواب الواردات
مبالغ اكثر من بقدها في العلم الماضي . وما فقلت ذلك
الا لاني رأيت ان بسامتها هذه وضعت الزيادة ، ومن الازمة
التي تشكو منها ، وعندما تضم الحكومة رقفا في باب
الايادات فلا بد من ان يكون وراء هذا الرقبا ايضا زيادة
غير مملوطة . وهذا من باب الحكمة الاحتياطية التي تدير

على الحكومة متدا وتقالق فيها مبالغة اضطررتنا الى
التشكي منها .

واذا راجعنا ايضا موازنة الصام الماضي وأينا في قسم
الواردات مبلغ ٢٢٤ ألف ليرة هي « مأخوذات مصرح بها »
من الاحتياطي لسد العجز الذي كان ظاهرا في الموازنة .
مع اننا اذا دققنا قليلا في حساب الموازنة رأينا ان الحكومة
استغنت عن استعمال هذه المأخوذات ولم تزد الى الاحتياطي
يبدأ ، بل اكتفت بما وصل الى خزيتها من الزيادة في الحياة
عما قدرته من جهة ، وبالور الذي حصل في مختلف دوائر
الحكومة ومصالح الدولة من جهة اخرى لم تفرق الواردات
كل المأخوذات المرسدة لها بل بقي في ميزانية كل وزارة
مبلغ من المال اشفيق الى الاحتياطي المكسب في صناديق
البنك والذي يزيد ، والحكمة ، كل سنة من انتهاء ، ومن
الازمة الشديدة ودمع خوف الحكومة الدائم من شح
الافلاس .

قائمة احتياطي الحكومة

ويجانبه كلاتما من الاحتياطي لا يد لنا ايضا من ان
نلتفت لظن الحكومة الى وجوب السعي لرفع القائده على
اموال الخزينة المرمدة في البنك ، لانا علمنا ان هذه القائده
في هدية جدا بالنسبة الى ما تأخذها الحكومات الاخرى
قائده على اموالها كالحكومة المصرية مثلا - فان ما
أخذها قائده في اموالها الاحتياطية يتجاوز الالفين في المئة
بينما نحن لا تأخذها على اموالنا الا نصف في المئة فقط
وهذا عين واجفاف .

البنود

اننا من راجعنا فذلكة الحكومة للموازنات المبرورة
ملينا زى انها مجت في ضريبة البندول وعلاقتها بالزراع
البناني ، والمجلس الذي اقر بالامس نظام البندول انما
قرره في مصلحة الزارع البناني ، فمن اللازم ان لا يؤدي
هذا النظام الى احياء الفلاح الى تفتله ولا سبيل لفرص
الى هذه النتيجة الا بوضع ضريبة خولية مرتفعة على التبغ
الاجني ، وهذا الضريبة المرتفعة هي التي ايدها هذا
المجلس في الماضي ويمود اليوم الى المطالبة بها لتزويد الزرارة
بشخصها على طب التبغ الرخيصة فانها لتكتل الزرارة البنانية
تقللا ان تسقط اسعار المحصول البناني بسبب غلاء ضريبة
البندول وتضرر في الوقت نفسه الصناعة البنانية التي تشد
على الاصناف الرخيصة قبل الاصناف الغالية .

ضريبة الخوطين

وارادت حكومتنا ان تشبه مرة بالدول الكبرى
نفتحت على تجديدها الا ضريبة الخوطين فوضتها لسد
ميز الموازنة ، وقد رأينا من سياق مجت ومن امثالاتها على
ارقام المجبورة نفسها ان هذا العجز وهم لا حقيقة له فليس

ان من من لزوم هذه الضريبة لاسيا وان القسم الاكبر منها
يجب من هؤلاء المواطنين الصغار المساكين الذين لا يكتاد
راتهم الخليل يقوم بؤد حياتهم وان اى غرض يحسم من
هذا الراتب يجب كلفة عيش تأخذها الحكومة ، بسلا
سبب لا يبرهن افواه الصغار والاطفال بينا السيد المسيح
يقولنا : من سقى هؤلاء الصغار كأسا ، بارد فاجرهم عليهم في
السماء ترى ماذا يكون جزاء الذي يأخذ من فهم لفة الخبز ؟

المصارفات

وزارة العدل

لنتقل الان الى المقتات ، ونبدأ بوزارة العدل :
وان اول ما يستلفت نظرها في فصول هذه الوزارة
ظهورها من امثالات لحكمة التمييز .
على ان الحكومة سرحت في جلسة سابقة بان مشروع
اعادة هذه المسكة هو قيد التدقيق وسيعرض قريباً على
المجلس ونحن بانتظار ومدها ببره في اقرب ما يمكن .
كما اننا بدأنا في هذه الوزارة للتفتيش على المحاكم
ودوائر العدلية في المقالات ، والحكومة تعرف ولا ريب
اهمية التفتيش في دوائر البديلة خصوصاً الثانية منها ، وكما
فيه من الضمان الادبي والقضائي لمصالح الناس وحقوقهم .
واذا كان التفتيش ضروريا لجميع مصالح الحكومة
ودوائر فانه اكثر ضرورة في البديلة والمالية لان مصالح
الناس وحقوقهم تتعلق مباشرة بآرائهم الوزارية .

المزراع

ثم تعود الى ادارة الزرارة ولا بد لنا من اطراء هذه
الادارة لنهاية التي تبذل تشجيع الزرارة على ضف موارثها
وقد احسنت فعلا بفرس الاشجار على الطرقات الكبرى
والاحتياط بها حاية محرومة والجهد التي تبذلها لمحاربة
امراض الاشجار ، ولكننا زى ان ننهبها الى احوال الدولة
ووجوب العناية بها حاية تد في المستقبل القوائد الجدية على
لحانة ونعتد ان العناية بهذه الارواح الواسعة هي اهم
واجب من العناية بالاشجار المبرورة من جاني المبرفات الكبرى
وقد كانت نود ان ترى في ابواب موازنة الزرارة بابا لاعانة
موسم الحري في البلاد بتقدم بذ التفرق لفرارين قنطشاً
هم هذه السنة على تربية موسهم بعد ان افشلوا ، وغابت
اعلمهم في السنوات الفائتة بسبب هبوط الاسعار من جهة
ورحل الموس من جهة اخرى .

في حين اننا زى الحكومة الافرنسية تسامد هذا
الموسم في بلادها ساعدة بحري فلا تشكي بتقدم البند
معا بل تطلي الربيع ايضا اعانة مالية من كل كيلو من
الضرائع هذا من الجوات المالية التي تقدمها للناجين في
تربية موسهم .

مدر اللجنة المالية

ميسال زور

لماذا؟؟

اسبوع في السراي

شركر بكمبرهه الوزراء والموظفين

وفي الجلسة نفسها وقت الشيخ بشارة الحوري يقول ان من حسنت المشروع الجديد وضع مواد قانونية تتصلق شركات الضمان ، فهناك شركات تؤمن على العمال من عدم العمل ، وعلى الحياة ، وعلى حوادث السير الخ .

ابراهيم بك حيدر : وهل هناك شركة تؤمن على كرامتهم ؟
 الشيخ يوسف : غش ...

فقه المختل اندكي

في احدى المحاكم - خارج بيروت - مستطلق ذكي ، نبيه ، وليسانيه من مكتب الموقوف من فضلك .
 المستطلق يسأل احد الشهود في حادثة قتل :
 - كم طلقة سمت ؟
 الشاهد : خمس طلقات يا سيدي .
 - اي طلقة سمت اولاً .
 قال الحوري : فسكت الشاهد ، ولا يزال الجواب على ذلك السؤال القديز يشق جازة ، بني الف ليرة سورية ان يأتي به ..

هناك يا عديلة !

رهابه على رئاسة الجمهورية

جلس في مقهى النجار النائب الدكتور مسعود يونس بسبب العدد مع زميلنا اسكندر التائه للظروف .
 وكان الصحافي الثالث في تلك المشية قد نذر الهمد والودع بقى ظناً ان يراهن على مال .

ومر حادثة اللامين ان يقرأهوا على شي ، ولو غاي ، حتى يشعروا بالذلة والانتصار قتال الأصيل : هذا غشني يا جناب النائب يكون الشيخ بشارة رئيس الجمهورية للقتل .
 فاجاب الدكتور يونس ضاحكاً : سواء غشني او غشيتك او طغنا صلح يكون رئيس الجمهورية ذلك الذي اكسبه عاصفه في الورقة يوم الانتخاب . وانت غشني لماذا .
 فظلم الجواب اسكندر وهو الذي لا يفتن بشي .

مكتمل التمييز وهل هو

فماك حول اعادة محكمة التمييز مؤتمرات عديدة في دهايز السراي .
 وبعد ان كان المشروع قيد الترجمة ، كما صرح رئيس الوزارة في جلسة سابقة (الترجمة من الفرنسية الى العربية طبعاً) طوي المشروع ووضع في درج مدير العدلية

يقول صاحب المهالي ، وهل من صاحب مهالي اليوم الا الاستاذ حران ؟ ان مشروع البكالوريا اللبنانية كان من شأنه ان يجعل اللغة العربية لغة التداول المهالي ، وان يضم سوق مكافئ في ساحة البعج ، وان يحكمي حتى في تسيده عربي ، وان . . . ولولا ، وانتيه جسد ، ولا يجلس النواب الذي لم يشأ ان يصدق ذلك المشروع .

لكن ، اذا كانت للمشروع الذي قدمه صاحب المهالي كل هذه الميزات ، فيجب لنا ان نتساءل لماذا لم يلق مهالي تصديقه مسألة الثقة ؟ ولماذا لم يقف في وجه المجلس المؤقت التي وقفا زبده في الوزارة الاستاذ غور حين طرح الثقة بنفسه لمناسبة النقاش في مشروع بسيط كمشروع البكالوريا اهية ؟
 لماذا ؟ لماذا ؟

لو ان صاحب المهالي فعل لكلمات النتيجة امدع من :
 اما ان يصدق المجلس المشروع فيخرج الوزير به فائزاً مهالي الرأس ، واما ان يوده ، فيخرج صاحب المهالي من الوزارة مهالي الرأس ايضاً .

ثم يحق لنا ان نتساءل بشكل تراحم واحكام ، لماذا طلب الوزير الى مضوي المجنة التي تألفت لدس المشروع وهما الاستاذان جبرائيل نصار وميشال زكور اللذان تعرفنا من اشد انصار المشروع واكثر النواب تحمساً له ، لتجيب النظر في المشروع لان الظروف الحاضرة لا تلاءم مع مقتضاه بان مشروع البكالوريا يقيم في ساحة البعج مكاناً جديداً ؟
 لماذا وهذه ؟ لماذا ؟ يجب ان تكون كبيرة جداً لعلها تلقى جواباً ، ولو صغيراً بعد تلك الضخمة حول المشروع .

نعمه اموات ..

في جلسة مجلس النواب التي عقدت بعد ظهر الثلاثاء انصرفت وقت الاستاذ بدو طراد يشرح حسنت مشروع العقود والموجبات وهو مشروع وضع يقع في اثنى ومئة مادة وضع ليحل محل « المجلة » .

قال الاستاذ طراد : في هذا المشروع لا يحق لمتروني ان يتصرف بمجبه ماله ويحرم اولاده مثلاً .

قال الشيخ يوسف : كيف ذلك ، والمتروني ليس له وجود لانه . . . توفي . . .

فاجاب الاستاذ طراد : في القانون احياهم بخاتبة الاموات .

قال الشيخ يوسف حالا : غش مثلاً . . .

ووضعت فوقه ملفات كثيرة من الأوراق تكشف غشقه الى ابد الابد .

وفي الاسبوع الثالث عهد احد القضاء العامين لعضوة التمييز ان سراي البعج ينشئ ويستهي (وشم) الزائفة فاعلمهم على الدلم عبر ابراهيم نصار فقل القاضي ، ومن مشروع التمييز يا استاذ اترام نام ندم اهل الكبر ؟
 فقال النائب : بل يا قام على نفقة (الطور) .

عجب بك فزعهوه و الموارنة افهم !

طلعت وزارة المالية هذه السنة مشروع الموازنة وجعلت لون اللامع احمر .
 ودخل النائب المحترم حسين بك قزوين على الاستاذ النجار في مكتبه يجلس النواب وقال :
 - بيدي موازنة خروا !

وكان النجار لم ترق عهد سوى نسخة واحدة جادت عليها الطبيعة الناضبة التي ، لظفر النري الذي هطل في مطلع هذا الاسبوع بدلة ساعد سق فرقة النجار على تسليها الى خلاف نسخة الموازنة فجعلته بدل الاحمر باهت اللون .
 واعطى كاتب المجلس النسخة الى النائب فلم يقبل واصبر من ان يأخذ « بزيانة خروا » .

وجئنا حاول ابراهيم النجار اقتناع حسين بك قزوين ان النسخة الباقية لديه هي بمنها موازنة المصلحة المقبلة وحيث حاول ان يضع تحت حذيه الرأب الظاهر على السلاف وهو ١٩٣٣ فان النائب المحترم ظل متمسكاً بطلب « بزيانة خروا » ولا يزال دجال السراي يفتشون في الدواوين مهلى موازنة تكون بولونيا (احمر) من . . . البليطخ . . .

اغرب عليه حبابي على وجه المورمن

اذا قلت ان ضريبة من الضرائب زادت مئة بالمئة كنت كأنك تقول انها ضوقت ، مثلاً ضريبة باربين ليرة اصبت تزداد واذا زادت الضريبة مئة وتحتين بالمئة اصبت الاربون مئة .

كل هذا مفهوم ولكن الذي لا يفهم والذي لا يزال يشغل بالي هو قول النائب الجليل مود بك عبد الرزاق في المجلس ان ضريبة الاما في العيون خفضت مئة وخمسين بالمئة فاصبحت مائة .

عجب والله هذا ! اذا خفضت ضريبة مئة بالمئة زالت ، فكيف يمكن تخفيضها مئة وتحتين بالمئة ؟ حل لنا هذه المسئلة الحاسية يا ابا المنة ليرة ا . . .

واتا اقول لك من هذا الباب نفسه ان اشتلت ثلاثين ساعة في اليوم وتسمة ايام في الاسبوع . . .
 فهل تصدقني ؟؟

رائد

نصف ساعة مع النجمة المسرحية فرند الباني

السيتا الطاقم مسرح المستقبل : لفيروز ، في بيروت يشقذ فكتة كن مكن ما هو عليه الجهور في القاهرة التواجد شركة اسما الحب للتبادل وارباعا قلقة الموزعة كن موزية : فيكتور غريوت احب الموزة فين الفرنسيون الماسرين كن القدر فرند الباني : عاريتا الري في مقاطعة (هليدي) بفرسا ثاب يدعي انه مصافي ويصل الى المنة غير استاء ويرر هذاتيف كن روابايعا « الخلاعة »

لطيف باريسي ، ورشافة باريسي ، وظرف باريسي ،

وكهولة باريسي : تكاه هي فرند الباني النجمة المسرحية الفرنسية التي غادرت بيروت صباح الارباء الثالث بعد ان قضت اسبوعا كاملا في العاصمة اللبنانية تقوم بتشيل طائفة من الروايات (المادية) ذات المواقف الاجتماعية الاختلافية الحديثة ، اشمل (الخطي) جيتور ، الرواية التي حظر حضورها على الاوائل والبل عليها الرجال المذخور والشباب البلبا نظيا ...

كانت السامة الاربعة بعد ظهر يوم الخميس السابق عندما اقبلت على فندق (بيروت بالاس داول) لمقابلة فرند الباني ، فاذا هي في انتظارها منتظبة بين طيات مقعد وتير جلست اليها ولا يفصل بيننا سوى وسادة من الريش الناعم اغنتها مكتبة لتدوين دروس اقلام الحديث دائر بيننا : اجابت فرند الباني بي سوالي قالت :

اسئل اول القرن لتعلم بين الجهور المصري والجهور البيروني ؟ فالثاني يشقذ النكتة ويقدفر فن التشيل حق قلندر ، في حين ان الاول فقير من هذيف المشورين . اما الجهور في الاسكندرية فيختلفن هذه الناحية اختلافا كبيرا عنه في القاهرة ، حتى لا يستطيع ان يقول انه قريب الشبه بالجهور البيروني . روبا يورد السبب في ذلك ان سكان الاسكندرية مزيج منقسم من عناصر مختلفة وحدث بينا الثقافة الادوردية اللاتينية كما هي الحال في بيروت ، فبانت وكأنيما عنصر واحد ...

— ما هو رأيك ، يا سيدتي ، في السيتا الناطق ؟

— قت مرة بتشيل دور في رواية سبانية ناطقة ، وكان ذلك في بربن . وثا اعتقد ان السيتا الناطق هو مسرح المستقبل ، وقولي هذا لا يعني انه مقضي في المستقبل على المسرح ، لا ، سيظل المسرح قننا له له المقارء وغراته ، ولكن روابايعه تصبح متنقاة وكذلك مشافه .

بني ان المسرح سيعتري ان مئوى عمن ارستوقراطي في حين ان السيتا الناطق سيسبي مسرحا ديمقراطيا ونحيا ؟ هو ما قلت . ولصح لي ان اقول لك ان هذنه الصورة الجاذبة جيدة وفيها روح شرقية تشكوري . نعم ، نعم ان كلمة « الشرق » وحدها تغفل في حواسي فقل .

— الكوركيين !

بل الشبانية ... اما الكوركيين فسلم اقل طلع

يريد المقترعون ان يمتوا من المرأة حرة اجهاض حنينها وهو قلعة من جسدها ؟ اذا جائت مائة امية اعطش حنينها فقد جائت كذلك . عاينتها نقل انظارها ...

أرأيت عدل الانسان ؟ اوى ضيوغه ؟

— ما هو رأيك في الزواج بين المشايين والمثلات ؟ — ان الحياة المثالية لا طلائرة فيها اذا كان الزوجان يارسان هذنه والعدة فانه من المادى . الاساسية ان يكون الحديث بيننا في القتل فيه في خارجه وهذا لا يتوفر لها اذا كالا يبتها حرة واحدة . فاذا كالا مثلين عايدا الى القتل وحديث التشيل سلاوها الوحيدة فلا يحرم احداهما للذة في ماربوه له الاخر . ولا يعني ما في هذا الامر من الخطر على هذنه المائلة ونص الحب .

وكأنيما قرأت ما يجول في نفسي من الاستغراب عا ارسم على ملاحي من القدهشة فاستدركت قائلة :

— لا بد ان تكون قد رايت كثيرا من التناقض بين حديثي ونزاجي من مثل : فأقول : ان هي الاولى عاقل ، فكل انكر الا في الاستسلام الى الماعطة التي ملكت على حواسي وكل حبس مستحيل حيا . واذا اخلت على لواجبي الثاني يشارل ديشان كوهو مثل ايضا ، فذلك اني كستمددعة بقوة الاستمرار . وقد يكون للجو الميش فيه اثر في اختيار زوجي من المشايين .

— الزواج الثالث ؟

فاستصعكت وقالت :

— لين الله قوة الاستمرار ...

ثم اردفت قائلة :

— اما الان فقد جساء دورى بالقلا . الاسئلة عليك . عرفت انك من البشرين المري ، فاعلم انك تحاطب زميلة ماعلة في هذا الميدان . فانا من المؤمنين ببدا المري الواقعي شورا او اكثر من كل مام في مقابله « الميدي » منصرفة الى ممارسة الحياة الطائقة ، لا يستر جسدي اقلعة صغيرة من القائل تشطري في البيت في اكثر الاحيان الى السقريه ... ويمرود القفل في احتفاظي بنظاري للحياة ويتكوي في التين المري ...

وهذه المناسبة اقرويك ما جرى في مئويين فقد جاني قتي زعم انه مصافي وانه مضو في جية حاية النضلة . وقال ان وزير الداخلية غائب مسلي « روابياي الخلاعة » ونصع لي ان اعدل من تشيل بنضها . فندحت كثيرا لذلك وشعرت ان حديث هذا القتي يشوبه الاختلاق اذ ان حضور مدام بونسون ولم يزل مائة كانية لاخلق الجهور .

... فن هو هذا الشاب الثيور على التربية يارى ؟؟

فؤاد عيسى

تجربى المساء

على الشاعر الأستاذ ادوار هسناي

جنوتك لكن بنير جناه
وعلى كتف الضى والنساء
دعيرة «تولي» ذى المساء
يعود تقي كلفن فناء
تخلفا بارق من دجى
يرى في اشتى ما يشاء
وفي الدنيا ليس يرضى إلا
كلما على «مود» بالقاء
ير مرود الصفا بالثقا
بأهلها تحت ذاك الضياء
وضعت عهدي ومنت الوفاء
مبىد المرام قرب الحقا
فلا فيك أين ولا خيلا
تسبكه في ذكريات المساء
يرأيتك منه حجاب الصفا
«نقل» طربتي من السعداء
على الكسا والراح والنساء
ولكنه مصدع في السماء
سأولك ما «طالع» الزمساء
وصرحا غتا من دم الضعفاء
ودار على أكيد الأعياء
تقدم من أصل طين وساء
توشع مصدع من فساد
تخلد أوسع الشعراء
ونظرت إليه شاعنت كالمرأة الأولى وفي عهد الزمان
دمعتين تكدت على وجهه الجدي *

في غرة تموز من العام ١٩٢١ دخلت على استاذي
الشيخ دمان ان نظرت اليه حتى ادركت على وجهه شعوبا
لا بعد في جنة فقلت له : — ما بك ؟
فحدثني في رفقته ؟ قال : — اتسع ام ترق ؟
وقبل ان ينتظر جوابي اخذ يقلع ويستم بصوت
كهي متقطع المتروكة كتبت اضلها على سواها . . .
ولكن كتفته الطرب والابتسام لم يكن ليحجب
عني الحقيقة الأولى !
وفي صباح اليوم التالي اقتتعت معني الجرس في ملاء
أروق وداعا لم اية فطره المتعت الحقيقة فيكتيت . . . *

وقبل ان اسير في جنازة استاذي وقتت على وصيته
فاذا هو يترك لحادثه مرم سبين جنيا اتصدعا وجميع
اشعة البيت — واذا هو يترك في بضعة كتب بينها القرآن
والكشكول . . . والعيد الثاني ، صديق ان دعوان !

ابو رحون

علم الأستاذ الياس ابن شبكه

كلما التفتت للسيد ابا مصطفي الدرويش في الشارع او
كلما وقع نظري على صورة في الصحف مثل الكاتب
الاستاذي يبرادر شو ، فكرت استاذي ابا رحون ، رجلا
الله عليه .

كان ابو رحون طويل القامة ، ابيض البشرة ، تلحي
الشعر ، عجم الحاجين ، حميت المقلتي ، اذا نظر اليك عدت
وعتن ، واذا نظرت اليه وقتت من وقار شبه يبرادر الملوك
او الانبياء .

وكان شاعرا وفيلسوا وفلكيا ، وموسيقيا يضرب
على جميع الالات ، وطربا يترك جميع القلوب ، وفارسا
من رعاة الخيل ، وسخي اليد على قلة ، ومارعا بالله دون
غيره . . . ولكنه كان . . . لامباليا .

مات ابو رحون في التسعين من عمره ، ما كانت الانبياء
الابتسامه الحيلة في مقتلته والتميم الجليل على له !

عشر سنوات مرت على رقداء ابي رحون في تلك القبعة
الصغيرة القافضة على كتف الرادي الضعيف المضجع في سجع
جبل بركري ، ولا تزال الطيور التردة في مستودعات هذا
الوادي ، تذكرني في مجيرتي ، رغم ان تلك المجيرة !

كنت اتودد على استاذي الطرب فظهر كل يوم
فيستقبلي بأيقامة روحانية تكسر اشياء انتشار الشسى على
اسلاك عموده البيضاء ، وكثيرا ما كان يستدني بقوله :
— اتسع ام تقرأ ؟
فاقول له : اتسع يا شيخ . . .

ثم اتربع على فروة يضاهي في سجع سريره ، فتسرع
مريم بإغلاق الباب مليسا ، ومريم هذه خادمة ابي رحون
الابينة ، فأخذ استاذي عوده الحساس ، كنار الامواد ،
وبعد ان يجتري اوراقه فاعسا نظراته الصبيحة في ميني البرينتين

يطلقن في اداء التفتت على توقيع لا تطلق القلوب صبرا
عليه ، فيغمري في اجرة لا اطمن اليها هي من الاراض
واد ياتني من الحسانه تجيئنا مرم بالقهوة
— كان ابو رحون مدمنا في شراب — فتجني قبيلة من
المرء البيض على رأسها هر ابيضهم المعروف كشكاشدين ،
وتقب على السرير فيقبل بضمها تحت مائة من وير الجبل

كانت لا تقارف — رحمه الله ، حق في فرشه ، ويضع
البعض الاخر على اطراف السرير . اما امر الايش زعيم
القبيلة فكان يوتر الترميم في كتف ابي رحون .

كانت القهوة هدنة بين الحرب والفرادة فان شربها
حق يقول في استاذي خذ احد الثلاثة وقرأ .
كان ابو رحون يحب كتابة الكتب : القرآن والكشكول
وعنترة ، وكان يوتر منقطة على الشى ، ومحبة في ذلك ان
هذا البعد الثاني اصدق شاعرة من ذلك السيد الحلفي .

كان استاذي يفت « الحاسيب » .

وكانت الساعات تقضي من غير ان يشعر بها حتى
تقترنه مائة او مئتين في الاستاذ عجلا لوسي لكتة
فيهميا . . . وكان ابو رحون امير النكتة .

درس معني الله عنه على الشيخ تاصيف اليازي فكان
تقليده ونمده ، ولما بلغ الثمسين من عمره سافر الى مصر
عاش فيها اربعين سنة صغرنا في الادب والطرب . ولكن
استاذي كان لامباليا .

قال لي ذات يوم : « اترويني على طرح قلبي وفكري
على الادرار فارمها لسفرة الناس وعديم ، واذا اخرج
الناس الى الراحة والسكينة ؟ »

ثم حدثني في رفقته واستطرد قائلا :

— انشد نفسك والطرب كيف شئت ، ولكن لا
تستمر لاحد فبدا العالم لا يبادي فكرة تجوز كيانك الى
ما يليك ، ولا لاجد للخلود مكانا يليق به في الناس !
كان ابو رحون يفسر في ابتسامته النافذة وطوبه الدائم
تشارما غميا وكأبة خفية . *

مرقت ابا رحون في سنوات الحرب وتوالت حتى مات .
كانت العاقلة تزدل زوايا بيته الاربع ، على انه كان
ينبئنا بزموه للسفر ويبرها بأبناست اميرها .
دخلت على ذات صباح فالتفت اشده ما يكون طوبا
فاغرقت في ذراعي حتى حقد الظهور في جرس ولم انصرف .
ورب ساعته وانما انا اسمع اليه ، تارة يني وتربع
وطوبا يشده ويشرح حتى التفتت اليه انه لم ياكل بعد وهو
شيخ من السعد في خلوة ، وضاض استمراني في لي اسم
صدي لمرح الحامدة .

وفيما الشيخ طوبا لا يجلد حتى انصرف .
وفي اليوم التالي دخلت على كتي في جونيته ، واذا
اقتت في رفوف الكتب وقع نظري على ثلاثة امرفها
ولا فخل على هي : القرآن والكشكول وعنترة !

فاذدكت منددة معنى غياب الحامدة وصباح الشيخ
وسأت الكتي بكهم اشقوت هذه الكتب ؟ فقال :
سلي بكهم ليما . قلت : بكهم ؟ فقال : بنصف بشك
الواحد . فاشتريها . *

ولا انتهت الحرب جلت القافضة من بيته دفعة واحدة
كان بجوس الصباغ الملقب بابي رحون يتناول من
الحكومة المصرية تقاعدا لا بأس به اذ بقي ثلاثين سنة
مدبرا لاحد فروع البريد فيها .

دخلت على طوبا يوم وقد تاملت (الثلاثة) فقال :
ماذا تاملت يا ابا تاصيف ؟
قلت : القرآن والكشكول . . . والعيد الثاني ،
صديقك يا استاذي .

في جرنه

أحد المشاهدين
اشتهل السيور
وربر المستعمرات
الهرسوي حوبه وقد
تحل شجرة اصف
نادية عاصم كسروا
والوجه والايام في
مادهم الشيخ اريد
جيكال الحازن الذي
كان له اليد العزل في
تجرب استبدال فويزر
والشيخ ياس حيش
وربي في مائدة
السورة الى السنين



يتحاذان السيور وتروا آثاره عولاجبال يهودي فراوى والى جانبها الكونوليل يوده ويرى الى الشمال الاميرال
ديبل فالسيور ويزر وقد قلب رأسه بين الاميرال واحد الشترجين المردتي برة ميتا

الانتحار الغرامي

بلاهة بشرية ليس بعدها بلاهة

لا يزال الحب الشديد مسيطراً على قلوب الشبان والشابات في هذا العصر بالرغم من الاملاحي الكثيرة التي تصرفهم عنه، والذي يطالعهم يريد ادوروا وخصوصاً يريد باريس يجد ان عدد الشبان والشابات الذين يتنحرون انتحاراً غرامياً هو عدد كبير يدل على ان عاطفة الحب لا تزال قوية في القلوب، تدفع باصحابها في حالة اليأس الى الموت في استن على شيء من لذات هذه الحياة ومنها ...

اما بيروت فالشبان المتنحرون فيها عددهم قليل جداً، واذا وقعت في السنة واحدة انتحار غرامي واحدة كان صاحبها اجني من البلاد كذلك الشاب الذي انتحر منذمة ايام في منزل والده يبروت بعد ان قطع من حب احدي الحسان الاجنبيات، وبعد ان حاول نسيانها من غير جدوى فلا السفر الى وطنه انسان طليعا، ولا تمتد اهله لرفضهم قبوله ذنباً لامتهم اغضب كبرياءه، فكان الحب يمت في نفس صاحب كل كبرياء، ومرة نفس ويثقله خفاً جديداً جاعلاً منه رجلاً مضطرباً بكل شيء في سيل مشوكة.

كان الفيلسوف اليوناني «كراتيس» يطمئ الشبان ليلاً الى الموت دواء لهم اذا ميز الإنسان من قتل هذه العاطفة في نفوسهم ولكن كراتيس هذا كان على ما يظهر مجنوناً. فالقاسوس «لاروس» يقول منه: «كان في الشبان يلبث بلباس رقيقة شفافة، وفي الصيف لا يترك ثوباً في خزانته الا بعد عليه، ولم يكن يمشي ذلك ليعتد بشكله الخاص بين الناس، بل ليستخدم الالم ويصرعه». ويظهر كذلك ان هذا الفيلسوف «كان مرشد المائلات وذا نفوذ اذ كبر بين قومه». ما يدل على ان الاثينيين

في القرن الثالث قبل المسيح لم يكونوا على شيء كثير من ذلك، بقدر ما يريد بعضهم ان يصورهم لنا.

ومما يمكن من امر نظرية هذا الفيلسوف فلاسنازي ان الحكمة الملائقة في الماشقين بالوقت كالتنظر من حب حياتهم فالحب بشي، بسائر المخاطر التي يولد، فهو غير ثم، بسبب، في ثم، فلماذا لا ندع له الوقت الكافي ليبلغ مرسته الاخيرة بدلاً من ان نقضي على انفسنا ونحن منه مرحلة الموت؟ اريد ان اهل هذه الفلسفة الطبيعية في الحب من هذه الملاحظة البسيطة وهي ان معظم المتنحرين غراماً من شبان دون الثلاثين وليس بينهم واحد قد تجاوز سن الاربعين.

ذلك ان الشبان تعوزهم الاثباتات في الحياة في حين ان الكهول قد ظفروا نصيبهم منها فراوا ان الحب لا يستحق ان يموت صاحبه في سبيله.

قال سينيكا: «يريد الامل عند الانسان حين يقط من كل شيء». ولكنك تظن ان الماشاق الشبان لا يقرأون كثيراً هذا الفيلسوف اللاتيني، وهذا ما يجعلهم يستمدون الانتحار ساعة يأس فيظنوا ان امل لهم بعدها شيء، وان الفتيات انقرض جنهن قوه هذه النقطه من الوحل التائهة في فضاء الاديابة.

اما الواقع فهو انه ليس اكثر من عدد الفتيات على الارض عاشوا ان الانتحار الغرامي بلاهة ليس بعدها بلاهة.

على ان ذلك لا يعني اننا من اداء الحب او اننا غير مؤتمنين به، فنحن نحب منعب الشاعر «له تنس القاتل: «ان الوقت الذي لا يكرسه الانسان للحب هو وقت ضائع»، ولكننا نرى سم ذلك ان الحب لا يقاوم الزمان، فلا بد له من يوم يموت فيه. فاذا استمرنا بامل القتل والياس فاننا نغرم في الشيوخه من لذة التذكارات الذنية التي لا تقبل اهمية من لذة الحب في الشباب.

الطراء وحبائب

كيف نتكتب؟

جبرار بورير

صحافي فرسوي متخصص بالتد الاذني في الحرائب. اليومية - فاسمه ماذا يقول من عل الصحافي اليومي وعمل الكتاب القصصي:

- انا اكتب بالرغم مني، انا اكتب في الصحافة اليومية لاكتب مطاشي، ولو لم ارفع على الكتابة لا اكتب كتب مثلما اكتب الان، او لما كنت اكتب ابداً، صلي انني ارب كثيرا هذه الحرفة التي اخترتها فهي تقس لصاحبها ميداناً واسعاً لتبرير قلبه على معالجة سائر المواضيع التي تقتل ادمغة الناس في هذه الايام، على ان يكون الصحافي ورعاً في افكاره، غير متعدي، بما يسون سياسة حزبية او ما شأ كل.

ويتأثر الكتاب القصصي في حاجة الى الارجوع لثلاثين سنة الى الوراء، والبحث في زوايا ذاكرته لكتابه قصة، اذا بالصحافي اليومي ينظر الى الحياة المائلة امامه وإلى حوادثها الباطنية فيأخذ منها اداة لقلبه.

اجل، ان الصحافة اليومية تقرض من حبهتها واجبات كثيرة تناقض في القالب وديوا الخاصة من حيث اختيار المواضيع المطلوب الكتابة فيها، فانه لم يكن صحافياً لاكتكت اختراعاً متاعها من انواع الادب الا وهو الانفاصير القترامية الصغيرة المتشاكسة الحوادث، او الاتجاه الادبية الخفيفة التي تستوي من دراسة هنري هابني، وبانجمان كونستان، او برنارد برادول.

ان ما يضيق في امتنان الصحافة اليومية هو اكرامها صاحبها على التنقل المستمر من موضوع الى موضوع اخر، لا يستطيع ان اجلس الى مكتبي في سامة معينة، واذا دخلت غرفة على التناول كتاباً واقص صفحته المقلقة واخذت بحالته، فتدرك في ذهني البحوث، حتى انني بت اشمر ان ستنال وهابي عالساني في الماء، لكثرة ما كتبت منها من المقالات والدراسات الادبية.

على ان جبرار بورير يدون في دفاتر حفظة لديه كل ما لا يستطيع كتابته في مقالاته اليومية، ودراساته الادبية، ويبلغ عدد هذه الدفاتر نحو ٣٠ الى ٤٠ دفترًا.

ودونك قفرة من احد هذه الدفاتر تعرف منها مقدار فؤاد صاحبها واجباته ويحيطه قل: «ما هذا بضم صفحات لم اقترب شيئاً الى اليوم اخبرته نفسي فكان سرورة صعيمة لما ويورد الحب في ذلك التذويع على نفسي الى تقديري واجبي الصحافي، ويحيطي، وبالظروف التي اطاحت في حين كتبت هذه المقالة او تلك الدراسة».

مغل

الكونت دي رومانويس

بدافع من الدون فرنسيس ملك اسبانيا السابق

عرف القراء ان المجلس الوطني في اسبانيا قرر اتهام الملك السابق الفرنسي الثالث عشر بجناية الطغى وحكاهته والحكم عليه بالإشغال الشاقة المؤبدة . ولكن الدون الفرنسي بعد ما صودرت لملكه لم يحرم من مدافعه عنه في مجلس الامة الاسباني ، وهذا المدافع هو الكونت دي رومانويس سفير اسبانيا في باريس قبل اعلان الجمهورية ومن اصدقاء الملك المخلوع ، ومن اعضاء مجلس الامة الاسباني الحالي .

وفي ما يلي موجز الخطاب البالغ الذي القاه هذا البرلماني مدافعاً فيه عن الدون الفرنسي، مفنداً التهم التي نسبت اليه، ومنه يعرف القارئ نوع هذه التهم وهيبتها . قال الكونت وهو الرجل العجوز الذي حافظ على ولائه للملك :

«يا اسياد» بيتسكم الان اناس كانوا وزراء في عهد الدون الفرنسي، فاسلمهم واحداً واحداً اذا كان الملك قد اجبرهم يوماً على توقيع مرسوم من المراسم . اجل ، لا وجود لبرهان قاطعة على اثبات ان الملك ضبط خطأ مباشراً على احد قواد حلة مراكش فعمل هذا القائد بحسب مشورة الملك لا بحسب ما يراه هو من وجهة العلوم العسكرية والفنون الحربية .

لا يمدح الدون الفرنسي يوماً الطريق الى الديكتاتورية ، وكل ما الله به من هبة لم يجد سبيلاً الى التسلط في عدم اعلان الديكتاتورية بعد ما سمع صيحة يريودي رينيرا ان الوطن في خطر مداهم لا خلاص منه الا بالديكتاتورية .

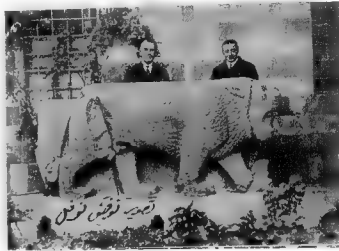
اما التهم الاخرى التي توجه اليه عليه المجلس من انه اراد الاستنكار والسلطان وانه اقترف اعمالاً شائنة ومناوئة لحكمة بلاده فلا يقوم عليها دليل راجح . ولو انه فعل ذلك فعلاً كما كان الرئيس «الكازانزورا» قد تركه يتناور اسبانيا بل لكان منع منه السفر الى خارج البلاد استطراد الامة واحتياج من مقام النواب .

ان شغب ان يقوده لمولكه الى المصلحة ، ولكن ليس له ان يظن طغياً جارحاً في شرهم واخلاصهم لوطنهم ، طغياً لا يتردد بذهابهم ولا بتبته اذلة » .

ولما تم الكونت دي رومانويس دفاعه هذا قال وزير التجارة بلمحة تبكيهم :

«سعداء ان الكونت ادب كبير ، وخطابه في الدفاع عن الدون الفرنسي وادب ذكية ... »

على ان هذا الدفاع لم يأت بالنتيجة التي توخاها صاحبه منه فقد قرر مجلس الامة الاسباني بالايجاز المواقفة على قرار الاجتهاد كما ورد في البرقيات الاخيرة .



السور ديفو والد بينه السور برونو جالينج وراء . الخلال الابد الروماني في متحف دار العلم بدشك

٥ - ماثر قص باننا

زائرة الاطفال والممرضة المدرسية

اماها الخطيرة في مكافحة الالاف الاحتمية والامراض

ان المذبة الكبرى الحقيقة التي يذهب ضحيتها الاطفال كل يوم هي من المذام التي نشئت ادمغة اطباء الاختصاصيين وجعلتهم ينتشون من اسبابها . فاذا هم يجدون ان الماد الاول وغير المباشر في موت هؤلاء الاطفال . يعود الى جعل الامهات الوارثي لا تكفيهن غريزة الامومة للمحافظة على حياة غدا اكبادهن . فانتشروا في سائر بقاع العالم دور الحضانات المروفة التي تقوم بنفس الاطفال تحمياً ، وتقدم لهم الحليب النظيف الطاهر باسار رخيصة ، وتساعد على ابقائهم في قيد الحياة ، مسوة بنوك في العائلات الفقيرة العائدة بدوريتها وحفظها من الموت .

فبما الممرضة في دور الحضانة هي مهمة خطيرة جداً ووجودها ضروري لا غنى عنه . فهي التي تقوم بمسيلة تقم الحليب الذي يباع للامهات ، وهي التي تتناول الحليب من حجر امه وتزعه منه ملائمة ، وتفسد ، وتزينة ، وتقيده ، وتضع باسمه ملقاً ، وتكرح لادم ارشادات الطبيب شرعاً وافقاً ، فلا يفسد عليها لهم ما قاله لها الطبيب بسرعة عندما فحص طفلها .

ولا يفتح عمل هذه الممرضة عند هذا الحد ، بل هي تنهب الى زيارة الاطفال المسجلة اسماهم بدق دار الحضانة في بيوتهم ، تقطر الردين مبادئ الصحة العامة وتنتهزم على التقيد با حقائق حياة اولادهم .

هذا فيما يتعلق بالممرضة زائرة الاطفال . اما الممرضة المدرسية فهي التي تقوم بالاعمال التالية :

١ - مساعدة طبيب المدرسة في قضاة .

٢ - مساعدة مدير المدرسة في السهر على نظافة قاعات الدروس ، والذوم ، والطعام .

٣ - القيام مقام الامم في العناية بالاراد الذين لا تتاح لوالدتهم العناية بصحة البنية ، فهي التي تدفع بهم عند الحاجة الى الاطباء . الاختصاصيين ، وترافقهم في الزهات الصحية .

اما داخل المدرسة فهذه الممرضة تكسب على نظافة التلاميذ في ملابسهم وجسدهم ولوازم اسرهم ، حتى اذا رأت بعض الحلل في عدم اتباع شروط الصحة لبيت الامم الى اوسدته بنفسها اذا كان التلاميذ داخلين . وهي تقوم بشريش التلاميذ في امراضهم البسيطة ، وترافقهم الى الحمامات الباردة والساخنة ، وترافق نظافة الطعام . وهي بكليلة واحدة ام متفقة دقيقة الحضور بين التلاميذ .

ولا يمكن لهذه الممرضة ان تكون في الوقت نفسه معلمة ، او مناصرة ، او ما شاكل ذلك من الوظائف المدرسية ، فهي بحرمة يجب ان يقتصر عملها على التبريض فقط .

اما ممرضات الصليب الاحمر فهن يختلفن كثيراً من جهة تلبائين المدرسيات اذ ان التبريض في مجاميع الصليب الاحمر شي ، والتبريض في المدارس او دور الحضانة او في منازل الاطفال شي آخر . ثم ان الممرضات في الصليب الاحمر هن على التاب سيدات متعلقات لحكمة الانسانية ، وقد اكتفت بحرب الاخيرة مدعوه . اما الممرضات الاخرات او المدرسيات فهن قد امتنن هذه الهيئة لكسب مشطن كما يجن الملمي او الهندس الصمامة او الهندسة لكسب ماشه .

الموسيقى الشرقي الشوا في بغداد



احتفلت بغداد - عاصمة الاتحاد الموسيقي العربية القديمة - بالموسيقى الشرقية الشير الانشاد سامي الشوا احتفالات دلت على تقديرها لهذا الفن الجليل وبرهنت هذه الحادثة على ما استطعت به في صدره من ميل الى الفنون الحديثة ولا سيما الموسيقى والغناء . وكان جلالته الملك فيصل في طليعة الذين اكرموا الانشاد الشوا في دعوتهم الى الالة الطولية كرمي وشوايين وتقدم مدينة طيبة به .

ورسنا هذا على الانشاد الشوا في دار التعلية المصرية وقد وقف حوله نوري باشا السيد رئيس وزارة الشرا ومزاميل الباحة في وزير الداخلية السابق (جة الرئيس) لم تقبل الدولة المصرية وغيره بك تدري مرافق جلالة الملك فيصل (حبه البشار) وغيرهم ايضاً من رعايا العراق .

لويس لوشور

مات لويس لوشور نائب المال في البرلمان الفرنسي وهو لم يمتزج السنين من عمره .

ولد لوشور في « روبيه » في اليوم الثاني عشر من شهر

آب العام ١٨٧٢ .

وتلقى دروسه على

نقطة الحكومة في

كينة مدينة ليل

وانتقل منها الى

جامعة باريس فقال

شهادة الهندسة

من مسعدة

بوليتكنيك ، ثم

انخرط في سلك

وطني السلك

الحربية في شالي



المعرض الشامي البريطاني بكرم الشوا

احد هذا الفرع في احدى المجلات التكرية التي اقيمت للموسيقى الانشاد سامي الشوا في بغداد وقد غير في صدر الصورة حضرة المعرض الشامي في العراق وجلس الى جانبه المقش هلم البريطاني للعبس ووقف الانشاد الشوا وراعه وتكرت ايضاً مجلة المعرض الشامي بين كرايم هيديات الحضارة .

وهو صاحب مشروع قانون لوشور المتعلق بالمسكن الرخصة . وله مواقف خطية تدفع الى مجلس النواب وجمعية الامم . واشهر بين زملائه النواب والوزراء باطلاعه الواسع على الشؤون الاقتصادية المالية ، ومجده الطويل على العمل ، وانخضاعه للمسائل الاجتماعية ، وبيله الذي يكاد يكون غريباً الى تحمل التبعات التي ارضاها بالرغم من انه لم ينشأ نشأة برلمانية .

وزارة الانشاء الصناعي . انتخب نائباً من مقاطعة « آفين » في شهر تشرين الثاني من العام ١٩١٤ . وانتقل في المناصب الوزارية ، فكان وزيراً للشعاطات الحرة ، فوزيراً للتجارة ، فوزيراً مالية ، فوزيراً للعمل ، فوزيراً للاقتصاد الوطني . وقد كان له اثر كبير في سياسة الحكومة الفرنسية مدة خمس عشرة السنة التي قضاها في المناصب الوزارية . نشأ برلمانية .

ونسا الى ان كانت الحرب العالمية فالتحق بمرتبة ملازم اول حتى وحدات المدفعية ، حيث لم يلبث ان عين في مصانع لتخزين غلظها خدمات جليلة ، وقد تمكن بمهارته ونشاطه من جمع ثروة طائلة من وراء صمم الذخائر الحربية . وفي العام ١٩١٦ عين رئيساً لادوية التسليح في وزارة المسير بالسادسة ولم يكن يومئذ من رجال البرلمان . ثم لم تلبث بريرة هذه ان اصبحت وزارة مستقلة بنفسها فقام دائما الى يوم القعدة ، اذا استبدل اسم مديرية التسليح من

رشاد بك أدیب یدخل فی سلك المتزوجین



تائب طرابلس
الكرميون من كبار
رجال العمل
والاقتصاديين
وقد عاد الى
طرابلس في مطلع
الاسبوع انشأت
تخصصه عروسه
البسلة الامة
« صباح » كريمة
والي الانتاسة
السابق وقد جرى
لرشاد بك يوم
وصوله استقبال
كثير مشتهر



مشهد من مشاهد استقبال رشاد بك أدیب يوم وصوله الى طرابلس ويرى مع مناصبه تحت قوس العرس
فيه القبة، بكبارها وصغارها وامامها «وسيتى ثلاث جميات» و تيمت له زينة جميلة في «دخيل البلد وتصب
له قوس نصر من ازهار الشجر .

فني رشاد بك زفافه وبموته الى ملاده سائلاً .

رشاد بك أدیب تائب طرابلس



ان يسكوت « فرومين » هو اشبه واخضر
السكوت على الاطلاق وماذا كنه صاحبة الجوارح

المدينة في المارش الدولية

دائماً وارد جديد واسمار تناسب الجميع

الوكلاء : علم حنا وشركاه * بيروت

يباع في كافة محلات البقالة

الاطالونه في هوليود

الادوار الحرة في كاترا بانامو

شلت البطالة في العالم مصانع الانلام في هوليود حتى
بلغ عدد البطالين من الذين كانت تستخدمهم الدنيا مشرة
الاف شخص فاضطر قسم كبير منهم ان يابوا الى شركات
الاستخدام ليجد بواسطتها عمل يتساءل لكسب معاشه
ومن غرائب الاعمال التي كان يقوم بها هؤلاء البطالون ما
تشره احد المصنفين الاير كان دفلاً من نذاكر نفوسهم .
قد قرأ في دفاتر بعضهم هذه المباداة التي هي من كل نوع :
« اني احسن تقليد صوت الصغور وصياح الديك
في الصباح » .

« انني ازن ١٢٢ كيلو غرام » .

« انني لبيد القيام باعداد السكارى القذرين »

« انني اسكر الناس عزلاً في العالم » .

*

النساء والانتخاب في اسبانيا

حين يوم «ك الجاري» موعداً للانتخابات في الجمهورية
الاسبانية وقد رفض البرلمان الاسباني باجاء ١٣١ صوتاً ضد
١٢٧ صوتاً اقتراحا عرضه الراديكاليون بوقف تنفيذ المادة
التي تمنح للنساء حق الانتخاب بحجة عدم كفايتهن السياسية
وبناء على ذلك يشترك النساء في جميع الانتخابات المقبلة .

مصطفى كمال يرافق مريش



متد منومات تبي مصطفى كمال باشا رئيس الجمهورية التركية
ضخ قذبات في شتاتين الساية اللازمة . وقد زفد اخيراً احداهن
ولمدا بيل حام الى تحسين بك في استغال شائق ' ثم انتدبه الى
ادارة السفارة التركية في باريس .
والصورة التي نشرها فوق هذا الكلام غزل النازي يرافق
رئيسة الهروس الجديدة في اثناء حفلة اكرامها .

الحليفة، السابق عبد المجيد

أكثر حديث له في قمره فالاستانة

نسر الصحافي الإيطالي «ارنالدو شيولا» حديثاً طريفاً جرى له مع الحليفة السابق عبد المجيد خلال الأيام القليلة التي قضاها في الاستانة قبل فوز جيوش مصطفى كمال بإشاً وطرد امراء بني عثمان من تركيا، فوصف القتل والكلية القذبة كلها مستوحدين على آخر السلاطين العثمانيين من وراء الحلفة القاسية التي عاملت بها دول الحلفاء تركيا، ومن جرائم الثورة الإعلانية التي قسام بها القازي فقد لها النصر الباهر.

قال الحليفة عبد المجيد بشأن معاملة الحلفاء: «أرأيت أية ضربة أتزها الحلفاء بالاستانة؟ أرأيت اي مصر صارت اليه المملكة؟ لم يعرف تاريخنا القديم والحديث ايأماً مثل هذا الأيام التي عمت فيها الترويض والمذابح سائر مقاطعات السلطنة، قذبت الناس ضحية مطامع الدول والافراد كانوا الى الامس يعيشون حياة هدية، وخذاء في ظل احكامهم بالغة حرة.

واردت ان اسكن من قلنا الحليفة، فنظرت الى صورة فوتوغرافية معلقة على الحدار وسألت اهي صورة ابيه السلطان مراد الخامس الذي اسقطه عبد المجيد من عرشه بدعوى انه عاجز من ادارة المملكة ليعمل محله في اليابان:

نسم- هو والدي بعيني «وقد كان طيب القلب. كيف تأرد فيك الميل الى الموسيقى، يا بلوي؟

«الجن الزئبق الذي ولد في نفسي هذا الميل الى الموسيقى فضربت منها بناسط واقف. وقد تطلعت الفتيات الاجنبية على نفسي إذ لم يكن ميسوراً لي الحصول على الكتب او الدرس على اساتذة اختصاصيين، فذلك ان نظام البلاط كان قاسياً جداً ولم يكن يسمح لنا ان نطالع الكتب الاجنبية او ندرس على معلمين اجانب.

«بالرابة جنون ملك السلطان عبد الحفيد ا ذلك كان من عجيزات طبيعت واخلافة.

«امعاً ان ملك كان حاكماً ملكاً بلازمة احد القصور كما لو كنت سجيناً؟

«لم اكن سجيناً بلعني المعروف عند الناس، ولكنني كنت لا استطيع الانتقال من مكان الى مكان لولاية احد اقاربي الا بإرادة سنية وواحد الله ان هذه الايام اصبحت بعيدة مني...

وعبد المجيد «موسيق بازع ومصور قديم» وهو مولع بالخط ولما كبراً، ويملك مكتبة قيمة تضم في خزائنها انفس المؤلفات قلت:

«لا بد ان يكون لديك جدو غير قليل من المؤلفات الشرقية القديمة.

«لا ان البلد الاكبر منها حديث.

على شارع بيروت

المقهى الصغير

Le Petit Café

يعرض سينا التياترو الكبير هذا الاسبوع رواية «المقهى الصغير» وقد مثل فيها «موريس شغاليه» وامراته «آيفون روزي» واخرجتها شركة «رامونت» الاميركية.

الرواية جيدة وقد انظر فيها «موريس» رواية فائقة في التيام بدوره.

وموضوع الرواية يتلخص في ان شاباً مقرباً يستخدم النهار في مقهى صغير ويرتد الى امه في الليل. واشيراً يقع في جبال احدى الفتيات في فيها ويضطر لكسب رزقه ان يبارز احد خصومه فيفوز عليه ويمضي مع حبيته بدون وسكينة.

اراميس

Aziza

هي الرواية الجيدة التي يعرضها الاسبوع.

في هذا الاسبوع وقد مثل فيها الممثل المغربي المشهور «ماس دكس» و«لويس فريري»

الترتيب جميل وقد اكسبه رواية «ماسكس» جراً هزلاً مستطاباً.

اي الاداء المصيرين احب اليك؟

«ناطول فرانس»

«وين المراقبين الموسيقيين من هو الذي تفضله على غيره؟

«يتوقف»

وهنا شعر ان السلطان قد هدئت اصحابه قليلاً فقلت:

«التمتد، يا بلوي، ان المملكة العثمانية تسطيع ان تقاوم المعائب التي تزلت بها؟

فصاح بصوت عال وقد قد رباطة جأشه من جديد:

«ان حياة المملكة شيء ضروري للسلام في العالم.

ان عبد المجيد هو من هؤلاء الملوك الذين يذهبون الى ان حاضر الامة أي كانت ومستقبلها مرتبطان بماضيا وبعاماً

وتوقفاً وان هذا الماضي ما ابتهد اثره كثيراً على الحاضر والمستقبل. وهو الى هذا مؤمن بانماطة مطلقاً بمقته الموروث

في ادارة شؤونه بملكته العليا، فهو قد خلق ليحكم بعد ان احسب جدوده هذا الحق المقدس في ساحات الحرب

ولوروه ليد لنا من جد.



من مشاهد المسرح الصغير



من مشاهد المسرح الكبير

الاعمال

Les deux Mondes

يعرض سينا الفونس في هذا الاسبوع رواية «العالم» وقد مثل فيها «ميري غارا» و«مك» و«ديان» و«ماري فلوري».

وهذه لرواية تد من اجل ما يعرضه الفونس في هذا الموسم.

من

معامل الياس متى

طريق النهر

ونغازنه في شارع سعيد عقل

تجسع الموبيليا والتعبيد وتجمع جميع مقارلات التياترو من متغير نبات وخلجان الاشباب الشائقة والمكثبات الحديثة اما طارها فهي تهاودة والتجربة في هان

السياحة في وطن لينين

قام الصحافي الفرنسي (البرشيزي) مدير مجلة (الاصدا)، برحلة الى بلاد السوفييات استمرت ستة اشهر، ولكن خلاف ما درس الحياة في فرنسا، فالتقى وقد شر رحلته هذه كسأله عن بلده (كم يعيشون في بلاد السوفييات) فأخذه منه بعض قصوره العريضة فقبلت فطارى على حديقته ما يجري في قلب الحكم الشيوعي :

تبدل حكومة السوفييات منذ ثلاث سنوات جهوداً كبيرة لجذب السياح الاجانب الى بلادها ، مدفوعة الى ذلك بمبادئ جوهريين ، الاول للاستفادة بالاول الاجنبية التي يفتقها السياح في ثبات زيارتهم ، والثاني لاطلاع اكبر عدد ممكن من الاجانب على نجاح مشروع الحس السنوات الذي قرو. مود انتباه مدته .

كثير من الناس يزعم حتى الساعة ان السفر الى روسيا السوفيياتية من الادر احطارة ، وان المسافر اليها يمرض حياته لموت او حريته للقيد ، اما الواقع فهو غير ذلك ، فان عدد الاجانب من مختلف الجنسيات الذين يزورون روسيا في كل عام يزداد بين عشرة آلاف وشرى ألفاً ، ويطلب فيهم الالمان والايبريكان ، فيصرون الى روسيا جامعات مرفقة من الف الى الف وخمسة شخص ، وتقتصر زيارتهم خلال الايام الاربعة او الخمسة التي يقضونها في تلك البلاد على الطواف في لينينغراد وموسكو وزيترو ماضها ، وتستأجر الحديثة زيارة سريعة .

على ان الدول التي اراضي اتحاد الجمهوريات السوفيياتية الاشتراكية مسوح بمبدئياً لجلب الاجانب ، ما عدا بعض الافراد من ذوي الشخصيات السياسية البارزة ، اما السبب في منعه من زيارة روسيا فيعود الى عمارتهم النظام الشيوعي في مؤلفاتهم او بقتالهم هذه الدائرة .

واذ كانت المصالح في روسيا السوفيياتية هي « دستات حكومية على اختلاف الزوايا فقد رأى مجلس مفوضي الشعب ان يخلق مصلحة جديدة تنظم حركة السياحة في البلاد ، فانما دائرة « اترويسيت » وهي شركة لا تختلف في شيء من شركات السياحة القائمة في البلدان الاخرى ، الا في اتساع صلاحياتها وقوتها المائدة السبب فيها الى الصفة الحكومية التي تصطبغ بها .

يذهب المسافر الآن ويجذف على نفسه كثيراً حين يمر من مصلحة السياحة هذه هي تابعة لدائرة « غي يو » في بلاد السوفييات . ولكن « غي يو » ليست هي الحقيقة سوى دائرة الامن العام التي تسهر على كيان الدولة ، وهي دائرة

لا يجرها شيء من ذيلاتها في الحكومات الاخرى الا انها تقوم بامامها في حكومة ديكتاتورية اخذت على انتباه ادارة اعمال البلاد من سائر ماضيها ، فلم تترك تجارة او صناعة الا وضعت يدها عليها لتديرها بواسطة موظفين وعامل اختصاصيين .

في ان السائح الاجنبي له الجار التسلح في ان يسافر بواسطة مصلحة السياحة السوفيياتية او منفرداً عنها . وقد اتى في خلال رحلتي هذه ان لقيت عدداً كبيراً من زملائي الايبريكان والالمان يسافرون منفرداً على نفقة المصلحة . ولكن هذا السفر الفردي وان اتاح لصاحبه حرة الطواف في روسيا ، من غير مراقبة قطرة ، الا انه يبرد عليه تجارة مالية كبيرة . فالمصلحة في بلاد السوفييات البره غالبة جداً . فان الدولار يساوي روبلين اثنين ، والروبل يمتد ١٣ فرنكاً فرنسواً ، من انه في البيع والكرا . لا يساوي اصحس من ٢ فرنكاً .

كاسفري في روسيا على اساس ثمن الروبل ١٣ فرنكاً يكلف غالباً جداً ، فاجرة غرفة بسيطة في الفندق تقارب ١٥ و ٢٠ روبلاً ما يادل ٢٥٠ فرنكاً ، وعن غدا ، عادي يبلغ من ١٠ روبلات الى ١٥ روبلاً ما يادل ١٢٥ الى ١٨٥ فرنكاً ، وعن حيلة السجائر ، ورولات ما يادل ١٠ فرنكاً ، وعن كأس البيرة وروبل ونصف الروبل ما يادل ٣٥ فرنكاً ، وقد كلتي عن كأس من البيرة غداً وتنازلي في غرفة نومي في احد فنادق موسكو الكبيرة ١٥ فرنكاً .

ان المسافر المنفرد مكروه على دفع ثقتان الحاجيات غداً . اما ان البلاد يدفع ثمنها بالنسيئة الى مرتبة الشهري ، او اليومي . فالجنس الذي يتجاوز مرتبة الشهري ٥٠٠ روبل يحسم له من اصل الثمن ١٥ او ٢٠ في المئة على المواد الضرورية فقط ، الى ان يبلغ الحسم ٥٠ في المئة او اكثر لاهل الذين يكسبون ٧٠ او ٩٠ روبلاً في الشهر .

اما المسافر بواسطة مصلحة السياحة الحكومية فيستد من هذا الحظ في الاسرار كما يستفيد من تأمين المصلحة لسفره وتنفذ السيارات ، فسيان السيارات قليلة في روسيا ويشتد على الاجنبي المسافر منفرداً ان يحصل على سيادة في حين انه يحصل عليها بسهولة اذا كان يسافر بواسطة مصلحة « اترويسيت » فهي تأخذ على نفسها ثمة انتكاه الترميم .

ولكن هذا لا يعني ان المدن الكبرى كوسكو وليزينغراد محرومة من سيارات الداد . لا ، فير ان عدد هذه السيارات محدود في الوقت الحاضر وهي تشتت طوال النهار لحساب الحكومة ، لا تصعب حرة الا في الليل . وتسهل مصلحة السياحة على الاجنبي زيارة المؤسسات الحكومية كالصالحات والمطاعم والمستشفيات والمدارس ،

فيكتور بيرار

كان عضواً في مجلس الشيوع الفرنسي من مقاطعة « ليجورا » ورويس لجنة الشيوع للوزارة الخارجية . مات



في الثالث عشر من شهر كسري الثاني الماضي وهو في الستين من عمره .

قبيل ان يفوت فيكتور بيرار يفوضه مجلس الشيوع في العلم ١٩٢٠ ويصبح من عضائه البارزين كان قد اشهر بسعة اعلامه

على اسرار الاداب البوليائية القديمة وبات فيها مرجعاً ترجم اليه الاساطير العلمية الفرنسية والاجدية .

تخرج فيكتور بيرار من مدرسة الصلطين العليا بباريس ومن المدرسة الفرنسية في اثينا . وكان حتى وفاته مدير الدروس البوليائية في مدرسة العلوم العالية . وقد شر سلسلة احرا . درس فيها مؤلفات الشاعر اليوناني هوميروس درساً عميقاً ، وذهب في بحث مذهبا كان له اثر عميق في توير حجة النظر الى آثار هذا الشاعر الاخي . الا ان نظريات هذه قد اقرت ضجة كبيرة في الالندية العالمية ، وتناقلت طويرة في الصحف والمجلات الادبية والفنية ، ثم انتهى بها الاسرائلي ان غارت في غياه من النظريات في تفسير مؤلفات هوميروس ، لا هي عليه من قوة الفهم والحجة الدامنة .

وقد ترك فيكتور بيرار كتباً نفيسة من الشرق ، واليونان ، وتركيا ، ومقدونيا ، وبلاد فارس ، وروسيا ، وصربيا ، وفرنسا ، والمانيا . فهو خالد بلاده الادبية اكثر منه بامامه السياسية في مجلس الشيوع الفرنسي .

والدرة البال ، حتى السجون ، ما عدا سجون المجرمين السياسيين والشكلات والظنون التابعة للاندفاع الرماهي . وغالباً ما يفتقد الكثيرون ليس اسهل من زيادة كل شيء في روسيا الحمراء ، حتى الاطلاح في اسرار المصانم .

تدراوح نفقات السائح المنفرد اليومية بما فيها اجور التنقلات والطعام والنوم من ١٠ دولارات الى ٣٠ دولاراً ما يادل ٢٥٠ الى ٥٠٠ فرنك اما نفقات السائح بواسطة « اترويسيت » فهي اقل من ذلك بكثير .

ولكن هذا السائح يتنام في قاعات كبيرة من رفاهة ، ويتناول الطعام على مائدة عامة .

مستشفى ميرز الوطني بعد عشر سنوات



نشر فريق هذا الكلام صورة المرحوم الكبير الدكتور نورا وزير صاحب المستشفى الوطني باسمه بين معاونيه الأطباء والمرحلات السابقين على حدة الإنسانية وتقدير الإنجاز وذلك بمناسبة مرور عشر سنوات على تأسيس هذا المستشفى الوطني الذي ابتدأ أمره من طبيب وطبيبة واليوم نراه السباق إلى مناهضة الاكتشافات الطبية والجرمانية الحديثة والتقاء كل جديد . وبإعداد دخول المستشفى السنوي بتلايين ألف ليرة لبنانية . كل أن هذا المبلغ لا يكفي لتغطية نفقات المستشفى لكثرة المرضى (هؤلاء الذين يتابعهم معاً) والذي يتزايد عددهم سنة بعد سنة . والصورة اعلاه تمثل مرمرات المستشفى وعددهم عشر . والده نورا وزير عماداً معاصريه وم . السيد إلى الشاب الدكتور : رباط ماون حراح ، حياض ماون حراح ، عاصيب مدير المستشفى ورئيس الهيئة الجراحية والتوليد ، وزير الجراح وموسى المستشفى ، صاغة الاختصاصي بالأمراض الكبدية ، سادة ماون حراح ، عاص ماون حراح والاختصاصي ، أمراض المعاري البولية . د . دكتور وزير على نجاحه العظيم في مشروعه الوطني هذا ونرجوه له تفعلاً مطرداً في خدمة العلم والإنسانية .

زفاف مدير النافعة

احتفل في الاسبوع الثالث بقصد زفاف حضرة الشاب النبيل الشيخ جميل الحازن مدير وزارة الثقافة اللبنانية على حضرة السيدة الزانية الهندسية اسما كريمة المرحوم بشارة الاصر ، وبارك الاكليل سيادة المطران مبداه الحوري في حفلة لطيفة انقصرت على الاهل الاقربين وحضرها من الشبان الحازنين الشيخ يوسف والشيخ كسروان والدكتور حنا والكولونيل خليل وشقاء الرئيس .

وقد سافر العروسان الى باريس لقضاء شهر العمل . فزني الصديق الشيخ جيسل وعروسه ونسقي لها السادة والشوق .

* وجد المدعو شهاده خليل شهاده من صيدايا . وتولا فوق التاج في جبال دوما .

المدايلة الذهبية

علمنا ان مصانم (يسكوت فرومين) الشهيرة قد نالت من معرض باريس الاستمراري المدايلة الذهبية الاولى . جائزة معلقة بجوده صناعتها ، فغني . للسادة حليم حنا وشركاه . الوحيدين ليسكوت فرومين في الشرق بهذه الفز الكبير .

السابق اعترف له بانها تعرف وجلا ساعد على اختطاف الجبال الذي حل في سيطرة الى منزل خلوي في قسوتقيا حيث خنقه الروسون بعد ان رفض اجابته على استنهم بشأن بعض الاسرار . وقد دفنوا جثته بعد ذلك في قبره . ويجوز وجال البوليس الان ، وينشؤون لاستكشاف هذا المنزل .

اكتشاف سر اختطاف

الجبال كوتيفوف

واقعة روسية تعرف باخطائي الجنرال الروسي

لا يذ الرجال البوليس يتبعون ذلك الحادث الخفي التريب الخاص ، حادث اختفاء الجبال كوتيفوف الروسي الذي اختطف في سيارة من قبل باريس وفي دابة التاروليسم عنه شيء منذ وقوع الحادث .

ولقد اذبح بعض الستار من سر ذلك الحادث اذ ابلغ احد المسجونين ويدي كولين وجال السلطة في باريس ان في مقدوره الافشاء بمعلومات توسلهم الى معرفة خاسطاني الجبال الروسي .

ويقول كولين ان واقعة روسية كانت تعيش معه في

الاعتصاب الصامت في نيويورك



انتشرت مؤسسات التسجيل في الولايات المتحدة انتشاراً عظيماً حتى تشكاد تكون التجارة الوحيدة التي لم تنلها الأزمة الاقتصادية العالمية باذى .

ولا عجب فاقية امرأة تظن انني مقدور صاعقة التسجيل ان تمسك اليها شيئا وضارتها ولا تبس ما

فوقها ونجتها لتتفق معه في سبيل استعادة جانها المفقود واذا لما تركه السنون وفي جسما من غفوت وتجمدت؟ ولكن هذه التهمة التي روبرتها الازمة قد... بيت اخيراً باقتصاب العملات في مؤسسات التسجيل احتجاجاً على عدم زيادة مرتباتهم وهو امتصاب سينتهي ولا شك بمرور من يطالبين بالمادة ، فان زيارة «مؤسسة التسجيل في كل صباح قد أصبحت حاجة ضرورية من حاجات المرأة الاميركية .

والعودة التي تقهرها فوق هذا الكلام تمثل اربع عاملات من المتصبات وقد سرن في شوارع نيويورك في شكل مظاهرة صامتة، وهن يحملن على صدورهن اعلانات تحثي على مطالبين ولم يستطع رجال البوليس في نيويورك منع هذه المظاهرة الصامتة والاولى من نوحا لان القانون لا ينص على تفريق المظاهرات او المظاهرات على هذه الصورة المستكرة .

كلر لزعيم الجمهوري زامورا

بات من المرجح ان يوزر الكالزامورا زعيم الجمهوريين في اسبانيا برئاسة الجمهورية التي تقرب موعد انتخابها ، ولكن «اين سعاد يقطن الرئيس الاول لجمهورية اسبانيا؟

تقول صفح مدريد الخاصة ان في نية الحكومة الاسبانية ان تجعل من قصر «هروا» ، قراً لرئيس الجمهورية وذلك لاسباب عديدة اولها ان شرفات هذا القصر كسرت على مثال «كاستيلار» الجمهوري الكبير ، وثانيها ان هذا القصر بديل خارجي به ديفر اطلالته تنفق وشمار الجمهوريين . ومن مميزات هذا القصر ان فيه مكتبة نفيسة جداً يبلغ عدد مجلداتها ثغراً من ٣٠٠ ألف جزء .

ودكرت الصفح ايضاً عن لسان زامورا قوله : - اذا انتخبت رئيساً للجمهورية ن ازيد على عدد مجلدات مكتبة قصر «هروا» سوى مجلد واحد هو الدستور الاسباني الجديد !

* وافق المجلس الوطني في تركيا على الحكم بالشنق الصادر بحق امرأة تركية اسمها فاطمة لقتل امرأة قروية بعد ان اقربها بالمال زوج القاتلة .

وهذا الرجل قري الارادة ، حاد البصر ، تعرف الى المسئلة في حديثه سنيا فوعدها بادخالها الى احدى الشركات السيئانية ثم اجتدى على عقابها وهرب . ولا داع صيتها واشهرته عاد الى عالم الوجود فانتهى بالفتش والتجسس ثم اختفى . ولما قالت الشبهة في نيويورك اغتذ بملاحقتها ، وكالت «يا» تخاف منه خوفاً شديداً ولم يكن في مقدورها التخلص من شره . واخيراً لم تجد سبيلاً الى الابتعاد عنه الا بالوث ، فانتهرت ... باهر وشهرة عالية ومرتب كبير . سافروث

الازمة الاقتصادية في ألمانيا

يديم قصره لمجزء من دفع رسوم في اتريا بولن ان شركة غوتشل صاحبة اكبر مصنع لقاطارات في ألمانيا قررت اقفال هذا المصنع والورش التابعة له بسبب نقص العمل وعدم وجود طلبات كافية . وقد قرر كارل غوتشل مدير هذا المصنع مهادم قصره الكبير الذي بلغت كلفته اربعة ملايين مارك اذا يتضرر عليه مواصلة خدم الضرائب المفروضة على القصر ونفقات صيانه بعد ان تمرد عليه نيسه .

كوكب يهوي



السيدة السينية ليا دي يوري تشر

حملت الينا الانباء البرقية منذ ايام تبأ انتحار السيدة الفخرية الشهيرة « ليا دي يوري » احدى نجوم الفن السيني بالاعلمة .

ذاع صيت « ليا » يوم مثلت في « اول حب .. اكو مصيبة » و « كبرياء » و « فوديفيل » وقد غادرت ألمانيا منذ سنة تقريباً يوم اشاع اعدام عنها انها شاذة في ميولها الجنسية وان وجودها في برلين وصفاً على الخاصة باللاتينية وفي نيويورك توافقت « ليا » مع احدى الشركات ومثلت في عدة اشربة غامضة ثم أصدرت في اليوم الثاني من قتلها . مقدما مع الشركة تجعب امتنتها لتسهي الى مدينة السيني العالمية « هوليورد » .

وشد ما كانت دمة القوم عندما علموا بعد ايام ان « ليا » قد انتحرت بايتلاما كية كبيرة من الدبابيس الضيقة واذا انتحارها من تناول المشاء . ويقال ان السبب الذي دفعها الى الانتحار حصل تلك العودة هو السبب نفسه الذي دفنها الى مفادرة برلين على جناح السرعة . فان الرجل الذي انتحرت في ميولها كان يمني نفسه بالامال الخالصة ، في اتصال بها ، فيفس من اموالها الطائلة وينفذ نفسه من شر الفقر القاتل .

العري في البنية

فائدة اشربة العري

منذ اسابيع قليلة التأم مجلس جميعه البنية العليا في باريس برئاسة «سير» اندره هونور» احد كبار الممثلين السابقين في الحكومة الفرنسية وسيروا لاسبوع الممتد الفرنسي المعروف بالبنية في مسالة الاشربة العلمية المثيرة وتوزيع الحوائز المالية على المخرجين الذين افادوا بالارشاد لهم البنية

وكان القسم الاوفر من اعضا الجمعية البنيةية يجذون اراء محاضرة شير كان قد لقي عند افتتاح الجلسة محاضرة طويلة من لشرطة العري التي اخرجها بعض الفنانين المروفين وطالب في نهاية محاضرته توزيع الحوائز المالية عليهم وتشجيعهم



العرض الذي في البنية

على المعنى في اخراج اشربة مثيرة مختلف كثيراً من تلك الاشربة الجغرافية التي كلفه مدعاها واخذ القوم بتأقوتها . ولما انتهى الرجل من القا محاضرته وقف السيد «ميرلي» احد الكتبة المشهورين في فرنسا ويخرج شريط «فزيوليس» الذي منم عرضه في البلاد الفرنسية وهدعا

وقال :

«يكن البعض ان اشربة العري وهدعا ، با فيها من مشاهد النساء الماريلت والرجال المرأة الماطين في الحذر ، كثير كمران التنور ، وتقدم اخلاق الشبان والشباب حتى والشيخ . ولكنهم لا يميرون القبحهم الى الاشربة الاخرى التي يجربها اليوم بكثرة معظم الشركات الفرنسية والاربية ، فتظهر لنسا مجلا . ووضوح كيف يتسد بعض الاذواج غيابة ندهم ، وترتسا كيف يتوج هولاء ثيابهم تدريجاً قبل القيام بتشيل دور الرجل الماخي

« ان الاشربة التي تخرج على تلك الصورة هي وهدعا التي يخاف منها على ذلك صروح الاداب الاجتامية والظفا على الاخلاق ، والدليل على ذلك ما زاه ونسمه كل يوم في قامات البنية من قرش الشبان بالثبات ، وتأوهم المتواصل عند عرض مشهد هناك ريتير الميول ...

« عندما عرضت «فزيوليس» و«مونا» في برلين ، كانت القاعة غارقة في صمت ظم . ولم يظهر على وجه واحد من الحضور اقل تأثير بما يرض امانه من مشاهد العري . وقد قال في احد اصا . مجلس الرشتاخ بيد انتسا . عرض فيك الشريطين ما اتقه بأطرف البكم :

« كنت اظن قبل ان تياب تلك المرة التي اصب مجلها الفنان وهدعا المشقوني من نظاري جسداً ظاهراً خالين العيوب . ولكن ذلك الظن قد غاب الان عند رؤيتي هذا الشريط فهدء المرأة التي شاهنتها قبلأ بثيايا العادة تتاي تبا بتهدا الاميب مند دغولها الى حديقة العري ، حاتني بعد تزع ثيايا اشرة من ذلك التشوي يتسد فسطاها وهداها : قدماها ، قوتسان ، واساقاها رقيتار ، ووطها . قرحل يكساد حله يطل الارض وادماط به قبلأ اعزام . وجرح اطرافه .

« عندما عرضنا هذا الشريط في برلين اضفنا اليه في النهاية بسن مشاهد الشريط «مونا» وقد اخرجته بنفسه في افريقيا واردت بسن هذا ان ابين لاجسوردان فوائد الرئي لا تنحصر في تمريض الجسم لاشمة الشمس وتوزيع الاذهان فقط بل تمدل على قوترة الاجسام البشرية واقا . مثلالا .

« في الشريط الاول حياة داة العري في حدائقه في برلين ، واخذنا نشرح نظارة العيوب التي تكفرها الازا . الحقيقة المقررة ، ثم جبتنا هذا الشريط «مونا» واطارها كيف يبيش الزوج المرأة في الفريقيا ، وكيف تنسو اجسادهم بتعرضا لاشمة الشمس ، وكيف يرح الشبان والشابات هناك دون ان يفكر احد منهم باقتصاب قنساء امجب مجلها ورشاقها .

وفي ختام الجلسة اعلن الرئيس ان الجساة الاولى قد اسطيت لمخرج اشربة العري من اجل الفائدة التي يجدها الانسان في تقيم فصولها .

فليتب المرأة بفرد نظريتهم فان المستقبل لام مدام البنية قد بدأ بيشر مباديهم في العالم ، فالبنية من اقوى وسائل الهضاية الحديثة .

عبي الدين الطويل

اسره

الى محل الحياطة على باب ادريس

لصاحبه مبال فاهري

تجدوا اجل قطع الاذواح الانكليزية وافرصا ذوقاً راسنتها حياكة واخرضا شفا .

ان زيارة هذا المحل والتفرج على اجواحه المتنازة هي ضرورة جداً

بشرى عظيمة

لصعاب واساني البات

تنزيلات هائلة بالاسعار

Exide

THE LONG LIFE BATTERY



بطاريات اكسايد

الطويلة العمر

آتوا تصل اليه فن الكهرباء ، وانليكاتيك ونتيعة البجات نصف قرن لصل

اجود بطارية لالوتومويلات

صنم القدم واعظم الماطل الانكليزية في الصالم الببال معامل السيارات المشهورة لاستملها

هو اكبر دليل على افضليتها

الوكلاء العموميون

نجيب شعوروي واخوانه

بيروت - شان غورد ١٢٧ - (طريق النهر)

تلفون ٣٣ - ٣٩

في الشام : جلال وريان المرجه

« حلب : نوبار بنشله جيان بستان كل آب

« صيدا : الشيخ امين وهاب

تنبيه مهم

الوكلاء يميرون الزبائن الكرام ان

يتنبهوا جيداً لاسم اكسايد تماماً

Exide

ويجدوا كل ماركة مشابهة .

A LA MARQUISE DE SÈVIGNÈ



PARIS

11, Boul^d de la Madeleine
65, Rue La Boétie

PARIS

47, Rue de Sèvres
1, Place Victor Hugo

CONFISERIES DE LUXE
CHOCOLATS FOURRÉS
FRUITS ET PÂTES D'Auvergne
MARRONS GLACÉS ETC.

AUTRES MAISONS DE VENTE
LYON. NICE. CLERMONT-FERRAND. VICHY
CHÂTEAU-GUYON. LE MONT-DORE. LA BOURBOULE ETC.

الوكلاء: الرحيلون :
برانجه - شويري بيروت - سوق الطويلة

النسل غاية الزواج

في نظر الحياة

اجل ، النسل غاية الزواج على عكس ما قاله الأستاذ « ف » في مدد المرض الثاني : « وانما التراث المدينية والمدنية قديماً ومحدثاً هي التي جعلت النسل غاية للزواج » فقول بنيان الحقيقة والواقع ، لان تلك التراث لم تكن انما كساعد على تشجيع نادر الحياة العام او يبنى ارض انما وضعت ذلك التاموس العام بصورة واضحة في سفر التراث بدلا من سفر الطبيعة .

فالحياة منذ اول نشأتها على هذه البسيطة كانت ولا تزال ترمي الى الزواج كواسطة لبقاء النسل وليس دليل للذة في الاصل . فلما نظرت الى اصغر الخلايا الحية زها تتناسل بطريقة معينة ولا اثر للذة في ذلك التناسل . وطريقة تناسلها تكون بالانقسام فتى بلغت احدى تلك الخلايا حياً ، ميتاً تقسم الى قسمين وهكذا كل من هذين القسمين يتقسم ايضاً حتى يبلغ الى ذلك اعظم المين ويتبين الانقسام الى ما شاء الله . فليس من ذكر وانثى يتحدان معاً للحصول على لذة ما بل هي تلك الخلقة نفسها التي يتقسم بدورها داخلية وتضي بنفسها لبقاء نسلها . فان هي اللذة التي تجدها ؟

واذا تركنا الخلايا الحيوانية وانتقلنا الى النباتات وراقبنا تلاحق الازهار (زواجها) زى ان الفلاح يتم باحداً مادة صفراء ، الكبار على رأس عضو التناسل في الزهرة بيوض الزهرة التي تكون خبيرة في اسفلها في جراب خاص ويخرج هذا الاتحاد واسطة الريح التي تحرك الزهرة فيقع من ذلك القبار على البيوض ، اربواسطة الحشرات الصغيرة كالنحلة التي تنقل التراب اربابها الى زهرة اخرى تنقع على بيوضها . وهكذا فالطبيعة ترمي الى بقاء النسل من وراء هذا الزواج (وليس في حليها) ، بل يجب للذة . وهناك نوع من الكنايب تقوى الانثى منه الذكر دال انتباه من التمتع قبل التاية من زواجها اللذة وهو سلاقي حتمه ام بقاء النسل وهو ما ترمي اليه الطبيعة ... هذه بضعة امثال من كثير غيرها في سفر الطبيعة تظهر لنا مجلداً ووضوح ان (الزواج) في المخلوقات الدنيا من حيوان ونبت ليس له من غاية الا التناسل وبقاء النوع .

واذا صعدنا في درجات الحياة العليا وبجئنا في البريات امل المخلوقات زى ان الطبيعة قد غيرت قليلاً في ممالك الزواج وفقاً لصلاحها . فالحيوانات البائرة حساس وشور وحرارة ظاهرة فيها بأبلى مظاهرها بخلاف بقية المخلوقات ، وهي لذلك تتطلب اشياء في هذه الحياة غير التي تتطلبها الحيوانات الدنيا . فهي تفتش عن طعام موافق وعن مسكن لتتوي الى صلاح تدافع به من حبياتها

صداعتها . وهي فوق ذلك كله معرضة لانحطاط الطبيعة لكبريتها بعكس البقية - فهي في شغل دائم بينها من التفكير بالتناسل ان لم يكن في تلك العملية ما يجنبها اليه وينبها تماماً ولو لحظة واحدة فذلكا حاولت الطبيعة تنفيذاً لحياتها في هذه الحيوانات طريقة الاحساس والشعور وقررت التناسل للذة (وهذا حدث طبعاً بالتدريج مع تطور الحياة في مراتبها) ففاضت بتأنيها . وهكذا الانسان وهو على رأس الحيوانات البائرة فان له من متاعه ومشاكله ومشاغله ما يليه من التذكير بالنسل ان لم يكن مثلك من دافع قوي يدفعه الى ذلك وليس اقوى عند الطبيعة من دافع اللذة فاوجدته في الانسان كما اوجدته في دونه حراً على بقاء النسل .

فليس اللذة اذاً « كل شيء » والنسل نتيجة عرضية لها بل ان النسل هو التاي الاساسية واللذة من المخرقات تتناسل اوجدتها الطبيعة عندما شرحت بال حاجة اليها .

فانما زالت وكل واحد منها تدفعه الطبيعة للزواج حباً يحفظ النسل رضي لم الى متمسكة في ذاك اللذة التي

تشترط للزواج فالتناسل . وعندما توغل الانسان في علم المدنية وشعر المفكرون ان الانثى ستلج على غاية الحياة الاساسية باستكمال الزواج واسطة للبرخ اللذة مدلاً من التناسل اوجدوا تلك التراث المدينية والمدنية لكي تقاب كل من يتشدد على نظام الحياة الاساسي فما هي الا اسادة الطبيعة في علمها على ان الطبيعة ليست في حاجة الى ذلك بل هي تقص عن يتشدد على ناسها ويتخذ من الزواج (على اي وجه كان) واسطة للبرخ اللذة .

واللذة لا تشبع ولا تروى لو جعلناها غاية كما يشهد بذلك جيم المصابين بالامراض الفتاك . فلا تقم في خطأ بعد الان ونصرح بان اللذة هي غاية الزواج لان الطبيعة حاكم قانس يقول العقاب صارماً بكل من يخالف نواحيه .

سرح

الذرة : لا افهم معنى الترددك في قولك زوجاً لك بعد ان رضي في اهلك واعجبك والذرة ؟
مادلين : اذن « تزوج اسي !



الاولاد يلزم ان يلعبوا والاحفنة يلزم ان تهدي لهذا اشترى لهم سترد

مخملات

نجار اخوان وشركاهم

فلسفة رئيس عصاية كورسيكي

في كورسيكا فانا نطلق الرصاص من منادقنا نجل ان
نتكلم .

*

ينضج من قراءة الصحف ان الناس يستنكرون القتل
كثيراً ، ويرون مرتكبه بافئع الاقارب . ويعدو السبب
في استنكارهم للقتل في نظري ان الناس في هذه الالام
لم يبقوا يستندون بالحياة في الدال الثاني ، وانهم يملقون اهمية
كبرى في حياتهم في هذا العالم الارضي .
فئاً لاجتماع بيئش من غير دتن ، فيضطر ان ينظر الى
القتل نظرة خوف من احتقاره !

جريت الحكومة الفرنسية في الاسباح الماضية حدة
من الدرك الى جزيرة كورسيكا لمطاردة الانبياء . سد
ان استحل اكرم وكثرت جرائمهم . ومن غرائب
الصدف ان رجال الدرك طروا في بيت (سيادا) زعيم
احدى عصابات كورسيكا الذي قتل مونجر ، على
دفعه كان الشيء يدون في ملاحظاته وخوافه وحج
ملاحظات وخوافه طرية ولا تقدر من نلفه ؟ فربما
لراء . لشمع فيا يلي :

لا احب كثيراً رجال الصحافة . ولكن وجودهم على
الارض ضروري ، لانه لو لام لا كانت صحافة .

ان الصدايقين يكتسبون من مصابات الاشياء . ويطلقون
الحكومة بمطاردتهم والاتصاف منهم بأشد القوالب وتطهير
البلاد من اثارهم . ولكنهم في الوقت نفسه يجتاحون الى
الاشياء . ومصابتهم لانه ما مصاب يكتسبون في جرائمهم
خلال الفترة الطويلة التي تفصل بين دورتين من الانتخابات
للبرلمانية ؟

*

انه من الخطأ الماضع ان يقال ان ليس في كورسيكا
الا مصابات اشقاء . فان جزيرة الجبال قد اعطت الجمهورية
الفرنسية موزعي بريد ، ورجال درك ، ووظائف كباراً .

لقد كان غايوليون يقول : * ان كورسيكا تقود
خطوات الانسان الى كل شيء ، شرط ان يخرج منها » .

*

قدر لي ان اكون رئيس عصابة كما قدر لروماني جان
كباب ان يكون محافظ بوليس باريس ، وبيير بولادي كاتباً
شريعاً ومن اعضاء جمية الادباء .

ان للاقدار والظروف الاثر الاكبر في حياة كل منا .
فن البعث ان يحاول الانسان معاكسة الاقدار . فاكسب
قد كتب ولا مفر منه .

*

لواني اعلمت استقلال كورسيكا بدلاً من الجرائم
الافرازية التي ارتكبها او ارتكبها رجالها لكسنت
الحكومة قد ارسلتني لسفراءها لمفاوضتي ، لرجال دركها
لمطاردتي .

*

لكن شعب من شعوب الارض آفة موسيقية وطنية
يطرب لالحنها .

فالمندوليين الابطاليين ، والتشادية الاسباني . اما
البندقية فكورسيكي . نعم انه المرسقية الوطنية . فلياذ
يتضمن منا حق العزف على الالة الموسيقية التي يطربها لحنها ؟

*

في العالم يبدان يتكلم سكانها قبل ان يفكروا . اما

ان هذه الحيلة التي سيرتها الحكومة علينا هي من
الالطاف الكبيرة فانا ان ثلثت ان تنجو مشاكل دولية ،
فيجانب السيوف هورف زميله السير لافال في مطاردة رجاله
لنا لان في تطهير الجزيرة منا حرمان النساء . الامريكيات من
لغة الطواف في جبال كورسيكا والمجازفة بارتداء غائاتنا
واوديته .

أيجي فرنسا ان تحرم العالم من اكرم سكان في بلادها
يزود السياح بالقدح بتناظره الطبيعية ، ودمج اخبار
منارات سكانه وبماولتهم في اعمال الشاقة والفرار من
وجه رجال الدرك والشرطة ؟

■

يزيد بضمهم ان يثبت ان لا فائدة اجتنامية لوجود
مصابات الاشياء . فهذا قول هراء . فلو اننا كان لوجود
الدرك من معنى ، ولكان اللون من البشر اليوم عاطلين
لا يجودون عملاً لكسب معاشهم ، وربما كانوا انصرفوا الى
قطع العلاقات واصحابها بدورهم لا يحجمهم القانون .

*

ان تاير الحشيش نفسه الذي يرفض اعطاء مصابة الاشياء .
الف فركك يدفع بعلية خاطر ٢٠٠٠ فركك للحكومة .
فليقيم البقال الذي وله مني سكاكاً مالية .

*

قلت مساء امس لرفيقي يوردينا : حقاً ان رجال الحكومة
قد يرهنا على عثم حين فكروا بتسيير حثلمهم علينا . لقد
كان في اسكانهم ان يطهروا البلاد من اعمالنا باعلان العفو
عما ارتكبنا قديماً من الجرائم . وبثميننا موزطين رسيين لنا .
بلغ معين من المال ندفعه لحزينة الدولة . على ان نترك لها
حرة فرض الجزية على جميع الناس ملنا نشاء . فوليئش فقط على
التأخير بطولهم في الجبال العالية كما نعلم الان .

وهكذا يتاح ان انسانايد الحكومة على جميع الضارب
من الاعالي .

*

ان الذين يمحكون في اعمالنا هذه الاحكام القاسية
التي تزد الصفص صفها ان يتقدرون ان ينفروا نفسية
الشيء ان هم في يولتكيريا في حياتهم اقل مخالفة . فكيف
يجوز لهم الحكم علينا بثل هذه الجيرة ؟

انهم قوم مغرورون !

*

اننا ولحن يقال ضحايا البروح المصرية ؟ فمن قد
نقلتنا متأولين من الصبر الذي كان يجب علينا ان نحلق فيه .

ان مصرنا هذا هو مصر بلدي ، تلاً الحرافات ادمية
ابائنا حتى تخلصهم قاصرين من ادرال جبال نقل البندقية
والاطلاق الرصاص من فوقها على سائح شرد فلهاء الجبل
في الجبال العالية حيث تقوم ملكتنا !



سيادا زعيم احد عصابات كورسيكا

ان حياة البشر هي التي . الوحيد الذي لم ترتفع قبسته
بعد الحرب .

كلوا يقولون لنا حين كنا اطفالاً : « لانتقل » .

ثم كلوا يسلطون التاريخ بما فيه من حروب ومذابح
تقتسم الابدان من هولها وفظائنها .

*

اي انسان يعيش فوق هذه الارض ويستطيع ان يتغير
انه يد فاقول ولو قليلاً ؟

*

اننا لشراء في التالبيطلون على الاشياء . ولا يسلطون
قط في رجال الدرك .

اما الله . فانه ينزلنا نفراً جيلاً من الدرك على شيء
ضخم الجنة ، منتجع البليان ، والعكس بالعكس ، بما يدل
على ان طنينهم على احد الفريقين او كرههم له يعود السبب فيها
الى كون الاول جيلاً والثاني يفساً .

القصة

لاجل ايها

المستر جيمس شاب له ٢٨ سنة من العمر ترك له ابر، ثروة طائلة . ومن السبب ان جيمس لا يملك طريق الشبان الاعيان . فلا يملك هذه الاموال في سبيل الشهرة والملاهي كلاب هو مواعظ على اشغالها ويجب المطاعة بعد انهاء عمله وله ميل خاص الى معرفة ما يمكن معرفته من طابع الانسان وتطوراتها وسبع مواطنه . فكثيرا قلنا جاداً في جويته يأخذ يبحث في القضية من وجهة اجنامية اخلاقية في ذات يوم بعد ان تناول الشاي اخذ بطانة في جويته الصباح فاستلفت نظره اعلان رآه غريباً فقرأه اكثر من مرة واهتم له غاية الاهتمام لان له علاقة بالموضوع الاخلاقي الذي هو يجب البحث فيه . وهذه صورة الاعلان :

« نتي خمسون الف ريال
ان افاتة اسمي مساري تولس انجم في بيت ابي شادوخ واشنطون غره ١٩٢٢ لا اعرف شيئاً حسناً من نفسي ولكن الناس يقولون اني جيتي لطيفة ولا اعمل اذا كان هذا صحيحاً . اريد الان ان اتقدم برجس بطليتي خمسين الف ريال وانا مستعدة ان اقبل وابسله قلبي بها كانت صلاته ومن اية طلبة في اي سن كان . والشرط الوحيد الذي في هو ان اكون حرة التصرف بيذه الثنية ولا يحق له ان يسانني اثنى انفتاحاً .
ماريوليس »

هذا الاعلان جعل المستر جيمس يتسحر عولوا فقال في نفسه : من هي هذه الفتاة ولماذا تريد هذا المال وكيف تديم نفسها على هذه الصورة . ثم قال : سأجبت ان اكتب على هذه الاسرار كلها لاني احب هذه الموازين . وعندما دقت الساعة التاسعة ركب اوتوموبيله وسار الى العنوان الذي قرأه في الجريدة وطلب مقابلة الفتاة وبعد دقيقة كان في غرفتها فرأها فتاة جميلة لطيفة كآ . في الاعلان تماماً ولكن في هبتها بعض الاتكاس ما يدل على انها تحمل همّاً عتيماً .

وابتدأت هي في الحديث فقلت : ينظر انك قرأت اعلان في ياسيدي ؟ قالت ذك ونظرت الى الارض علامة الحيل . هو : نعم قرأته ولكنني است من الذين يحبون هذه التجارة لاني اعتقد ان القلوب لا تباع على هذه الطريقة فكيفني مرتاحة البال من هذا التليل . ولكنني اريد ان اساعدك يا اصل اليه بشرط واحد اذا كنت تقبلين به .

هي : اي شرط ؟
هو : اني اريد ان اعرف لماذا تريدن هذا المال وما هو الدافع الذي جعلك ان تقضي بنفسك على هذا المذبح الحسن وانت تعرفين ما تعرضين لمن الاعطال والمهال .
هي : هذا سر لا اريد انشاء يا سيدتي .

هو : ولكنني سأكتبه ايها الفتاة وادع لك شرقي على ذلك واني لا اقصد في سرقة هذا السر الا شيئاً واحداً وهو معرفة اطباع البشره وتقلباتها وهو الموضوع الذي انا شديد الولم بدسه . وافرضي انك تتيبين هذا السر لانسان لا يزيد انشاءه ولكنك تريد ان تأخذ بعض ملاحظات لوضوح هو يبحث فيه .

فأست ماري تولس هذا الكلام ولا سيما ان هياً الشاب تدل على الشهامة والصدق فقلت : اريد هذا المال لاتقصد منه انساءً من خائفة مالية شديدة .

- ومن هو هذا الانسان ؟
هو والدي يا سيدتي لانه في خطر ان يجسر شرهه اذا لم يحصل على المبلغ .

- ولكن هل تقدمين هكذا على تضحية حياتك كلها في سبيله .
- بكل طيبة خاطر .

- وما هو السبب في ذلك .
- لاني احبه .
- وهل تعرفين السبب الحقيقي لهذه المحبة ؟

- نعم ، احبه لانه يجني . وهو الذي زرع هذا الحب في قلبي فيجب ان يحصد الان .
- اشكرك على هذه التصريحات المهمة فقد عرفت الان اني احي حد يصل حب البين ؟ كما عرفت ان الذي يزرع حبة يجدها عبة . وها اننا ذاهب الان ويبد نصف ساعة ارسل اليك كتاباً مع الخادم ادع ان تجدي فيه شيئاً يزيل منك بعض الحوم .

ثم ودعها وسار . وفي الوقت المين جاءها الكتاب منه وفيه حواليه مائة وخمسين الف ريال ومم الحارة ورقة كتب . فيها ما يأتي :

« ايها الفتاة الجميلة الطيبة ماري ، اني مقدم اليك ثمن الاسرار التي اطلعت عليها وانا سعيد جداً لاني تمكنت من انتفاذك قبل ان تقضي باحد الشرارك التي ينصها رجال المال في هذه الالام فانت طليقة حرة تقترنين بين ثنائين ولا تستعري شيئاً في الامر فاني يزرع تضحية بمحبة تضحية ايضاً . ان تلك الطاهر لا يجوز ان يقيد في هذا العصر الذي تكسرت فيه كل قيود الرق والبرودية فدمه بايراً طليقتاً بقتل النصف الذي يريد واذ كانت انا بين هذه الاغصان فتولي قلبك انت حراً لي قلبي ان تقب على هذا الفرض او لا تقب .

وفي اليوم التالي جاء منها الجواب الآتي :
« عزيزي جيمس :
قرأت سطورك كما قرأت حروفك واذا انت في الموقفين كرمك شريف . لقد اطلعت سراحي من قيد الشرط الذي وضعت انا لنفسي والشكك بقيدتي بكمم اخلاقك فسانا طليقة ومقدمة بوقت واحد .

اني اشكركم من كل قلبي واشكركم ايديكم الطيبة التي ازاحت همومي وامادت سعادتي . اما « المايور » فسانه بعد وقوفه على ذلك النصف من الاعلام الذهبية . الجميلة جداً يا جيمس .
بعد ذلك بشهر واحد كانت حفلة فراقها وعاشا بآتم الزواج السعادة ان اداوى مقدار ما في القلوب من التضحية والاخلاص والحب .

VALDA

ان تحتفظ بملابسك والمجوهرات
فانتمصل افراس
قائمة
تباع في الاجازات
وعطلات الاجازة
المعيرة الملبس كحذاء علبا
قائمة

الوكلاء الوحيدون : صيدح الخ



صاحبها * ميشال زكور

دار المعرض

فرع الحفر الفوطغرافي (زكوغراف)

جاهز لتقن الماكينات واحديا . يصنع - بساير لاتزامم وبشكل سرعة - جميع الكليشيات بأي حجم كان ،
من فرع الحفر العميق ، الحفر على شبكة ، ملون ، فوطوغراف ، فوطوليتو ، ريتوش - وفيها على غاية الاتقان والفن

فرع الرسم الفني

مستند لتقديم الرسوم الاتيكات من ملونة وغيرها ، ورسوم الاعلانات الفنية للجراند والمبيلات والتعليق على
المبدران والتوزيع في الشوارع والمراسم واللاهي . ورسوم « ماركات من جميع الاصناف » ورسوم الكاتالوجات والروزامات
يقدم « زجايات » ملونة « بلاك » للاعلان بواسطة السينما من اجل الاشكال والعلما لمسار متناودة

فرع الطباعة

لقد اشتهر فرع طباعة « المعرض » على حدائق عهده ، باتقان الطبع ، سواء من جهة النظافة او من اختيار
الحبر والالوان . وقد تخصص بالطبوعات الفنية على الطريقة المصرية كالقبط المطابع الاوردية المصرية . يقوم بشغال
منظمة وتأقرة

فرع علب الكرتون

يصنع جميع اشكال علب الكرتون من علب النخان والسجاير على امتلائها الى علب الملابس والشوكولاته
وعلب طيرات والصلبون ، والمرسات ، باية الاتقان وبواسطة مقاطع وماكينات حديثة

الخاتمة بخصوص الاشغال مع فؤاد دوجو

الانسان

انا الانسان ، انا لئلا خافي واحية نفسي .
 انا ذرة من دغام ثالثة على وجه الارض وفكر حائر
 في عاجل الالهية .
 انا مرأة من حواس ترقم على صفحتها حور الالام
 والذات السائرة تحت لواء القند ونسمة تطوف مع مواكب
 الارواح الميما الدائرة حول سر الحياة .
 عندما ترفع الحساسة النظار غروري الى الجدل الصامت
 اضم ذاتي في صاف الالهة ، وعندما يلا غبار الاجاج بيني
 ضني اجدي حسرة ذليلة زاحفة على حضيض الموان .
 يلسم برق العقل في ليل نفسي فارها اقرأ من جهل ، ثم
 يخيم عليها ظلام كبريائي فاعلمنا قرارة المعرفة .
 انا الانسان المتالم في احضان اللسنة ، البكي بشتين
 الضحك الصنوب .
 انا وارثتي فيه الكتابة لخرسا ، بقلدهم من جديد على
 ورود المسرات السرية النبول ، وحقل ترقص فيه الحبية
 الساطرة على جفود الاحلام الموقدة .
 انا اغنية من هوس يضلل صهايا في اقوال القنوط ،

وچدول من دموع يصب في بحر الموت .
 انا ملك جالس على مرش مطايعي وآمالي ، وديشة طائفة
 في عواصف اهرائي .
 لقد قيدت الطبيعة سبي بنواميسا الازلية ، ثم جنت
 تقيدت ظلالا بشرائي المتقلبة الواهية .
 اشكو تنام الحياة وبلاياها وعندما تمجد في راجتي
 الكبري ذراعيا لتضني الى صدها الهادي التقير مذمورا
 امام السر الصامت الريحب الرابض في اعماق .
 اقتصر بشعوري وهو يدوع شقائي ، واتجد بفكري
 وهو الجرح الابدبي الذي يتاكل احشائي نفسي .
 اطوف كالفراسة حول نار الالهة المحرقة وانقر من ظل
 الالم الذي يقربني من هيكل المحبة المحبة
 تطربني نغمة شجيرة فاستحيل الى رقتها ومذويتها
 وتضني ازة مبرحة فتستحي فرأ متعسا .
 كل يوم يطير في روحي النسرمة الى ساء المجدء ، واللب
 مرة يصلي جسدي كل يوم على قاعة الطيرين .
 من القير تربني يد الصدا ، يساهبا الثيرة فتشني
 بالجر احبوني المساء ادهن جوامي بيلسم صبري وغياوني
 وانسي اليه التي رمتني فاضم في كنانتها ساهما جديدة .

تيزني كبريائي وانا اجهل بدائي وتهايني كواسر كتل
 على الارض وفي عيجاتي تقطن اشباح الازل والابيد .
 كل نهار بدني خطورة من القبر وانا لاء بتشيد القصور
 والمنارلء ، وكل ليل ليلى امام بيني جمال النجوم وقلي غارق
 في ديجور الشهوات .
 انا قيس من ايمان وسديم من شئ .
 ائز متصباي وسرت في ليل الاسرار باعنا من حقيقة
 فلم اعهد اليها ، ثم انحفت جيني وقت في زاوية وهي فسمتها
 تشد في الحلم الشردة الحلود .
 سأت الطيعة من انا فاجابت : انت روح حي من
 نفس ، وفكر يجمع من تواب ، انت جبل احلام وذرة
 حقيقة ، انت بحر انالية وقطرة محبة ، انت اثار غامضة
 وغراي محبة ، انت ابني الطيم واسيري الشردة ، تمضت
 بلك منذ الدهر ولكني لم تفك الا لانتضلك على نار الاجاج
 واذا ردك لقة لا تسدني ومعا ، بل تحري في عروقي ، دم
 لقد خلاني جديدة .
 وسكنت الطبيعة ولم اعلم بعد هل كنت قبضة انفاس
 بالده ام بجومة اجاج خالدة .
 نبيه صقر

De Soto 6 & 8 Cylindres

سياره دي سوتو

٨ و ٦ سيلندرز

وكيرات فاركو اس وارهفن الكمبرلاند

هي السيارة المصرية التي تتماز بحسن شكلها
 وسرعتها ومنايتها وخصوصا بالتصاها في البترول والكاشوتشوك
 وهي السيارة التي فازت بجوار سيال الجيسكا
 في بيروت .



A NEW

6

الوكلاء الوحيدون في سوريا ولبنان

الشركة الشرقية للاوقوموبيلات

جادة الافرنسين - بيروت



A NEW

8

اولئك النواحون

او الدوع التي لا لون لها

تكثر الشراء النواحون في لبنان لكثرة وتغير كثرة تكرار الجلابد في ايام الصيف . فكلهم غشاة ولا صفة وكلام اربيا ولا اورشليم . وكلهم مثل « واحد ميسي ولا يرد ان يتنزي ، حتى صار الصباح لا يطلع في لبنان الا وحوشه مائلة بالدوع ، وصار الجبل لا يندلج الا لكي تتجاوب في اخافه اصوات النادين وتذب مع عقابيه هموم الشاكين والمبتلين ، ويتطاير في حواشي شرر الاوقات سم الجباب حب لانا لا نظام فيه او منظرة الا وقتما على الدوع الحرى في صدورهم واصباحها ، وسريرتها من ضباب الياس في قوافيها في ظلمات حالكة فوقها ظلمات حالكة وليس امرأ شاذاً ان نغم احياناً بالاشلا ، والدما .

هذا شاعر يأس قلبه ان يثقل شظايا لانا اعرضت عنه ا من هي ؟ لا احد يعلم . ولا الشاك نفسه يعلم . ولكنه سم فيه يرنح ذراع . واستد بعظم من بكاء امري . القيس في الاطلال ، ونواح مدوسيه في ليلاليه فاستعطر في الكنا .

وهذا اخر يرقم حقيقة انه كاره للحياة ، ماقت للوجود ، قائم على الارض والما . فاذا قرأته ساروك المرح عليه ، واشفت ان يكون كتب قصيدته واتهم ، ولكنت لا ثلب ان تقرأ له غيرها وغيرها وكلها من هذا النمط .

وهذا نواح اخر يرمك انه رجل خلق قبل اوانه ، وان مكانه في الدنيا غير مكانه ، فهو مظلوم من الحياة والناس ، وهو غريب ، وهو وحيد ، وهو مضطهد ، او كان في قوم غير قومه لنبصوا راسه بالناج ، واملوه الذهب الوهاج . ولو انه في محيط غير محيطه لتناول بيده الذريا قائماً غير قائم .

تقرأ شكواه فتدرك له وتعلم عليه لما تلمه من سوء حظ الادباء ، قديماً وحديثاً ثم تمر الايام وانت تجهل في ان تقرأ له شيئ غير هذا فلا تعلم اخيراً الا اعلى مثل الذي قرأته اولاً .

وهذا نذاب اخر لا تعرفاه ، ولا تقطع حسراته ، يقف عند الجبل فيزهز بتهدياته حتى يهد ، ويسير في الحق يقذف فيه الافرات مسترة لاهية ولا يجيبها حتى تلتهم كل حشم ورمب ، او يسرف على التهرج ام الله ، من فضيته فلا يزال يصب فيه الدوع حتى يطنى في الحقول فيغرقها ما ياله ؟ ما خطبه !

لاشي . ولكنه استنبد ان يبكيه ويتنهد فهو لا يدرك يبكي ويتنهد !

ايلا او ماضي
في عنه هشم

روزنامة سيدة الدالة

أهدى أيتها حضرة: الأب المناضل الزمان سبتن الديواني
لروزنامة الحليفة من عام ١٩٣٢ فإذا هي مثلي في كل عام
دليل فائق على جهود المحررين في سبيل الدين وشكر تاليه.
فتشكروه على حديثه الحليفة وزجرو له كل التوفيق في
عمله الحيدوي.

مشاط للتواليت والحبيب



مصنوعة على طريقة حمية تحفظ جودة الألس

لاحظوا الماركة على كل مشط

تجدهم في أشهر علات الدوقرة في بيروت والشاويح وطرابلس

الوكلاء: حليم حنا وشركاه - بيروت

مصائب الشباب

تجس حضرة الأستاذ خليل افندي البدوي
شيخ الصحة البزيرة وصاحب الحقيقة (الاحوال) بفقد
تجله العزيز للأسف على شبابه وعلمه ومواقفه الحسامي
الأستاذ غريلا بدوي حامل شهادة الليسانس في الحقوق ،
وهو في الشرف من العمر وفي عظم المستقبل الزاهر الذي
كان يسم له من أطيب الامال ، فكان المصائب به كبيراً
واقبل الناس على دار والده الحزين يقدمون له ولاسرته
الكريمة عواطف الترة ويشاد كونهم الم المصاب .

وقد احتفل بتشييع جنازة احتفالاً مبرساً مشته فيه
الحمايع العبية من الوجاه والاعيان ورفاق العقيد وصادق
والده .



شركة فابريين الفرنسية

| البلارة | السفر من | الاصكندرية | الوصول |
|---------|----------|------------|--------|
| برديفيس | ٣ ث | ١ ث | ١ ث |
| باتريا | ٩ | ١١ | ١٦ |
| برديفيس | ٣١ | ٣٣ | ٣٨ |
| اخريا | ٣ ث | ٧ ث | ١٢ ث |
| سدايا | ١٩ | ٢١ | ٢٨ |
| برديفيس | ٢٥ | ٢٦ | ٢٨ |

الاصكندرية فيروزك راساً

البلارة سفر من بيروت

سجيا ١٢ كانون الاول راساً الى نيويورك مدة السفر ٣٥ يوماً

عشم مشرين بالة على اوراق الاياب التي توزع في ذات الوقت مع اوراق الدعاب
هذا المصمم ينفذ الى المصمات مشرة وحيدة مشرة التي تلي الى المصمات

Chez LA MARQUISE DE SÉVIGNÉ

LES BONBONNIÈRES
EN MÉTAL NICKELÉ
À DEVISES GRAVÉES
SONT LES
PLUS RÉCENTES CRÉATIONS



CONCESSIONNAIRE pour la Syrie et le Liban
GRANDS MAGASINS SÉRANGE
BEYROUTH

دلال الحبيب

ليس في الحياة الذ واحضبت من ان تدلل حبيبك ، فاعده الى الموصفة
(دي سينييه) فهي تساعدك على ذلك بما تقدمه لصدبتك او خلعتك من اطياب
الشوكر ولا تحب والشرى والتبرجات الفاخرة ولا تنس بمناسبة الامياد ان تجلبها
هدية العيد الشينة .

الكلاد الوحيدون في بيروت :

محلات برانجه - شويري

المرسوم

رسم رجال الادب والسياسة في لبنان
تأليف الاستاذ الياس اوشيشكه
يطلب هذا الكتاب من ادارة جودة العرض
ومكتبة مادد والمكتبة الانبوية ومكتبة
كبوش ولدارة مجلة الف ليلة وليلة
لغة نصف ليرة سورية

القاموس

القضائي السياسي التجاوي

فونسي هرفي

لنولته

الحوري اعطون بين

يطلب من سائر مكتبات بيروت ونحو النسخة ليرة
ونصف سورية

بلا عنوان

صدر مرسوم من رئاسة الجمهورية بمجلس بلدية زوق
مكاثيل وتعيين لجنة بلدية برئاسة السيد يوسف انطون
تفاح وستة اعضاء .

افتتح المجلس الاستشاري في دمشق جلسته الاولى والتي
المسرد برسو خطابا وهو جالس ، وتبين عن حضور الجلسة
هاشم بك الاثري زعيم الكتلة الوطنية .

حكمت محكمة الاستئناف في رومانيا بفسخ زواج
البرنس نقولا شقيق ملك رومانيا بدم سافونو فريته احد
رجال السلك السياسي ، وهدد ذلك كارول شقيقه بالنفي اذا
لم يترك زوجته .

اقامت الجالية اللبنانية السورية في نيويورك في اول
كانون الحادي مسأدية تذكارية لالوزير المصري المفوض
سيروس سري سيداروش باشا ، فخطب السفير المصري بالجنة
العربية والانكليزية ونوه باواصر الصداقة والمودة بين
المصريين واللبنانيين والسوريين .

اصدر الوطنيون في دمشق بعد اجتماع دام ١٤ ساعة
بياناً الى الامة السورية يقررون فيه دخولهم في الانتخابات
النيابية القادمة .

وافق مجلس بلدية بيروت على مشروع عقد فخر جديد
بين البلدية ومصرف سوريا ولبنان بمبلغ ٢٥٠ ألف ليرة
وبعائدة خمسة ونصف في المئة .

زار السيد بوشو فخر الى البلاد المري في مرة الثمان
وهو في رحلته الى سوريا الحالية .

دفعت مس ماي شبرد مسكرتيرة تشارلي تشبلن
قضية عليه مطالبة بئة جينه ايرواسيتخدامه اياها للاعلان
من حركاته كزيادته لمعاظ لندن وغيره من مطا، الانكليز
فحكمت لها المحكمة بالبلغ وعلى تشارلي بشفقات الدموى .

قدمت الحكومة التركية التكمية للمجلس الوطني مشروع
قانون باشا، ضريبة على الزنا .

وصل الى باريس في ٥ الجياري السيد بول دينو وزير
المستعمرات الفرنسية .

غادر فاندي لندن في طريقه الى الهند وسيؤرد قداسة
البابا الذي سيغاضو في مسافة الكنيسة الكاثوليكية في
الهند .

قررت المفوضية العليا بزيادة مرتبات مأمودي الجبرك
الوطنيين ابتداءً من السنة الجديدة .

بلغ مجموع ما سقط من المطر في بيروت حتى صباح
يوم ١٧ (٢٠١) سنتيمتراً وكان حتى هذا التاريخ من السنة
الماضية ١٦ سنتيمتراً و ٦٠ م .

Firestone

GUM-DIPPED TIRES

فيرستون

يفنى الطريق ولا يفنى

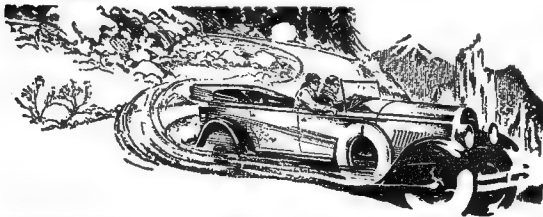
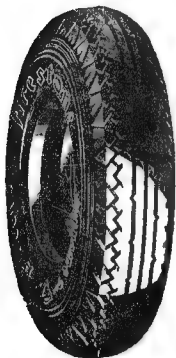
« اطلبوه »

من محلات

شارل قرم وشركاه

وكلاء اتوموبيلات فورد الشهيرة

في بنان وسوريا وفلسطين وشرقي الاردن



ماكنة الجراموفون الرحالة

اركة

صوت سيده



صوت سيده

ليس الذ واطرب لاذنك من ساع اسطوانات شركة الجراموفون كومبني ليمتد ، وخصوصاً منها الحديثة على هذه الماكنة الرحالة التي مع صغرها وخفتها واعتدال سعرها ، تجمع بين الاتقان والجمال ، حتى لقد تفتيك عن اكبر الماكينات



اسطوانات الجراموفون العربية الحديثة

تعبة الاستاذ الفني منصور افندي عوض

| | | |
|--|---------------------------------|------------------|
| شوي على قصائد ومنولوجات وديالوجات. كلها الحان جديدة تشف الاذان | الانسة ام كلثوم الانسة نادرة | بنلت عنك بخاطري |
| الانسان بينه وماري منولوج وامونا . | | هو با فيش انصاف |
| ديجادو | | تباي بالدمع يجري |
| مطلوقة ان جيت الحق | | |
| ماري وعائده ديالوج زفة سنة ١٩٣١ | | |

الانسة تقوى والاستاذ عكاشه : ديالوج ، الكاتب العمومي
السكران

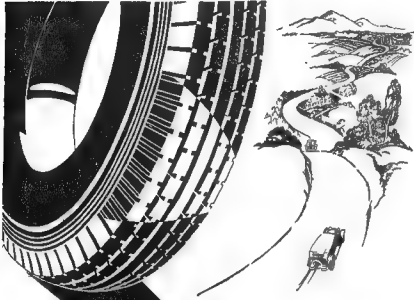
الوكلاء الوحيدون في لبنان وسوريا والملايين وجبل الدروز

شكري عوده واخوانه

شعارها الدائم انتاج الاحسن ان شركة يونتيد ستايتس اكبر منتجة للكاوتشوك في العالم

قد حازت على كل اللوارد الطبيعية والوسائل
العلمية في مدة ثماني وثلاثين سنة بتخصصها
في صنع

دواليب الرويال



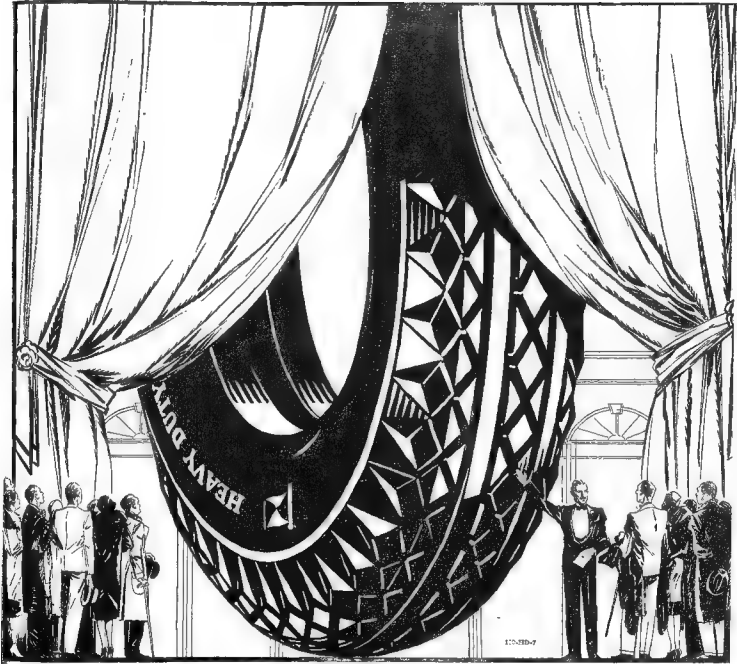
وان مزادها الواسعة
واصاليها الاختصاصية بالصناعة
ومختبراتها في التقنيات العلمية
وجيشها من الملتزمين في الاختبارات العملية،
كل ذلك يساعد على إيجاد احسن دواليب
يمكن ان تنتجه الصناعة . ولهذا ستحتفظ

شركة يونتيد
ستايتس

ROYAL

The Tyre of To-day for the Car of To-day

دوماً بالثقة التي نالتها عند زبائننا في العالم
وتريدهم ثقة بها بان تصنع دائماً اجود
الدواليب على الاملاق



دواليب كودير

ثانياً : الطبقة الخارجية فيها قد اشتهرت في كل اقطار العالم بانها اوفق ماصنع
لحداليوم لاعطاء الدولاب القوة للتمسك بالطريق عند السير بصورة
تفتح التزلق المخطر خصوصاً عند المنعطفات

١ : الكتمان فيها مبولك بطريقة علمية تجعله مطاطاً ٦٠ بالمائة زيادة
على اي نوع آخر من الدواليب . وهذه الطريقة مسجلة
وسمياً لا يحق لغير شركة كودير اتباعها

كل مدينة فيها سيارات تجد فيها وكيلاً لكودير



CHOCOLATS DRAGEES JACQUIN

**S'IMPOSENT PAR
LEUR QUALITE**

Représentants :

MELKI & MANASSEH

^{AU}
Gant Rouge

الميلاد ورأس السنة

جاكان

شوكولاته وملبس

الماركة المعروفة في سوريا ولبنان منذ اكثر من ثلاثين سنة

المتانة بجودة صنعها

الوكلاء : ملكي ومنسى - محل كف الاحمر

O.O.P.

انتخابات سوريا

يشهد الله أننا عندما كنا نكتب في القضية السورية كأننا جند حلفين لسوريا كلمة شقيقة زبد لها من الحيز والاستقلال ما زبد لا تنفسا . وكنا أيضا جند صادقين في اظهار الحقيقة للحكومة الفرنسية التي زبد ان يند نفوذها - كدولة محرومة - ليس في هذه البلاد لحس بل في جميع اقطار الشرق .

وقد كنا من اول الداعين الى انتهاء المشكلة السورية عن طريق الاتفاق بين سوريا الوطنية وفرنسا الحرة . ولكن بعض السوريين ذوي المصالح الذاتية - صورا الاوربيين هذه البلاد على غير حقيقتها وتمهيدا لبيغيد ، صوروها سوريا تصبغ بالدم العربي ، في يوم الانتصافات الذي كان يجب ان يكون مطلع عهد التناغم بين الامتين .

واننا نعتقد ان من الخطا ان نحاول اقناع الاوربيين باسكان حل القضية السورية حلا دائما يريح القريتين على غير اساس التناغم مع الثقات الوطنية التي لا يمكن ان تكون قد اضحلت وتلاشت كاتريد بعض المصنف الاستعماري ان تقول .

اقد كان هؤلاء الملقون يسمون دائما لاتقاع رجال فرنسا في هذه البلاد يعضف الوطنيين والفرقاط الشعب من حولهم ولكننا نحن الذين عرفوا حقيقة سوريا لا يمكننا ان نخذع الاوربيين بل ما يجدهم به الملقون اصحاب المصالح الذاتية لاننا اذا كنا نتميز وتؤمن برابطة الصداقة

التي ربطتنا بالامة الفرنسية الشكرية وكانت من ثرات اللبنانيين ، فقد وجب علينا ان نصدق رجال فرنسا الحقيقة على حد قول النخل : حديقك من صدقك من صدقك . ومن البعث ان تقول غدا ان سوريا اخرجت نوايا غير وطنيين وتتخلفا صحة حرة . لانه يجب علينا ان نغسل في رؤوسنا عقلي غير عقلي ، حتى نصدق ذلك .

ان مصلحة فرنسا تقف في الاتفاق مع سوريا الوطنية كما ان مصلحة سوريا قائمة بالاتفاق مع فرنسا .

ولا ينبغي فرنسا ان تجري الانتخابات السورية حرة طليقة فاذا اسكن الاقتسام مع النواب الوطنيين الذين نخرجهم هذه الانتخابات كان ما نوجو ان يكونوا والا ففرنسا هي الجانب القوي الذي يقدر ان يخرج النواب من الباب الذي دناوا منه الى البرلمان ، على اننا نعرف تمام المعرفة ان الوطنيين يريدون الاتفاق مع فرنسا .

واما التمثل في الانتخابات لارسل نواب الى البرلمان لا يعمرون ان يعلوا الى الدولتة باينة ايجابية سرف المحدث لارسل وكون ليس لاهم سياسة ليست في معلمة اعدا ولا يكتبا ان توصل الى الحقيقة المأمرة .



الفقيه العظيم

ابوبكر ابياس بطرس المويك

سورنة كما كان بطر في عهده هاتي في
الطريركية كات عام لحسج البنايين

الدنيا الثانية - قد ماتت لا يلك من حطام الارض غير ثوبه
وصليه الخشبي ، وهو لا يترك لاهل الاقربين بقعة يوم من يده .

ولكنه يترك للبنان ثروة عظيمة وادرة كبراً من
الامال الحائلة التي لا يمكن هذا الوطن المارف للجيل ان
ينساها على غير الايام .

اننا عندما جئنا امام جثاته في المبدع شرعنا برحمة
المشروع الخشبي ورحمة الاجلال ليقا الشيخ الجليل .

واننا عندما ودعنا الدواع الاخيرة تضافت واضحلت
فينا كلك القزعات والاميال ولم تبق لنا الا الترة اللبنانية
تنحني وحدها امام هيكل الرجل الذي كان الدعاة الاقوى
في كيان لبنان .

هكذا ينحني من بيننا البطريرك الكبير كماه قديساً
وطليحاً خلاصاً . وسيمضي اسمه الطاهر مقروفاً الى اسم
لبنان ما دام في الوجود وطن يسمى لبنان .

اننا حازجون عن القيام بالواجب غر الفقيه العظيم ،
ولكننا نريد اليوم في قده تلك الكلمة المأثورة :

ان مجد لبنان اسلي - خا -

ميشال زكور

بطريرك لبنان

في هذا الموقف العجيب الذي غرس فيه الاسن ،
يميز هذا القلم من ان يدبر عما يجول في صدور اللبنانيين من
لوعة واسى في فقد ابيهم الجليل ، وادعيم الصالح ، ومثال
وطنتهم الانسى .
انا لله والاله را حيون .

ما صدقنا كلمة تقال اليوم امام جثاته الشيخ الجليل المسوي
في بيمة الله على سريره الاخير يبيض ، دهم الموت ، قداسة
وحنا ، وبقي على الاحياء الماشحين اسم وفاته امشولة
قسية من التجرد والاخلاص والبطارة والوطنية .

واذا كنا لم نعرف في حياتنا القديسين والاولياء . فقد
وايقنا مثالا منهم في هذا الرجل البار الذي يسيكه اليوم
لبنان بدموعه الحرى .

ان البطريرك الكبير الذي يقده اليوم لبنان كان غداً
الى اقصى حدود التي للاخلاق والبطارة والوطنية ، وكان
قديراً الى اقصى حدود الفقر بشكل ما عت الى مظاهر هذه

سحر الاركيمة !!

سهرات الى معروف وماريوط

سعداتي جليبي
لعلول كركرها بالله غللي بالتي
شامر قدم

هنا اجليبي وتعلي تنقي بيقه هذا الليل الهادي صا
هنا ، امام بيتي المحدثين بك تريدان ان تستمتعا بها ايضاً ،
بكل ما في جسدك من نار ، ونشوة ، وسكر ، استمعي
امامي وارديني حررة جراتك الثرية رأسك اروع من الشفق
بعد الغروب ومايتي من ردة الماء المراقص فيلكل موسيقى
لم تسلي تارجيلي في الارض ، فقد سجي الليل فاطني الي
سحر سكونه ، وقد وقفت نفسي ليلتك عليك وماهنتي ان
الاجييك الى ان تجو نارك وتشيغي وتهدد حاراتك وسرادي
صا .

هذا الكلام كنت اتحدث الي اركيبي في مكانها فبت
ما اقول فراحت تنفسي ، وتسليني ، وتساوري ، وتوحي الي
ما اكتب .

لكنني شغلت منها قليلا ، وهي ظلة رتعتي وتفيد
بشيئا ما شيئا ، لم اشعر الا وقد انطفت فارها بوجع صوتها
حتى كاد يمتدح في زلومها ، « فاختبأت بالتي هي احسن » ،
واسمعتها بالجوار ، وحسبت انها وضيت بظلك وطابت نفسا
لجللت الى اودي ان اريد ان اكتب في غير وصفها ، لكنني
ما كنت اشعر في الكتابة حتى خرس من جديد فقلت
لا حول ولا وعدت الي معالجتي وقطعت لي نفسي صها
ان اشبع شهوتها واكتب منها ، فاخذت ورقة بيضا . نامة
وكبت اسم صاحتي في رأسها هوانا قلقي ثم ادخيت به من
رأس « مدافني » والست بالأسين صا اني غير متزحمن
كرمي حتى ابني مقالتي فاعلمني استرعي من صحتها واطلقت
اليها ساحة من الزمن ادخن فيها تفتيحاً مطرداً ، موسيقياً
غير منقطع .

وها هي بعد ان ولقت مني ، قد عادت اليها نفستها التي
اعرف واحب ، وها هو دخانها يتصاعد من في كها تلت
منها قبة فيميت في راسي لذة الشوان ، وها هو الماء في
قلبي يراقص مفرداً طروباً ويوسل موسيقي هي كل مسا
افهم من انواع الموسيقى وكل ما تشينه نفسي . . .

هي مجموعة غريبة من التناقضات ، غلاما في قلبها والثار
في رأسها ، عالم بين الاثنين مسفر يستار من لذة الشوة ،
يسئل الي صدره من خلال فتاة مستطيلة ، لذة ، وخصه ،
أنت في الصناعم ما شاورا ، عجلوها بارة حورا ، قاتية
وطوداً صفراء نواها فاقم ، وبرة يضا . كالنخيل ، وأتيسة

زرقا كالنخيل ، ودعوا في لذة الشام بالترجيع ، وفي لذة
مصر بالتي ، وفي لذة طرابلس بالاربيع ، والبسوها في
طربنها وفي وسطها اوقا مزركمة من الصفوف والدمقس
والخمر ، وبالشوا في كرابها فاختعروا لها المدام ارحم الحلات
من الذهب الابرز ، والنضة الثقية ، والباج الصافي ووخشب
الابزين القامح ، وكان من ذلك كله ساري الانعاج ،
ودعاه للشعين ، ونزعه للفكر .

حبسها الله ما اجلي وما اشد قوة الاغرا ، فيها
تظل تتركب بقدها المشوق ، ويريق الحلاب ، وسحرها
الغادر ، حتى تدقوا فتنتلها ، فادانت اسير هرواها لا
تطيع على فرقتها صرا .

لقد تفتت في الساعات والاعمال لا افكر فيها حتى يمين مردي
الي تقرب لي صديري من شوقي اليها جيوش لا استطيع الي
روها سيلاً ، وتصرخ في « عاتلة شفت يا عتيقة لا اتري
الي كبحها ، فاقصد قوة الدافع من نفسي وتظل رتعتي ويلع
الي سلطانها حتى اقتشدها ، سواء في القهرة او في البيت او
في اي مكان واجدت فيه ، فاذا حضرت استسلت اليها
وليتت بقربها كل شي ، واصبحت كلي وقفا في الاستماع
بها ، والاصدا لقريبها المحب ، وشاع نفسي وجسدي
صا ، من شهوتها العتيقة الملحة .

لقد تملكنتي حتى اصبحت لا استطيع ان اخط حرفاً
اذا لم تكن جليبي ، و حتى اصبحت احسب ذلك كذلك ،
او ليس قوة الزم نوم صحتك الغيال حقيقة ويصبح الغيال
اقرب من الحقيقة نفسها وهو ليس منها في شيء ؟ *

في سكون الليل ، عندما ادخن تارجيلي اري من خلال
دخانها الشرر اوداع النائم على وسائد من حور ، المستسلم
الي الاصلاح والتأملات ، وتصور الي الوقوف في الاعياله
والصور فتدومش القبعه قد اطلقت ابواب احد منازلها على
غرفة غالية الريح ، غالية الارض والسقف ، نامة للمس ،
وقد اكتشفت في احدى زواياها حسانا ، الي ساعدت من الحشب
المطود المكسو بالدمقس الفاخر ، وهي تعادب بين اصابعها
مبني من الباج بلتي الي قارنية اسفلها من الزجاج الملون
والاخضر والاحمر والابيض والذهبي ووسطها مطعم بالفضة
الحالصة وواسها من النحاس المحروق ، وقد اثبتت التارجيلية
في جرحه من الل ، قامت في وسط الفرة وفي الاكبال الحمر ،
الصغيرة ، وعان في ضمن قريبن من النافذة غص في كتاري
لا ياتي انشاداً وتريداً ، وبين يدي احسانا . كساب شر
وغرام تقرأ في عينين اللثة والفرقة وكلا اعينها روايات وراقا
بيت شعر حر كت شتتها بالبحر وسجعت من دخان التارجيلية
سجة طويلاً يعلم الله وحده مداها وما وداها من اسرار .

وهذه قهوة مظلمة في ضيق من احياء ، يشداد اودموش
اوديوت من نزل اليها من سطح الارض بدجة اوديوتين

وقد اجتمعت فيها حلقة من الناس سود الوجوه ، بغضي
الحلقة عسيري القصب ، يتجادلون ويتشاورون ، وقد قامت
الاراكيل بينهم فخالفت حلقة اخرى وحدثت كركره
واولست في فضاء القهرة جيواً ، من الدخان لا تنكشف .

في بيت الحسانا ، فرحيلة سكرمة مبهمة بجسد الشبان
على جلستها ويتبينون لو كانوا في غلبها او زواجها او تحت
قارها ، وفي الواخير زاجيل منطحة صوتها اجش ، وزواجها
خشن ، وروحها كرية تثير الدمال ولا توحي شيئاً .

واحدة تادها بيا التامل دقيقة ، مستطيلة حقلية الاظفار حمراء
واخرى تميت بيا ايد خشنة كالها قطع من القصب الجاف .
اتراك ايبتها التارجيلية تشعير بالذرة والزهر في خدر
الحسانا ، وتحنين الالا والفضة الدوال في مواخير القنار ،
ايها التارجيلية كلما بعث الدخان من قلبك تاجرت
امام بيتي للصور والفيالات .

فذا الرجا في تلك التريكة صدرك ، واثت هدية صك ،
في قامة تفكره ونجواه والتي عليك الحجاب مسحة مربية
واسك توي في تواضعك اللطيف مرقوداً بشموخ انفك وعلو
رواسك ، وما استغفلت بصفتها البيايرة في زيديك الطويل ،
وقد انتك البالية ، وراسك البقي الجليل .

وهذا معروف قد انتدبك زاوية مظلمة في احد
مقاهي دمشق وراح يشوخي من راسك ومن راسه صا
« سيد قريش » لفة مشرقة ومادة غزيرة والفاظ بجولة
بالعبر والطيب والشر ومتفحة بالمل فطرة طيبة ، يليها
دماغ الحان الي اشيء « اروع الغاني » .

ذاك الحسا صدمك في النفوس ؟ قد تلعنهما في المرحلة
الاخيرة من مراحل الشرقة والذلة ولم يبق لي الا ان ادعك
تستطيعن بربيعك الزرق الازرق وتترجمن من التنريد في
اعدى الزوايا القاتية .

ولا ادري هل وينيك حذك في ايها الرينة لاسية الغدابة
في آن واحد ، والناحدي ، بذات الشرقة الناعم المستسلم الي
دخانك الدايخ ، واحلامه الماددة وامانيه الطيات .

ايها التارجيلية ، بيبي وينيك عود ، تحرقين عود ، والنعم بك ،
اتراك تقيدين مدى ترك في نفوس مشاكك ومديخني ؟
لقد ظلمتك فيما كتبت منك وانصمتك ، فهل تعفين
بيد يدي غصالك المومة ، وتسلين بدل الموسيقى صوتك
الاجش المنقوع ؟

ايها التارجيلية ، فعنده الساعة التي يقرأون فيها وصفك
تكونين في جميع التردد ، وفي جميع الصدور ، فاذا طلبك
بحبك فادقي بهم وياشي في دوهمس مسا تستطيعين من
قلبك التردد ، وراسك المحرق ، والرحم على ان تكون
الاحلام التي تحاطب دخانك احلاما عاتلات .

قلبي قبي العرمه

ترويض الغيرة

القيرة على أنواع مختلفة ، وصور شتى منها غيرة الشاشي
على معشوقه ، وغيرة القريب على قريبه ، وغيرة الزوج على زوجته ،
ومصدرها كلها واحد هو العامل الحيواني الحيواني الذي اتصل
بالإنسان في بدو الرواة من أجداده الحيوانيات ، فحافظ عليه خلال
الآلاف من الأجيال ، كوسم زائل يحافظ عليه في جد وأهله
كأنه أثر نفس محرم ضاعه .

بل ان الانسان قد خُعب في المحافظة على مامل الثيرة
هذا ان اجد داء في قسلي في تفتيته بالادوات والتقاليد ثم
والاربع والاربعين في حق صحت الثيرة وكنها غريزة
فيه لا تفل شأنا من غريزة الطلث او زميتية هاتين
الحسية . ولا ابلغ اذا قلت ان الثيرة تكاد تفرق هاتين
الترينتين شدة وعنفاً في تتبع صاحبها على ارتكاب
انواع من الجرائم بتدريج المالم او السلطان في ارتكابها .
وايضا دل على صحة هذا القول من سوادث القتل الزمسي
تحمل صلب القرب باخراجه اليها . و ان من حوادث القتل
بذمف الثيرة الزامية او غيرة الترابيات الزواج تقف في لبنان
ومدت سوريا الداخلية . و اخر هذه الحوادث الجرمية التي
اطلقت صلبها صفت بدوت اسم « جريمة الشياح » وذهبت
صيرتية عيالة في الزوجة المتردة على فراش الزوج العجوز
الزمسي .

لا يزال العلماء يشكون في أن تكون النية غريزة أصلية في الإنسان كالطش وما إليه من الغرائز الأخرى . وأكروا وصل العلم إلى اكتشافه من أن النية شيء حيواني وحشي تولد في نفس الإنسان الأول حين كان يقاتل ويحارب . ويبدأ دمه من أجل امرأة تكون له دون سواه ، فيستأثر بجسدها ودمها . فكان إذا لاسط إلى رفيق له يتسبب إليها أو يبادلها غريزة من العا إلى ذلك من وسائل الإغواء . فذكر ما قلنا من أن المبدأ وما يؤول من أجله في سبيل

الحصول عليها) فتجاذب نفسه المخاوف وموامل القلق
فقدنا، ومزالت هذه الاضطرابات النفسية تتكرر في حياتنا
حيث تأصلت في نفسه آثار المصيبة والفرقة . وقد أضاف
الآباء والأخوة الصغار وأبناء طيهم خلال القرون الأخيرة
نبتت خلالها القضاة المسكرة التي تربت أنزكاها عيرة
الزمن في الزواج وبطيلها التلاعبة فتناجى وحديثها وعاش
العلمة والرافق الحقيقية التي انغمسا فيها في الإيهام
الروبي ودوامه والبرص على زواجرهم في أنا
تغلب منهم في الحروب والإيهام الصميمة
التي صارت من غير على الرض في وقت في لبنان خلال
التي صارت من غير على الرض في وقت في لبنان خلال

الشهورة التالية الاخيرة المظهور من مظاهر الوحشية الجوانية القديمة ، واثر من آثار ما طبعت عادات المجتمع وقوانينه في نفس الانسان من شعور المحافظة على الفرد حين قالت ان :
عاري يصيب رشاشه افراد المشعة باجههم اذا اجبت احدي
ناثيا رجلا خارج الزواج الشرعي .

ان زوجاً بخون زوجه هو شر مرات افضل من زوج
بينار علی زوجہ .

اعترف الي صديق بالمبارك المنفعة والفرصة التي انارها علي
الزيرة في نفسه طوال سبع سنوات ففاز عليها فوزاً اسبياً قدرته
له بنسة ثمانين في المئة ، كال :

— كنت وما زلت اذهب الى ان الثيرة ليست غريبة
اصيلة في الانسان، وان هي الاثر من آثار الجوانية التي
كان عليها الجدود القادمون، مسوقين اليها بدافع ال اثر
والملكبة . وهذا الاعتقاد جعلني ارب على نفسي تجربة
عصية جداً على عيظ بها من سواج المادات والتقاليد التي
تمسكت على مباحثها وما زلت اعيش في جوها ، وما يدهش
معتقها من عوامل الوراثة الطارئة دما صائفاً خالفاً في
عربي .

اجل ، اعلنت منذ سبع سنوات حراً عراقاً على
التوبة في نفسي كنجبت جسمها وتجهزتها
كل فردي هذا قد صكتني مذبحة آلياً ، قال
والنفس والوجداناً ، وفلاني يهودية كذا اشتر
في نفسي القوي التوبة ليلنا يوماني قد علم
بمدح الجسم عاراً في صاحبه ما كنت من قبل اعتقداني
قد علم عليها لتسقي غايه من التاليف بها تكن سلمية الا ان
اشقيا كانت عذرية ومغرية ، فكذلك لم تليق ان احققا
خالج بها سافلي من مذاب في سبيلها ، ولا يا سيقول
اناس من تصرفاتي الترية ، وانا انما اقول التلق بها ان
في مقدور كل انسان ان ينتن من قيود التوبة كما انابت
يسعد اللبائيل الآتية طريق حياة مدونة ، فعملاً ولا تسكر
مناف ، جوهرة رومية ، او غرامية ، او اعليه ، هي
من افدت الجبض عاراً على الزاوية الخالية ، والتميم
من الحب .

كثيراً ما أحببت وكثيراً ما غرت. ولكنني ما عرفت
 الغيرة على نفسي وأصحابي سلطاناً قوياً. الإيوم مشقت فتاة
 منهن ينتظر الأعراس من جماعة الرعي والجسدي تعطراً .
 قلت في نفسي : هـي وأنا إلى الأبد .

[illegible][illegible]

ولكن كيف السبيل الى ترويض هذا الاحساس الموروث ، فاقنذ حيايتي من خطر مدام .
هنا بدأت الممارك بيني وبين روائي وتقاليدي وقوانين المجتمع ، فكانت ممارك عنيفة ما تراجعت في واحدة منها حتى عقد لي لواء النصر .

تصويدي وقد اخذت بقرويض غبرتي ، فكنت ارافق
 فتاتي الى حضور السهرات العائلية حيث يكثر الشبان ، مثالي ،
 وحيث تكثر السابرة التسلية من شعبي عزكك بك ،
 البوسطة ، العراشة ، الدردار ، الحواطب ،
 الى اخر ما يتخلل هذه الالاب من وقصص ومخاطبة وخلاوات ،
 الى اخر ما يتخلل هذه الالاب من وقصص ومخاطبة وخلاوات ،
 الى اخر ما يتخلل هذه الالاب من وقصص ومخاطبة وخلاوات ،

ثاني غرض هذه «الجانازات» إجراء وإقامة وهي لا تعني ذهاب الناس في داخل نفس من جو، والقاء وجراتها، بل يمكن إستيعابها من ذلك لأنني لم أكن أظن إماماً يظهر التورود عليها، بل كنت أظن فينظي وكبح جماح غيبي، وإظهاره بنير ما أشرب به في أعماق نفسي، حتى إذا تكرد هذه النوع من ترويض غيبي في هذه الطائفة، غلبت نفسي، وأساءوا من النتيجة فأجد أنني الذي كنت أعتد به في هذه التورية، وأقتل أنزع جو أشد هذا.

وما دلت التقليل من تقييد صميمه في التقييد أصعب حتى
يسمى في الإبراهيمية إلى التسهيل اجتماع فئتي شيدان شهورا
بقوة الإلقاء، فافند انظر إليها تحدث احدهم وبغضها
أو مجلس في جانبها لا يفصل بين جسدتها سوى جرح
بمنطقته «الاسكاذي» خير «فقط» البولي
فانت ترى ان قد وقفت إلى الانتباه من محالب اللغة

السلمة، وإن في مقبوره كل إنسان أبيض، فاقبلت دون أن يكون لهذا الاتفاق أثر في قتل الحب أو إضعاف مناصره،
باني ما زلت أحب قتلي جي القديم، ولكنه حب علي
التيه لا لتأجيز البقرة. وعندي أن هذا الحب، وقد تجرد
عن البنية والفرق، وأصعد، والطول عيانه من شغل
أنواع الحب إلى مبرأ النصارى إلى... أفلا ترى معي
في حبك حياءً فطلياً في هذا الابدان؟
علي، يا صديق، أنك أكثر من يهود، أنك الإلهام
في الحب، والحب هو به

فواد عباسی

لم اذ ذلك ان الحكومة القت في الصناديق اوراقاً مزورة، ولكن الجنود ابتدروا الشعب اسلأق الرصاص واستقدمت الحكومة دبابتها المسلحة للمحافظة على الأمن فكان من بوا. ذلك ان سقط من الوطنيين خمسة قتلى وعدد كبير من الجرحى، واذ رأى الحكومة ان الأمر يستفسل خطورته عمدت الى تأجيل الانتخاب الى أجل غير معين. اما الشهداء، فاستلمتهم السلطة وابقتهم في حوزتها خوفاً من ان تثير جنازاتهم جزازات لا تحمد عقباها. ولا عاد المقدو. الى ما كان عليه سلبت السلطة جيش القتل الى اعلمهم وقد بومت لهم مناجات كبيرة وعطيت بهم في معظم احياء دمشق. وقد كان الطلبة في دمشق اثر بعيد في القيام بالمظاهرات عقيب ظهور التلاعب بالصناديق. وانقطعت المظاهرات بالتليفون والتعرفان بين بيروت ودمشق ولا تزال مقطوعة حتى كتابة هذه الكلمة.



موكب جنازة شهداء الانتخابات بدمشق مد حروجه من الجامع الاسوي

الانتخابات في دمشق

كانت الكتلة الوطنية في دمشق قد صحت مرئيتها على مقاطعة الانتخابات اذا هي اشتهت من الحكومة ميسلاً من شأنه ان يس عجرة الانتخابات وتكون المبدأ السامي استدرك الامر فصرح قائلاً ان الانتخابات ستجري في جو هادي. ح. فراحت الكتلة لتجميع قواها وهي على ثقة من النجاح.

وفي صباح اليوم المعين للانتخاب ابكر الوطنيين الى الصناديق واذ رأوا ان السلطة حومت على احد من رجال الكتلة ان يقتل على الصناديق مناً من التلاعب امرضوا عن الانتخاب وادعوا بفسادون بتقاطعه وقد التزم



موكب اخر لجنازة شهداء الانتخابات يتوسطه رجل يحمل جنظل لم يتجاوز الستين اصيب برصاصة وهو على ذراع امه

في انباء بغداد ان رئيس الوزارة العراقية غوري باشا السيد تلقى دعوة من الحكومة الايطالية لزيارة روما، وانه سيبلغ هذه الدعوة ويؤوز السنيور موسوليني.

اقامت حكومة السوفيات الاحياء الرسمي لسعد سكان جمهوريات الاتحاد السوفياتي فبلغ في المصام ١٩٣١ ١٩٣٢ مليون نفس وكان في السنة الماضية ١٥٧ نفس.

كان عدد السيارات في مصر العام ١٩١٤ - ٦٥٦ سيارة وزاد في العام ١٩٢٠ الى ١٣٠٩١ سيارة، ثم ارتفع في العام ١٩٣١ الى ٣٠٧٩ سيارة.



الارشدنريت عكة خضف على قبود شهداء

اعراس الامراء



الحفلة عيد الجيد وولي بينه كرتية الابيرة درنيوار «الابيرة» الابيرة «عربيا» لا ابر اعظم جاء عن الابيرة نظام جندو اباد والي شاله اينة ابيه الابيرة توليدار هام وعربيا الابيرة «عربيا» جاء وقد احتفل ما كليلهم في بس حلال طير اصناعت احتلالا فادر بالثال .

الجماعة في ألمانيا



شربت البجاعة في ألمانيا الطائفة بسبب الازمة الاقتصادية ألمانيا في البطالة التي يتزايد عدد ضحاياها يوما بعد يوم ، وقد بلغت في الازمة الاخيرة حدا لم يسبق له مثيل حتى ان الثلاثية ذوق الحالتين الجائعتين افراحو ينظمون حفلات لجلب المؤونة والاعطسة لهم بمواعدة المشورة على جانب هذا الكلام تتل ثقتن صغار تلاميذ برلين العاصمة يحملون الى الدار الطائفة ما تيسر لهم جمه من المؤونة والاعطسة .

المركبة النسوية

المركبة المتزوج والاحمل

في ستوكهولم عاصمة الدانمارك جمعية اسبأ الباب المقترح (اوبين دور) عقدت حديثاً مؤتمراً دولياً لبحث في حرة الصل وفتح ابوابه امام المرأة والرجل على السواء . من غير تمييز بين الجنس . فلذا تمه خطر في العالم يهدد حياة المرأة المتزوجة من الوجهة الاقتصادية . فقد جاء في تقارير المندوبين والمندوبات ان الحكومة الاوسية الية قد سرحت ٦٠٠ معلمة من وظائفهن في المدارس الرسمية لا تقبل انفسه ، بل لانهن متزوجات . وكذلك فعلت وتقتل حكومات بعض الولايات المتحدة الاميركية وزوج ، واسوج ، وانكلترا ، والدانمارك ، والمانيا ، وبلجيكا وغيرها من الحكومات التي تستخدم النساء في دوائرها ، فانيا تعمل على تسريحهن من وظائفهن بدعوى ان على الزوج ان يعمل امراته ، وليس على المرأة ان تساعد زوجها على كسب معاشها معاً .

هذا فضلاً عن ان كثيراً من المصانف والمماسل التي تستخدم النساء قد بدأ يفكر في انهاء المرأة من الصل اذا كانت متزوجة وتفضل البازية طليسا ، حتى اذا تزوجت هذه الاخيرة سرحت من وظائفها .

وقد عقدت الصحافية الفرنسية «فرغيت غودان» على

هذه التدابير الميضية بحق المرأة ثلاث :

واخيراً ، ما ساء ما ينتج من هذه التدابير التي ترمي الى

تقييد حرة المرأة الشخصية في الصل ؟

ان في ذلك اعتداء صريحاً على شريعة الزواج الذي تقدمه حكومات الصل وتريد الان ان تجعله حاجزاً يقف بين المرأة وكسب معاشها ومماش عائلتها .

ماذا يبق امام الفتاة العالمة التي تريد ان تتزوج ولا تفعل خشية ان تفقد مورد رزقها غير الحب لطر والاتصال بالرجال اتصالاً غير شرعي ؟

وماذا يبق امام المرأة المتزوجة التي تريد ان تحافظ على وظيفتها غير الطلاق والحياة غير الشرعية ؟

ان في القوانين التي تصدها الحكومات في العالم لمنع المرأة من العمل قضاء مبرماً على شريعة الزواج وتشجيعاً على انتشار البقاء والامراض الفتاك . قبل هذا ما ترمي اليه هذه الحكومات ؟

التوراة والبرية الانكليزية

اعطت جمعية التوراة في لندن اميا بامت خلال هذه السنة ١١ مليون نسخة من الكتاب المقدس بالرغم من ازمة الكتب والبسطالة وسقوط سعر البازية الانكليزية . ومن هذا يتضح ان للامازم الاقتصادية والضييق في العالم فوائد لا يعرفها الرأى ، فهي تجعل الناس على التفكير في الدنيا الاخيرة ، وتورد بهم الى الايمان والصلوات .

الطفل في العيد

في الثامنة من عمره ، عاد النظرات ، صبي الزواج ، متصب القاعة ، جذاب الجين ، طويس الفتى ، مرسل الشور ، حلو الفم ، ذكي الفتات ، شاحب لون البصرة شعراً طليبا ، ينمز من طير وبراة ، وتضاري الكلام انه نسبه طليق الاصل من امه ، عسى ان في عزرات هذه حذرة وخفة ...

كانت اجواس العيد تدق لمانيا النحاسية الطرية قدتمو المؤمنين الى الذبيحة الاولى عندما افاق الطفل من رقادهم المندود بالاحلام .

وكان النعيم الي بلون بغيره الرمادية اروح الطيبة المروضة في متحف كاثون ، غف الطفل الى الحديقة يحس هدايا اليد من مبرج فاقر الشفتين الى الكلب ايضا الصوف ، الى مرة بلها ، الملتين ، والى فير ذك من القالب التي يفرح بها الاطفال ويأسف عليها الشيوخ .

جاس الطفل وحده على كومة من القش فجتها شمس كاثون السبقية حراوة الحريف ، والنصرف الى تأملاته ، ان للاطفال تأملات ، كالشباب وكا للشيوخ ا

أكان الطفل وحده ؟ ديا كان وحده في نظار الرجال الذين لم يبقا يرون ما يجب ان يروا . . . في انه لم يكن وحده في نظاره اذ كانت بوادر الشمس تلعب في السماء ، مم التيوم للتلطعة الخفية كعجب الكسالى ليه (المظاني) . واذ كان يضم الى صدره يبرأ من المطاط داخل القتر صفارة في حديقته فكان كلما ضغط على صدره أطلق صرخة حادة ، ولكن هذه الصرخة كاثون في نظار الطفل . . . والبهائم

والاشياء ، تتكلم في معتقد الاطفال . . . انها تتكلم بيوتها وانوفها ومجادها ، وبجنادها وسنايقها تتكلم . ولكن فيهم يتكلمون الرجال انكار هذه الحقيقة التي يثبتها الاطفال ؟ أتوى ان البهائم والاشياء لا تحاطب الا الصغار الذين يتكلمون لتبنا الحبيبة من غير كالث ؟

ينشق الطفل يرح ويغبط نفسه الصباح وقدعب هرباً طليفاً على وروس الاصابع خركها ، وعلى القش اجاف غصاه . . . ثم مضط على صدر المهرج فاطلق هذا صرخة صكبحصرخة المهرج وقال :

— ان مصباح البيا ، يطرح اشته على الحديقة ، فستي الجردف . وور !

وتوقف المهرج من الكلام لنفاد الفراء في صدره فصاح به الطفل قائلاً :

— نلخت هوارك في وجهي اداغتك كركية ا اصرخ بعد . وع ورم !

ثم سر المهرج على الارض وجعل يوليه ، واذ فرغت قارورة فظله اكب عليه رافعا فناء الغارية في الجو والظلمة متبساً ، وما هي ثابته حتى رفع الى اللاد ، ميتين مدهوشتين قائلاً :

فايصر صافير تواتب في الشمس وسما تقول :

— اين الحبوب ؟ المرة بيده والشمس جيلة . . . فالتفت الطفل الى المهرج وقال له :

— انيا تصرخ منك ، الفيناني ان يضبط على يعلنا ؟ ثم تناول المرة البيضاء ، ورمها في الجوفاتفتت الصافير الى ناحية اخرى وقالت سائوة :

— انك لرجل صغير احيوان اسف من المرة . فاجابا الطفل :

— يجب ان اقبض عليك واجعلك تصرخين كهمجي ا فطارت الى عصف ينشد فرداس الطفل وفزقت قائلاً : — اذن لرب ان تقبض علينا ياغريت ا

قالت ذك طرات في الجو فأخذ يتألمها وهي تنشد الى ان تاورت من نظاره المدهوش تحول الى المهرج وغابته قائلاً : — لم اقدر ان اقبض عليك كا اريد ا اما انت ، اخلا اقدر ان اقبض عليك ؟

فاجابه المهرج بلهجة مقهورة :

— تتدور . . . ولكن لايجبي ذك ، فلا يدك وهذا يكفني . ولدي افكار مطاطة . . . فانا من المطاط ا منذ هذا قبل الكلب الصغير ، يصره صوره الابيض

الكثيف ، ويغير في ذنبه القطعي الاسل مرحة وقيلة ، ويصل الى مقبلة السوادين برادة صوفية كبراة زيميله للطفل ، واذ وقع نظره على القالب قال :

— خرجت دبة البيت وحان وقت القهو .

اما الطفل فلم يكذب بصر الكلب قادماً حتى اهوى عليه فرمته الى صدره وجعل يضط . عسى يطنه حتى كاد يمزقه ثم قال :

— لماذا لا تصرخ عندما يضط على يطنك .

فاوشكت هذا الكلب الصغير ان تنفرا من وقبها لشدة الضط ، ولما استطاع ان يتخلص من بين يدي الطفل اخذ يشق قائلاً :

— اذ رجعتي ، فانا اصرخ في الناس .

ففضلك الطفل وقال له :

— حيوان ا تبال تشرخ على القش ا وما هي هنية حتى اختلطت العناصر بعضها ببعض فكنت ترى مزيجاً مرحاً من الهمج الرودي ، والصوف الابيض ، والمحدود الضليلة ، والاذان المتردة ، والانوف الحروية ، والوالوه الضامكة مزيجاً جيلاً من القرح والورد .

عند هذا سمعت ضجة قريبة فانتبص الكلب الصغير على قدميه ومد الطفل الى الجلسر قائلاً يخوف :

— ما هذا ؟

فقال له المهرج بلهجة غثة :

— الدجاج ا على الخوف ؟

اما الكلب الصغير فاخذ ينبح بضرب صرايح في الدجاجات قائلاً :

— اهرني من هنا ا هب ا هب ا

وساعده الطفل بقوله وهو يجره يدية :

— ابدمتني من هنا ابنا الدجاجات اني اخاف . . .

فكانت الدجاجة البيضاء :

— صدار الرجال . . . لا يمتنا ارمم .

فثار كاثو الكلب الصغير وصرخ فيها قائلاً :

— اذا خطوت الكلب واحدة بعد اخذتك حقاً ا هب !

فتردت عليه الدجاجة السوداء ، وقالت له :

— اقبل فك ايا الابله الصغير او انقر ظهرك !

ووطئت الدجاجتان حرم الطفل فاخذ يبيكي ويترعد ويتردد بالويل والشور في حين كان الكلب الصغير ينبح نباح غضب وسخط ا

وفي تلك الآونة سُم صياح منخض وظهرت شخصية سامية عالية الرأس ، نبيلة المنقاد ، مقطرة العرف ، حراء الذقن ، ضاحكة الرداء ، لامة في الشمس ، تقلق ذنباً غوراً ترتفع الرقش ، فلما بصرت الدجاجات صاحتا قائلتين :

— هوذا مولانا الديك !

اما الديك فدخل الى الطفل دخول الفاتح من غير ان يكلف نفسه مشقة ما ، ونصب رأسه القاهر في اللاد ، كسلطان على عرشه ، ثم اخذ يحفر القش برجله الثانية ، فنضب الطفل فضبة بزرجة يخوف شديد وصرخ قائلاً :

— من هو هذا ؟ انه ينجني اكثر من الدجاج !

واذا بالكلب الصغير ينجح قائلاً يخوف :

— هب ا هب ا يتكاد يبقاً في ميتي ا

فصده المهرج وقال :

— لا تخش هذا الديك ا الدجاجة السبية التي لا تليش .

فقاطعه الديك بصوت خفيف قائلاً :

ثم تناوله بقرعة من منقادها ، وفار الى الكلب فتناوله بقرعة اخرى . عند هذا صرخ الكلب بصوت خشن قائلاً :

— هب ا هب ا قدقبض علينا ا

واذ شككت المرحاة في اجهانمرت شخصية رهيبة ادبت لاذمر في الكلب والهجاج وفي البيت ايضا في ما هو عليه من السلطة والسلطان . . . وفي حين كان الديك يهزم بالغرب وكانت الدجاجات تفتنن من عجا تترادبن فيه كالناتفل والكلب الصغير يبلان القش بوابل من الدموع .

وما ان فتح الطفل عينه الطالعين بالدمر حتى ابصر الحقر يتسدد بهدم . كان لم يحدث شي .

واذ هو يستبد راحته وسرته وقت مقلته البيلتان على السلطة السامية في الالال الجليل ، على المبدأ الامين ، على القوة المقلية ، على العتابة اللبية . . . تقرب منه .

فاشرقت مقلته اشراقاً برياً ، واشتد يده امتداداً حلوأ نحو الوجه الصبيح اللبسم له في اشعة الشمس ، وعتق صارتاً : امي ا امي ا

جائزة غونكور للعام ١٩٣١

جان فايار يؤرخ بالجازة وقد مر ٥٠٠ ألف فرك

« برتر غراسه » اديب صاحب مطالع في باريس ، ويندر ان تقع في العالم على صاحب مطالع وادبياً ، وهو شاب في مقتبل العمر ، فلا يتقن خطه في عالم الادب الفرنسي بفضل المرافقات التي وقفا باسمه ، او التي اشرف ويشرف بنفسه على طبها وتقديدها الى الجمهور على انها كتب نفيسة ، جديدة في مواضيعها ، طريفة في الخائيات ، مبتكرة في اسلوبها وانكار اصحابها . وقد وفق اكثر من مرة الى الثانية هذه التي روى اليها ، فذاع اسمه في جهود القراء . على ان مطالع لا تخرج الى المرافقات الثانية ، واصل انه اديب مفكر ، ضرب بقسط واغر من الثقافة العالية حتى بات اسمه او اسم مطالع موضع على قصة او كتاب ، مطلة كالتة للقاء « ناري » يقرأ شيئاً جديداً ، وان دواحه يذهبها ثغراً لكتاب من هذه الكتب لا لتذهب سدى .

اجل ، بلغت ثقة جمهور القراء ، الفرنسيين بحسن ذوق « برتر غراسه » الادبي وحسن اختياره الانماج الطريفة حداً اسكر الزجل ، فغلب انه يكون صلي من اذ قال وكتب ان « كاديغ غونكور » لم يحن الادب الفرنسي او الادباء الفرنسيون فائدة ما من وولنا ، فاذة القصاد والمشتغلون بالكتابة والتأليف في باريس يشهدون عليه ثروة متينة ، شاحين آراءه ، مده ، واذا بناظره كانت تتحول الى طعن ودم ، تقوم بين برتر غراسه و جان اجايير احد اعضاء « كاديغ غونكور الشفرة » واذا برتر غراسه يرتد في حقيقه يستجسم قواه استمداداً لهجوم جديد آخر .

اما المنصف فلا يسمه اهم هذه المناقشة احداً حول جائزة غونكور الا ان يقول كلمة صريحة في الموضوع تجمع بين النظريتين المتضاربتين : نظرية غراسه ونظرية جماعة غونكور :

يذهب برتر غراسه الى ان جائزة غونكور لم تعد الادب الفرنسي ولا الادباء الفرنسيين بشي . يذكره الهم هذا التخلي والتذير في المصيف حول اسماء الذين يفوزون بها . وهي لا تشبه كتاباً ولا اخت اديب . بل ان الادباء منوها بالجائزة هم الذين جعلوا لكاديغ غونكور شفرة ، فاصبح الفوز بها يبد سعيها بين السعداء ، وينبغي صيته ، وتناشط عليه طلبات اصحاب المطابع يساهونه على مولفاته جديدة .

ويؤم برتر غراسه ايضاً ان كاديغ غونكور لم يفتح جاذبها الا لادباء ، لشوا مالكارهم واسلوبهم الكتابي من

المؤلف ، فشيئت بصلها هذا الادب الاعوج بوضوئاته القريبية .

اما نظرية جماعة غونكور فهي ، بالطبع ، مأكسة لنظرية غراسه ، ولكنها لا تخلو من املق ثن . ودونك مناضا : يقول النقاد الادبي « هولسي » : « ان الفضل فيم الروح الادبية والجالس الادبية في فرنسا يعود الى جائزة غونكور فهي التي تقدم كل سنة الى النقاد الادبيين موضوعاً يباشرشون قراءهم به ، ولجالس الادبية عينا يناقشون فيه . فاذا لم يكن لها من فائدة يجنيها الاذوالاداء ، سوى هذه الفائدة لكتبي بهاء .

ويقول روسني الكبير رئيس كاديغ غونكور : « لا ترم كاديغ غونكور ان القصة التي تختمها جازتها هي حتماً احسن قصة تصد خلال السنة ، ولكنها تستطيع ان تقلل ان المرافقات التي تال اصحابها الحق حتى اليوم هي من المرافقات القبيحة » .



جان فايار مؤلف « برتر غراسه »

« برتر غراسه » : « جان فايار » بالجازة لهذا العام ، وهي قصة غرام الى ، دار المؤلف فيها تجديد النظريات القديمة في الحب ، ففتح نجاحاً ذاهراً ، فاجازت جائزة غونكور مكاناً له وتنجيماً . وفي العدد القادم تقدم لقراء دراسة تحليلية من هذه القصة .

في الرابع والشرع من شهر كانون الثاني القادم يلمح « جان فايار » ثلاثين ماماً . وهو ابن صاحب المطابع الشهيرة باسمه في باريس . اسمه الان يجب على اسنة امد زلزاله الصهاغين على اثر فوزه بجائزة غونكور :

« اريد ان تحدثني قليلاً من حياتك وقد كراتناك الاذبية منذ نشأتها الاولى .

جان فايار : يعود تاريخ حياتي الادبية الى عهد بعيد ، ان ابدء بما قد تصود . ان مبلي الى الكتابة قدع جداً . فني التفتت من غري صمت آتية حلى ان اكون مؤلفاً مسرحي . وقد رأيت نفسي هذا المبل الى التأليف المسرحي تردد « برتر غراسه » الى مثله والذي اصحابه للكثير به . كتب يول هرفيو روايته « الكلايات » غيل الى انه لا

يزال ثمة مجال لكتابة رواية جديدة عنوناب « المطرقة » ناقدت على تأليفها من جهة اصول مستباً على ذلك رواية هرفيو . ثم كتبت رواية اخرى عنونابها « ضريبة الحب » استوحيت موضوعها ايضاً من رواية لول هرفيو عنونابها « ضريبة الانسان » . ولا ينبغي هذه المناسبة الا التصريح بان « ضريبة الحب » لم تنجح نجاح « المطرقة »

« وفي المذمة ؟
« في المدرسة انشلت جريدتي ، الاولى عنونابها « انشودة ساني » صادها المدير منذ العدد الثاني ، والثانية « التلذذ المكمل » لم يصدر منها سوى سبعة اعداد .

« وبعد ذلك ؟
« نلت البكالوريا في العام ١٩١٨ ثم قضيت سنتين في جامعة اكسودون من ١٩٢٠ الى ١٩٢١ .

« ومدت برتر غراسه او كسفورد ومازغريت « وها جاستان كيرنان في انكلترا جان قبل فايار اسمها منوناً لكتاب له من حياة الطلاب فيها » .

« اما في « كسفورد » فقد وضعت كتاباً آخر عنوانه « رسائل فرنسية لباريسي في او كسفورد » وعطيت في باريس .

« وانشر « اشجعت ساملة من المرافقات كان آخرها « برتر غراسه » . وقد بقيت اربع سنوات اشغل في هذه القصة حتى انتهت . على اني ساهرت في المستقبل بان اكتب قصتي الجديدة « برتر غراسه » من التي كتبتها « برتر غراسه » . مدتي قليلاً من قصتك « برتر غراسه » في الحب . هذه .

« ليس لدي حديث منها ، فقد القيت بها الى الجمهور ليحكم عليها بما يشاء . فاذا كان حكمه حاثياً جيتاً منه فائدة ، او كان نجاحاً ما ثاني من شي . ان حياة الكتاب الذي تتداوله الايدي تصعب غريبة من مؤلفه وليس له ان يتدخل فيها .

« ما ساء يكون مؤلفك الجديد ؟

« انني افكر بوضع قصة اطول من « برتر غراسه » لان القصة لا يتجاوز عدد صفحاتها الثلاثة كما هي القصة الفرنسية في هذه الايام ، لاكتني الكتاب يتبع في دراسة نفسيات ابطاله تسم التصديق اللسان . ثم ان القصة على الطريقة الفرنسية تتعاب من الكتاب ان يضيح بكثير من ملاحظاته في سبيل جال الاسلوب ، وثالثه المبادر وغير ذلك من لظاهر الباتية . فاسألوا اذن في قصتي الجديدة ان اكون طويل وغير الماددة وان يكن التطويل وزغارة الماددة من الامور التي يجنبها الذن القصصي على الطريقة الفرنسية .

أونيون جنييف وساعده الترفيه

هي الشركة السويسرية للتأمين على الحياة والحريق وهدد الاعطاء التي اصبحت معروفة في بلادنا تأملنا تنمائه من التسهيلات الكبيرة لمصلحة الجمهور فهي تفتش المزمعين منها على قيمة برصهم القليلة بالنزك السويسري الذي هو اساس السلة التابتة فلا يتناهى هبوط كما هي الحال عند الوحدات المالية الاجنبية الاخرى، ذلك ان الذهب المخزون في صناديق الحكومة والمصارف الرسمية السويسرية هو بنسبة مئة وتسعة عشر فرنكاً ذهباً من كل مئة فرنك ورقاً .

وقد قررت هذه الشركة ملاوة على ما امتازت به من شروط توافق جميع طبقات الناس وتحملها في مقدمة شركات التأمين على الحياة ، فان تفتش فرماً جديداً للتأمين على الحياة في متناول جيب كل انسان بها هزلت موازنته وقيل ماله ، متينا بذلك ساعة الترفيه، وهي ميسرة من ساعة دفاعة قيمة تقدمها الشركة لكل راتب في التأمين على حياته ، فتظل تبقى في النظام ما دام ينفذها بالذال ، حتى اذا توقف عن الدنم وقفت من السير وذكرته بان عليه واجب الترفيه له وعائلته ، فيعود الى تنفيذها بالذال بحيث يستطيع كل فرد من افراد الشعب ان يستفيد من هذا الترفيه عند الحاجة اليه وهو ترفيه لا يشتر به في بحر السدة ، بسبل انه يتيسر له ان تكون لديه بوليصة تأمين على الحياة وهذه الاعطال متممة الشروط على ان يقضى اهله نصف المبلغ المؤمن عليه عند وقوع وفاة بسبب حوادث .

فبعد كل هذه التسهيلات الموسومة لا يجب اذا ولينا شركة «أونيون جنييف» السابقة الى عمل كل ما يعود على الناس الخير والتمتع .



دوروي دي يوبيا : الممثلة السينمائية الصغيرة ' بين الالام والدمى التي امدتها اليها احدى شركات الافلام بناسية جيد الميلاد

جائزة ماليه كبرى

منذ ايام احتفل في مدينة ووشتر بالولايات المتحدة بتدشين جسر جديد ، قرأى احد اصحاب الملايين ان يقدم جائزة مالية قدرها ٢٥ الف دولار للذي يفوز بمسابقة : ما هو جنس المتحر الاول الذي يرمي بنفسه من فوق هذا الجسر ، وما هي علاماته الفارقة ، وكيف هو عمره . رتبنا اصحاب الملايين الاميركيين يتهلون على هذه الصورتاذا الملايين من البلاد في الولايات المتحدة يتوحدون بجرماً !!

عشرة ملايين نفساني

يتضح من احصاء حديث ان البرازيل تضم بين سكانها الاصليين عشرة ملايين رجل وامرأة يتسبون الى الحمايات النفسية ولم معالجة الاوضاع . وقد ارسلت الى المؤتمر النفساني العالمي الذي عقد حديثاً في لاهاي وحضره نحو من مئتين مندوب من ثلاثين دولة مختلفة ، اكثر من ٣٠٠ مندوب . واعلن هولاء المندوبون انهم على معالجة الاوضاع قد تقدمت في السنوات الاخيرة تقدماً عموماً . اما البلاد الانكليوسكسونية فتعاني بعد البرازيل في كثرة عدد المتقدمين لمعالجة الاوضاع .

نظرة في شارع

الحامش (الشيك) مديني للذكور في حمار

مورث دون الناس مجولة فتاة ضاحكة لاهيه من انت لا ادري وماضري جيلي ، وجلي اهنة الباليه الطيب ما في الشعر اغنية تبقى بلا وزن ولا قافية فان تكونيا فتيان لا تتساق مرة ثانية

صلاح بكي
الحامي

اقدم جريدة في العالم

ان اقدم جريدة في العالم هي جريدة «الري» التي صدرت في الصين السنة ١١٠١ مسجلة ، ويظهر ان نشأتها تعود الى ابد من هذا التاريخ ، فقد ذكر اسباً في اخبار «تشنغ» الاسرة الصينية المالكية من ٦١٨ - ٩٠٧ .

وكانت هذه الجريدة تصدر بجمع كتاب صغير موزن من اثنتي عشرة صفحة بطول خمسة عشر سنتيمتراً وعرض عشرة سنتيمترات ، ومنلف بنلاف اصفر اللون ، وكانت الصفحة الواحدة تتألف من سبعة حقول ، ويتضمن الحقول لولائد اربع عشرة عملة هي حروف الهجاء الصينية .



الرحوم الشيخ قليب الدحداح

فقد به شباب اخري شاباً مقدماً ، والرواة بالجرده انما وفيه ، وله من هدمية وشرفون عاماً وجرت له في الاحيواح للاسبوع جائزة كبرى فلما شئت بيجوت طشا ، سارت فيها نجايم من كرام المشين وكبارهم وشباب علي الصفيين والزرعة . وقد اذلا ان اهلوا شرح للقيدل مرده الاخير بل الاكف استمراد واجلايين كاهنخام من مئات الاكابل واكوام افرهود في تناثر على شابه نفس من الاغنيان عليه بلصين بالدماء وروته وكرم فخاله . رحمه الله وعزى والده واخوه .

الخيال

ولي عهد الحبشة



وصل خيال

الاسوع الاسبق الى
القدس سوا الامير
اصفاوصن ولي عهد
الحشة واقام فيها
بعضه ايام ثم عاد الى
القاهرة حيث استقبل
استقبالا فخا وقد تزل
فيما كرميا على
الحكومة المصرية ،
وسيعربده ذلك الى
مريسيا ليؤدر باريس
ولندن وروما وبشكر
محسوماتها من
الاشتراف الى حفلة
توسيع والده
الامير الجور هيسلا
سلاسي الاول.

في الندم ما تقع على امرأة تجرد ان تقول لك الحقيقة
عندما تسأله : ماذا تفكرين ؟ فهي في الذاب ما تجيد :
« بلاشي » او انها تحرك لك القصصة تامة من اشغها في
البيت او من اولادها ، وانت لا تمل « سواك هدا انما
جا ، يتاظم دروا من اجل الروايات ، اذ ان مسلم النساء
يؤاوي في عيلته خيالا جيلا ، بخاريا ، يحول بقضيه المصري
المنصب الحقيقي الى اوام مذبذبة ، وينسج اساطير على
الايام الفارغة من المحطات ، ومن سامة مظلمة يخرج قصة
زرقاء .

تحس المرأة في ظلم شجرة حية ولا تقوه بسوى
الكلمات التي يجب ان تسمع ، فتوب طلقها اذا اتى
« بمنزلة » ، وتساءل ابنتها الصغيرة على لثقت اهلها ، متى
اذا تحرك الخيال بين الاضغان استسلمت الى احلامها واولست
فكرها في الحقائق المرمية ، في حداثك الافراح المبهجة :
فيبلغ هذا الفكر الى قلب الورد والياسمين ، واذا يلتقي
الطيبوب المخذرة يعبر على اجنحة الاحلام الحقيقية .

اترى يد المرأة منصرفة الى حل بيتي مفيد ؟ ولكنك
تجهل اية ذر كسفة تنسجها احلاما ، فالتراة امانك ، ما تقرب
منك ، على انها تسمع وانت صامت : انها تسمع كلمات
مذبة ، دقيقة ، كلمات يحلم بها المرء دائما ولا يسما ابدا .
لقد شاهدت هذا الصباح فتى وقناة في سحرة السمير
يتسأط كل منها ذراع الآخر ، ورأت الخيال والاشواق
يتلايمان على وجهيهما ، عرفت فيها شيئا بالبر ، ولكنك
تساءل وسسته على قاشتها البيضاء ، واحاطت بالادراق والاهر
ثم التقت على كل غصن مصفورا .

سنوات الكهولة . . . انها تشبها بالتلاين الطيبين
في فرقة جدرانها بيضاء ، ونوافذها مشرعة تقسم سبيل
لدخول اشعة الشمس !

ليس للفتيات الجميلات ذوات الشعور المشبعة والافانل
البيضاء ، حوادث وتاريخ ، الا ان الخيال في رأس المرأة
المتكولة او المرأة القاروبة يوايها كسرب من الاموات
يرقص في مرجحة خضراء ، في اشعة القمر ، وقد اسكرته
ذققة الصافي .

ان في ميون للفتيات احلاما ، كومي ابيهن ازعرا عجنن
يا مسرعات ، عاريت الاقدام ، الى ملاقة العشيق ا
بماذا تفكرين ؟ ولكن « بلاشي » ا
وهذا « اللاشي » ساحر جذب خفيف فرقا ا
تفكرين ايها المرأة ؟ لقد كنت تظنين ان الشباب
يميل الى الابد ، واذا بك ام حكيمة ، تعظرب اناسها
اظهرها خيفاً ، ولكنك لا تفكر في ... شي !
البست الحياة كتيبة خربنة اذا جردت من الخيال . . .

من الخيال الذي يكتنف الاشيا . الدقيقة باليوم ، ورويك
ثم ينظرون اليك باعين صارة ، ويقولون :

« كيف جوت على كسف اسرارك وانشاء حبك ؟
انا نحب الحضر والهموم المثلية ولا نراك تقدر ، بين البنا سوى

قطرة ندى في جوف كفك ا
ايها المرأة . . . لقد تدوت لذة الاحلام ، ومنتعت
نفسك بتشاهد القبر الهامي ، وحييت حياة الخيال . . .
فادعي في طريقك !

ان هؤلاء الناس لا يفهمون معنى الاحلام ، ودية الخيال ،
فراوتها الكرام . . . وقد اصبحت شركة مساهمة ويطل على
ادارة سياستها ودراسة تحريروا الويل الانسانا عند الباقو .
فمن ثمن الزينة سهدا الجديد واتنى لها اسوار
ال . ا . من

البلاغ في ثوبه الجديد

صدرت الرقيقة « البلاغ » القراء ، بشكلها الجديد في
ثماني صفحات واحرف جديدة ، وتوب حسن ، فاذا هي
تحوي من جيد المقالات ، طريف ، البجاث ما مهده فيها على
فراوتها الكرام . . . وقد اصبحت شركة مساهمة ويطل على
ادارة سياستها ودراسة تحريروا الويل الانسانا عند الباقو .
فمن ثمن الزينة سهدا الجديد واتنى لها اسوار
التجاح .

تشریح الموازنة اللبنانية لسنة ١٩٣٢

٢

شرنا في السند الفاتح القسم الاول من التبريرات الذي وضعه مدير اللجنة المالية لاجابة على موازنة عام ١٩٣٢ وما نحن فيه من قسم الثاني من التبريرات :

المراجعين

لا ريب ان وزارة الداخلية هي الركن الاقوى من اركان هذه الحكومة ، لذلك كان ثامناً علينا ان نترجم قليلاً في درس شورتها العامة بمناسبة درس الموازنة ان المركزية الضيقة في ادارة الحكومة اللبنانية نقلت في كثير من الاحوال ، ايدي المحافظين والتفانيين ، وقد يعترض مقرض على ان ضيق نطاق الجمهورية وتضارب حدودها يسايدان على تفضيل عارية الحكم المركزي . ولكننا نرى من سير الامور في العلاقات والتفانيات ان عدم ربط الدوائر الادارية فيها بسلسلة المحافظ او التناقص في اذرع الاموال وتفضيها ، وتقليل في الوقت نفسه من صفة الحكومة .

ونذكر في الموازنة السابقة عندما وضعت التنظيم الاداري الحالي عمدت بتوسيم صلاحية المحافظين والتفانيين - ولو لشراف فقط - على الدوائر الموجودة ضمن مناطق حكمهم . ولكن هذا الوعد اعطى بقيات صكورية ولم ينفذ .

وما لا ريب فيه ان اجل هذه السلطة الادارية في يد المحافظ والة تقوم يسلم اهل الناس ويصلح سيرها ويحصر المسؤولية عن حسن انتظام العمل وسير الامور .

#

اننا نرى في الموازنة تخصيصات لمفتشين افرسيين في الداخلية ولا نرى اثر في ارقام احوال هذين المفتشين في حين ان المفتشين هو الصلة الوحيدة بين الحكومة المركزية والمناطق حسب سير الاعمال ، الا اذا كان هذان المفتشان يشغلان في الحكومة غير مهمة التفتيش ، وهذا لا يتفق مع الثانية من وجودهما .

ثم ننقل الى مصلحة السجون . ولا بد لنا ان نذكر هنا ان تفتيش اجهزة البولانية التي فيها هذا المجلس في العالم الماضي لمراقبة حالة السجون قد اتى بفائدة كبرى ، فقد ازلت الحكومة ملاحظاتاً مثيرة للاخبار ، ولم تترك رخصة حتى رأينا اصلاحات جمة في حالة السجون الادبية والمادية ، فصار المسجونون يشتغلون داخل السجن بحرفهم فيستفيدون ويفيدون ويلتقون من البطالة الاجبارية التي كانت تزيد في فساد اخلاق المسجونين بدلاً من اصلاحهم .

وتحتت أيضاً بعض التحسين احوال السجون الصعبة ولكنها ما برحت حتى الان في حالة تسوجب الاهتمام بإعادة

هذه التحسين أيضاً .

ولا بد لنا هنا من تكرار المطالبة بوجوب فصل الاحداث من السجون العمومية وجعلهم في سجن خاص بهم اذ لا يجوز الواجب الانساني ان تليق بيزولا الصغار ، الذين يمكن اصلاحهم ، في بيوت الجرائم والشرور ، بينما قضت محكمة الشارح ان يكون السجن مرشداً لنفسهم وصلاحاً لاجلهم ما دام هذا الاصلاح سهلاً وبمكناً بسبب حداثة سنهم .

واذا انتقلنا الى ميزانية الدرك رأينا المجال واسعاً لانتقاد وضع هذه الميزانية وبمكنا الاستفادة من كثير من بنودها لتوزيع المال اللازم في سبيل بناء . فكتلة الجنود ، وانما نرى اسم الاسف ان الحكومة اللبنانية لا تفكر في واصتها ولا في جوار العاصمة فتكتة عسكرية يمكنها ان تجمع فيها ، ولو بالبيت فقط ، حتى جندى اذا اضطرت الحالة الى وجود هذا العدد الضئيل في بيوت زيادة عما فيها من رجال الدرك السيار .

وانما اذا راجعنا عدد رجال الدرك على مدار السنة رأينا ان هذا النص في العدد يقرار دائماً بين ثلاثين وخمسين من العدد المعلن في الموازنة على اقل تعديل ، هذا اذا اردنا ان نتطابق من الحد الاقصى في هذا النص .

كان العدد للعدد لضباط البشة هو اقل من العدد الموجود ، فذاك يوزعها سافر لم يبين مكانه اعمده وهناك التوزيع غير العادل بينا يأخذ الكولونيل الافرنسي المفتش أيضاً حصة ضابط واحد بدل الاربعة المذكورين في الموازنة . وانما لا نعلم متى هذه التوزيعات التي يأخذها الضباط مقابل مرتبتهم للسجون ما دامت السجون من كوكلة الى ادارة الدرك . فرجال الدرك الموجودين في السجون كامينر قيادة القليل ومراقبتهم مرتبطة حتماً بقيادة حوام أكثروا في ادارة السجون او في غيرها .

كاننا لا نعلم معنى لهذا التفاوت بين ترميزات الضباط الافرنسيين من رجال البشة وترويضات الضباط اللبنانيين فيجب ان يأخذ الكولونيل الافرنسي المفتش ٣٠٠ ليرة ترويضاً من مراقبة السجون يأخذ الكولونيل اللبناني القائد ١٨٠ ليرة فقط .

كما ان يمكن للحكومة ان تقصد اقتصاداً وقسراً في عدد الجيول ونفقاتها وما يلزمها ، اذ ان الجيول كانت تستخدم في الجدية لتسهيل التفتيش والمراقبة وسرعة حركتها الجدي ، اما عدد سياتر هذه الامور فلم يبد من حاجة الى هذا العدد الكبير من الجيول . وتقدر الحكومة ان تكتفي بعدد لا يتجاوز الثلاثة حسان تفرق مئة وخمسين حساناً الى اثنين .

فنحن كل هذه الاقتصادات السهلة التناول في ميزانية الدرك تقدر الحكومة ان تبني فتكتة لاثقة لجنودها في العاصمة او في جوار العاصمة ، وتكتفي من دفع هذا المبلغ المائتة التي تدفعها كل سنة بدل ايجارات والتي تبلغ لثمة

الاف والخمسة ليرة .

وما رأينا ان موازنة وزارة الداخلية غلو من اعتبارات اقل المطبوعات تقدمنا الى هذا المجلس يشروع قانون يتعلق بهذا الشأن ، ولا ريب ان الحكومة تستعجل الى المشروع بين الاعتبار لضرورة ايجاد هذه الرابطة بين الحكومة والمصالح .

الاول فلا يستلزم الا التنازل على ما زاه فيه من تقدم ظاهر في تنظيمه وتعليقه ، كما اننا نلاحظ ان عدده الحالي لا يفي بالحاجة المطالبة .

المصروفات والمداخيل العام

اودات الوزارة السابقة ان تحقق بعض الاقتصاد في نفقات الحكومة فارتأت بالصفة والاسفاف العام سهلاً فنفقت فيه هذه الاقتصاد ، ولا زيد ان تشرع الان هذا العمل ولكننا رأينا هذه السنة مع الاسف ، كم ضروري للصفة العامة وجود ميزانية كافية تقدر ان تقوم بالمهمة للمقابلة على عاتق هذه الادارة .

ان الميزانية المخصصة هذه الادارة قد جعلت المسؤولين منها مكتوفي الايدي امام ما كان يطلب منهم تقاطعة بعض الاربعة لمحاربة جيوش الخراب المضرة التي كانت تقفل هذه السنة موسم الاصطياف رغم اعتمام الحكومة به بمثابة مدوية الاقتصاد التشغيلية .

وقد سمنا الكثيرين من كبار المصطفين في لبنان يشكون من رداء الفروخ الذي ميزت ادارة الصمة عن عمارته بسبب ذلك المال المخصص لها ، وكانت التنازير الموضوعة بهذا الخصوص تبق غير فائدة بسبب نفسه .

ولا بد لنا هنا من ان نلفت نظر الحكومة الى الخطأ الكبير في ذلك ، مستثنى الحكومة والاتفاق على عدد معين من الاسرة في كل مستشفى من المستشفيات ، في حين ان مستثنى الحكومة كان يمكنه ان يجمع كل هذه الاسرة الموزعة على المستشفيات ، باقل ما ينفق عليها هناك ، مما عدا يستفيده اطباء الوطيين من التمرين والاختبارات العلمية في هذا المستشفى الوطني الرسمي .

المالية

منعما تكتلنا الى الايرادات المصدا الى وجوب تعديل النظام المالي المعمول به في الحكومة اللبنانية ، ولم يوجب ضبط المداخيل الحسابية في وزارة المالية ضبطاً دقيقاً فلا يطلب المكلف بالضريبة الواحدة مرتين . وكان من الواجب ان نميد الكرة مرة ثالثة على هذا الموضوع منذ مواجنتها لميزانية وزارة المالية التي هي اساس حسابات الحكومة وعور الادارة فيها .

ان في وزارة المالية عدداً من المفتشين ، ولكثرتهم مفتشون بالاسم فقط ، ما دوائر المالية ، خصوصاً في المصالح انهم لم يروا وجهاً من سنوات والتفتيش ضروري جداً في

تناقص عدد الكهنه في فرنسا

كتب صحافي فرنسي مقالته في موضوع تناقص عدد رجال الدين في فرنسا نوجزها لقارئنا بما يلي من قبيل العلم بالخبر :

ان رجال الدين فاقدة عطية لشر الثقة الفرنسية خارج فرنسا ، فهم القن حمر في الشرق والغرب المدينة الارووية وخموساً المدينة الفرنسية ، فكانوا اصغر مساعد للحكومة على تطبيع سياستها الاستعمارية في افريقيا وما لبث ان المستعمرات الفرنسية ، فاذا كتبت من رجال الدين في فرنسا واظهرت بعض القلق لتناقص عددهم فانها اتفق على صيغة نفوذ فرنسا في الخارج .

في العام ١٩١٣ كان عدد الكهنه في الحورنيات فقط ٣٣٣١٥ كاهناً يخدمون ٦٦ ابرشية ، فاذا هو اليوم يتناقص الى ٢٨٥٠٠ كاهن يخدمون ٦٦ ابرشية . والبالغ اذقلت ان في فرنسا اليوم ١٠ الاف خوريانية لا كاهن يخدم رعيته ، ان كان هناك عدة خوريات يقوم بخدمتها كاهن واحد .

والغريب في هذا كله ان الكهنه الذين يخدمون في الارياض قد تنافسوا من الشيفوخة ، واهلهم سناً لا يقل عمره عن سبعين سنة .

اما ابرشية باريس فهي اقر الابرشيات بصدده كهنه ابرشية ، فان في باريس ٤٨٥٠ كاهناً يخدمون ١٠٠ الف مومن وما في هؤلاء الكهنه المندرجين لتعليم اولادنا وطائفة خاصة ، في حين ان الكنيسة الكاثوليكية توجب خاصة هذا من الكهنه لخدمة ذلك العدد من المومنين ، وهذا ما جعل الاب « دونكور » يقول : « ان باريس اليوم هي اعوج من مدعسكور الى ان يشر فيها بتعليم المسيح . »

ثم ان هناك ناحية ثانية لهذا الموضوع هي ان عدد الكهنه دون الاربعين قد قاصح قليلاً جداً ، ما يدل على ان الناس لم يبقوا بقول كثيراً في الاغراط في سلك الكهنوت لان هذا السلك لا يوفر صاحبه ما يمكنه من رفقة اطلاقه فالكهنه يسكب قوت يومه بصومعة ، ولكن سوف في يوم يصبح فيه سلك الكايندوس اربعمائة من الناحية المادية اذا دام عدد رجال الدين في تناقص مستمر بما هو عليه اليوم .

ان في مصلحة الحكومة الفرنسية ونفوذها في الخارج العمل على تفرغ مقام الكاهن من الوجهة المادية والروحية فيكتفر عدد رجال الدين لخدمة المومنين في فرنسا وتنفوذ فرنسا في الخارج .

وبذلك يؤول خبر كثرة أحد الكهنه الى قال : « اذا تركت خوريانية بدون كاهن رعية مدة شترين سنة انتهى الامر يسكنها الى ميادة الحارويلات . »

شوقي يرثي الشيخ سلامه

يكن محبدي امير الشعراء ، حوتي مث جيهه
بسمات الماده كبره المده ، هر كل اسود
تتل طبعه فقيده ترساعه فترساعه روحه
الشاعر الملاحه .

وهذه قصيدة لدير الشعراء ، في الحد في البيت
الذكرى امير التشيل ولكه ، المرحوم فتيحه
سلامه حجابي .

يا ترى النيل في ترواحك طير كان دنيا وكان فوج جيل
لم يزل يترق الخالسل حتى حل في دوة على سليل
أعد الأرض في الحياة ملياً ، وقام الرى دهر الحديل
ياؤه الحار في دولة الفن اليك انجبت بالاحتليل
يقرباً كأنه ذوق الخلق على فرس السري الاسيل
ابن من مسم الزمان اعاني طهرين رومة التشيل
ابن صوت كأنه رنة الجليل في النام الوريث الطليل
فيه من نمة الزمير معنى وعليه قداسة القليل
كلارون في المراسم « ان كنت » اثني بطناف والتليل
كتاب الحبيب في اذن الصب وحس الدير حول التشول
كيف اخرونا هناك الى الكورث بين الرضى وبين القبول
كيف في الفخر ضرب احمد المودونع الامين في الارول

فرح حكمة النعم وحرس كينمجان كيف الحولي
فنيش لككم ونمته الى اسحق من كل كل تليل
ان في مقل رفاقك فيه لبقيا من كل فن جليل
ذلت في ثراء ديمانة التسن وبخت ربحانة التشيل
كلما يفرز سلامة في ثراء وطن بلجوا غير تجليل
قد يوفي البناء والترس ايوا ويكتاني على الصنيع الجليل
عمن البائين في حاضر الميث وفي فاير الزمان الطويل
أعد الصريع من مرس الضحك الكرمي لوقب المقبول
يدفن الصالحين في ردى المصحف او في صحائف الانجيل

مصر في نية الشايخ والحاسد والملاحه الانم اللليل
قامت اليوم حولد كز الخيزري وطوبى من الطراز القليل
من رجال يبروا مصر حديثاً ولذا هو محاسن القليل
من سقاء القرب بالود والصفو وهم قارة سقاء القول
ليس منهم الا فتى عبقري ليس في المجد للذي التشيل
العامه تركنا التليل عليا ان في تاتي المعاهد المنظره وتحل
هذه المسائل بالاتفاق بين الحكومتين .

هذه نظرات سريعة عامة على موازنة سنة ١٩٣٢ تأمل
ان تنظر الحكومة الى مباحثا بين الاختيار لانا لم نترخ
نابا احسن الصلة والتمام القام على تبادل الصلة وتبادل
التي بين الحكومة والشعب .

معرض اللجنة الدالية
ميشال زكور

دوائر المالية على الاخص ، لان فيها العلم الشهي لاعوا ،
النوس الضيقة . فالمالية اولي دوائر الحكومة بالاعتاد على
التفتيش الدائم .

وقد لاحظنا ان المستشار المالي الجديد زيد راتبه عن
سابقه ١٣٧٦ نيرة فاصبح راتب المستشار ٥٠٢٠ ليرة « في
اكثر من رئيس الوزارة . وانا زيد ان تؤمن بتقدرة المستشار
مقدرة تسعين اكر من هذا المبلغ ولكن الموازنة اللبنانية
وحالها العمومية لا تسمح لنا ان نأخذ مستأدين مثل هذه
الرواتب الكبيرة ، بل لا يجوز ان يكون راتب المستشار ضمني
وراتب الوزير في التسلسل الحكومي املي درجة ،
هذا مع اعترافنا لكفاءة الرجل الذي يشغل هذا المنصب ،
واعترف رجال المالية بقدرته .

ولا يمكننا ان نغري وزارة المالية بمبابه مدرسة الصنائع
والفنون حتى يشيد ما تقدمه هذه المدرسة من الفوائد للبلاد
ويتخرج من الرجال المهيمنين ، وحينما فرحت الحكومة
الى ايجاد فروع لها في المحافظات فيكون في كل محافظة
مدرسة صناعية او زراعية حسب طبيعة المنطقة يتعلم بها
الاولاد مع العلوم الابتدائية مباهي الصناعة على اختلافها
واصول الزراعة الحديثة .

المعارف

ان لبنان ما يرح بحاجة الى تعمير التعليل الابتدائي في
جميع مناطقه ، خصوصا الثانية منها ، ومن اهم واجبات
وزاره المعارف ان تصرف عنايتها الى هذا النوع من المزلان
التعليل العالي ، على ما يحمله الى البلاد من فوائد ودي بها
صار يضرب نوعاً ما بانها ، الزايمين والفلاحين الذين تحسكوا
الارض ، مورد رزق ابائهم واجدادهم ، بمد حصولهم على
قسم من التعليل العالي ، في حين ان لبنان بحاجة قصوى الى
اليد العاملة القارئة على المعراث في سهوله وعقولها ، وان
أقبل ما يشمله مجرع الشلب اللبناني على العلوم الابتدائية
مع بعض اصول الزراعة والصناعة .

ولا ديبان الناس سيقادون من مشاريع البكالوريا
البنانية وما حل بها .

ان مشروعه البكالوريا يستقر في هذا المجلس بما فيه
اعلا ، لسكانها وسكانه ائمة العربية فيها وذلك بعد ان
تتشتم تلك اللقمة التي اقترحت المشاريع خارج هذا المجلس
ورأى حضرة الوزير من الحكومة والمصلحة ان يتلافها
قوافقه اللجنة الخاصة على رأيه وتزلت مند طلبة ، وقد
كانت وما يرتح من اشد الترويض لشاربي البكالوريا
البنانية كما جات بها الحكومة بعد ان يترك التفاضل بينها
وبين القوانين المعمول بها وهي تفتي على فكرة الوزير
بوضها .

المفاهمة

وهناك ايضاً بعض مسائل عامة تتعلق بسياسة الدولة

حالات الشعوب

العدل الالهي في القوقاس

فرالاب الاحكام مند سضى القبايل

لا تزال الحرافات والاساطير تسيطر على عقول بعض الشعوب والتبايل سيطرة القوانين المدنية او الاحكام الالهية التي لا مفر منها .

ومن غرائب هذه الحرافات ما زوره لقارىء من العدل الالهي في مدينة "ديجير بيجيازا" الواقعة على حدود رومانيا وفي القوقاس مند قبائل التركمان .

كتب الصحافي الفرنسي ج . سترجم قال :

تغربت في يوغاست عاصمة الليجالي المديري "ديغورل" الضابط السابق في فرقة الفرسان وترافقت واباه زرعاً طويلاً في طريقنا الى روسيا ، فتوقفت بيننا عرى سدافة ممتنة .

تأثت وطارفول ضيفين على "تشيكوف" قاضي مدينة دليجير بيجيازا ، وكان مضطرباً صديقاً قديماً لرفيقي وقد هنا "ديغورل" على عاقبته . فانا سمع القاضي كلمة عاقبة حتى قلبت حاجبيه ، وقال لنا في صوت غاثت موجهاً حديثه الى رفيقي في السفر :

— دك من صحتي ، فليس اسمي سوى ايام قلائل اقضيا فوق هذه الارض .

فدعش "ديغورل" لهذا الحديث وسأل مستغرباً :

— كيف ذلك ؟ وان كنت تأكل في ديمان للشباب وقرته ؟

— انني عاجز من قول اكثر مما قلت .

وما هي ثلاثة ايام مضت على وجودنا في تلك المدينة حتى سمعنا بجنحة الانتصار تشيكوف الذي رمى بنفسه تحت عجلات القطار ومات . وقد قام رجال الشرطة بتحقيق دقيق لمعرفة اسباب هذا الانتصار الغريب والفجائي فلم يبقوا الا الى رسائل موجبة من يودابست عاصمة رومانيا الى القاضي وعليها تاريخ يوم الانتصار .

ثم مرفت السلب في هذا الانتصار ، فاذا القاضي المنتصر كان في خلاف وزميل له من يودابست واصل هذا الخلاف امرأة احبها كل منها ولم يكن في مقدور احدهما ان يتنازل عنها لآخر . فاشتكى الى هيئة وطنية ، وقرر ان يسلا ايرما للعدل الالهي بفصل في خلافه . فكتب اسمها في وقتين وضعت في قبة ، وجاء احد اعضا اللجنة وسحب احدى الورقتين ، فاذا اسم تشيكوف عليها ، وهذا معناه ان العدل الالهي قد قضى عليه بالمرت اذا هو المخطئ بحق . زميله فطلب تشيكوف مهلة شهر لتصفية شوقه فوافق خصمه سلاً ، ولم تكن الايام التي مضى عليها بين اودان المنتصر الا اندكيروها ليوم انتصاره . المهلة فلا يتأخر من تنفيذ ارادة البداية الالهية .

وملئ ذلك قال في تاريخه :



طرفة الانتصار من شيم تركمان

— ولكن هذه الحادثة لا تعد شيئاً بالقبة لا يحدث في وطني الالهي من القبايل الوشيعة التي يقضي بها الانتصار بالعدل الالهي في هذه الصورة .

واستأنفت سفرنا الى ان دخلنا حدود تركستان وطن رفيقي ، وترننا في بلدة "شاماد" ، ولم يمس على الاثني فيها بضعة ايام حتى جاني تاريخي بشري بحضور حلة غريبة من حلات العدل الالهي . فابني ثياباً تركمانية كيلا يظهر بين الالهين بظنر الاجنبي وقال لي :

— ستحضر صراخاً ميمياً بلخناجر بيندجايين ، ولا يجوز لغير انسابها الاقربين حضور هذا الصراع .

وخرج في في شوارع هذه المدينة الشرقية ، وما زلنا نثني حتى بلغنا الى احد الميادين حيث اقبل الاماون يسلمون علينا ، وكان بينهم احد الرجاين المقتن سيميري بينها الصراع ، فداني عليه رفيقي وقال :

— لقد اختارني ان اكون شاهداً له ، فاذا جرح ضدت جراحه ، واذا مات قت بتشيع جنازه .

قال لي في هذا الكلام بلهجة طبيعية هادئة . ثم استأنفنا السير الى ان اصبحنا خارج حدود المدينة . وهنا نظرت الى القضاء ، فاذا اسمي مرقل واحد منزل . فقال لي تاريخي :

— مرزة البيت الذي ستكون احدي غرفه سيدانة الصراع بلخناجر بين المحصين .

واقبل الرجالان ، فترمت عنهما قضاها ، وعصبت ميتاهما ، واسطى كل منهما خنجرأ حاداً ، ثم ادخلا الى غرفة اقبل بايا عليها ، وبدأ المراك ، وكنا نسع من الخارج اصواتها تصاعد في جو الغرفة فقلت لرفيقي :

— هل يترقان العصابة عن امينها ؟

— لا ، واذا زوما احدهما عد غائماً .

— وك من الوقت سيظل الباب مقللاً عليها ؟

— الى ان يمرت احدهما .

— وهل يدان لماذا يقتلتان ؟

— وكيف تريداهما ان يجيلا السبب ؟ انهما يجيان امرأة واحدة ، ولا يريدان ان يتقابلا حبياً . امسا الان فالعدل الالهي يحكم بها للقائري الى اخر .

وما ان اكل جوابه هذا حتى سمعنا من داخل الغرفة حشبة ثم جث تسقط الى الحضيض ، ففتح الباب فاذا احدهما قد مات بطعنة اصابت بطعنة فرقت احشاءه ، وبلا آخر قد نجتته الجراح وشوحت وجهه وسال الدم من جسه .

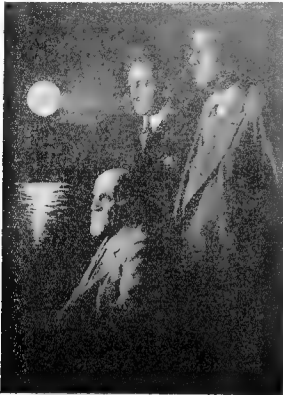
وهناك حادثة اخرى يتيها التركمان في الانتصار من المدعي عليه وهي الجسد . فان رئيس القبيلة يأمر بجلب المتهم بجرم بسيط الى الساعة العمومية ، فيشد الى حذاء شجرة او اعمدة خاصة ، ويجسور "فرد القبيلة" يأخذ جلاد مجده . فاذا مات تكون التهمة المحصورة اليه قد ثبتت عليه ، واذا لم يمت يكون صوت الله قد اعلن براءته .

المسكرات في المهرسات



اخترق هبرو المحور في الولايات المتحدة نوماً من المسدات مصنوعة من الزجاج لحفظ المسكر داخله .

وقد انتشر استعمال هذا المسد في سائر الولايات الاميركية انتشاراً عظيماً . والصوره اعلاه تلاحظ المدسين على المسكرات يأخذ جمعة وسكني من مسدسة الزاجي يجيل مهسا فانتظار انه يجاول الانتصار باطلاق الرصاص في قه ا



الموسيقى والشعر امام الطبيعة

اخذت هذه الصورة الجيدة في بغداد امام منظر من مناظر الطبيعة الهائلة وهي مثل شاعر
فرماوي جالساً وقد وقف وراءه رجله الرمالي شاعر العراق والاشاعه سامي الشرا الموسيقي
شعري هنان .

وهذه النسابة لا ذكر ان حفرة الاشاعه دباس رئيس الجمهورية اللبنانية امام مأدبة اكرامية
للأستاذ الشرا في قصر الرئاسة كانت على فكره ولاكرام هنان . وقد اهدت الحكومة اللبنانية
ايضاً الى الأستاذ ششرا وبسام الاستغاثي اللبناني تذكيراً لتيوبه .

ونشر في ما يلي بعض ابيات من القصائد الجيدة التي نزلت في الاشاعه الشرا في بغداد :

فألم الزهاوي

للة ليس يفهم القتل مسا يسبح منها وتهمم الادواح
وتر جاسم ورق بلا حس فن اين جاء هذا النواح
وصحان الارتر تحت يدج السن كسح القرام فصاح
نزلت فاضت على الجرحى ملأته صكبا يفيض الصباح

وقال الرمالي

| | |
|------------------------------|----------------------------|
| ما امر الاثام الخس بالار | ثار الا التي على القوم رجه |
| نفسه منه فيمل القوم كالبحر | يوجون موجة بعد موجة |
| ويجولون بانجاء اليه | ايما مال ضارباً او توجه |
| يا اميراً في الفن صار مليكاً | حامل الصولجان وهو الكسبيج |
| شهد الله ان كل حياة | لم تريا بدائم الفن سميج |



فيبر السام

المرحوم الموسيقيور غاثليل حويش

فقد الساحل اللبناني رجلاً صامياً من خيرة رجال الدين والفن رجال الدنيا هو الأسوف
عليه المرحوم الموسيقيور غاثليل حويش كاتب هام لاسياف بيروت المارونية . وقد حصل به
القضاء المحترم على اثنى داء مثالي لزمه طيلة خمسة اعوام فلم يتركه حتى هد منه تلك الهوى
المرورة وهدم ذلك الفيكل الجبار ثلاثي نسا في نفس بين امله وحيه .

وقد خلت ارجاءه من جميع الالاء الى برج البراجنة فتشبه الى السار الاخير . وحل تشه
على الاكاف مكشوراً فظهر فيه بشابه المعربة وقد كت ودية صوت جلالاً نون جلال .

وصحت كتيبة البرج بالصمان على شبه الانفين على نغده وحناك امام ساحة السيد حيث
دفن الشهيد الرزي وقب الحياء يهدون مآكره ويكسون غشاهه .

فهي رحمة الله ورحمته هذا الشهيد الصام واللاه الكرام " بل لارنية بيروت الحزينة " بل
للوطن الحزين من فقدوه " بسم الصبر وحيل هناء .



الالعب الرياضية بين رجال شرطة دمشق

الذي بين الكلام : في الوسط يبيع بك الخبيب مدير الشرطة هناك والي يساره غرض
المركز السيد ابراهيم العنزي . والي يمينه الاكلام بشير السيد عبد الحكيم
لدركرتي الذي عهد اليه مؤخرآ بيعة تدريب رجال الشرطة على
لعبة كرة القدم . ومن حولهم اعضاء فريق الساعة

حلم جميل !

تعرف الفرد في شهر اب المنصرم الى عيادة مصره قالت له ولى تترها ابتسامه سحر واغرا . افديك ثلاث ايرات سوريه ؟ وهندما اتى القتيه بين يديا ابنته ثانيه وتنادت وورقه من قبعتها وقالت : هذه ورقه رمان دري تبيع ثلاثين الف جنيه ، يجري سحبها في نوفمبر المقبل . واذا رجعت هذه البصره بألوك كتابين بلندره يكتيك بالربح . ما انجزت مبارتها حتى التقيت وجه الفرد . غير انه تكلف الابتسامه وقال : شكراً ، شكراً ، انك جيله في الاطف

*

ماده الفاء الى المنزل في يوم من اوائل نوفمبر عند الساعة الثامه مساء . فقامت له الحاحده : جارك كتاب وجمته على الطاولة في رفرك فض الثلاث فاذا داخله بطلاقة كتبت بالغة الانكليزيه فاخذ يتأملها وهو لا يقع من الانكليزيه سوراً . ثم انجال طرفه فقرأ كلمه لوندروه وكلمه دري ورجم ثلاثين الفا . فاستارت نبضات قلبه وتذكر التاداة المصريه وورقه الدرري التي كان قد خطها في درج ونسي امرها وتذكر انفراد النادى ان كتابا يوصل اليه من لندره يتيه بالربح . فاداه البطاقة الى الدريج وخرج الى الصالة وعلمات الفرج تشع في كل مطلع من وجهه عما كانت نظر ذويه اليه لسأله غير واحد من خير له . فاجاب بسدود : كلا ، حاولا انفراد الامارات السرور ثم جلس الى احدى شققه ولبث ان عاد الى البطاقة لينبشها ثم رجع الى الصالة وانطقت خيلها الى شقيقته وهي وبم بالانصراف ولسر اليها : كان معي ورقه دري ورجم ثلاثين الف جنيه . فاستمت حتى انصبت وحلقت فيه وهي بمسكه بذراعيه وصاحت مستنصره : رجعت ثلاثين الف جنيه ؟ وما انجزت مبارتها حتى افترجت ششتا امه تحسول الكلام ، ورفع اليه ابوه نظره مدعوش ، وتراكن اليه اخوته الصناد واساطير اب يعطونه وابلان من اللسته فخلطت منهم وجهه الى التشار وساد يتي خوارطه ، لا يحفل بالمارة ، وقد اعطاهم بغير واحد ثم يحول نظره ولم يبال ان يستدر . ثم هض منزل صديق له فطرق الباب بنف وسأل الحاحده عن صديقه وبعباله ونظره تسريه الى امن في اللاد فلم يجد يمينهم فوجه سلاماً رقيقاً ومضى الى غرفته ، فاقاضه يكتب فابدهه يقول : اسرع ، اسرع ، البصره على هذه الليله . وقبل ان يسيح له مجالا للتساؤل ، استطرد قائلا : لقد حدثك من حكاية التاداة المصريه وورقه الدرري . لقد رجعت ثلاثين الف جنيه .

ثم طاف من احدقاته ، فلم يقدر له ان يجمع منهم في تلك الساعة المأثرة الاسيمه . رغم اني في معنى التبادر ، فاقبلني لي وسك ذرامي دون ان يغوه بكلمه وانبهني ثم في

انذ بيدي في حبيب ان لديه امرأ يريد ان يطعن عليه فمرت معه حتى وصلنا الى الطريق وهو لا يزال يتسأبط ذرامي ويسبح في فاورفته مستنصره فشد ذرامي ولم يجبه . وتالع السيد : فاقوته مرة ثانيه جي . من الحله وقلت : ماذا اياك ، اجبت : فاطلقها ضحكك عاليه ، وقال : البصره على هذه الليله والاصداق يتظنونوني في النورس . ثم استندت في وهس الي : لقد رجعت ثلاثين الف جنيه . وقبل ان افرغ من التساؤل ليكتبي ان ادم اصحابي في المقهى رايت يبرود لي من كان معي ، وليس له سابق معرفه بيم : فيقول : ارجو اليكم قبول دعوتي الى الفرجس يرفقه صديقاتي ، واثار الي فاخذ ينظر بضمه الي بعض الكتهم وقرواضه واحده عندما اطلمتهم على الاسر وشكروا لافترد لتعلقه بدهوم .

*

جلسنا في الفرجس الى خوان كبير ، وما شاء . الفرد الا ان تكون الشيبانيا خرتنا ، فكانت الاكواب لا ترفع الا لصمت ، والاحاديث لا توجه الا اليه ، وكان يلتفت الى جلساته من حين الى اخر ويقول : ما رايسكم يا اخوان ماذا نسل بهذه الثروة العائله ، ثم يحول الحديث قائلا : سيبحت في المروع ، لكرب الان وينسر . ويتناول كوكبه فيتناول الباقون اكوابهم ويتناقصون . فترجا بكروه . ثم يبرود ويصا : كيف تنصرف يا ترى هذا المبلغ ، كان هذه الفكروه قد ملكتك فخلته فاجابه مدحا انبوا : افترج عليك ان تقوم برحلة طويله كتيديا بايتيا . فترجا : افترج ثلاثا : طيباً طيباً هذا امر لا منه . سأل في اليونان ، يقولون ان فيها غايات جيله ، لكنني لا اصدق اني الاتي في اليونان الاذه التي ابنيها ، سيصحب علي الترف الى غادات ايتيا وانا اجهل لتيا . اظن ايضاً انني لا اجيل الا فاني في روم . سألط طيباً . فاجابه موسوليني ثم لا اري شيئاً يتوجه الترفق طويلاً في ايطاليا . فترجا فاطله احداه وقال بجث : اراك يا الفرد في صواب اذا في ايطاليا ، يقولون ان هناك كنيسة عاد بطرس ، اليس هناك كاتلي . وان هناك بدائع وقفايل . وهل اكثر من المصريون في بيروت ؟

وقال له ان : لا تنس رايه موسوليني كما ذكرت . ثم اعلى على جاره وهس اليه : لقد رجعت ثروة ولكن خسر المسكين مته .

ثم استعاد الفرد الحديث : احسب اني اقضي الشطر الاكبر في باريس . سمعت ان التادات يصطعدن الشبان في الشوارع . ثم وجه الحديث الى احد مدعوه : لقد كنت في باريس ، اتعرف اسهل ذريه للحصول على التادات . فاخذ يشرح له كيف يدخل الشبان الى المرافق وبغارت ومونارياس وكيف يطليون الحسان الفرجس فينتقون . من على كل شيء . فاجابه الفرد هازأ رأسه : لا تظن لي في الحصول لي حبات

الملاحه : شكراً لك في كل حال ، ولكنني ساسي الى الفرجس يبرع المثلثات ونجوم السينا . واعتقد ان ذلك من يكون معي صبا .

واشار بعضهم على الفرد ان يزور المانيا والولايات المتحدة ، فاجاب يرفه : كلا ، لا . من المفضل ان لا اوزر الى المراته فيها ضخته الجسد . من المراكه انني لا اوزر الولايات المتحدة ، الحمره جموده والمرأة جموده . وكان الفرد لا يتحدث الا عن الحمره والنساء . في سفرته القيله كان له جسداً طلياً فحب وليس له نفس ثوابه الى الاطلاح على ما ابتدعه الفن من آيت خالده وما اوجدته العلوم من الدعشات .

*

عند منتصف الليل كانت الرقصات يقمن بادوار الرقص هاديت ، فاجب الفرد بجم احدها فاسرع اليها ودعاها الى الجوان عندما قدمت الى القاعة وطلب لها قينة من الشيبانيا ، فانكرت كرمه وشكرت فاجاب بيزر اكفرا : هذا لا شيء . وقال بان احدا يحاول ان يرفع شأنه في نظرها : قد ربح اليوم ثلاثين الف جنيه . فاستأقلت الرافضة هذه الكلمه وتفرت الابتسامه الى صبيها وترها ، ثم اخذت تنظر الى الفرد بافرا ، ورفضت يدها الى شمه تدماه . ولما صعدت الموسيقى ، طلبت اليه ان يرقصها واشدت ترقاض بين ذراعيه وتوجه خدها الى شتيه .

وعندما انقضت البصره وهمت بالانصراف قالت له : لا انذهب الليله مأ . فاجابه فدا . فقالت بعد ان صرمت شتيها بتدل : است طيباً ، فاضطفت اليها خيلها وهس : لم اقبض الموسيقى ، طلبت اليه ان يرقصها واشدت ترقاض بين ذراعيه وتوجه خدها الى شتيه .

وعندما انقضت البصره وهمت بالانصراف قالت له : لا انذهب الليله مأ . فاجابه فدا . فقالت بعد ان صرمت شتيها بتدل : است طيباً ، فاضطفت اليها خيلها وهس : لم اقبض الموسيقى ، طلبت اليه ان يرقصها واشدت ترقاض بين ذراعيه وتوجه خدها الى شتيه .

وعندما انقضت البصره وهمت بالانصراف قالت له : لا انذهب الليله مأ . فاجابه فدا . فقالت بعد ان صرمت شتيها بتدل : است طيباً ، فاضطفت اليها خيلها وهس : لم اقبض الموسيقى ، طلبت اليه ان يرقصها واشدت ترقاض بين ذراعيه وتوجه خدها الى شتيه .

وعندما انقضت البصره وهمت بالانصراف قالت له : لا انذهب الليله مأ . فاجابه فدا . فقالت بعد ان صرمت شتيها بتدل : است طيباً ، فاضطفت اليها خيلها وهس : لم اقبض الموسيقى ، طلبت اليه ان يرقصها واشدت ترقاض بين ذراعيه وتوجه خدها الى شتيه .

وعندما انقضت البصره وهمت بالانصراف قالت له : لا انذهب الليله مأ . فاجابه فدا . فقالت بعد ان صرمت شتيها بتدل : است طيباً ، فاضطفت اليها خيلها وهس : لم اقبض الموسيقى ، طلبت اليه ان يرقصها واشدت ترقاض بين ذراعيه وتوجه خدها الى شتيه .

وعندما انقضت البصره وهمت بالانصراف قالت له : لا انذهب الليله مأ . فاجابه فدا . فقالت بعد ان صرمت شتيها بتدل : است طيباً ، فاضطفت اليها خيلها وهس : لم اقبض الموسيقى ، طلبت اليه ان يرقصها واشدت ترقاض بين ذراعيه وتوجه خدها الى شتيه .

وعندما انقضت البصره وهمت بالانصراف قالت له : لا انذهب الليله مأ . فاجابه فدا . فقالت بعد ان صرمت شتيها بتدل : است طيباً ، فاضطفت اليها خيلها وهس : لم اقبض الموسيقى ، طلبت اليه ان يرقصها واشدت ترقاض بين ذراعيه وتوجه خدها الى شتيه .

وعندما انقضت البصره وهمت بالانصراف قالت له : لا انذهب الليله مأ . فاجابه فدا . فقالت بعد ان صرمت شتيها بتدل : است طيباً ، فاضطفت اليها خيلها وهس : لم اقبض الموسيقى ، طلبت اليه ان يرقصها واشدت ترقاض بين ذراعيه وتوجه خدها الى شتيه .

من الاشاعات السادة ، وبما انتشر على وجهه من الذنوبية الخبيثة .

وهناك مثل آخر للخطر ان يمرض فرحت بعد لينصب في حلب ، وبسبب الاختلال بمرور ثلثي سنة على وفاته .

وهناك تآليل اخرى صعبة مثل لسان عذرايت مجسول الثنان الجباني تكتايرها وتلاصيحها بمن لا البالغ اذا قلت انه من استاذ ماهر بالرغم من ان صاحبه لم يدرس اصوله في المدارس ، وانما اخذها عن نفسه الثنانة ان هو فنان ماعطرة ، وهذه بذلة على غيره من الفنانين ، لا يا قيده الناس الفنون من التواضع والاصل .

*

اما مشاريه الاستاذ الشاب

فهو كتيبة وذات اثر بعيد في حياتنا الفنية بحيث يستحق مليها كل تشجيع ان اديبا او ماعيا . فهو يفكر ، بل هو قد قرر القيام برحلة الى غرابي تدمر لدراسة وضعه مثال هنا كما هي حالتها الحاضرة .

ثم الى بلاد البلويين لدروس قلعة الحصن التاريخية وصنع مثال منها ، وهي القلعة الصليبية التي نقلها المصور الملاحظ فيسرع بمرشده الساحة الى القلعة وعرضت باسم حكومة اللاذقية في معرض باريس الاخير ، فثالت اعجاب الجيهور البارودي والاجاني .

فالقي للاستاذ يوسف سعد غصوب التوثيق في تحقيق مشاريه هذه لما فيها من غر ليدان والفن الجباني .

جوابه

هياكل تدمر كما كانت

بيد تاما ما نرى في مثال من الحس

لم يت من حفر الآثار التاريخية الجباني يوت التناضبة المرحوم جان داس ماس ، مثال قلعة بعلبك ، فقد ترك لسانا بعده تلميذا بارعا ساعده كثيرا على تحقيق رايته الفنية التي عرضت في المعرض الاستعاري بباريس ، ألا وهو يوسف سعد غصوب الذي زوجه في دائرة حلم منذ ايام قادهتي ما رايت بين يديه من التآليل يصل الى احوالها في اجل قالب ، وادوع فن .

*

يتيم الاستاذ غصوب في هذه الايام ما كان المثال الثاني قلعة بعلبك ، وهياكلها كما كانت قبل تدميرها ، وقد اصبح مرقد الانبيا ، سه قريبا وهو مثال لا يقل شأنا من زبيله الاول الذي ذهب به جان داس الى باريس ، فكان زينة المروضات المرسله من بلادنا ، بل هو يفوقه دقة والتناظرا يا كتيبة صاحبه من

الخبرة في حل المشاكل الاول ، ولا يجب فان المثال الاول كان تجربة ولكن تجربة ناجحة . اما الثاني فهو نتيجة اختيارات مديدة ساعدت كثيرا على حسن صممه ، لجا آية في دقة النقش والاختان والمحافظة على المقاييس وصقلها .

وترى الى جانب هذا العمل الجبار يقوم به الاستاذ غصوب لوحده اعمالا اخرى : فهناك مثال نصفي لجوان خليل جبران يتكاد يتطابقا في صممه من الماني المصري ، وعلى شفينة



المثال الثاني يوسف سعد غصوب

اجور الممثلين والممثلات بالسينما

تبلغ قيمة الاذوال التي تقدم مرتبات سنوية للممثلين والممثلات في هوليوود بضع عشرات من ملايين الدولارات .

فكسوف ستانلي بنيت تقاضى اسبوعيا ٣٠ الف دولار ، ومايرون دافيس ١٦ الف ، وجورج اوليس ١٠ الف ، وغريتا غريو ١٠ الف ، ولويل بويل ٨ الف ، ونورما شير ٦ الف ، ورينشارد ديكس ٥ الف ، وسندرو ولاند كرولمان ، ورامون نوفادر ، ويوسر كيتون .

وهناك ممثلون وممثلات تتفق معهم شركات الافلام على عدد الاشرطة التي يمثلون فيها ، بلون جيلبي يتقاضى مليون دولار لتقشير في ادمه لشرطه ، وودت شانديتون يطلب مليون دولار لايثيل في خمسة افلام يستمرز تحقيقا ستين كاملتين .

اما جورج بانكرون فيقبض مئة الف دولار لايثيل في شرط واحد ومثله مادي ديسال .

ذلك كان بالاس . اما اليوم فان شركات الافلام تفكر في تحقيق اجور الممثلين والممثلات بسبب الازمة الاقتصادية المالية تحقضا هائلا ، قد يبلغ خمسين الى ستين في المئة . وسيضطر الممثلون وزميلاتهم قبول هذه الشروط الجديدة خشية ان تهمهم البطالة بتناهي السام ، ذلك ان يبدعهم مددا كبيرا لم يعرف من اجروه شيئا ، وهو مرغم على العمل اليومي لكسب قوته .

بسيلا ولم تكن البطاقة الواردة عليه من لندره الا ورة الزمان الاصلية .

واخيرا أقصر الفرد فتناول البطاقة من يدي وقال : ما لك في ارتباك . قالت لي الفادة المصرية اناهم يرسولون لي كتابا اذا رجعت النمرة . اليس هذا هو الكتاب ؟ فاشفت عليه ولم اشأ ان اصدد اماله بكلام فاهلهما بتي مع ذذويه من الاحلام بيذه الكلفة الضعيفة .

ثمما بملت الشارح سمته يتادوني ويقول : نسيت ان اسألك اين يجب ان اقبض الملمف ، فاجبت ، اذهب فعدا الى احد المصارف .

بكر الفرد اليه مصرف سوريا ولبنان قبل موعد الانتحار بسامة ، وكان الانتظار عليه صعبا ، وكانت الحقيقة التي اطلعه عليها اصدقاء مأموري المصرف اصعب عليه من الموت . وقد ثم منزله خمسة ايام ينتجب تهكم الاندفاع .

شاهين مام



الواجهة الانمانية في مثال قلعة بعلبك الثاني

تعليمات

على حساب الدكتور عمولا فياض في المجلس

كانت مقاعد المتفرجين في المجلس مليئة بمشجدين من الناس بعد ظهر الاثنين الماضي ، وكان الدكتور فياض مقيداً للكلام في تلك الجلسة .

ووقف الخطيب الموهب على المنبر ليأتي بخطابه من وزارة الصحة ، خطابه الذي استغرق ساعة من الزمن لم يخلط الدكتور انتباهه الى ورقة او مذكرة تيمنه او تذكره ، بل تدفق فيه تدفق السيل ، حتى دهش الناس من هذه المذاكرة القوية التي يتجلى بها الدكتور ، وكان الخطيب وهو واقف على منبر المجلس يفكر انه منذ حشرين سنة يظل من منبر ليلتلي آخر - لكن جيم المآثر التي وقت عليها ما تكن شيئاً بالنسبة الى منبر المجلس - هذا المنبر الذي يجسم الى حشدات المنايا المكتوبة حسنة كبرى وهي انه يدر ترويضاً في آخر الشهر .

ومندما بدأ خطابه بقوله : مسكينة وزارة الصحة في لبنان ، التفت ابراهيم حيدر الى جواره شبل دموس وقال : فياض بدر يميل وزير صحة .

ولما بلغ الخطيب الى وصف حالة لبنان الصحية كاد يسيكس من التأثر فاحتج يوسف الزين الى اخذ الابج خالد شهاب وقال : هذا تشخيص ، وزميلنا يمثل بأربع على ما يظهر ...

ووصل الخطيب الى ساحة كان الحرج ، رغم سقوط الامطار ، قد سد ساد القرفة ، وتصبب الحرج من جنبه ، وقال : انني اربي لوزارة الصحة والتدبير ، وانشدت مندible يريد ان يسبح به جنبه فظهر الشيخ عوف انه يسيكس فخرج عن عتده فالتوا ، خذ واسمح دموسك يا دكتور ،

وكان الأستاذ شبل دموس كله اذنان صافية لما قال الخطيب : « غاية اشد الانتاج والتناقل » صاح دموس : احسن شي في الدنيا ...

واتى الخطيب فقلعه من المنبر بين رافعة من المتصفين . وفي الحق ، ان الدكتور فياض قليل الكلام في المجلس لكنه ، حين يشكرك ، يعرف كيف يقول .

الذين هو موظف كتاب « الحطاطة » ؟

المستأجر ... طار

وحكاية هذا المستأجر الذي طار بطريقة حقاً ، وقد ارد ان يأتي بصل لم يسبقه اليه احد بعد ، وكان يريد ان يقتش املاك الدولة ، ويدرس حالة الاراجح في لبنان من كتب ، فلم يركب سيارة ولا حربة ولا حماراً ، بل اعطى من طائرة شتت به طبقات الجبل ، وطار فوق ارجاء المجرى سامه من الزمن ثم عاد ووضع تقريراً مفصلاً عنها ضمنه خلاصة ما رأى وما دوس .

حققة ان هذا المستأجر يشكر وشاعر ما .

اسبوع في السراي

وقد ظل الناس يتحدثون عن هذا الطير الى ان وصلت ميزانية وزارة الزمامة الى مجلس النواب فوقف الأستاذ زكور يرض على زملائه النواب حكاية هذه « السراي » ، ففضلك النواب كثيراً ، وقرأوا 151 سكان رجال السراي سيحدثون حشد هذا المستأجر الشاعر .

فان الباشا ادب يطير مثلاً فوق قصر المدلية بصفته وزيراً للمدلية فيشاهد من مكتب سير الدمارى في المماح ويضع تقريره عنها ، والوزير الاحدب يطير فوق الطرافات المرفقة فيرى هل حفر في السيارات حفرأ واخايديد ، وصحي حيدر يطير فوق بليك فيفصح وارادت مأمور الحاسبة فيها ، ووزير الداخلية يطير فوق يبرود فيرى هل القار ممنوع حقاً او لا .

ولا ينبغي بعد ذلك الا ان يطير هذا الكلب اللبناني يرمته له يلقح بمكناهم الطائرين .

مكورة لفرينة حقا

اسم هذا الحوارد المذيد : سأل رئيس المجلس الحكومة في احدى الجلسات عن المبالغ التي استدانها الزامرون من البنوك ، فاجاب رئيس الوزارة : مثله الف ليرة .

واجاب وزير المالية : مثنا الف ليرة . واجاب مدير الدواقر المقارفة : مثنا وخسون الف ليرة . فقال يرض النواب : حكومة للمذبة حقاً ، كل واحد فيها يزيد الى الاخر كأنهم في سوق حراج .

لبنانه مرمرة حفراء

وقف النائب الجليل حيدر عبد الزواق يندد بالحكومة ويقول : وعدنا رئيس الوزارة في البيان الذي تقدم فيه من ستهين لي اثر تأليف وزارة بان يعمل لبنان بعد ان تقطعه الاراجح كالرمدة الحفراء ، وبها هو اصعب اليوم ايرد ايضاً كالرأس الاصلع . فحق في الباشا يبرده ويصعب لبنان كالرمود ؟

فوقف الباشا ادب وتضمن وقال : في فصل الربيع . تغير الحكومة في لبنانه مملكة « الجراول »

احر اختراع لحفرة رئيس مجلس النواب في كل سنة تقدم الحكومة الى مجلس النواب بوزارة تحري ارقاماً مقراصة ، متلاحة ، للوزير كذا من المغيرات ، ولدهوي كذا ، ورئيس القلق ، ولماون رئيس القليل ، وللكاتب ، ولماون الكاتب ، وللكاتب ... وكان المجلس السكري ...

ولسكريت السكريت ... وكان المجلس يصدق الموازنة دون ان يعرف من هو هذا الكاتب ، وهل هو موجود حقاً ام ان الحكومة وضعت الاعتناء للتسلية في

بحر السنة ان تبين ذوي الخطوى من الحساب والانصار . وبينما النواب يتناقشون في الموازنة الجديدة طرح رئيس المجلس على النواب اقتراحاً خطيراً صدقه المجلس في نصف دقيقة وهو يقضي على الحكومة ان ترسل ، حالا ، جدولاً لجميع موظفي الدولة من اكبر موظف فيها الى اصغر كاتب ، حتى يوضح الى جانب كل موظف راتبه الشهري فحق صدق المجلس هذا الراتب استعمال على الحكومة ان تثير فيه او تنقله الى اسم رجل آخر .

وهكذا كان ، فاسرع بلوزراء الى حل الحداول التي طلبت منهم ، فلما وصلت الى المجلس استطاع ان يقتصد من الموازنة مبلغاً عويساً يمتدحون الفيرة لسورية لا غير .

الوزارة تأتي الى ٢٧ آذار ١٩٣٢

اما مستند لان اتراف مع من يريد وعلى المبلغ الذي يريد من حلى ان وزارة ادب باشا ستظل مقربة في دست الحكم الى ٢٧ آذار سنة ١٩٣٢ على الاقل بالرغم من كل ما يجري وما يحدث من المناجشات في السراي ، وان وزارة ادب باشا هي التي ستعرض على المجلس المعاهدة بين لبنان وفرنسا .

اما اذا سألتي في ماذا ابني هذا الاعتقاد الراسخ في نفسي ، او كنت تشك في ذلك ، فما عليك الا ان ترسل الى ادارة « المرض » تصدأ بانك اذا صحت تبرتي تقدم ليرة سورية واحدة ، واتا مستند للدخول في هذا الزمان ؟ اليس تده قد كيرة في سالي الباشا ؟

علم سياسي

فص احد الوزراء على موظف كبير في السراي انه رأى حلماً قريباً ، قال :

رايت فيا يرى النشام ان سراي البرج سكوت ووضع على بابها حارس جساد يمنع ايا كان من الدخول اليها . ووصلت في الصباح الى السراي اريد ان اتخطاها من المكزي ففتني الحارس المملوق ، قلقت له في ردي فلم يفتل في ، وفي انا في دهقني وصلت سيارة بيضاء كالتاج تجرل منها ابراهيم حيدر وقد اسك بيد ... وكان في رأس ابراهيم قبعة سوداء عالية كاتي بليلها التزيين في الاختلالات الكبرى ، فتقدم نائب البقاع من الحارس واره ورقة كتبت بالفرنسية ظر يسكر يراها الحارس حتى تر ساجدا على قدمي رئيس ابراهيم حيدر وانسحب للاتين الطريق . قال الوزير : فافقت مدفوعاً وكتبت ما رايت على ورقة صغيرة غائفة ان اني تفاصيل هذا العلم .

اما لذي استطاع ان يدخل وحده الى السراي مع ابراهيم بك حيدر ، فقد كان رستم قهوجي السراي ...

فول لقصري الاحلام ان يريخا الوزير من شقة هالة ويضربوا له هذا العلم التريب ؟



منظر عام للمؤتمر الاسلامي الذي انعقد في القدس في الاسوع السبع



من وفود الاقطار الاسلامية لحضور المؤتمر الاسلامي بالقدس وقد ظهر في الصف الاول من اليمين الى الشمال :
 الشيخ محمد صالح ، الحاج نبين الانصاري ، السيد عبد العزيز الشامي ، السيد محمد زبارة ،
 السيد ضياء الدين الحامدي ، حسن خالد باشا ، السيد محمد امين الحسيني

المؤتمر الاسلامي العام

دعا مساحة السيد امين الحسيني مفتي الديار الفلسطينية الى مؤتمر اسلامي عام يقعد في القدس للبحث في شؤون الاسلام وجمع حكمة المسلمين والرغبة في الوحدة الاسلام والمسلمين الى عهد الطام الاسلامي التابر ، وبجث الوسائل المؤتمية الى افاض الاسلام في مشارق الارض وعاديسا وتعاون الشعوب الاسلامية وتآزرها وتعارف طوائيسا بعضهم ببعض .

وقد ايد هذه الدعوة كثير من علماء المسلمين بواوافت البلدان الاسلامية وقودها لحضور جلسات المؤتمر الذي افتتح في ٧ الحادي ، وحضره ١٥٣ مندوبا من لبنان وسوريا وشرق الاردن وفلسطين والرقاق والمند وسلان واليمن والحجاز ويوغوسلافيا ويولندا وقوس والميزال ومراكش ومصر .

وقد دام المؤتمر منتقداً اربعة ايام كاملة .

الطراز وشيأت

كيف تكتب ؟

نزيهة بنمار

هو مؤلف مسرحي كبير ، اشتهر بالكتابة على لسانه ولسان ابطاله حتى ليكاد بعضهم يفضله على نزيهة الانكليزي برنارد شر . وما ابطال روايات تروستان برنارد سوى خلاقي يمتصن بها دماغه البشري ، ثم ينفخ قلبه فيها الحيات ، فتخرج من عالم الحلود الى عالم الحركة .

ومن نزاهة مبقرة هذا الكاتب انه 'يضرب المثل بابطاله وتراحم شهرتهم شهرته كاهي الحال بين بسواك واباطال قصصه الخالدين .

*

عرفت من حديثي من جودودعاه الى هذا الكاتب يبتصن الآلة الكتابة بفضاً شديداً ، وانه يفضل عليها الربة

اذ يجد لغة فككون جديدة حين ينمسا في الدولة . ولا هجب ، فلكل كاتب لغة خاصة تختلف كثيراً او قليلاً من لغة زميله .

اما تروستان برنارد فهو من هذه الناحية خصم قوي لجورج دوهاميل ، وهو يذهب الى ان الكتابة باليد تشبه شأنه في رواية ذلك شأن يول فلافي . فاسمع دفاعه من الآلة الكتابة : منذ ثلاث او اربع وحشرين سنة حدث تنبو خطير الشأن في طريقي بالكتابة ، ذلك انني كنت في زيارة الفريد كليس فالتقيت عنده الكاتب الانكليزي 'داو كوتور' فحدثني من الآلة الكتابة وعن فضائلها حديثاً لذيذاً . جيلني اتمم طريقة الضرب عليها حتى جعلتها ، وصككت قصتي ' اسرار الدولة ' حاول ثمرات اجتيادي في هذا الفن . ان الكتابة على الآلة ميزة كبيرة . فهي تترك الفكر حراً قليلاً ، وتساعد المؤلف على تدارك التردد في عبارته

اذ ان حروف الآلة قريبة الشبه بحروف الطبع ، ولا يخفى ما في هذا التشابه من اظهار العيوب التي يجنبها خط اليد . وقد

اصبح الضرب على الآلة الكتابة عندي نوعاً من الحركة الميكانيكية لا اشعر معها باقل تعب . ان فكري يسبق قلبي في التسالب . وهذا ما جعلني مؤثراً على استخدام سكرتيرة خلالة اعلمي عليها موقفاً المسرحية . فان ابداء المؤلفات المسرحية افضل بكثير من الكتابة اذ انها تساعد المؤلف على اختيار الاسلوب والبارات الاشد وقفاً في نفس السامع ، في حين ان الكتابة قد تعقده فلا يجسن الاجادة . ولعل الفضل في نجاحي على المسرح يعود الى الاملا .

وتروستان برنارد مؤلف قصصي ايضاً . ولكن اكادهم القصصية والمسرحية مرتبط بعضها ببعض برباط وثيق . فهو كثيراً ما يبدأ بوضع القصة ثم يخرج منها الرواية المسرحية ، او يوضع الرواية المسرحية ثم يخرج منها القصة . على ان دماغه يبتصن اولاً بابطاله على شكل مسرحي ، ثم يتبدل موقعهم بحسب ما تقتضيه القصة او الرواية المسرحية .

منقول

٢ - في بلاد الرفر

الباخرة والقطارات الحديدية

يقضي المسافر من باريس إلى روسيا نهارين وليلتين في القطار الحديدي. وفي نهاية هذه المدة يصل به القطار إلى جسر حديدي فيعلم أنه قد اجتاز الأراضي البولندية إذ أن هذا الجسر المزدان بنجمة تحقّق فوقها الرأية الحمر، هو الحد الفاصل بين حدود الحكومتين .

يطل المسافر من نافذة القطار فيقع نظره على جنود الحرس الأحمر وقد شككت أحجامهم بفروعهم بنادقهم وهم يتشون على أرفصة المسلة بجبهة وقها بأمر منسليم النظام إلى ما وراء الأفق إلى الحدود البولندية يرقبون ما يجري فيها من حركات .

ثم يمرر المسافر الاسلاك الشائكة المتعصبة حواجز تفصل بين مألين : هالم الشيوعية وعالم الرأسالية . ويدخل القطار بعد ذلك في أراضي روسيا السوفياتية على طن التشديد الدولي فيلشد ركب الدرجة الثالثة .

وبعد أن يقوم موظفو الجمر السوفياتي بفنتيش امتعة الركاب ومداينهم للانتقال إلى خط السكة الحديديّة الروسي الذي يزيد عرضه ٣٠٠ سنتيمتراً عن عرض المسلة البولندية ، يتسأل السافر في مرة ما صاه يضل لنقل حالته من قطار إلى قطار . ثم لا تلبث جرحته أن تزول أمام الحايين المتخطلين صفاً طويلاً على رصيف المسلة في انتظار نقل امتعة الركاب كما هي الحال في سائر محطات السكك الحديدية في العالم . ويرتدي هؤلاء الحايون كزملاتهم في البلدان الرأسالية مذكر النمل ، والكنسكيت ، وعلى صدر كل منهم قطعة من النحاس حفر عليها رقم صاحبها ليظل معروفاً من السافر الذي عهد إليه نقل صاديته .

لا تختلف قامة التفتيش الجرمي من امثالها في البلدان الأخرى إلا بارتداه بجدارها من صور فوتوغرافية كبيرة قتل لينين ، ومشايعر شيوعية مصورة ترمز إلى مظنة الصلحك الروسي ومعارة الرأسالي البورجوازي .

اما موظفو الجمرك فيرتدون الملابس النظيفة التي لا تخفى من بعض الافات ، وهم يجردون السافريين لطيف جيم ، ثم يساهدونهم على قتل صناديقهم بعد التفتيش فيها ، ولا فرق بين عملة التفتيش هذه في روسيا وغيرها في خارج روسيا الا من ناحية واحدة وهي أن موظفي الجمرك يأتون المسافر من عينة الأوراق النقدية التي يحملها ، وذلك لتأكد الحكومة عند متاداره بلاد السوفيات أنه انفق خلال اقامته في روسيا لا اقل من خمسة دولارات في اليوم ما يبادل ١٢٥ فرنكاً ، وأنه لا يفرق وطن لينين مجده ماله إلى الخارج ، إذ أن هذا شيء محظور والمراقبة عليه شديدة جداً .

يتألف القطار الروسي من ثلاث درجات : عربات النوم

وهي مشابهة لريميلان في أية بلاد أخرى . والريالت الباردة بتقاعدوا الوتيرة ، والدرجات القاسية بتقاعدوا الخشبية وهي لا تختلف شيء من عربات الدرجة الثالثة في فرنسا .

على أن العربات القاسية ذات المقاعد الخشبية لستة أشخاص تتحول في الليل إلى أسرة من غير أفرشة يستطيع السافر أن يتسند عليها .

اما المسطوحات الحديدية الدولية الكبرى فتنها عسلارة على ما تقدم مرعبة مطعم . وهي لا تتبذ شيء من زيميلان في جميع مخرج دوسيا الا جده الرائجة التي تشتمل الأتوف في جميع الاسكنة البامة حتى الفنادق ، ويقعدان النظافة في الخدمة ، والعام الذي يقدم للسافر بقلقة ويرادح عن الرقعة الواحدة منه بين ١٥٠ فرنكاً إلى ٢٠٠ فرنك .

ان وجود ثلاث درجات متفاوتة في القطار السوفياتي يدل على أن نظرية الشيوعية لم تطبق مبادرها كما يجب ان تطبق . ولكن سرعان ما يشعر الانسان ان الشيوعية في روسيا هي في الواقع نوع من الاشتراكية الحكومية ، إذ يرى ان التناوت في الدرجات ليس فقط في القطارات ، بل هو أيضاً في المساح والأديرا والسبا كما هي الحال في البلدان الرأسالية حيث اسرار المقاعد تختلف باختلاف مكانها . على أن ثمة تذاكر مجانية أو رخصة التسيرونج منها عدد محدود على المصانع والدوائر الحكومية لتتابع أو تهدي إلى الهال المجهزين المنسبين إلى الحرب الشيوعي .

اما الاجاب فتتخاض المساح ثمانية فاشة ، يمكن المهندسين أو الهال والساملات ، فانه يجتمع لهم من ٢٥ إلى ٥٠ في المئة من اصل ثمن تذكرة الدخول .

وكما توجد درجات متفاوتة في القطار وامكنة الهبر

البامة كتنكاً توجد درجات متفاوتة في الفنادق والمطاعم بحيث لا يجوز دخول الممتاز منها الا الاجانب أو رجال الفن الاختصاصيين الذين يتناولون مراتب كبيرة . اما المقيدة اسرارهم في سجل الحرب الشيوعي فيحظرون عليهم ارتياد هذه الاسكنة القالبية لايهم قد تذاذوا الفقر ولان مرتباتهم لا تتسادم مع طلب الرفاهية في المعيشة . ولا يجب نسان مرتب موظف الشعب (الوزير) لا يتجاوز في الشهر ٣٠٠ روبل ما يبادل ١٥٠٠ فرنك .

وبعد هذا كله تأتي السفن السوفياتية فتشتمل فيها مظاهر التناوت في المقامات الاجتماعية بين البشر .

فهي بالرغم من انقاذ بنيت في السنوات الاخيرة تتألف من الدرجات المختلفة التي تتألف منها سفن الرأساليين . فربما غرف الدرجة الأولى المجهزة بأسباب الرفاهية ، فهي على فرقة سريوان ومسلية ، ومروسة كهربائية ، وسجادة .

وهناك قاعات الاستقبال والمائدة الوفيرة فيها شرائط الراحة الكاملة ، من مقاعد وثيرة إلى الوان جميلة وصور فنية تزين الشرف والجدران .

وهناك غرف الدرجة الثانية وفي كل واحدة منها اربعة أسرة . ولا تقل قاعات الاستقبال والمائدة في هذه الدرجة رفاهية منها في الدرجة الأولى .

وهناك الدرجة الثالثة التي تألف غرفها من قاصات كبيرة فزوم والعام ، وهي قاعات نظيفة ومرتة .

اما الدرجة الرابعة للسافريين الفقراء فهي الضالو أو ظهر الباخنة ، ولا تقدم السفينة لركاب هذه الدرجة شيئاً فهم يفتقرون اشتهم ، ويأكلون من المونة التي يثاقونها قبل اقلاع الباخرة .

شركة فابريين الفرنسية

| الباخرة | الفر من بيروت | الاسكندرية | | الوصول لمريسيا |
|---------|---------------|------------|----|----------------|
| | | ت | س | |
| بروفينس | ٣ | ٤ | ١ | ٩ |
| ماريا | ٣ | ١٠ | ١١ | ١٦ |
| بروفينس | ٢١ | ٢٢ | ٢٣ | ٢٨ |
| ماريا | ٢ | ٦ | ٧ | ١٢ |
| جينا | ١٩ | ٢٠ | ٢١ | ٢٨ |
| بروفينس | ٢١ | ٢٦ | ٢٣ | ٢٨ |

الاستقار إلى نيويورك رأساً

الباخرة سفر من بيروت

جينا ١٢ كانون الاول

رأساً إلى نيويورك مدة سفر ٢٥ يوماً

نصم عشرين باخرة على اوراق الاياب في نزوح في ذات الوقت مع اوراق القلماب هذا النصم يضاف إلى النصمات عشرة ونجمة عشر باخرة في نجل إلى المالات

القصة

البهلوان

في هذه الايام التي يكثر فيها الصوريون واقتساح المراكب بالشدة واللفظ، تارة بملفات الاديبي وطورة بملفات الازجل، حاول ليون لاياندا ان يبيع مكره مالياً فلم يفلح. كان ليون لاياندا غلب الاخلاق صب الضيق الا انه لم يكن من هؤلاء الذين قد لهم ان يصيروا على الايام ليبلغوا مشيتهم منها بل كان كثير التشاؤم ادعى الى القنوط حق من رحمة الله ولا فكر.

فذاذ يوم دخل الى فندق في المدينة فوقع نظره على يروسيه بروس. وكان يروسيه بروس هذا يزاحه في الماضي على فتاة حسنة. كانت ترى في ليون لاياندا من جمال الاخلاق وطيب السيرة ما لا تراه في زواجه وانتهى بالامر الى اطمائه بعدها.

في حين كان لاياندا يتندفان من حيايتها في ذلك الفندق قال يروسيه:

— منذ بضعة اسابيع مررتني الصفد الى مخرج سينائي راى في وجهي ملامح تصلع لتشتيل قضني، وها نا الآن اسعد تشتيل دور صغير في احد الافلام الجديده.

فاطلق ريقه زفرة من صدره وقال:

— اما انا فما قد مضى في غصة اساييم يدون حل لان المحل الذي كنت تشتل فيه قد صرف معظم موقوفتي بسبب دواء الرسم. افلا تستطيع ان تدخلني ملك في «الستيد» الذي ولقت للدخل اليه؟

فاجابه بريقه بصمغية كافاهو عرج سينائي وقال:

— سأفكر في الامر.

وكان يقول في نفسه: «جدا لو اتج الى ان اوقمه في مشكل».

وما تم الامر ان سمعت له الفرصة اذا سمع المخرج يقول: «ما بالسل» نحن بحاجة الى بيلوان. فيجب ان اسرع الى الشركة...»

قطعه يقوله:

— لا تكلف نفسك الاجتهاد الى الشركات خايفتك متقية. الا تعرف ليون لاياندا؟ فهو بيلوان ممتاز.

فسر المخرج وقال:

— اديك عنوانه؟

— سأذهب بنفسي لاياندا به.

ومسا يه ساعه من الزمن حتى كان ليون لاياندا في «الستيد».

اما يروسيه فكان قد وضع في مخبئه السرداء هذه الحطة وهي ان يدب في قلب ليون لاياندا فرحاً موقفاً حتى اذا عرف هذا اي دور سلبه في الفيلم وتلقى الضربة القاضية بقوله:

بفضله قبل ان يتشم ولو بآية يوم واحد، وحتى اذا غضب المخرج واسرع يقول له: «ان صديقك ليس ببلواناً...» واجابه: «مذني، كنت جاهل ذلك». ثم التفت الى ليون وقال له: «في آسف على هذه النتيجة فامندي فقد علمت كل ما كان يوسمي ظم الحبح... اجل حتى اذا حدث ذلك سيكون قد تنعم بشهد الامم في وجه ليون».

منذ وصل البهلوان الزعوم الى الستيدو خف الفرج واستباحه وهو يقول:

— اني لتزيد السرور بك يا مسير لاياندا افسيداً بالسل منذ الساعة. ولقد حيايتك (ماي) ينطلق على جسك. اسبح في الان ان اسالك عن مقدار الاجرة التي تريداه قانا، ملكك هذا؟

فاجابه لاياندا:

— سبل حيل انت ان تبين في مقدار هذه الاجرة.

— طيب انا لك ستلب مراراً عديتو قد اقدم لك ثلاثية.

فرك اجرة كل مرة.

كان ليون يعرف ان يروسيه يتشاقى شقة فرك في النهار قاله فسلم المخرج يمرض عليه ذلك المبلغ فتح له كانه ان يصدق ما سمع، وادف المخرج فقال:

— لا تسبح انا لفتناتك الكثيرة بان تجاوز هذا المبلغ فاصمك بان ترضي به للمرة الاولى.

فقال ليون مدحشاً: ارضى اارضى!

كان يروسيه يتسم الى الحديث من بعيد فلما انصرف المخرج قبل على ليون وسأله رايه، فقال له هذا سروراً:

— لقد اتفقتا... ثلاثية فركك كل مرة يا صاحبي! اشكرك من صبح قاني... انه حل جيل!

فقال له الحبيبت بصوت يشكك مذوبة للنسل:

— ليس احب على نفسي من ادا، خذمة لاصدقائي.

ولكن... هل طلت اي دور ستلب؟

— كيف لا؟ سألب دوراً مدهشاً...

— احسنت. لم اكن اشك في انت تجييد الالاب البهلوانية.

— الالاب البهلوانية؟

— نعم يا صاحبي... يجب عليك ان تفل دور بيلوان.

— بيلوان؟

ثم حدث اليه مضجع المقل وادف قانلاً:

— ولكن... انظرك عطفك... لم اقل لك مرة ان البهلوان لاني لا اطيع الوقوف على الجبال ا من دفك الى ان ترجعي في هذا الموقف؟

ثم اخذ يبيكي واستطرد قانلاً:

— يجب ان اتبه المخرج.

في تلك الدقيقة عاد المخرج الى ليون لاياندا وابتعد

— تعال انظر حيلك يا مسير لاياندا.

واذ تقدم هذا ارفد المخرج قانلاً:

— لن تلعب الا مرة واحدة، وذلك غدا صباحاً لان المسير هو يوف الذي يلعب هذا الدور يوم غد الى امله.

ولكن ماذا حدث؟ حدث ان المخرج بعد ان فكر طويلاً اتفق على ان الالاب البهلوانية لا يحل لها في الفيلم، وبما ان الشركة كانت قد طبعت على ليون ثلاثة ايام رأث ان تدفع له تسوية فرك قانا، ذلك.

وفي اليوم الثالث قبض ليون المبلغ واقبل على يروسيه يقول له:

— اني اخوة موقفة يا صديقي... قبضت تسوية فرك اجرة راحتي ثلاثة ايام.

اما يروسيه الذي لم يكن قبض سوى شقي فرك فغضب هذه النتيجة غضباً لا حد له، وازداد غضبه عندما ابصر نجمة سينائية حسنة تقبض من ليون وهي تبسم فساله قانلاً:

— من هذه؟

— هي مثلك في الستيدو... تعرفت اليها حديثاً واتخذنا بدي صداقة متينة.

فبنت دلائل الفورة على وجه يروسيه وقال له:

— ولكن كيف جرى ذلك؟

— لقد وعدتها باعطائها اثلاث في الالاب الرياضية.

مشاط للتروايت والحبيب



ماركة



مصنوعة من طريقة صنية تحفظ جده الرأس لاحظا الماركة على كل مشط تجودها في اشهر علات: لوفروته في بيروت والشام وطرابلس

الوكلاء: حليم حنا وشركاه - بيروت

كارول واخوه يتعاركان

الايبر نغولا يحضر الملك شراً، يبرساً في القصر الملكي

ذكرنا في اعداد ماضية من المعرض الخلاف الناشب بين الملك كارول الروماني وشقيقه الايبر نغولا بسبب تقدم هذا الاخير على الزواج من مشوقته الحسناء الطلقة جان لوسي ديليتش وغرقه بذلك التقاليد الملكية المرمية .

وكذا جاء في انباء بودانست عاصمة رومانيا ان هذا الخلاف بين الاخيرين قد ادى بها الى مراك خروج منه نغولا ظافراً ، واصيب كارول بلكبات في عينيه ونزله ولا يزال



اما المركة بين الاخوين فحدثت في القصر اقصدته نغولا لمقابلة اخيه وتذكيره ابلد بما سبق من وعده له شراً بالاحصاء له بالزواج ، والتي الاخوان ورفض

الايبر نغولا الروماني كارول بتنا

ن نصفي الى مطالب اخيه فذكره نغولا بما كان من وقائمه القرامية السابقة وتهدده بتجادة رومانيا ليعيش خارجاً ، مكتفياً بدخل مهال زوجته البائسة خمسة الف دولار ، وهو ملك اقتصدته الحسناء ، مما كان نغولا ييها ايده من الهدايا فتزعمه صكارول بمجوز امواله ومقتنيه ان فعل فبلغ الحق بنغولا مبلغاً نظيفاً فيهم على اخيه واورسه لكراً وضراً وهو خير بالملكة عسقط كارول الى الحضيض

والدم ينظر من وجهه الحرس والحجاب فصولاً بين الاخوين واخرجوا نغولا من القصر قسراً .

صنع مدافع من ارض لبنان

نفيد الانباء الواردة من قينا ان مارتشكا الضابط المجرى السابق الموجود الان تحت ملاحظة الاغتمدين بالامراض الثقيلة مقدمة لمحاكمة في المورثات الخاصة بنفس القطار في النمسا والمانيا والمجر يقضي وقته الان في وضع المناظر لرواية سينائية يعتقد انها ستدر عليه ثروة طائلة . ويقال ان احدى شركات السينما الاميركية عرضت عليه ان تأخذ هذه الرواية . وهو يشتغل في الوقت ذاته في وضع تصمم لطراز جديد من مدافع الميدان يصنع بنجشب الارز .

وقد طلب معلومات مفصلة عن ارض لبنان .



كارول الثاني ملك رومانيا

اثرها ظاهراً . وهو اليوم يداري بينه المسودة من الالكة وعنده التمتع .

اما اصل الخلاف بين الملك والامير فيعود الى مدام لويسكو شقيقة كارول ، فقد شق على مدام المشوقة ان يتزوج نغولا بجليته ، في حين ان كارول لم يتزوجها هي عندما فر بها الى باريس موثراً التي تقربها على ولاية المير . عرضت كارول على اخيه وحذرتة من الموافقة على زواجه قائلة ان لدام ديليتش اسرة باعمرها ان تنجب مشقة نغولا دون زواج . اما مدام ديليتش فقالت انها احب الزواج من سبيلها لما لها من الممكنة الاحتمائية ، ولانها ولداً من نغولا ، وهما برحت كاشرة منذ خمس سنوات ، كواسر غرامها به فيجرحول عند كارول ، بل ان نغولا اشترط على اخيه عندما مهد السبل له الى العرش ان يأخذ له زواج عشيته .



السيور الكالا زامورا

التصيب في العاشر من شهر الحادي السيور الكالا زامورا رئيس الجمهورية انباء ٣٦٣ صوتاً من مجموع ٤١٠ صوتاً . وفيه الرئيس ابيدو هو زعيم الجمهوريين الاسبان ، وقد اضهد في يوم النظام الملكي وسجن مراراً ، والصورة التي نشرتها له اياه تظه تحضبت في الجاهل على اثر سقوط النظام الملكي في اسبانيا .

تصريحات للسيور رينو

من رسته في الهند الصينية

فايسل مندوم . جريدة « الجورنال » الباريسية السيور بول رينو وزير المستعمرات الفرنسي ، على اثر موته الى باريس عاد الى الهند الصينية بتصريحات خطيرة من رحلته الاسبوعية

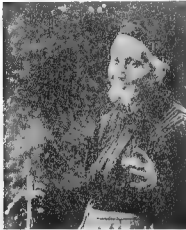
نقتطف منها خلاصتها . قال الوزير :

— لا يستقيم الحكم العربي في البلدان الشرقية ان يفهم عقلية الشعب الذي يدور شؤونه اذا كان يجهل لغة هذا الشعب فينبه وبين الشعب حاجز يجب اسقاطه ليصبح الحكم او الموظف على اتصال مباشر بسكان مقاطعته . ولذلك قوت القياض اصلاح عظم الشأن يتناول كبار الموظفين الذين يمينون على رؤس الدوائر الحكومية في الهند الصينية ، فلا يحفظ واحد منهم منصبه اذا يطرأ بعد مضي سنتين على وجوده هناك في متعان تتناول سواده لغة البلاد وحادات سكانها وثقافتهم وتقاليدهم .

* عرضت المحكمة الرومانية على المجلس مشروح قانون وضع املاك الكنيسة تحت اشراف الحكومة في رومانيا كلها بغرض مقلوطة شديدة على رجال الدين الذين يحاولون تجنب هذا الاشراف او ينشئون الموظفين في تقدير املاك الكنيسة .

النساء الملتحيات

من غرائب الطبيعة النساء الملتحيات ، ويبلغ عددهن في بلاد غوغارون في فرنسا في المائة من مجموع السكان



ويسمى المرض

اليوم من ادراك

الحاصل الذي

يبت في وجوه

هذه

الانسان

الانسان

شواهد على

اعمال جوي

هرام جنسي

على ان

بعض الناس

يذهب الى ان

الشر لن يلبث

في مستقبل قريب ان يفتد في وجوه النساء فيصبحن كرجال

يخلقن لاهن وشواهد او يملحنها في نحو ما كان يفعل

الافرنو قديما

ولكن اذا كان الشر دليل القلة عند الرجل فهو مرض

عند المرأة فان اكل كمية الطب في باريس تقول ان الهية

والشاردين في المرأة ثني ان صاحبها في خطر ان تصاب

بمرض السكري

والدور ان الجنان نشرهما فرق هذا الكلام لثلاث

ارافين مستحيين من بلاد « لا غارون » وتقامر احداهما

جالة على كرسي وحلق القربة يمل موسة في لحظتها

* المرأة التي الحياوات اللعاجة (المزلة) فائدة ولكنها

اكثرها غرورا

هل تشارلوك هولمز شخص خيالي ام حقيقي؟

« كوران دويل » يحدث من الدكتور « جوزيف بل » مل روايته البوليسية

لا يزال الناس يتساءلون حازن : أكان تشارلوك هولمز بوليس السري العجيب شخصاً حقيقياً من علم وهم كأم ان « كوران دويل » خلقتهم من المدموم من تلك القدرة البديعة التي يظهرها في رواياته البوليسية ؟

اما اليوم فقد أصبح في مقدوره ان تقول ان الرجل وجد وحاش وكان على جانب مطلع من الميابة في استكناه قلوب الناس ومعرفة ما يضررون بمجرد نظرة يلقيا عليهم ، او بمجرد حديث يسلم من افواههم . ويعود الفضل في اثبات حقيقة هذا الرجل الى « كوران دويل » نفسه ، فقد كتب عنه فضلاً عما في مذكراته نعره القاري ، نيا بل .

كان كوران دويل يدرس الطب على الدكتور « جوزيف بل » وقد تأثر كثيراً بهذه الصفات البوليسية التي استاذ بها استاذ ، فلما كتب بعد ذلك رواياته البوليسية اتخذ استاذ

بطلانها وارجحك حول مقدرة الحوادث الغريبة لاظهار ارامته في علم الحياة واليها لان ما دونه كوران دويل من استاذ : « كان الدكتور « جوزيف بل » يتأثر بهذه المقدرة

النافذة على قراءة ما في نفس الانسان ، فكان اذا نظر الى احد الناس مدة ثوان مرفوع ، وصفاته ، والمهنية التي يزاولها ، والسرا الذي يحيطه في طيات نفسه . ولقد حزن

كثيراً حين دعت استاذي في آخر السنة المدينة بسعد فوري بشهادة « دكتور في الطب » ودخلت الى افريقيا ، ولم اكن افكر قط اني سأعجز يوماً افترضا ليطول رواياتي

البوليسية التي تدور حولها حول كشف الجرائم القاتمة والسمرقات السرية .

ان صورة الدكتور بل قد رافقتي طويلاً وهي ما يرحم محفورة على صفحة قلمي حراً لا يمسي : وجه مسدود ، ميان رماذيتا اللون ذات نظرات نافذة اذا حلت مسلي

انسان كهره ، انف مسدود ، حركات سريعة وغريبة ، كمره بشت نظراته هذه الحروف في نفوس تلاميذه عندما كان يجلس في كرسيه ، ويصك بيديه احدي ركبتيه ويغمد اليهم ...

قد كان يكتبه ان يومى نظرة سريعة على يدي انسان ، او على انظاره ، او ثيابه ، او جويبه يعرف من هو هذا الانسان ، ودونك الالة على نقاذ جيسر وبصيرته في الاشخاص والاشيا .

دخل يوماً مريض الى قاعة الاستاذ في المستشفى الذي كان يرقسه الدكتور جوزيف (بل) والذي كنت اتردد اليه في عهد التلميذة . فلما كان على حجرة استاذي حتى قاله :

— لقد مررت بك يا هذا ، انك مريض بسبب الادمان على تعاطي الحبوب . قليلاً لا تعاطي بشدة هذا

الميل في نفسك ؟ ان في جيب بطلونك زجاجة صغيرة مملوءة مسكراً ... فافرحنا به من جيبك لاراهنا ..

فأخرج المريض زجاجة المسكر من جيبه وهو مدوش لا يجير جواباً ..

ودخل مريض آخر على الدكتور « بل » فاستبدل بيده الباردة :

— اما انت فصائم احذية ، نعم صانع احذية ... اليس كذلك ؟

قلت : كيف فرغت صمته ، يا استاذ ؟ فائسماً وانى بحركة في كفيه فقال لي :

— انك ما تزال طفلاً . قد مررت ان هذا الرجل صانع احذية وليس صاحب مصنع الاحذية . ودليلي على

ذلك كتابا بطلونه المزنزات بسبب وضع قالب الحذاء الحديدي بينها للاشتغال به .

ودخل عليه مرة اخرى مريض ثالث فان وقع بصير

الدكتور « جوزيف بل » عليه حتى قال له :

— اما انت فقد كنت جندياً ، اليس كذلك ؟ فعضن الرجل وسأل الطبيب :

— وكيف فرغت ذلك ؟

— مررت ذلك جندي من ذنوك بل في غير انفتوح قمتك من رأسك ومن قصر شركك ومن ملاحك القاتلة ، ومرت انك لم تكن ضابطاً من حركتك التي تدل على قلة تبحرك .

ومرة اخرى دخلت على الدكتور (بل) امرته تحمل على ذراعيها طفلاً ، فقال لها :

— هذا طفلك البكر . ولا انظرت دهشتي من معرفته هذه قال لي :

— لقد ادركت لأول وهلة انه طفلك البكر لان

ملاحيه التينة التالية تتفاوت ومقدرة امه على شرائها ، فلم يكن الطفل الاول لان الاهل يشترون به هذه الناية الكبيرة ويدخلون .

وشكا المريض الذي هو الدكتور فقال له الدكتور :

— انت من الزمن من حل الاحياد .

وكان المريض مبهلاً فاستغرب الامر وظل جامداً

فاستغلت الدكتور حديثه وقال له :

— نعم انك مهاري وتدل على ذكاء مشيك الخاصة ، ويداك ، ونظر انك الصاعدة ، ن تحت الى فوق .

تلك حوادث من الرف يوت لك دكتور جوزيف بسبب ذكركنا للدلالة على مهارته في علم الحياة . *

فانت ترى ان تشارلوك هولمز كوصفه كوران دويل في رواياته البوليسية لم يكن شخصاً خيالياً بل كان صورة

مسكرة لهذا الدكتور الذي درس عليه الوفيات على الطب ثم استعان به على خلق بطلان الشرطي البشائي الشهير .

الحطيات السبع في تاريخ البشرية

(هندوك ولم فان لون) مؤرخ أمريكي تجاوزت شهرته حدود بلاده إلى أمة قطار المسكونة مثل سكانيه « هينين » : « تاريخ بشرية » و (من كولومبس إلى كولودج) تربل له العالم هكاهما الحادي التالي : —

أعني هذه الحطيات الأغلاط العظيمة التي أسامت إلى مرتكبها أساءة كبيرة لم يكن في مقدور أحد تلافيها . ولا اختار هذه الحطيات من الماضي اختيار الصدفة ، وإنما اتساهاول في مقالي هذا الظواهر الأغلاط التي كان لها أثر عظيم في تغيير سير حياة المجتمع الاقتصادي والاجتماعية والادبية خلال الثلاثة الآلاف السنة الأخيرة .

مقتل إبراهيم لينكون

إن مقتل ابراهيم لينكون هو من أفظع الأغلاط التي ارتكبت في تاريخ الجمهورية الأمريكية ، فكانت وبلاء علينا نحن الأمريكيين إذ سكتنا في أشد الحاجة إلى خدمات ذلك الرجل العظيم .

في ١٤ نيسان من العام ١٨٦٥ ذهب لينكون إلى مسرح فورس « في واشنطن ليعري من نفسه من العطب أعمال النهار وكانت هذه الأعمال مضية صفًا في ذلك العهد . فقد كان من رجال البوليس السري أن يجسوا المحافظة على حياة الرئيس بعد أن رأوا ما وقع من التفاتع خلال سنوات الحرب الأهلية الأربع » وكان عليهم أن يفهموا أن ثمة أشخاصاً مهوسين لا يقدرون من قتل الرئيس انتقاماً منه ومن رجال حزبه لفوزهم في سياساتهم الداخلية .

أما وقد أهملت السلطات يومئذ المحافظة على حياة ابراهيم لينكون فقتل ، فهي المسوكة من قتل الذي كان من نتائجه أن تأخر جيلاً كاملاً قيام العلاقات الحرة بين ولايات الشمال ولايات الجنوب .

جورج لينين

ومن أكبر أغلاط التأريخ الحديث رفض الحلفاء . فقد الصلح مع ألمانيا قبل أن تقم روسيا بين يدي البلاشفة . لم يثبت بعد بصورة قطعية أن الألمان هم الذين مهدوا الطريق لعودة لينين إلى روسيا . ولكن ينبغي على الظنون أن يكونوا قد فعلوا ذلك . على أنهم كانوا يروجون من عليهم هذا أحداث القتل والاضطرابات في بلاد القيصر فنزلوا الثاني لاضفاف قرة الحلفاء . لا أن تقوم على حدودهم جمهورية اشتراكية لتتحد السوفييت الحالي .

والتيمة في قيام البلشفية في روسيا وما يعانيه العالم من جراء ذلك تقع على الحلفاء . الذين رفضوا قبول عقد الصلح مع ألمانيا قبل سقوط عرش آل رومانوف وفوز لينين .

مزمير مورسليم

والنظلة الكبيرة الثالثة هي التي ارتكباها الامبراطور « تيوس » العام ٧٦ حين دس اورشليم وشرد اليهود في جميع اقطار المسكونة . فإنه بعد هذا قد ساعد كثيراً على انتشار المسيحية التي عملت تاليها ومبادوها على تقويض روما كما حصل اليوم تقاليم لينين وماركس على تقويض الرأسمالية في العالم .

تصعب رجال المزمير الاسرائيلي

ثم جاء تصعب رجال الدين الاسرائيلي حين استناروا عن معارضة عهد في رسالتهم فكان تصعبهم هذا النظلة الرابعة غرماً آخر حظ لهم يجيل الديانة الموسوية ديانة عالمية . فلما انهم قبلوا بمعارضة عهد لكائنات ديانتهم اليوم هي الديانة المنتشرة في قسم كبير من اسيا وأفريقيا بدل الاسلام .

ترك يزنط

ارتكبت الدول المسيحية الأوروبية غلطة كبيرة حين هدد الاتراك قسطنطينية ، فطلعت حكومتها النجدة من دول أوروبا المسيحية فرفضت معاومتها على محاربة الاتراك فطشوا محمد الفاتح على القسطنطينية ، وألا حيل مسا كان من أسوأ هذا الاستيلاء . وإي أثر سي . كان له على أوروبا .

فصر نظر الفاتكان

أما النظلة السادسة فهي التي ارتكبتها الكنيسة الكاثوليكية يوم رفضت التناغم مع لوتير ، فأخذ هذا الاستاذ بطل اللاهوت ويشر ينادي . دينية جديدة وينتف حول الناس فقتلت الكنيسة بذلك قسماً كبيراً من رعاياها كالقرا قررة خطيئة بين يديها .

والنظلة السابعة والأخيرة هي التي ارتكباها جدودنا القادمين حين أخذوا يعدون العبد والزواج من سكان مستعمراتهم ، كما ليثوا أن تفتقرو ثقافة حديثة وها هم اليوم ينازعون البيض السلطان في الصين ومصر والمند وأفريقيا . فأكبر غلطة اقترفوا البيض بحق انفسهم هي تعليم أبناء مستعمراتهم تعليماً كان ضربة عليهم .

الروزنامة السوديّة ومفكرة لسان الحال

أهدت لنا إدارة المصيفة الكريمة لسان الحال روزنامتها السوديّة ومفكرتها الحليّة التي تصدرها في مستهل كل عام . وليس من يجيل الفوائد الجزيلة التي يجنيها الأهلون ولا سيارات البيوت سواء من المفكرة أو الروزنامة التي تحوي مختلف الأخبار والموائد الغزيرة ترجع إليها كل مناسبة .

فمنه نشكر الوصيفة على هديتها التي لا يستغنى عنها واتمنى لروزنامتها ومفكرتها الزواج الذي تستعفه .

VALDA

إذا اردت

أن تحفظ نظافة قلبك وإنجليزية

فاستعمل أقراص

فأندره

تباع في الاجزاخانات

وحازن الادوية

المطبوا الطب مكتوبا عليها

فأندره

الوكلاء الوحيدون: صيدح اخوان

ياس الشاعر

ولما جلس الشاعر على القنّاص دجاجة صامتة ، حاسماً ،
خاف القوي ، طاف به شبح المادة راقصاً ، صاخباً ، مستزجراً ،
وكذا ينظر الملك المخلوع الى ساحة الحرب التي خسر فيها
ملكه ، جمر كفة فاصلة ، هكذا نظر الشاعر الى ماخيه والرجم
حيث خسر معركة السعادة ، وهناك شاهد اشلاء ، مواظفه
المتناثرة ، ورأى الحب قائلها صريعاً مطعوناً بجربة التند
السامة ، ثم رفع يديه الى الاق الجيد حيث توارت ، واكب
خياله وراء القيوم السوداء ، مصيفاً الى زهرة العواصف الفاضة
المهددة ثم التفت الى ما حوله حيث سقطت اسراب احلامه
محطمة الاجسدة مشحة الاعضاء ، فاحمدت على غده الشاب
عزة دامية هي كل ما بقته كل الواجه في خزان قلبه
ثم هتف قائلاً :

الوداع يا احلامي التي ذفيتها اشعة كوكب الحيات ثم
محت بها دموع الالم لقد اوشكتك الحياة ان تقصيني منك
الى فناء اليأس حيث رمال السنين لا حد لها وظلّ الحبيب
ابدي . هناك في قلبي خيال من كل رغبة وكل ألم وتجر
شفتاي كأس الامل فلا تذك طعم مرارة الحياة . هناك ،
ساناً .

والان يا احلامي وقد تساقطت حولي كلارن الحريف
التي مرت بها الباصفة ، والان ونحني على وشك فراق لا تلاء
بعده ، دعيني اودع هبة تلك الهيلي التي اربيتي بها في الحق
الشوق لحبة الحب التي تبسم لي كأنها بتلاؤلها اقية نحوي
مشيرة لي بالانتظار ، دعيني اودع تلك الانفس التي كنت
تبشها لاذني من كل شيء . من حفيد الادراق في سكون
النامات ، ومن حبة النسم في منطحات الاودية ، ومن خمر
الماء على حصى السواني ، ومن اصوات الاجواس المتسوجة
في هدوء الليل . فوق كثاف الاكام والاودية ، تلك الانتم
التي كانت تسكرني لانك كنت تجرينا بنفسم شجيرة ساجرة
في نية الحب . اما الان وقد توارت ، في لان صراخ اليأس ملأ
افني ، والان وقد سكنت امام حطب البنية وعويل الهادية
الان وقد جفت يا احلامي وتناثرت في روض شبلي
كالازهار القليلة التي ينكرها الربيع ، دعني اغني فاجعك
بمشرع فلا تدوسك اقدام الهازين ، ثم احرقك باحمر في
وتلني ولذي ومادك يا كيا في رواح الابدية .

فيه صفح

De Soto 6 & 8 Cylindres

سياره دي سوتو

٦ و ٨ سيلندرز

وكيولت فاركو اس وارغس الكمبروات

هي السيارة الصخرة التي تتساز بحسن شكلها
وسرعتها وانتباهها وخصوصاً باتصدها في البيت والكاوتشوك
وهي السيارة التي قامت بأحدى جوائز سباق الميكا
في بيروت .



A NEW

6

الوكلاء الوحيدون في سوريا ولبنان

الشركة الشرقية للاutomobileات



A NEW

8

جادة الافرنسيين - بيروت

ماكنته الجراموفون الرحالة

اركة

صوت سيده



صوت سيده

ليس الذ والطرب لاذنك من سماع اسطوانات شركة الجراموفون كومبني ليمتد ، وخصوصاً منها الحديثة على هذه الماكنته الرحالة التي مع صغرهما وخفتها واعتدال سعرهما ، تجمع بين الالتئان والجمال ، حتى لقد تفنيتك عن اكبر الماكينات



اسطوانات الجراموفون العربية الحديثة

تعيشه الاستاذ الفني منصور أفندي عوض

| | | |
|--|-------------------|-----------------|
| نحوي على قصائد ومنولوجات وديالوجات كلها الحان جديدة تشف الاذان | بمدت عنك بظاهري | الانسة ام كلثوم |
| الانستان نينه وماري | هو ما فيش انصاف | الانسة نادره |
| منولوج ورامونا | تقباي بالدمع بحري | |
| ديجادودو | | |
| مقطوعة ان جيت الحق | | |
| ماري وعائده | | |

ديالوج زفة سنة ١٩٣١

الانسة تقوي والاستاذ عكاشه : ديالوج ، الكاتب العمومي

السكران

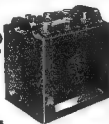
الوكلاء الوحيدون في لبنان وسوريا والملايين وجبل الدروز

شكري عوده واخوانه

Exide

THE LONG LIFE BATTERY

بطارية اكسايد بطارية اكسايد
الطويلة العمر الطويلة العمر



في سيليل اكتشاف القطب الشمالي

Mr. Chalmers, Ladies and Gentlemen of the press, I must first apologise for not being present at this luncheon, but as you are weary, I am sure you will excuse me from being with you. By the time this speech is over, however, I hope to have delivered a further success in the development of aviation.

As you are aware, in my recent trans-Atlantic flight in the "Southern Cross", it was wireless which kept us in touch with the world, and that wireless was equipped with Exide batteries.

Throughout the 34 hours flight the "Southern Cross" relied on Exide Batteries for the operation of its radio, and when we were lost in the fog 300 miles from Melbourne I had - Exide batteries enabled us to pick up wireless signals which guided us safely to a landing at Sydney Cove.

It is therefore my pleasure to add my appreciation of Exide Batteries to that of Commander Byrd, Commander Shackleton and many other famous pioneers who have relied upon these world famous batteries for essential duties.

*Exide Batteries
Southern Cross
at Sydney Cove
Oct 1930*



اذاع ظهر المعلومات الميكانيكي الحجاب الذي التاه لبحارة هنتر بواسطة الراديو يوم ٤ كبريت الاول سنة ١٩٣٠ زهر رئيس اخمة التي سارت لاكتشاف القطب الشمالي على ظهر الطائرة Southern Cross بناسبة الوبلة التي ادبت ه في اكتشافا حيث كان رجوعه من اكتشاف القطب منتظراً في ذلك الحين وتعدد عليه كما يعلمه كل من القراء الذين يتبعوا مجهودات هذا البطل . قال البحارة :

استند اولاً لعدم تفككي من الكفر بشاركتكم وذلك بسبب الظروف التي حاقت بنا . الا انني آمل ان اكون خطوات في سيليل تقدم فن الطيران خطوة واسعة اخرى في الوقت الذي ينداع فيه كثر هذا القتال في الصف . تعدلون ايضاً ان خلال طيراني عبر الاطلسيين اخيراً

في الطائرة Southern Cross كان الفضل لاتصالنا مع سكان الكوة الارضية يعود في بطاريات اكسايد EXIDE التي كان للاتصليكي جهازاً بها دون سواها كدليل في لانتين وللثلاثين ساعة التي تقطعاها على اننا متواصلين لاجتياز منطقة من الضباب والكثيف في بعد ٢٠٠ ميل من نيويورك لاند - Nouvelle Terre - ويصل الله ما قد كان يقع علينا لو لم تكن اثة الراديو مجزئة بطاريات اكسايد القوية فهي الوحدة التي حافظت على كيان الآلة المتعبدة التي استعملنا بواسطتها في التناط اشارات لاسلكية كافية

ان تجدنا الى ميناء هابر كريس فامان .

لذلك تقدم بكل سرور الى الارباب من تقديري للاكبر لبطاريات اكسايد للثينة كما وقدمت يد قائد الطائرة - وقائد طائرات عديدة التكتات على هذه الطائرات الشهرة في اخر خدمتها .

الامضاء : س هنتر

٤ كبريت اول سنة ١٩٣١

الطيار : Southern Cross

بطاريات اكسايد تعيش طويلاً ولا تنف . استعملوها لسياراتكم اذا اردتم الاقتصاد

الوكلاء العموميون لسوريا ولبنان نجيب شحروري واخوانه

بيروت = شارع غورو غرو ١٢٧ . تلفون غرو ٢٣ - ٣٩

في الشام : جلال وغنيان المرحه في حلب : زوار يشتمل جيان في صيدا : الشيخ امين وهاب



الشهادة الطبية قبل الزواج

في خطاب النائب الدكتور فيض : الاجماس في القانون الانكليزي للمعاق

كما اراد من صالح موضوع «الشهادة الطبية قبل الزواج» ، واول من كتب في مسألة تجديد النسل والاجهاض مطالعين الى المسؤولين من كيانا السياسي والصرفي والاجتماعي امارتها بعض النماية . وقد كان لا كتبناه في هذا الصدد اثر طبيب في الاوساط المختلفة ، خصوصاً بعد وقوع مسدة حوادث اجهاض ذهبت صاحبها ضحية الحرف من القانون وجهل القابات .

وهذا النائب الدكتور نقولاً فياض قد برّ وعده واسم الحكومة في خطابه اليه الذي القاه على منبر المجلس صوتاً جديداً لم تألفه الاذان من قبل ، مطالعاً ايها «بان توجب الشهادة الطبية قبل الزواج فلا يقدم عليه بعد اليوم الا كل صحيح الجسم ، وبذلك تكون قد صالت الاسرة اولا ، وحسبت حساب المستقبل ثانياً ، فبنت السبل الى ذرية صالحة ، قوية ، متجنبة ، تستطيع ان تسيّر بلا شكوى في طريق رقيها البشري ، المراد » .

وهذه المناسبة ننقل من الرصفة «الاحوال» ما كتب فيها السيد سالم جابر بشأن تجديد النسل والاجهاض في القضاء الانكليزي :
« جا ، في احدى المجلات الانكليزية ان امرأة حاملاً بالطفل الثامن دخلت على طبيب معروف في لندن وعلمت منه اجراء عملية الاجهاض .
« وبعد ان اجري الطبيب العملية بقدة قصيرة توفيت المرأة فرفق زوجها الدعوى على الطبيب .
« وقد نظرت محكمة لندن في الدعوى حكمت ببراءة الطبيب وقد بنت حكمها

الفرقة الروسية في كازينو هوفنر وقد اشترى افرادهم ببراءتهم في الرافض والقيام بالانجاب الجبائرية

على ان الحبل يولد ثامن من شأنه ان يضيف صحة الوالدة وان بريطانيا العظمى التي يزيد اليوم عدد سكانها عن الاربين مليون نسمة في غنى عن زيادة المواليد .

قلنا عن الجمهورية اللبنانية في حاجة الى المواليد والازدة الاقتصادية فيها .
الحلقات والمئات من الناس لا شغل لهم ولا باب رزق يكسبون منه بقلعة من العيش ؟
« ان الارلاد يكلفون واليهيم مبالغ طائلة من الاول ان كان لا يشترهم او لتطعيمهم . فالوالدون اسكيا ، هم الذين يكتنزون يولدين او ثلاثة فقط لا غير انلا بكرة مدد الشحاذين في البلاد . فإ رأي اسيادنا القضاة ؟ » .
« في »

FETES PROCHAINES
LE CHOIX D'UN CADEAU

G. DJANANDJI

Le fourreur en vogue de
LA RUE WEYGAND

Poulain . Astrakan . Brei
Columbia Taupe . Breitschwantz

Téléph. : Usine 35 - 46
Magasin 35 - 47

BE YROUTH LYON PARIS

اذوق هدية

في الميلاد وراس السنة

من الفبركة الى المشتري

انظر هدية في الاعياد هي الفرو من علات

جاناندي الشهيرة الوحيد باشمال

الفرو

شارع ويغان

المسل : ١٧ - ٣٥
المخزن : ١٦ - ٣٥

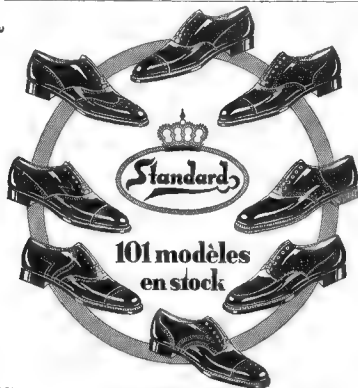
بيروت باريس ليون

يوم العيد تريد أن تكون شيك

ولهذا يلزمك هذا جيد . وبما ان احذية مستندرد

ستندرد

ستندرد



ستندرد

ستندرد

اجمل واجسن وارخص الاحذية الجيدة

لندا

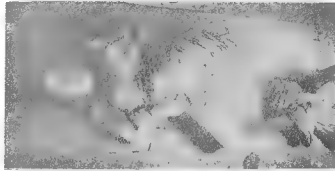
اشتر صباط هذه الماركة من اكبر محل

لصنف الاحذية في بيروت

نجار اخوان وشركاهم

غرامر !

« يامه هي المرأة التي وجدت جنبها مشوهة في ناسم الشياح واثبت التحقيق الاولي ان قائلها من اقاربها .
وهي ابنة محمد يونس البرجي من قرية « قبة شت » وزوجة محمد يونس البرجي من القرية نفسها .
وعند هذا متزوج مرتين وله ولد شاب من امرأته الاولى يدعى « صعل » وقد تزوج قبل ثمره الى يامة الحسناء التي لا تتجاوز الثانية والعشرين من عمرها .



في عل :
* يوسف خديج وشركاه *
بوت - شارع وينالد

جنر اسون وملون

* وملان للصابون *
* يولد مستودع فومي لكل هذه *

المواد بلسار وشروط لا ترام

DEBERNY & PEIGNOT

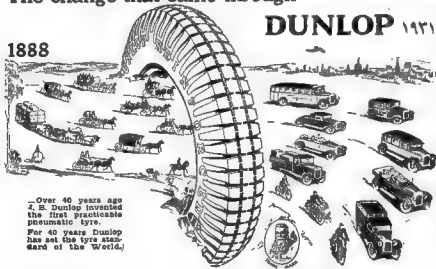
الوازم المطابع
ماكينات حروف نقوش شريط

سلاوي الموط ١٩٧
٨ - ٩
٩ - ٨

The change that came through

DUNLOP ١٩٣١

1888



Over 40 years ago J. B. Dunlop invented the first practicable pneumatic tyre. For 40 years Dunlop has set the tyre standard of the World.

لاحظوا التغيرات والتطورات العجيبة التي توالفت بفضل اختراع دنلوب

في سنة ١٨٨٨ كانت كل المركبات تجرها الخيول والى الجلبب الايسر من الصودرة املا ترى جميع اصناف العربات المركبات التي كانت مستعملة في ذلك الزمان . اما الى يسار الصودرة فخرى وسائل النقل نفسها بعد ان اصيحت بمحجرة المركبات الميكانيكية . وجميع هذه الانوموبيلات والسيكوتوموبيلات الامنيوس والموتوسيكلات والبيسكالات التي تراها او ترى مثالا كل يوم قد كان الفضل في بروزها الى حيز الوجود لانظم اختراعات الصمراخديت وهو الاطارات الهوائية التي اخترها منذ اربعين سنة المسترج ب . دنلوب .

ويظهر ان امر الزوج لا يقتناسب مع امر الصبية الحسناء . وكانت هذه الفاروق من درامي نفور يسامه من قاضيت . . . وكان طليبا ان تحونه مرارا عديدة في النفا . دون ان يشربكل ذلك لان قوة الشباب تنقصه وقداورته الزواج القودر في ماطفته . واشيا تسمى لما ان تيجر . لتستعجلب وقادتها وقائنها الترامية الى الشياح حيث حطت على قلب (مصغور) اجها واجبه .

وكان مبروان يامه المنزل الزوجي اثار قلق الزوج فساورته الفنون وما زال هو وولده يتسقطان اخبارها حتى علم مصطفي اخيرا جلية الاس قصص السكان الموجودة فيه زوجة ابية واخذ يراقبها بجدوده مدة طويلة حتى ساعدت القروس والتشي يا يلا سائرة في لوامي الشياح فلجأ الى الحيلة واخذ يلاطفها ويكلمها بلهسنى حتى قادها الى المكان الذي وجدت فيه جنبها وهناك انبال عليها ملما وضرا يسكني حاد كانت همه الى ان فارقت الحياة .

والصودرات اللتان تنشرهما فوق هذا الكلام تتالان جنة « يامه » وقد بلغ عدد الطمعات التي سببت موتها اثني عشرة ملنة في تقرير الحق الذي الاستاذ ثمة الى بعلي رئيس الادلة الجالية .



العرسة الاثنا يصرون

يتم دعاة البري في هيايا فرصة طاعة يوم الاحد وينادون
يراي الى الارباب والحسا حيث يتصرفون شاء ودجلا واحلالا
الى عتبات الاناب الرب شيطنة اسوار حدائقهم الخاصة مشتمين
بذللات الحياة في الهواء الطلق وفراغهم في الصحة والاعلاق .
وقد رأى رجال الدين ان كفايتهم تقف يوم الاحد من
السوء شديديا من السبب فوجدوا ان البري هو المسؤول
عن صرف السوء من العالم بواجبهم الديني ففرروا لقلعاب
الى حدائق العراة والقيام بينهم صلاة الاحد . وهورد اعاد قتل
جهودا من العراة الانسان يصرون يوم يلايس اجد ادم واجدة
سواء في اول مدعها فالقدوس الارثي !

الشاعر المختصر

أكلس الردي وانيت في طلبة السر
فهلأ ولا تسرع خطاي الى القبر
وحسبك ان كدثت صفوي ديجتي
واضرت في الاشياء مستعر الجبر
فما في بيد اليوم الا بقية
من الهمة الثباء والقوة البسكر
وما انا الا هيكل مسلول الاسي
وصككتة الام تقفل في الشعر
فهلأ صرقت الكاس مني فقد رسا
جا القدر المحنوم بل منبع الدم
تردمني لما تسارع لناظري
وتواني لما تردد في فكري
قد مش عري لا اطيع على الاذى
فمردا وهذي خفة الكثر الخ
وقد غدوت في الثنائيات ولا ارى
كريا نجا من نكبة البوس والتند
سكنت على البلى ولا تكاثرت
على صرف الدهر ثرت على دعري
ولكن سهاى اخذت في حشاقي
وزادت جراح الصدر حرا على حر
فما اناعده اصبت نضرا بوجا
ومسا في من مرن سوى الله والصبر
بقية نفس في الضلوع دنيئة
تقرها الالام في داخل الصدر

ويمن فؤاد لا يزال غنوقه
يسري في الشرى بان قد خذى عري
شبابي مقود وعزبي مبدد
وكلني بكمكلم ودمعي على النسر
ويا قنود شيم الانس يانسأ
ومسا فيه الا ترمة الالم المر
فيا نجاب هدم الدهر مره
ويا زريع قد غدا ذاهي الزهر
تمت في الآلام عضوا ومضلا
وجا البلا من حيث ادري ولا ادري
في الصدر اناث اترو بثلثا
والقت جراح درنبا فتكة السر
سريزي يشكوا ما حلت ومجتي
تضن يشكواها وتطوى على السر
وهيات لا لشكوا الى الناس بلوتي
وما فهم من يدفع السر بالسر
بلدت احلام الشباب وطيبا
بهاجة تكراة تعلق في فكري
تربي الردي ولقي ليليني المنسا
ويخطف روحي والحشا من صدي
فأشاده متعنة لابتلاهما
وانبائه باد بها وسمة الشر
وليس خيال كل ذا، بل حقيقة
سيكشف منها الردي غامض السر
فيا حتي صبرا لدى سامة الردي
ويا مجتي لا ترعي موقف الشر
تجهدت لكن لا يتيد تجدي
ما بين مني والمسام سوى شبر
ارى صور الاموال حولي تكاثرت
لتنشب في طي الحشا جراح الظفر
يزيد عليسا فاقم الليل لربا
ففي حاله داج واحدكن منير
احاول قويا فاذرو الى الذي
تصر من عهد الصابة والشر
تعرض في ذكركى الهوى فيبرني
ويطربني منه ولو صادم المصكر
فاعتقت بالبحر وانسى مصابي
وسمو خيالي في ساء الانجم الزهر
نظرت الى الانلاك والليل صامت
وقد قلت فيه الكواكب كاند
فاصبحت ابني لا تطاول سمعا
توعدت ان ادعو الى الليل بالصر

وفي جساتي دامي الجراح سروع
بسه لهدم الدهر مذ بلا جزر
تدور به الآلام شتى صكبا
عراضت اتواء ترتب في البحر
ومسا سكنت الاعوي خائر القوى
وسلم قديان عتبة الاسي
جذت بانفاسي وضت تجدي
وسطرت بيبياتي بادمي الحبر
ودعت انجي الحب والظن والها
وما في من ماء الحساسة سوى القدر
أبخر الضنى مهلا فانت تاتي
واثر صدي اليوم بالزهر والنهر
ويا مرقم التزلان بينك انسي
تضيت وفي شوق لتزلانك العفر
ويا زهر ثيسان لقد مسات شام
ولم يبين ما بينه من ياتم الزهر
فيا من لهم في القلب اسمى مكانة
ويا اخوتي في الحب والظن والشعر
تدالوا انقاروا نضي الى مستقره
ولا تتقرو بالحدادل والصر
بل ابنوا ضريحي من زجاج العلي
اراق حولي بدمه ودي ما يجري
قايم لغير الضعوك كسادتي
وقد جا بطوي الليل طبا بلا نذر
واقنص صدي للخرقة ان بدت
وابطيه لكن على سورة البدر
الحاسة الابريكة وربع نغره



الطالبات من حديث ؟

يظهر ان الله ير من حل البدنية واطلاق الرصاص ما من
مواد رائج لتضم في مدارس البينات في كالجورينا بالولايات
المتحدة فاصدرة امداد قتل فريدا من الطالبات الابريكيات
يتدربن على القرية كان الاكاشنة في شفاهن المثرة لانكبي
لوفوج السود في اسرهن . . .

المنحافة في السيمين

منذ نصف و ٢٠ سنة والنساء سواء اكن اوانس ام سيدات يشدن النحافة ويمنين الرياضة التنية والاعمال من الطعام والحاميات الساخنة والمقاهير بلارغ هدفن وقد بدا اخيراً من مسلكهن هذا انهن لا يعطين النحافة قاتنا بل لا تكسبن من منظر الشاب ابز الغلام ، وغسدت الرافعات والمثلاث لا يمكنهن الظهور على خشية السرس ما لم تكن هن سيقان رفيعة كالسيدان ووجوه يحسب الانسان وجوه شان .

واستمرت النساء في هذا الحرس مدة طويلة حتى ان البعض منهن بالغ في فكنازت الفتيات بذهبن الى الجراح ويعطين مساعده حتى يتم عن الشبه بالفتل المرد وكثيراً ما ماتت منهن فتيات صاين بالندون وقطر الدم من جوارحهن وبائع مديرو الشركات السمينية في هوليرود قرونيهن من النحافة والسمنة ، حتى انهم يشترطون على المثلثة التي تتعاقب معهم على الاحتفاظ بوزنها وعظمتها طيلة مدة العقد ، فإذا سدت قليلاً او زاد وزنها يفسى عقدها وتطرده من الاستديو وتفرغ بمبالغ طائلة لتفقد صافرة . وذلك اعتقاداً منهم بان الجمود يجب من الاوانس الخيفة الضامرة التي لها وجه الغلام وقوامه .

وما يحسني من كلالا هو المثلثة السمينية المشهورة انها تعاقبت في هذا النوع مع شركة براونوت الاميركية وظلت ست سنوات كاملة وهي لا تأكل سوى التوافات التي لا تأكلها نحن ولا حساب لها عندنا في نظام طماطنا الا ان فرغت جيوبنا . فكننازت احبائنا تتشبه بقليل من البرموده والحس وتقطر بكسرة من الحبز وكوبة من شراب البيرتال وفنجان من القهوة ، فإذا شئت هذا الطعام اسبقت به القس الرائب الذي ترمت قشره واكلت معه قليلاً من



المثلثة (التيابج) تتدرب على الالاب الرياضية في سيل تصوير جدها

الباردة على مشهد من المثلثات النحيفات المهرموات من تلك الاطعمة اللذيذة ، رأي طبيب في الحانة : منذمة انشأ احد الاطباء فرقة تشبه جمع نساء معظم المثلثات السمينيات وقد قال في حديث له فان زى النحافة قد اوشك ان ينقضي وان الرجل في راياب نفسه يحب المرأة المثمنة التي توحى الي قلبه القناعة والرضى والسرور . اما المرأة النحيفة فهي عكس الاول ، فانها توحى اليه الاسياء والتبرج الصبي

عجيبي الذي الطويل



ان يسكوت « فرومين » هو الشيء واخضر البسكوت على الاطلاق ومار كنفصاحية الجوانز

العديدة في الماداض الدولية

دائماً وارد جديد واسمار تناسب الجميع

الوكلاء : علم هنا وشركاه * بيروت

بباع في كافة محلات البقالة

معامل الياس متى

طريق النهر

وعازنه في شارع سعيد عقل

تصنع الموبليا والتنجيد وتجهذ جميع مقارلات البناية من منجور بنايات وخلافها بالاشغال الناشئة والمكنات الحديثة اما امارها فهي متبادرة والتجربة عجيبة هان

مشاهدات عن حربية : ماتت منذ مدة الى فرنسا المثلثة السمينية « جان هليمن » احدى النجوم الساطعة في سماء الفن الفرنسي . وقد استلكت الدهشة اصداها وصديقاتها عندما ابصرها يا تودد اليهم وهي خيفة جداً وقد اذندت ثياباً خيفة وتعلقت عند حصرها بقلعة من الجيد ذات لون احمر تشكل لها ملازمة النحافة ، مدطوية .

ولا اجتمعت باحد الصفاين حدثت عن مشاهداتها في هوليرود فقالت له :

— تتأخر هوليرود من بقية المدن السمينية بقرابين مديري شركتها الصارمة وعثلائها النحيفات . وقد لايت صورية كاتبة ليني في ان افرز باعجاب المخرجين . قلاني اذهبت شهراً كاملاً لا اتناول فيه الا اللذذ القليل من الطعام الى ان نقص وزني واستطعت ان اضرب القياس العالمي في النحافة . ولكنني حومت طيلة مدة هذه من الهام الساخن لان مدير الشركة السمينية التي تداقت معها اخبرني ان حوزة الاخوان الكهرايين الساطعة تسكني ، وانني لتعجاجة الى الحمامات الساخنة ، فاستضت عنيا بالكلورنيا المظهرة لانظف جسدي من الاوساخ التي تعلق عليه اثناء تقبلي في الاستديو .

وكنت كل يوم اذهب الى حديقة الشركة حيث اترج ثيابي الخارجية والتمري امام احد الرايين ، فيدبرني على القيام ببعض الالاب الرياضية للحفاظ على عفتي . وقد يجب للقاري ، عندما يعلم ان مديري الشركات يقعون احياناً في المثلثات فينعتون من الاختلاط بازواجين خوفاً عظيم من الحسل وكثيراً ما يقدم اطميا . تتدبرهم الشركة ببعض المثلثات المذروبت كل صباح لمرقة اذا كن حافظن على شروط الشركة هذه . . .

وفي هوليرود عدد كبير من المثلثات والمثلثات الذين عرفوا بضعامة اجسادهم .

وتشترط الشركة السمينية على هؤلاء المثلثين منمنسا يتماقدون معها على الاحتفاظ بضعامة اجسادهم الى يوم اتها . انشد . وهم تلك مضطرون دائماً الى تناول الاطعمة الشبيهة كالهموم والحضروات والاناك ونعيمها . وكثيراً ما يترجم زملاؤهم ينتهزون فرصة الاستراحة بين مشهدين ، ويغفرون الي « عوفه » الصانع السمينية ويتناولون الحمر

Firestone

CUN-DIPPED TIRES

فيرستون

يفنى الطريق ولا يفنى

« اطلبوه »

من محلات

شارل قرم وشركاه

وكلاء اتوموبيلات فورد الشهيرة

في بنان وسوريا وفلسطين وشرقي الاردن



يلج هذا الطلب الى المدي عليه بواسطة نشر الدعوة في الجرائد وتطبيقها في ايوان المحكمة .

دير القبر ٢٥ تشرين الثاني سنة ١٩٣١

حاج صالح دير القبر : يوسف اسطفان



الاقلام

مزم الشاعر المعروف الاستاذ حليم افندي دموس على اصدار جريدة اسبوعية مصورة باسم الاقلام تبثت في السياسة والادب والاخلاق يساعد في تحريرها نخبة من حملة الاقلام وسيصدر العدد الاول منها في راس السنة الجديدة ، فنرجو للاستاذ الصديق كل توفيق ولطيفته الازدهار والانتشار

ورقة دعوة

المحكمة الصلحية دير القبر

عدد ٣٦٦

المدي : الدكتور جورج افندي طمبي «دير القبر» .
المدي عليه : الحواجة وديع سليان فارس ثابت من دير القبر مجبول المقام .

نوع الدعوى : قضية عقار شراكة المدي .

موعد المحاكمة : اول يوم شغل ٢٥ ايار سنة ١٩٣٢

الساعة ٩ .

المقتضى حضوره : المدي عليه .



البحارة القبريصيون الثلاثة الذين ستم الحكومة الإنكليزية حسب الفسحة الأخيرة في جزيرة قبرص

الامطار في ادرنة

هطلت امطار غزيرة في جهات ادرنة وفاضت مياه نهر ماريتزا وطولجها فساخرت ٤٠٠ مقل في مدينة ادرنة ولم يعرف عدد القتلى والجرحى ، وقطعت المواصلات بين اسطنبول واروبا

وفاة سيدة جليلة

انتقلت الى رحمة ربها في بيروت المأسوف عليها المرحومة هندوة ارملة ابراهيم باشا المطوف ، توفعا الله من شيخوخة صالحة ملاهى بالمبرات والامال الطيبة فتكبر مصابها على آلمها وذريها وكل من عرف ما تحملت به من المزايا العالية . وقد احتفل باستقبال جنازها في زحله احتفالا غنياً يليق بمزلة أهلها الافاض وعائلتها الكريمة . رحمها الله رحمة واسعة وآفاهادنيا جميل الصور والنزاهة

اعلان

تقرر تأجيل المناقشة بطريفة الطرف المقوم على تقديم ادوات الترمطاسية اللازمة لمصالح البلدية المختلفة الى الساعة الرابعة والنصف من يوم الاثنين الموافق ثلثين والعشرين من شهر كانون الاول الحالي . فمن كانت له رغبة في الاشتراك بهذه المناقشة عليه ان يوجه قلم البلدية للاطلاع على شروط المناقشة حتى اليوم المذكور . فانقضى البيان .

بيروت في ١٥ كانون الاول ١٩٣١

عاطف بيروت

رئيس البلدية : سليم نقلا



الاولاد يلزم ان يلعبوا والاحفية يلزم ان تهدي لهذا اشترى لهم سفند

محسولات

نجار اخوان وشركاهم

انتصار على الاوقيانوس

الباسيفي والاطلنكي

من آخر اخبار اميركا ان الطليان هازندن ورققة
بالسبون في جولة حول العالم، فطيارتها «س فيرول»
تمكنت من اجتياز الاوقيانوس الاطلنطيني والباسيفيكي
لاول مرة من لندنة فالانباريس فالايان فنيويورك
دون التزول في احدى تلك البلاد وقد صرحا ان العطل الاكبر في
هذا القارة يعود الى استعمال البوجي شامبيون التي مكنتها
قوتها ومتانتها من تسجيل هذا الانتصار الباهر الذي استلهمه
العالم بدهشة .

عنه جالاً ودودة وهو الشريط « 27 X » بحيث يجتاز
كثيراً ان لا يجد الزائرون في مشاهدة الشريط المذكورين
مكتاة لهم اذا كانوا من حفظ مقاديرهم منذ اليوم . ونحن
التذكير ٧٥ قرشاً سودياً كوهي قباغ في مكتبة شهاب ساحة
الاتحاد ، ومحات متي قباغ سوق الطويلة .

* احتفل في باريس برفاق الفريق الصديق المسير دويو
فوتيه مراسل الاهرام في باريس في ذات المظف
والصون الانسة «امسكا» وقد اقتصرت حقة الاكليل على
الاهل الاقربين ، فنهني . الزميل الصديق بجياته الجديدة
وتنحني له ولعروسه ايماً طويقة طيبة بالرغد والهناء .

شريط جبران خليل جبران

يرض في هونس ليد واحدة

في ٢٩ كانون الاول سنة ١٩٣١ الموافق ليوم الثلث القادم
سيعرض في نادي سينما الهونس الشريط الحليل الرائع الذي
يحتوي على مشهد استقبل روات فريد النور والبقرة
جبران خليل جبران وصلى موكب تشييع جثته الى جسراني
مستط رأس ، ذلك الموكب العظيم الذي اشوقت فيه الزوف
الحلائق من سائر قري الجبل .

ولا شك ان الاقبال على هذه الحفلة النادرة سيكون
كبيراً جداً إذ سيعرض فيه فيلم جبران شريط آخر لا يقل

ان كل السيارات التي احرزت فوزاً باهراً في
السياقات العالمية السريعة قد استعملت دواليب دنلوب
الشهرة .

الى عشاق السرعة الهائلة

وبدون شك ان الفكرة التي اوجدت تلك الدواليب
السيات المائي «ذو ٤٠٠ كيلو متر في الساعة» بدون اذى
حادث بامكانها ان تقدم لكم يا اصحاب السيارات
ذات الدواليب وبضدات المتانة دون تعرض
لخطر ما .

فالى مشتري دنلوبيا عشاق السرعة العظيمة ،

اطلبوا ايضاً كل لوازم سياراتكم

التي هي من صنع دنلوب .

O. O. P.



C.F.R. 100

الركلة : الصوميون في لبنان وسوريا والجزيرين : هنري هيلك وشركاه وكالة الديوي - بيروت

٢٦ - ٢٧

صندوق البريد ٦٤

Chez LA MARQUISE DE SÉVIGNÉ

LES BONBONNIÈRES
EN MÉTAL NICKELÉ
À DEVISES GRAVÉES
SONT LES
PLUS RÉCENTES CRÉATIONS



CONCESSIONNAIRE pour le SYRIE et le LIBAN
GRANDS MAGASINS BERANGÉ
BEYROUTH

ان « المراكزة دي سيفينيه » امتازت بفن الذوق في الاهداء
وذلك بآركات حلب الشوكولاته اللوكس النفيسة
الركلة : الوحيدون في بيروت :

محلات برانجه - شويري

وفاء فاضل

نمي اليان من يحشوش المسوف عليه كثيراً المرحوم اسبريدون فرج الله ذوين فسكان الحزن عليه تاملوا الصنف به من الصفات الطيبة ، وبحث له في يحشوش مساحة كبيرة اجتمع عليها أبناء القرى الكسروانية المجاورة وصلى عليه ودفن بجاني التكريم والاسف ، فنسأل الله ان يتبخر بروحه ورضوانه ويلهم الله نعمة الصبر والبر.

اعلان

مسلى المزارعين الذين يرغبون في زراعة الحبوب ان يراجعوا وزارة الزراعة في بيروت لاطلاعهم بجنا ما يحتاجونه من البذور التي استعملتها مرنوا لهذه الناية .

بيروت ١١ كانون الاول سنة ١٩٣٤

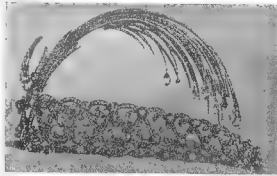
وزير الزراعة

رسول العربي

يطلب كتاب «رسول العربي» من صاحبه الشيخ فواد حيش

في المرض ، ومن سائر مكاتب بيروت وتحت ربيع ليرة سورية .

لا تجلب الطلالت اذ لم ترق بالقصة .



نشر الى يسار هذا الكلام صورة تاج السلطان عبد الحميد السبع الملبس بالجوهر الثمينة الذي كان السلطان الاخير يضعه فوق هامته ايام جلوسه في (السلامة) .

ومسل ذكر المجوهرات والصفحة الثمينة لفلان ان عهد الفلاني الذي كان يملكه عبد الحميد قد بيع للسداد المالي في باريس العام ١٩١٤ ببلغ ٩٢٠.٠٠٠ فرنك ، كما بيع عهد الفلاني الذي كانت مدام ليريس رئيس جمهورية فرنسا تزين به جديدها ببلغ ١١.٢٨٠.٠٠٠ فرنك

استقال المارشال شاتغ سكي شيك من رئاسة جمهورية الصين .

السلطان اسعد الرجال اذ لا واجبات تقضي عليه ان يكون لطيفاً مع النساء .

الزوجة : كنت قديماً الطن منك اليوم ، كنت تقضي سهراتك بالقرب مني وانت اخذ يدني بين يديك تداسها وتقبلها بين حين وآخر .

الزوج : لقد كنت افضل ذلك لانك من العزف على البيانو . اما وقد بمتا البيانو بسبب الازمة الاقتصادية فلم ابق انشئ شيئاً .

دلت نتيجة احصاء الشعب الفرنسي على ان في فرنسا ٣٨٢١١٤٠٠٠ فرنساوي و ٢٤٨٠٠٠٠ اجبي .

حكمت محكمة بغداد العليا بالأعدام على صائد فلاح السعدون الذي اطلق الرصاص على المدير العام لوزارة الداخلية قتله .

قسمت جرة توبل للسلام في هذا العام بين اميركيين وهما الاستاذ تفرانس ميري بطار رئيس جامعة كولومبيا في نيويورك والسيدة جاين ادامس ، وهي حمزة تلغ الثانية والسبعين من سنيتها وقد ساحت في مدة الحرب من كاليفورنيا في أقصى الغرب الى واشنطن في أقصى الشرق مباشرة بالسلام . شبت النار في بناء البولسان الايراني بسبب غلغل في ايرقد اسديدي فاحترق الجزء الأكبر منه .

استعملوا خرطوش ايلي المشهور بجودته

المعتمد عليه دائماً



والممي بارود لدخان له

١- السنت ٢- ديسر قد ٣- اي . ح .
وعده الاصناف الثلاث هي الوحيدة التي توافق لقتل البلاد تجمعونها منه احسن محلات الاسلحة وجد :
الصناعات الكيماوية الامبراطورية
«الشرق» ليعتمد

بيروت : شارع المالك تلون ٧٣١
حلب : جادة الجاسم الكبير ٩١-٩٠
دمشق : خان المرادية ٣٩٤-٣٩٠
طرابلس : عملة الذعرة ١٦٠-١٥٠

في اسعار متزايدة
I.C.I.

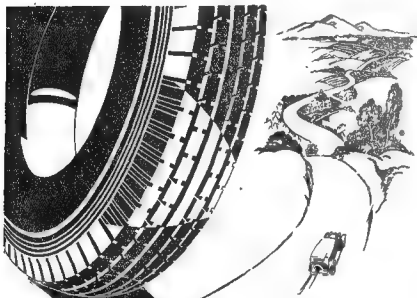


شعارها الدائم انتاج الاحسن

ان شركة يونتيد ستايتس اكبر منتجة للكاوتشوك في العالم

قد حازت على كل الموارد الطبيعية والوسائل العلمية في مدة ثمانى وثلاثين سنة بتخصصها في صنع

دواليب الرويال



وان مزارعها الواسعة
واساليبها الاختصاصية بالصناعة
ومخبراتها في التحقيقات العلمية
وجيشها من الملتزمين في الاختبارات العملية
كل ذلك يساعد على انجاح احسن دواليب
يمكن ان تنتجه الصناعة . ولهذا ستحتفظ

شركة يونتيد ستايتس

ROYAL

The Tyre of To-day for the Car of To-day

دوماً بالثقة التي نالتها عند زيارتها في العالم
وتريدهم ثقة بها بان تصنع دائماً اجود
الدواليب على الاطلاق

FISK

فيسك

وهو الدوكلات الاميركاني المشهور الغني عن التعرّفه

عنوانه،

المتانة النوعية

ويحق ان يقال عنه، يقني الطريق ولا يقني

ستوك مجدّد دائماً وكلاء في كافة المناطق



الوكلاء العموميون لنسورنيا وفلسطين

عيسى الجوري وشركاهم

بيروت صندوق البريد ٧٧٩

تلفون ٢٤ - ٩

بلا عنون

اصدر رئيس الجمهورية مرسوماً رقم ٨٧٢٠ ج. فيه ان المواطنين الذين لم يستفيدوا من الرخصة القانونية ويراسب كاس لتأدية هذا العلم يمكنهم الاستفادة منها لتأدية آخر كانون الاول سنة ١٩٣٣ القادم وفي نهاية هذه المدة تسقط حقوقهم في هذه الاجازة .

احيل على التقاعد حضرة عبد الله بك القريب للقيام زفرتا .

حلت بلدية خزيو وتألفت لجنة لقيام باعمالها من رئيس واربعة اعضاء .

بلغ عدد المتقدمين لامتحان وطنية مساعد قضائي ١٣٨ شخصاً اكثرهم من طلبة معهد الحقوق ولا يتجاوز الزماني الشاغرة عدد اصابع اليد الواحدة .

بلغ عدد الفلسطينيين في بيروت من سنة ١٩٢٠ الى سنة ١٩٢٦ مئة مئتين ومن عام ١٩٣٠ الى يومنا هذا مئتين وخمسة مئتين .

حاول التاجر امين بن حنا بنوت الانتحار بسبب الازمة والضيق .

في المؤتمر الاسلامي اتهم رياض بك الصلح شوك في المديني بأنه داحية للاكتاذف .

هاجت عدة ذئاب منزل السيد وديم ابو راشد في قرن الشبك ومازل انوي في القرى القريبة من محلة النعرواخذت قطع الاواب يرونها .

نقد حكم الشنن ياول امرأة تركية واسمها فاطمة هاجم لثقلها امرأة اخرى بقصد الزواج من زوجها وقد فلت من المشقة ووضعت الجبل حول عنقها بيديها .

انتقلت درواش الامن الملم في المرفضية العليا الى مقرها الجديد في خان الطون بك في الجبلية من المخل العوسمي .

وافقت المرفضية على احداث دار للأكار في السويداء عاصمة جبل الدروز تضم الآثار التي عثر عليها في الجبل .

خرجت اليابان من قاعدة الذهب فشأ عن ذلك ازمة في المصفاة اضطرت الحكومة الى قتل يوصي طر كير اوساكا .

يا. من يناد ان ماثا « بارازان » الكردية املت الثورة على الحكومة العراقية على اثر لئاد امره زعيمها الشيخ احمد مزيلا بتوقيع رئيس الحكومة للكردية الموقعة وهذا فيه .

بني قومه لثشر من نير الحكومة العراقية الحاضرة .

والشيخ احمد بارازان هو الذي اشترك في الثورة الكردية عام ١٩٣٠ وتوايط ماثاره على الحدود العراقية التركية .

قررت الحكومة اجراء الاحماء العام في الجمهورية اللبنانية يوم السبت الرابع من ٢٣ كانون الثاني القادم .

اقبل فارضية الاراد ان المسير ليون كبلانك العام في مدسكر حاليه وحاكم الكورسانيا ، يصل مم .

مادت الى بيروت في « كانون الثاني القادم ويقيم بضمة ايام ضيقاً على والد زوجته سيد افندي مكاردي ثم يعود الى مدسكر .

يتبين من احصاء حديث ان عدد اصحاب الملايين في الولايات المتحدة قد نقص ٢٢١٩٦ .

اصدر المرفض السامي قراراً يوجب فيه على كل اجني حره اكثر من ١٥ سنة ان يستحصل على ورقة هوية اذا

رغب في ان يقيم بهذه البلاد اكثر من ثلاثة شهور .

زفاف صديق

احتفل بمد ظهر الاعد الثالث بقصد زفاف حضرة

المعالي القدير الصديق الاستاذ حبيب ربيع على ذات الصون والكمال الانسة الادبية جوديت كريمة الوجهة الفاضل

وديم افندي شروي ، وذلك في كنيسة سييدة النجاة

الارثوذكسية برأس بيروت بحضور جمهور غفير من العائلات

الكردية والاعيان والاداء . ورجال المعامة .

فنتقدم من الصديق الاستاذ حبيب وهرسو الحساء باخلص التهنئة راجين لما السعادة والتوفيق .

بسكويت جبر المشهور Biscuits Jabre

جر جى نقولا الشماس

اكبر واعظم مستودع

للمازوت والفحم الحجري

GEORGES N. CHAMMAS

Les plus grands dépôts

DE MAZOUT ET CHARBON DE TERRE

BEYROUTH - PORT
B.P. 723

Téléph.: 20-10
20-03

١٠ - ٢٠
٢٠ - ٣٠

بيروت : شارع البرد
مستودع البريد : ٧٧٢



GOOD YEAR

كل شاب "سيور" صاحب دراجة "موتوسيكلات".

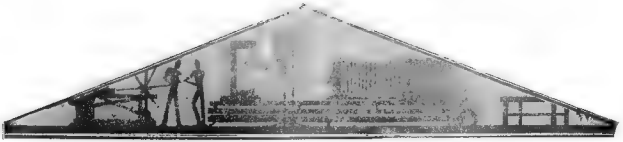
اصبح يمكنه ان

يركب دراجته بأقصى السرعة ولا يتأفد الترحلق المخطر

بفضل

متانة دواليب موتوسيكلات جودير وقوتها على التمسك

بالطريق عند السبر



صاحبها * ميشال زكور

دار المعرض

فرع الحفر الفوطغرافي (زنكوغراف)

جاهز باتن المكثات واحداثها ، يصنع - بساار لاتزامهم وبشكل سرعة - حية الكليشيات باي حجم كان ،
من فرع الحفر العميق ، الحفر على شكل ، ملون ، فوطوغراف ، فوطوغرافي ، ديتوش - وفيها على غاية الاتقان والفرق

فرع الرسم الفني

مستند لتقديم الرسوم للاتيكات* من ملونة وغيرها* ورسوم الاعلانات الفنية لجراند والمجلات والتطبيق على
الجلدان* والتوزيع في الشوارع والمراسم والملاهي . ورسوم « ماككت من جميع الاصناف* ورسوم الكاتالوجات والروزنامات
يقدم « زجايات » ملونة « بلاك » للاعلان بواسطة السينما من اجل الاشكال والظلمة باسار متناهده

فرع الطباعة

لقد اشتهر فرع طباعة « المعرض » على حداثة عهده* باتقان الطبع* سواء من جهة النفاضة او من اختيار
الحبر والالوان . وقد تخصص بالطبوعات الفنية على الطريقة النصرية كالفق المطابع الاوروبية النصرية يقوم « باشتال
مذهبة وثاقرة

فرع علب الكرتون

يصنع جميع اشكال علب الكرتون* من علب الدخان والسجاي على اختلافها الى علب الملابس والشركلاته
واعلوكيت* والصابون* والمربيات* باية الاتقان وبواسطة مقاطع وماككت حديثة ،

الخاتمة بخصوص الاشغال مع فؤاد ديموس

عند المعرض

قدّر لنا ان نطلع على قراء المرض بدل التهنئة بالعيد بتمني بطريوك لبنان العظيم، وهم شاطرونا ولا وب صادق الاسي في هذا المصاب الجليل الذي قام هذه السنة مقام العيد وانا - اجلالا للراحل الكبير - منخصص لذكره العدد القادم فنحنله مجموعة تذكارية - بختالاته ورسومه - بطريوك الشيخ مار الياس بطرس الحلويا .



البنية القوية التي تملكها في بيروت شركة « اوتيون جيف » للسيارة وهي الشركة لتأمين على الحياة والطريق وضد الاخطار المعروفة والوحيدة بين زميلاتها الاجنبيات التي تملك في بلادنا .

ولكنهما المومسون : عيسى الحودي وشركاهم في بناية اوتيون جيف .

شارع المرض : تلفون ٢٤-٩
علة البريد ٧٧٩

وفاة كاهن عالم

نمي اليشا رجل العلم والفضيلة والتقى الاب الجليل الحودي بطرس غالب احمد طلاء الاكليروس الماروني ومدير المدارس الابتدائية اليسوعية ومصمم المطبوعات في المكتبة الشرقية ورئيس ديوان التصادة الرسولية في بيروت انتقل الى رحلته تعالى في ليل الثلاثاء ١٠ وهو ما زال في شرح الشباب واظهر ايم الكهولة اثره، قلبي تقضي رحلتك عليه ميكي من كل حين ، مذكورا بما خلقه من اثر مله وحكمته وحسن تدييره ونقل جثته الى مسقط رأسه بيت شباب في مركب كبير من السيارات واقيمت له مناسحة مؤثرة دلت على مكانته الكبرى في النفوس ، واشترك فيها جميع احياء الطائفة المارونية وحسب رأسه مندوب خطبة البطريرك ومنذوب الحكومة ونواب جبل لبنان وممثل الاسرانيات العلمية والدينية وجهر غفير من اهل الوعامة ووفود القرى المجاورة وبعد الصلاة عليه في المجد الكبير دفن مودعا بالحسرات والدموع .

فمن نسال لنفسه الرحمة العسالة ونقدم من اخوانه وعزم انسابه باخلص التضرع في هذه الحسرة الحسنة التي شاركتهم الجميع لها وامنا من مستمدن قلوبهم نعمة الصبر والجزاء .

ونمي اليشا من طبك المأسوف عليه المرحوم الطونباراهج مريرد وقد احتفل بتشييم جنازته احتفالا مهيا ففلسا لنفسه الرحمة ولذوي الصبر والجزاء .

١٠٠ مليون بوجي شامبيون

في الاستعمال يوميا

لثني العالم لا يستعمل الا البوجي شامبيون لقوتها - وسرعتها - وتوفرها

100 MILLIONS...

de bougies Champion en usage chaque jour



Champion
Spark Plugs

POUR 
Automobiles
Moteurs
Motocycles

NEAR EAST AUTOMOTIVE Co.
P. H. KEMP

Rue Seifi BEYROUTH

un succès triomphal....

un grand poète allemand
a chanté les cafés du Brésil



**ALIMENT
L'UNIVERS**

*noir comme le diable
chaud comme l'enfer
pur comme un ange
doux comme l'amour*

C'EST le CAFE BRÉSILIEN

LE CAFE BRÉSILIEN LE
PLACE des CANONS
GEORGES N. SAAD

القهوة البرازيلية التي تفتي بها احد شعراء الالمان بقوله :

سوداء كالغريت
حادة كالسيف
نقية كالملك
حلوة كاللب

تجدونها في

مخزن الب ————— ن البرازيلي

ساعة النهار

جورج نقولا سعد

ساعة النهار

تلفظوا بزيارة واحدة واحكموا

A LA
MARQUISE DE SÈVIGNÉ



PARIS

11, Boul. de la Madeleine
65, Rue La Boétie

PARIS

47, Rue de Sévres
1, Place Victor Hugo

CONFISERIES DE LUXE
CHOCOLATS FOURRÉS
FRUITS ET PÂTES D'Auvergne
MARRONS GLACÉS ETC.

AUTRES MAISONS DE VENTE
LYON. NICE. CLERMONT-FERRAND. VICHY
CHÂTELGUYON. LE MONT DORE. LA BOURBOULE ETC.

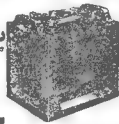
الوكلاء: الزحيدون :
برانجه - شويري بيروت - سوق الطويلة



Exide

THE LONG LIFE BATTERY

بطارية اكسايد الطويلة العمر



في سبيل اكتشاف القطب الشمالي

MAJOR VICTOR BROWN PRESS LANCING.

Mr. Chairman, Ladies and Gentlemen of the press, I must first apologise for not being present at this Luncheon, but as you are sorry, circumstances prevented me from being with you. By the time this speech is reproduced, however, I hope to have achieved a further picture in the development of aviation.

As you are aware, in my recent trans-Atlantic flight in the "Southern Cross", it was airplanes which took us to the ends of the world, and that airplanes are equipped with Exide batteries.

Throughout the 36 hours flight the "Southern Cross" relied on Exide Batteries for the duration of the flight and when we were lost in the fog - 200 miles from Barbados - Exide batteries enabled us to pick up signals signals which guided us safely to a landing at Harbour Cross.

It is therefore my pleasure to add my appreciation of Exide Batteries to that of Commander Zeno, Commander Dunsheaven and many other famous pilots who have relied upon these world famous batteries for essential duties.

Exide Batteries
Southern Cross
24th Oct 1930



افاد قمر المطبوعات الميكانيكي المحطاب الذي القاد رحلته هتير بواسطة رايدر يوم ٤ كسرى الاول سنة ١٩٣٠
هو رئيس الحيلة التي سارت لاكتشاف القطب الشمالي على ظهر الطائرة Southern Cross بناسبة الولاية التي ادبت
في انكلترا حيث كان رجوعه من اكتشاف القطب منتظرا
في ذلك الحين وتمتد عليه كما يعلمه كل من القراء الذين
تبصروا مجهودات هذا الطير . قال الساحة :

استخدم اولاً لعدم تمكني من التشرّف بشاركتكم
وذلك بسبب الظروف التي حالت بيننا . الا انني آمل ان
اكون غطوت في سبيل تقدم فن الطيران خطوة واسعة
خرى في الوقت الذي يدافع فيه نشر هذا القتال في الصحف.
تعلّمون ايضاً ان خلال طيرانه عبر الاطلانتق اشير

في الطائرة Southern Cross كان الفضل لاتصاله مع سكان الكرة الارضية يعود
الى بطاريات اكسايد EXIDE التي كان الاسلحكي مجهزاً بها دون سواها كذلك في
لاتينين والثلاثين ساعة التي قطعناها طيراً متواصلنا اضطررنا لاجتياز منطقة من الضباب
اكتشف على بعد ٣٠٠ ميل من تيروفوندلاند - Nouvelle Terre - ويظهر الله ما
ند كان يقع علينا لو لم تكن آلة رايدر مجهزة ببطاريات اكسايد القوية فهي الوحيدة التي
مافلتت في كيان الآلة الجديدة استطاعوا استعمالها الى النقاط اشارات لاسلكية كافية

ان تهدينا الى ميناء هاربر كرايس بامان
لذلك تقدم بكل سرور الى الاحراب من تقديري الاكبر لبطاريات اكسايد التي
كما ولقرومندان يود قائد الطائرة - ولقد طاروا عديدة الكتل على هذه البطاريات
الشيرة في امن خدماتها .

٤ كسرى اول سنة ١٩٣١

الامضاء : س . هنر

الطيارة : Southern Cross

بطاريات اكسايد تعيش طويلاً ولا تنفد . استعمالوها لسياراتكم اذا اردتم الاقتصاد

نجيب شحروري واخوانه

٣٩-٢٣

بيروت = شارع غورو غرو ١٢٧ تلفون غرو

في صيدا : الشيخ امين وهاب

في حلب : نوادر بشتيجيات

في الشام : جلال وغنيان العرجة

الطبعة : ميشال أبو شلح

مكتبة الجريدة : ميشال أبو شلح

« هذا مات » « مني » سيد قاسم سيد ...
وأعلنت البنات في كل مكان تردد من الجوارح الممانعة
وتهايل الشب :
« هنا ، هنا ، هناك الأرز ، القديما .

لما نحن وقد خصصنا هذا الجزء من « المرض » منذ كان
الطبيبك الراحل قديما لبنان العظيم ، فقد رأينا أننا لمينا
أن نشاكر الجميع بالترتيب والطبيبك الحبيب رجل لبنان
الاقتصادي ، وما ذلك إلا لامتقانا لا كيد ان الصناعات
الجديدة المولدة بالأخلاص والضمير والوطنية التي اعلاها
الطبيبك الحبيب في تاريخ لبنان سيكملها نفس الروح
وذا ان الوطنية الطوبىك مريضه .
الحق فصفه هذا الجيد لم تطرأ ولن تطرأ .

شاه حسن الحظ ان تكون في باريس يوم شعبي اليها
سيادة الطرمان مريضه العيس في سبيل مشروعه الكبير
« شركة الترابية اللبنانية » وشهدناه عن كثير يسلم هناك
في حين استقلال وطنه الاقتصادي من رأينا في خسنه من
اشبه القري الكبير قيمة الاسم اللبنانية جريما دمة واحدة
والعلم يقدر بنة وخمس الف ليرة حتى لا يقول قائل من
الافرنسيين ان اللبنانيين يتأخرون عن مساعدة مشايرهم
الاقتصادية . وقد عمل هاندر وهايد ليكون لبناني في المقام
الاول في هذه الشركة الكبرى .

ولما باد الى الوطن تابع عمله في هذا السبيل ، وقد دعنا
انه قدم من باريس ليعود هذه الشركة حتى الان خمسة وسبعين
الف ليرة ذهبية عتارية جملة من حصة الاسم اللبنانية .
امسلا يشروع قايضا فهو صاحب فكرته الاولى وله
اليد الطويلة في نجاحه بل في انجاح مشروعه « ابو علي » ايضا .
وقد سمعنا بعضهم يقول :

« اذا كان طرمان لم يات حيفا فوالله ان الطرمان مريضه .
اشهد ان اسمك ليس في حيفا في لبنان طرمان كرمي
ويشع طرمان في لبنان ، في لبنان الكبير سبيلنا كرمي
المرحوم الطرمان ، وقد شاع في حيفا حذر اليوم ، والحق الجند
الفرانكسيين ، ويقسم الحرام من من حلف بالدين مع كل
نفس في كرمي حذر الدانة ، ثم دنا ، يستلجج العرب الصناد
لبنانيين في حذر حذر الدانة ، ثم دنا ، يستلجج العرب الصناد
بعضهم في حذر حذر الدانة ، ثم دنا ، يستلجج العرب الصناد
بعضهم في حذر حذر الدانة ، ثم دنا ، يستلجج العرب الصناد

هذا هو الطرمان الذي كان يعمل في حيفا ، فحفظ سوديا
للقلم السادة الطرمان في حيفا ، فحفظ سوديا
للقلم السادة الطرمان في حيفا ، فحفظ سوديا
للقلم السادة الطرمان في حيفا ، فحفظ سوديا
للقلم السادة الطرمان في حيفا ، فحفظ سوديا



خطبة البطريرك الجديد

بسم الله الرحمن الرحيم

مبارك الذي باسم الرب والوطن
بسم الله الرحمن الرحيم البطريرك البطريرك البطريرك
من السادة البطريرك البطريرك البطريرك
انتهل البطريرك البطريرك البطريرك
الاساقفة البطريرك البطريرك
هذا الرجل العظيم الذي هو البطريرك
وطرمان البطريرك البطريرك
سابقا حتى البطريرك البطريرك
حاربا ، والشعب الذي كان مقامه جلاله البطريرك
جيدا ، بل بقت البطريرك البطريرك
نتيجة التخليق خلفه ، وبطريق هذا التخليق ابلغ هذه

وبعد ان طردت البشار الى جيم الاقطار توافت الناس زرافات ومواكب لحضور سقالة نصب البطريك الرسية فدامت الحفلة ثلاث ساعات ثم اخذ يصعد المشورات افرانبة. وقد نعلم على معشته السلطان عبد الحليم يوسف الميحيدي الاول واعدته الجمهورية الافرنسية وسام جوقه الشرف من رتبة كومندور ثم عادت الدولة العثمانية فاعدهت الوسام الثاني الاول لانها مررت جهود الرجل وتوقره وزنته واهداه عطلة البطريك كالأرمني وسام التبر المقدس من رتبة كران كوردون ومنحه جلالة السلطان وسام البايانة الاولي. اما مساعي عطلة واثرة القواء الذين است الاولي لبطريكته فهي كثيرة ناضق

صعامة هذه الحريدة من استيعابها فقد قام اعمال شوية وساعد القراء، والاشنام والمصكرين والكناش والاديار والمدراس، وعلم على ثقته قريباً كبيراً من العتيان والعتيت، وصرق الحزم الى اذاعة اخوة الملاة المقدسة في اكثر قرى لبنان بعد ان مني بقرعة قزاقيتها وطبعتها، ونشأ الجمعية المعروفة باسم العائلة المقدسة المرفقة من راهبات فزول برين الى اشرف الافراض وهو تهذيب النات .

في ٢١ ايار سنة ١٩٠٥ سافر غفلة وحاشية البطريكتة الى رومية لثبته الحسد الاظم البيا يوس العاشر وهناك اخذ صور قداسة البابا الخاص رسمه مع البطريك والحاشية ثم سافر الى باريس فاستقبل رئيس الجمهورية ورئيس الوزارة فنيسته الحكومة الافرنسية اوسمة متعددة وغادر فرنسا الى الاسانة فوصلها في ١٧ تشرين الاول

سنة ١٩٠٥ قاستقبله السلطان ودعاه لمناوة طعام الاطفال الى مالدته وانتم عليه في ٢ تشرين الثاني بالوسام الثاني المزمع ثم ترك الاسانة فاعده بيروت فوصلها في ٧ تشرين الثاني، واستأنف اعماله الشاقة في سبيل ابنه والوطن .

وراني مزين من الاساقفة واعيان البلاد ان يجتمعوا ببربول البطريك القضي فاقم هريان طابع تقديراً لفضيلة رجل لبنان الاروحد وادته العظمى فاقبته الزين والامتانات في كل مكان .

في ثلثا الحرب الكونية

وشبت الحرب الكونية فكان البطريك للشخ يتنزل الى اعمال الاتراك الحائرة عقب واجهين دامة فاستدعاه جاش الى مقابله في الشام فتمنع، مشدراً ان شغورته

المدرسة المارونية في رومية يبلغ ٥٠٠ ليرة عائلية ذهباً ومنحه ايضاً الوسام المجيدي من الدرجة الثالثة وكلفه بمبلغ سلامة الى عطلة البطريك "يوحنا الحاج" كراي عوم الموارنة. وترك الاسانة عائداً الى لبنان فكان وصوله يوم الاحد الموافق في ١٥ ايار سنة ١٨٩٢ وفي حزيران سنة ١٨٩٣ كلفه البطريك بالذهاب الى رومية مع المطران يوسف الدوي وبض الاساقفة ليهنوا الحبر الاظم ببوله الاسقي ثلثا بين يدي امام الاحبار ومد ذلك سافر الى باريس وبقي هناك خمسة اشهر وقتل راجعاً الى رومية فاشترك نيابة من البطريك الماروني باجتماع مقدمه حينذاك بملوكه الطوائف الكاثوليكية الشرقية برئاسة قداسة البابا .



استقبال قداسة مار جيسس الفريك في كاتدرائية القديس جاورجيوس في بيروت يوم رحومه من اورشليم والاسانة (تصوير بوليس) ١٩٠٥ في ٢ تشرين الثاني العام

سفره "الله" الى روما

وشاء قداسة البابا ان يتدبته لادارة المدرسة المارونية في رومية فاستدعاه اليه . وفي ١٨ ايار سنة ١٨٩٧ سافر الى رومية لفترة الثالثة وبقي مدة سنة وثلاثة اشهر ساعراً على ذلك المسرح العلمي التاريخي الى ان فاجأه نفي الثلث الرحلة البطريك مار يوحنا الحاج قتل راجعاً في ٢٧ كانون الاول سنة ١٨٩٨ لحضور مجمع انتخاب خلفه بطريك . ابتدأت جلسات المجمع الاسقي في ٢ كانون الثاني سنة ١٨٩٩ وتوالت الجلسات السرية الى ان برز جبر هار الجسبة في ٦ كانون الثاني فاسفرت النتيجة من انتخاب المطران الياس الحويك باجتماع الاصوات بطريكاً .



لا تمكنه من الاسفار واستغنى
عدداً من الاساقفة لقائته .
وفي ٢٧ تموز سنة ١٩١٥ رأى
عبطة البطريرك ان لا بد لمن زيادة
جمال في صوفه منه هذه القابلة
يستطيع تحريف قدم من الولايات
النازلة بلتيان ضار اليه وقد نف
جمالاً الى استقباله بنهي ما يكون
من الاحترام والاجلال لتلك
الشخصية الطاهرة .

وكانت الجماعة قد كثرت من
التيار فاس غطسته بفتح ابواب
الاديرة والمدارس ومجاد الاوف
في وجه المحتاجين والفقراء .

كنايس كليمنصو

وفي ١٥ تموز سنة ١٩١٩ سافر
نبيهته الى فرنسا على ظهر الدارعة
« كسار » التي قدمتها له الحكومة

الارمنية في ميناء جنوبي فيرج في طريقه الى ايطاليا وقابل
قداة االيا بناديكتوس الحامي جسر ولما وصل الى
باريس ترك ضيقاً الى الحكومة الفرنسية فاستقبله
بوانكاره واجتمع باقطاب السياسة الارمنيين وتباحث
المهم من لبنان واستقلاله وعاد من باريس الى رومية
للإهتمام بشؤون الطائفة . وفي ٢٣ كانون الأول سنة ١٩١٩
تبع الى لبنان يحمل من صديقة المرحوم المير كليمنصو
رئيس الوزارة الفرنسية في ذلك الوقت الثانية :



حديقة الجبل كان الايام الفريكة في ذلك الزمان حولة الفكر دابة . وتفرغ الى الشغل في اولي تلك السنة حالت قناعة الاما
سكوتوس الحامي مشير في ذلك الزمان . وفي ٢٣ تموز سنة ١٩١٩ سافر الى فرنسا على ظهر الدارعة « كسار » التي قدمتها له الحكومة

باريس في ١٠ تشرين الثاني سنة ١٩١٩

يا حياحب النبط :

إن المفاوضات التي دارت منذ وصولكم الى نابوليس
بينكم وبين وزعي اليهود الحارضية وبيني انا ايضاً عند
وطنت ولا بد التي عندك ان حكومة الجمهورية تستمر
بلاغيها من سكة بتبادل الخب التبادل منذ فرون بين
فرنسا ولبنان .

وقد آذنت لكم بفتح تلك المفاوضات ان طرق الحل
التي تقيم ان في مرقم الصلح هي بوجه الاجمال موافقة
لإماني الشعوب التي تملكها السامي ، فانه رغبة اللبنانيين
في المحافظة على حكومة ذاتية ونظام وطني مستقل .
وتحق لهم الانفاق من التقاليد الحرة التي لفرنسا .

ولكن اللبنانيين على ثقة من انهم بحاجة فرنسا
ومساعدتها يحافظون على تقاليدهم ويسمون ليطمان
نظامهم السياسية والادارة ويصلون بانفسهم لاستقرار كل
منافع بلادهم ويرون اولادهم يتبعون في مدارسهم الخاصة
للوطن العربية في لبنان ، وذلك بالاستقلال من كل
جامعة في بلادهم . ولي امل ان اسأل الباني الذي يعطيه
الزمن القضية السورية يسع المجال للحكومة الفرنسية
بتحقيق اناني هذا الشعب الباسل باوسع ما يمكن
وفي الجبل ادع ان تتحل يا حياحب النبط بتأكيدات
فاثي ارضاري .

في الانشاء في كليمنصو

البيروك البطريكي

وفي ٦ كانون الثاني سنة ١٩٢٣ استغل بيروك بعثته بمناسبة مرور ٢٥ عاماً على توليه الكرسي البطريكي فقرأت الحكومة اللبنانية أن تعلق على صدره التاب المأوسه وسام الاستحقاق اللبناني من الدرجة الاولى .

ولنبطه الطريوك مؤلفات عديدة ، منها مجموعة مقالات في اللاهوت النظري وتقارير من اصل الموارنة واحوالهم والخطاب الافروسي الذي لاقه في مجمع ريس ومناشير عديدة تميزت الدين والادب

وقد وصف احد الاءا . بيت الطريوك الشيخ قال انه ظل يشخص بعينه الى السماء ، وقد ظل يصلي صلات متتمة حتى دقائقه الاخيرة واشترك مع السادة : لاسافة المذبح حول سريره بصلاته المشعة الاخيرة وكان بين حين وآخر يوصم بالطفافة وثنان وخصماً بالمجاهرين فلما فاضت روحه بتسكينه أطلق عليه ، وهذا الحركه في جسم الشيخ البالغ القديس .

وقد جرى تحيط الحان واجتمع السادة المطارنة ومجتمعا في تمين موعده الاحتفال بالدفن يوم السبت في ٢٦ كانون اول سنة ١٩٣١ ثم ظهر المنى بالاسكسكي الى المقام الباري ورئيسة الحمورية الفرنسية والمقاسات الرسمية والحلية والبطريكيات والمطراتيات والرهبات وغيرها .



ليلة البيروك عند وصوله من اديس حيث ترأس فرقة اللبناني الى مؤتمر المصلح العام ١٩٢٩ وظهر الى يمينه سيادة للفران بيدل حوري فالسيد دي كه الذي كان في اليمين على

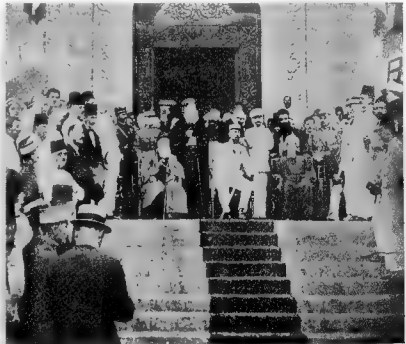
أبناي البطرك اللبناني

لبادية المطران بطرس فاني

«ألقوا عليه همكم كله فانه يشي بكم»
(بطرس ٧: ٥) .

حيلة هي الثقة بالنفس واجل سنا الثقة بالانبا الاليفية والمائل من رأى فيها شقين تعلق منها الصغرى باعداب الكبرى حتى لا تهبط قواها وتنسحق في الليل الداس . ولقد ظل من غل أن يلزم ويدرك ذلك ما يشي دون مساحاة الى ايد ملوي بكل مساهبه بالفلاح . فلما القديس بطرس حاة الرسل الذي تسهل كلامنا بآية منه بقت منه الثقة بالنفس عد الامتداد وحمل كلمة من جارية هوى جاداً عليه الله الالهي . وجاء بعد ان غير الحياة والاضف البشري يتادي بنا ان «ألقوا عليه همكم كله فانه يشي بكم» . ذلك كان مبدأ البيروك القديس حتى دمي دجل الناية الالهية التي اتقدها له نولاً في ظلمات ملية وغرة في اعماله يسيل الدين والوطن .

ايان قام على الحجة وثبت على النعمة فكان اديس من الجلال وكلا يقرب من العلم اليقين . فز يمكن يمتثل جدلاً ولا يقلل دياً . ينضب لهما في الالهية يتأوها ملحد وللبادى . القوة يناهض اموج والواطف التبعة يؤدي بيا لنس . فكان هذا الايان الذي وردته البيروك الكبير من والدين تقين رائده في دروسه وسلاحه في مصاحبه



في قصر البارك يوم اعلان استقلال لبنان هكبر العام ١٩٤٠ : لجلال غورو والى يمينه بيروك والى يمينه مفتي بيروت : هاشم مقلتي غا . ومن حولهم الاساقفة والرجال الرسيون



أبشال ساري في يكركي بعد أن أوزعت إليه باريس برء الزيارة لبيعة البطريرك
ويظهر في الصورة مع حاشيته ولم يخرج بيفعة ماراليس الحويك
ال تروبيه عن السلطان



جدة البطريرك بيرفيس حاشيته من زيارة الجنرال ساري
ولم يخرج القوقس الحامي لتروبيه عن السلطان

ومعشدة في الشؤون
الضليلة . وقد نكد
فيه فضيلة الرجاء
بابي مجاليسا وهي
زليقة ناصمة الحين
حالية الرأس تنظر إلى
ايشامة المستقبل بين
الامال والامانيات
ان قطرات الندى
البردي تلها في حبا .
وهي هذه الضليلة
مصدر استسلام عقيدا
المحروطة لمانية الالهية
تلك الام التي تسدد
منا البطريرك وتقبلنا
المثوات في هذه الدنيا
الوعرة المسالك
والكثيرة المزالق .

وقد بلغت منه الثقة
شأوا وبدأ لم يلبث
سوي القديسين لسان

لها ابناً باراً وكل الباء منذ نعمة الظفارة الى النفس الاخيرة
كل ما به من حياة فلم يك يغلو له حديث من ذكرها ولا
كانت له حولا او سكنة بدونها ولا إلى عمل حكيماً
صغيراً الا تحت حاشيته ولا عزاً قوياً الا الالهيا .

وقد قابلت دالة البنية بطف خاص ودمية متواصلة
لحققت رغائبه وابنت مشاربه . وهذه اجليسا بادية في
جديدة قنومين وجمية البنية المقدسة ومدرستنا الرومانية
وعليها في باريس والنفس وسائر المعاهد والمباني التي شاهده
او رسي فيها او ساعدها .

وقد حاته بالصدق والبررة الادبية وكنيت المشككة
فيه امام الاحبار الاظمين والولاة والسلطين وكل مات
جبار فوقفت تلك الوقفت الجبسة في حضرة امراء
النسا ولادن الثالث عشر وحيد الحيد والطاغة جمال و
فرنسا وهو في سكرة النصر ، وقال من كل منهم ما شاء
وشاءت الدنيا .

وهي الصراحة التي لم يشها فيه من اقرب جملت
عبد الحيد يقول : « انه عالم وصادق » ، والصدور الاظم :
« اننا من مجرد النظر اليك تحقنا صدقك » وجمال يردد
القول ذاته ويخفف من غلوائه وشراسه فيلجج بوجه ويتودد
اليه ويرحم قهره ، يفتي الامانات
وقد جلته بالمر والشفقة والصدق فلم ينتم من احد ولا
عرف البنيين والمحدث الى قلبه سبيلاً في الحرب الدالية بين
عدوة القلوب تاكل العتاب التقدير على « واداة انيقة وتكرس



السيد دج حويل في ساحة قصر مكركي هدايت سارياتة سنة البطريرك . ويظهر الى يمينه سادة اطراش
عبدالله لقودي والي يشاره سيادة الطراش اناطايوس دبارك

عرق جينه بكونوس ذهنية وتنام مل . حيونا والناس من
حولا في صراخ ومويل تطعمهم المصائب طمناً وتروهم
كلكتلها الايام العسية ، رأيتهم الدمع في فيه والحنان في
بطري شراً ولا غشي في الحق لومة لائم وكانت نه هيات
في جانب البائس والمظلوم نذ كرها له بل . الغرض والاعجاب
اقد وأن الطائفة ثلاثاً وثلاثين سنة فكان مديراً حكيماً

حتى الى البحارة رأيتهم ، في تلك الساعة الالهية ساكني الزوع
وابط الجلس يردد : « في يديك اللهم اعظم دوحه » .
وعما يوقته به العدل والحكمة فلم يحاسب انساناً ولم
يطرئ شرراً ولا غشي في الحق لومة لائم وكانت نه هيات
في جانب البائس والمظلوم نذ كرها له بل . الغرض والاعجاب
اقد وأن الطائفة ثلاثاً وثلاثين سنة فكان مديراً حكيماً



استقبل نبضه في عهد الكرتية يوم دفعه لزيارة للسرد دي جوتيل

واحدة واحدة لا تقبلي بحاجته وقد سافحت منه سهرة وسراب، هو ابني الحبيب الذي به ارتقيت؟ وما ان استقبلت الحال وشطر ما هم معي من ابناؤه المخلصين فاضدت جبهه من، قرر قرار الاستقلال وطمان بال شيخ لبنان حتى قال:

«اطلعي يا رب منك بسلام»

«ولاي:» يزم مالي ان اادي منك جثة مائدة يلورها اعزاد اربطه لا تقاماني بذلك الوجه الزواجر والشر المدمر، لكن اشكر، ريث ان تكون جوارحه قتال من حسن التراب وان يكن غضا الدم والدم فلتكن شبيته القدوسه، فمن اسارك الزاويين امدن نمشك بين دامة وقلب كتيب نذكر لك، ما مشاء، بديك البيضاء، وشك الصالح وجيك (الوي) ولبان باسره بعيد منا ذكرك ما سيعت جيله وعك ادره بكل ما فيه من جمال وحياة واداء، بعلين نسيمه وحفيف اشجاره، خبز مياه ولبنان زهاده ويا، ابواه، متارك اسك البلية الابانية لانك هضمت نتائج وبنتي، ك (الصادق)، لاشط، لاشط، لانك صحتت، مثال الشمس ولشمسة والشرف ولم ترش دون الاستقلال مثلاً، وبتيه بك لبنان لانك كنت مجده وسرد، «وعج لبنان اعلمي لك» ثم بحرسة انه بطريوكا كبيراً يوم نام نوك بطريوك كبير وعشا غلباً واحداً قد ردتنا وقادراً واحداً لتولدا ميلاداً واحداً بالمسح ومعه، فلتدركسك ملائكة السلام وبيل ضريحكما ندي المراسم.

سادق: لقد سقطت راج راسنا لهذا غم قاي وماند انظمت عيني فلا يدع اذا بكيتاه. فني لبنان لي باريس الى روميه وسائر انحاء المهجر كم من ميون تدع وتلرب تعلم وتندوس وتوجع، فاعلم الاعظم بيكي فيه الابن الصادق، فرفنا الصديق الرقي، ولبنان الحسن الكبير، والطائفة عليها ورافع منارها. وهذا الماتم الزواي، الذي قررت وقامت به حكومتنا الزرقية واشترك به دجبل الانتداب، وعنه الجماع التي تآلب علينا من بد، الداء الى

ورامياً حارحاً واما حنوتاً فني، منقطع شوكهنا وتشدب الضل مننا وحل مشاكنا وتوحيد شكلنا وكان يسوم بروج الرب ومطلة الحب وعبر: الان، على اللين، فانتادت له طائفة واستللت لاداره، وشوداك ووصلت بنايسه الى عصرها الذهبي حتى ان يقول: «بالسلام اشجع وانام لانك بطاينة تسكنني».

واجل ما زانت به جيهه من قلادة القتال طاردها شه بصف الملائكة هان عندها بدل الدت قاضيه من وجسل حباً صمياً وكان له في تقواه شي، من السذاجة وشي، من السوء فكان يقضي الساعات الطوال في الثلاثينات الهادئة متجداً له مثلاً القديس اغوستينوس، وفي احبال تقوية قد كنا نحلمها فانته لولا ان في غائبه اسراراً لا يدركه سواه، ولم يكن يشغله من هذه وتلك شاغل، ها كان هاماً او يبعيه عتا، او دا، حتى في مرضه الاخير، اما حه القريب فقد بدا جلياً في احمال الرحمة التي صرف في سلبها راسمه وماله كله فانت فقير لا يملك شروري فقير ولسان حاله يقول: «عرياقا خرجت من بطن امي وعرياقا اورد».

وهو حه لوطي اعاب به سكتاه واستعداً الى الدود من عياضه. وما ان ارتقي الى السدة البطريكية وصار احدى حلقات تلك السلسلة المجددة سلسلة البطاركة الذين اعيوا اموات الوطنية واجبروا سفير تارها في صدور امراء البلاد وزعاه وشع، حتى وقف حباله على تليدها ولم يقعه ورق السن من غشم الاخطار لتنبئ دعاتها ووضو الحبر الامير في نتائج.

ما كان الوطني عنده من اعمي قلبه هوى بلاده فاستل الى خيلته وقرته احلامه الدعوية فني على الزعم وطناً قلبه اوهي من تسبيح المنكوبت، بل من اخضم نبضات قلبه لا توار مثله قدوس موقف بلاده وقواه ورافقه والطرق التي تودي به الى الاستقلال والرقى ومعنى احاط ملأ بقبت دافع عنها نجد وثبات.

فهم البطريوك اللبناني موقف لبنان لتجلى له معقل النفوس الابية وطريد الاجيال ودرسي اطاع الفاتحين تأبي اشباله الرق وادزه الفناء قومه كجباله شم الاتوف لايتوبن من الشم ولا يوضون القل والفوان، له في ايان الشدة وقفات بذكرها الطابع بخوف ووجل، زعماؤه في السلم حلان ودعا، وفي الهياج، اسود ضرامه. امين الفكرة في ماضي لبنان فاذا هو في مراك متواصل ما طأطأ قط فقرة راساً ولا يفر منظرها، يئلب ولا يقيم بمفوض ولا يسيج، وتقل في حاضره فاذا قواه ورافقه.



قضته في عمة فكريته عند تولده من قطار سكة حديد جبويه لرد يارزة للسبي ميري دي جوتيل



قصر البطريرك في سيافونه بدمشق المبروري حويل وقد حارب الغورم الساساني استبد له اقدم قصر بدمشق

كلمة سيادة المطران عبد الله

الرحمة الربوية

يا حضرة البطريرك

لا كنتم ، يميني على الصدقات القديمة التي رطع فرنسا هذه البطورية فقد شتمت اليوم ان تأتوا لتشادركوا في حزن الذي هو حزن كل الفرنسي ، طلم على حياة السيد البطريرك حويك واننا اذا كنا قد قعدنا به اياً ، وقرراً محروماً فان فرنسا قد قعدت به صديقاً كبيراً قديم العهد ، عرف في السنين سنة التي قضاها في البطورية كيف يحجم بين رسالته الالهية والرسالة الانفرنسية التي كانت ، وضوح احلامه الدائم من المؤمنين والصليبيين الارباب من عرفانا جليلكم واذا كان هذا الحزن فرنسياً فهو ايضاً لبناني ، ولم يحجم لبناني على اختلال طوائفه ، مذاهب اجتهاده هذا حويل رجل واحد فكل الطوائف اللبنانية التي تشهد باخلاصه للجميع تطالب بان تحمله له عواطف التسول السبق و عرفان الجليل الابردي لا يها تعرف فيه منذ عام ١٩١٩ احد مؤرخي الوطن وابالته وهناك ايضاً حزن اكثر تغلغل في القلوب هو حزن عائلة الطبيعة وعائلته البطورية كريمة المولدة من رفاقة في حياته وامورته في جهاده فهاهنا المائتان ثمان مائة المسبية العظيمة بقلوب كبيرة ، ولا يزينا من قعد ابننا المقدم الا بهاته التقليدية الخالية من السبب والامل المسيحي الذي تونق مانه به قد قعد كمال سكانها في البلد ، ومهاجرين الحال فلهذه البطورية كريمة المارونية حفظت بقوة وستحفظ الى الابد .

الى احد الودين فقبلها الولد وضوحاً في كيسة .

ثم قبل القم الغافل قبله على فة وحده الى داخل القصر وما الى السيد فتش الى جانبه .

وقف الاثنان في داخل القصر امام صاحب السجل لتسجيل ما سجل دون سؤال وجواب .

ثم اسر الحجاب ان يقتحموا البابين باباً من الاندوس المزينة حواشيها . يا . الذهب ، وباباً من الذهب في اطار من خشب الابنوس .

واذ فتح الباب الاول شم منه نور ضئيل تخله خيوط سوداء ، فقلاد ظلام تخله خيوط من النور .

وكان لغير الجليل قد مشى الى الباب ، فاعتشى اذ وقف هناك بين الظلمة والنور .

ومشى الطفل نحو الباب الاخر ، واذ هناك صوت كصوت الاجنحة وتود يتلأل ، وينفض ثم يخرج كوج البحر فوقف العائل هناك واذا بوجة من النور تشرق وتغني .

سألت صاحب السجل ان يزيدني علماً فقال ، وهو يشي الى باب الابنوس : ان روا هذا طريقاً الى التنس .

الا كبر . اما هذا فهو الباب الخارجي لذلك المسم . فقلت : لم يستعن السيد الجليل ما استحق الطفل ؟

فقال : لا .

فقلت : وهل فاز الطفل يا فاز لانه طفل بري .

فقال : لا بل لانه وارث فاقة ورش وشقا . ان هذا الطفل ثمة احوال امتيعة وشرائع دينية ومدنية ما استطاع هذا السيد واماله اصلاحا في الارض .

الان من افرتنيين ومثلي دول ووطنيين على اختلاف الطوائف ، وهذه المبرات التي يندفها الزعيم والوضع والقائد والوزير والمسورون وذوو اليوس اجمع وقد نمت عن اخلاق كريمة وسجايا عالية اوجب لها منا خلاص الشكر ، البت ادلة قاطعة على مكانة قديتنا في القلوب وبسلا لاندنسنا الكليسة . وعسا يزيدنا غناء ان كبير اجابرة قد نتيج الكاهن الانلي فكان نيرة طلياً وحده خفيلاً وجب السلطة الى مروتوسيه فلندنس على اناره ، وكأني به يقول لنا : « فندرا في كما القديت بالمسيح » .

والتم يا لك حويك الاجزاء ، ثم نزيكم والمصاب جال يدعي القرواد . لحسبكم غراً ما اولاكم من مجد اتبل لا يحوه كمر الدهور فاصبح اسم الحويك يعني المواليد والوطنية والقديسة ، وحسينا واياكم ان الما ماش قديساً وقضى شعبان من السنين وريان من المرات . « والرجل الصالح ببش طوبلا ويوت مجلداً من الاصلاح » .

التفاقتنا

ليوسف الفركم اوسناز امين البرماني

انفذا لروح الراسل هكبير
فبنا بطيريك قياس المولي

وصلت القافلة الاولى في الساعة الاخيرة من الليل ، والفجر بين الافاق يسم بسمسة الحروب .

وصلت القافلة الثانية بعيد ذلك وهي كبدية في غلالة من فيض التجر الذهبي .

وكان في القافلة الاولى سيد من ابياد الارض يحمل حقيبة مغمومة بجنم لبنان .

وكان في القافلة الثانية طفل من كوخ في الارض يحمل زهرة من الاقحوان .

جا . قم القصر يتيمه عيدان ويتقدمه وفان مجدها يستعان القديتين .

فتقدم صاحب البطة والحقية يده قديماً بقم ، فتشما فذاهي ، ملاي اوراق الورود والبفسج والياسمين ودين الارداد تمح وصيلب .

اخذ القم اوراق الورد ورفرفها في اكياس يحملها الزودان .

واعطي الخنم والصيلب الى احد البدين ليحملها الى حيث تحفظ التنس والادار .

ووقف الطفل يحمل زهرة الاقحوان ، وقف في ساقين طريين فيها امواج وسقم ، وكان النور في ظفريه يبرق ولا يشع ، كأنه مركب من دموج جلبت بمسوق المضع

والزفران .

وكانت في شتيه قرحتان حاول ان يجفها باقتسامه وضاحة قانية .

شي القم اليه واخذ الاقحوانة من يده فاصطافها

واجباتنا نحو الله وروما ولبنان



قبة البطريرك في زيارة السيدي حوثل في قصر بيارك ومن حوله اوسعده والرجال الرسيون

وراث يلقاه الرئيس الكلام -
موجه رئيس الجمهورية « قد كنت
متعلقاً تعلقاً شديداً بزيارتنا
الأسوف عليه التقيد الكبير وكنت
تصحبنا اعياب بقدامته وحياته
ووطنيته، ونحن نشهد على جهودكم
المشترك واشتراككم بالمرافق
والاماني الوطنية خصوصاً في العهد
الذي تقدم تأسيس الجمهورية ولنا
نشك بان تلك متمكم تأسفون اكثر
من كل انسان اثر فقدته أنت نمل
يا صاحب الصغامة هاي فرح قلتي
خير التفانيكم رئيساً لجمهورية
لانه راى بذلك ترحيماً لاماني كل
حياته في الاستقلال اللبناني تحت
رعاية فرنسا وفي تأتي مختلف
الاوراق التي يتألف منها شعب وطننا العزيز.

زوج متمكم يا غلظة الرئيس انت تفهموا وسكنتم
والجلسل اللبناني وقد جعلتم من حدادنا حداداً وطنياً بقول
اخلاص واعطانا وعرفان جيلنا .

وداع الابن الحبيب

لسيدة لحران بولس عل

حي هو الرب وحية هي نفسك اني لا انفارقك
(من الملوك الرابع ف ٣)

وكان اذ اراد الرب ان يرفع ايلي في العاصفة نحو
السماء ان قال لتلميذه البشاع : اسكت هيا وقال له بنو
الانبياء ان الرب في هذا اليوم ياخذ سيديك من فوق رأسك
فاجاب البشاع : حي هو الرب وسية هي نفسك
اني لا انفارقك .

اجل كلنا في هذا المشهد الحزن البشاع اي كلنا
تلاميذ لايلي الراحل عنا . وكل منا عني له اليوم ان يردد
كلام البشاع قائلاً : حي هو الرب وخية هي نفسك
اني لا انفارقك .

نعم ايها الاب الحزن والسيد الحبيب اننا لا نفارقك
فان طرقاتنا وتضرماتنا ترفئك الى حيث نذهب ولا حاجة
الي ان نساكب كما سأل البشاع ايلي : يا ابي يا ابي ان ابن
انت ذاهب ؟ لاننا طالون العلم اليقين بانك ذاهب الى
السماء .

فيعترى اذن نوح نجه اليك في ذهابك كلمة وداع
بلساننا ولسان هته الجماعي المتألم من كل الاخاء حول

الحسينات الحيرة جاءت اليوم بشارتها الرسمية
روسيتها الشعبية ودجج المحروم والاسمان .

اراهيات الصائفة للقدمه الالوان است جيتين
بيتكين اليوم كاتيكك عاتلك الحلوكة التي خلت
اسما وذكرها بايامك المخلوطة ومشاركك الحيرة .
ان الهبانيين المهاجرين شاركونا من بعد في الالف
الشديد طيك كاتيكك بزيارات التنزيه المتواليه علينا
شهم .

اما نحن ابناؤك الاساقفة الاخضاء فان قلوبنا تنهطر
لوعه على فراقك لاننا قدقدت بك امز اب وافضل رئيس .

فوداعك طابعك على الارض ودعه لنفسك من السماء . وكيف
لا ترحم السماء نفسها هي من اسسى النفوس وفسدها كينسلا
ترحم روحاً قفانت في محبة الله وتقديس النفوس وخدمه
الوطن . وكاني يا قصدي الى السماء يوم تولد ابن الله الى الارض
ليتسلي العالم لتعال هناك ابو مبرياتي الكتيبة واماها الصالحة
وكاني علا تلكه السلام يستقبلوني مرحبين يا مع شيفتك
لخاصة مريم العذراء واجواق الطوابير ومواكب الطاركة
القدسين الذين ينتهجون اليوم بقاؤك لانك حلقة ثنية من
سلسلتهم الذهبية .

و نحن والتون بانك ترمقنا من علو السماء بلاحظة عطفك
الايوي التي كنت ترمقنا بها هنا وتلتس لنا من الرب ينسبح
الامة والرة نلتقي التروك في التوبة والمحبه لله ولكتيبة
والمؤمنين .

اذبح ايها الاب الحزن بسلام فان الارض تودعك
كاجد عطشها والسماء تستقبلك كاجد قدسيها .

نشك بيسون دامة وقلوب غاشة متلثة جاً لشخصك السائر
واسمراً قضيتك الراسقة ومرقاتك للضلك الصبح .

وما اسي وداع الالاء على اذنك البين الجيرة المطعيب
كفيت به اذا كان . وجها لك انت الاب الحزن فحيه
ورئيس العالمة وعيد البلاد ورب العلم والعمل ودجل الدين
والدين . قد ودعك قداسة الجير الاعظم بعرفه بركة في
فركك وتمزيه في ممالك .

ودعك فرنسا شخص مثلك وقوادها وجنودها ورجالها
ولا بدع ذاكك اخلصت لها المحبة واخصلتها لك في آخر
نسمه من نسمات حياتك .

ودعك الدول متاعصلا والجمهورية اللبنانية رئيسها
ورئيس مجلس توليا وتوليا ورئيس حكومتها وزولها
ودعك لبنان قاطبة يا حيد لبنان ورائع مناهره ومنهجي
استقلاله فهورنا زى طواقمه على اختلاف مذاهبه وطبقاتها
ومقاتبها حول جفانك التكرم تيكك منا بكلمه .

يجر ان شذا فضلك السامية ومناكبك القريده قد تجاور
حدود لبنان على ما تشهد الفوائد المتقاطرة من
سوريا وفلسطين وبلاد الطويلين لحضور ممالك الحاقق . ان
فضلك الكبير على المعاهد العلمية والفنية من وطنيته

واجنيه جعلك رؤساها وراهايا اراسانت اوسلايا ينهاتون
الى هذا القتر البطريركي ليودعوا نصير كاتيكك العلم والسلم
والانسانية .

ان صفاتك لبنان والديان المجاورة التي هي لسان حال
الشعب قد ودعك بتعالينا الطافية ورتكك رة . يستحق
شخصك العظيم المحبوب .

هلكت كائنكف حول منك جلس

لشاعر الالة ذ ابيد وشيد بنهله

هي امة في التيه بعدك تفرق وفقاً يا هوميوس وملك يرفق
عادتها سحر فلا (سجادها) دان ولا (فروم) ثم يشق
اما الصا وقد اطرحتموها من ذا يربها ومن ذا يفلق
فرومن سمنه منيت بنش حولها سحر اللهاه كأن قوبك، رقا
بكرت قوابس السفوح بناة آناً تدمها وانكاً تطلق
فكنا في ما تحاول اشقت ان يستيق على الصبح المشرق *

يا شيخ اسرائيل كى غيلة تنجي اليك وكل طيب يسقى
ملوية الاوار شوك حرة في جبهة الشق الاشم تاقى
شرف المشب وهم وبياضه بما تحمله وما ترهم
للحلم على القضية هلت وهنت ابداعها وهان الماظر
لولاك لم يشيع بانف مزة يوماً ولم ينش جيب مطرق
مجاوقد سكتوا الزمان اذلة الغليس في لبنان الا بطرق
هال الشاة للشيب دون سيلهم رثى فاقهم هناك فيلق
جلد على حوض المطوق وحمه وهو في رجبى عليه ومنطق
شرقا فتي الاسمين في هم الحلى ما فوق حرك في الشبية رونق *

يا شيخ لبنان رافع ارده
هرمت تكسكف حول منك جلق

اخوان في الجلى ملك وفي الاحى
فكنا فيك نجيم المتفرق
يا، الهام دسوق رمي جاتم لحن يترق والفدى يتدفق
فاظنر لتكلى قسمت بجراتها هذي لن رزوا وتلك لمن شقا
اقلى الصومع بجانيك دموما أغليس للشهدا، ما هي تنفق *

لهني طيبك ايا اجل حنانه من ان اقول بذيله الطلق
في منك في جيب الجلال دلاله وروحي يقترني ولطف يرمق

اخذت يدك بيدي من طرىك النسي
انشى حملات النجوم واطرق
فدا شبابي الرق يد مسلكي
والغنان والمجد اندي لا يلحق
بجياضك الشرق استنيت صاندي
لم لا تكون لي التواني الدفق

سنوات طيب لمن اس عرابيتا عيني لمن ومنهمى المفروق
لم يبق لي من مطيحين سرى الذي تاولي عليه الذكريات وتتشق *

لا وراك في شهر ١٦ هاجني
هورق الغلود عزمنا بظل، وسد كنف الطلود به يمش يورق
لو لامت احدي يد عصفلي طلمت على الدنيا ترق وتندق

(١) - الاصل هتير هتير دل في القند :

خلت قفاهه طيك ميونا وجاهتم وروق الخود وسادا



صورة فريدة لشجرة بطريك في حديقة قصر الدبران في قنابل
شجرة الارز التي غرسها ائامه اللدنة

الدعوة من النشر، الماروني، فكان لهم بفضلهم بحث اوشاد
في حاسة الكشكشة، وهو عمل له شأنه الضلعي في نطاق
الاحلال الدلعية .

ونظر الطوبك الى مهد طلائفه في شمالي لبنان ونشاهد ان
لا يكون ذلك المهد مقامه الزيم ، فبقى «الديمان» على
شرفة الرادي ، قبالة الارز فاصح «القصر» طيبة ذلك
المهد كعبة يجع اليها المتبركون على اختلاف المذاهب
والقامات بين طولين واجانب حتى قيل في ذلك القصر :
«اصلي مجد لبنان»

وكما بنى طلائفه بناها هكذا بنى الحروبك لوطان
بناء ، فخل على اكثاه الى باريس سنه الثاين ، متبعاً
مشقات السفر والجد ، مفادى عجماته ملأها في طلائفه ، صلياً
في وطنه ، فادع الا ولى يده «مهد» بنى عليه استقلال
هذا الوطن اللبناني في خدود الطيبة .

*

ارب به الارز الخالد ، صبور الوادي المقدس ، ان
الامة والبلاد تبكي في شيفها القديس ذلك الرجل الكبير
بنفسه الكبير بسد ، الكبير بدينه ، الكبير بوطنه ، فلا
ذلك الرجل الذي ملأ اسمه الماين ثلاثاً وثلاثين سنة ، فلا
قسع ان يجلس على «كرسي الطوبك» الا رجل من له
الطوبك طهارة في الدين وتجوده من المعرى واخلاصه في
الوطنية فيورد الى الطائفة حكيمياً والى البلاد دجواً *

امام جثمان البطريك

الناشر الايتاذ يوسف السودا

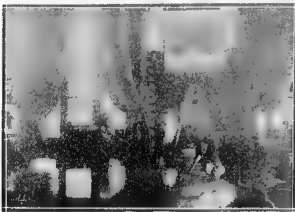
أرأيتيه وقد وسدوره في صحن الكنيسة ، على ذلك
النش العالي ، يسبون اليه برفقة ، والنش مطروق بلاءة
ناصة البياض ، يتوسلها حزام عريض السواد ، تحرق حوله
الشومع في قجرات زفراتها حوى ، ودموح الشومع متقاطعة
على جنياتها ، تدلى في تنانيد من جيب ملتب هو البطريك
القديس تائم نومه الحني ، الابدى ، مشرق الوجه في جبال الروح
وجلاله ، يصب تاج الرئاسة الابيض حامت الباردة ، وقد
انبسطت عينه وفي بنصرها غاتم السدة التي تربها ملكاً
ثلاثاً وثلاثين سنة من ، يردتية المعرى ، والتجرد والاخلاص ،
ديناً ودنياً .

أرأيتيه وقد احاطت بالنش نسوة تردن السود بين
راهبات ومتعبدات ، الذين يتبركن في ذلك المقام ، يصعدن
الى العلى صلاتهن المارة ، ويذفن منى المقدس دومجن
السبية ، وقد راعتهن رهبة المكان ، وشمن كأن لرواح
الملائكة ترف حول العرش ، وهي تحف يروح صاحبها
تعوها بالاكباد والاحلال ، فاطرقت نسوة الى الارض ،
وابتسل اخريات الى العلى ، وست اجداهن الى النش ،
تصطك كسبها جزءاً ، وتكتنفن «السبية» في يد يداومها
فاكبت على خام القديس تحرقه بقلباتها وقسه بدموما
وقد احرقت من قبلها «المجدلية» قديمي «يسوع» بشل
تلك القبلات ، وفسلتها بين تلك الصومع .

هكذا رأيتيه وصاحبي في وحدة ذلك المقام الرهيب ،
فبكيت وبكيا ، وصعدنا راكبين الواحد تلو الآخر ،
وتبركتنا بقة من يد الشيخ الناموس في النفس ما فيها من ألم وجزع .
ثلاثاً وثلاثين سنة قضاه بطريكاً على طلائفه ، ملكاً
في امته ، على فلق دنس في ذيله الطاهرة ، وترك الملك
والبطريك يكفله منها الجداد ، الذي انزل عليه الى فترة القبر ،
تاركاً طلائفه للبلاد رهينة مسجون ، ومدمرة روما
وقصر الدبران ، ومهد الاستقلال ، بل تراكاً في الدنيا
ذكراً تتداول دوه اذن الاجيال

رهينة خبعين نشأة سيدة ووليدة وطنيته
ورسوليته ، لم يكن قبله طلائفه وللبلاد حمية وطنيته
لتعلم الفتيات اللبنانيات فائذاً عرين من مال «بطرشية»
سد تلك الثقة وها من اليوم هاتيك المتعبدات اللبنانيات
وقد اذهمرت مدارسهن في بيروت والجبلة يتفنن الثالث
والاforth من بنات لبنان في حي الدين والوطنية .

وفي روما اقام سمي (الحروبك) مدوسة (لاصحاب



خطة الطرود وحفرة رئيس الجمهورية في حدث حاص

وطنية وعبقرية وحكمة

لكسة هائلة التي ادعاها شباب لانساذ تيل دموس
لتتل امام نيش الطيرك القديم .

ايما الوطنيين

امام رهنين تطير لها القلوب شامعاً تلقف الجمهورية
الليمانية اليوم جاسرة الرأس يلاً صدها الجرع ويتسل
منكبها الرقار : امام رعية الموت وامام الخسارة القادحة
بوفاة ثالث الزخات ضيلة الطيروك مار الياس الطيروك .
اما الاول فيخفف من وطأها ما القناه منها فهي سة الله في
خلقه ويلطفا ما في صدورنا من الايمان باليش احياء .
واما الثانية فهي الكارثة المرة الا وهي تمادي الركن
الطامع في بنيان الامة الليمانية الفتاة والفرق الذي سينشأ
نسبها من المصادرة التي تكاد القلوب تنظم لها لولا ما في
صدورها من الثقة العظمى بالخالقة الكبرى ولولا اعتدائها في
استطاعتها لكثرة الحكما بين احبارها ان تأتينا بغير خلف
لغير سلف ، تشلأ هذا الفراغ المائل الذي احده الموت
بيننا باللاس .

انتا في الرغم من مقلم لقتنا بالمستقبل لم يزل يدار
نوفسا القائل من جوا . تأثير الخسارة الرعية التي نحن نأفرون
منها الان وجهاً بلاز . وجه . فان الشيخ اللبناني الكبير قد
تجاوز في مظلة نفسه احد الذي وضعت التقاليد للسامع التي
تصدر من مثل مركزه العظمى فقد كان طيروكاً تنحصر
مهمته في ادارة شؤون طائفته وتدريب مصاحبا بحسب التقاليد
الموروثة ولكن نفسه العظيمة تجاوزت ذلك احد فاست
مناعه الامة اللبنانية برمتها دون فارق من دين او مذهب
ولذلك ثرون ان الطيروك المظلم الذي انضم الى اسلافه

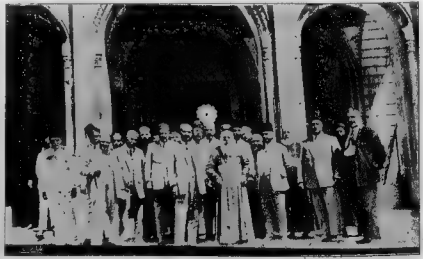
الصالحين ليسكن ظلمة طائفته
طسب بل كان ظلم الامة
الليمانية صكلاً والحادثة
توفر جيتا ان الكل
اعظم من حزنه . وليس ادل
على عظمت في امته من تلك
الوثيقة التاريخية الكبرى
التي احسوت تواقم الليثانيين
يوم اجسروا دايهم على اقابته
منهم اذ وصكلوا اليه امر
البرغ . هم الى امانيهم الوطنية
التي هي اجل واعظم ما

تذكره لامة من الكتوزة ولا ادل على ماو حتمه التي سته
الى ما فرق الحد الذي تقصر عنه اكابر الرجال من تحله
تلك المسؤولة العظمى فوق ما كان يحمله على منكبهم من
انتال السنين الكثيرة الانتقال التي ليس في طائفة الانسان ولا
في عقاراته ما يخفف من وطأها على الجسد البشرية ، ولا
ادل على صدق مزجه وحرارة ايمانه الوطني من اشتداده
الاسفار البعيدة قضاء تلك المهمة الوطنية التالية ، ولا ادل
على عبقريته وسكوت من مودود البنا تابع السبي حامل
يشري استقلال لامة حرة طليقة بيمس لها المستقبل ادا هي
احسنت التصرف بظواهر . وليس هذا الصنيع على غلته
وجاله بالسل الوحيد الذي يفسد اليه بل جميع اماله صيره
وكبيره لم تكن تحلو قط من طامع المصلحة العامة وذلك
لان في لبنان كان هدفه الاسمي ملأ منه ان كل منظمة
عربية ينالها هذا الوطن الصغير الجليل يلحق طائفته

في ذمة الفتى

للتامر الاساذ الياس برشكة

تختم الجلود وحمية الاسال
تبل ويخمد صالح الاعمال
تحمون ماماً في بلادك حجة
الفتيا جوداً على الاجيال
ودجت على شرف الجهاد عنيفة
ونشيتها بطواريع الابطال
وبشتها في الناس عنوان المهدي
لفقت وكالت منبر الامثال
فم واطم الحلم الكبير على ثرى
بسد حلت له بالاستقلال
بسد غرست الاسد في حضارته
فنقروا نطقاً في ثياب الرجال
ماذا عليك ابا السباع اذا وثق
خلق القيثوث وقع بالريثال
حال الضيف هم القوي اذا بنى
يشري الضيف ونقه بريال



خطة الطيروك في الديان ومن حوله امته . على التراب اللبناني في عهد رعية موسى بك تود . ويظهر في الصورة بين التواب
هر بك بيم وهر بك الدرعي

لبنان منبت الرجال

هناج بلخ هذي اعدع مصري ملك بارودي
لبنانيه باسم الكتلة الوطنية في سوريا
على ضريح الشهيد هشم :

ء درءا دمشق لتسني امام الراحل الجليل ونلن مشاركتنا
فلبان بالفاتحة الكبرى التي المث به فاهزت لها دراه ودري
نسبنا في ارجاء الشام فاستاد للنس د كويات السين الطوال
التي ما برح فيها ذكك الحيو العظيم يبذل جاهدأ في سبيل
مشرق كل ما اوتي في علم وقوة وذكاء وعقيدة فاصح
مقامه وطن الخزمة والاجال تمد اليه رجالات السلال
وتستند على نصاعه ووصاله وتضي الى دعوته في التماسح
والصلح الصالح .

واة بالبنانية من الوطنين في الشام تقف امام هذا الحدث
الطاهر وقولنا خاشعة ذا كرين لميد لبنان ولرجال طالنته
الكبرى ما قاموا به من جلائل الاعمال قديماً وحديثاً في
سبيل خدمة العربية ورفع منارها في ارجاء الارض .
فضاء ما ابانا لبنان وان جل الرز وعظم الخطب وان
كان الفقيه بالمكان الذي لا يتيسر ان يلاء سواء ولكن
لبنان الذي هو منبت قادر المثل في هذا الشرق لمصاييح
الهدى ونوايح الرجال لا يمز عليه ان يجد في بيته من يجري
على اعراق ذك الراحل الكريم ينسج على مثاله في التمسك

سمعت زئيرك امة متلوبة سملت على الجبل الاسم الدلي
علمتها لفة الاسود خلوت لفة الاسود بصدرها لسعال
يا دافن الامل الكبير بصدره أنكورن فيك نهاية الامل
سلم عقدا في الجنون خضابه متوجد الاوان والاشكل
واسيقظت منه الى وغزت من شر كلوس وشر ليال
يا واضأ حبر الاساس لدولة تحنل في سرق وفي اسبال
هدا البنا صعيبة ابوابه لكننا الاساقم في الانفصال

*

خلع المشيب ملك اية حلة وعلى المشيب خلعت اي جلال
وعلمت في الدنيا عليك بوادر ذكرن عهد الانبياء الخالي
رأس كفتيشا وقصة اوزه في ذكته نسب من الشلال
وجين قدس يشد الى اللال ويمسح الرتين من مشد
أنكون خاتمة البطاكة الال بزعوا من الترواة للاسبال
في روجهم بقل التسوة والهدى وعلى الشقام من الطلات غول

*

يا معلق البينين من صور الوردى
يكثيك ما ملحت من انتال
في ذمة الشقيان ما علمته
فأردت على فقه من الاشبال
أوتيك بالحسم التي لتقني
وبارك الشملات من القوالي
فعل يرحلك عرقات قصاندي
يندري لها ورق الفناء البالي

لتقوى الله وغرر الفضائل ومكاتب الاخلاق .
وسمد فلا تظلم الكلام وان كان جبال القول ذا مسمة
وباني نظرة اخيرة في هذا الجبل الذي ضم وفاته المبرك
وتفرل مع الشام البري :

فامعيل لاردم اذدع في حسة في جوفها جبل اسم كبير

الحداد الوطني على الفقيه العظيم

صدى وفاة بطريرك في على الامة اللبنانية

في جلسة مجلس النواب المنعقدة في ٢٩ كانون اول العام
١٩٣١ ابلغ سامية الرئيس مجلس الامة وفاة امام اعيان هذه
الديار البطريرك البنا الذي وفي وسط الصمت التام والحزن العام
ابن سامية الشيخ محمد الجبر باسم الامة تقديسها العظيم
قائماً ووثاً لبناً ، وما قاله :

— فقد بخت الامة للبنانية اليوم برجل وليس كرجال ،
بخت برجل رفيع الشأن ، نبيل الخلق ، صادق الشورى
كان على جانب عظيم من الانسانية المحضة ، والوطنية
الشريفة ، لا اهر قبيلة البطريرك بار الياس بطرس المويك ،
هذا الرجل الكريم الذي مرفته الامة اللبنانية على اختلاف
تزعائها ومطائفها ، والذي لم يكن لظافته حسب بل كان
ممثلا لجميع الطوائف ، وقد اجتمعت الكتلة صفي قويضه
بكل ما يتلن في مستقبل لبنان ، وقد اريانه مجازف بجماة
ويستهدف لخطايل السفر ومشتاقه واهواله رغم شيوخته
ورغم خضف صمته ، وذلك ليطلب لبنان استقلالاً تاماً
ويضمن له حقوقه بشكل معنى للكتلة ، وكان وقتئذ قائماً
من كل الطوائف التي تظلمها ساء لبنان .

لقد كان الرجل الوطني الذي يتألم للبنان ويصطف على
ايتائه ويميل حسبي حبايته . لذلك رى النفوس مضرة له
ذكرى الوطنية وساطعة له اصدق موافق الاخلاص والمجبة .
والان واة انبيه اليكم اعتقد قائم الاعتقاد بان المجلس
الموقر يشاطرني ام هذه المناسبة الوطنية ويرافقني على انفسه
استحق شكر الامة اللبنانية جهاء التي يثقل علىكم الكرم .
النواب : نعم ، نعم ، نريد تصريح سامية الرئيس .
الجبر (متابعاً) : فذلك اطلب من المجلس ان يوافق على
تقديم التترة عنيأ الى البطريركية باسم الامة اللبنانية .

ومد موافقة المجلس على التترة اعلن الحسداد خص
دقائق ، وبعد مضي المسدة اعلن الرئيس افتتاح الجلسة
قائلاً : ان هذه المدة التي صلتها لميست طليتها كاتبة لاطهار
شعورنا نحو البطريرك اللبناني ومها غالا فلا تستكن من
ايقالة حقه من الرأاة .

وهذا وقت اوقست باشا ادوب رئيس الوزراء وتكلم
عن الفقيه العظيم باسم الحكومة اللبنانية وما قاله :
ان الحكومة ستشارك بالتترة بصغة رسمية وتحضر
الأمم في اليوم المعين له . وطلب من المجلس ان يوافق على



لبنة بطريرك يوم زارة في كركي المارشل فراش دببيرة في ٢ كانون الاول سنة ١٩٣٠



فخمة الطيريك والي بينه المد و بول ريدو وزير المستعمرات الفرنسي والي تاجه السيد بولس فابريال يودي غراتو فابريال البحر السيد ديبيل و بغير وقرفا صاحباً السيد جديك جوري على الشايفين البطريركيين ، ١٩٣١

اعلان الجهاد الوطني وفتح الاعلام واقامة
ماتم ومانى تقديس الراجل العظيم ، فوافق
مجلس النواب باجماع الاراء على هذا
الاقتراح وامان الجهاد الوطني .

ووقف الاستاذ بقو مراد وتكلم
باسم وباسم الطائفة الارثوذكسية ومما
قاله ان لبنان باجمعه مدين للراجل الكريم
ولا سيا الطائفة الارثوذكسية لذلك يقتضي
الواجب بان نشترك جميعنا في هذا الماتم العظيم
واتا احمي الراجل العظيم واقدم باسم الطائفة
الارثوذكسية لتحيته المارونية اخلص
التحية .

وقال الاستاذ ديموس :

نحن جميعاً مدينون لفضل هذا الرجل
العظيم الذي كان في كل قدرة من قوامة
القلية لبنانياً صادقاً وكنا نعرف ذلك
وانتمى لا نلس سفره الى باريس مع الوفد

في ايام شيخوخته في سبيل استقلال لبنان ومصلحه كافة ،
وامتدح بانه لم يسل للطائفة المارونية قط ، بل كان تالياً
عظماً لكل الطوائف . وان كنت ارثوذكسيا فاني اكلم
من الجميع واقول انه من الواجب ان نشترك جميعنا بالواجب
الوطني نحو بقية الامة اللبنانية .

وقال فضل بك الفضل : باسم الطائفة الشيعية جماد
اشاطر الامة عموماً بهذا المصاب الاليم ، ولخطب الجسيم ،
واقدم للطائفة المارونية الشقيقة تآزيراً حارداً .

وقال الدكتور تلحوق : يا ابن المصاب يشل الامة
اللبنانية جماد على اختلاف المذاهب فاني اطلب المشاطرة
ببدا الخطب الاليم واقدم للطائفة المارونية باسم الطائفة
الدرزية اخلص التحية الاخوية .

وتكلم محمد بك كفاوري باسم الطائفة الاسلامية
فقال : لقد سبق وتكلم ساحة الرئيس من الطائفة الاسلامية
وهو يجلها ، واتا الان اكرر دعتي بشاركة الامة بالمصاب
وتقدم واجب التحية والاحترام باسمي وباسم امتي .

وتخطب الاستاذ جبرائيل نهاد فقدم خدمات القديس
العظيم في سبيل لبنان وشار الى اجماع الكفيلة على احترامه
واجلاله ، ووصف جهاده في سبيل الاستقلال وحيد قرار
الجلس والحكومة بمجلس ماتم قداسه مائاً وطنياً يشترك
فيه مجلس النواب رسمياً ، وذكر الضادة الكبرى التي
سني بها جبل لبنان في هذه المصيبة الوطنية .

وكان التأثير باديا على وجوه النواب ولحنون بارذا في
اقوال الخطيب الكرام . فوقف الشيخ بشارة القنوري
وشكر باسم الطائفة المارونية حضرات النواب على كل
ما تعلقوا به من مرامات رقيقة وشعور نبيل ومواساة
ونفي للامة اللبنانية ولطوار نقد التشكيك ان تصاب بمكروه .

لله يومك اي ساعة تحشر

لشاعر الانشاد شاره القروي

ميرت اعياد البلاد حداد

وسفكت من حر الدوع دماد

رعت الزمان لمصاب النطق ابيادها ان تحمل الكباد

وتصعدت عمد الساجد تدفوي من كان يلاها تي وشاد

الراة البيضاء نكسا الردي واحال صعدنا الظهور رباد

له در مكفن بجلاله لبر الضمي وتوسد الميلاد

جبريل عند رتاب تراضم ويوسع حول سريره يتهادى

نظم الحموع على اختلاف ميروا

تناثرت في جبه احاد

هذا عهد في الذي تكلمت

ميراته لما ولاك وشاد

فأثرت في عالم الحسان مشربها

وارزت من بيناتها الاحاد

وشبه الرماض قطعت اطرافها

وبكبت قناروق زهرها الامواد

ولو استطاع الاراذ طافاً غاشماً

وامصاب من تقبيل حصفك زدا

*

من البلاد اذا قيم وجهها واذا تآلب حشعها وتنادى

وتماثلت من مفرد في جبه بيلاده ليس لطيفة جماد

ان قال قالت امة بلسانه وتقطعت لسانه ابياد

شيخ على دوح الشباب كأنه لم الزمان فكنا كبيت افراد

(١) لتارة الى فائين فيلق الذي هاد ساعة الانشاد الشيخ

محمد الجبر في المجلس اللبناني كبريا في غبطة الخطب .

يتي الى اهل البلاد مثله فيصدره نهي القواد قواد
ادل على قيت ربيك ضوه

تجوى المتي نيه تي وفراوى

تلك اليهود فرتين قلاداً

ماذا عليك اذا غدت اصقادا

أبد الزمان يا فاستم مائة

والمر مطمطم على ما اشادا

والذنب ذنب التافين على الاذى

نكناهم حسبروا الحياة رققاد

*

له يومك اي ساعة عشر

شربت على تلك الرنى الاجساد

رطقت على تلك السور مجارها

مين آدم فتفتوت اطروادا

والاوت كآته طوائف

مرالين (١) يلات النضا ارمادا

حق اذا طلموا بالبح كاضى

كشكفوا الرووس وتلموا الاجيادا

هي غلبة قهوت ادوع ما يا

ان الخطيب سولا خطاب اجادا

*

أوحيد امته تي وهداية

فكاد سمعت وجدها انشادا

خلعت قلادته ملك ميرتها

وميتك من ورق الخلود وسادا

*

٢٠٢١ لجن اسلمنا من الحن

جناز عن نفس البطريك

في الكاتدرائية المارونية في باريس

كتب البنا من باريس بتاريخ ٦ الجاري الاديب الناهض السيد علي درويش رسالة مطروقة من حفلة الجناز والقداس الفضة التي اقامها سيادة المونسنيور فنالي الركيك البطريكي الماروني في باريس من نفس مثل الرحلة مار الياس حويك بجنتها فيا يلي : منذ صباح يوم الاربعاء في ٣٠ كانون الاول سنة ١٩٣١ احتشدت الجماهير المغيرة على باب الكاتدرائية المارونية في باريس لسجل اسماءها في السجل الممد لذلك وتدخل فتجلس في مراكزها المصنوعة . وقد ترأس حفلة القداس والجناز من نفس البطريك العظيم مار الياس الحويك صاحب النيابة الكاردينال فريدي رئيس اساقفة باريس يحيط به رهط من السادة الاحبار بلباسهم الاجوانية .

وهناك حول ذلك التمشع الماعط بالشعور يظلمه الاجلال ، وفي تلك الكنيسة البادية بولبيا الاسود القامح وقفت الجروع خاشعة اجلالا لليت وثقت الصمت مدح تزييد على الشر الدقائق ، ثم صعد المذبح المونسنيور فنالي فقام الصلاة من نفس التقيد الكبير . ثم اغنى السيد "بوديدار" المنبر بالرغم من ضعفه وشارة الاطباء عليه .



نيافة الكاردينال فريدي رئيس اساقفة باريس الذي ترأس حفلة الجناز والقداس من نفس مار الياس الحويك صاعداً الى مبارته عند انتهاء الحفلة

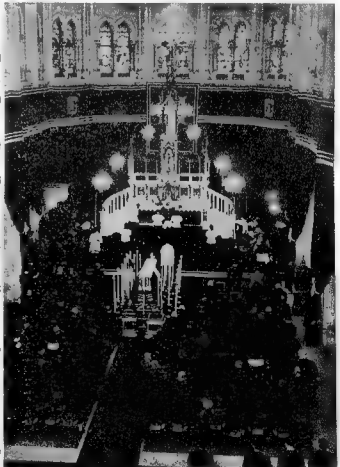
لازمة الفراش ، وتكلم من لبنان سبله وجيله ، وذكر ما له من روابط قديمة وحديثة مع الدولة الافرنسية المتشعبة بيود النضال في الجهادها وتوثيق مراها الى التقيد العظيم ، هو الذي حل مدة حياته لما فيه خير فرنسا وخير لبنان .

ثم جال الضيف جولة واسعة دلت على تقصده في تاريخ لبنان والبلاتيين واعلامه في الحوادث التي جرت منذ سنة السبعين الى اليوم ، فنهو الضيفات التي اسداها الموارنة البطريك المتوفي الى فرنسا بالرغم من اضطهاد الاثراك لهم وله ابا ان الحرب وقبيل ، ولم يس الملائكة الثينة التي كانت تربط الراحل بروميا الطمى فذكر الممد الكثير منها بما قاله : ان حبة التقيد وانظاره كانت تنبئه دائماً الى الثلاثة : لبنان ، روما ، فرنسا .

وما ان اتم كلمته هذه حتى ودع الراحل بعبارة مؤثرة اسالت الميراث اشار فيها الى شاركة فرنسا للبنان في خطبه الجبل بل رذته الاليم .

وبعد ان طاف نيافة الكاردينال حول النش مباركة وقضياحة المونسنيور فنالي مع ابنه التقيد تزيل باريس اليوم واليوثان سمراني يتقارون النمازي ، متقدم الكورنيل ديبه سم رئيس الجمهورية الفرنسية ، فالكاردينال فريدي فأسادة الاحبار ، فالسيو ديتو زير المستعمرات ، فالسيو فاري باسم مجلس الشيوخ ، فالسيو سنكتان باسم وزارة خارجية ، فالاميرال ايبات باسم وزارة المراف ، فيض الشيوخ والنواب ، فقتل البيرال ويند لسير لاسابليار باسم وزارة المراف ، فيض الشيوخ والنواب ، فقتل البيرال ويند لسير ديتو فرانسوا باسمه الناطق والنيابة من لسير دي جوفيل ، فالسيو لادود -م المجلس البدي في باريس وتيغم .

وقد تلقى المونسنيور فنالي في الحال كتبه اعتذار وتزينة منها كتاب من رئيس مجلس الوزراء لسير لافال ، واخر من البيرال غورو حاكم باريس العسكري ، واخر من لسير كيلا ، وكتب اخرى من فديوخ وديور دي صكه ، وسيللان ، وديوار مدير



الكاتدرائية المارونية في باريس بحفلة بالسواد يوم الاحفال القاعة جناز و قداس من نفس البطريك مار ايل اليك السوي .

داود برركات يونس القديس

القات الطائفة البروتية في القاهرة حقة قدام وحار
عن غنى شملت الرعاة مار الياس الحويك حضرها
ناف حلاصة الشاك ذوات الاول وروما على
الشيخ ورواب والوزراء وكبار الرجال فرسين
وروما الطوائف الكاثوليكية والبروتية وفيها
على عشر خمس شخصه ايلينة في ابن حاد فلود بك
بركات وليس تحرير الاحرام القيد دهم :

ايما السادة والسيدات :

هو اب لشعب صغير ولكنه شعب عادل مشتهر تحت
كل كوكب وساء يتعلم اليه ويتدي به .
هو اب لوعن صغير في الاوطان ولكنه كبير في التاريخ
من جيم ثواسي الجلال والكبر .

خليفة ٥٠ بطريكاً ينقل منهم تقاليد ٩٨٠ سنة في
اؤهد والاتي الوطنية والوعامة والتاريخ كل ذلك ملك
اقدم وكل ذلك كان امانة في يده وادى الامانة حقاً .
فحق فتلقت المودة ابناءً وتلفت البشانيون والطنوة
من جيم الحاء الارض جزيين .

ومضى بعد حياة كرامة وحياة ملائ جلال الاحمال
والفضائل تلتفت الوطن كثيراً .

تلفت الاثنان لبنا وبنارة وقد مثلت لانيهم التسع
والثلاثون خالفة بالحد والكبد ، خالفة بالفضلة والام ، خالفة
بالؤهد والصالح ، بل هي خالفة بالخدمات الوطنية والصراحة
بالحق بلا لين ، وبالصاحة بالفضل بلا من ، وبالتفاني في خدمة
الوطن بلا غر ولا زهر .

ذلك هو البطريك الياس الحويك الذي اجتمعنا اليوم
لاحياء ذكره .

اجتمعنا اليوم لنحي ذكره باسم
الوطن واية تحية وطنية افضل من كلمة
رئيس المجلس اللبناني باسم لبنان
واللبناني : لقد استحق الراحل
الكريم القديس تقدير الوطن .
البطريك الياس الحويك قدسكون
البطريك الوحيد الذي نال التقدير لقب
البطريك الماروني الخاص لمذهبه ،
لقب بطريك لبنان العام لوطنت التي
لم تعرف سوى الوطن والوطنيين على
اختلاف مذاهبهم ، وهذا القبط الوطني
لم يلق به بئره ولكن لقبه به اكبر
زعماء الدروز نميب بك جبيلات فاقوه
عليه جميع اللبنانيين حتى المجلس النيابي
باسان الطرائف جميعاً .

نبت البطريك الياس الحويك من
صلب الشعب فكان دجسل الشعب

ان يقيم وكلاء عنه .

بعد وفاة البطريك

ولاحل انتخاب خلفه

هذا ما يقضي المجمع اللبناني ان يحافظ عليه بعد
دفن البطريك :

١ - يقيم المطارنة والاساقفة المجمعين في الكرسي
البطريكي جنازةً جازلاً لتقيد على مدة تسعة ايام منذ وفاته

٢ - يجتازون في اليوم التاسع ثلاثة من الكهنة يمين
اثنان منهم كاهن اسرار المجمع والثالث حاجباً ويتخبرون
اثنين من الاساقفة لنصص القزرة .

٣ - في اليوم العاشر يقعد المطران والاساقفة وسائر
من لهم حق في الاقتراع جميعهم في الكنيسة البطريكية
فيقيم كبر المجمع القديس الاولي ويصرف الاكايروس
والشعب وتوعد الايول فيحفظ بها الكاهن الحاجب
الانف الذكر من خارج ، ويشعر المطارنة والاساقفة
يتفاوضون في انتخاب البطريك .

٤ - يرأس المجمع اقدم المطارنة مهدياً في الرئاسة وفي
حيثه اقدم الاساقفة .

٥ - لا ينتخب بطريك الا من اقل على الاربين من
همه وترقى الى درجة القسوسة القدسة على التيسر .
ويخني ان ترى المادة القديمة بان ينتخب البطريك من
صف الاساقفة ما لم يجر الاساقفة خلاف ذلك .

٦ - لا يتم الانتخاب باراء التائبين بل باراء الحاضرين
وعدمهم ، والذي امتد عن الحضور يجب عليه ان يعد
بكتابة منه انه سيصدق على الانتخاب ولا يسوخ لاحد

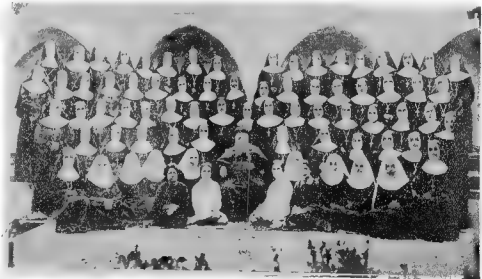
٧ - تطلى الاداء سرية في رقاع معقولة مختصرة يجتم
الشعب . وعند فتح الرقاع وتلاوتها يجب ان لا يباح
باساء المتخمين .

٨ - تصب بضعة تحت الذنب الكبير عند باب
الدرازين فيجلس حذاءها رئيس المجمع متبجاً الى الشرق
وحوا اليه الاساقفة فاحسا القزرة احدثها من يمينه والاخر من
يساره ثم الكاهنان كاتباً اسرار المجمع قاطرين الى
الرئيس وتوضع فوق المنضدة كلس ياتي فيها المتخبرون
وقاهم . ويجعل امام باب الكنيسة كلون من غلس علواً
ثراً لتعبر فيه الرقاع المذكورة لجمال .

٩ - بعد تلق الايول ترمى القزرة مرتين بعد القديس
وايضاً مرتين بعد صلاة المساء فان لم يتم الانتخاب يصرف
المتخبرون من الكنيسة الى الجبر المدة لهم .

١٠ - بعد الفراغ من وضع الرقاع في الكلس يرفع
رئيس المجمع والاساقفة الميخان نصص القزرة فوقع
الرئيس الرقاع من الكلس ثم يمدحها فان زادت او نقصت
من عدد المتخمين كان الانتخاب باطلاً ، فتلى الايول في
النار الجلال ويجدد الانتخاب . اما اذا كان عدد الرقاع
منطبقاً على عدد المتخمين فصعدا بعد رئيس المجمع يراى
الاساقفة فاحسا القزرة الى الرقاع فيقرأها وقرأ دعلى
صوت همه المتخمين بدون ان يذيع اسم المنتخب
فيكتبه الكاهنان كاتباً الاسرار في ورقة .

واذا اتفق ثلث الاصوات في الانتخاب صح ، والا
جده الى ان يتفق الثلثان على واحد .



عهد بطريك بين رعاياه الثالثة القدسة وهي العزبة التي اسما غيخته وذلك في سيل ازدهارها كثيراً من الجيود المادية والفروحية . وهؤلاء
ماخوذة عام ١٩١٧ في ساحة دير الرهايات في جبرين امام قنصل مار الياس الحوي . تصوير موسي قيلان : البغردن

من طرائف البطريرك الحويك

الحوري الياس غير البطريرك الياس

سأله الأستاذ السودا يوماً : يقولون يا سيدي انكم كانت الحوري الياس المختاري كنت اشد منك المطران الياس ، وانك المطران الياس كنت اشد منك البطريرك الحويك . فارتسم وقال : صدقوا يا بني ، انما الجواب ان قول سني البطريرك الحاج وقد ترجم « Noblesse oblige » بقوله : « على القسام لإثم » فكان اذا زل الحوري الياس المختاري يهبطه مطرانه ، واذا زل المطران الياس يهبطه بطريركه . لكن اذا زل البطريرك الحويك فن يبقله ؟ فالسؤالية مـ لا يشعر بقله الا من يحمله ..

الحويك وره جوفيل

اقى حضرة المسير حفي ده جوفيل على ذكر المثلث الرحات الطريرك الحويك في محاضرة من سورديا القاها في ردهة جامعة الالاف بقرنا : قال :

« لا يصح ان ننظر الى الاديان في سورديا بالمناظر الذي ترى فيه الاديان في فرنسا واوروبا ، فالدين هناك هو نسخة طبق الاصل من الدين الذي كانت فرنسا تقابله في عهد الحروب الدينية .

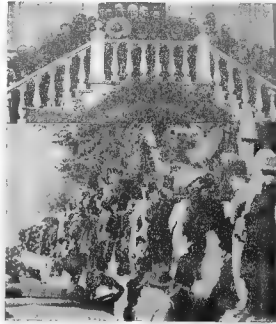
« لا اريد هنا ان اضلي امثلة من ذلك ، ولكني اذكر ان سر - البت اداني يوماً الى ان اقول للبطريرك الحادي الذي هو شبه بابا المسيحيين في لبنان ان الاتحاد يخلق القوة ، فاقترعت فبطته بقوله :

— لا يا حضرة السيد بل القوة تخلق الاتحاد .

العادة في نعي البطاركة

كانت العادة في نعي البطاركة سابقاً ان يقتصر على ارسال وقاع النعرة الى العائلات اللبنانية الكبرى العربية في سبيلها ومنها كاثوليك الجبشيين والارمن واليهوديين فضلاً عن المقامات الرسمية والدينية والدنيوية بمنهم جهور الشعب بواسطة الاعلان في الكتائس وقرع الاجراس قرق الحزن .

على انه اليوم قد تبدلت الظروف والاحوال بتطور المعيش سياسي واجتماعي ، ولذلك فقد درج السادة الاحبار في نعي بطريرك الياس الحويك على خطة جديدة نوعاً ما لا اذا ابروا بمطرق قراع . ولا كان ارسال هذه القراع الى كل فرد من افراد الشعب غير مستطاع فقد امكن ارسالها الى المشايخ واصحاب المقامات وميرون الاكسي وارباب الصفح ، ونمت سائر طبقات الشعب بواسطة الطريقة القديمة اي بواسطة الكهنة في الكتائس والصحافة .



في الاصل : على سلام قسر يكرمي : حضرة رئيس الجمهورية ، فالمسير بنوس فالشيخ محمد الجسر فالعمرال بيتر دي غرازو ، قموس بك غور وزير الداخلية ، وبطر الى الحسين سيادة الطران بولس على يودود الفريد العظم بكنيسة موزرة قرقراً في الاصل : في غير سكان من هذا العدد . مضروب المثل .

داعته السياسة منذ دخوله لدار البطيريركية فكانت السياسي الذي لا ينجي ما يفسر ولا يوارب ولا يخالل في هذا يقول ما يعتقد ويجهر يا بيري قديمه الصراحة حتى صار في ذلك في الاصل : التاجير التكية امام قسر يكرمي وقد نشط بشي الاشجار . تصوير الشركة الجيولوجية اللبنانية

النسر اللبناني

من الصبغة التي افطما الاستاذ براس فاني في حلة تآين الشات الرحة مار الياس الحويك في القاهرة :

لها النسر يحمي في علاله ملك الجور ساجاً في فضاء لاياً من سدى السين جللاً . دونه الارز دوعة في رداه لكن برسل الطوائف كنت اميناً مرقها في ادائه فانقرمت الوعود من علب النسر حكياً في اخذه وظائف لم تحطم سلال الدهر والحكم

ولكن خفت من غلوانه يا شهيد الوادي المقدس بالقس وفي نيش مله وهذاف كم جيبيل قللتنا فنادى دير « عين » قطرة من مائه يا نقيض بصفحيه ومنى رحل البر في جيبيل رداه انت يا صومر والحدود وذكري اس لبنان مجده وعلاله مطلع الفجر من غد ومناه طيات في صبه ومناه ليا الارز ثابتاً في ذراه

رزم ايمانهم ورمز دجلاته ان تردك بك السراج فهذا ال سفر مسا زال هدي من حياته ان نودع بك التقدم فقد لا ح صباح الحديد في لآلئه

وهكذا يفتت توابع الامم والشعوب ، وطلب المرفق في وطنه حتى حذت العربية والسريانية والعبرية واليونانية ثم عليه مراهما في رومه غدت اللاتينية والبلجانية والالهوت والفلسفة ، فلما تقدم الى نيل شادة « الملكة » وفاز الفوز الباهر كتب له رئيس لجنة الامتحان ، حصة حامد رومه بعد الامتحان كتب له في لوحة التقدير « هذا الرجل سيكون رجلاً عظيماً » فكان كافاراً .

واغرب ما في امره انه ولد في كلون الاول ودفن الى التسوية في هذا الشهر وفيه من « رئيساً » لندسة رومه وفيه صار بطريركا وفيه انتقل الى الله

داعته السياسة منذ دخوله لدار البطيريركية فكانت السياسي الذي لا ينجي ما يفسر ولا يوارب ولا يخالل في هذا يقول ما يعتقد ويجهر يا بيري قديمه الصراحة حتى صار في ذلك في الاصل : التاجير التكية امام قسر يكرمي وقد نشط بشي الاشجار . تصوير الشركة الجيولوجية اللبنانية

داعته سياسة السلطان عبد الحميد بان تطليه فرمان تعينه كسائر البطاركة فاني بقوله انه عين بطريركا بالانتخاب لا بالتعيين وانه بطريرك لبلدي ولبناني مستقل .

قادم المتصرفين الذين كانت تعينهم تركيا في حياهم من جادة الحق والصواب حتى اقتحم باب السجين وهو سكرتير البطيريركية وبنجله يده اخراج المظالمين ولم يثنى باساً .

اعين السطور العتاني فنهض قوم وقوم من الكسباد يقولون بانتازل من امتيازات لبنان فقالوا : لا ، حق يدنا الاختبار على النتيجة لان السطور وليد قوة الجيش والجيش يحسن استخدام القوة لا السياسة فانصاع بالبنانيون لرايه وكان مصيباً في حكمه .

التمتمرون عجات سرية لاخطاهد ومساكنته لانه كان يكتالهم في ظلمهم وروشتم نيت لهم وكان له النصر والفوز ونشئت اعداؤه بل لجأوا اليه . نهض لبنان لطالب حقوقه المشاوية من تركيا والتوسيع امتيازاته واستقلته فكان في الطاليمية يوم كان سواه بتواري ويتبرأ صامدة وبنياً .

فاني الله تلك الروح الطاهرة وهيبان الزا . ابقي مسكلام لا تبيد صفاتها ومضى لوقت حمله المقدور

البطريرك انطون الاول

نبذة في ترجمة حياته

هو سليم ابن عبد الأحد حريضة، من قسبة بشري، ولد في ٢٠ آب سنة ١٨٦٣ وفي شهر شباط سنة ١٨٧٢ دخل مدرسة مار يوحنا مارون البطريركية وفي اواخر سنة ١٨٨١ اوسل الى باديس حيث درس في مدرسة سسان سوليس الفلسفة واللاهوت وما يتبعها من العلوم. وقد قبل الدرجات المقدسة الاولى من يد العليپ الاثر الكورديال ريشار ورفاه الى درجة الكهنوت صاحب السيادة المطران موستل رئيس اساقفة كوريه في ٢٨ ايلول سنة ١٨٩٠ وذلك بتبويض من صاحب النيابة الكورديال الانثف الذكر. وبعد مودته في لبنان من كاتبا في الكرسي البطريركي في شهر اذار سنة ١٨٩١ وجعل مسجلاً لخاصة لزواج وقاصداً في كنيسته. وفي ٨ اذار سنة ١٩٠٣ وفي الى رتبة خوري اسقف وفي ٣١ تموز سنة ١٩٠٥، نعم عليه اسطر الاظم بقلب بشبيرو وسجداً حاجباً سرياً.

وفي يوم الاربعا ١٧ حزيران من السنة ١٩٠٨ وقم عليه اختيار السادة الاساقفة اللبنيين اذ ذاك في بكركي ليكون رئيساً لاساقفة طرابلس. وفي اليوم التالي انجسب المرافق عيد القربان القدس عادت سياسته في مدينته كركي باحتفال مهيب وبحضور حشد غفير من كبار رجال الدين والدنيا. وقبل ذهابه الى كرسيه جاء الى بيروت وزار واليا وتصرف لبنان وقناصل الدول والقادة الرسولي. وبعد ذهابه الى طرابلس استقبل استقبالاً دلي على ابتهاج القوم برأيه الجديد وكبر الامال التي كانت يملقونها عليه. ومن ثم اخذ الاسقف الجليل يصلح كل ما رآه حاجباً الى الاصلاح في برشيته الراسدة الادراج. مظهره النديا بالكنبة وغلاص الانفس وتوقيف الشبهة والاعتماد بمدرسة مسار يقوب كرسده التي ارصدها لتتيف الشبان المرمسين للكنيوت وقد بلغت هذه المدرسة بفضل سهو. شاولا بعيداً من الفلاح.

وفي ايام الحرب انصرف الى العناية بالفقراء والمجانين فكسبهم تلك الايام السودا واستعان في ذلك السبل بعلييه وخلفه وانشاء اخرى ثمة من امتته. هذا فوق مسا كان ينذله من درد النصح والارشاد التي كانت تشدد العزم وتخفف الالام من المبكين والمكسرين. وبعد ان وضعت الحرب اوزارها شرع في اعمال التجديد فانشأ مشروع كبرها قاندينا ثم ألف شرعة السيستروالوني المعروفة في شكا والدانة في وطنيته وكرمه وعفته على اقتصادات البلاد واميا. ما يفيدنا فالتحقيق من الاعمال والمشاريع.

وقد وجه همه الى بناء دار لاطارنية في طرابلس تلقى بالمركز الاسقي. فاشترى اراضي واسعة وشاد فيها الدار



انضمت هذه الصورة ظهر يوم الجمعة في ٨ كانون الثاني على اثر اكتشاف صاحب القيادة انطون حريضة بطريركاً ومخرج المطارنة من الكنيسة. والظاهر ان هذه صورة من من القيس الى القيس: الجلس: شهادة يوسف المازن: مرخايل: اخرس: يراسي مراد: البطريرك انطون بطرس الاول: يوحنا مراد: شكره خوري: اموسين سناي: الرافنون: السادة يوحنا الحاج: عباس شديد: بطرس فاني: اغناطيوس باريك: مبدله خوري:

براس هل: هانويل فارس

والى القدي: ما ذكره المجمع البشبياني من مراسيم حقة التنصيب وطوقها التي هل بها في هذه الحقة: بعد الراس من حلة السادة الثلاثة حجاباً بتقديم المطارونة والاساقفة جميعاً مع كبر المجمع من المذبح ويأذن بالمنتخب فيضون على راسه قنونة ويلبسه من القيس والثرثار والصفعة والبطريرشيل والفرندة والقفصارة ثم يقر كبر المجمع مم المطارونة والاساقفة امامه ويخطبه كبر المجمع قائلاً: ان الروح القدس يدعوك لتسكن بطريركاً على اعطاكية العظمى وصاحب رئاسة السدة الرسولية باسرها واداً لنا كنانا اجين: فيضو المنتخب على ركبته قائلاً: هاني العليهم وستم جميع الاراس الرسولية وترتيبات الجامع المقدسة وبعد ذلك يردونه وراء المذبح ويترنم كبر المجمع تلاوة القديس. وبعد التناول يترنم بالمنتخب الى امام المذبح فيقر مكتوف اللدين ويستوي كبر المجمع على مرش يجف به المطارونة والاساقفة الذين يجب ان يشتركوا جميعهم في سبابة البطريرك بحيث يترنم كل منهم على ترتيب الصلوات والمينة ويضون كلام ايديهم على رأس المنتخب حين وضع اليد ويتناول جميعهم استدعاء طول روح القدس عليه. وبعد تسليمه الصا يسكنون با جميعاً ثم يبدأ كبر المجمع الصلوات التي تقدم الاساقفة ويرتلون بعض المزامير. وبعد ذلك يقرأون من اعمل الرسل ورسائل القديس بطرس والقديس بولي ويترنم المترنم انجيل القديس: تي: «ولا جاء يسوع الى تراسي ليصير فيليس»

وبعد تلاوة الانجيل يجلس الابا على كرسيه ويأني

الطارية المعروفة بقلابة الصليب على طراز جبل وفريد في بايه: كل ذلك ياله الحصى. وقد وقف جميع تملكاته لالبرشية الزينة. ولصاحب القبطنة ناشر في مواضع دينية وروحية وادبية مختلفة نذل على سوا افكاره وحيت وقواه.

الاحتفال العظيم بالتنصيب

كان الاحتفال بتنصيب غبطة البطريرك انطون بطرس الاول يوم الاحد في ١٠ كانون الحادي بقصر بكركي احتفالاً عظيمياً عظيماً منسجماً منظر. فبعد ان ملأت جامعي لمتنبيات بكركي الداخلية والمخاربية وادوبتها ووصلت الحيات الرسمية الوطنية والفرسوة وقناصل الدول والمجسبات اعطن سيادة المطران مبدله خوري ابتداء القداس وحقة التنصيب.

وقد تولى سيادة المطران مراد اقدم المطارونة سيادة اقامة القداس الاحتفالي الصاروخ ورئاسة حقة التنصيب. وكان ياتونه سيادة المطران مقل ولعيف كنيه امانة سر البطريركية وقد اتفق الطلاركة والمطارنة والقادة الرسولي بالاباس الشنبه المقدسة، وليسوا القنارات والتيجان: وحلوا الصلوات والمكازات الذهبية وحلوا في عروشهم حول المذبح وبعد دورة الكأس وانتهى القديسة بدأت حقة التنصيب وجلس المطران مراد على كرسي امام المذبح والى جانبه الاشيان المطراف من مقل والحاج لاجلها الحجرة.

اثنان منهم المختص بالجنوبي المذهب فقتلو هناك صليحانيه
مكتوباً بخط يده. ثم يأخذون منه الصحيفة تحفظ في خزانة
الكرسي. ويقولون بعض الصلوات والمزامير والالحان.

وبعد ذلك يقرع اثنان من الاساقفة الطائفة والصفوة
 من الشعب ويذهبان الى اذن رئيس المجمع فيسأل: يا بلج
 من ركنيتك امامه وضع فلان في راسه قالوا: يا للثمة
 الدائمة بعد هذا فلان الذي كرسيه طين في مدينة
 الله انطاكيا الطنسي فلان اذن نعم لتأتي عليه نعمة
 وحلول الروح القدس الخ... ثم يمشي « اجلس لهم مستحقاً
 لدعوة الخيرة... » وبعد ذلك يقيم رئيس المجمع يده على
 فوق الشعب ويصيح: ايسلم عليكم يا ابراهيم... متروا
 فوق الشعب واغصين ايسلم عليكم ودمارون .

[illegible]

هو مستحق مستحق ٤ .

وعندها يقوم بطريق المرسوم ويتلو الانجيل من الباب : الحق اقول لكم ان من لا يدخل من الباب : مظلمة الخراف الخ. ثم يجلس على العرش فيرتل وبمدها يقول احد الاساقفة : « فلنقف حسناً الخ »

ت رئيس الجسم الى المذبح ويعلي : فنشكر الخ
فت الى بطريرك المرسوم يذبح الجسد يا رب
في الرتبة بحيث يذبح الجسد بالاسم
الاسماقة الاقدم فالقدم وفي آخرهم السقف
ت جميع ويتابع الاسماقة : صا الى رسولك الرب
يهوه وتسلط على اعدائك ثم يقيم بطريرك
وم يذبح فوق ايدي الاسماقة كلمه ويترنم ثانيا وتأت
الزعم : ثم يكون ثانيا في المرسوم وتكون
المذبح حيث يجالط رئيس الجسم صا : اعلم انك
اقل امام الله : ثم يعلي : اهلها الله الذي
يوسى : فتيقظ فيذبح الاسماقة : اهلها الله
صا : فتيقظ فيذبح الاسماقة المرسوم بسلام
ثم ياتي باب المذبح الكبير فيه الشب البركة
ثلاث مرات : ويتقدم الحاضرون الى القديس يهيه ثم
الى الاسرار : ويقيم بطريركوا لجليليد القديس ويصرف
الجسم الجسم .

قطاب المطران عبد الله

ولا انتهت حفلة السيامية على الصورة التي وصفها المصنف
في وقف سيادة المطران بمباده، والتي كلمة بليغة بالامانة
وية - وما جاء فيها قوله :

هم - جانباً كبيراً من اجتهادهم لتقديم الشعب اللبناني
، هذا الشعب الذي اظهر كل مكرمة في اجلال جثائن
كننا الفقيد العظيم .

ولا شك بأن بطوري كنا الجديد الذي درس على ذلك
دسيني بأن يجعل فؤاده آملاً بالثباتين جميعين .
لم يكن للاجتماع والمحالني تقوى على إخراجهم من إمارة
وإن تسكر نفسه . وفي مقدمة المزاي الفاضلة فيه
الشديدة المقرونة بالجزم وأمجته في سبيل الدين
فهما المثلين بالكرسي الرسولي وبالذلة الفرنسية وتوفروا
لوقت على خدمة بلاده .

ولا يحيل احد ما كان من اجتهاده في توسيع موارد
بيت الخالفة واليه مرجع الفضل كله في ايجاد السستو
في رمض الفضل في كبرياء لبنان الشامي .
وبعد ان غاب عن بكركي مدة ٢٢ سنة عاد اليها
مر بفترة التغاب زملانه له بالاجماع السدة البطريكية
الكسبة ويصير اباً لكل المارونين .

ان الاكليروس والوطن يبينان عليه اكبر الامال فان
به ضامن وثيق لمستقبله بان يسجل اسمه بكل اجلال
بجل بطاركتنا القديسين وان يكون شعاره : الله
كنيسة والوطن وفرنسا .

كانا الجليل . ان السيد مريض لا يتخلف في شي من
المأسوف عليه في ما يخص نجاة الشريفة وتعلقه
بمحكماتها الفتنية ، وسيصرف دائماً الى مساعدتها
بكل سلطانه الادبي
ويؤيدها في اعمالها النافعة .

و نحن نرجو ان لا يطول
الوقت حتي يحصل في نفسكم
نحوه ما كان فيها نحو سلفه
السيد الذكر من شعور
الاحترام والاحلال .

وعن سيدون خاصة
 يا ثقافة القاعد انزولي بان
 زاكم ما بيننا وان نوحسك
 لكم ان الكنيسة المارونية
 ابنة الكنيسة الرومانية
 المبرقية في هذا الترسستى
 دنا، بمصنعة باباينا ابنة في
 تقايدها وصل التلملي
 الكاثوليكي . ولا يدعوا
 الى الاسف من جهة الانتخاب
 التي قباها لان الجمهور
 قد اساء تقصيرنا عن



فخمة، على يد البراك الجاديد بعد حفلة التخصيب في بكرتي وقد جرى عن يمينه السيوي تيزو مثل فرسا¹، قيادة الفاحد الرسولي²، "الابراهي" ذي ثيل قائد الأسطول وجلس على صدره الأستاذ شاول دباس رئيس الجمهورية³، فخرية بطريقه الابن الكاثوليكي⁴، قيادة الطرزان رولس سوار⁵، والراة ون
من إيسار إلى البريمن⁶ من أصحاب السبادة إيسار شديد⁷، إيسار خوي⁸، إيسار ريث⁹، وإدخال خوي¹⁰، إيسار خوي¹¹، إيسار سوارك¹²، رولس نعلي¹³
يرحمنا الخالق¹⁴، البريمن¹⁵، ووفيت عليهم خير¹⁶، من النواب ورجال الحكومة والبريمن¹⁷، بعض الخياطين الموقدين بارسون¹⁸



وهو تأخر ارفعنا عليه بحكم انتظارنا
لاحد اخرتنا وقد كان غائبا ووجب
علينا من جهة اللياقة ان نتنظرو
انكم تستطيون ان تتركوا
لقداسة الجبر الاظم ان الاكلوس
المورني يطبق دائما عمله على الضعيف
وعلى القانون وعلى رعايا الابل الاقدس
ويرشد بنصائحه .

خطاب المظاهرة مبارك

وبعد ذلك خرج فبطلة البطريق
الى الصالون الكبير حيث تقبل تاني
الرجال الرسيين . ثم وقفت
الجبر الملقان والتعاطيل الكبير المظان
انماطوس مبارك وارجل خبطة بليقة
توملعت مرارا بالتصنيق والتساق
وما قاله :

مولاي صاحب البطلة :

تآلت هذه الجاهير حول شخصك
طروية جذلي لمرفتها اننا قد
انتخبنا بطريكا لاطناكية ، وراميا
لما تلتنا المارونية ومعيدا خلاصا للبلان
كل الذين لم يعرفوك بقتالون امام
هذه المظاهرة : لماذا انتخبناك ؟
اننا خسرتا بطريكا بسوء
بالدرويش ، والدرويش في عرف العامة

هي سمو القضية ببساطة الحياة ، فاردنا ان نتخبط له خلفا
درويشا ملك ، فآرتنا فيك سمو القضايل في بساطة حياتك ،
فقلنا لنتخبط البطريق الدرويش عوض البطريق الدرويش .
انتخبناك ، يا مولاي ، لاننا اردنا ان نكمل حياة
من اشهر بروج الكشكشة الحقبة بالخضوع التام للسلطة
البطريرسية ، فقدمنا . كانت تذكر دوما امامنا كان
يطاعنا . رأسه خضوعا واجلالا ، لكنه كان اسداهضوا
في الدفاع عن حقوق الطائفة وكرامتها . فقلنا وراينا فيك
تلك الروح التي اشتهرت بتسلطها باعداب الدين الكاثوليكي
وخضوعها لرئيس الكشكشة ، فكانت له المواقف المشهورة
في المحاماة عن الكنيسة ورأسها . لكننا عرفنا فيك تلك
الصلاوة الحققة التي جعلناك في مقدمة من تمسكوا باستنارات
الطائفة الممتنة من الاحبار الاطنيين ، فاردنا ان تكون
خلفا لذلك السلف بالحماسة من حقوق الطائفة والمحافظة على
الجسم اللبناني .

انتخبناك بما هو مولاي ، لاننا قلنا ان كان يجبته واسطة
لالانة بين ابنا . طائفته وسائر الطوائف اللبنانية فاردنا ان
تقتضيك خلفا له لانك تماريت في حب الالفة بابتهايد من
كل سياسة عقيمة تقيتها التفريق .

البطريرك انطون هريش في باريس

عندما كان المظان هريش (البطريق الثاني) في باريس للتل في سيل مشروع
قراءة لثبانية اعمده له الحادية لثبانية ماك احتلا كبيرا
وهذا الرسم على احدى اللقائات في البيت له وهي في دار هاشم الليثاني المشير الخواجه اصيل عاقبت وقد جلس في البيت في الوسط والى
جانبه مدار تاسيف . ويظهر في الوسط باثنا جب وقد وقف وراء البطريق مشك في هذه الحادثة بين الدكتور مداد
وحبيب الذي الرشي . ويظهر في الصف الثاني وراء ادوب ادا شايك البطريق وعلمته

منه خطاب رئيس الجمهورية

ان علاقتي معكم يا صاحب البطلة ليست حديثة العهد
لقد كسرت جبر قسكم من قرب منذ سنوات ، وتوكل منذ
ذلك الوقت في نفسي اشبار اسام لللكالات التي اتم مزدافون
يا وهي اشهر من تاريخي على علم ، يشهد ذلك الاجماع الذي
رغم به على هذا المقام الجليل .
ان الحكومة اللبنانية تأخذ بين الانتصار تصاعكهم
وهي تمل ابنا متلافي فيكم موقا شديدا الانصاف والتيرة
ومتصدا وقفا لمرتها ان تصاعكهم صادرة من قلب التيب
بالتيرة وعن قل كل حكمه وعن شخص طلم في البلاد
ويأس مركزا دائما ولا يزال اسمي مرجع وطني لبناني .

خطبتي في القصر الرسولي

يا صاحب البطلة

ستجدون دائما صديقا مخلصا كما كنت صديقا
مخلصا فلهذا اذكر سلفكم العظيم الياس بطرس الحويك
فتمتد يمتل اللقائات في والحققة والارواح عظيم الكاثوليك
ان كانوا رعييا وجدوا والذي لا يمكن روجه من الوجوه
ان يتبعو غريبا من الطائفة المارونية كما يجادل بعضهم ان

مخطبة البطريق على المنارة

يا صاحب البطلة والتمناه والتمناه والسادة تشكر من
اعزق قناجيم الذين حضروا هذا الاحتفال بتبصيرة بطريكا
في مدينة الله الطناكية وسائر المشرق وتطلب قبل كل شيء
من المرامح الالهية ان تجود علينا بنسبا لتسكين من اقام
هذه المهمة العظيمة وقديسوا اثر اسلافنا الطيبي الذين نفس
بالذكر سلفي الغالب التقيد الطم . صبح ايا السادة .
ان انتخبنا بطريكا على المارونية لكننا نشر شوقا حقيا
اننا لبناني كله ولا يباث اجمين دون تقرب ولا تقيز .
وبذا نشر اننا في طليعة خدام هذه القضية الوطنية التي
سهر عليها اسلافنا لتحرير الوطن العزيز . وبنا ان القضية الوطنية
كانت نرة جيوه وصداقات وعلاقات راقية مدة اجيال ،
وتضجت في عهد سلفنا الخالد الذكر البطريق الحويك الذي
تكمل جهاده في سبيلنا بالنجاح ، فاننا نستجده بالمحافظة
عليها ولاجنتا . فمهما شية كلمة ولتصديق كل ما يمكن
ان يتأني منه من الخير والاماني المحقة ساحة ابنا . الوطن
جيا وحرية البلاد .

الرياحي في بكركي

مند عشرات السنين اعظم الاديب الكبير الاستاذ امين العرياني عن زيارة بكركي وقد نشرته بديانه للاكليسوس وناشرته لكتابخ سنرات طرقة . ولكن انتخاب قداسة البطريرك الجديد للشور بضافته وعرفه واحمله واهميتها وجداه السياسي حل الاشكال عراقي بل زيارة بكركي لتعديروم هيتة للبطريرك جديده ، فقامت اخذوا الاورى وقد فعلوا الاستاذ جديده لمصلحة الهيئة التالية :

يا صاحب البنية :

الى مادوني بمضى الكسلة الجنسي الوطني التي من القبيلة المارونية ، يا دولاي ، من قلب القبيلة المارونية . ومم ذلك لم يكن من عادتي ان اورد هذا المرق الطاري اواكرت من هذه السدة الماركة .

يا الماروني قد قدمت مسامت في فبطكم مغالبر اندي والامبارك دليبي . بنشتم وردا الجبل - ليس بين بكركي والغريكة غير نهر واحد سهل البور - جت والقلب يسق الجبل اليكم بجت مسليا ، عجلآ ، ميتا . اهتكم من صمم القواد كوسال تها ان يديا يامكم وينعم الامة بكم .

والي استاذكم بكنلة وجبة وجبة احوال البلاد الماطرة قد تكون كلمة شديدة ، ولكنها مرعية . ولا جبهت في الملك .

ان الكثيرين ممن يؤمنون هذا المرق العالمي المن الشنتين في السياسة والمزققة منها . يجيرون اليومين وقد ايجيرون مستطعين ، مترولين ، مستصرين .

لست يا دولاي من هؤلاء . لا حاجتي في خصوصية تحمي اليكم ، ولا ماطم سياسية تقريتي متكم . ان صرت لصوت رسول ح صادق امين ، يحمل اليكم من الشعب اللبناني صدى اصوات الشكوى والاين .

فقد نكبة الحرب العظمى لم يشهد لبنان حال شامية يا هو اليوم فيه . الشعب يقن من الضرائب ، والذين صنف في المرتقات ، والذين من شدة الألم يفرقون ويسرقون في المقات ، والناسيون يبنون ويهدون لاقصم قول الملك الفرنسي : بدمي الطوائف واصحاب الفتوة يستندون فتوزم مصلحة الاجنبي الذي يستقيم فيها شي . من من مصلحتهم ، فمرفق قليل من الاموار ينادون وقد يقولون لوليس من يسمو ليس من يجب . لعل بكم بكركي في عدم الكدي رجوا ان يكون هذا مبادا سيدا ؟ التي ، يا صاحب البنية ، من حاروا لالاكليسوس في الماضي ولا ازال مسلما . ولكن الازمة التي تصب اليوم اجنبيا السوداء في ساء لبنان ، وتنفرد بمودة النكبة الكبرى ، تحمي اليكم ، وعلم السريدي ، علما تتعاون في البر والاملاح .

اقول الحق وان كان على نفسي . اقول ان ليس في البلاد اليوم غيرة واحدة منظمة يمكننا استئصالها لقائمة الشور السياسية والاجتماعية التي تكسفتنا وتندرد الاويل

يصوره ولا يمكن بوجه من الوجوه ان يمتد بعيدا عنها وهي ابنة الكنيسة منذ القدم ، فلابد لا يكون قريباً عن اياته على الاطلاق ، ولا يصفي مثلاً له اريد ان تكون علاقي مع هذا الكرسي البطريركي في عهد فبطكم كما كانت في عهد فبطكم علاقه حب وصدق وتولم . وانا مستعد ان اؤدي لفبطكم كل ما يكون في استطاتي من الملم والمخدم ولا اأر جهداً في تحقيق ذلك .

غالب المير نبزو

يا صاحب البنية :

عندما تأتي نحن الفرنسيون الى هذا المقام نشر كانوا في ميتا . لان العلاقات بين فرنسا والموارنة قديمة المهد موروثة من الذريت الفائرة والاجيال . لقد كان السيد السامي مسيو هاري بوسو يد ان يحضر بذاته هذه المخط ولكن اصابت بالوفاة في دمشق حالت دون بيشه هذه فانني شرف شمله في هذا المقام اليوم . على انني اذكر ان ليس مرض غاشته ما يدوم لاشغال البلاد قد فذل والحسد فة بشقا . ويستين قريباً من البورد الى مزاراة اماله

وكا لم مضرة رئيس الجمهورية في خطابه البالغ ان هذا البطريركية المارونية هي مستند اللبنانيين ومرجيم جيداً . فلها ايضا المركز السامي الذي كان ولا يزال رمز الصلات الزدية المتبادلة بين بلادنا وبلا دى . ولا ريب ان الصفات التي امت على السادة المطارنة ان يتشركوا في هذه السدة باجماع الكنيسة هي الصافية على انكم ستدرون كما سار اسلاككم العظام في محبتهم وتلقمهم بفرنسا وجهم المتناهي لوطنهم لجيل لبنان . فالسلطة المتدنية تعلم ما انت عليه من الفضائل الدينية والصفات الوطنية وتقدرها حق قدرها ، وستتفرق بين الانتخاب الى كل ما تبدونه من الاداء في الشؤون الوطنية والسرانية الواسية الى غير هذه البلاد ونحياها وازدهارها .

غالب الاستاذ السوردا

وعطب النائب الاستاذ يوسف السوردا بالفرنسية وقال انه يتكلم بصفته كعاد نواب الموارنة وبعد ان رفع التباهي للبطريرك الجديد اشار الى العلاقات القديمة العهد بين فرنسا ولبنان والتي كانت اصغير مساهم تحقيق املتي اللبنانيين بتثبيت دماهم استغلال الموروث كفضل خلاة رئيس الجمهورية بصفاته الممتازة التي لا يجاريها احد . وعبطة البطريرك كعاد اسلافه العظيم مسيو . تمسبا الى منازم ، كسكلا على سلف السيد الذكر . وقد قد لنا فمة القاعد الرسولي الى علاقه الموارنة برومه العظمى ، وهي العلاقه التي كانت ملة وجود المارونية مستقلة منذ الازمان وعده كبرهم ومناسكهم واثار اديارهم في وروس الجبال وجوردهم في استنارت الضور شامدة على تلك الشك على عملهم كاستطاد في سيده ولقد اثبت الموارنة ذلك المتلن بديانهم .

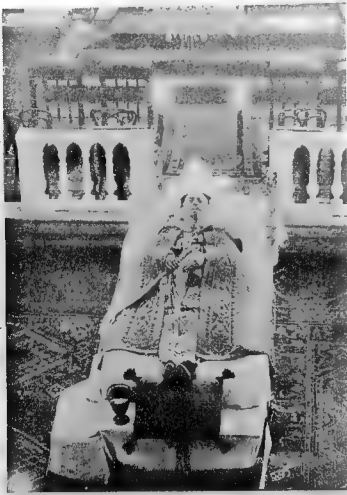
والتراب وهذه القوة المنظمة هي الاكليسوس ، والاكليسوس ، يا دولاي ، من الشعب ، فيتمتع عليه ان يجتمع الشعب ، ان يمدن اولاً وانوا ، من اجل الشعب . فهل انتم عاملون في هذا السيل ؟ من المعروف المشهور انكم باشرتم اعلاا وطنية البر والتقوى ، يدر اقرار اسسكم باسم القديس فرنس في الاسيس . فلما اذن ان تكونوا في السياسة مثلكم في الروحيات والاقتصاديات ، يلونا ، يا مولاي ، شجاعة في تقرير حق او في العودة الى حق . يلونا شجاعة في تضحية مآرب النفس واهوائها ، يلونا شجاعة في عهد الاجنبي الذي ياكل غيرة وجهن كرامتنا . يلونا شجاعة في تقرير وتريز سياسة وطنية غير مقيدة بصالح اجنبية . يلونا شجاعة في تفصيل الوطن ومصلحه في مصالحنا الشخصية كلها . يلونا شجاعة في روح الوحدة والتعاون ليس بين الطوائف فقط بل بين عناصر الامة كلها .

ان لبنان وسوريا ينظران الى هذه السدة المباركة بين الاستقلال والامل والرجاء . وان احالة الاقتصادية المملكة هي بنت ملة سياسية غفيا الاجنبي لمصلحة لاصلحتنا . قد كان لنا ان نذكر ذلك . بل قد كان لنا ، وحة بالباد بنافذة البلاد ، ان يكون في وطنيتنا من الضمان بالمصالح المخصوصة كلها من اجل الوطن . واننا زواج ان يكون كبير اخبارنا الوطني الاول فينا . فلانا اذ ذاك له سامعون بغيرون ، طائرون ، متناصرون . واني شخصيا اقف اذ ذاك للتي وقواي الادبية الملوقة كلها على خدمة بكركي ودينا الجبل . اجل ليشع في بكركي ثور جديد يهتدي به اللبناني السوري ، وتكن الكسلة الاولى في الحقة السياسية الجديدة . الذين فة والوطن للجميع ، فقولن يا مولاي ، جيشا من الاموار امامكم ، وترون من حاربوا الاكليسوس بالاسس يمدون الى التطوع والاكليسوس في الجيش الوطني الجديد ، جيش الشل والقائمة المسلحة ، جيش الحرة والوحدة والاستقلال الحقيقي التام .

غالب البطريرك للمرعاتي

اننا نندد لك هذه البنية الوطنية وهذه الصراحة الجهرنة وتنش على كل انسان بالي هذا المكان ان يصارح القول مثل هذه الممارسة . ونحن طالا تعقينا اخباركم في اميركا وبلا دى وبلاد العرب وكنا دافقون بكم كبناي في يوم لسم وراهه حالنا في المايور . ثم انجفت ما وردني خطابكم من اشارة الى الاجنبي انكم تصدون الافرنسيين . بيد ان الافرنسيين كانوا ولا يزالون اصحابنا وقد خدموا لبنان خدمات جليلة ونفهمنا فافنا جيلا . اجل ، انهم ينفون ويتفقون . ذلك لانه ليس في الذين احد يودي الشغ بل لابدل وما قبل المنقطع الى خدمة الله ، فلتعاونهم معهم وتعاون دائما لكل ما فيه حيانة حقوقنا وغير بلادنا وتنا .

وصف المآثم الذي شهداه اربعون الف نسمة



ما طلع فجر يوم السبت في ٢٨ كانون اول الا والمجاهير التتوية تحف زحاما من جميع الجهات ومن كل الطرقات الى المقر البلطريكي في بركري حتى كان الارض تروج بالخلق وتندفج بالرجال من جميع المال والنبل للاشتراك في المناعة الوطنية الدمية المثل لرجل الوطني القند . وكانت الحكومة منذ اليوم السابق قد شرعت في اتخاذ التدابير لتنظيم حركة السير وتسهيل المرور للاف السيارات التي كان يتظن ان قتل امة بكاملها الى بركري . فتولى مفتش الدرك الافرنسي الكولونيل يوفان وقائد الدرك الوطني الشيخ خليل الحنازن تنظيم حركة السير . وصعدت الاوامر بجمع السيارات القادمة من طريق حويصا من المردو حتى لا تصطدم الاقبية منها بالذهابة والقيمت شرائنم الدرك على مسافات متشابهة من مدخل جوتييه الى مايلي حويصا . وتركزت ساحات المقر البلطريكي للسيارات الرسمية . وقدمت المجاهير التي زحفت الى بركري في ذلك اليوم سواء على السيارات او على الاقدام من القرى المجاورة ، بـ ٢٤٠٠٠ اربعين ألفا على ما لم تقع العين على منه من قبل في لبنان .

اشترك الجيوش في المآثم : وكانت القيادة العامة للجيش الافرنسي في الشرق قد ارسلت الى بركري على سيارات الجيش الكبيرة زحاما من جندي الفرنسي وموسيقى الجيش الاشراك في المآثم ولتحية جنان شيخ لبنان بالسلاح والموسيقى . وكذلك ارسل زحاما مائة جندي لبناني هذه الثانية وشرفمة من رجال الشرطة فضلاً من العدد العسكري من الجند والشرطة الوطنيين الذين عهد اليهم بالاشراف على حركة السير في الطرقات .

وصول الرجال الفريسيين : واتخذت ساحة بركري من الوسط واحتشدت المجاهير على جوانبها واداء خيلين من الجند الافرنسي ويليهم الجند الوطني . وانتجت فرقة الموسيقى تاحية منفردة الى الجبهة القريبة . ومن وراء الساحة تراصف الحلق حشداً وراء حشد في غابات الصنوبر المحيطة بالمقر البلطريكي بحيث كانت العين انى ارسلت النظر لا تقع الا على دواوس متواجبة كتاجير السنايل في الحقل للهرح .

وعند الساعة الثانية تماماً وصل حضره رئيس الجمهورية فاخذ له الجندو التتوية العسكرية وصعدت الموسيقى بالتشيد الوطني اللبناني .

وبعد دقيقتين وصل حضره السيد السامي بواقفه قائد الجيش العام الجنرال بيودي غرازو فاخفت الجندو التتوية العسكرية وصعدت الموسيقى بالتشيد الوطني الافرنسي .

ثم اخذت السيارات تتوالى ملقة الرجال الفريسيين وجميعهم بالزيات الرسمية في طليعتهم اموال البخر وامينا السر السام في المقوضة العليا للمسير تقرو والمسير هالو ومندوب المقوضة لدى الحكومة اللبنانية السيدو دكلو والتومندان ووده والتومندان موردا معوق الطمبووات ، وكباد موغلي المقوضة العليا بدهن من رجال البحر والادارة .

وحضر قناصل الدول : قنصل بريطانيا العظمى ، اميركا ، ألمانيا ، البلجيك ، وسائر قناصل الدول .

وحضر من رجال الدين : غبطة بطريرك الارمن وغبطة بطريرك الفريان وسيادة المطران هالغ مندوب غبطة بطريرك الكاثوليكي ، ونيافة القاصد الرسولي وسوهم من اركان رجال الدين . وانتدب سيادة

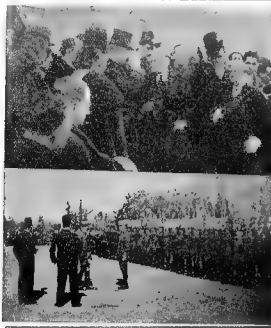
تصوير بريش

بلش الرحاات البلطريكي دار الياس الحويك ، مدير على لك جلبيه الكتيرة داخل كتبية بيدي بركري

المطران جوايسوس سره سيادة المطران ايليا الصليبي لتتوية المطارنة من لقد رئيسهم . وحضر من رجال الحكومة اللبنانية ساحة ورئيس المجلس اللبناني الشيخ محمد الجسر وحضره رئيس الزادة اوضت باشا اديب ووزير الداخلية الاستاذ مرسى بك غزو وزير المالية صبحي بك حيدو ووزو المصادف الاستاذ جبران التتويي وعافظ بيوت سلم بك تقلال وعافظ جبل لبنان مر التتويي بك المرعي وعافظ طرابلس الشيخ كسروان الطالون وعافظ الجنوب الشيخ يوسف زخريا وسائر كبار الزواب باكرهم .

وحضر من غير الرجال الفريسيين سمو الدنادام احمد قاي بك ووفد الكتلة لوطانية في دمشق ووفد طرابلس برئاسة حضره رئيس البلدية ووفد الجامعة الاميركية والكلية اليسوعية وسائر المدارس العالمية وثلث شركة سكة الحديد والورد بحضرة ، مديرها ووفد مدينتين اخدا . اخرى فضلاً من الوفود القادمة من دور القبر وطله وجزين وفي مقدماوفد غزو وموسيقى جمية مار لويس دي غوتراة الفريزية .

تصوير للتشيد : وبعد وصول الفريش السامي ورئيس الجمهورية وقفا مع سائر الرجال الفريسيين عند الباب الخارجي لاختذ صورة الشهد . بالقوتوغراف والبياتوغراف ثم ، بشي الفريسيان ووراءها سائر الرجال الفريسيين الى مقر البلطريكي لتتوية المطارنة فاستقبلهم اصحاب البيادة المطارنة . وبعد استراحة



في الأعلى : حفرة الامتداد دس رئيس الجمهورية اللبنانية عند وصوله الى قصر كركمر
في الأسفل : حدود القنينة اللبنانية في الساحة الخارجية بأحدون التتبع
تصوير شركة السيات جرافيك اللبنانية

صوته الجمهوري وخطابه الموجب البلغ ذا تأثير بليغ في نفوس السامعين .
برقة قلعة النابا : ثم تقدم سيادة المطران بيدا الله خوري الى مئة المذبح وتلا بريقة مزاء . رسالة الى الزواب البطريكيين . من قداسة الجبر الاعظم .

وبعد ان تلا نص بريقة قداسة الجبر الاعظم باللاتيني التي بالفرنسية كلمة بليقة نشرها في غير مكان من هذا العدد .
وعما يستحق الذكر ان سيادته لما وجه التكلام الى حضرة المييد السامي وقف حضرته غرق مسمه جميع الحاضرين واستمعوا ووقفوا حتى فرغ سيادته من كلمته .

وكانت موسيقى الجيش في الساحة الخارجة تقف انتاء الجناز بالالخان المحزنة وابوس بكر كركمر تفرع حزناً

تية الحان : وبعد الفراغ من الجناز

خرج المييد السامي ورئيس الجمهورية وسائر الرجال الرسيين والجامع الى الخارج

تصيرة اعلن ابتداء الجناز وطلب الى الجامع ان يتخلوا عن المقاعد في شرفة الكنيسة للحميد السامي ورئيس الجمهورية وسائر الرجال الرسيين . وشقت لارثنين والزجال الرسيين طريق في وسط الجامع .

في الكنيسة : وكان الحان الطاهر لا يزال مرموزاً في باحة الكنيسة ومن حوله اصحاب السيادة المطارنة وكبار الكهنة . وجلس غبطة بطريرك الارمن وغبطة بطريرك السريان . ثيافة القامد الرسولي وقرين من المطارنة عند المذبح وكانت ساعة حدث عنها ولا حرج . فالكنيסה ميا اقتست فهي لا تسمع لا كثر من لاني او ثلاثة آلاف بالاكتر والجامع المحتشدة هناك تتجاوز الاديين الفاً كما تقدم وكل فرد منهم يزاحم لشهود الجناز في الكنيسة . وتدفقت الجامع تدفق السيل المرم غر باب الكنيسة وفي لحظة امتلاً ضمن الكنيسة واقلت الايوب والتوافد دون جامع اشترت تزاحم بالناكب ويدفع بعضها بعضاً كاللانيان المرصوص . واستمر اللب والصيغ طول مدة الجناز دغر مسامي وجال الشرطة والدرك في تيدئة الحلة .

وقام السادة المطارنة راقبب الاكلوريوس بالجناز الكبير ثم امضى سيادة المطران بطرس القناني مئة المذبح وبكى غبطة رئيسه وابيه يتأبين هو من ابغ التبين .

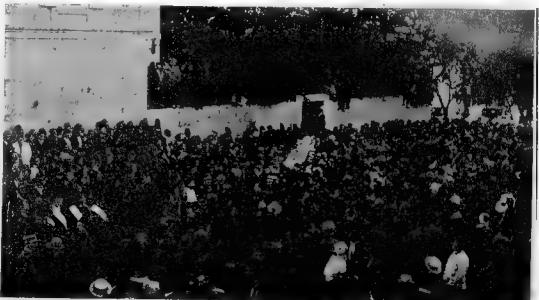
وتلا سيادة المطران صانع بطر ان الطائفة الكاثوليكية في صور قرنى القديد باسم غبطة البطريك الكاثوليكي الذي تلمذ عليه الحظوظ وارمب من تقدير غبطة وجميع الطائفة الكاثوليكية لغنائل القديد ثم قال ان هذا اليوم هو يوم فرح كما هو يوم حزن لان الحزن على موت القديد الكبير يقابله فرح قيامته بالمجد مع الابرار . ولقد كان سيادته

ووقف الرجال الرسيون في اعلى السلم المشرف على الساحة الداخلية انتظاراً لنقل الحان الطاهر الى الساحة الخارجية لتبني الجند اذ لم يتيسر اكثر من ذلك بتسدة دفن الحان في الكنيسة المروضة فيها وعدم انتقاله من مكان الى مكان .

وحمل الكنيشة للنشر على الاكتاف الى الساحة الخارجية

لجته الجند التتبع العسكرية وعزفت الموسيقى واستمر هذا المزلزله . حشرين دقيقة كان في اثناها المييد ورئيس الجمهورية وقائد الجيش العام وسائر الرجال الرسيين من وطنيين واناب يتنظرون ووقوفاً في اعلى السلم عند الباب الداخل والموررون يأخذون رسوم المشهد المب بالوقوف غراف والسيات جرافيك

ضائق الارض بعضهم فصدوا الى ما فوق قرييد الدار غير مكتفين بغطاير الزلل والسقوط . وبعد الفراغ من التتبع العسكرية ادخل النش بركبه المييد يتشى امامه اصحاب السيادة المطارنة يلايهم الكنيسة وعكازيهم الحيرة ووقوفوا لحظة امتلى في اثناها سيادة المطران يولى مقل ذك السلم وودع اباه ورئيسه المسجى في نمشه المصقول على الاكف وداعاً موثراً فيكسي واستبكي . وبعد ذلك نقل الشيخ الوقور لينام مستريحاً



* الجامع التي ماجت بها ساعة قصر بكر كركمر يوم الاحتفال بدفن البطريك القديس ويظهر نش القديد الطم في الوسط عميراً على اك الكنيشة . (تصوير سكافو) في جده الطاهر بعد جهاده

الطويل الشاق وحق له ان يتبرج

ونقلب الرجال السمينين الى هو المقر لتربة السادة
المناذرة لامة الاخيرة قبل مناصرة المقر البطريكي .

الاكليل ونشرهت من شهرة . وعلى الرغم من ان السادة

المناذرة راحوا في وقاع المروة عدم ارسال اكليل فقد تقدم

لنسلته بضعة اكليل رسمية من حضرة القوض السامي

وحضرة رئيس الجمهورية والمجلس النيابي باسم الامة اللبنانية

وشوهد بين الاكليل واحد مقدم من رجال الكتلة الوطنية

في دمشق جا . به وفدها وترصصت على المقر

البطريكي لتفرقات التزية الواحدة من كل انجالت مرنا

منها لتفرقات الكردبال ورئيس المجلس برومه وتفراف

الحكومة السورية وحاكم اللوطين المسو شوفر والشبح ع

الدين الحسني

وسوام .

وقد اشتركت

دمشق بالنام وانا

نقل ما روته

الرصفة الدمشقية

الشعب من هذا

التيل قالت :

« وقع نعي

قبطة البطريوك

مار الياس طويوك

بطريوك الطائفة

الارونية في اوطا

الوطنين في سوريا

كلها وقما اليأ

وقد رت الاوساط

الوطنية العالية اثر

الحسية الفاتحة

التي اصعب يا

لبنان المز في

فقد رجه العظيم .

وكان الوطنيين السوريين يقدون اجناباً على ما في دار

لاستاذ جبل بك مردم بك لبعثوا الاسى وقرروا الاشتراك

دمسي في تشييع الحان التكرم الى مرقده الاخير والاعراب

عن موافق الوطنيين السوريين حيال هذه الفاتحة الدعيا .

لتي دزلت يا الطائفة الارونية في شخص رجلها الاكبر

فقرر انتداب السادة : سيد التزي وعجري البارودي اعضا

الكتلة الوطنية لامة للاشتراك في النام والقا . كلمة الوطنيين

على قبر الراحل العظيم .

وانتداب الشباب الوطني الاستاذة حيدر مردم بك

وشفيق الشهاب الاشراك في النام وتتيح المجازة وانتدب

الطلاب الدكتور عبد الكريم الحاندي تشييعهم في النام .

وانتدبت الصحافة الوطنية الاستاذ ادب الصفي

ورئيس تحرير الشعب للاشتراك في ماتم لسان التي

وسام اندريون الستة يسلمون الى لسان والى الطائفة

الارونية خاصة عواطف بلاد الشام واشتركا القلي بالعاجية

الظنية التي سكب بها .

ودا بلغ وفد الوعني بيوت وحل دار الوعني الوطني

الاستاذ رياض بك الصلح حتى وجده متيتاً للاشتراك في

النام اللبناني باسم مسلمي الساحل .

ومضت الوفود الوطنية تحملا السيارات الى مكركي

عاصمة البطريكية الارونية فاعقوا وجوه الطائفة الارونية

وشبابا الكرعي وفود الوطنيين السوريين احتفاء بالقا وكان

الوفود على بكركي اثر حيق في نفوس ابناء الطائفة

احراف الحامير : ولم يكن انصراف اسماير بعد

الفراف من واجب التوديم بايسر من قدومهم فقد اختلط

الحايل بالنابل وكما وجبت الحامير كالا واج المتفقة هذا

يبحث عن سيرته فيقال انها واقفة في جويته والسيد من

اتيح لسيارته ان تقف من الخط في مكان قريب . وقد

اضطر الكثيرون الى صرف النظر عن سياراتهم ومتابعة

السير الى جويته مشياً على الاقدام اجتناباً لفساد الانتظار

ساعتين او ثلاث ساعات حتى يصل دور سياراتهم بالمرود

تالم يسوق له مثيل في لبنان . وقد كانت تلك المناقة

مناسبة وطيدة اشتركت فيها امة بكاملها .

حقة بأوبى : ولا كان المجال يوم النام غير مقسم لان

ابني الضياع من الرجال الرسميين وغير الرسميين التقيد المظلم

حقه من الرأفة

والثاني فقد تقدر

ان تقام لبطيئة

حقة تايينية وطنية

عامة بين يومها

فيا بعد . واتصل

بنا ان الحكومة

تفكر في احياء

ذكرى غبطة باق

رسمي يقال له ولم

يتحدد بعد نوع

هذا الاثر وكيفية

وذلك اقرا ناسا

للتاريخ بقرام

وهو دهذا اللبناني

الخلص الذي وضع

حجر الزاوية في

انشاء الكيان

البناني بشكله

الحاضر .

انا صلباني كتار

زاد رجل مرة بكركي فقال غبطة البطريوك احد

المناذرة من هبة الزاوة : فاجاب :

— انه جوهري . يا صاحب البطيئة : وهو يعصغ

المجموعات والخطى للسيدات والاولاد .

غبطة : وماذا جاء بفعل في بكركي ؟

المطران : جاء يسأل اذا كنت في حاجة الى صياغة

صليب .

غبطة : انا صلباني كتار ١٩١٩



رئيس المجمع السلفي سيادة المطران بوسنا مراد بعلامة الكتيرية الرئيسية في ساحة قصر بكركي الهاشمية ضد الطرود دمشق التقيد في الساحة الخارجية حيث استقبله موسى العيش بالاجاعة المحبرة واعدت قبة كتيرة من العهود . لن تصوير سكان الحاضر .

التعازي بالفتيد العظم

انبات على القتر البطيركي في بكركي البرقيات
والرسائل من المينبات اوسيدية والدينية والواوالم الطبية
والادبية في البلاد وفي الخارج
ولقد بلغت عدداً كبيراً جداً لا يحسبان ان نمر به في
هذه الصفحة ، بل تقتصر على ايراد بعض من البرقيات
وللرسائل فيما يلي :

برقية فراس المجر اعظم

قداسة المجر اعظم يشترك في جمرة في الحارة السطلية
ويتمس من الاب الاولي جزء هذا الراحل الجليل التبور
ويروسل اليكم من صميم الفؤاد بركة الوسولة .

رسالة البطيرك كريس فاسع

بطيركية انماكية والاسكندرية واورشليم
وسائر المشرق المزم الكاثوليك

عدد ٢٢٦٨

دشن في ٢٥ كانون الاول سنة ١٩٣١
الى اخوتنا الاجلاء ، موالي المصاف الاسفي في الطائفة
المدارونية الكريمة الكلي شرفهم ووقارهم تشكرهم لكم
العمة والسلام والتزينة من لدن الله .

يبد الصانعة الاخوية واليريقول: لقد اقل نجم من
سما الكنيسة المقدسة طالما كان لأمنا وشبابا كوكب من
رجال الدين والدنيا طالما كان وطناً ساطعاً وهوى طود من
فري لينا مبادت له ويزان البلاد هولاً ويزناً ويستطير
تحت الثرى الزميج الكبير الذي كان فضيلة والفضل نأشراً
والصديق الخليل الذي كانت تجم اليه القلوب والايصار الا
وهو الاخ الجليل الثالث الرحمت البطيرك الياس الخولك
كبير الملة الشقيقة . الكريمة لابل كبير المشرق اجسم
محلال الله .

وقد ورد علينا نيا مصره فصدع منا القلوب وقت
الاكباد وأذهل القول . وكيرة الفساجة لان الراحل
الكريم كان كبير بكل ما في التكملة من طعة وجلال
وكال رحمه الله كبيراً فخرصوسي وشخص غربي كبيراً
بنائبه السامية وسجاياه العالية وصفاته المنطقية النضير . وقد
عرفنا ، وهره الجسم ووضاهته وورعه وطهره فبده وصفاته
سيرته وسيرته ساعاً عابراً ودأباً على عمل الجسيرة
وجبراً ملتب غيرة على مجد الله وخلص النفوس الموكرة الى
رعابته . فالتفت حوله الجميع في اختلاف مذاهبهم وتعليم
وغاياتهم فضلاً عما ازدادت به نفسه الكبيرة من كمال
خلق على سمة مدارك ورقة عواطف وسوس افكار وجعابة
صدر وما هذا الا شذيل من آثار نفسه الزوية .

على ان سر عظمته بغيريته الاجلانية من علوم خاترة
وطبيعة صادقة وتشهد له رسائله المتشمة ومشائره النادرة

المثال وشعله الشائقة ومازالت اصدا . مواظبه الزناة تتردد
في كل كائنات لبنان . فكم ابكت وك تفتت وك الات
تلقوا ولسالت ديموما وامادت نفوسا الى عجة الهدي فلا
مجب اذا بكت الكنائس والمجاد فقد كان رسول الحق
وامام الهدي ونبراس الملو .

وما جب اذا اعلن الحداد العام في البطيركيات
والطرايات ونكت الاعلام والرايات وطهرت البرقيات
الى عاصمتي الكنيسة والجسيرة فكانت لراجل
المزم مكانة رفيعة في قلوب الاحبار والرومانين الذين تمايلوا
على الكرسي البطريسي لحسن صلاته وتعلقه الراسخ بالدية
البطريسية التي هرفت اثاره السديدة والفاقت لها وزناً كبيراً
واجبت بان كان عليه من المناسقب النادرة فاقدت عليه
سواين طعنا وكراهما .

وقد قلنا بجيت لفرنا من سيرة واجب فحاضرتنا
وطرنا ورجلنا العظام واعلم اخلاصه لحا حتى في الايام
الصعبة وجاهر وفاته لما لاجل لبنان القندي ومضى سمية
الشكور لوطه وتوسيع نطاقه والذود من حيث واستقاله
فاضى بسلامة ارض الغناي الكبير ومضى بعد ان توارثته
ورافع لواته وفرنسا اليوم تقف به صديقا ولما ومشيراً تزيماً
وفاً عسكاً وضد اضاليا .

وك به من مآثر غراء في سبيل لبنان وطائفة وطولته
وك به من مآلي حسنا . تشهد له بتضايته ولساتته في حبه
واعلا شانه . فنها آثاره طائفة تحف ذكره في قادي
الاجيال من كل وجه من وجوه الطقة والعال . اما كان
فصره ميثم المبة والوالم والسلام اما كان وما زال مبة
الامال . فبفنده ورحمته انشأت المدارس والكنائس في
رومية وباريس وفي اعاء لبنان وبفضله ورحمته ترى طائفة
في مقفده الطوائف وسيدوم ذكره فائداً على عمر الاليم .

وقد كانا نود من صميم الفؤاد ان نشاطركم الحزن والاليم
وبضنا وحقرونا نأتم اخينا الثالث الرحمت ونعد ما ترو
الجليلة وخدماة الجليلة في سبيل الدين والوطن ولكن
هنا الراسة حالت دون رغائبنا الصادقة وقد اودتنا ما
اخوتنا الاجلاء . السائين في ظل الجسيرة اللبنانية
لتزيتكم بالنيابة منا وكنائنا هذا اعظم دليل على صا
امانياتكم من اطرن ومكسد وهو اكبر رحمان على
مشاركة الطائفة الكريمة في هذه التكية الدمام فتوسل
الى المولى السلمان ان ينشد روح فقيدنا المخلوق وعبدة الكبير
يوسيع الآله وسراحه الراسة ويسكنها في الجنان البارية
مكافئة لما على حسنتها وميراثها وجلال اعمالها الرسولية
ويلهمكم الصبر والتزينة والسلوان ويسد خطواتكم
لتعاطب غير خلف لتعريف مكررون لكم التنازي
الصادقة مم الصانعة الاخوية الارب . اخوك للصليح

كريس فاسع

بطيركية انماكية والاسكندرية واورشليم وسائر المشرق

تفريزاً

اوفد حضرة الصيد السامي المسير يونس الي بكركي
بنظره الاحدي ٢٧ كانون اول ١٩٣١ حضرة المسير
يوناك تفصل فرنسا في بيروت حلالاً في سيادة المجر الجليل
المرحان عبيد الله غوري النائب البطيركي الكتاب الثاني :

يا صاحب السيادة
في السادة التي كان يجري فيها في بكركي الاحتفال
المجب الذي ممكن امة باسرها مم احبارها وزعمائها - ان
تظهر عواطفنا نحو غبطة البطيرك الثالث الرحمت ابرق الي
المسير اوسيد بريان وزير خارجية الجمهورية الفرنسية انه
يشترك شخصياً في هذه التظاهرة بتبشير احب ان تقف
اليكم بالرف :
باريس في ٢٨ كانون اول سنة ١٩٣١ الساعة ١٦ والدقيقة ٣٥

بيروت - الفرض السامي

تفضلوا وقدموا الى النائب البطيركي والى الطائفة
المدارونية بمناسبة وفاة غبطة المخلوك تعازي الحارة
المعازي الحكومة الفرنسية التي لا تقس الشان المتين الذي
امرح به دافاً ذلك البطيرك العظيم الذي انتقل اليوم الى
رحمة ربه .
ارستيد بريان

ولا اضيف الى هذا الدليل سوى الذكرى الصعبة التي
اصطفا ابدأ هذا الزامي الخليل حافظ المحافظة كلها .
محطته طائفة النية . فضل وصاحب السيادة يقبول تاييد
استدري السامي لك ولسائر السادة الاحبار الميمين تاييد
في الكرسي البطيركي .
هفي يونس

برقية المسير رفو

وقد تلقى السادة المطار من حضرة المسير دينو وزير
المستمرات الفرنسية البرقية التالية :
كان لبرقيتكم التي نمت الى البطيرك اللادوني وقع
الي في نفسي . ساحتفظ بكل امانة ذكرى اجتماعي
رئيسكم الراحل الذي دأب على التقاليد الزمنية التي
يمشوها لفرنا بكل حلف والطمتان .
بول دينو

عاطفة السيد اوسوسو

بكركي : المقام البطيركي المظم
جبية اعقاد الشريعة الاسلانية في بيروت ترفع تعازينا
الى الطائفة المدارونية الكريمة وتشاطرها الحزن تقف عبيدا
لا كبر .
محمد جميل بيم

برقية المولدين مرمع

نقاسم لبنان وشموساه على فقيد الامة العربية (حسني البوازني)

المحار الوطني في فلسطين

هم الحزن والامى يوم ارم الله الطائفة المدارونية بجية
لوفات الثالث الرحمت بطيركنا الجليلة فقيدنا اجتاً قروا
به اعلان الحداد العام والتاء المايدات في عزم فلسطين
وارسال وقد للاشواك بتبشيع الجان الطاهر .

اعلان

تعلم وزارة الزراعة الى كافة مرعي دود الحربي في الجمهورية اللبنانية ان الحكومة تشيخاً لزراعة اشجار التوت ستوزع مجاناً على زير التوت من وطني وابني وستسول وزارة الزراعة لهذه الذاية جداراً مطبوعة الى مستاتير القري ليضع املائها من قبل مرعي دود الحربي لمعرفة احتيايات كل منهم وللازكالت التي يوعونها .
فعل جيمع مرعي دود الحربي ان يماروا مستاتير القري وبأحدوا منهم التصليات اللازمة من كيفية هذا التوزيع .

وزارة الزراعة

شركة فابرلين الفرنسية

الوكيل الموموي : عبدالله زحيل، خان انطون بك



ان « المركة دي سيفيليه » امتازت بفن الذوق في الاهداء .
وذلك باركالت علب الشوكولاته اللوكس النفيسة
الوكلاء الوحيدون في بيروت :

محلات برانجه - شويري

مر جيل في لحظة وتواري

مر جيل في لحظة ... وتواري
كوكب مدهوي يجاذب من وجد
مليه القلوب لا الاقاربا

قد قضى ... ذلك العميد فارسي
مذ تواري على التقديم ستارا
والقديم ... القديم .. كنت تدري
كم حوى في حضونه اسراروا

ذاك ما وجد القلوب على ته
ردمي « الاجني » قبل ذويه
سكان دشر القديم ذخرأ نينسأ
كان المسكل ، هل غريب اذا ما
شيخ لبنان كم لفتت فاجيت
ان لبنان « جهة الشرق » مرأ
سكنت فيه اذا دعت الموادي
ما تفكك السلطنة حتى استردوا
مادت الارض في مجالى روما
هل صبيب واثت في « الثتر » تا
قد لبست التاجين في عالم الدين
ولسكنم موقف تحليت فيه
شهد (النسر) في فرنسا بان ابد
لا لسرين يشلمان ذكسكا
كم سسنا من نطقك النضم
ما اشبع منا الامعاج والافكاروا

ثم ابا الفضل بين تلك الرواي
صكفن الجيم من دمقى ولكن
ودموع الحنان لشجت فوادى
فزارها الجبال فوق الرواي
فاستارت من الخلود جماعاً
مرجيون

بل الطوائف تبكي

يا شيخ لبنان لا تبكيك طائفته
رأست في للدين اجداهوا ، كنت ابا
وما فويت سوى خبير خلقت له
وكننت بالطفلة التي تعلينا

ما ضر لبنان اديان تفرقه
بل ضره ما يضيئ الناس اجهم
يا راجلاً سلطت صكالتهم لته
يبكتفك ما تركصت بيناك من اثر
وحبكك السادة الاحبار من خلقت
فتم قريوا على تسجن خاصة
والدين ان يقبوه يصلح الاما
سقم المبادئ . والاختلاق لو ملأ
فقاوت في معاني قدسها الدنيا
وسا تهوت من غرس ذكا وثا
ما ان ترى فيه الا جهنماً ملأ
يا حسنها ميتة يا حسنه هراما
احد قتي الدين



دار المعرض

صاحبها * مهشال زكوة

فرع الحفر الفوطغرافي (زكوغراف)

جاهز بإتقان الماكينات واحداثها . يصنع -- بسعار لا تزلحم وبشكل سرعة -- حليه الكليشيات باي حجم كان ،
من نوع الحفر الصيق ، الحفر على شبك ، ملون ، فوطوغراف ، فوطوليتو ريترش -- وفيها على غاية الاتقان والفن

فرع الرسر الفني

يستند لتقديم الرسوم للاتيكات من ملونة وفيها * ورسوم الاعلانات الفنية للجرائد والمجلات والتعليق على
الجدران والتوزيع في الشوارع والمراسم والملاهي . ورسوم « ماركات » من جميع الاصناف ورسوم لكائنات و الزومات
يقدم « زجايات » ملونة « بلاك » للاعلان بواسطة السينما من اجل الاشكال والظنما بسعار متناودة

فرع الطباعة

لقد اشتهر فرع طباعة « المعرض » على حداثة عهده « باتقان الطبع » سواء من جهة النظافة او من اختيار
الحبر والالوان . وقد تخصص بالطبوعات الفنية على الطريقة المصرية كالفن المطابع الأوروبية المصرية يقوم باشتال
منهمة ونفارة

فرع علب الكرتون

يصنع جميع اشكال علب الكرتون من طب القشان والسيانير على اشتالها الى طب اللبس والشوكولاته
واحطيات والصاين والريبات باية الاتقان وبواسطة مقالم وماكينات حديثة

الطائرة بخصوص الاشتال مع فؤاد ديموس

الحرف : « د » قد خلطته في الدابة وفي هذا الحب » .

وقال بعد قداسة الكرديال فسباري وزير خارجية
الاتيكان فومدا تبيدته في طلائينا اللبنانية .

وفي المساء ذهبا لزيارة السفارة الفرنسية فاستقبلوا
هناك بحفاوة وترحاب رغم أن تقيب المير من بضعة
أيام وكان الحديث طبعاً مع كبار رجال السفارة من النضبة
اللبنانية .

— ٢ —

رومية في ٣٠ تموز سنة ١٩١٩

حضرة الاب العزيز ادا مسكم المولى سلام

... نبار الابرار ذار غبطة وكنات بيت ووزارة خارجية
ابطالاه الوزير غالب في باديس وهو عضو في مجلس الارابيه
وشكر وكيل الوزارة على ما صنعتنا من تقديم السيارات
لرعد اللبناني طول مدة اقامته في ابطالاه وكذلك تقديم
صالوت خاصة في التقاط الجليدي .

ويوم الاثنين ود وكيل السفارة الفرنسية لزيارة غبطة
واكد الوكيل انه كتب للسفير الموجود في باديس - في
يساعده على تحقيق مطالب اللبنانيين بما تصل اليه طاقته .
وقد زاروا في المدرسة المارونية لياقة الكرديال

— ١ —

رومية في ٢٧ تموز سنة ١٩١٩

حضرة الاب العزيز

... قابل غبطته قداسة البابا بنديكسوس الخامس
مشر (الذي يظهر في احد الرسوم المنشورة في هذا العدد قبل
ارتدته الى الكرسي البابوي) نبار الحمة الماعني في الساعة
العشرة مقابلة خصوصية دامت اكثر من ساعة . وكان
عذر الحديث فيها احوال لبنان وما حل به في زمن الحرب
وما احتله من النكسات . فتأثر قداسة البابا من هذه الاخبار
وافرقت عيناه بالدموع وامان فتح احسب لاجل
مشكوكي لبنان وبدء هو نفسه بشرة الاف فرنك وبقية
الاساقفة ليبلغ مئة وستين الف فرنك .

وحديث غبطته عن مستقبل لبنان واستقلاله وتوسيم
حدوده حتى لا تحل به هذه الصائب في المستقبل ويكون
جراً قادراً على اعاشته وكان قدسيتهم تتنمأ بهذا الجدل
ورعد ان يساعد بشكل ما لديه من الرسائل .
وقد قال قدسيتهم لنا في المقابلة العامة انه يجب اشرك
وخصوصاً لبنان كسلطه بنديكسوس الرابع مشر الذي
اشتهر بميله الى الموارنة من سنة وتسعين سنة . وما قاله

ذكريات الوفد اللبناني

برئاسة غبطة البطريرك حبيب

في اواسط عام ١٩١٩ رأى اللبنانيون ان لا بد لهم
من وفد ثان يحمل امانيهم الى مؤتمر الصلح او بالاحرى مؤتمر
الارابيه في باديس فوقعوا الرضاى على اختلاف طوائفهم
ومذاهبهم كيمهدون بها الى غبطة البطريرك اللبناني بدفاع
عن مطالبهم الوطنية ورأى غبطته ان لا بد من السفر الى
باديس للقيام بهذا الواجب فقرر السفر على رأس الوفد اللبناني
الثاني ولم تنضم السنون من تحمل مشاق الاسفار كسافر على
ظهر دارة المرسية اثنته من مرفأ جنوبيه في مظاهرات
شامية حسية .

وكان سيادة المطران اضنا بطرس مبارك من اعضاء
الوفد الثاني فاختار يوصل المكاتيب من دقة الوفد واماله
الى وكيله في ايريشة بيروت المرحوم الرنسيورد خليل
الحويش .

وها نحن نعيد الى القراء بعض هذه الذكريات التاريخية
منقولة من هذه الرسائل :

De Soto 6 & 8 Cylindres

سيارة دي سوتو

٦ و ٨ سيلندرو

وكيوتك فاكر امس وارهن الكميوتك
في السيارة الصورية التي تملكه بمن شكلها
وسرعاتها وانتار خصوصاً باقتصادها في البنزين والكاشوتوك
وهي السيارة التي فازت بجوائز سباق الجيسكالا
في بيروت .

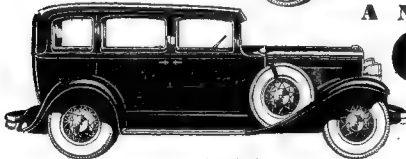


A NEW

6

الوكلا. الوحيدون في سوريا ولبنان

الشركة الشرقية للاوتوموبيلات



A NEW

8

جادة الافرنسيين - بيروت

ماريني رئيس الجيوش التركي وتناول طعم التفكر معنا في الدمنة وشرب غني غيلته ونحى استقلال لبنان .
.. سيادة الطران عواد في " بوجي " ذهب اليها من ثلاثة ايام وهو يدي سلامه المحرصي لشيخ يوسف الحليل ..

—٣—

باريس في ٢ ايلول سنة ١٩١٩
.. وقد زرت في هذا الاسبوع المسير بوانكاره رئيس الجمهورية والمسير بيرثون وزير الخارجية والمسير لانج وزير البحرية وعن انتظار مودع من المسير كليانصر رئيس الوزارة . والافتكار الافرنسية متجهة كلها نحو المسألة اللبنانية وكلهم يطهرون استعداداً لمساعدتنا .

وجنسية عيد مار لويس اقام عيلته حفلة صغيرة في كنيسة القسيسية في باريس وقد دينا الى هذه حفلة حمراء من الثواب وكبار الموظفين حتى غصت الكنيسة حتى وجها وقد القيت خطبا بالافرنسية من لبنان وعلاقاته التاريخية بفرنسا وما احابه بسببها في زمن الحرب ثم ختمت الخطاب بهذه الجمل :
« متساويون في التاريخ غدا اعمال فرنسا الميشفة في هذه الحرب ، من انتصارات المارن الى الاين الى التلاند الى دفاع فردون العيب الى الفوز الياس الاخير » فوجد هناك صدمة صدمه اذا لم تكن باهية مثل تلك الانتصارات غير انها عيدها وهذا الصفة هي تحرير لبنان واساطره استقلاله .

وقد كان هذا الخطاب على ما رأيت التأثير المطلوب وسيكون سليمان كتمان مشروعا من النتيجة ان شاء الله لاني متأكد ان التحرر في فرنسا هذه النية اذا اتضت الامر وانكاليه جميع الفرسان يرمي اصدقايم الهاتلين . وقد زار محمد فير قليل من التراب فبطنة سيدنا البيطريوك وطولوا من تقارير مسببة من المطالب اللبناني وخاطوه بلبان وسدوده المطالبة ..

مطالب لبنان

خلاصة المكرة في هذا الرصد اللبناني الذي وقع عليه ان البيطريوك الماروني رئيس الوفد اللبناني الى مؤتمر الصلح بصفته كوكيلا من الحكومة اللبنانية ومن مجلس الادارة اللبناني ومن شب لبنان في فيه المصحات التي تغلب ضحا اليه بصرى النظر من الطرائق والاهاديث وقد تقدمت الركلة المذكورة اسنطة زارة خارجية فرنسا العسكرية مقرر الصلح يتصرف بان يطلب من موفدي الدول المتحالفة والمشتق : ما يلي :

اولا : الاعتراف باستقلال لبنان على ما اعلنته الحكومة اللبنانية والشعب اللبناني في ٢٢ ايار سنة ١٩١٩ ثانيا : ارجاع لبنان الى حدوده الطبيعية والتاريخية بان

تضم اليه الاراضي التي سلبتها عنه تركيا .
ثالثا : سحب عسكري النظام التي اجرتها السلطات التركية اللامنية واسطه الترميمات المزمرة با تركيا ليسكن لبنان من استعادة ما فقده من الصران على اثر الاضطهاد والتجريم الذي ارتكبا به المدمر .

رابعا : اسطه الانتداب الذي قررته معاهدة فرسايل الموقعة في ٢٨ حزيران سنة ١٩١٩ الى الحكومة الافرنسية عملا بالادة ٢٢ من صك جمعية الامم ، قضيت فرسا لبنا الحرة والمشورة على ان لا يجوز ذلك الانتداب دون وصول لبنان الى حقوقه في السيادة .

يتصرف البيطريوك رئيس الوفد اللبناني بان يقدم الايضاحات الاتية تأييدا لمطالب بلاده :
ان استقلال لبنان كما اعلنته ويلهه اللبنانيون على بكره اعيم ليس ذلك الاستقلال الذي ترتب في الواقع من انهاء الدولة العثمانية ، بل هو استقلال كامل ، ويستند هذا الاستقلال الى اعتبارات تاريخية وسياسية وادينية واقتصادية .

فن الوجهة التاريخية ليس يخاف على كل من له اطلاع على تاريخ البلاد ان لبنان حافظ على كيانه واستقلاله الذاتي حتى با نظام ١٨٦١ ، فليد ذلك الاستقلال لم يؤد عليه شيئا ، بل انتمى من في بعض اليراطن .

وقد ضمن ذلك النظام اعطى لبنان من الضرائب والخدمة العسكرية في الجيش العثماني ، فراكا له ادارته الداخلية في ايدي الوطنيين حتى ان تركيا ذاتها لم تجرؤ على اعدام لبنان في الولايات المجاورة رغم اعدامها اثنا الحرب على الناء الامتيازات التي اعطيت للتجريم . فلا يحظر في الال ان الدول المتحددة والمتحالفة تكون اقل مائة بلبنان من تركيا نفسها وقد عاني لبناننا عانى في سبيل تلك الدول .

اما من الوجهة السياسية فقد ظل الحكم السياسي في لبنان حريدا من نوعه من الدولة العثمانية حتى اعلان الدستور سنة ١٨٦٨ ، حينما تلت سوريا عظمة لنظام الولايات التركية . كان لبنان ينتم اليهم بالحكم الذاتي ، ولم ينك من المطالبات بتوسيع تلك الامتيازات التي ضمنها له نظام ١٨٦١ حتى اعلان الحرب . ولم يتلب لبنان يطالب تركيا بدفع التائر له من ديون ، فراقضا شكوا الى الدول الضامنة استقلاله في مطالبه المالية وفي استعادة اراضيه المستقلة . وقد اجم على هذه المطالبة مجلس ادارة لبنان والجمعيات الدديدة في لبنان والمهجر . ولا يسع دول الحلفاء ان تكون اقل راية لبنا كما كانت عليه اوروبا سنة ١٨٦٠ يوم ابنت بعك دولي استقلال لبنان في كيانها الخاص .

وإذا كان الثقافة والسلم وزن في تكوين الامم واستقلالها فلبنان حقيق باسقط الوفي من الاستقلال وله في العلم والثقافة مركزه الممتاز في الشرق ..

وهناك اعتبارات اخيرة في الواقع وفي القانون تؤيد حق لبنان بالاستقلال منها :

١- ان لبنان كان في الواقع في حالة حرب مع تركيا خلافا لما يقضي به القانون الدولي . فند شهر اب سنة ١٩١٤ تاتى اللبنانيون في الوطن والمهجر وانخرط العدد العديد منهم في سلك الجيش المتحدة . وقد هرق الكتيريون منهم ديمهم في ساحات فرنسا والبرونديسل وماونيك وفسططين ثمتا لتعلمهم بالحلفاء . وفندية من جهيم لليرة . ولم يقتصر اللبنانيون سواء في مصر برئاسة صلاح الدردنيل او في فرنسا من تقديم ما يمكنهم من مساعدات للصليب الاحمر . وقد

صكف لبنان ثلقة بالحلفاء . عاسة وبفرنسا خصوصا ثمتا عالي . فندمة اثنا الحرب . مثال من توقيع المثلث الرحمت البيطريوك يومنا الحاح وخافة . وقد فتكت به

اعمال التجريم فتكا اودي بثلث سكانه واقر الكثير من بلداته .

وان الحكومة اللبنانية قد اعلنت في ٢٠ ايار سنة ١٩١٩ استقلال لبنان عملا براءة الشعب وقد جا الوفد اللبناني ليحول الى اسطه ذلك المطالب مستندا الى ما اعلنته هذه الدول المتفرقة فيه من حق الشعوب بتقرير مصيرها فيكون تأييد الاستقلال اللبناني تحقيقا لذلك البدا الشريف الذي يقوم على اساسه كيان الشربة الجديد .

وان الحكومة الافرنسية صرحت تصريحها واديا من استقلال لبنان بتاريخ ٢٧ كانون الاول سنة ١٩١٢ . وقد جات معاهدة فرسايل قايدت ميسدا ذلك الاستقلال في المادة ٢٢ من صك جمعية الامم ، فلم يبق من حابة الى تقرير الصلح مع تركيا تحقيقا لاستقلال لبنان .

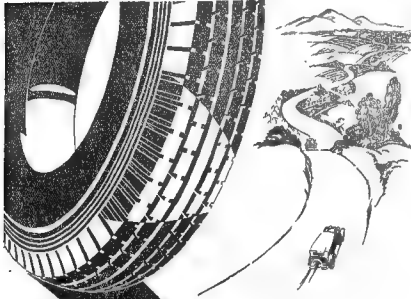
وقد اسبت المذكرة في قسمها الثاني والثالث للاشبار التي تؤيد حق لبنان بمجوده الطبيعية والترميمات الحاصبة اثنا الحرب . اما القسم الرابع فقد ضمنته بيان الاسباب التي تحمل لبنان على طلب الانتداب الافرنسي مع التذكير السلب بحق لبنان بالاستقلال التام وان طلب ذلك الانتداب يجب ان لا ينهم من تنازل لبنان من سيادته ايا يكون الانتداب مرحطة ببقائها لبنان وصولا الى استقلاله التام وسيادته القومية مستبدا في تحقيق ذلك الامر على مورد فرنسا وعلى مساعدتها للشعب الصغية في نيل استقلالها .

ويطالع القاري في غير مكان من هذا العدد جواب كليلصر على مذكرة الهويك والى جانبه اتمام البيطريوك

شعارها الدائم انتاج الاحسن ان شركة يونتيد ستايتس اكبر منتجة للكاوتشوك في العالم

قد حازت على كل الموارد الطبيعية والوسائل
العلمية في مدة ثماني وثلاثين سنة بتخصصها
في صنع

دواليب الرويال



وان مزادها الواسعة

واساليبها الاختصاصية بالصناعة

وتجرباتها في التنقيبات العلمية

وجيشها من الملتزمين في الاختبارات العملية

كل ذلك يساعد على انجاد احسن دولايب

يمكن ان تنتجه الصناعة . ولهذا ستحتفظ

شركة يونتيد ستايتس

ROYAL

The Tyre of To-day for the Car of To-day

NR91

دوماً بالثقة التي نالها عند زبائننا في العالم
وتريدهم ثقة بها بان تصنع دائماً اجود
الدواليب على الاطلاق

ماكنة الجراموفون الرحالة

أرگت

صوت سيده



صوت سيده

ليس الذ والطرب لأذنك من سماع اسطوانات شركة الجراموفون كومبني ليمتد ، وخصوصاً منها الحديثة على هذه الماكينة الرحالة التي مع صفرها وخفتها واعتدال سعرها ، تجمع بين الاتقان والجمال ، حتى لقد تفنيتك عن اكبر الماكينات



اسطوانات الجراموفون العربية الحديثة

تعبئة الاستاذ الفني منصور افندي عوض

| | | |
|---|---------------------|-----------------|
| نحوي على قصائد ومنولوجات وديالوجات. كلها الخان جديدة تشف الاذان | بمدت عنك بخاطري | الانسة ام كلثوم |
| الانستان فينه وماري | هو ما فيش انصاف | الانسة نادره |
| منولوج . وامونا . | تتباهى بالدمع يجري | |
| ديجادودو | مطشوقة أن جيت للحق | |
| ماري وعائده | ديالوج زفة سنة ١٩٣١ | |

الانسة تقوى والاستاذ عكاشه : ديالوج ، الكاتب العمومي
السكران

الوكلاء الوحيدون في لبنان وسوريا والعولين وجبل الدروز

شكري عوده واخوانه

Firestone

GUN-DIPPED TIRES

فيرستون

يفنى الطريق ولا يفنى

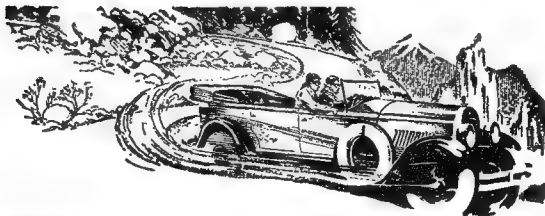
« اطلبوه »

من محلات

شارل قرم وشركاه

وكلاء اتوموبيلات فررد الشهيرة

في بنان وسوريا وفلسطين وشرقي الاردن



A LA MARQUISE DE SÈVIGNÉ



PARIS

11, Boul'de la Madeleine
65, Rue La Boétie

PARIS

47, Rue de Sévres
1, Place Victor Hugo

CONFISERIES DE LUXE
CHOCOLATS FOURRÉS
FRUITS ET PÂTES D'Auvergne
MARRONS GLACÉS ETC.

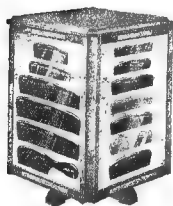
AUTRES MAISONS DE VENTE
LYON, NICE, CLERMONT-FERRAND, VICHY
CHÂTEL-GUYON, LE MONT-DORE, LE BOURBOULE ETC.

الوكلاء الوحيدون :
برانجه - شويري بيروت - سوق الطويلة

مشاط للتواليت والحبيب



ماركة



مصنوعة على طريقة صعبة تحفظ جودة الرأس

لاحتظا الماركة على كل مشط

تجودوا في كل محلات تجارة الجملة في بيروت والشام وجب وطرابلس

الوكلاء : حاج حنا وشركاه - بيروت



ان بسكوت « فرومين » هو الشهي وافضل
البسكوت على الاطلاق وما ركه صاحبة الجوائز

العديدة في الممارش الدولية

دلتا وارد جديد واسماو تناسب الجميع

الوكلاء : علم حنا وشركاه * بيروت

إعلان

على المزارعين الذين يرغبون في زراعة
الحبوب ان يراجعوا وزارة الزراعة في بيروت
لاطلاعهم على ما يحتاجونه من السذور التي
استعملتها موسمو هذه التاية

بيروت في ١١ كانون الأول سنة ١٩٤١

وزير الزراعة



Un cadeau riche et à peu de frais

S'ACHÈTE CHEZ

G. DJANANDJI

RUE WEYGAND - face Souk Tawilé

Loutre Taupe. Breitschwantz

Poulain. Astrakan. Renard etc.

Téléph. : Usine 35-46
Magasin 35-47

BEYROUTH

LYON

PARIS

أذوق هدية

في الميلااد وراس السنة

من الفهرجة الى المشتري

الفسرو

في محلات جناحي

الشهرة الوحيدة المعروفة في

شارع ووغان

المدل ٣٥-١٧

المتون ٣٥-١١

تلفون

ليون

باريس

بيروت

القصة

بلم مير الحاسي

الرقص المتفجع

— هالو مير !
— هالو .. من انت ؟
— انا مرغريت ، يا عزيزي ، استمد غداً لحقة رقص مقدم في « تباريس » ويجب ان اجدها هناك الساعة الحادية عشرة مساءً .
— مهلاً ! اني غير مستعد ، وليس لدي ثياب انكرها بها .
— سنأتي هناك ، ولا اقبل لك عذراً .
— مرغريت ما هذا العناد ؟ لا استطيع .
— غداً الساعة الحادية عشرة في « تباريس » اليس كذلك ؟
— اسمعني متكلماً .
— مير .. الى الملتقى .
تركت سبعة التلغراف ذاهلاً ، لاصاً من افترعه ، لا ادري ماذا افعل امام هذا (الامر) الصادر من مركز سام . وكان ذلك في يوم نيسان ١٩٢٦ . فذهبت في اليوم التالي الى « تباريس » في الساعة العاشرة .. وتصور انتظار سامة في مثل هذه الوقت المريب .
كيف اعرسها وهي متنكرة ؟ وكيف تعرفني هي ايضاً ؟
هذه قضية) صعبة ليس حلها من السهولة في شي *
عرفت الموسيقى ، فالتفت الى يائتي فوجدت عادة متنكرة بياض (كليباطره) فقلت لها بالانكليزية ، متعمداً لهجة الانكليز :
— انه جميل هذا اللبس ، هل لك في دورة رقص ايها الالانس ؟
فاجابني بنعم انكليزي تامم ما سمعت انعم منه :
— بكل سرور يا سيدي .
طوقنا بذراعي وضمتني الى صدرتي ، ثم انضمنا الى حلقة الراقصين . فوجدت من رفيقتي راقصة بارعة وجميلاً وشيفاً حيوياً مغرباً . وما انتينا الا وكنتم اشد الناس اعجاباً بها . قلت :
— هل لك في ارتشاف قدم من الشبانيا ؟
— شكرآ ، كما تشاء .
حدثت في رفيقتي ، ولكنني لم اكن اعرسها ؟ ما وجدت امامي سوى (كليباطره) كبضخها ، وهي ما دأت امامها الا (بوترون) وبضختي والقناع يجني وجهه كلبسا ، فكيف نستحيل حقيقة شخصيتها ؟
قلت لها بلعبة عذبة :

— اذا كان القناع يجني حقيقةنا ، اظن يجب الا يجرم كل منا من معرفة اسم الاخر على الافال . . .
فقهنت رفيقتي قائلة بنظرف واين :
— حسناً ! .. انظرك انكليزياً يا سيدي ؟
فتدبرت فوراً الى ذهني فكرة شيطانية واجبتها بنجت :
— نعم ، انا عريس رايت ، من لندن ، وصبي ان يوسمي في بلسك ، وما احسبي عطفلاً اذا حذرت انك انكليزية ايضاً .
— ومن نفس لندن ايضاً ؟ انا مس اورور كالوتي .
— كم انا سعيد لثقتي آتمة من بلادي .
— سرينا من الشبانيا ما شاءنا المهرور الرقص والشباب وقتنا للرقص ، فقصت رفيقتي كل قلبي برفق وشغف ، فقصت انما ترغبت بين يدي ، اذ قد سرت اليها التكرها . ايضاً . واذا في اعمى باذنها برقة :
— آه يا ابنة بلادي ! ما اجل هذه الذكرى الان ؟ انكليزيان جتمعا الطرفين ، او الحظ اذا شئت في مرضى في بلاد غريبة وهما ايما بك واحد .
خير ان رفيقتي لم تجب واستندت رأسها الى صدري بجو دعوي كتبت . .
ورقنتا الوقت على هذه الحال الى ان قلت لها :
— ان الساعة الثانية ، ولا انظرك الا باقية صبي ، لانك لن تصوري ، مقدار الألم في نفسي اذا ذهبت . . ان تأخير تلكك وعديتك المذهب قد ترك في قلبي عاطفة حقيقة ان ابرح بها الا اذا شئت . . عاطفة سامة تفيض بالشور والاحباب ، ساسكبها غداً في طن لسيه (اورور) ذكرى لصدقتنا ، فقول لي ان اسمك ايه ؟ اني موسيقي يا أنسي ، والا لا تخفني في شخصية (بوترون) .
— شكرآ ، هل تراني خليفة بهذا الاحباب ؟ كم تراني يشوق لسابع عاطفتك تسيل حلاً اذا في موسيقية ايضاً .
— متين غداً عاطفتي الملتبة في قلبي واما ان فكيف اري عاطفتك الا اذا برهنت لي ذلك بالعالم صبي الان في زهرة شمرة في شو . القصر الذي يجي (بوترون) ولا تكهره (كليباطره) .
— اذا كان ذلك دليلاً على عاطفتي تحرك ليس اسهل منه .
— هيا بنا نزل من هذه القاعة الحسرا ، التي نلهم العواطف وتضرم القلوب . . .
استسلمنا (تانكي) مسبين شاطئ البحر ، وكان النسيم يهب حليلاً ، وضوء القمر ضليلاً .
ورقنتا ردةً من الزمن في زهرتنا الفنية ، ثم ضربت لغامرعداً لترواني غداً في الساعة التاسعة مساءً لاسمها لحبا .
*
في اليوم التالي شاهدت مرغريت ، فقصتبا لاختلافها الوعد ، والاحاسي على بالحدود ، غير انها ردتني بالقوة لاتري الصلح بها تهمه في برا . منها ، لانها حضرت الحلقة ونجحت

هني كثيراً ولم تجديني !
— اعترف لك ، يا حبيبي ، من الحجل الى قضيت لياني لحظة اسر . صعبة شاب لطيف كان رفيقي في الرقص .
— وانا ايضاً اعترف لك في شي من التواضع التي قصيت لياني مع حسنا . كانت رفيقتي في الرقص .
وفي الساعة التاسعة مساءً ، جلست الى البيانو اعزف لحن الجديدي (اورور) الذي لحنه خاصة لرفيقتي في الاسم ، منتظراً حضورها بشرق ، وما كنت انتهي منه ، الا واديت . .
رايت . . من ١٩٠٠ . رايت مرغريت اسمي جلة ، وبدون سابق وعد او انذار . . تحقق في بهدشة ورفق ، ثم تبنت ذاهلة :
— آه ! .. انت ! .. ذاك انت !
— اووه ! .. تلك انت ! .. اورور انت ! اماذا اري .
وكان صوت ودعول . . وكانت قهقهة متجعة ، ودعابة رانمة :
— مير !
— مرغريت !
— انت عريس رايت الانكليزي ايها الحبيب !
— انت اورور كالوتي الانكليزية ؟
— كما انتمطة لانني لم اكن مع شاب غريب ، وحناً كنت اشعر بعاطفة خفية تدفعني الى رفيقي بالاس دون ان اطم من امره شيئاً ، اعزف في لحلك الجديدي الذي لحنه لاجلي يا مستر جيس .
— فزفنه لاهم قلت :
— لساذا رفضت دعوتي الى الحلقة الموسيقية ، وقلبت دعوتي همة ؟
— كيف اقبل دعوة المستر جيس ولا علاقة لي به ؟ وانا ما قبلت دعوته هذه الا لاسمع لحنة فقط .
— والان لا تقبلين دعوتي الى الحلقة الموسيقية يا مس اورور ؟
— اقبلها بكل سرور يا مستر جيس . .

عادة القديم، جديدًا

قد انشأ الوطني الفنان السيد سليم طلائوس جديدي حلاً على طريق الثام غرو ١٩٢٢ بيروت تجديد كل قديم من الادوات والاواني الذهبية والفضية والنيكل والفضة على الوانها وذلك بتليها لونها الاصلي لو نرأ آخر حسب رغبة الطالب مملى احداث فن وادق صناعة بحيث يبدو اليها رونقها بدون فارق ثابت لا يتغير ومكتفولاً لتسعين عديمة . ولا ريب في ان هذا المحل سيد فراعاً فنياً خظيرة وسيكون له شأنه . فندحت الجمهور على مناصرتة .

FISK

فيسك

وهو الدوكلات الاميركاني المشهور الغني عن التعرّفة

عنوانه

المتانة النعومة

ويحق ان يقال عنه، يفني الطريق ولا يفنى

ستوك مجدّد دائماً وكلّاءه في كافّة المناطق



الوكلاء العموميون لسوريا وفلسطين

عيسى الجوري وشركاهم

بيروت صندوق البريد ٧٧٩

تلفون ٢٤-٩

الدراهم التي تدفعها لابناء الوطن ترجع الى الوطن
عمور اهل البلاد الوطنيين والاجانب استحسنوا

❖ بسكويت جبر ❖

المعامل وطنية المشهورة

تلفون
١٣٠٠

علاوة البرسطة
٣٦٩

محمد رسيدي جبر وابولاد

شارع سورية

LA GRAND Biscuiterie JABRE BEYNOUTH

QUI A SATISFAIT TOUT LE PAYS

L'argent dépensé en produits du pays vous reviendra



الوكلاء الوحيدون: صديق اخوان

معامل الياس متى

طريق النهر

سباق السيارات السريع

في اولائل السنة الماضية اقدم السائق الشهير السوي
المعروف كاسل على وقت سباقه الحصري من الكرك
الى شاطى. ويؤتى في امريكا. وفي شين شاطى فكان ان
يجرز قصب السوي العالمي اذ تفتت سرعة سيارته ١٠٠ كيلو
متراً في الساعة. والكيلومتر الاول. وبسبب الضيق في
هذه السرعة التازمت هذه الدولارات اذ لا يمكن متيناً
لكان اوردى بجيانه. سباق تفتت احدى المحرك بعد عقد اتفق
السر كاسل لسيارته دولاب بسبب اسمه اليقين فانها
الجدوا تظن حياته وتوصله الى هدفه فاستعملها مرثاج
وضيعر اما في فاقه تروز للسباق العالمي الحادية على ١١
سباقاً مختلف للسرعة وجد ان كل تلك السيارات مركبة
دواليب دولاب. وفي شرة تروز ايضاً في سباق دولاب
ذو في للسرعة المختلفة وجد منهم ١١ سباقاً دولاب
دولاب ما ما يبادل ٨٦ في المئة من الطول.

فما تقدم يتبين للقارئ ان أهمية تلك الدواليب المرموقة
من بين جميع انواع الكاروتشوك. ولهذا التوز وما تقدمه
من تقدمه جاز لنا ان نلقب سباقها دولاب تلك الكاروتشوك
فقط. والمنتجات التي احتها دواليب اساقى العالم اجمع

CHOCOLATS DRAGEES JACQUIN

**S'IMPOSENT PAR
LEUR QUALITE**

Représentants :

MELKI & MANASSEH

^{AU}
Gant Rouge

جاكان

شوكولاته وملبس

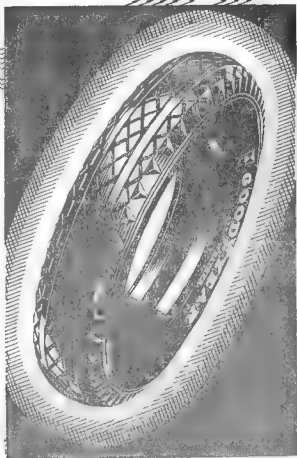
الماركة المعروفة في سوريا ولبنان منذ اكثر من ثلاثين سنة

المتارة بجودة صنفها

الوكلاء : ملكي ومنسى - محل كف الاحمر

O. O. P.

جمال
متانة
توفير



GOOD YEAR

٩٠١٠٩

في بلادنا وفي العالم اجمع

ان السيارات المجهزة بدواليب كارتشوك كوديبيرافوق عددها على عدد السيارات المجهزة باي نوع اخر من الكارتشوك .



المسيو ماجينو

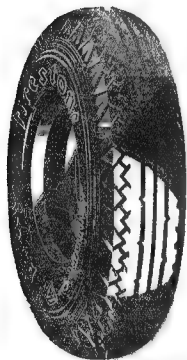
وزير حوية فرنسا الذي مات في الاسبوع الثالث وتوزع مركز الوزارة بسبب هذا الحادث

Firestone

CUM-DIPPED TIRES

فيرستون

يفنى الطريق ولا يفنى



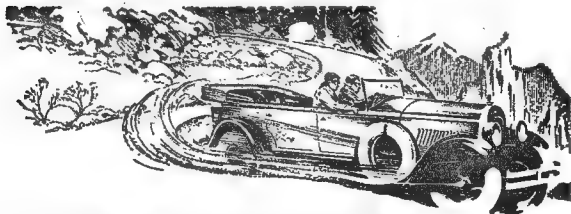
اطلبوه

من محلات

شارل قرم وشركاه

وكلاء اتوموبيلات فردر الشهيرة

في لبنان وسوريا وفلسطين وشرقي الاردن



عهد جديد

لا ريب ان العام ١٩٣٢ سيكون حافلاً بالانقلابات والمفاجآت لما يتبدل في جوه من غيوم السياسة ، فلا تتعجب هذه الثيوم من ناحية وتطمع علينا من خلافاً ، مفاجأة جديدة حتى تتبدل من الناحية الأخرى .

هذه حوادث سودية ما برحت شغل رجال فرنسا في هذه البلاد وهم الخطوة الأولى التي خطتها الانتخابات فإن الازمة هناك ما برحت على أشدها .

وقد ذكرتها هذه الانتخابات ، غير الكساسة التي برزت في هذه المدة هناك بالانتخابات التي يولعها السيد دي جونز على أثر وصوله تأليف مجلس يضم السنور السوردي ففشل في تلك التجربة رغم ان مناطق كثيرة وقع فيها الاقتراع ولم يلتزم المجلس وليد هذه الانتخابات المبكرة .

ولا ندرى ، واصل يظل ، ماذا تكون الحادثة في سوريا وكيف يكون الموقف . وعلينا ان نتفكر الى ما بعد شهر رمضان حتى نرى اذا كانت الانتخابات التكميلية تتم في دمشق وهما ودمرا وانضرب الكتلة الوطنية من دخولها وبذلك يصعب لوقوف مشكوكاً به لان حل القضية السورية مع اضراب الوطنيين لا يمكنه ان يوصل الى ذلك الحل الذي طالما انتظرته فرنسا وسوريا على السواء .

وقد اوجد انتخاب البطريق الجديد في بركري تطوراً يمكننا ان نحسبه سياسياً ايضاً ، في ذلك المقام الكبير المحترم وانجبت الانتظار اليه ومواقف الكتوريون على نجاح البطريق التعاون الاول الآمال الكتيرة لاحتادهم ان عهد الاول سيكون لهمي الاحصدي في استكمال شأنة الحزبية التي تنقلت في نفوس الكتوريين من الذين راهم ان يتخلصوا احوالهم وشؤونهم ويوصلوا الى اعراسهم الشخصية على اكتاف هذه الحزبية .

واذا اردنا ان نفحص المستقبل على سبلان الحاضر فسيكون عهد البطريق عريض عهد اب صالح وهي جميع ابناءه بين يقناني وعاطفة شاملة لا تفرد بين هذا وذاك من ابناء لبنان . فنتجاً بذلك اننا سلفه الكبير الذي عدت انتقال السنين في الأيام الأخيرة ، من قرأ فافسحت شيفرخته الجلية لتير واحد ان يستغل المقام البطوريكي لاغراض وزعمات و البطريرك القديس في منزل من احواء الدنيا

وزعمات النفوس البشرية .
وعليه ما نزوه في هذا العهد الحصيد ان تكون مكرمي مرجعاً للجميع على اختلاف القزمات والمذاهب والطوائف لا لغة دون أخرى وقوم دون أخرى .

وعما قريب سيحتجز لبنان لانتخاب رئيس الجمهورية الجديد الذي تأمل ان يكون خلقاً حقيقياً لرئيس الحالي راعاه وكناهته وتجردوا واشاحه لبنان .

واتنا نقد ان الحزبية اللبنانية ما برحت في هذه الدورة بحاجة الى رئيس خالص يتابع عمل الاستاذ الدباس حتى اذا ما ثبتت دعائهما وقويت ادكائهما لم يبق من خطر عليهما اذا أخطأ الزواب في السجل اختيار الرجل الذي يشغل اعلى مناصب هذه الحزبية لان حياة الدول كصعوبات الأشخاص تجب حمايتها في عهد البطريق من الاخطار واهم اخطار البطريق هي الدائنية في الجسم لا الحزبية منه .

وحسب ان يوفق الزواب الى هذا الاختيار كما وفق السادة الاحبار في انتخاب بركري فيكون طالع عام ١٩٣٢ طالع خير وقابل على لبنان ، ويدعمل الشعب في عهد من الحياة جديد .

ميشال زكور

كير الطمينة في تشكوسلوفاكيا

من انباء تشكوسلوفاكيا ان كير الطمينة قايديم فرائق كليبنا ومجره ٩٢ سنة . فان هذا الرجل الذي قد قضى سنه الطويلة هذه وهو يتلقى مختلف العلوم في الجامعات قد درس حتى اليوم الحقوق وتال الياسيني كما فاز بشهادة العلوم العليا والاداب . وهو الان يدرس الطب وقد بدأ بدراسته منذ سكتين .

الافكار المالية تنشأ في السكون ، كما يقول احد كبار المفكرين . لذلك لا تشطيم المرأة ان تكون ذات افكار عالية .

الضحك هو ظاهرة الذكاء والبيا ولكن في المرأة فن انظار الانسان .

الخطاب : هل لك ان تقولي لي السبب في عدم قبول والديك في زواجاً ؟
الفتاة : ان لديك سيارة صغيرة ذات مقعدين فقط وعلقتي تتألف من ستة اشخاص .

وفاة أندرا ما جينو

وزير الحزبة الفرنسية

تمت انباء باريس المسير اندره ما جينو وزير الحزبية الفرنسية فأت وهو لا يزال في نزوحه التام اذ لم يبلغ من العمر الخامسة والخمسين من سنه ، فكان الاسف على فقدته مما في سائر المقاطعات الفرنسية لما كان عليه التقيد الكبير من الصفات والمزايا الطيبة والاندفاع الوطني .

ولد اندره ما جينو في باريس في اليوم السابع عشر من شهر شباط العام ١٨٧٧ من عائلة لوربية الاصل . وقد درس الحقوق وتال الياسيني وقضى في مديرية وزارة داخلية في الجزائر سبع سنوات كان فيها نائلاً لعضل المشر والنشاط . وفي العام ١٩١٠ انتخب نائياً من مقاطعة « بارلودوك » وتغل بمجلاً هذه المقاطعة في البرلمان حتى وفاته . وقد انشأ وهو في مجلس النواب فرقة التثام الديمقراطية الاجتماعية

عندما اعلنت الحرب للكونية كان المسير ما جينو مديراً لوزارة الحزبية فترك وظيفته واتر على الاخطار في سلك الجيش المحارب دافعاً من الوطن وكان بترية جاوبش وقد اصيب بجراح عديدة في دناء المعارك الحزبية التي اشترك فيها ، فاقعده احداه اذ اذات رصاصة في ركبته اكزته ثم ترك ساحة الحرب والعودة الى مجلس النواب .

شغل المسير السندره ما جينو مناصب وزارية مرات عديدة ، فكان على التوالي وزيراً للستعمارات وللحزبية وقد بكته فرنسا كلها وخصراً وفاته الماويون القدماء الذين كانوا ينظرون اليه نظراً الى زرع غيرة من مصالحهم مدافعين عنها بكل ، الا في من قرة وسلطان . وقد كانوا يلقبونه « النائب الجندبي والوطني الجندبي » .

وقد اقيم له مأتم وطني حافل اشترك فيه الامة الفرنسية بأكملها .

وصل الى القاهرة ولي عهد الباجيت والسيدة قريته وقال ملك مصر .

وجدت في علة القبة في طرابلس جثة مرأة اسها فاطمة مصابة بمئة طلحات خبير ، ونجوم الشبهة في تنلباً حول زوجها الذي يقال انه قتلها لامتناعها الزامية باحد جنود القناسة . والقتيلة في الشربين من عمرها وكانت على جانب من الجلال .

مؤتمر الصحافة اللاتينية في مصر

ابرق مجلس نقابة الصحافة اللبنانية الى وفد الصحافة اللاتينية الذي من إسبانيا وليسان مرود التزل على القطار في يدعوه لمناولة (الشاي) قبل مغادرته البلاد السورية اللبنانية فاحتدوا أعضاء المؤتمر لطبق وتهم وشكروا .

كتب بعض صحفي بيروت ان صاحب الاحرام لم يلتفت الى الصحافة اللبنانية ولم يدعها للاشتراك بهذه المظاهرة الضخمة ورد بعضهم على الشاب بان فرض الدعوة لا يتحدى وادي النيل وان لبنان بلد ومصر بلد آخر فحري رجال صحافة بيروت ان يتقدموا به بلل ما قام به صاحب الاحرام

ومعها يمكن من الشئ . فالحظ ان الصحفيين اللاتين رجعوا الى مسكناتهم ورجالهم دون ان يدعروا حالة البلاد السورية وموقفها الحالي . ان وزير فرنسا القرض مصر دعاهم لحلف في دار المفوضية ولا شك في انه اوصاهم خيراً بسوريا فأتروا ان لا يطيلوا مكثهم في بلد يقدم تحت الانتداب اللاتيني ولا يفرقوا بعشرواتهم وكتاباتهم سير التنظيمات السياسية التي تقرر الآن في ريدى .

ما لنا وهذا . ان الصحافة اللاتينية مؤسسة مهنية ادبية ولكنها تطوي على فكرة تنظيمية هي نشر الثقافة والادب اللاتينية جواً على الدعاية الادبية التي يثيرها ادب الانكليزي والالمان والشعوب السكسونية . وقد قال احد مفكرى لبنان :

« ان السياسة اللبنانية السورية ليست بيد وزير الداخلية وانما هي بيد وزير المرافد لانه يلقي الطلاب ويرى في صدورهم بواسطة برنامج التطلع بذرة الوطنية الصادقة »

ارفع من رجال الصحافة اللاتينية ورئيس المؤتمر الكاتب « موديس ده واليف » وقد اجتمعت به مراداً يباريس وهو بلجيكي الاصل . ان كلاما فوكال الكاتب الفرنسي الحليف الروح بلجيكي الاصل ايضاً (واليف جورج جويده (باري ميني) وجويده (الجوردها) ومشهور يباريس بانه (باريسي) يا في الفظة من متى استعالي يواد به اثبات الفظة في المراء والوقوع بمنزلة الحسان .

(موديس ده واليف) مفرد عبارة الجلال وهو بطان هذه الفكرة التي كثر حسان لبنان فسلم يتقدم الى السياق الذي اقترحه جويده الاحوار .

واعرف من رجال المؤتمر المسير (فرشه) مكاتب الاحرام يباريس وهو زعيم لطيف غير حدود وكثيراً ما تتبادل العمل معاً فيطعن على الانبياء التي هم قرائه واطلمه على مثله ولا مزاحه بيننا لان الاحرام يحدد صباحاً والمقطع مساء .

وما هو جديد بالذكر ان عائشة (فرشه) السورية



الاستاذ توفيق وهب الصعالي الاديب الذي يثل الصحافة العربية في باريس بكل اقامة وجندارة

وقد لندته جريدة (الليبريه) لقيام رحلة صحفية الى الشرق الادنى ودروس احرفه السياسية والاقتصادية والاقتصادية والاستاذ وهب كان ادبياً قبل ان يكون صحفياً ولو اتبع له لتقدم في الادب الى مدح نيل فشار سيد . وهو في شهر لا يلب برامة عند في دنون الادب

كلها صحفيون جميع هولاء . الصحفيين يجررون في صف مصر . فرور فرشه مكاتب الاحرام يباريس واخبره مكاتبها يومها واخبرها الثالث محمد (البورس اجيداني) .

قد تسال كثير من عدم الجلس بين الصحافة لللاتينية والبلدان المصرية الاسلامية ولم يجد الناس مبرراً لهذه الزيارة التي كلفت صاحب الاحرام اموالاً طائلة على دعم مساعدة الحكومة الادبية والمفاداة من مثل تخفيض اجور السكك الحديدية والبروات البحرية الخ على ان هذا التساؤل محمد جوباري في خطاب تقاللك انك قال انه دسى يدعوه هذه ان توفيق مري الصدقات بين الشعوب اللاتينية الاسلامية لان لخسارة الترامنة تأثراً مطلقاً على الحضارة اللاتينية التي يلمس نعمها اليوم .

توفيق وهب

مراسل المعرض في مصر

يقع في حوادث مؤتمر الصحافة اللاتينية

لكاهرة في ١٦ : ظهر جلياً ان حكومة صديق باشا تمتدت عدم اختلاط اعضاء مؤتمر الصحافة اللاتينية بزيلاهم المصريين والنسب المصري لدرس الحالة السياسية

في البلاد من كتب ، فكانت ترهقهم محافل المتناسبة ووزارة الاسانك التاريخية كلياته شهم شي لا تزيد ، فانار ذلك تقمة الصحفيين الاجانب وغيرهم وقد اجتمعت الى العربون المصريين فاذا هم يتذمرون بشدة من مصائبهم من اعضاء المؤتمر كما لو كانوا غرباء من مصر . وتحدثت كذلك الى فريق كبير من اعضاء المؤتمر فكان السخط من هذه الحالة موضوع احاديثهم . فقد كانوا يرددون الاختلاط بشار طبعات الشعب المصري ، وخصوصاً بزيلاهم المصريين ليشككونا من الاطلاع على اوضاعهم ووزن القوائم غرماً من ذلك وقد شعروا هم انفسهم ان حوامتهم هذا كان مقصوداً . وما قالوا في حوفاً :

« لقد جئنا نتعرف في هذه البلاد التي نهبها كل الجمل القيم الا با طاعة عنها في القصص والروايات . فما كانت تقدمنا قطعاً هذه الارض الجيلة حتى شعرنا بالضغط علينا وعلى اخواننا المصريين . فنحن اسرى السرفة والسيارات والمخيلات التي تحتلها في بلادنا والتي نكاد بها لا نجد هنا متسعاً من الوقت لراحتنا . نحن لم نقرر مقدم وقتراً في مصر من اجل الاكل والشرب والسياسة ، وانما جئنا بلادكم لندرس والتعارف وربط بلادنا بمصر وبروابط الصداقة المتينة . ولأسف جد الانسلاف الاجراءات الشنونة التي اتخذت لاقامة الحواجز بيننا وبين اخواننا المصريين ، والمطيلولة دون تفاهنا وياهم . ولكن مهما بلغت هذه الاجراءات من الشدة والاضيق لم تقدم عنا مبررة مقاسية مصر وخصوصاً الصحافة المصرية من المنع في الوقت الحاضر .

ولكن القائمين بهذه الاجراءات لم يفتؤوا الى شي وهو اننا نعرف الامور الكثيرة من مصر واما حواجزنا نتبع بين القلطة والنعابة كل ما يجري فيها من التطورات فان مصر هي صلة الوصل بين الشرق والغرب ، واهتمامنا بها لا يقل من اهتمامنا بالبلدان الاجنبية الاخرى . وليرسل كل من تلك الاجراءات التي اشراها اننا هنا صحفيون قبل ان نكون شي . لا تخفى عنا تدابير السياسة ولا تجمل خطف الساسة . اننا سنذكر دائما هذه البلاد الجيلة ولن ننسى ابنائها اخواننا الصحفيين المضطهدين

زيارة النحاس باشا

لم تكن الحكومة تنظر ان يتسكن فريق من اعضاء المؤتمر من زيارة النحاس باشا . فقد اعتمت شرة من مثلي الصحافة الاجنبية والايروكية فرصة وجودهم في السفارة الانبانية ودعروا الى التسادي السدي يرافقهم الاستاذ الطون عفاف صاحب جويده « لاورومور » المظلة ، ومن هناك انتقلوا الى بيت الامانة فائق من تد وضمهم اليه ان كان في حضرة الزئبي الجليل وفد من الارياض الملبان ٥٠٠ من نفس بيت مجلة الفوق وضميه ، فما ان رأى الصحفيون الاسبان ذلك المشهد غير المنظور حتى اخذ

جبران خليل جبران

تقل شراي رحلته الى شربه الجديد
في العشر من الشهر الجاري احتفلت
شراي احتفالاً وطنياً كبيراً بنقل رفات
جبران خليل جبران الى ضريحه الجديد في
كنيسة دير مار سركيس ، وهو الدير
الذي ابتاعه السيد صاف رحمه الله الخاص
من الابد الكرمليين .

واننا ننشر تحت هذا الكلام صورة
كنيسة الدير التي حفر ضريح جبران في
احد جدرانها الصخرية الى جبة الشمال
حقراً بعداً من التانق في الصنعة ، نأت
من سرفه وجدولته ، تزين طليعية تكوّن
مع الالام من دشح المياه .

اسم الضريح فهو « موقف من باب
زجاجي متين يفتح على نمش التقيد ويحيط
به اطار من خشب الازر والزيتون . والباب
قائم على ركبتين من الباراز الكورنثي .
وتضيء الجبلت المصاييح الكهربائية .

وقد كتب في اهل الضريح « هنا
يرقد نينا جبران ١٩٣١ » .

الاصحاب منهم كل ما أتد . ثم دخلوا على الرئيس الجليل
في مكتبته فحسبهم مصطفي النحاس باشا اجل ترحيب .
ودعده ازل القهورة طلوا الى النحاس باشا ان يصرح
لهم بعض التصريحات ، فدعى اليهم حديث طويل عن تاريخ
« مصر الحديثة » ونضيتها الوطنية ، فاجابوا بما هو القادر لته
كان يودنا ان ندرس احوال مصر القليلة اكثر مما اتبع لنا ،
ولكن « برنامج السياحة » الذي اكرهنا على اتبعه حال
دون ذلك . ونحن تأت الى مصر لنتخرج على آثارها التاريخية
ومرآيتها المصنوعة في المتاحف ، بل جئنا لرى شيئاً مجاهد .
واننا لسعيدون ان نكون قد وقفنا بفضل زميلنا المصري
الى زيارة بيت الامة وزعيم الامة . .

وبما استوعبناه من حديث الرئيس اليهم انه ابن لهم
مبدأ الرفد وتعلق الامة به وتضامتها معه ، وقد اسبب ذلك
في الكلام من الاجاب ومن دفة المصريين في التامم مع
الانكليز والذول لا تثرى بطريقة تحفظ مصر استقلالها وتضن
حريتها . ثم شرح لهم سير القضية الوطنية منذ سنة ١٩١٩
والصدمات التي تلقها الامة بشجاعة ومبر ومثارة .

ومن الطيف ما حدث أثناء هذه الزيارة عند انصراف
اعضاء الوفود ان قام الرئيس الجليل بإسعاد كل منهم
ارتداداً ، معلنه ، فأكبروا تواضعه وديقراطيته وخرجوا من
حضرته بين مثاف الشعب بمساحلهم على الوقوف هتية
والهتاف بالامة الفرنسية ، لتحي مصر !

وما جاء المساء حتى كانت اشيار الزيارة قد انتشرت في
سائر انحاء المدينة فكان لها في نفس الشعب اجل وقع ،
وفي قلوب رجال الحكومة اسوأ تأثير . وفي صباح اليوم
التالي نشرت الصحف الوفدية الخبر مقتضباً فـ كان من
الحكومة الا ان شددت الرقابة على اخواننا الصحفيين
الاجانب والمصريين ومنعت اي اختلاط بين الفريقين .

اصحاب العرب

وبمناسبة عقد مؤتمر الصحافة اللاتينية ، اقترح على
اصحاب الصحف والمجلات العربية فكرة تأسيس جمعية
دولية تتألف من جميع الصحفيين العرب ، فتكون كسلة
عربية كاسكتلة اللاتينية وشقيقتها الألمانية وغيرهما للدفاع
من حقوق البلاد العربية ونشر الدعاية لها . فاداني الزملاء
الافاضل في هذه الفكرة ؟ وهل تلاقي منهم التشجيع ؟

استأثرت الوزارة الفرنسية برئاسة المسيو بيه لانفال
على اثر وفاة الوزير مابينو ، ثم عاد المسيو لانفال وشكل
الوزارة الجديدة واستعطف وزارة الخارجية وعهد بأعمال وزارة
الخيرية الى المسيو تارديو .

في احصاء رسمي ان عدد سكان بولندا في العام ١٩٣١
بلغ ٣٢ مليون نفس .



ضريح جبران خليل جبران

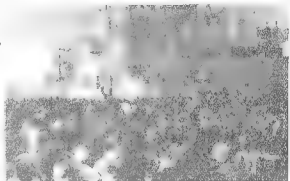


داخل كنيسة دير مار سركيس حيث ترقد نينا جبران خليل جبران

احتلت السلطة الانكليزية في الهند غاندي ونزجته
ورحمة الاف شخص من اتباعه لاستئناف حركة الصيادين
الديني وعلان استمراره .

اعان المسرة حور الرئيس الحالي ترشيحه لرئاسة جمهورية
الولايات المتحدة ، واعان المسرة سميث أيضاً ترشيحه للرئاسة
والارل جمهوري والثاني ديمقراطي .

جامعي المتظاهرين في حلب يوم
الانتخابات الثانوية ، ويظهر ابراهيم
بث هاتر مرفوعاً على الاكتاف
يخطب في الحامير .
وقد وقع عدد من الشهداء
في أثناء هذه المظاهرة تحت رصاص
الرشاش والمدافع .



تظاهرة السيدات في حلب يوم الانتخابات الثانوية ، ويظهر
في المقدمة بعض السيدات وقد حملن على كتفهن هذه الساعة :
(بسطة الاحزاب العرب)

وعندما تكون الشقة العليا حصة الرسم بارزة فهي تدل
على الازدادة والقرول المقرون بالمثل . وما اذا كانت طويلة
ومعقدة الشكل فهي تدل على المقدرة والتحنط ولكنها
اذا كانت قصيرة وثالثة فهي علامة القورم وشدة البأس .
وما الشقة السفلى فانما كانت ضيقة وكانت اكبر حجماً
من الشقة العليا برهنت على ان المادّة تسير على العقل
وتدل ايضاً على الذكاء والحيلة والاحتقار للغير وربما دلّت على
ان الانسار ذو مقدرة توجب الحذر .
وليم القصارى ان هذا السمت منتضب اذا لو
اردنا ان نسم درس هيات الفم ومانيه لوجب علينا ان
نسم اليه درس الانسامة التي تدر عن الابتهاج والتبسطه
واخو فيقتضي لنا عندئذ ان ندخل في باب جديد من ابواب
درس هيات الوجه ومانيه فيضيق بنا المقام .

ابراهيم باحوس

قرر مجلس الوزراء دعوة مجلس النواب الى عقد دورة
استثنائية تبدأ في ٢٥ كانون الثاني .
صلل القوض السامي جريدة « اليوم » الدمشقية الى
اجل غير معين لكثرتها بمقاله مدعلاً بالامن .
وصل نوادي ناشأ السيد رئيس الوزارة العراقية الى
روما .

هيات الفم ومعانيه

الفم هو ذلك العضو الذي يسه بانفس الانسان ،
ويتناول غذاءه ، ويشكل ، وينشد ، بل هو اذا ما تثيرت
هيئته ، الذي يقع دليل على انفعالات الانسان وحالاته
الغضبية . وعلى الجملة فالفم هو تلك المنة المتحركة بين بي
البشر ، لغة كانت قبل ان تتكون هذه اللغات المختلفة
وقبل ان يتيسر للانسان ان ينطق بلسانه .

واذا ما اردنا ان ندرس الفم وجب علينا ان ندرس
الشئين المرتبطين من صفات أهمها الشفة المحيطة اي التي
تحيط بالفم ، وان تلك الصفات هي غائصة للاصابع التي
تنقل اليها التأثيرات فتتحرك وتتخذ شكلاً يصور لنا
الانفعالات :

فاذا ارتفعت الشفة العليا كالقوس بحيث تظهر الانسان
العليا فهذا دليل على الألم ، واذا انكش الفم فهذا دليل
على الضيق ، واذا ارتفعت الشفتان فهذا دليل على البأس ،
واذا ضغط الانسان شفتيه الواحدة على الاخرى فهذا دليل
على الشدة والحزم ، واذا ذم فعلى دليل على الحق ، واذا
انفرج الفم فهذا دليل على الفرح ، وكل منا شاهد الشكل
الذي يتخذه الفم عند هياج الشهوات . اولسان نضع
الشفتين عند النوم ، ونبرزهما الى الامام اذا ما اردنا ان
ننكر شيئاً ؟ وكثيراً ما يبرهن الفم من غير لسان وتصر لعلنا
ما كنا زبد ان قبضه مطوي .

وما لا يحله احد ان الفم واللسان هما
بالسكوت الدائم يتجهون للكلمات اذا ما غاظهم احد
يتبع حركات فم فذا يكتمين ان يشاهدوا فم المتكلم حتى
يقهوا ما يقوله لهم .

واذا ادعنا المثلون في فرحات الصور والشرع فكذلك
لانهم يعيدون حق الاجادة التعبير عن شؤمهم ومكنونات
نفوسهم باعنا ، الفم اشكالاً تنطبق مسم تلك المشاعر ،

فالشتان عند هؤلاء هما اضلم اما يشكون بواسطتها
ان يوثروا على الجمهور ويتلاعبوا بهواقفه .
ولتلكم الان من شكل الشفتين الذي يبرهن من طابع
الرجل ويدل على اخلاقه وسمائه نفسه :
فالشتان مادة قاتتان الواحدة على الاخرى دون منفذ
بينها ولكنه يرى بينهما احياناً فرجاً مستديراً .
والفم البديع الشكل هو ما كانت فيه الشفة العليا
اكبر بروزاً من الشفة السفلى .
وحجم الفم اذا كان صغيراً جداً يدل عالياً على البه .
اما اذا كان حسيماً مستديراً خصوصاً عند النساء فيكون ذلك
من ميزات الجمال والنسابة ورقة الماطقة . واما الافراء
الكبيرة فهي كثير ما ترى عند اهل الذكاء . والتكبير
والبروغ والخن ولكن اذا تجاوز الفم درجة الاعتدال
في وسه فيدل عندئذ على الشدة وسفاه النقل .

وما الفم المنكش فانه لا يدل على شدة الانبابة
ورقة الازدادة وربما دل على التقوى والورع . والفم القافر
خصوصاً اذا كانت الشفة السفلى متدلية يدل على ضعف
الازدادة والتميز من مقاومة الاسباب على اختلاف اوائها .

واذا كانت الشفتان رقيقتين فذلك دلالة على الاعتدال
والحزم وربما دل على الصاوة والبالغة فيها تدل على
ان صاحبها شهواني وهذا ما نشاهده عند كثير من الشعوب
كعربي البصرة والسوداء ، مثلاً . وما اذا كان خطاهما مستقيمين
فهذا دليل على طبيعة عادية ربما كانت مائلة الى القورم .

واللون الرمزي في الشفاء يدل على الانهيار
في الشهوات على اختلاف انواعها ، وعلى رغبة شديدة في
المزادات الحيوانية .

والفم حتى يكون جميلاً بديع الشكل ، يجب ان
تكون خطاه مستقيمة منتظمة ، وفي ذلك دليل على التوازن
القي ، بل على ان الشخص هو وسط بين القورم والروحي
والانحطاط الملاذي وعلى انه ذو مزج وحزم يفرقها بالحلم
والوسم .



الكالا زامورا وابنته الكاتين هرنانديس وعقل هذا الأخير

الا ان الزوايا التي يتحلل بها رئيس الجمهورية لاسبانية الثانية كناية بان تحمل الدستور الاسباني الجديد موهل الاركان

وقبل الانقلاب الأخير كان زامورا مستقلاً في سجن مدريد جاء الاميرال ايزار وقد عهد اليه الملك يوشة مهمة تشكيل وزارة جديدة، وعرض على زامورا منصب احدى الوزارات . فرفض الزعيم الجمهوري قبول الاشتراك في تأليف حكومة في ظل النظام الملكي . وقد ظل مصرأ على الرفض حتى كانت الانتخابات البنية التي دلت على ان الشعب الاسباني لم يبق متعلقاً بكثيراً بليكس ، فاضطر الفونسو الثالث عشر ان ينادو وطنسه ويسافر الى خارج الاراضي الاسبانية على ما يذكر القراء .

فلو ان زامورا قبل بمنذ الاشتراك بوزارة الاميرال ايزار لكان النظام الجمهوري تأخر ولما كان زامورا اليوم رئيساً للجمهورية الاسبانية ذلك انه قد كان في مقدور زامورا ان يؤجل موعد الانقلاب ولكنه فضل ان لا يتصل بتنخض البلاد من الحكم المطلق .

وليس ادل على التطور السياسي في اسبانيا من الصورة التي نشرها فوق هذا الكلام . فهي تقبل رئيس الجمهورية الجديد بلاعب مطلق الكاتين هرنانديس وهو الضابط الذي اعدم فارصا في ١٥ كانون اول ١٣٠ بتهمة تخريب على حكومة الملك الفونسو الثالث عشر والاشراك في «مدينة جاكا» بمظاهرة جمهرية لقلب نظام الحكم .

وقد احتقلت الحكومة الاسبانية مرتراً بذكرى الكاتين هرنانديس ورفقائه الذين ذهبوا ضحية اخلاصهم لاسبائى الجمهورية ، احتفالاً وطنياً عظيماً . وقد زاد الرئيس الكالا زامورا ازمة الكاتين هرنانديس زيادة رسمية

«الشباب الديمقراطي» وكانت هذه الحمية لم يبق من طويل على تأليفها ، وكانت لا تزال فتية الحال ، يحسم علماً في قاعة حقبة لا تخزي على اكثر من بضعة قاعده خشية . اما اعضاؤها فقد كانوا كلهم شباناً عجزوا حديثاً من الجامعات . وقد الفت نيسو نظر رفاقه اليه بذكائه ومنطقه وروايه الخطافية . وظل يلهم يمينه حتى اشتهر اسمه في الادنية السياسية تشرف الى الكونت دي روسافونس وقاضي حزب الاحرار .

ولما اشتهر اسمه بين سكرتيرياً في الحكومة المدنية مجددي واستاداً سامواً في جامعة الحقوق . ثم رشحه الكونت دي روسافونس للانتخابات النيابية ضد الكونت دي (الينا) ففاز الكونت عليه ، ولكن زامورا لم يلبث ان فاز في الدورة الانتخابية الثانية من مقاطعة كارولينا التي ظل يمثلها في مجلس الامة بدون انقطاع حتى العام ١٩٢٣ .



الكالا زامورا وزوجته ومن حولها اولادها

لا انتخب عضواً في مجلس النواب للمرة الاولى كان لا يزال في الثالثة والعشرين من عمره . ثم تسود في مناصب الدولة حتى عين في ٣ تشرين ثان العام ١٩١٧ مديراً لاسدى الوزارات ثم وزيراً لوزارة الموقفة . وقد ترأس في البرلمان لجان الحربية والبحرية . وانتخب في العام ١٩٢٣ عضواً في اكلية العلوم السياسية والاجتماعية . ثم كان وزيراً للحربية في وزارة المحسوسات ، وكأنه احس بقرب انتهاء الحكم الدستوري في اسبانيا فاستقال من منصبه الوزاري هذا قبل الانقلاب الذي اسدته الجنرال بروجو دي ديتورا .

وما ان تسلم الطائفة دي ديتورا الحكم واعلان الديكتاتورية في اسبانيا حتى اخذ زامورا يدبر الموارث ضد الديكتاتورية والملكية ، مما حتى يحض له الفوز انتصاراً ولكن بعد ان قاسى مذاهب شديدة من سجن واضطهاد في سبيل مبادئ الجمهورية .

اما المعتقل فلا يستطيع احد ان يتكهن عهده .

رئيس جمهورية اسبانيا الجديد

حياته في المنفى : زواجه : انتماءه الى الاحزاب

في السادس من شهر جوفه العام ١٨٧٧ ولد نيسو الكالا زامورا ، وكان والده طبيباً في مقاطعة بونو من ولاية كوردو . وقد قضى طفولته لا يبيده شيء من باقي رفاقه في سنه . وتلقى علومه الابتدائية في مدرسة «كاربا» وكان من التلاميذ الناجحين . ثم درس الحقوق في جامعة غرناطة وقال للنباس وهو ما يزال في السابعة عشرة من عمره .

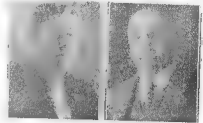
في العشرين من سنه ارسله والده الى مدريد لثابته دروسه في الحقوق وتولى شهادة الدكتوراه . وقد رافق بامنته ونجح نجاحاً باهراً اذ خرج الاول بين زملائه المتقدمين الى امتحان الدكتوراه في الحقوق ، مما جعله يطعم الى طلبة وطنه في مجلس الشورى . وقد كان يحدث ورفقاءه من خطبتي التي تركها في وطنه الصغير ، ومن رغبته الشديدة في الحصول على احدى الوظائف الحكومية فيقبل عليه الزواج من خطيبته .

وما يبرئ منه في هذا الباب انه وهو في مدريد اخذ يدرس الحسالة الاقتصادية في كل حين من احيائها ، معشاً من ارضه حتى اذا فاز بالوظيفة في مجلس الشورى استقدم اليه خطيبته وتزوج بها والقام وايامها في «ارغويل» الذي كان في ذلك العهد ارض احياء الناصبة الاسبانية وابعده من الاسراف .

كان مشجها صغيراً ونظماً . وعندما اصبح نيسو الكالا زامورا راب عال كان لا يزال في الثانية والعشرين من عمره . ولكنه لم يلبث ان انفس الى حجة سياسية اسبانيا



نيسو كالا زامورا رئيس الجمهورية الاسبانية



نيولاس موراي بطار مسي جان آدمس

جائزة نوبل للسلام

منحت مؤسسة نوبل جائزة السوية للسلام الى امير كيرين ها نيولاس 'موراي بطار رئيس حامية كرومبيا في نيويورك ورئيس مؤسسة كاريجي للسلام العالمي' ومس جان آدمس 'شكافية المحاضرة التي حاربت الحرب با كتبه من المقالات وقلت من المناظرات في الاندية العالمية'.

الجنسانستيك في الادب

الاستاذ محمد حود من شيانك هانجين الصينيين الذين غيروا عسل وافر من ثقافة الادب العامة . وهو الى سنة الاخلاص في الادب العالمية شاعر ذوق 'بشكر' تدار له لها في بحث طريقا باسوية 'وتكميحه' وجده' يشا لم يظهر على بال ادب من قبل . وقد كتب هذا البحث الجديد الحكماء مس بروح 'شككم الصيق' فلم يزل معش في هتكهم والسخرية من الاطوار فرانس فييد الادب الفرنسي الكبير :

لا تقل اننا امة غير رياضية !

اجدادنا هم الذين صمروا الجيول ، ووجدوا السباق والرهان ، وتلاهبوا بالسيف والاسنة .
ودار الزمان دوراته القلبية فادا الانكليز سادة الميدان ، واذا ابناء فرنسا وايطاليا امراء الحسام .

على ان هناك بطول في تجرأ امة من الامم الحديثة على منازعة العرب ايها ، تلك هي بطولة العالم في الجنسانستيك ... لا لغيري !

اقدري لما ، احتفظ الشرع الروماني بقاءه العالي في مساعد الحقوق ، ولما يدس باجانه ويتناصه ك لو كان قاتلا حيا لدار به شئون الباد ؟ ليس ذلك لانه احد المصادر التاريخية خصب ، بل لانه ك قال احمد الاساتذة نوع من الجنسانستيك للفكر البشري .

وك في لغة العرب من فنون الجنسانستيك ا لن احداثك من 'الجيل الشرعية' وان تكن ملأى بالانكسار ، ولن احداثك من فتاوى ابي يوسف وان تكن قباضة بالذكا ، فمعدني ان اية العرب دغم تفوقهم من بضروا الرم العالمي في هذا المضمار . وبقيت لفق الزمان (باعتبار

كونه رياضة جسامية) مزية متطورة الطويل ، البلي ، الممند .

اما الشعر العربي ، ولما لادب العربي ...
كم يبد لك باولينز وكارنيرا عشيتان اسام الكسائي وسيوه يتناجذان بين الزنود والمغرب ا
وكم تحفر فريق النهضة وفريق الجاسسة في بيروت ، بل كم تستنصر السائد الافرنسي والرسين كلوب في باريس
ازاد فريق البصرة وفريق الكوفة يقرشقان باضحة الفتحة والكسرة !

الطابق اذا لم يستطع مياه فهو يكتب من تلعب هذه الالاب جليا وقوة ومزا . ذلك انه قبل ان احسن القراءة البسيطة فقد تعود ان ياكل السمكة حتى رساها بالضم والفتح والكسر .

وذلك انه عندما اتقن القراءة وبدأ يشتر رائحة الشعر ، قد وضو بين يديه مددا من الايات الكريمة من شبيبات لا حول ولا قوة الا بالله وديم الله الرحمن الرحيم ، يرن بها اعصابه اللينة . فتمل اعرابا على صور شق ، وتكلم بالرحمن الرحيم مجره نارة ويضبه او يرفعه طورا . وهكذا حتى استكمل دجول .

متندل كؤل ميدان الشعر القديم يتدرب به على حل الانقال ، اذ عليه في هذا الباب ان يكون 'مسيحا' تبارا ، وان يعمل على كتفيه خيليات شعراء الجاهليين وعود الاسلام . قد كان متدرة 'معصوما' من الامن عندما قال في رثاء بطمام :

خليبي هذا شلوا وهيتا على القري

يقلبه ليشا زسرا وقشما

ومثله كان 'اصحاب القناعة' الشنذي والنايفه وسواهم . ولما تقوم هنا اللعبة الرياضية بالترقيق بين مبدل الصعة وبين اصول الحق التي بيد الشعر القديم من اوتن مصادرها .

اما الادب البحث فسرعه بالرياضة فسبح . وحسبه ان تكون 'التفكير الصورية' بضم الهاء المذينة المفرة . اتريد افورجا من هذه التفاسير وهي دامة الروائع في جنان الادب ؟ اليك هذا البيت من عمر بن القاض :

عليك يا صرفا فان شئت مزجا
فمدك من ظلم الحبيب هو الظلم

ومناه الظاهر : عليك بشرب هذه الحجرة صافية شئت مزجا فلا تزجا بنير ديق الحبيب ، والا كنت لما ظاناً . ان هذا البيت معاني صورية بديعة يحلوها لك كبار الامميين الرياضيين من امثال حسن الوزدي وجيدالتي اليابلي . ولما اكتفى بذكر ادعيا وهو هذا :

اراد بالجمرة قرق : لا اله الا الله ، ودين الحبيب قرق : وعبد رسول الله ...



المعالي الشيخ الاديب سمون زوين من حرمي المدرسة العربية في دمشق ، بشر صورته ناسه ترقبته الى وفاة ملام اول في سنك المدرسة القديمة .

وهو من ضباطه الشافين الذين وقع اختيار رؤسائهم عليهم صافروا الدناويس لأكبال وروهم العسكري في مدرسة لمرافي . حيث رنته المدرسة التي نالها من جدارة واستحقاق وزحو له التمدد في سنك .

ان تأويل هذا البيت ليشل في فعل مشرق من كروص الشبانيا

ودونك بيتا فابا سلطان العاشقين :

اهواه منهذا تقبيل الزوف

كاليدر هذا يحل حسنه من وصفي

الموصوف بالقوام الجليل والكفل التثليل هو الله عز وجل !

فاذا لم تكن رياضية كاملا فقد تثرب رغبة او استمراها ، وقد تستنكر ان توجه مثل هذه التثوير لربك العالي الصبوروت . اما اذا كنت رياضية حقا فانك لا تتردد لحظة بنهم البيت على 'حقيقته' الصورية لا على 'بجائه' العاطفي فتقول مثلا : اراد بالهيف الصفقة الزواحيا العاطفية في الاوهية ، وبالزود التثيل جميع العوالم المادية الكثينة التي تتلق بالروح الاظم وتنتش به . ثم تعين : فلسفة العرب وقد قدم كانت بنفسها بالحيلة (بانتيسم) فالروح الماداة ، واذا لم يقتنع سابعك بان هذا التاويل هو ما شبيه ضرب من الادب الرائي فهو ان ينكر عليك كونه من (الصور) الملتازا .

عبد الله فود

الدموع وكيف خلقها الله

صدر المدد مشتاق من علة (للحديث) (الرائع)
تربيل الاديب المجدد الاستاذ سامي كهيالي
وقد جمعت من الملاحظات لعدد كبير من
الادباء تأخذ فوجاً منها لاجل كتابة ملاحظاته
خليل نقي الدين :

اي دموع هذه التي اوجعت الى الاستاذ خليل نقي الدين ان
يكتب رثائه هذه . . . اهي دموع الحب التي ينشع بها قلبه ام
دموع الوجد التي يفيض بها صمده . . . وفي كليلها قوة تنير في
غياه الاديوب محال الابداع . . . ولقد تكلم الصديق - رحم الله
شاكلاً - هذه العطفة لادية للعدد للذكر لثمنه لصفه وهدو
له اوده :

المعمر

صار جري خساً وعشرين سنة نكيتنيا قليلاً ورأيت
كثيراً من الناس يسكرون .

لكنني لم افهم سر هذه القطرات المتساقطة من المحاجر
حتى رأيت اهل ميادين في الدنيا يسكرون اجمال الدموع
فدرت في ذاك اول دمنة من دموي الحارة : دموع القلب
النابض ، والحب المتفعل في القواد وغرني شعور فياض
كان الى الاسر غريباً ، وتارت في نفسي عواطف كانت
مستقرة في انماها واوحشت كأنها شارة ازيمت من صبي .

في تلك اللحظة طلعت ان التفرس اذا كانت قد خلقت
مستقلة بعضها من بعض ، وخلقت لكل نفس زخاتياً ،
ومواعظاً ، ورواها وطعيتها ، فكانت هناك نفوس
شاعرة حساسة كنفوس جامدة صلبة كنفوس شوقية وحيدة ،
وبعور قاسية طائفة ، فان هناك صلة حساسة كبرى تصل
اندوس جميع بعضها ببعض ، هي صلة الاحساس والباطنة ،

ذلك ان الانسان مها قادي رامن في الحياة المادوية تراسي
حياة الروح لا بد له من راحة الى مواطن الكفانة حين
يعبر في نفوس الآخرين على جيش من الوطاط كبريه يهتفها ،
ويؤذيها دموعاً تسيل من المحاجر حارة غير متقطعة !

وفي الساء عندما غر انكسركون يسكرون القليل الحادي
اطمقت ابغاني في غير نوم فربان بين يدي التناس في عيني
الافاعي ، وسلط السهاد لي جسدي المتعب ، كيف خلق
الله الدموع ولماذا وضعا في احداك انبساء البشر . . . دموع
الكائنات .

قيل لي انه عندما خلق الله الانسان ودمت به سيداً في
الارض نظر اليه فإذا عناه جاتان جامدتان كالصخر الصلد .
فنادى الله ملائكة من ملائكة الجنة وقال له : طر
واقتي جاء ليون الناس . وما جيتي بهه وضعتي في نواظر
ابناء البشر .

فأملت الملك من الساء . فترقم على بجوة راكدة نجم

فيها ماء اخضر آسن ، ولم يكن يديري ماذا يريد الله بالاء .
ليون الناس ، فرف السجوة ياغاً واخذ منها مقداراً من الماء .
وعاد به الى سيد الكائنات

ونظر الملك الحار الى تلك الخفة فرأى الماء . كالسأ
غير حاف فوضعه غاضباً في بعض البيون فكان من ذلك
دموع التبعس ، تلك التي يندفها المراءون .

وخطب سيد الكائنات وتلاي ملاكاً اثر من
ملائكة وقال له : طر واقتي جاء ليون الناس وساء
جيتي به وضعتي في نواظر ابنا البشر .

وكان الملك الثاني ذاك من رقيقه الاول ، لكنه
تكره رقيقه ، لم يكن يديري ماذا يريد الله بالاء . ليون الناس
وقد صمغ الانسان على احسن ما يكون فطار فوقع على
السر فترقم من دائه مقداراً عاد به الى صاحب الخلافة .

فوضعه الله ذلك الماء . في بعض البيون ، فكانت من
دموع الحزن والدموع اذا سر عليها الزمن غصفاً ولطافاً وابتها .

لكن الله كان يريد غير ذلك ، فنادى كبر ملائكة
ويصوت ارجحت منه الدنيا ، قال للملاك : اذهب الى الارض
والسأ . واقتي جاء ليون الانسان وجيتي بالدموع الحادثة تلك
التي لا تجف ولا تجف ، الدموع التي تصعد من القلب حادة
وما جيتي به وضعتي في عقل الحادثة .

وكان الملك فيها ذكياً ، وقد دبت في قلبه من روح
النفقة عجيبة تعرف ماذا يريد الله ، فطار رامن في طيانه
وكتبت الشمس تنسكب على الجبال والفرقاء والناييم
الصافية فيصاعد منها بخار اتق من احلام القذاري والهمر

من عقل الاطفال ، فوقف في طيانه بين الارض والسأ .
ملتصاً بأشعة الشمس ، وظل يجسم من البخار ووجه الى ان
صار له مقدار كاف فعاد به الى سيد الكائنات .

وكان لالة ما يريد ، فوضع الماء . في بعض البيون
فكانت من دموع الشقاق والفرهين .

هذه الدموع التي اردوها الله في البيون ا
الدموع الحارة المتصدة بعضها ببعض حيلان من الماء . لا
ينظم كأن نفس الباكى قدوب فيسيل ذوبها على الحدود .

هي دموع الشقاق المتكربين في حبيهم
الدموع التي تذرّفها العذراء . في خدودها يباينهم في
وقادهم اعلماء وجلادهم .

الدموع التي يسيلها من عيني الشاب حبيرو عتيل لا
ينهم في الناس الا فتنة اتم الله على المشور فاصعدوا بها مشاقها

هي الدموع الحادثة التي لا تجف ولا تجف .
تلك الدموع التي اردوها الله في البيون ،
تلك الحبات اللوترية المتساقطة من المحاجر
تلك اللقطات الصافية المتدرجة على الحدود ،
أمرقت الله لماذا خلقها الله . ولماذا ارداد يسأ . مبدع
عقيل عجي

الكائنات ؟

فن التصوير اليدوي

في هذه عهد النهضة الالدية وضع لنا الشيخ تاصير
البارجي كرساً ممدواً أساءه « مجموع الادب » وهو بيعت
بالحاجز في تعريف الادب العربي نقرأ وشراً وطريقة استعماله
كفن وصناعة . ثم اوده الله الشيخ ابراهيم شرحاً وتحليلاً
وبعده استقل الاب لويس شيفر اليسوعي بوضع موسوعتين
في علم الادب نقرأ وشراً كفن وصناعة حتى لم يبق هناك
زيادة لتعريفه في فنون الفن والشعر تكمّل بذلك مدفاً فن
الشعر الذي هو احد فروع الفنون الجميلة الثلاثة التي الشعر
والنصوير والموسيقى .

ولان جامعة الاستاذ الفنان خليل التريب يكتتاب
« فن التصوير اليدوي » يبحث فيه كل نوع من هذا الفن وهو
اول كتاب في اللغة العربية يوضعه ، ولله كجود الادب
المشار اليه سيكون أساساً يترسم في كل نوع من الزوايه
في حدة كما اشار الى ذلك مؤلفه في مقدمته . والكتاب
في عترة والحاجز ابلغه مقامه فاللورد الانذيرة والمباحث
الطيلة من فن التصوير اليدوي فهو حري بان يقتليه الفنان
والفنان في المدرسة في البيت لا يه من وسائل تدوير
الافتكار على التوسع في العلوم العقلية والفنون النظرية
الطيلة . وما في في شتام الدروس التصويرية قول المراتف
لمعلمين اللاتين :

« ولا بد لاولئك الباذين ان يضاموا « ذات الفهنة
لكي يلبثوا من فن التصوير مشاه . لان الفن السكالي ذو
رسائل بحجة تحمّل على بها الى امل طيلين وهي آداب الفنة
فيصير الطالب بذلك الفن لترويا في التصور ، او مودراً في
الفنة . فتصل بذلك الفائدة التصورية المبثبة . من تمام
بإحدى التصور » .

وقد رافنا صفة « المصور الفني » بحجة في المراتف
لكن مطالعنا كل فصل من فصول كتابه . ولم نهده هذه
الصقة في غير الشيخ ابراهيم البارجي رحمان خليل جبر
لان كلام منها كان رسماً . من الطبقة الاولى ولستكن لم
يكتتب احد في « يادى » في التصوير وصفاً وتحليلاً غير
الطيب اليروم .

« د »



معلم عتسور
ووفيل وهي اول امرأة
في فرنسا تبين بورتقة
رجس قلم في وزارة
فصل



الاستاذ حنا إسحاق الذي تال مؤرخاً من حاسبات باريس الشهادة في الثلاثة والعشرين والدبلوم في اللغات الشرقية ببلانة جيد جدا وقد انتخب عضواً ممثلاً للبرلمان في الجميع الاسوي الكبير في جامعة فرنسا

الساعة السادسة وبعد الفوضى يذهب برفقة الامبراطورة الى ميد (ايزه) الامبراطوري حيث يقومان بالصلوات الى الاله (كامي) ثم يتوجهان الى قبر والد الامبراطور حيث وعندما تنتهي الصلوات يتناولان طعام العشاء ثم يتصرف الامبراطور الى مطالعة الجرائد اليابانية والاجنبية حتى اذا وقم نظره في هذه الاخيرية على عنوان مقال اسمه هذا اليه احد مستشاريه وطلب منه ان يشرح له المقال .

ويتلقى الامبراطور معظم اوقاته في سماع المحاضرات ذات المواضيع المختلفة يلقها عليه اختصاصيون من اساتذة الجامعات اليابانية . واحب العلوم الى قلبه الجغرافيا والتاريخ وعلم النبات وعلم الحيوان وبعد ذلك يجلس في مكتبه ليوقع على بعض الاوراق الرسمية الواردة اليه من دوائره لوزارة المختلفة .

وهو بالرغم من انصرافه الى العزلة يضطر في كثير من الاحيان ان يقرأ بعض الاحتفالات الرسمية او الدينية . ليس للامبراطور هويته ولد يوث المارش من بعده . واذا لم تسلم الامبراطورة ولها العهد عاد العرش الى ابيه البرنس شيشير لمح افراد الاسرة المبالكة الى الامة اليابانية لانه دائم الاتصال بافراد الشعب وله به علاقات وثيقة وهو رئيس جيمات الكشف في اليابان ، ولانه ينفذ حذو ابيه الامبراطور هويته عندما كان لا يزال اميراً يقوم باعمال الامبراطورية بالوكالة من ابيه .



الكرولويل ريبنيه مدوب حضرة رئيس الجمهورية الفرنسية الى حضور حفلة العشاء والجناب الذين اتوا في الشكندرية المارونية من نفس الحفلة فذكر مار الياس الحويك والصوره تمثل الكرولويل صاعداً الى سيارته بعد انتهاء حفلة العشاء والجناب

اليابانية يسافر احد افرادها الى خارج حدود اليابان . وقد اتبع الامير هويته عندما كان في السكك الحديدية ان يشرف الى الجرس في حال وان يرتبط به بصلوات صداقة متينة بما جعل ابنا . اليابان يدهشون لذلك عظم العظمة . وقد حارب الجرس هويته عندما كان لا يزال الكيل الامبراطورية قبل وفاة والده ، ان ينفذ في حياته حذو ولي عهد بريطانيا العظمى ، فكان على اتصال دائم بشعبه . ولكن مظاهره القريبة منه لم تحل بينه وبين التسك بتقليد الجدود ، فقد حافظ على هذه التقاليد بزراره بالاميرة « فغاكو كوني » على عكس ما فعل اخوه شيشير الذي ترقى التقاليد والحادات وتزوج بالانسة « ستونكو ماسودورا » التي لا تمت بنسبها الى النبلاء ، والتي عاشت طويلاً وصباحا في لندن وترتبت في مدارس العاصمة الانكليزية تربية انكليز سكوتية حصرة .

كان هويته ولم يزل محباً من شبيه تقربه منه ، وبه الى الالاب الرياضية ، ومظاهره الديمقراطية البسيطة . قائلون بيمين البساطة في الحياة على مكس الشعوب الاسوية الاخرى كالنورد والصياليين والقرس الذين يملكون الى مظاهر التفتنة والظلمة .

ولكن هويته ما كاد يوت والده الامبراطور هويته وينصب هو امبراطوراً اصلاً مكانه حتى اصبح قليل الظهور بين الناس بل حتى اصبح ينفذ على اقرب رجال الحكومة اليه ان يحظى بقلبه اذا لم يلجأ الى حيلة من حيل رجال البلاط القريبين .

يقتبط الامبراطور هويته من نومه في كل صباح

امبراطور اليابان الشاب

حياته وهو امير ثم وهو امبراطور

هويته امبراطور اليابان الحالي ، يحكم في وطنه حتى ولادته لا بنمة الله او بفضل الدستور . ويستند اليابانيون ان امبراطورهم يستمد من الالاهة الشمس ومن ليرة « كامي » المقدسة التي حكمت اليابان منذ القدم . وهو اذا كان امبراطوراً من غير نعمة الله فلانه انه هو نفسه .

ولد هويته في ٢٠ نيسان سنة ١٩٠١ . وهو ابن الامبراطور يوشيتشيرو البكر ، هذا الامبراطور الذي تبرأ فرش جدوده في العام ١٩١٢ ، وظل ينادي اعمال منصبه الحظيرة مدة اربع عشرة سنة حتى اذا انعقد المرض اقام بسكره مقامه بالوكالة .

تلقى هويته علومه في مدرسة النبلاء ، في طوكيو مع اخوه شيشير وتاكاتسو . وقد كانت مقروضة عليه واجبات تقليدية كان يقوم بها بشكل دقيق وانظام . فكان وهو في المدرسة يستيقظ من نومه الساعة السادسة صباحاً ، وينصرف الى الوضوء . ثم الى الصلوات عن ارواح جدوده والحقين ومن نية اقرانه الاحياء .

حتى هويته منذ حداثة سنة بداسة الالاب السني ، كما هي بداسة فن التصوير الفوتوغرافي ، وبالانصراف الى الصاب السيف اليابانية والفروسية والرياضة البدنية .

في العام ١٩٢١ سافر الامير هويته الى اوروبا واتقاه فيها ستة شهور . ولأول مرة في تاريخ العائلة الامبراطورية

بعض خصائص البطريك

- ١ : البطريك من الفضل والامتيازات . يأتي :
- ٢ : ان يكون له في الكنيسة الكاثوليكية منذ الكنيسة الرومانية مع رعاية القربى التقدم على الخلافة والمطارنة وسائر الاساقفة العالم كله اجمع . وله حق الاسقف جليوساً في الجوامع المسكونة لما ينفسه او يمتدحه ويقدم عليهم في ابداء الرأي والتوجيه .
- ٣ : ان يدير اياه راية الصليب ايما كان ما عدا رومية وحيث حل الحبر الاعظم او قاصده مقلداً اشارات القام الرسولي .
- ٤ : ان يتفقد الحلي والحلي المطريكيه اريشتم شوب ارجواني . يركب حوادة ابيض سحر احامهم وزيان مذهبة .
- ٥ : ان يتألف القطار في الدواير المحكوم بها في الاقاليم والارشيات المرفوعة اليه شئ من بيده او يرسلها .
- ٦ : ان يقرر الاساقفة والمطارين من كنيسة الى اخرى اذا هتت الحاجة او اقتضى ذلك غير الكنيسة وان يوجب لهم ما يرونه من الانتظام . لكن على شرط ان لا يجري ذلك الا برضى اساقفة المنطقة .
- ٧ : ان يقرر من الجاهل بحمة وفاقاً من سائر المطارين والاساقفة في بطريكيته ويقر عليه . واذا ابي الموعود كانوا حاضرين المجمع له ان يجري عليهم المطاريات البية حتى الحرم او انظروا التردد والعصيان .
- ٨ : ان يسن قوانين يجب ان يعمل بها جامعة المطارين والاساقفة .
- ٩ : ان يستعمل التاديبات البية في جنب المذنبين من المطارنة والاساقفة . وقد كان من قبل سلطان البطريك الذي يجمعه ان يوق الدمارى على الخط والترح . اما الان فقد اضحى الحكم الفصل يحيط الاساقفة وتنبه عفوفاً وبقره وجودة . واتخص بالكر من الذين مرتهم شخصياً الشيخ نبان بك حيث حصدنا كان قائماً في الشمال ، وكان مثالا لتفاني والزمانة والعدل .
- ١٠ : ان يفتن نفسه مسائل لا يستطيع ان يحل منها المطارين والاساقفة ويحكم ذلك يستطعن ان يحل من كل المسائل على الاطلاق في ضمن خطة بطريكيته . ويحق له ان يقبل رجوع المبشرين والمثاليين من اية بلدة او قرية كانوا وان يفسح في الدرجات المعروفة سواء كانت بمائة او مائة لافراخ وان يحل من كانوا محرومين او مروطين او ممنوعين باسم مطارونه واساقفته وان يفسح في مسا من شأنه ان يفتح قبول الدرجات ان التصرف بها .



خطة البطريك بريشة فروخ

وار هتتا الانشاء صفاي فخر بكرهى من عند بطريك امشرون حريمه . وقد عاد من هناك يعمل بين دفتري رسم خبطة الذي نشره فوق هذا الكلام سبعين من الانشاء فروخ .

وتراهمك واتجاهك من الخرابية ان تسلموا الله وان تكونوا ارباب الحكم الذي يعرف كيف يتقود السنية الى الشاطي . الاين .

تقبلاوا يا صاحب الخبطة ، عواطف الى حيث ، وما هي الابيض عواطف اللبنانيين جيداً .

عواطف حيث

لقد نبغ من هذه الاسرة الكريمة رجال شرفوا الدين والدنيا ، اذكر منهم البطريك الطالع يوسف حيث الذي كان مضطراً هذه الطائفة . واذكر انني عندما كنت كاتب اسرار القام البطريكي كنت اطالع في السجلات التي الكثير من اعمال هذا البطريك التي تسدل على شجاعة وبقره وجودة . واتخص بالكر من الذين مرتهم شخصياً الشيخ نبان بك حيث حصدنا كان قائماً في الشمال ، وكان مثالا لتفاني والزمانة والعدل .

ويشيد في الجوامع من ذكر عدد كبير من نواحي هذه الاسرة الكريمة التي كان لها الايدي البيضاء على الطائفة والوطن ، والتي فاد ان فظل هذه الاسرة على تقاليد اجدادنا تشكرون شرفاً وعزاً لهطائفة والوطن .

ثم منيع وفد الاسرة الجبشية اليه الرسولي .

الحب منزلة يعيش بها نصف الجلسي الشري .

الحياة هي الحب والحب هو المرأة والمرأة هي الكتب في دنا حفاة لقوم يعقلون . احدهم

وفد الاسرة الجبشية

في سنة البطريك الجديد

يوم السبت الماضي دار وفد من الشياخ الى حيث نعمة بطريك امشرون حريمه . بيتاً شاتيل حيث وفد استقبالا حاراً على ما لاسرة الجبشية من السلام والرفق .

وفد لدى الشيخ فزاد حيث حفاي شرفه به بل . عواطف عطة بطريك .

مولاي صاحب الخبطة :

اسمعوا لي يا بني يدي بطلكم هذه الكلمة الوجبة تصدق بلساني من اسرة ارتطمت منذ القدم جند المقام العالي صلوات منها اردنا اليه ان تقاسم بها فهي صلوات وثيقة جداً لم يزددها توالي الاجيال والسنين والايام إلا احكاماً وترتباتاً .

امامكم يا صاحب الخبطة ، شيخ فني من عائلة حيث ، قبل تسعون لسيه البت والشرين ان تنصني بكل احترام اسماء هذا الزور الساطع الذي يتلأأ الحبيشون وتسر حاله انه اذا كان يحق لاحد ان يتصل بهذا المقام ، فمن الجبشيين احق الناس بذلك . ونحن اذا قلنا لا نقصد الى اية زمنية ، ولا نجعل من هذه الاربعة السنية والسنين المتعاقبة سداً ترتي عليه الى السوردة والمجد من وظيفة او زعامة او رتبة لا نستطيع الحصول عليها الا اذا قرعنا هذا الباب .

نحن يا صاحب الخبطة ، اذا تكلمنا هنا وتكلمت بصوتنا بشرة قرون حافة بذكريات اوتاك الجلود الذين عرفوا كيف يزودون من كرامتهم وكيف يقومون بتعزيز هذا المقام الديني المقدس وكبير اخلاصوا بطائفة من قبل ، غفورهم وابراجهم وتنفيراً ظلالهم ، وكيف اثبتوا لبلدان بطائفة تفهموا من صميم الجبشيين .

فلا يحق لي مد ذلك ، يا صاحب الخبطة ، ان اعني ماثلني بسكم واتقدم الى مقامكم السامي تدفعني اليه كل هذه الذكريات وراية منها ان ينظلم هذا المقام في الانتظار حتى يستطعن في مثلتي بقرشاتي يسونوا متطورة ، ان يملك بكل احترام يد بطلكم الكريمة ويصرح ان الجبشيين كانوا وما يروا في طيبة الذين يؤيدون هذه البسة العالي ويريدون ان ينظروا كنهكم .

لقد صفت في هذه الاربعة ، يا صاحب الخبطة ذوابع كادت تحول المقام العالي من القاية الشريفة التي وجد من اجلها . ولكم كان سرورنا ظلياً عندما لسنا الى البية دون وسيد في الساعة الاخيرة في هذا المقام من استطاع ان يعلم الاخر . ويبقى لسكرتي صبتنا المتوارثة ميلاً عن جيل . لذلك نبي . انفسنا بانكم قد استغنم بتجردكم

رجل شريف !

من مذكرات كاتبة امريكية دارت الحرائر وانتشرت فيها مقالات قيمة في جريدة سناتي هي تصدر في « اوعايو » - الولايات المتحدة .

... بينما كنت في اطراف المدينة اسير بطر. عند الغروب ، وابست انظاراً ثانية في تلك الحوائط الصغيرة المبهمة ، اذا شباب يصوب الي من غيابه السوداوي نظرات ملتزمة وقد جذبت ابصاري الي سريره الحداقة ، وهي اقرب الي لون الميبد الذين هفت بترجمه بعض التي منها الي البيض . فرمته برتين او ثلثاً . ثم امدت الي طرقي لادى ايزل يشايني باصاده الشهوانية ، فالتفتي له خاطرة سني . وما ثلاث انظارا حتى اجعل ورد طرفه في سريره فلم اقاك من الضحك ما دفع فيه المرأة فتني خطاه حتى ادركني وجدي ، فاجبت على غيبتها بثلاث وسالته عما يريد . فقال شي من التردد : اني اريدك .

ما كنت اعلم في ذلك الحين معنى تلك الدارة الاعرسية فقلت ناداً تريدني . قال : اقدم لك خمسة فرنكات .

فهمت متعذراً حدثني عن الدرهم انه يريد جدي بلع دقائق ، ولم ادعش ان يعرض علي الدرهم كي يستبالي الي ان ابيع له جالي ، فان لجمال فتاً في جميع الاقطار اذا دارت المرأة ان تجلس منه شامساً ، لكنني عدت ان يكون من الحلال في الجواز تجزاً الى هذا الحد ، فسالته : اقدم لك خمسة فرنكات . اننا نحبها الا ان نقر في النسا . وما زلت استفسره ويجدني حتى وصلنا الى مكان مقفر وشبه الظلام ، فوقعت واخذت ادرسل ابصاري الي الجبال الاديمة فلم ابصر نوراً ولم اسمع نامة . وما هي لحظة حتى شعرت مدراعي رفيعي يبرهان علي مسكي بقوة ، ويراحته اليمني غمب رأسي اليه وبشبعته النابطين تقبضان علي شفتي بجمرة . ولم يطل الموقف حتى اسست باحدتي يدي لتتخض علي ظهري وغضري وما اليها ، والآخرى تتنقل في صدي ، فالتفت واهتي علي كتفيه ودفعته حتي يجرد ، فوقف قليلاً ثم هس : سادهم سبعة فرنكات ، واهوي علي بجاول ان يوفيني ويسيطر الي المضيض ، فقتسود الدم الي رأسي ، وبلغ مني الذعر اشده فصمت به : اني امرأة

شرعية ، اليك مني . ومددت يدي استمد لادفا ، اذع كنت علي يقين ان تلك القبلة قد تسلمت جراحه ، وانه سيهاجمي بقوة ، حتى يقضي مني الوطر . لكن شيئاً من ذلك لم يحدث . فقد هبت ، وقوم السكوت قليلاً ثم سألني : احباً انت شرعية ؟ لقد كان في وسم ذلك الشاب ، القوي المضلات الشار الاصاب ، ان يقضي علي في ثلاث الظلمة القساوة وسط بقعة قالية ، وينوز في غنوة ، لكنه لم يفعل . انه رجل شريف .

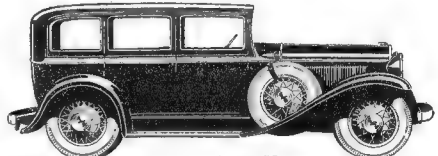
زمن في الحقوق

غادرت منذ مدة وجيزة للاندلس عهدي الحقوق العربي في دمشق زينا الصحالي المروف الاستاذ توفيق مراد . وقد كانت للزمن جولات في الصحف اليومية والاسبوعية دلت علي ما هو عليه من النباهة والثقافة . ولا ريب انه سيتقوى في الحقوق ويضيف الي ذخيره الادبية من دراستها ما يضمن مستقبلها بأمر هو جدير به . فنتنه وزجر له تحقيق امانيه

De Soto 6 & 8 Cylindres

سياره دي سوتو

٨ و ٦
مبيلند
ديكورات فاركو امس وارغن الكمبرات
هي السيارة المصرية التي تتنازع بحسن شكلها
وسرعتها امتيازها وخصوصاً بالتصاميم في البنزين والكواوتشوك
وهي السيارة التي فازت باحدى جوائز سباق الجيسكا
في بيروت .

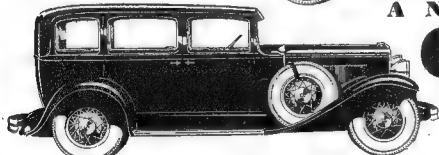


A NEW
6

الوكلا. الوحيدون في سوريا ولبنان

الشركة الشرقية للاوتوموبيلات

جادة الافرنسين - بيروت



A NEW
8

تقدم السريعة التي

السينما في الشرق

في الشرق اليوم حركة «باركة» يقوم بها بعض الفنانين البارعين الذين يحاولون ، بدرهيت قليلة ، مجارة مخرجي هوليوود في الدقة والتنسيق والاعلام ، شأن بلادهم وإعلام الغربيين على تقدم الشرق المسترخ نحو الرقي والتقدم .

وهؤلاء الرجال قليلو العدد قمر امامهم ولا يستلقت نظرهم فيهم شيء ، فارق ، اللهم الا تلك التيب الرائع والجلبوب الفارعة ، فتتابع مسيرك وانت لا تفكر بما يجري في خجلة هؤلاء المبقرين الذين عضون الميسالي على مضض ، وهم يقتزون من عمن الى آخر ، ليل واحدا منهم يعبرهم اتقاهم فييد اليهم بد المساعدة ويخرج فكوتهم الى حيز الوجود .

الا ان عصر الهمم اكثر من تخمين شركة سينمائية تعمل من الاسيا ، افريقيا واسخفا وتخرج في العالم الواحد شريطين او ثلاثة . . . ويديو هذه الشركات السينمائية قوم يتراءؤ الفن منهم ، ويعملون مكائهم وادواتهم ويذهبون الى الطبقات العليا يعرضون على السيدات المكريات الاشتراك في تمثيل شريط خيالي يطلق عليه «المخرج» منهم اسافيريا فتقع هؤلاء السيدات في التشارك ويعددن الى جيش الشركة يد المساعدة . . . وقرر الاشهر وتقتضي السنون والشريط «على وشك الانتهاء» من اخراجه .

ولكن تلك احاطة تبدلت نوعاً في هذه الايام ، فاصبحت «موضومة» وانخذ البعض يبدون باخراج اشربة عوتية جيدة يسطرون فيها حياة ابنا . الشرق ويطلعون بها الغربيين على مبلغ التقدم الذي وصلوا اليه . ولكن الاشربة الغربية زاحت تلك الاشربة العربية تقضت على مظهرها واعلنت افلاس اصحابها . الا ان اليأس لم يقترس الى قلوب هؤلاء الفنانين ، فاداروا الى المسكافة واخيراً تسنى لهم ان يروا برين الال بتلاؤلاً بعد ان ساعدتهم الصحافة العربية

مساعدة تشكر ، جعلت الشب ينظر اليهم وهو متلهف لمشاهدة ما عاينوا في اخراجه اشدة المشقات واقصاها .
الهيئة الاندية . كانت السيدة عزيزة امير - على ما نقلت -

اول امرأة عربية انتشرت في التشليل وقد مثلت في رواية «امانة النيل» . بعد ان تكسبت خاتوا لاحدة في سيل اخراجها . وتبها السيدان ابراهيم وبدر لانا ، فخرانيا في شركته «كوندر فيله» اشربة عديدة ، استلنا فيها برافة «فاطمة رشدي» و«زوا رفعت» وعدد كبير من الممثلين والممثلات المصريين .

وكان ذلك المصنف الذي خص الشب تلك الاشربة به اكثر في بعض الفنانين روح الاحراج ، تقدم السيد «محمد كرم» مسادة «مستوبك وهي» موساس شركة فيل ومسير واحد باخراج شريط «زباب» وقد اشؤكت في غثيل روايت هذه السيدة بيجبه حافظ احدي السيدات الاسترطليات ولكن الشريط لم يبييع ولم يمش اكثر من شهر فسات وتلاشت معه اذال اصحاب المشروع . .

التيبة في تركيا ، ودلت السيدة «عزيزة امير» بعد ذلك الاهمال وتلك المشاهدة التي مشتهر بها الفن العربي في مصر ، ان الاجدو بها ان تذهب الى فرنسا لتخرج فيها شريطاً فاعلة بالغة العربية . وقد مرث في طريقها الى باريس بالخاصة التركية قتلت «وطولور عمن بك» احسد كبار الغربيين الاتراك وشريعت له مسا تود القياهم فاستلمها الرجل دوتاً صغيراً . وبعد ان التقت مع احدي الحيات التشيلية في الاستانة عرض عليها التشليل في رواية «قرا . استامبول» قبلت ثم سافرا مع فرقتهما الى باريس حيث عقد «تقناً» مع «مديري» «استيديو قويس» في الباي» واخذوا في اخراج شريطها الناطلي بالغة العربية والتوكية . وقد تم مؤزراً اخراج هذا الشريط وتقرر مرضه في اقتره في القريب الماجل .

اشاء الدوات : ومنذ مدة غير بعيدة سافر يوسف بك وهي الى باريس واخرج هناك شريطاً فاعلة بالغة العربية اكتبس موضوعه من رواية «ابنا» الدوات» ثم عاد الى مصر حيث مول على اقامه في «استديو» غلم لم يات به العمل فيه .

وقد مثلت احد ادوار الرواية الانسة «امينة رزق» وكان اشراقها في تمثيل هذا الشريط سيباً في اثارة غضب «بيجبه حافظ» فنزعت على دقم دموى في مخرج الشريط وصاحبه لانه تتقدم مسها على ان تكل دور البطلة فيه ثم اخبره دون ان يعلمها بالامر .



(بدر لانا) في موقف آخر من الرواية فيها وقد ترقص لياها عبر شري بعد «مركبة دامية في الصحراء»

السراي في بيروت . وفي بيروت اليوم شركة سينمائية وعامة تعمل على اخراج شريط عربي قصير وقد اوجرت منذ مدة بديرو شريطاً من حادثة جوان خليل جبران وعن السياحة في لبنان وعن اللأم الوطني لخلد الذكر البطاريك اليابس هوليوكس يعرض هذا الشريط الاخير في سينما الامير ابتداءً من ٢٠ الجاري .

اما شريطها الروائي فقد اصبح الانتهاء . من العمل فيه قريباً جداً .

سانلايت

اعادة القديم جديداً

لقد انشأ الروائي الفنان السيد سالم طابرس عدو محلاً على طريق التمزغ غزو ١٢٢ بيروت لتجسد كل قدم من الدولوت والاولاي والذهبية والفضية والبكسل والمعدنية على انواعها وذلك بتدبيرها لينا الاصلي او نوعاً آخر حسب رغبة الطالب صلي احداث فن وادق صناعة بحيث يورد اليها وقتها بدون قارق ثابتاً لا يتغير ومكسولاً لتسكن مدينة . ولا ديب في ان هذا المحل سيد قرأنا فيها خيالاً وميسكون له شأنه . فنعت الجمهور على مناصرته .



(بدر لانا) كما سترها في رواية «قبة في الصحراء» وهي الرواية الاولى التي اخراجتها شركة «كوندور فيلم» المصرية



الشيخ الحبيب سعيد الذي توفاه في ١٢ ديسمبر من تمسح . ما حادثة غابرت وجلائل الاحمل . قد كان رحمه الله من رجال انصار الصابيين مثل القطا . ٥٥٠ . مستشاراً في محكمة الاستئناف ثم قضياً مائة الف لدروز في حبل لسان وقد اتهم له في سقط رأسه بامر مأم حائل لفرافيه كبار القوم يزعمون بغيره الشيخ . معهم بك سمعان قاضي مذهب الدرور وبقي اسرت الكرية .

فالمريض يشارك أهل التقيد بصاحبهم ويرجو لاراحل الكبريم الراحة في دار المأوى .

خاص . قال :

« هبط علينا من الحادج طائفة من الانبياء . قد لها ان تصوب علينا نحن الفرنسيين ، سهاً حادة بعد ان انتقدت اعمالنا راحت قنناً لنا من سقوط فظيهم ومن نكبات كبيرة بسبب حداثتنا المتأخرة ، ولقد اخذت علينا عدم مضافة متجانسة . . . فمن اذاً في نظر هولاء . السكان بهائم مسنة او قوم متأورن ا

« ولكننا بقينا على ما نحن ووطننا على طريقة الانتاج التي درجتا عليها . ولقد اظهرت لنا الايام ان طريقنا هذه اقامي الطريقة المثلى اذا نتج انفسنا في وسط العالم المكتسب لا تزال بعض الوجوه بيض الصعائف ، والنفس في ذلك راجع الى النظام الذي حافظنا عليه والى التوازن الذي يحفظ وحدته الدول » .

من ابناء السلامة

درو حاضرة الصديق الاديب الاستاذ جورج بيزك حاكم صالح بليود والسيدة قربته المحترمة طفلاً جيلاً اسياه « نسج » فتشني الصنير الزرني صياح طويلة مفردة الهنا . والفرق برية والديه الغاضبين

نسب لوفال

— لا يستبعد ان يكون حاملاً في عروق صابية من الدم العربي ، في الماضي السيد زوجت الوف من قنات اوفرنيا بالوف من قنات العرب . وقد يكون يسيلي افي التأسلات واصل الى اصلي العربي . وبما ان الحديث اذنا الى النسب راجع ان يكذب هولاء القارون الذين يشعون ان اهل كثر من القراء الطوافين .

« اما الحقيقة فهي ان والدي كان زمراً غير فقير الحال اذ كان لديه طائفة من الحلة والحلم ، وقد استطاع ان يتسعدنا بتربية وثقافة صبيحتين . ولو كان والذي وثق طال الى درجة الفقر كما يزعم البعض لما تمكنت صغيراً من درس اللغة الانكليزية » .

والسيرة لوفال من الحزب الاشتراكي ، في العام ١٩٢٠ . فحزبه عليه بسبب فتوره فهد الى تويحه جهاراً . اما هو فيد ان دافع من نفسه قدم استقالته وعزم ألا يدخل يد ذلك في اي حزب كان . ولكن هذا لم يمنه من ان يتبع في شيفته صانع احادي المقاطعات « الحمر » في باريس وشيخاً من شعوب « السين » .

والسيرة لوفال اربعة اشقة يتوسجى في سياسته هي كاليانوس الذي يبيع به ، « كاي الذي يصدعه ، ويرين الذي يثره ، وماريو الذي يبع

لوفال ليس غليبا

ليس للسيرة لوفال شيء من المزايا الامنة التي تمتاز بها هولاء . الامنة الادبية وهو يختلف ايضاً من معظم اليساريين الفرنسيين بانه ليس من الحلياء . اللامعين ، ففج الخطاب اس غريب من السيرة لوفال .

على ان لرئيس الوزارة الفرنسية مزية في التدرج ما تتفق لرجل ، فهو ينطوي على روح دقيقة جداً تساعده في المواقف الجازمة ، وهي انه يتسلط دون سائر الناس ان يجوز ما يحول في غلبة التبع ، ويجيد اختيار الاوقات الملائمة لطرح الاستشارة المتعلقة « بالثقة » .

دوفال العربي

قال الصنير : واذا نحن نتحدث اخذ المسير لوفال بطريق على مسمي الروح الاقتصادية في فرنسا ، فاصنيت اليه واجبت ، وما كان شدة احياءاً عندما سمعت الرئيس ينظر فظراً يقرب من الروح اللابريكية ، ولقد تخاضع اعجابي لى ناسي اياه بنشد زرايا الارض الفرنسية والصلاح الفرنسي . واصنيت اليه فشرقت وتهاجم ثم عاد الى التفتل واخذ يجعدي من صبر الفلاح واثاقه وعن دموع المظفورة على سلامة الدول .

عكس انتصاره

ولقد شرعت بذهلة لاتوفع عندما سمعت المسير لوفال يتكلم عن « المملكة الفرنسية » والمملكة في قلبه ، من

ساعة مع الرئيس لوفال

لوفال والازهار : لوفال من دم عربي : ليس لوفال غليبا ساعة انتصديه

اتبع لاعد الصحفيين الانكليزي ان يأخذ حديثاً طريفاً من السيرة لوفال ، ورئيس لوزارة الفرنسية الذي شكل الوزارة للمرة الثانية بعد سقوطه الاخير : قال :

ان بدير لوفال اكثر رجالات عصره جدياً على السمل واشدهم جرأة على الاحلاق ، فضلاً عن ان قدرته على تسيير



السيد بيير لوفال رئيس الوزارة الفرنسية

الامور تحرف حتى مقدرته بوانكاره نفسه . على ان هذا الرجل كسراً ما يظهر بظهور الكسول ، وليس هذا المظهر الا من جملة الفنون التي يجيد ممارستها في معظم الاحيان .

صبرين اوزهار

ثم ان لوفال يشقى الازهار حتى المائدة ، فاذا دخلت الى مكتبه . وقع نظرك على طائفة من الزهور المحقول والحادق وخيل اليك انك في حديق مروس تهم بالذهب تضحية شهر السمل وقد هجرت في غندما طابت الازهار التباينة الاشكال التي دفعت اليها في ساحة الاكليل .

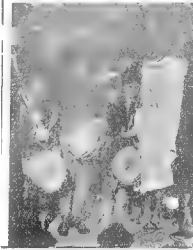
قال الصنير : لم ينح لي مرة ان ارى ازهراً متجمعة كالازهار التي رأيتها في المكتب الذي استقباني فيه المسير لوفال وهو يرتسم ابتسامة جميلة ساحرة .

يتأخر المسير لوفال من سائر الفرنسيين جميع الفضائل التي يمتاز بها الجنس « الاورفي » ومن هذه الفضائل الجود على السمل ، وروح الاقتصاد والحكمة ، وبدي اللطاف والتنازل بالحق . على ان الذي ينظر اليه من قرب وبمن النظر في شرته السمر . وشفتيه المرقتين في الاعمار ، في تينك الشفتين السمينتين ، وشعره الحالك ، وانفه الاصفك يرى امامه وجلاً في شكل القنطرة القديمة في قد يكون بقية صالحة من هولاء الازداد الذين سكنوا اوفرنيا في عهد استيلاء العرب عليها .

قال المسير لوفال :

غاندي في ضيافة رومانا رولان

الطلاب الاكسبريسيون ماري غاندي



غاندي في ايدل: بن عليان المصان السرد

تدفقت من قلبي نسا هي نبضة تعكبر عيني لا حواطر
جذبة .

د ماه رومان رولان يقول : « ان كتابته هذه تضاعف
قدره في نظره . والله لمن العيب ان يصف من الاقلام
الذي له في قلبه . »

ولترستري حومة خاصة في نظره هذه الرجاء ، اد
كان هذا الكاتب الروسي العظيم يدين بالثورة السلمية .
وقال غاندي : « ان اللامعة مائة من الزوايا الهندية . »

ثم ان غاندي لمن اسد المتشككين من الادوات الحديثة
فهم يجلس ان يحرق الحب الجديد الولايات صلي الروبيين
الحاليين ، ان الله يشكر ليين لخدم العمل واجبا جديا .
قال : « وانا ايضا انبي بالشيء نفسه ، غاندي لا يتخلل شفتا
بيده اذا هو لم ، اذ لا ينبغي لاهم . ان يعيش من عمل
يقوم بل يجب عليه ان يعمل » .

وزي المنكفرا تحمي مدوها الذي اقبل من الهند
ليجلس الى الطاولة المستديرة يرب نظره المسكنة المتحدة .
وفي اليوم الذي وصل فيه الى لندن تهاوت استقباله
تلاميذ كلية يديرون هم معددهم ، متن ، وهم يجودون باسمه
وتجلب ان ينادوا للذين مضع سمات توجه الى هولاء
الويلد وقال لهم بضمير من اساتذتهم ومرشديهم انه لم
يجب في رحلته اذ كان يتزعم حوط الطاولات المستديرة ،
واذرف قائلا : « تقربا يا بني اجعل معي شعور الشباب
الانكليزي غوي خيلا حلت كنت اجد جاعهم من الشباب
يقولون صلي لاذهب معهم الى مدارسهم فافرح لهم ان
تقم لغد معي » .

ملك الملوك

من اقرب الطلقات التي تلقاها حاكم مدينة كالكتونا
طلب قدمه اليه احد كبار اغنياء المدينة الهندية وهو «
ملوك والي القادري خلاصة :

« مسكنا في على الجرد التي بذلتها وابذلها في سبيل
تقديم الحضارات الطائفة مسكنا مدينة كالكتونا » ، طالب
ان يسبح لي بالخدمة التي في سوق الحضرا يثني واقفا وبين
يدي ملقوفة نالت الجائزة الاولى في معرض الآثار والحضرا
على ان ادفع نفقات هذا التمثال من جيب الخاص .
ولا تردني ماذا كان جواب حاكم مدينة كالكتونا
هذا الطالب التريب في نوعه ا

الفكر خاطرة لا تحطّر لمرأة ببال .

*

ما من شيء يشغل الرجل اكثر من امرأة لا شغل لها .

*

ادم هو الرجل الوحيد الذي عاش تقياً دون ان يسكون
الحقيقة لجميع الكلمات التي زمت انها

عندي من ايدل: بن عليان المصان السرد
ويشغل بأشكال مختلفة كأنه هو يجتو ، ثم تسمه يتدفق
بكلمات ترافقها نظرات رصينة تساعدك في تقدم ، قاصد
من وراء حديث .

قال غاندي : « اذا حبلت حودي فنن يكون
الحظ في ذلك راجعاً الى مبدأ الصيان المدني بل الى فتوة
اكون قد ارتكبتها . فإلياً هذا قدم كالام ولم يبق
عالم ليث » .

ثم اذرف قائلا : « ان حوكا عدم الالتيا الى العنف
او « اللامعة » قد استوحيتا من الله ، وبدون الله لن
استطيع ان اقوم بعمل . (من الصعب ان نقرر معنى كلمة
« الله » في قم غاندي فهي في التالاب ما تكون مرادفة
لكلمة « حقيقة ») .

وقال : « اذا جئنا لهند ان تظهر هالما ان بلاداً واسعة
كروادما تستطيع ان تعود بالاستقلال من غير ان تترك
قطرة دم فتكون قد اسلمت روحاً على ان هذه الريبة الهللا
هي قوة كاخرب » .
وقال ايضا : « من المنعزلات الحديدية محطلة جداً
لا اريد ان اقول لا يوجب انثالنا بل اقول
لا يوجب منع سيطرتها ، لان الرجل اصبح
جدياً لما ولانها أصبحت العامل لا صكبر
لحصر وقيود الانتاج ، وهما السببان
التي كيرا في الشقاء الحالي » .

*

عرف غاندي في رومان رولان «
في يد . « هاجية واحدة من نواحي ادبه
فمنذ وضع هذا الاخير كتابه في غاندي
كتب اليه ازمع الاخير يقول : « لقد
اسط في كتابك صورة هي اجل من صورتي
الحقيقة لجميع الكلمات التي زمت انها

عندما زار غاندي فرنسا نزل ضيفاً على الموضع الكبير
رمان رولان الذي وضع في ذم الغند الاكبر كسما قيا
ارقم الواقعة عند ظهوره ، فرومان رولان من اسد المصين
برجل الهند ، وقد يكون بين الاثنين صلة روحية متينة .
ورومان رولان هو من ادباء الفرنسيين الذين وقفوا
حياتهم على خدمة الانسانية المثالة والامر العالي ، ميسداً
من الحريات ، والقرميات ، والطامس الرسالية ، فلابج
اد ربابا ، بني في اخلاص ونزاهة مثابة صكوبة بدس
الاماعات الهندية وطوم الهند الصوفية ، ويكشفت لاوروبا
في سلسلة من المؤلفات القيمة من كتوبر الهند الروحية . ولا
صعب اذا ربابا ، يستقبل غاندي في منزله استقبال صدين
عديم ، فهو كاتب سيرة مسيح الهند ، ومن المصين بلسنته
اللامعية . وقد كان اول من عرف غاندي الى اوروبا وسر
سلاد التناة الانكليزية النبيلة اليه فكانت الحامدة الطائفة
والسكترية الانية للطلاب باستقلال الهند وانثالنا من
الذين الانكليزي .

*

ليس بين الذين يودون اسم « مهتا » من يفهم معنى
هذه الكلمة امد قليل ، فتدبر مهتا في اللغة الهندية
« النفس الكبيرة » .

اذا قدرك ان تدل على هذا الرجل شهادته مقربة
على فرش من القش في غرفة مشرقة الزواحف وبسرت يبد
اليشي التي لا تزال تجف احباً من تأخير مسجته الاخير
مجاذ تحت ثيابه البيض ، الشبهة لاهج ، فغاندي يكتب
مايد البصري

واذا قدرك ان تسمه فيطابقك او يجيبك على اسئلة
تطرحها عليه وقع تفرك على رأس جادة لا يتحرك فيه الا
غضون الحبين وعلى يد تأتي بالاشادات جالدة .

اما اذا شاهده يفكر فتمم منك صلي في ياطوري

من التالاب الى اليس : رومان رولان وغاندي وعلمة رولان
واين غاندي ومسي سلاد خادمة رسول الهند

A LA MARQUISE DE SÈVIGNÉ



PARIS

11, Boul'de la Madeleine
65, Rue La Boétie

PARIS

47, Rue de Sévres
1, Place Victor Hugo

CONFISERIES DE LUXE
CHOCOLATS FOURRÉS
FRUITS ET PÂTES D'Auvergne
MARRONS GLACÉS ETC.

AUTRES MAISONS DE VENTE

LYON, NICE, CLERMONT-FERRAND, VICHY
CHÂTEL-GUYON, LE MONT-DORE, LE BOURBOULE ETC.

الوكلاء: الوحيدون

برانجه - شوبري بيروت - سوق الطويلة

شاعر عراقي في عاصمة الامويين

هو احمد صافي التتحي البالغ من العمر الثامنة والثلاثين :
طربل القسامة ، غيل الجسم ، رقيق القالب ، على ملامحه
سمة الطفل ، وفي منية ما تراه في ابن مشرة مواء ، غفيف
لاحية ، ناعم الحنجر ، يذو عركت ويملكك كلاماً
اقرب الى حرارت الولد وكلامه منها الى حرارت شاعر
ينضج الخيال ويعد الحقيقة

مباد التارتان فتمتدان في الحقائق وتطهران تحت نظارتيه
البيسطين كلها تبتعد عن عالمه وما يتلبه من
الروس والاصناف

انطاك ابا القاري .. تمس بعد في عيالك احد لاني
بذا وضعت لك رجلاً دارياً فاقفلن شامراً احداً كن ترام
كل يوم من الاداء ، فالتتحي اعراقي يتدب السبابة
والكبرية والقتال وخفيث كعبي بدوي يسير في الصحراء
دون يراوت لا يبع بذك ولا يرى توبه وزاً غريباً وان
يكن في مدينة كدمش

اذا فاحد بدوي في هياته ، بدوي في زيه وبدوي
ايضاً في شعره ولكن مديني في جسمه ورقه قاليه
مسكين الصافي فهو مصاب بداء الصبي /الام ويصلي
منه امر العذابات ، يجب الحسرة على العباد ، ولا سأله لذا
لا يتماطلا اجابتي بصوت منفتحت حزين يخرج من امامه :
جيتني الراح ولا تشربيا اخي لودي من اراخي الضل
مسكين احمد لان مرضه هو ترك اجداده الرحيد على
غره فاذا متى مسافة قصيرة اصيابه التيب وجلس يندب
طالعه ويمشي لو انه لم يخلق متخنياً بهذا البيت من الشعر
الضحك لن يسمه ، والام له فقد كان صادقاً حينئذ

ليت اسمي من قبيل كانت قديماً
او اني كان مبتلياً بلحفاً ،
.. والمداواة واللب لم ينفكا يا احمد ؟
.. سبياً ا كيف وضع اللب دائي
وهو اربي الوحيد من آياتي

لا يا اخي لا دراه ولا طي .. فانا اميش هكذا عاذراً
كل المأكولات والشروبات التي تحرك الاصابع ، مقتصر
اياماً الى « النواشف » منها وخاصة البيض المنقوي الذي
هو طعام ورداء للصبي ، فالتب التام الاستكفيل للحموم
.. ولكن ألا تسام من هذا الطعام الذي يدك البرية
ويوهن القوى ؟

.. هذه هي قلبي الكبرى ...
تم هذه هي حسرة لان روحه روح طفل ، وحراته
حراته صباية ولو ان جسده قد شاخ .. فرب يجب اللب
كالدراد وتقرير الزخوة منهم ، ويجب كل لاسم يواق ، فاف
اشبه « بلاقوتين » اذا هذا من طبعه وشامراً من مرضه .

اجل يجب اللب ولقد سرحتوه وفرط في المرات في
اول شيا به ان ان تأثر من ذلك جسمه التيب فكف خشية
النية وقال :

فروحي روح القتل لكن تبدت
ببدور شفا ، بعد دور سود
ودروحي تهور اذهب لكن جسمها

غداً وايضاً لم يغير مفيد
واصل مرضه الذي اقتصد من العمل يحرم الليل
ويجهد كما رأته في قهوة « المرحه » فقير الحمال ، مقتصد
جد الاقتصاد ، وهو يعيش الان من دخل كتبه وأتوكتلب
بل واصبح كتاب له ترجمة ديوان الحيام الذي نقله من
القاهرة سنة ، نقله اصدق ترجمة الى العربية ، ولا يصعب في
من يقرأ هذا الكتاب البديع الطبع ان يلمح خلال السطور
النسطة في تركيب اجمل العربية مع الاحتفاظ الدقيق
بالماني .

امداني نسخة من « ربايات الحيام » كتب على غلافها
هذه البيت لسر الحيام :
لحي قل لي من خلا من خطيتي
وكيف ترى ما لي الذي .. من الذنب

اذا كنت تجزي الذنب مني بئله
فا الفرق ما بيني وبينك يا داي
وكنت قد قرأت للحيام من غير ترجمة احد
كثرة ودع البستاني ، فاصبحت يوضح ترجمة شاعر
التيب وتناقش الافكار المتفرقة ، في ترجمة الشعر بالشعر
مع الاحتفاظ بقرئتي بالماني من الصورة ما فيها ، فانا اضمح
لكن من يرب في ان يطلع على ربايات الحيام الفيلسوف
الابيكودي الحبيب ان يقتني كتاب صافي

لا يعرف الله ان يبروت بالرغم من انه على مسافة قريبة
منها ويود لو يزورها . ولكن عوب قبل ذلك في ان يكون
مروراً عند احباتي فحين حضارتهم الادبية واستقام
من الامم التري . ولول هذا القائل مع يفرهم به .
وهناك سؤال يتبادر الى الذهن وهو : لماذا ترك شاعر
التيب موطنه واهله منذ سنوات فتاهاه في بلاد
تدرس في سوريا والان فاليك ما اجابه حين سأله متعللاً
لاني رغبت في الاطلاع على امره : ادخاله : « كنت في
الشراب لاني في التدخين الاتقيا ، احسن الى اؤدية في الباب
واكره الشعر للزني . وقد ذهبت الى مكة حلياً وعلت
ببغية يضاه . ولكن بعدما تلمست الفارسية واعلمت على
شر الحيام وشعر غيره من ابناءه تركت الزمرد واحببت
سما البش فاقسمت بالقلبات وفت الهامة وفكرت في الايدان
حق كرهني جميع اعلي ولم يعد لي مقام استرجع فيه بالتيب
فحقته

لم اني يوماً من نزاع فاراخ
محتنازع القصيص والحسام

تركوا الحقائق جانباً تم استندوا
يتشاورن معاً على الازهار
هذه مفيدتي وسألت حافظاً ملياً . هذه مفيدتي التي
جلتني ان اترك سمة البش واعلي لايشين من الشعر والادب
الذين لا يفلان الا اليوس والا

*

ينظم الصافي غالباً على اوزان بسيطة غير ، قد اعداً
بالفاظ سهلة وصادرة منسجمة . فهو اشد الخاطلين من حيث
استقفا ، اوصف وتصدبر الحقيقة دون الخيال الملق ، ومن
حيث الطبيعة لانه يكره التقليد جد الفكره ويضئ كل
شعره في صميمه مقدوره القتلي :
ولست لارني فيلسوف مقدراً ولا بادام غير قلبي برحمة
لذي الذي نفسي خاتمة الوري . ويظهر صوته الملمدة والتم
فيلان ، فاعلم في التزلز هويدي اعلم على الحاضرة المعاصرة
بواسطة اعلمه على الادب العربي . اتهمه بالثورية يوم
ترصدوه في صميمه وبهموا بجمسه وراقروه زمناً .
وجيأ قالوا له انه متهم بالثورية ضحك من نفسه . .
لانه لم يكن يعلم انه كذلك .

مسكين الصافي ولا تعجب اذا لمعت من هاتين الكلمات
لازمة ارجدها شيئاً بعد حين ، فالصافي مسكين في رايته ،
مسكين لان يمد من اهل من وعده وقد كرهه الاثنان فاعاله
بدو القيا ، يسجدون للحيام واحد خلع حمامته وكفوا به ،
والتيب بجلا صلاته ورواج واحد يدين بالحق ويؤمن بمده
فاوس واخذته مسكين كمثل ادب فقير الحمال ويؤيد
في طاعة الادب مرضه وحسده من الشراء الضعيف من
شعرهم وكرهه فليهم . فاسموا له هذه البيت لافني يصوران
حتم من الحياة وقسمته من الادب :

يا ظلمين لا فراس لها بلقرا
تلق من اعظم الاشنام عن مرض
نلق من الشعر اسوا لا وادسة
ولم اقل لا من شر يمسوي الممرض
وبعد كيف لا ترى الصافي مسكيناً مثلاً بكره الناس
ويأتي بين الاف مديق واحد خلاصاً ، بكره المتولين
القاء ويصطب على البراءة ، والفلاحين المتولين ، في حايا
ضامه طلب شطر الى شطرين ، شطر حقد وضيقه الانداني
وشطر سأكه القضاء ، الخوازي المرومين كل شي . في هذا
الكون واخضعهم المزاويين .

ذلك هو احمد صافي التتحي عضو النادي الادبي القادسي
سابقاً وصاحب اصح ترجمة مطابقة للاصل لربايات الحيام على
رأي العلامة القادسي محمد خان الزورني . ذلك هو الشاعر
القشاش المربيش القروي الباشي .

شكاه الله من دانه الصبي وايدل تشاومه بتناوله .
يبر نامر

شعارها الدائم انتاج الاحسن

ان شركة يونتيد ستايتس اكبر منتجة للكاوتشوك في العالم

قد حازت على كل الموارد الطبيعية والوسائل العلمية في مدة ثنائي وثلاثين سنة تخصصها في صنع

دواليب الرويال

وان مزادها الواسعة *

واساليبها الاختصاصية بالصناعة *

وعتبراتها في التنقيبات العلمية *

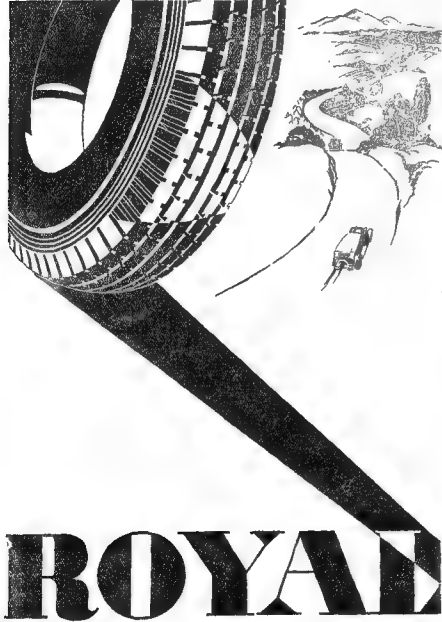
وجيشها من الملتزمين في الاختبارات العملية *

كل ذلك يساعد على إيجاد احسن دواليب

يمكن ان تنتجها الصناعة . ولهذا ستحتفظ

شركة يونتيد ستايتس

دوماً بالثقة التي نالتها عند زبائنها في العالم
وتريدهم ثقة بها بان تصنع دائماً اجود
(الدواليب على الاطلاق)



The Tyre of To-day for the Car of To-day

REGD.



Improve
tone and
selectivity
Use

Exide
BATTERIES

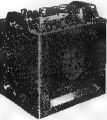
for wireless high tension
We stock all types of Exide
Batteries for wireless and cars

THE LONG LIFE BATTERY

بطاريات اكسايد

Exide
الطويلة العمر

اجود بطارية للاتوموبيلات



اجود ما تستعمل
لمحطات الاكساي
« والراديو »
اذا اردت حراً
واضاً وثنياً جلياً
ناماً

الوكلاء الموميوون

نجيب شحروري واخوانه

بيروت - شارع غزوة ١٧٧ - (طريق النهر)

تلفون ٢٣ - ٣٩

تنبئهم

الوكلاء - بوجون الزبائن الكرام ان

يتنبهوا جيداً لاسم اكسايد تماً



البيكي على سبعا الحرة روز زعبا شعبة الاديب يوسف
القيدي زعبا * نوقا الله في طرون يوم ٢١ من الشهر الماضي *
وقد قم من قسما جناز ونداس في كنيسة القديس يارون في
بيروت * قسلا لروحا والرحمة وتقدم من لشانجا ودوسا
بيارات التزية راجي لم العبر المسلي على قدحا

بيديس - ولم يحمل القانون الانكليزي نصاً من الملائجيب
التي لقط الى السنة ١٩٢٣ .

اي ان هذا التمثيل الانفي في القانون الانكليزي لم
يعط كل ما هناك من نص في مواد ، فان عدد الحاكم
لخاصة بالاطلاق يتجاوز ١٨ عسكة موزعة على سائر مناطق
الاراضي البريطانية البالغ عدد سكانها ٤٥ مليون
نفس . وقد كان في طاب الطلاق ان يقدم للحكمة
من بداية دوى الطلاق كفالة مالية كبيرة ، ولشهوده
نققات انتظامهم الى المحكمة مما القام حواجز منيعة بين
الفتير وطلب الطلاق .

لما اليوم فالاصلاح الذي يطالب به فريق من السيدات
المتشبثات الى حزب المال وفي مقدمتهم من مارغريت
بورنيد وزيرة الصل سابقاً ، فيتناول المطالبة باعطاء جميع
الحاكم الانكليزية صلاحيه الفصل في دمسارى الطلاق ،
واحدث في كل عسكة دائرة خاصة باقتراح شبيهة بالدائرة
المتفق في لندن ، وان يصبح السين اللويد سيداً لطلاق ،
وكذلك لادمان على السكر ، وهذا السبب الاخير هو
جديد بل ينص عنه قانون من القوانين الادوية .

على ان اعداء هذا التمثيل الذين يمارونه بكل قواهم
يمدون في تأييد نظريتهم الى ان تسهيل الطلاق في هذه
الصورة يؤدي مناً الى تسمية قومية كبيرة وتزعاج عظيم في
الاشياخ ، وفوضى تعم البلاد الانكليزية بل نحو ما هي
عليه الحال في الولايات المتحدة الاميركية .

اما اقتراح تعديل قانون الطلاق في الأردن فنشرت جهودهم
في هذا السيل قربها الطيبة بفضل وزارة السير ماكندوالد
الذي يظن حلقاً كبيراً على مطالب سيدات حزبه .

بمات اجتماع حبروة

تطور شريعة الطلاق في انكلترا

الحرب بين المدنيين والرحيم من اجل الطلاق

ان مسألة الطلاق في انكلترا في هذه الايام تشغل اوساخ
الجمهور البريطاني والمسؤولين من صعي الالة الانكليزية
اكثراً من تشنبا قضية البطالة وقضية المسند وهو طر
الاية ، فالصنف السيارة والمجلات لا تخلو كل يوم واسوع
وشهر من مقالات وابحاث من السبلات وضرورة تعديل
شريعته في القانون الانكليزي وفقاً لما طالت العصر والحرب
سجلت بين دماء التمثيل المجددين وخصومهم الرعيبين ،
والفرقة يرتشقان على صفحات الجرائد والمجلات والابحاث
التي تؤيد نظرية كل منها ، حتى ليشيل الى القارئ ان الالة
الانكليزية في حوب شديدة يحرب الوردتين .

ويترجم حركة المطالبة بتعديل شريعة الطلاق فريق من
النساء التناقضات المتشبات الى حزب المال البريطاني وعلى
رأسه قاضي القضاء مارشال ، بينما ترى على رأس خصوم
التعديل رجالا الكنيسة الانكليكانية وكبار الاساقفة .

*

يكاد يكون الطلاق في طبيعة الانكليزي وزواجهم
خاص ، قدل في ذلك حوادث الطلاق في تاريخهم القومي
واشهر ما حدث طلاق الملكة في الثامن من ديسيمبر ١٩٣٦
على ان الطلاق كسرية اجتماعية في يوم في انكلترا ايام
القانون بفضل السامي الموقبة التي قامت بها الكنيسة
الانكليكانية ضد كل محاولة من هذا النوع ، ان ان هذه
الكنيسة قد وقتت من الطلاق موقف زهيبها الكنيسة
الرومانية التي تحرم الطلاق ما يمكن سبه . وعلى الانكليزي
حق العام ١٨٥٧ لا يستطيعون الى الطلاق سبلاً الا بقانون
خاص يصدره البرلمان ولفني به الزواج المتحد .

وفي هذا التاريخ أحدثت في لندن عسكة الطلاق
بفضل المتكسرين مولد والورد كاريل اطلق عليها اسم
عسكة الطلاق الخاصة . وقد نشأ أحداث هذه العسكة
من قانون صدقه البرلمان فيما يتعلق بالمجر بين الزوجين في
حال الزنى ، او القسوة ولم يكن يحكم بالطلاق شرعاً الا
في حالة الزنى الصاعدة بخيرية اتحاد زوجين ، او في حالة
ارتكاب جريمة الخطف والاضطراب او ما شاكله من الجرائم
الخطيرة ، ما يدل على ان قانون الطلاق كان ضيقاً جداً ،
اذ لم يكن يكفي الزوجة ان تقاضي زوجها في حالة زنى
امراء اخرى لتتزوج بالطلاق منه ، بل كان ينبغي لها ان تثبت
امام المحكمة ان زوجها زوج شرعي لها ولأولاد اخرى .

وانه لمن المستغرب جداً ان تكون انكلترا قد
حافظت في هذا القانون حتى العام ١٩٢٣ وهي البلاد
المشهور عنها انها تجري تطورات الحياة الاجتماعية عمارات

اقوال العلماء في الطيور

يعد بعض العلماء لغة عظيمة في مراقبة الطيور فيصفرون اوقات راحتهم وايام اعيادهم يراقبون ويدرسون ويدونون . يتجولون في الغابات ويقطعون المسافات الشاسعة وهم يحملون نظارات الحقل ينتظرون يشتت ظهور طائر جديد ليلاؤوا مبرهم منه ويتعجبوا للعلم بشي جديد عنه

ودراسة الطيور تشبه فيذلك من يدرسها من حيث ملاحظتها اليضار والصيد والتقص . وبهيم البشري الاثر بدراسة الطيور المنيعة للانسان والطيور المرئية لردائه واشجاره . وهناك الدراسة العلمية لطيور والافرنق بندقه صلي هيئتها وتركيبتها واطارها وتطورها وتوزيعها وموتها وطرق الاحتفاظ بها في اقفاص في الدور او في حدائق الطيور ونورها من التواصي .

وقد طالعنا مقالاً طريفاً عن الطيور للاستاذ هكسلي الذي ولىم بدراسة الطيور وعلماً كبيراً تقطعت منه الفترات الطويلة :

— ان الذي يفرم مراقبة الطيور يجد في ضواحي المدن مناظر حية فهو يرى كل طير يصادف فيفرم جسمه ، لونه ، وصوته ، ويقتل على شي . من طبيعته وزواجه وعاداته ، ويعرف الكثير من الوسط الذي يعيش فيه فهو في زحمة الحسوية في الضواحي يرى ويسم الطيور البعيدة المتعددة فيضيها كما يفيض احدنا وما يفرقنا وجعنا ، فصيح زئجه ليت نادى وان لثقت في السلسلة قابلات الاصداق القربين الى القبله ويشعر بين السرود التي يشرع بهند ، التي يصديق

هزير او رفيق قريب الى القلب ! وقد قيل في هذا الصدد : « ان الذي لم تتعود اذناه ان تطربا منتريسد الطيور يسافر وحيداً يينا كان في وسعه ان ينسطب عليه مرفقا ، اعزاه » — وصلت في تجوالي شواطى . بحيرة فكتوري نيازا

وهي تقع في صوم القريقية ولشدده حتى ان اسمت (الشوح) وقد قطع ثلاثة ارباعه آلاف ميل من الكسان الذي افرخ فيه وعصبت كيف ان هذا الطير اليك لا يعيش في المناطق الحارة اجده في قلب افريقية ا ولا انكر انه قد تملكني سرور غريب لم اصادف مثله في كل رحلتي ا

— ان الذي يولم مراقبة الطيور يجد في هذه المراقبة لغة لا تماودها لغة يثلثها يرويتها ويجد متوقفاً يوشقوه الاوقوف على كل جديد منها . وهو لا يجارل في نادى الاسر ان يربط الحقائق التي يتوصل اليها او يقارنها بعضها فانه يكون مأخوذاً بصرها وجلالها فلا يكتفى الى هذه الناحية من الدراسة ولكنه بعد ان يعطون ويترجم يجد المجال فسيما لكتابة الذكريات وتكوين المشاهدات .

— كنت ادى التماس يجدون لغة عندما يحظون بروية الكركي وهو من العصافير التي تنسل خلسة فتتوارى عن الانظار كأنها ترضي مجالها ان يكون نيباً مليون ينطليح

الذي يولم مراقبة الطيور ان يرى الكركي ويلا عليه منه ، بل يبق على شي . جديد وهو انه مولم بالارض ولنا شديد انه يندد اجنحات ينشقها الصباح والظرب والرقص كالذي يقفها الناس ويطلقون عليها لقب كونسرت ا

وقد وصف هدسون حقله من هذه الحفلات الجلية وصفا طريفاً دقيقاً قال :

« اجستد بعض الطيور المروقة بالكركي في مكان قريب من المياه واختارت قطعة ارض منيرة ملما . مستوية فطوقتها بالقرش ورحلتها بالسياح ثم صرخ طير من هذه الطيور صرخة لوية ، وعاد وصرخ صرخة ثانية وثالثة ، كانه يدعو رفقاءه للتحلق فلما سموا صوته اقبوا من كل حذب وصوبوا سرعاً فبلغ معدوها في دقائق قليلة اكثر من ضمر طائر اثم ابتدأت الحفلة وهي من الحفلات الموسيقية الصاخبة التي يشهها الطرب والرقص والجلبة . فكتت ترى

هذه الطيور تصرخ صراخ الفرح والرب والالم والتصر والياش والتأوه فتدرك انها فرحة فرحة مثالة فخذ بالانصر او مستقلة الياس وكانت وهي تصرخ هذه الصرخات تتنقل من جانب الى آخر في قوة نفسية وحيوان داخلي ، اشبه بحالة الجنون وقد كثرت اجنحتها واخذت تهبها هزاً مدياً وتقتحم مناقيها وظلت الطيور في مرج وطرب ورفق ثلاث دقائق او اربع ثم انفض الاجتماع في سكونة وهدوء ، وكتب سايوس :

« ان الذي يفرم مراقبة الطيور يجد في ضواحي المدن مناظر حية فهو يرى كل طير يصادف فيفرم جسمه ، لونه ، وصوته ، ويقتل على شي . من طبيعته وزواجه وعاداته ، ويعرف الكثير من الوسط الذي يعيش فيه فهو في زحمة الحسوية في الضواحي يرى ويسم الطيور البعيدة المتعددة فيضيها كما يفيض احدنا وما يفرقنا وجعنا ، فصيح زئجه ليت نادى وان لثقت في السلسلة قابلات الاصداق القربين الى القبله ويشعر بين السرود التي يشرع بهند ، التي يصديق

هزير او رفيق قريب الى القلب ! وقد قيل في هذا الصدد : « ان الذي لم تتعود اذناه ان تطربا منتريسد الطيور يسافر وحيداً يينا كان في وسعه ان ينسطب عليه مرفقا ، اعزاه » — وصلت في تجوالي شواطى . بحيرة فكتوري نيازا



« كثيراً ما كنت اشاهد الطيور التي تراوجت تظهر دلائل الوداد والميل والحنان . فكتت ادى الاثني تردد على البني او تحضن صغارها فيقتل الذكر بجانبها بلاطفا ، ويدعها فيما يفترض ريشها بلطف ينتظرها الطويل كثيراً اتفق جدلاً وتطرح برأسها الى الوراء ثم تبادر اليه داعية هي الاثني تتعزفه في ريش حلقه او ريش صدره بحيث لا تشرع بالمه ! — كما تاتي اثني الطير من ذكرها دلائل العطف وايات الود تقاسي منه ضروب القدرة ومظاهر الحشونة .

كثيراً ما رايت اثني الطير تحمل في منقارها سمكة صغيرة لتقدمها لصغيرها فينجباها ذكرها مهاجمة عنيفة ويجاول ان يلبسها السمكة قريباً بها وهو يجاول ايلها بقرانه القاسية ولكنها تتحمل هذا الالم وتحفظ بالسمكة مسم كل هذا الاذى وتولي هاربية ثم تتودق بين الماولة ولكن بصورة اخف سمرة من الاولى . تسترجه وتكرور عليها هذه حتى يرق قلب الذكر وتبدأ العاطفة فتدو الى منبرها تعلمه السمكة وهنا يلبس الاب شرارة وجسمه ويأخذ في مشاوة الام عليها على صغيرها فيساعدها على اطعامه ولا يجاول ان يأخذ شيئاً . بل يندب الى ابدع . ذلك فانه يظهر دلائل الخور لاثنا ، ويسجل ان بطيس . خاطرها لينبها ما قاسته منه من ضروب الشدة وسرو الماولة . كامل صمويل مسيه

استعملوا خرطوش ايلي المشهور بجودته

المعتد عليه دائماً

والمني يبارود لا دخان له

١ - باليت ٢ - دياموند ٣ - اي . سي
وهذه الاصناف الثلاث هي الوحيدة التي توافق لطقس البلاد نجدونها منه احسن علامات الاسلحة ومند :

الصناعات الكيماوية الامبراطورية
« الشرق » ليمند
بيروت : شارع عبد الملك تلفون ٢١ - ٧
حلب : جادة اطعم الكبير ٤١ - ٤٠
دمشق : خان المراية ٣٩ - ١٠
طرابلس : محلة الزمرة ١٦ - ١١

I.C.I.

ماكنته الجراموفون الرحالة

اركة

صوت سيد



صوت سيد

ليس الله اطرب لاذلك من سماع اسطوانات شركة الجراموفون كوميبي ليمتد ، وخصوصاً منها الحديثة على هذه الماكنته الرحالة التي مع سفرها وخفتها واعتدال سعرها ، تجتمع بين الانتقان والجمال ، حتى لقد تنفك عن اكبر الماكينات



اسطوانات الجراموفون العربية الحديثة

تعبئة الاستاذ الفني منصور افندي عوض

| | |
|--|--------------------|
| محوي على قصائد ومنولوجات وديالوجات كلها الخان جديدة تشف الاذان | |
| الانسة ام كلثوم | بمدت عنك بخاطري |
| الانسة نادرة | هو ما فيش انصاف |
| | تتباهى بالدمع يجري |
| الانسة تقوى والاستاذ عكاشة : | الكاتب العمومي |
| | السكران |
| الانسة نادرة | هو ما فيش انصاف |
| الانسة تقوى والاستاذ عكاشة : | الكاتب العمومي |
| | السكران |

منولوج : دجادودو

قطرقة ان جيت الحق

ماري وعائده : ديالوج زفة سنة ١٩٣٦

الوكلاء الوحيدون في لبنان وسوريا والميلين وجبل الدروز

شكري عوده واخوانه

المراسلات

كيف تكتب؟

لويس روبر

هو صحتي جوابية ، قليلا ما يقيم في مكتب جويديسه «البيتي باريزيان» «الباريسية» بل تراه دائما ساعدا في مختلف البلدان يبحث بقلابه في جويديسه بالتعريف حتى لشكله الكسلة الواحدة فثنا بقراوح بين خمسة عشر وثلاثين فرنكا الا انه حين يقوم بدرس «موضوع من المواضيع» التي تشغل الفكر جهود قراء الصحف اليومية ، يأخذ بكتابة سلسلة مقالاته حتى تكتمل بما فيها الخلاصة ، ثم يعرضها على رئيس التحرير ، فيقرأها هذا الأخير ويبحثها الى رئيس المصنفين المقالة تلو المقالة .

انفق له يوما ان سافر الى الهند الصينية ، المستعمرة الفرنسية الاسبوعية كان سكانها في هيجان فمكنا يكتب الصفحة ثاو الصفحة وبحث بها فوراً الى دائرة البرق . فلما جاء الى باريس وطالع مقاله منشورا في الجريدة ، لم يجد سبيلا الى الزيادة عليه او الانقاص منه . ولكن هذا لا يعني ان «لويس روبر» يكتب بسهولة كبيرة . فاسمه يتحدث عن الصعوبات التي يلاقيها حين يكتب في غير موضوع سرد الاخبار ورواية الحوادث :

«اجل ، ان يصنع احبارية الاله تسهل عليه الكتابة

بسرعة . وهذه الالهة كانت دائما تلي تدائني ، ولم تحرمني يوما من مساعدتها الثالية . فاليام يوم الفضل في سرعة كتابة كل ما نشرته واكرسه في الصحف اليومية . الا انني اجد صعوبة عظيمة في الكتابة عندما يخرج الموضوع الذي اريد معالجته من دائرة رواية الاخبار وسرد الحوادث . وهذه الصعوبة كانت تخيفني جداً في اول مهدي بالصحافة ومع ذلك فقد انتهت الصحافة مدفوعا اليها ببراميل داخلية شتى ، منها وبغيتي الشديدة في الاسفار والطواف حول الارض ، وزيارة البلدان النائية ، والتزوق بنفسه عما كنت وما زلت اطالعها في الكتب من الشعوب المختلفة وعاداتها وتقاليدها .

اما كيف يُعد «لويس روبر» سلسلة اتجاهاته المتوعدة فذلك ما شرحه هو بنفسه حين قال :

« قليلا ما اقرأ الكتب التي تخرجها المطابع بشارات الثالث في كل عام . ولكنني عندما افكر في كتابة بحث لجريديني من نوع «الريورتاج» اجد الى جميع المرفقات التي معالجته هذا البحث ، واخذ بطاقتها وكودون مساطر في يالي من الملاحظات عند المطالعة ، اذ اني انتيت من عملي هذا ديمت الكتب والملاحظات وتناميت ما علي بنفسه منها ، وبحث انظر الى الاشياء . والاشخاص ويدي قلم وورقة . وكثيرا ما اجد نفسي امام حقائق تتنافى ما قد طالعته منها في الكتب . ولكن المطالعة تعيدني جداً في سلسلة مهمة هي انما تقع بيني على امور كثيرة لولا المطالعة

لكننت امرها ولا ايجرها كبير اهتمام ، كما انها تساعدي على طرح اسئلة موزونة على الاشخاص الذين تقدر في محادثتهم اثنا «ريورتاجي» . . . وهكذا أخذ بتدوين تأويلاتي وملاحظات واحاديثي في دفاتر خاصة ، حتى اذا عدت من رحلتي الصحفية الى باريس جلست الى مكتبي امام اهرامات من الأوراق حاقة يرووس الاقلام التي اكون قد دونتها تارة في الطريق ، وتارة اخرى في سكة الحديد ، وطورا بين الجاهري ، ثم لتقابل بين الملاحظات وما كتبه يبري في الموضوع نفسه ، فتكتشف في الحقائق . فاعخذ بكتابتها ، وكثيرا ما يتولي ان اراجم كتابه الفصل الاول ثلاث او اربع مرات حتى يستقيم المعنى الذي اريد وينتظم سرد الحوادث كما شاء . فاصفي مندثرة في عملي حتى النهاية . ولكنني اجد صعوبة عظيمة في جعل المقالة الواحدة من بحثي مستقلة عن الاخرى ومتصلتها في وقت واحد حتى اذا جمعت هذه المقالات في كتاب بعد نشرها في الجريدة اليومية كان هذا الكتاب وحدته التي تقضي بها صناعة التأليف .

واخيرا لا بد لي من الاشارة الى شيء قد تكون له اهمية في نظر كثير من حملة الاقلام ، وهذا الشيء هو انني اتقدم في كتاباتي في غير اصفاف اختيار الانا للمنتدرة على السنة العامة ، كما انني ابذل من استمالة للتأثير العلمية جديدها وقديما ، فلا يصعب على قراء «البيتي باريزيان» انهم ما يطالعون من قلبي .

صفحة

Un cadeau riche et à peu de frais

S'ACHÈTE CHEZ

G. DJANANDJI

RUE WEYGAND - face Souk Tawilé

Loutre Taupé . Breitschwantz

Poulzin . Astrakan . Renard etc.

Téléph. : Usine 35 - 46
Magasin 35 - 47

BEYROUTH

LYON

PARIS

أذوق هدية

في الميلاد وراس السنة

من الفبركة الى المشتري

الفرو

في محلات جناحي

الشهرة الوحيدة العروفة

شارع ويغان

المحل ٣٥ - ٤٧
المخزن ٣٥ - ٤٦

تلفون

ليون

باريس

بيروت

القصة

علم «ع»

الحائسة الداهية

م تكن، اري تحب زوجك؟ انما كانت تحبه في اول عهد الزواج ثم شئت منه . ويمكن ايضاً ان تكون ثابتة على حبه لكن نفودها من الاستمرار جعلها تمشق سواء وكثيراً مما تمشق النساء المتزوجات نفوداً من الاستمرار بيس الا .

كان عشيقاً، فتى جيلاد يدمى الفرد . فاستسلمت اليه رغبة وجرادة وتجت بين ذراعيه هناءاً وسعادة . ومع هذا لم تظفر لزوجها الا احلاماً ويلة رغبة في الجسد البشرية .

وكان لماري هينان جذاتان حاول الكثيرون من قنث حبه ، بقولهم ان يصاها اليها فلم يحدوا سبيلاً وطرحوا المال تحت قدميها فلم تأبه به . ثم انما لم تكن مفرقة ومع ان المال كثيراً ما يفرى النساء .

كان اميل من الذين هلموا اليها الى درجة تجاوزت حد ارضائه . فحاول اغراءها بالثروة والجاه فلم تكثرت له والطبما على غرامه الذي اصبح لا يطيق صبراً على تبال به ، فاضطر الى الاستعداد للفرقة وتودعها بصوت وبطشه وتهديداً بالوصول اليها قسراً وكبرها اذا اصررت على الائمة . فلما رأته منه هذه الشدة بدلت الى الاستسلام كلاً من وقوع فاجعة . لان اميل كان جاداً في قوله وفي توفه فلا يبعد ان يدموه الغرام الى اوتكاب بوية . فقد كانت ساري باينة بئر درامي اميل لانها استسلمت اليه مكرهه . اما اميل فقد كان يحسب نفسه من اسعد الناس رغم ان حرمها . حتى ان سروره بالحصول عليها منه من . ملاحظة هذا القصور اذ ان غرام الرجل يصيبه من الحقيقة اذا كان شديداً فتهتز اعصابه لقلبة باردة ويحسب ان الويلات ، ويذوب جوى بين ذراعيه ساكتين لا حارة فيها ولا قوة .

اصبحت اري ثلاثة : زوجها الصريح ، وعشيقها الفرد الذي تحبه ويبادلها الحب ، واميل الذي يبع بها ولا تكثرت لهماه .

قال لها زوجها يوماً ان امرأ يدعو له التنيب بضعة ايلم . فاق خرج من المنزل حتى كتبت لطيفاً الفرد تلهناً لثياب زوجها . فخر في الملام حادلاً بين حوارسه اشواقاً ماثية . لان مزاحمة اميل له جعلت موقفه في اضطراب وحصرت مواعيد اجتماعه باري . ففشل عليها محالاً وبألفها حاله من حبه فقلت مواعيد اللقاء . فرحت قوله بقلبات ومدايميات حارة . ولكنكنا لم نظهروه على امر اميل خوفاً من ان تدفعه الى الثورة .

قبل مرور نصف ساعة على اجتماعها عرفت الحادثة

بالترفة وقالت لسيدتها ان اميل مقل اليها على حواده . فدمرت دماً شديداً ولست اميل وساعة عرف فيها انما في حوزة . وان زوجها بيد من المنزل وكانت تعد التنيب على طرده فتعشق المجال لافراد الذي لم يتوفر له بعد في هذه النصف الساعة ان يفوق قريبا لذة اللقاء .

لكنها حيث تخطا واستقبلت اميل ببشاشة بعد ان اشارت الى الفرد ان يجني . تحت سريره . ثم بدأ اميل تداعبها فاجعها انه اسرع اليها لا علم بنشيب زوجها . وكانت هي تصده بلطف من ان يتأذى في الداعاة . فلما استسلمت اليه عصب مشيقاً الفرد المحتج . واداً مامنت كل الحايمة ادى ذلك الى خلاف بينا وبين اميل يضطر الى الفرد بها منيرة . ودهي حاول التماساً لا شك في ان الفرد ييب من حياه نصرتا ، فيسور . الاسي .

وبنيها في هذا الموقف المخرج اقبلت الحادثة على سيدتها خائفة وقالت بحجة : عاد زوجك الى المنزل وهو في انداء يتأذى في جواد اميل . فقل الميول على ماري كالمصاغة اذ انهما لم تكن لتتطر حودة زوجها . فكيف البسل وفي غرضها غيلان . هل تدعو اميل الى الاختيار . تحت السرير وماذا يكون امره . مع الفرد . وكيف تقصر لزوجها بيده . الحالة وجود الجواد في القننا . كل هذه الافكار روت في حقيقة ماري مرور البرق ثم انتفضت كأن فكرة جديدة انفتحت في ذهنها فقلت لاسي : انك ترى الخطر الذي يحد في . فاذا كنت تحبني كدمي وتريد الا اقم في شر ،



مشرقة
الزواج
الزواج
الزواج



شهر سينك واول السلم حانها عدة وغضب : « لا بد من ان اعثر على هذا القنم لتفتن شر انتقام » . واذا حاول زوجي الاستيلاء عا تقول فلا تصغ اليه . فاستل اميل امشاده مادي . وعيشاً حاول الزوج ان يستمره الامر فلم يجب وانطى جواده وانصرف . فقصم الزوج عاضياً وقفل ان يبادر زوجته الكلام قالت : اسلم الله لتقديني من هذا الولف كم انا مذبذبة وتعة هل صادقت اميل قارلاً السلم . يدد ويتودع . وكثرت الصمت قليلاً لتظاهر باستمادة زوجها ثم اخافت : منذ هضر دقائق دخل على فتى تجف غرقاً وفزعا فاجبرني ان فأساً يجد في طلبة ويردم قتله وتوسل الي ان اشفق عليه فاجابته تحتها السري وعلى الاثر دخل اميل شامراً حاسماً ينطشى عصباً فائلاً ان فتى اهانه وجا الى جودا فاجبت . فتني . لار اعداً فانصرف على العصودة التي رأت فيها .

كان الزوج سليم القلب وبطوري في صدره من سلامة النية ما تطوي روجته في صدرها من المروعة والحيت . فصدفها ودعاها الى الطائفة ثم اقبل الى السري وشار الى الفتى ان يخرج من جند . فلهذا دومه واكد له انه يجبه من كل مكروه . ولما شكر الفتى وهم للانصراف استوقفه الزوج واطح عليه بشتاوي اللشا .

فقبل الشاب الدعوة وخرج من منزل عشيقته مادي في ساحة متاعرة من الليل مسروراً من الحفاوة التي لقيه . من الزوج مكشراً جيل النسا .

الاداء انهم ان يسوا والا حافية يلزم ان تهدي لهذا الشري لهم مستند

من محلات



فد في الصحراء

Un Baiser dans le Desert

يمرض الروايات في هذا الاسبوع رواية « قبة في الصحراء » وهي احد الاشربة التي اخرجتها شركة « كوندور فيل » المصرية . وقد مثل فيها « بدر لاما » دور احمد ابطال الصحراء الذين يجيدون لذة في ملاقة الساعات الاميركيات وابتسامهن في حياتهم .

وقد لاققت هذه الرواية في اول ايائها انتقلا طفيفا لم يسبق ان فاقه رواية اخرى مرضت في بيروت ، مع ان في التبريط كثيراً من الاخطاء .
وعايسر له الانسان ان المحرم هنا يقتل كثيراً على مشاهدة الروايات العربية . وهذا ما يشجع اصحاب الشركة على متابعة طريقتهم واتخاذ اشربة ترفع شأن البلاد الشرقية وتظهر للترتيب تقدمنا في ذلك الفن الحليل .

« س »



ان « المربعة دي سيفينه » امتازت بفن الدوق في الاهداء وذلك بآركات علب الشوكولاته اللوكس النفيسة
الزكلاء . الوحيدون في بيروت :

محلات برانجه - شويري

على ساحل بيروت

النسر الصغير

L'Aiglon

هي الرواية التاريخية التي يمرضها سينما امير في هذا الاسبوع وقد مثل فيها « جان وير » ، جان بواتيل ، فيكتور فرنس ، هنري دوتيت ، واخرجتها شركة « ادسو » الفرنسية .
الرواية جميلة وقد اتقن « تورجانسكي » اخراجها ، واكثر من المشاهد المؤثرة ،



ولكنه في عمله هذا لم يتجاوز حدود المسألة كي لا يشو الرواية ويقنع للفتاد المسرحيين الطريق للتدريج به والشاهد تار الحرب عليه .

وغير لست بحاجة الى تفصيل موضوع الرواية فهو شهر من ان يعرف الى اللئاس واذا اقبل الجمهور على مشاهدة شريط « النسر الصغير » ، فذلك من باب الترف الى فن جديد ، لا من باب تصنع موضوع لا عهد لهم به .

وقد اظهر « جان وير »

براعة فالتة في القيام بدور

فرخ النسر ، فكانت فنهاته سامة بلنظ النسر الاخير تثير الالجاب وتدمر الناس الى التفكير في انهم امام شاب منزه القوي ، لا حول له ولا قوة وقد عرفوا شبح الموت ، لا امام يمثل بذر الدموع وتشتغل تلك العبرات ابتسامات خيفة .

دلفين

Delphine

يمرض سينما التياترو الكبير في هذا الاسبوع رواية « دلفين » وهي شريط طاق بلغة الفرنسية ، مثل فيه « فرنان غرافي » واخرجتها شركة « برامونت » الاميركية .

الرواية جميلة وقد اظهر لنا فيها مخرجها حياة الباديسين والباديسات واكثر من المشاهد المؤثرة فاكسب جو الرواية روحاً فكامية مستطابة .

اما موضوع الرواية فلا يختلف عن مواضيع الروايات الاخرى التي شاهدها في هذا العام فهي ملأى بالحيات الزوجية والمخاضات .

المرصعة الأخيرة

La Dernière Bercée

هي الرواية التي يمرضها سينما الفوس في هذا الاسبوع وقد مثلت فيها « دولي دافيس » واخرجتها شركة « فاندال وديلاك » .

الرواية لا بأس بها ، وقد سطر لنا مخرجها الحياة الزوجية التي يحيط بها الشقاء من كل جانب .



دولاب كاو تشوك كودير الممتاز

يستحق

شمير ا داخليا ممتازا ايضا

اطلب دائما شمير ا ت كودير

الشيخ اسكندر الجبل

لجنت عائلة المشايخ الى جبل بقدالتير الوجه المأسوف عليه الشيخ اسكندر الجبل صاحب العائلات المعروفة باسمه في الثور وقنصل دولة اسر ساجسا ومتمد تركيا في الجبل الكورية .

توفاه الله في بكفيا مستط رأسه اثر مرض ضال وهو في منتصف العقد الثالث من العمر . كان رحمه الله غنى الشاب عبا لصدقائه وطريقه فيوردا على اعمال البر ولاحسان . وقع نفيه على آفة ومعارفه الكثيرين وقدم الصافقة لما كان عليه من دماثة الاخلاق ولين الجانب . وقد احتفل بظهره لادب الارباب المضي والصلابة من نفسه في بكفيا في مأثم حافل اجتمع اليه الوجود والايان بتقديمه لاساقفة اصحاب السيادة عواد عتقل والحازن وفواس ورجاح وطلان . وقد دفن في مدفن العائلة المحاسن بين البكا . واؤفرا . فنقدم من اخوانه المشايخ الدكتور امين والدكتور يوسف وسائر افراد عائلته الكرام بواجب التعازي سائلين للفقيد الكريم الرحمة واماناته المفوضمة الصبر والعزاء .

وفاة اديب نبيل

نمي البنا في الاسبوع الاسبق المأسوف على شبيهه وطيب شأنه المرحوم الشيخ فريد سليم السداح شقيق صديقي الشيخ ادوار السداح احد موظفي الحكومة المركزية قاجرننا المحلب وشاركنا آل السداح الكرام بمصاهب الالم في تقديم النزي الذي مرهنا عنوان المروءة والغيرة الوطنية . وكان مدة استغداه في دوائر المأمور الصحية رز الامة والاستقامة والمحافظة على الواجب . وقد احتفل بانه في بيروت احتفالا كبيرا وسير بجانه في موكب حافل من داره في رأس النعم الى كنيسة مار ميخائيل المارونية عجي الكرنتينا حيث دفن في مقبرتها موهمة بالمشاعر واؤفرا . فسنال لنفسه الرحمة المخلدة ونقدم من والدته الحليمة وصهرنا وشقيقه الشيخين ادوار وجوزيف وخاله النائب الكريم الشيخ يوسف الحازن ومن عوم آل حداد وحازن وحيدنا بخلص التزية .

وفاة وجيه

نمي البنا المأسوف عليه المرحوم نقولا اسعد تويني المقتل الى رحمة تعالى في ٨ ايار . وقد احتفل بنشيع جنازته احتفالا مهيما . فسنال له الرحمة ونقدم من ارملة المناضلة وانجاله الكرام بواجب التزية .

قداس وجناز

يقام صباح الاحد في ٢٤ ايار قداس وجناز من نفس المأسوف على شبيهه المرحوم حسيب جرجس المرومي في كنيسة القديس ماري الياش في المحدث فاعل التقديس يوجون الاعراب والاصدا اعتبار هذه الكلمة كدعوة خاصة .

اصانه

جمعية اغاثة سوريا في بوسطن

بارك الله في هذه الجمعية النشطة واكثر من اشبال اعضائها المحبين فانها قد قدمت في السنة الماضية آفة لاشامة للجمعية مع جميع مناديات التي بلغت اقلها اربعة الاف دولار اميركي الى مصح ظهر الباشق الوطني وها هي اليوم بالرغم من الشائكة لئالة المالية تخفيف مأثرة جديدة الى آثرها التقديس بتخصيص ثلاثمائة دولار سنويا كسني لئالة واووا مسلوبين قتيقن الى المصح المذكور فباسم جمعية الملبأ الصعي للتدني وقانونه السل اقدم الشكر الجزيل الى هيئة جمعية اغاثة سوريا النيرة عيبا فيها عاطفة اخواننا المايرين الكرام .

الدكتور توفيق حماد

*

رزة اليه

تلقينا مع الاتباع نمي المأسوف على صباه دعد جورج سلب قرية الاستاذ الشيخ يوسف جمراس توفاه الله في بيروت صباح يوم ١٢ ايار فكان لسلب يا قداما وقد نقل جثاها الى القرون حيث عقدت لها مناحة كبرى وصلى عليها جمهور من الاحبار والكنيسة فالي انما ترمي خالص التزية ونسأل للفقيدة رحمة واسمة وتلقهم صبرا جيل .

كلمة شكر

اتقدم بواجب الشكر الجزيل الى البداة الكرام في الوطن والمجر الذين تغضروا بمشاركتنا بصيانتنا الالية في نقد والدها النزي وآسوا جراح قلبنا المشجوع فقامت تعازيهم بلبأ يخفف عنا ظلم المحاب ويحمل البنا جزيل التزية طابا منه تعالى ان لا يبرحم مسكروما ولا يفهمهم بيزه .

عن قايانر شيلي

*

اعلان

لمدة ١٥ يوما

كانت طرحت دائرة اجرا . دير القصر البارز الباني لمدة ٣٠ يوما عقارات المديونين سيف الدين ومسعود المردود من دريليا بنجاح دريليا المخلوطة والحجرة وظهر المصاروث وزيوتون ومستحق وشربين وعمار وصف وتجدد بالشر السابق ولم يتقدم لشرنا سوى الدائن سلم واكرم من دير القصر مبلغ ثلاثين ليرة عتانية فقتدر اجرا . الاحالة الموقرة وتكرار الزيادة لمدة ١٥ يوما ولا يقبل ضم اقل من خمسة بالمئة وعلى الراغب مراجعة هذه القائمة .

١٨ كانون اول سنة ١٩٣١

اعلان

لقد تقدر اجرا . الاحالة الاولى على العظم الثلاث الاتي بيانها من الاراضي المتملكة في سوق بيهم (التراز قديا) لابديلات المجرة في جانب كل مئة ثمانية ايلم ما عدا ايلم التحليل نهايتا السائة المباشرة من يوم المحبس المصاحب للصادي والشرين من شهر كانون الثاني ايلي .

| | | |
|----|-------|---|
| ١١ | ٨٢٨٢ | ١ |
| ٩ | ٨٨٤٠١ | ٢ |
| ١١ | ٩٣٤٠٨ | ٣ |

اما القطعة غرو ٣ ومساحتها مائتان وسبعة وخمسون مترا مربعا وتسعة وثلاثون مستقرا فلما كان لا يعرض لها بدلا ما بعد فقتدر تأجيل الزيادة عليها الى اليوم المذكور ايضا . اما القطع الاربع التي كانت معروضة للبيع في محلة الدباغة فلما كان لا يتقدم لها راقب فقتدر تأجيل الزيادة عليها الى وقت يعين فيما بعد .

فاتقضى البيان لمراد ان يعظمهم الخراط وشروط البيع في قار البدية وشعبة الاملاك .

بيروت في ١١ ك ١٩٣٢ - ٢
رئيس البدية * سلم نقلا

اعلان مناقصة

في السائة الماشرة من صباح يوم الجمعة الواقع في ١٥ كانون الثاني سنة ١٩٣٢ مستعري مناقصة لتزيم المراد الفنازية اللازمة لامانة مدرسة الصنائع في بيروت وذلك وفقا لشرط الموضوع خصيصا لهذه التابة في المدرسة وفي دائرة الاوامر .

اعلان

على المزارعين الذين يرغبون في زراصة الخروج ان يراجعوا وزارة الزراعة في بيروت لاصطحاب عيانا مسا يحتاجونه من البذور التي استجلبتها مؤخرا لهذه التابة .

بيروت في ١١ كانون الاول سنة ١٩٣١

وزير الزراعة

رسول العربي

يطلب كتاب «رسول العربي» من صاحبه

الشيخ فؤاد حيش

في العرض ع سائر مكاتب بيروت ونقدم ليرة سورية .

لا تجاب العطلات اذا لم ترق بالقية .



معامل الياس متى

طريق النهر

ومغازنه في شارع سعيد عقل

تصنع الوبيل والتتبيد وتعد جميع مقاولات
البناء من منحدر بنايات وخلافا بالاختلاف النافذة
والمكتبات الحديثة اما اطارها فهي متطورة والتجربة
مكثرة هان

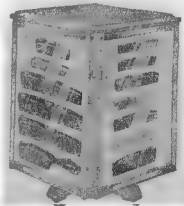


ان بسكوت « فرومين » هو الشيء والفخر
البسكوت على الاطلاق وما كنه صاحب الجوائز
المديدة في المارش الدولية
دائما وارد جديد واسما تناسب الجميع
الوكلاء : ملهم منا وشركاه * بيروت

مشاط للتواليت والحبيب



ماركة



مصنوعة على طريقة صحية تحفظ جودة الرأس

لاحتلوا الماركة على كل مشط

تجدوها في انهر عمالت النور، في بيروت والشام وحلب وطرابلس

الوكلاء : حاتم حنا وشركاه - بيروت

شركة فابرين الفرنسية

الوكيل المومني : عبدالله زحيل، خان النطون بك - تلفون ١٧ - ٣١

| الوصول | الاسكندرية | السفر من | الباخرة |
|--------------|------------|----------|---------------|
| لرسيليا | سفر | بيروت | بنايا |
| ٣٠ شباط ١٩٣٣ | ١٥ شباط | ١٥ شباط | ١٥ شباط الفهر |

نصم مشرين بالقة على اوراق الاياب في تونغ في ذات اوراق مع اوراق القذاع
هذا القسم يتألف الى المقصودات مشرة وشرة مشر بالقة في تطل الى المالات



لكي تمنعوا او تعالجوا

الصدال والاكلام وامراض الحنجرة
والالتهابات الشعبية استعملوا اقرص فالده
تباع في جميع الايجازات وتغازن الادوية
اطلبوا اللب - كتبوا عليها

فالداه

صاحبها * ميشال زكوار

دار المعرض

فرع الحفر الفوطغرافي (زكوغراف)

جاهز باتن الماكنت واحدتها . يصنع - بسمار لاتزامم وبكل سرعة - جميع الكليشيات باي حجم كان ،
من نوع الحفر السيق ، الحفر على شبك ، ملون ، فوطوغراف ، فوطوليتو ، ديتوش - وغيرها على الاتقان والفن

فرع الرسم الفني

مستند لتقديم الرسوم للاتيكاك* من ملونة وغيرها ، ورسوم الاعلانات الفنية للجرائد والمجلات والتطبيق على
الجدان والتوزيع في الشوارع والمراسم والملاهي . ورسوم « ماركات » من جميع الاصناف ، ورسوم تلكاكوكات والروزنات
يقدم « زجاچات » ملونة « بلاك » للاملان بواسطة السيما من اجل الاشكال والطفها باسماء متهاودة

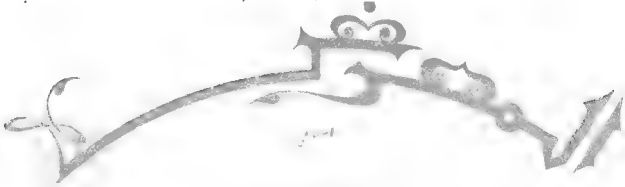
فرع الطباعة

لقد اشتهر فرع طباعة « المعرض » على حداثة عهده « باتقان الطبع » سواء من جهة النظافة او من اختيار
الحبر والالوان . وقد تخصص بالمطبعات الفنية على الطريقة المصرية كارق المطابع الادرونية المصرية . يقوم باشتال
مذهبة وناقرة

فرع علب الكرتون

يصنع جميع اشكال علب الكرتون* من علب البنات والسجاير على اختلافها الى علب الملابس والشوكولاته
واحاريت ، والصابون* والمزييات* باية الاتقان وبواسطة مقاطع وماكنت حديثة

الخاتمة بخصوص الاشغال مع فؤاد وبوس



وفود الساحل والملتن في بكركي

وفدت يوم الأحد الماضي جماعه الاهالي الى بكركي لتحية البطريك الجديد من جهات الساحل والملتن . وقد اخذت هذه الصورة في الساعة الداعية حيث ازدحم الوافدون ازدحاماً غريباً متقطع النظير . ويظهر البطريك على صحن السل حائلاً بالاساقفة
(تصوير : فردريك دقري)

Firestone

CUM-DIPPED TIRES

فيرستون

يفنى الطريق ولا يفنى

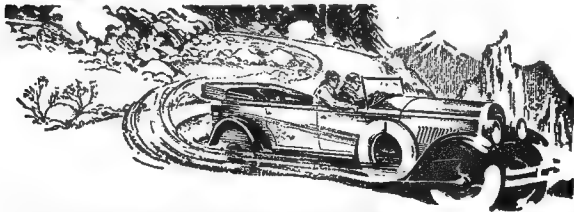
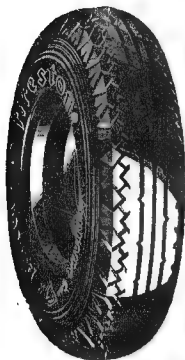
﴿ اطلبوه ﴾

من محلات

شارل قرم وشركاه

وكلاء اتوموبيلات فرورد الشهيرة

في لبنان وسوريا وفلسطين وشرقي الاردن



المدير : ميشال أوشلا

محرر الحديقة : ميشال زكور

على هامش المحادثات

الاعتصام

تقول الاشبال : الحاجة الى الاعتصام عموماً بأش أن تزداد عليها الحاجة الى الاعتصام .

اعلن السائقون اعتصامهم في طليعة هذا الأسبوع بعد ان حاربوا به مراراً في وجه الحكومة طالين اليها ، يهددون وسكينة ، ان تنظر في العادل الحق من مطالبهم .

ولكن الحكومة تحذتهم من غير قصد طلياً بزيادة اجتاحتها في تحصيل الضرائب والرسوم المترتبة عليهم ، في حين ان بين يديها مشروعا جديداً للقانون التشريع يساعدهم السائقين اكثر من ذي قبل . وقد حدثت بعد الاعتصام وفصلت حشداً يتزحف بجانب هذه الرسوم الى ما بعد عرض الشروع الى مجلس النواب .

اما الاعتصام فانه سائر حتى الان في طريق المسدود والسكينة ، فبفضل جهود جملة السواقين ونصائحها ، ولا مبررة للعصاة الفردية التي وقعت هناك ، وهناك من الانفراد لا من المجرع .

واننا نقصد ان الازمة الحالية هي العامل الاول في انفجار هذا الاعتصام الذي يتطلب دولتين : دواء عاجل يقتضي بدرس مطالب السواقين وتنفيذ الحق والعدل منها . والثاني دواء اقل يميل على ازالة الضائقة من السواقين بالوسائل الاقتصادية الحقيقية ، فقد كثر عدد السيارات الى حد التضخم وصار التراجع مدعاة لكثرة المخالفات . وهذا طبيعي لان السعي والحيطة يقتضي بهذه الزجاجة ، وإذا قدرنا ان نقيم ليونولت لسيارة تقوم بحملة العاصمة بوحدة ، فان وجود اربعة او خمسة الاف سيارة يخلق حشداً انفساً وهائلة لا رزق الاقنيان ذا الذل والرجس ان يقدم على حشدها ، ولا يمكننا اليوم ان نعمل جمعية السيد المسيح في الارغنة والسكائن .

عدا عما في تحذير عدد السيارات في البلاد من العائدة الاقتصادية لان اموال السيارات تنسحب بكثرة الى الخارج وفي هذا التسرب انقراض للاقتصاد البلاد . وزنى ان تدرس الحكومة ايضاً قانوناً يعطي جمعية السواقين بعض الصلاحيات لايذاء الرأي في السواقين واختلاصهم وسلوكهم حتى لا يذهب الصالح بحيرة الضالغ ، ومن الواجب في الوقت الحاضر ان يوقف سيل اطمئاض اجازات السير للسواقين الجدد حتى لا تزيد الازمة تشبهاً وتعمقاً ، لان السواقين ، للاسباب التي ذكرناها ، اصبحوا في حالة من الضنك يمشي لها .

الامعاء

وبينا البلاد مهوكة باعتصاب السواقين اذا بعلىة الاصحاء . الواسعة الطلاق تفل على البلاد في ظروف وادوية تزيد الحالة العامة تشبهاً وتعمقاً .

وإذا كان الاصحاء ضروريين في البلاد ، فانه كان من الضروري ايضاً ان لا يجري في هذه الاسواق التي تلباسها ظروف مختلفة ، متفجرة وبنا أدت الى مصير جزائري طائفة جديدة

لذلك انتخاب دراسة الجمهورية على الباب موعناك القضية السورية التي ما برحت ، خصوصاً في هذه الايام ، مفتوحة الاواب ، ولا بد من متصادمة بين التزعزعات المتباينة والطوائف المختلفة بسبب هذه المسائل الجوهرية وقد كان يمكن ان يلبس هذا الاصحاء ، غير مظهره الحالية لولا وجوده ، وكان يمكن ان يبرق بديته ببساطة مادية لولاها ، وعلى كل حال قلنا فأسل ان ينتهي بديده . وسلم .

وكان المجلس كان يقتضي على إيجاد مشكلة جديدة في البلاد عندما وقف الشيخ يوسف بتحدى الحكومة في شوارع الاصحاء ، كأن الدستور لم يترك الا من هذه الناحية الوحيدة ، يقولون ان سبب الثورة الدورية كان نقصان خبرة أفلا يمكننا ان نقول اليوم ان ليكة الاصحاء ، وما يمكن ان تجرعه ورواها من المتاعبات ايضاً ، كان سببها نقل قاض من مكان الى مكان ؟ ...

صبت غنى

ظلمت ، بمناسبة اعتصاب السواقين ، منشور شريفة كـ : ما هي حادثة الشيوعيين في استغلال كل مناسبة - وقد شات هذه المناشير لا نحرمتها من مناسباتها فذكرتنا في صف الرأسماليين ، بل جعلتنا في مصاف الرأسماليين الثالث هجري بك فروعه ، من حيث الرأسمالية ، والتي ، غلبة بقية الرباب حتى صرد بك عبد الرزق .

واننا نشكر الرافال مناسباتهم ، وربما افادتنا ايضاً هذه البروباغندا الاكل يقول : « صبت غنى ولا صبت فقر » وما احوالنا ان تقول بيتنا وبين انفسنا : « اذا لم يكن غير صحيح فقال ملح » .

على ان وضع اسننا في مصاف الرأسماليين ومناسبة الانواران الرفاق بنا كل هذه الصنابة قد ذكرنا بمحكمة ذلك الجندي « الباسل » الذي كان يفتقر قناراً : « لا وابليون تشبهاً العالم » .

ميشال زكور

ماذا تقول انك تكرر لفرنسا

انك تكن انك تكرر اكبر منجبة ، من ضحايا الحرب الكبرى فقد كانت فرنسا اكبر مستفيدة منها .

لننظر الى الامور من وجهها الحقيقية لنقسم انك تكرر تقول لفرنسا : لقد افترقت انا وقد تفقت انت بالذهب . لقد قدقنا جميع منافذنا الاقتصادية وتفتحت انت منافذك جديدة في الاقتصاد . لقد صرحت اول دولة عسكرية في العالم واضطرتنا نحن ان نمدل من سيادتنا البحرية ونعقد سم اميركا اتفاقاً وضياً يحلنا في مستواها ويرفع اسطرها الى الارجح الاعلى . لقد استرجعت الاراض والاروين وقد ارتدنا . لقد جردت شاطئ اربن الاسير من سلاحه اذن قد قضيت امانك . ان اديك نتائج جديدة ولدينا اقدم نتائج في اوروبا . لقد جدت ماملك اما ماملكا فقد وقفت . لدينا : صحتين من العملة في اراضينا ، اصالت فتصحين الى هولاء . وتصدقين عدداً منهم من الخارج . لديك من المستعمرات قل ما لدينا ولكن مستعمراتك هائلة عظيمة ومستعمراتنا مشردة تهددنا .

هل تعلم ...

... ان فرغيت وديونك تتداول كل يوم من سامي اليريد اكثر من مئة رسالة غرام يبعث بها اليها مشاتها الشيوخ . وتقول هذه المسئلة ان الرسائل التي يرسلها اليها الفقراء والارلاء الضاهري ومهدا التي تثير عطفاً وشفتياً على اصحابها .

... وان ستي من كلفه احدى حملات شركة يامونت قد اشقت ظمراً غاماً بها ريفت له خطاً منطناً في اراضها القبرية من هوليرود ، وهي تذهب به كل مساء برفقة اصداقها وعديتها بلفظه بين الجلفان والحدائق وان الرجل الوحيد في اديك الذي لا تؤثر الازمة في احواله ، هو تجر بسيط . وهو اد عال شركة سينانية وقد بقي لها مسلم الاواب والوافد ويتداول في كل اسبوع رتباً بضمها رتبات المظنين والمثلات .

حارس الحديقة : هل عالى سميدى ، فلم وعاص وقصاصة من الورق ؟ زائر الحديقة : نعم .

الحارس : تكرم علي بها . الزائر : تفضل .

الحارس : ما هوايك ومن اناك ؟ فقد رأيتك تلتقط زهرة من الحديقة السورية ، وهذا يوجب .

داء الحب

الحب ، وضوح اني لبيدي ، ولم ينزع من البعث فيه . فعدنا ما جلب العلم والملائكة وشعره ، وتوروا طاعة كبيرة من مبادته ، وصورده في شق صورده ، ودرسوه في مختلف حالات . فكانت لهم هذه القواعد الاساسية التي ارتكز عليها علم النفس ، هذا العلم الذي كان له الأثر البعيد في تطور الحياة الاجتماعية الحديثة . ولا يزال الحب في هذه الأيام محور الحياة وقلم دارتها . فاذا بحث اليوم من الحب فاننا انما نجد من تطوره بعد الحرب في القصص والروايات ، فهو كان وبن يحرض عضة لتصور والتكيف بحسب المكان والزمان والاجازة والطائفة . وان تناول في بحثي هذا سائر انواع الحب ، فهي كثيرة ومتشعبة ، ومنها ما استمع للتقاليد والمبادئ بدرس في تفصيل واسهاب ، ومنها ما لا يجيز هذه التقاليد والحادات الاشارة الى اسمه ولو من طرف خفي . وانما انا اقتصر درسي على هذا النوع الحب المسحوق ببلبلتي في التقاليد والحادات ، على ان اعود في المستقبل القريب البعيد الى درس اصناف الحب الأخرى . يساعده في القيام بهذا المهمة هذه تطور الفعنية الفوقية ونحدر العقل والنفوس من اربا ، القديم والحيا ، المصطنع والكاذب .

بين يدي الساعة قصة فرنسية عنوانها « داء الحب » فاز مؤلفها « جان فايار » بجائزة « غرنسكور » لعام ١٩٣١ . وجان فايار هذا شاب من الثلاثين من عمره ذكر المعرض شيئاً من حياته في عدد سابق . طالت هذه القصة وفي نفسي سؤال : لماذا منع صاحبها جائزة غرنسكور ؟ وما ان اثبت لي آخر صفحة من صفحتها حتى وجدت الجواب ، وهو ما انا احاول ايجازه هنا في هذا المقال :

لا ابدني في حاجة كبيرة الى بحث ما اصور الحياة الاجتماعية بعد الحرب من انقلابات وتغيرات اساسية قلبت عادات البشر وانظمتهم رأساً على عقب . فذلك قد اصبح غافياً من البيان والتفصيل ، ومن قرأت الحرب تحال في كل شيء ، وفرة في السموات ، وقرع في الاخلاق ، وتهاك في طلب الملائكة وتفرط في الاستمتاع بلواها الى اقصى حد مستطاع ، مما جعل الناس يكرهون على البش في جو غير طبيعي ولا يمكن ان يكون طبيعياً لا يشبههم القلق الشامل سائر مناهج الحياة . وقد اسمرنا في هذه الحياة الطاردة ، المضطربة ، غير المنظمة ، انما اعظم واعى قادة الفكر من اخطارها حتى شروا بها اخيراً ولسوها لى اليد . فاقصدوا يمددون بها ، تفوسهم

وانظلمهم الى ما كانت عليه قبل الحرب ، تساعد الازمة الاقتصادية المالية على هذه الرجة .

»

لقد اصابت الحالة الاستثنائية التي ولدتها الحرب الحب في الصمم ، قوله الى وسيلة من وسائل الفهم والحب ، بل حوته الى ضرب من ضربو الرضاة البدنية ، فاقفدت مزاجه ، واقدفدت حبته المنوية ، واقدفدت خياله ، وصيرت لذته الناعمة للجمدية خشنة حتى بات الناس يكرهون الحب



جان فايار

ذبح الناس في الألفة بهذه المادى الجديدة في الحب الى ابد مدى ، فاستكرو القلب وكبحوا الغنضة ، وتجردوا من الخيال ، وراحوا يطبقون مفهوم الجديد في السر والعلن ، ويتشرون له الدعايات القوية على صفحت الجرائد وفي القصص وارشطة الصور المشبعة ، حتى كسرت النفوس والعقول عناصر هذا المذهب ، وحتى تأثر به الكتاب والمخرجون فصدروا في ترويج بضائهم الى دفنقة شبرات الجمهور بما خرجوه لمن الافلام السينمائية والفن . من القصص والروايات الخاطلة يشاهد الحب الجسدي الفاسد ، واللاه ، والجراد ، وفي القصص وارشطة الصور المشبعة ، حتى كسرت النفوس والعقول عناصر هذا المذهب ، وحتى تأثر به الكتاب والمخرجون فصدروا في ترويج بضائهم الى دفنقة شبرات الجمهور بما خرجوه لمن الافلام السينمائية والفن . من القصص والروايات الخاطلة يشاهد الحب الجسدي الفاسد ، واللاه ، والجراد ، وفي القصص وارشطة الصور المشبعة ، حتى كسرت

اما موقف « داء الحب » فهو من هذا الفريق الأخير . وقد فاز بجائزة « غرنسكور » لانه حاول في قصته شيئاً جديداً ، حاول ترميم هيكل الحب على خمسة جديده في صرع قوع ابتلاء الى الماديات زمة قوية ، وراحوا يشرون الحب ويدينون بياضه على انه نوع من الويلة البدنية لا اكثر ولا اقل . فكانت بجراسته وجوديه الحق زملائه بلورة « غرنسكور » وهي الجارة التي لا يفرق بها الا كل من تخلف الاجاب الفرنسي بثل غنمة « داء الحب » .

ان ثمة بقعة اخرى لهذه الرواية هي ان نوع القصة في الايام الفرنسي كما وضع قواعده كبار المؤلفين ، كان قد بدأ يفض وتشره انواع غريبة عنه . جاء « جان فايار » في قصته « داء الحب » يعيد اليه قوته وينشئ من شوائبه

اذا تعجب بطل رواية « اعترافات ابن الصمر » للفريد دي موسه لانه افرد في اياته باحب ، فبطل قصة « داء الحب » قد تعجب لانه لم يؤمن باحب اياها كافيًا . ولا انظر موسه اذا استمرت عنوان قصته واطلقت على قصة « فايار » . وقلت « اعترافات ابن الصمر الجديد » فاقفدت متذرتان في مقامهما وان تباعدتا في بيانيها ، والقارئ الذي يطالع قصة موسه وقصة فايار يتباين بين موقي بطليهما من الحب ينظم النظار من الرسان والمكان ، الى بسنه الامواقفي على ذلك .

« جاك دولان » جندي شاب يعيش في حامية ستراسبورغ ولا يفنك يفكر في الحب ، شأنه في ذلك شأن الشبان في سنه ، وشأن أبطال روايات القرن التاسع عشر ، تمرهم دومة « الرومانسيس » تتجمل منهم قوماً عاطفين لا يشكون الا بالحب ومن اجل الحب . ولا يلبث ان يجشم بثلاث حسان في زهرة العمر ، فيخيل اليه انه يشبه حياً متداولاً ، ولكنه لا يتم ان يشتر اسمه لا يحب في الحقيقة حباً قوياً سوى احداهن « فلورانس » مشوقة مصور انكليزي شهير . وهي امرأة لطيفة لا تتخلف في شيء من هولاء النسوة اللواتي لا يسكاد يقن من قلبهن جال حتى يقنسن له مجال الحب والبن والفن متبن بأن ما في الجسد والنفس من جال ولذة .

بشبهتي « جاك » « فلورانس » شهرة حادة بظلمها الحب فيهم بمشوقته في بداية علاقته بها هياماً خالصاً . ثم لا يلبث ان يتفرح لها بسيرة فيقول « جان فايار » بعدد الحب : « انه التعلق الخلق الحواس الشائعة ، وهو لم النفس يولده عدو . الاصابع » .

وقر الأيام والشهور و « فلورانس » تعيش بين « جان دولان » والمصور « جاندي دورفي » حياة هائلة ، الا ان جان لا ينظر بين التماهل الى ما يحيط بفراسه من عراقيل يقبها في وجهه غرام المصور الانكليزي . فيتقن له ذات مساء ان يذهب الى احد المقاهي المحلية ، ليتعرف الى مثله ويجلس واباها يناقش الحرة ويتبادلان شق الاحاديث لا تتورع الحرة في التلمن على « فلورانس » وتصورها في صورة المرأة الدائبة ، الخائسة . وتلبس الحرة في رأس (جاك) ويشوه ان يظهر امام المثلة بظهور الرصلي الخمر الذي لم يقبده بقيد غرامه بفورانس ، فيتناول التليفون ويخطب فلورانس ، التي كانت تنتظره في ذلك المساء . حينه الهبة القاتلة :

« تسمعين لي ان احب اليك في هذه الدقيقة ؟ اني قد فطيت القلب ... المعني مطلق لسة الاخيرة ... اذا كنت تريد ان تري وجهي فبا انما مسرع اليك ، والا فقد انتهى كل شيء بيننا ... واسمي انه ليس اوفر من



وفود الساحل والمتن في بكركي

مظهر يرفع من مظاهر هذه الوفود الفريدة وأصواتها إلى ساحة بكركي وقد عبرت في صف متراص من الاسام لم تقدر هذه الصور ان تحمل الى اخره - كما يرى الناظر - ويظهر مشرق هذه الجريدة بحراً في الطبيعة . ووقفت وفود بيت بري وجيراها امام الجماهير في الساحة تستقبلها الموسيقى والغاب الهروبية في حلة يظهر صمها على في هذا الرسم تصوير فرديك دقوني»

الساحل والمتن

في بكركي

كانت بكركي في هذا الشهر موطن الوفود الكثيرة التي قدمت الى هذا الديرة لتحية غبطة سيده البطريك الجديد اعطون بطرس عريضة وتختله بالرقصه مرش الكرسي الانطاكي .

وقد برهن اللبنانيون وشاركم السوريون ايضا على اختلاف الطوائف والمذاهب على احترامهم لهذا المقام العالي وتقدمهم باخلاصه ووطنيتهم .

وكان يوم الاحد الثالث هناك يوم وفود الساحل والمتن التي اجتمعت وتدفقت كالسيل في مهرجانا العظم للقيام بواجب التحية والتبته :

والثنا أخذ هنا وصف هذا المهرجان الكبير من رصيفتنا «البقيع» الثراء . قالت بعد مقدمة :

انا زواي القراء اليوم بوصف موجز لمهرجان الكبير الذي جرى يوم الاحد في بكركي بمناسبة شيوخ وفود المتن والساحل اليها لتحية غبطة البطريك .

فنددت ١٢ بدأت وفود الساحل تتجمع في دار

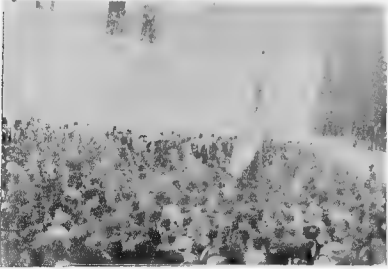


مظهر آخر من الوفود المتنبة

يشل هذا الرسم مظهرا اخر من وفود المتنبة اسام ساحة بكركي وقد حملت هذه الوفود على الراحات الشجج فريد الحار والاشاذ السود والاشاذ زكور . وتظهر في افسى الصورة الاعلام امام الوسيقات في طليعة بقية الوفود تصوير فرديك دقوني»



مثل هذه الصورة فيها : وفود بيت بري مع الوسيلى وقد أخذ الشبان للتصوير بسور الديك والترس
الغالب قروية حيلة . وقد أخذ هذا الرسم يا حلة قصر بكرى كى الداحلية : تصوير مروديك وقوي



وفود كسروان في بكرى

جانبه شر بعض الرسوم من وفود اللان والساحل عشر منا أيضا رسم حبة صغيرة من ساحه بكرى يوم وعمرى وفود
كسروان اليها برئاسة الشيخ فريد اللان وقد حل الشيخ فريد على الراحة وتقدمه العلم الباني : تصوير أسد عور

الفود الى بكرى .
التيك ديتيك . انها قنادات للشيخ . اليك من مفادق
الانج الى مكاسر الامواج حاملة بين يديها عاتقها خلاصا .
ولفاتف العالي فوقف غبطة في شرقة رأس السيل وبارك
الجاهير مرحبا دائما فسكت الناس كأنهم على رأسهم العليز .
البيت اللبناني الصبح .
انها جاءت اليك يا صاحب القطة تحذوها تلك
الفتكة الوطنية السامية التي جعلت من هذا المقر النيل
مرحبا نوبا للبنانيين جيبا : فكانت جامعها المرقاة من

الفود الى بكرى .
التيك ديتيك . انها قنادات للشيخ . اليك من مفادق
الانج الى مكاسر الامواج حاملة بين يديها عاتقها خلاصا .
ولفاتف العالي فوقف غبطة في شرقة رأس السيل وبارك
الجاهير مرحبا دائما فسكت الناس كأنهم على رأسهم العليز .
البيت اللبناني الصبح .
انها جاءت اليك يا صاحب القطة تحذوها تلك
الفتكة الوطنية السامية التي جعلت من هذا المقر النيل
مرحبا نوبا للبنانيين جيبا : فكانت جامعها المرقاة من

وكان الاستاذ زكور لا يزال على الاكف دغم رجلاه
بان يزلزل كل كلمة يلقاها الى طلبه ، فاقى الكلمة التالية :
يا صاحب القطة
هذه وفود الساحل والحبل تلاقى اليرم في تدايك

الذنب الاستاذ ، يمشال زكور في الشياخ تقدمها هيثا ، هيثا
الحلث ومسددا ووادي شجود وكثريا وريح الراجنه
وفرن الشاك والشياخ وحادة حريك مع هيثا المختارين
والطاميت الحيرية وجامه الاميسان والاداء . من جميع
الطوائف والمذاهب وكان في الطليعة عائل الاسرة الشامية
والاسرة اللهيبة السيلين . وبعد ان رحب النائب بانواته
الساحلين دكب الجميع سياراتهم ومشت وفود الساحل
من الشياخ في سلكة لا نهاية لها وقد زادت من ٣٠٠ سيارة
وسر المركب في فرن الشاك فالساحل الجارى حيث لاقتها
في الذكراته ويرج حرد الوفود باعلامها ورسيقها . وتبع
المركب من انضم اليه السيد في هذا المشهد القشيم ووسط
هتاف الاعمى المحتشمين بطريقه الى ان بلغ نهر الكلب
حيث كانت وفود القى الالى وجواره في صف طويل يزيد
من مئة سيارة وفي طليعتها الاطباء ، الوجهاء ، الدكتور عاد
والدكتور بعلقني والدكتور روحنا والدكتور دامي
والدكتور الياس خوري وجامه الاحيان فاندقت الوفود
والقت مركبا واحدا وسارت حتى اول جوفيه حيث كانت
بانظارها وفود القاطع يتقدمها النائب السودا وواصل
المركب سيره حتى مدخل صرا حيث كان ينتظره وفود
بكفيا وبيت شباب وكانت وفود بيت بري ورسما
وبعيدات وجوارها قد سبقته الجميع الى بكرى لاستقبال
وفود القصادمين برسيقها ، ونحيتها بالنائب القروية
والسيد والترس .

وما هي الا بركة حتى حيث ساحة القصر الحسارية
والداخلية بالفود الوفيرة وضعت بها الدوقة والترف
والعاليون الكبير والساعات على الرغم من نشاط الامطار
والبرد القارس .

وقد صرح لنا احد رجال الوفود ان سيارات الوفود
الساحل زادت من ٩٨٦ سيارة ، وقد اضطر كثير من
الوفود الى التزلج في منتصف الطريق بسين بكرى
وجرتبه لتسند سير السيارات واندحاما على الطريق ،
وساروا الى المدير على الاقدام .

وتعمورت احدى السيارات من وفد الحار الوطنية وهي
ظفرا الى بلن ، ولكن وفودها كان سليما ولم يصعب احد
ركابها باذى وبممكن الناس من سعيها الى الطريق دون ان
يلعبوا على سبل .

وكانت هناك اربعم موسيقات تفرز الى الحار الوطنية وهي
موسيقات حسانا وبيت بري والدكتوراه وصليا .
وزادت اعلام القري على اختلاف المذاهب من خمسين علما
وكان الحلال يدير الى جانب الصليب وقد تلتاقا وسط
الابتهاج والتصفيق العام .

ومنت وطأت الوفود سمات القصر حمل الساحلين
تائبهم الاستاذ زكور على الاستكشاف وطافوا به ، وحلت
الشبيبة الاستاذ السودا والشيخ فريد الحازن الذي رافق

ملاحظات لا انتقادات

لمصحي الشاعر الاستاذ توفيق وهبه

سأني أحد المصدقين ان اصف ذهنية الشعب الفرنسي وذهنية الشعب اللبناني واتقون بينهما . من ان درس اختلاف الشعوب مهمة شاقة لانه يصعب تحديد الجماعات المختلفة تلك الامة وذاك الوطن . فني كل امة اقلام متعددة الانجاس فيها المرحك الحفرا في او المصلحة المشتركة او اعتبار اخر لذلك يرى الباحثون انه يشترط في درس الشعوب ان تكون الاحكام الصادرة والتاثير المستخرجة ذات قيمة نسبية لا اطلاق فيها ولا مطلق جزم .

يتصف الشعب الفرنسي بيزة الاقتصاد وهي الظاهر نزياد ورياء كانت ركن قوته التي غالبت العالم وابقت له هذا المقام السامي في دمه استغفاه في نواحي الحياة الاخرى كقلة النسل والانشقاق في المبادئ والاراء مثلا .

اما اللبناني فيغير مقصده وقد ورث من العرب الكرم والضيافة . وبينما الفرنسي يجمع القليل فيرم الاسود يجمع اللبناني القليل لليل الاسود . وفي فرنسا نجب الفتاة فتاهها ثم تتزوج منه او لا تتزوج ، وفي لبنان تتزوج الفتاة من الرجل اولاً ثم نجبه او لا نجبه .

وفي فرنسا يتباهى الفتاة بجها وبطل جها وفي لبنان تتظاهر الامة بان اسلم لم يخطو خلاف قلبها وانما يامن من رافده المرحمة . بل ان حياتها اصل جها لماني الجلب الصحيح واعتبارها اياه هي اعشار الانفرنسية له . فهي فرنسا يمتدحون جها جها السابوس البشري ويقسمون سره ويدجون على هيكله البنايع والقرابين .

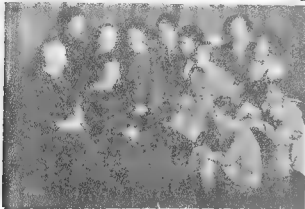
ان المرأة الشريفة في فرنسا هي التي ليس لها اكثر من عشق واحد . اما الشريفة في لبنان فهي التي لم تنكشف خبايتها زوجها وابيضض امرها . والفرق بين الاثنين كالفرق بين الحب والصرع ! ان الجمهورية اللبنانية قلقة في الرجال والجمهورية الفرنسية قلقة في القلائد .

ان احزابهم لا تقوى بل زعمائها والاحزاب اللبنانية لا تحيا الا بالزعامة . ان التلمذ في فرنسا اجباري كالخدمة العسكرية وليس في لبنان جنود مداس ولا جنود حصون . لا تخوض امة من الامم من تمدد الطوائف فيها ولكن فرنسا الكاثوليكية اذابت هذه الطوائف في التبايع لخدمة وما زال اساس الحكم في لبنان يقوم على الطائفة لا على الجدارة وهذا عيب من عيوب الديمقراطية الامر الذي لا يفسد .

ان الفرنسيين يجمعون النطق والمنطق وصره الاحساس في معاهم وشؤونهم . اما اللبنانيون فيحسون الشعور اولاً واليبرل والاوعاء . فلا يتيقن للمنطق مجال الا بعد ان تلعب اليبرل والنقول وتتأذى اذاها .

والخلاصة ان كل شعب بخلاف مويراً وطوبى لمن اخذ من سوء حسنة او عرض من سيئة ، انه الكامل السيد اذا كان في الارض كمال وسعادة .

رئيس الاتحاد السوفيتي



ان يبار هذا الكلام بشر حوره المسير جويزي موتا وروسته واولاهها هشره بناس احمال اسدقاه الكتيرين يزود سب سة عن ولادته واتجاهه رئيسا لجمهوريات الاتحاد السوفيتي لمره الرابعه .

وقد وقع اسدقا الرئيس اعليه السياسية في كتاب حواه (البعد الحاري) وهذه الخطب تتناول المظاهرات في السراة الادوية خلال سنوات الاجيرة .

وشهور من المسير موتا انه صديق السلم واكبر داعية له في اماله وعظيمه وهو جميع الى حسنة في السراة ثقافة ادبية عالية وواهب خطيبه متنازة تجله في مستوى كبار عظماء العالم السياسيين .

المواضيع

كيف تكتب ؟

هنري دوفوروا

اديب فرنسي مرت قلبه على الكتابة في اصناف الادب من القصة الطويلة ، الى القصة القصيرة التي اذاعت ميته ، الى القصة الاولى ، الى القصة . وهو مشهور بخفة روحه وعطرافه المروغطة التي يياها في قصصه بمادة طيبة ، رشيقة ، سهلة ، ذائقة والافكار المبكرة والايحاء الجديدة القديمة . ياتي في معظم موالات الروائية التطور الحديث حتى لسايتيه ويسبقه كما فعل في قصته « جال » التي درس فيها علم بوحاة الجبال ، فافتى ان يكون منذ اكبر من ثلاث سنوات اصعب اليوم كائناً . لجراسة الجبال استم تاتي بالعالم وتعتبر البشاعة جالا فالتا والسمامحسنا ساءاً . يستعمل هنري دوفوروا في الكتابة ثلاثة اصناف من الوراق وثلاثة انواع من الاقلام . عندما يتوقف قلبه لطير من الكتابة يمد الي ريشة الازرق ، حتى اذا تضرع من الكتابة بما تناول ريشة عادية واستأنف حده . وهو لا يتودد الا لالاء على سكرتيري او سكرتيرة ، ولا الضرب على الالة الكتابية .

اما الوراق فيقسم من الوان الازرق ، والاخضر ، والاصفر . وهو مسكره على اختيار هذه الالوان الثلاثة واستعمالها في وقت واحد لانه يكد لا يضطر الى محو مائة او كلمة حتى يرى نفسه مسروراً في تبييض الصفحة بكاملها . ويتنول ان يكتب من القصة الواحدة ، طويلاً كانت ام قصيرة ، لا اقل من ثلاث نسخ وفي كل منها زيادة على الاخرى او تعديل او حذف . فالقصة الاولى هي جارة من سرده وقائض القصة سردهاً بسيطاً ، مختصرة . متداولة ، ولا يتنقل اليه « دوفوروا » بين الرخي . اما عمله في البنية الثانية

او لثالثة على عكسه في النسخة الاولى ، ذلك انه في النسخة الثانية يصرف الى كتابة حواشي اهمة وحواشياً وتدوين احاديث اعطاهم يعود اليه الضجر والمثل حين يأخذ بمسطرة القصة في النسخة الثالثة فيزيد عليها الى الطمة . حتى ليشر في هذه المرحلة الاخيرة بأشد الصعوبات . قال : « ولي ستة او سبعة نسخ من بعض القصص التي وضعتها . طلب الي مره اصدقائي ان اقبص اليه ببطولة قصة « اذكار » فازلت اليه صندوقه تحتوي على ثلاثة الاف ورقة ترتب نسخ نسخ بخطوط من هذه الرواية . فمسكة في قالب قصه او كلمة يسبحا لتحي اليه كتابة رواية . ويقتار هذا الاديب الفرنسي في بعض زملائه انه يدون في دفتر صغير كل ما يراه ويسمعه او يلتظظ نظره في اثناء مطالعته . ثم يقرأ بين حين وحين هذا الدفتر فتتولد في دماغه المروغطة قبيصة قصة طويلة او قصة صغيرة على حكمة ، او كلمة ، او مشهد .

ذات يوم كان جالساً في مقهى من مقاهي باريس الشهيرة ، وكان يجلس في مقربة منه رجل مثاقق الناس في الاربعين من عمره والى جانبه امرأة مودعة الوجهين شقراء اللون فقسم الحسنة ، تحاطب رفيقاً بلهجة الناضجة وتقول له : « اهل انني سأقول لك قولاً لا تبعده مني من انسان ، حتى ولا من زوجتك الشريفة . اهل ، تلك وشع وشع قدراً ! ففكان هذا المشهد السري وهذا الخطاب القصير اوحى له الشريفة : « موتت لايت » . ولهذا الكتاب رأي خاص في تأليف القصص ، فهو يذهب الى ان الحياك عندنا يساعد على خلق موضوعات رواياته ، فاذا لم يأخذ موضوعاته من الحياة المتحركة امامه كما استلها تأليف روايته واحدة . اما التأملات الانفرادية فلا تجديه نفعاً في شتية الكتابية وهو مسطر ان يبعث من موضوعاته خارج غرفة عمله ، بعيداً عن التأملات . مض

« ÇA, C'EST PARIS »

وأخيراً ! فهدى هي باريس ! أجل ! « باريس » المدينة التي ، وهذا اسمها الاربابيت ، فكما قد شيد برج ايفل على انقاض برج بابل تخليداً للبلية الابدية ، وتوسجياً لكتف الكبر ، وتعيداً لثقافت العام .

لننسى ولو قليلاً نبات هذه الماذنة الجديدة وماعدها (مسكن الحديدي) ولنستعجب قليلاً قبل ان نركب (الاسنور) الى السماء ، فلنأبك في الاعالي بظلال سيدنا جبريل (عليه السلام) ، وفي يده مغاليع الحيا ، وسوف نأبك حاشيت بنفص مطاقتنا لما لم نأكد انفسا ندخل السماء شرمأ وقنوة (وليس كزوراً او كوتوباند) فلأبأك اذاً والبلية ، فلقد نخرجك البلية وانت تفسد ذروة هذا البرج من حيز المحلول ، ولها ترمي بحشوات معدتك من طريق فك الى الحضيض ، عما يحمل البارزين على اللظن بان السماء لا بد هاطلة مهادماً ملوكاً من شأنه ان يفرج قليلاً عن الازمة الحاضرة . فالجلباع في باريس قد يفوتون لتخزين معداً ، فلأبأك والبلية ! وايها والبلية ! أأسمت ؟

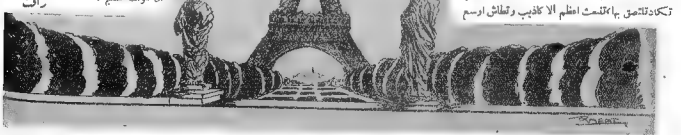
وعلى ذكر معدتك فقد ذكرت فليك الحقائق ، وقد ذكرني بدوره بالمعظمة الجديدة الشينة التي يحلبا حبيب فليك ، فلأبأك والبلية ! فالتشاور جد معدرفين بارتفاع هذا البرج الجليل و«اسنور» الزدحم «فأنت عينيك» فقد تكون هذه الامنة الطليقة منهم ، فلا تتعجب ! اوقد ضاع من السماء ؟ فلقد التأت كالتشاورين على حلي جيبك ايضاً ، وبأية هذه هولاء الاراس يفتن عند حد نشل الحافظ ، ولا يتعدى الى القلوب ، ويتعدت الى القلوب طريقاً بعيدة للوصول الى كنوز هذه الحافظ . فكلم من فتح اخاع قلبه وجيبه او احدهما ! ثم ماذا ؟ ثم الى باقيه الباقية (الرصيد) في سلة الضائع من هنا ، من على هذه القبة التي تشتمها ، انظر الى اسفل . . . فقط ٣٠٠ متر لا فير ! مسألة بسيطة !

ولقد قضى غبه في الاعالي او على الرصيف ، او ما بينهما في الهواء الطلق ، وعلى كل حال فلأبأك الرقيب عند طليع البلية التسيط . وكل ما اردي ما هو صاحبنا شهيد الترام قد وصل اخيراً الى الرصيف محلاً مبشرة واشلا ، متأثرة واصبح شرباً في باريس منذ وعاء رأسه الارض لا كوربة . على ان شهرته هذه قصيرة العمر ، وهذا شأن المظلم . فلقد نوك شبره صدور اول مد من (الباربيدي) وتوت قبل ان يدفن ! اي حد صدور اول مد من (الباربيدي سوار) ، لا هذا ! فالورادة العريضة قد لا تقدر الحزن من ذلك ! فلأبأك في اياك والحسان الباربيديت ، فلأبأك من المرتة موقوفة حنا شراك هذا البرج ! وان كان غرابين - حاسين الحسي - قد يوصلك الى السماء سائبة ! الا انه لا بد ان يلقط بك من هذه السحرة السبادات الى الحرة السريعة . فان كنت من هذان الغاوية ! هذه الشفرة البقية اسعدى للركبات الحرة الرملة فيها ! وما عليك الا ان تمنع يدك الكريمة في الجلباع والرحب دمي حنا تمسك الى الحرة السريعة من طريق السماء السائبة البدية

لننظر الآن حديث الجنبه-سند-هشامه الحمره-والشبان- والامحواء- ولندعه بطرق لوقت آخر ، فلأذن الراديو جد قريبة منا ! واغشوان تلال حديقاً هذا ورد تظله ، على التات في كل انظار للسوراء فان كان قد تهاجر هتري باديوس على ان يصرح في اذان الراديو ويقول جميع الراسائين قائلة انما يشكلون مصابة لوصف حذرة وشر كانت منسقة السرة لفسن ياغني لا يسنا وان ان حسن في اذان الراديو ويقولون من معطالاء ، اعانك نكشز كانت للذبة لفسن الرجال

ال هوات اعين .

رافقت



مينك يا رافقت ونحت رهن يدك .

فهذه جانبها الضاحكات ، ورياضها الساجات ، وهذه خنايبها الناعمة ، تطوف بها الدناري الملهة ، وتجري من تحتها الازهار المرفقة .

وهذه جبرها السابيات الملم ، انظر يا هذه كالمب ، وهذه كالمب ، وتلك اكس ، وادي معدس وتولون كالمب ومعدس .

وهولاء المولدان المخذوران في اشتر مذهب الشمر على ايض بض الى اسر اكسل .

وهذه هي المقاصد الموعودة وهذه انا كالمب الرتيبة ، تطوف بها الناعمة ذو الزوجين وهذا هو المسك وتلك هي الخراج وهذا دنيا ، قالوا واسطفي واعنت معي :

« لا عدمت يا باريس ! يا جنتي ! »

والى اليبس ، نخر الى السماء ، عود قد من نور وفاد ، او قسل صيغ من نور وفادس وباقت ، تتدلى من اسطافه السايكك المشمشة كالمب الصائبيد ، وتتناقل الانصان اليريدية على جيبه كالمب التلالند .

وتمسك مياه السين المرفقة هذا الماء الكبراني للنسق فيفسدو مشأ ، تالئ ، متلاشياً على صفتها الناعمة . فكلمنا مياه السين قد نخرت الى كور لا تخرج ففة ، وينفص ليلاً ، ما هذا ؟

او تكون الشمة الالفية التي احرق جنة موسى من على ذروة الطور ؟ ام هي بارقة الاصل التي ميطت من السماء على ايوب في محنته ؟ فاضت صبره وانثارت هده ؟ ام هو القيس الاعلى الذي اضاع سبيل اسرائيل وارجعه من مجهل التيه الى حيت الى الرالسالي ؟ وماذا هذا ؟ انما هو برج ايفل العظم رسر هذه الحاضرة الحديديية التي تحيط بنا ، وتجرفنا مسرعة على الدواليب التي حيت لا نغم ولا ندرى ، ولا من يطر ، ولا من يديدي .

هذا ؟ انما هي الماذنة الحديديية التي تفوق شمس الماذن واضمح الازراج ، وتتسلى فوق السبي التراقيس ورافها ، وهي رمز المستند الحديث ، الذي انتزع اياته بالله وعلته الروحية بالسيا ، والصفه بمدن اسم ابكم بارد على الارض .

اجل ! لهذا انما هو التافوس العالمي ، هو على الماذنة الكونية التي من على ذروتها الشاختفريم الانبانيا . الماصرون آخر ، اما جد به المنطق الحديدي من التبريم والحكمم .

فن هنا ، على بساط الراديو ، يطير دور وهافان آخر ما وصلت اليه انبانيا الانبانيا والانبانيا السياسية الى جميع انظار هذا المصور الميولف . ومن هنا على بساط الراديو ايضاً ، فيسند بيروسكي او شليابين او موسيقيي الزوج اذان المصليين (مفرقك الهم) في المقاهي الماجنة ، وامانات الازردة ، والارصفة الواقعة الزردحة .

ومن على ذروة هذه المنارة القريبة ، يتنادي موسيقيي المزمين لحرب طاقية ويغضهم على الحوض معه في بحر عالمي من الدماء . ومن على هذه الذروة نفسها ينشر البلاشنة فرقة هذه الكثرة الشينة شبابية حرة ، قفزة تيهي في الصين وبلاوطوريا

تدس المند ، وتارة تكاد تمص بالثاقين

اجل ! في هذه الذروة النعالية الى السماء ، والتي تكنا تلتصق با كالمب انظم الا كالمب وقلمش اسوم

هل كبسة لأن الثواني تكون مدودة على رجليه، فيستريح
على المركب مدة اربع دقائق او خمس، ثم يعود الى العمل
ليستريح في عمله .

وعده منه شاقة لا تحتاج الى اكثر من عشر سنوات
تضمت القرى في اشد الرجال .
ولقد يتلقى النحاس فضلاً من الانابيب المناهضة اهوالا
البسة فهو يضطر احياناً الى ان يصد من نفسه هجعت كلاب
البحر بطلمات حنجر يتيق في وسطه .
وعندما ينتهي نهار العمل يتعدى المركب الى الشاطئ .
حيث يفرغ النحاسون اكاسهم الملى بالاصناف، اذ ذاك
يعد موظفو الحكومة الى يهبها بالزاد، ويكون هذا
البير نوعاً من «البانصيب» اذ يستعمل قبل فتح الاصناف
ان يعرف أغترى على لؤلؤ. ام لا .



حالة التكيفية تزين اللؤلؤ بعد قصه في البكرسوك

من قعر البحر الى جيد الحساء

كيف يترج الصدف من امام البحر : موسم اللؤلؤ
حرقة نفس الاقوياء .

احذر ان تسأل البقاء عما تكون اللؤلؤة ؟ فهو لا .
يقترعون شيئاً ولا يترددون من تجريد الاشياء من جملها
مها كانت هذه الاشياء جميلة ، وقد يجيئوك على سواك
وان تلك الجوهرة الثمينة ليست سوى لستعصار كيميائي
مؤلف من مياه معدنية ومن كبريتات كلسية .
وتجنب ان توجه سواك هذا العالم من مياه الطبيعة
لئلا يقطعلك بقوة ان اللؤلؤة ليست سوى غلاف او كفن
من الصدف لدودة ميتة .

والحقيقة هي ان تلك الكثرة الجسيمة ذات اللمسة
الساحرة ليست سوى خرطوم حيوان كائن .

على ان هذا المورأ غير هذه نجملها كل الجمل وسنستعرض
الان بعضاً منها .
لا يرب من الاذهان ان اجمل اللؤلؤة يتروى من صدف
البحار الحارة التي تواف صدفها لتبتدى من البحر الاحمر
ولنتهي عند شواطئ اميركا الغربية .
ويجمل بنا القول ان « سيلان » هي في العالم من اكبر
الاسواط التي يصطاد فيها اللؤلؤ ، وتجري فيها عمليات
هذا الاصطياد بطرق غريبة مدعشة .

معلوم ان الحكومة هي التي تضم يدعها على مراكز
اللؤلؤ . وهي التي تحدد وقتاً لاستثماره ، اذ الموسم يفتتح
في شهر شباط وينقلى في منتصف نيسان ، وقد يبيى مطلقاً
مسدة سنتين او ثلاث اذ قرر المختصون الاختصاصيون ان
الضرورة تقتضي بان يفصح للحيوانات الهامشية الوقت
اللازم للتكاثر .

عندما تملن الحكومة توزيع اقتسام الموسم تصعب

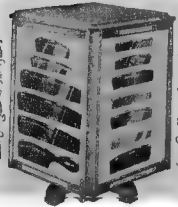
اعادة القديم جديداً

لقد انشأ الروائي الفنان السيد سليم طابوس مبدو
علا في طريق الشافرو ١٦٢ بيروت لتجديد كل
قديم من الادوات والاراني الذهبية والفضية والتكليس
والفضة على عراهم ، وذلك بتبليها لونها الاصلي او
نوعاً آخر حسب الطلب على احد فن وادق
صناعة بحيث يعود اليها رونقها بدارق ثابتاً لا يتغير
ومستقلاً لسنتين عديدة . ولا ريب في ان هذا المحل
سيد فراغاً فنياً خطيراً وسيكون له شأنه . فتمت
المجهر على مناصرتة .

مشاط للتواليت والحبيب



ماركة

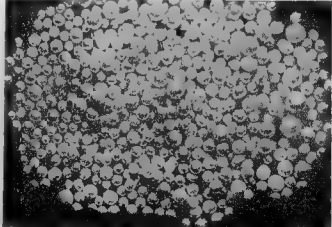


لا حظوا الماركة على كل مشط

مضبوطة على طريقة صينية لحفظ حرارة الملابس

حجر مسطوح موط
بطرفي جبل يدور
دقيقه ينس في
الماء الذي يراوح
عمق بين ١٥ و ٢٥
مترًا ، وحين يصل
الى العمق يترك
الحجر وتبقى يده
البسرى متحركة
بالجمل ويأخذ
بفتح الاهداف
بشكله في يده
البيتي :

لما الوقت فلا
يفسح له دافئاً في



كومة من اللؤلؤ بعد اخراجه من البحر وعمله

فقدوها في انشراح علاتهم في بيروت والشام وسب وطرابلس
الو كلاء : حليم حنا وشركاء - بيروت

السمر والجندو واقضاء

الحادثة في حكمة التجارة والمهاجرين المتفرجين الياس
كسار والياس غرد ونقطة الخلاف تتعلق ببيع صيغونجون
احد موقعه او مدمه .

قال الشيخ الياس : ان الصابين بمقتهم يستطيعون
القيام بكيك الاعمال . كان المرحوم تاسر المسلاط مجنوناً
ولكنه كان شاعرًا كبيراً .

فارتفع صوت احد المهاجرين الانجليس دوايلاً : ولكن
الجنون من عناصر الشر ايها الزميل والشرار . مجانين
واشراريت الاعناق ، وانصت الانظار على مقعد الحياة
الحاكة حيث يجلس شاعر القصة وقاضي الشر . وليس
سلامه فاذا به يتشم . . . ويحث الناس من امين خلفه .
وكان منذ ثوان في القاعة ، فاذا به يتوارى عن الانظار . . .

مفحة كنفه

مثلت احدي الحادثات للشهادة امام حكمة الجزار
وكان يرأس الجلسة الشيخ اكرم الدار لومكة المثلث الرئيس
قال الرئيس بالوكالة : اخبرني يا مدمو ازيل من مشاهداتك
في هذه الحادثة ؟

« سمعت » « حنقة » وكان ممسكاً بشئ مسجرجل
ويتبادلان الالاب والذووت .

« وبند ذلك ؟ »
« لم ابصر شيئاً . »

« لم ابلغك عليك خصمه على انفه ؟ »
« لم اشاهد شيئاً من ذلك لاني شمت رائحة احراق

فاصرمت الى المطبخ فاذا بطبخة الكفنة قد « شاحت »
ولم اعلم بما جرى .

قال الرئيس : هودي يا بليق سلام اهل عندك طبخة
« عجيده » يحنى عليها ان « تقشوط » .

فاحس على الجيوب

... وصاحبنا هذا متهب بالثقل ومضيه حافل بالاحباد
من سرقة واحتياال عام ١٩٢٠ الى شهادة كاذبة وسوء اثنان
وشل سنة ١٩٢١ الى جرح ونشل سنة ١٩٢٢ الى الى . . .

قال الرئيس : انت ذنون دائم يا فلان فياذا تود التهمة ؟
« وجياة واسك يا سمادة الرئيس . . . »

« شربك بولمي ، فياذا تدافع من نفسك ؟ »
« انا مجري » غطاس « مسكين ١١ »

التيابة : اغطاس في الجيوب انت ام في الجيوب ؟
قرار : ننظرًا لماضيك « الحافل » وننظرًا لآلتك اسأت

تأدية المهمة فوراً من ان تقلس على الاسلاك واللاك . في
قعر الجيوب غطست على المحافظ والذاتير في بطون الجيوب
حكمت عليك المحكمة بالسجن وايرجاع المروق .

في قصر العدل

درس في اللغة

القاضي فرناوي ولكنه يعرف من العربية الشيء
القليل ، والمهاجي يبيد هذه الاخيرة وهو الى ذلك شاعر
« خل » .

قال القاضي : اعلم يا حضرة المهاجي انك امام دجل
يخمن العربية ولو كان فرناوياء وان الورقة التي تبرزهها
لعمري هذا ولا تاتي ذلك
فتار المهاجي الشاعر لمزة نفسه وخاطب الحاكم بلهجة
جذابة قائلاً : اعلم يا حضرة القاضي انك امام رجل من
سلطان الالة العربية ومن حزين شرهايا . . . وتكسرب
الحر فاذا بصاحبنا يخرج خسرًا ظفراً : لقد خسر دعوام
وخسر مع دعوام بعض الذاتير ولكنه فاز فوزاً اديبياً بان
سط على مين القاضي الاجنبي

وهو ا يزال ينتهي بهذا الطفر بين رملاته المهاجين .

افل انما

وهي حادثة تروينا ولو كانت قديمة يعرفها الذين
ترددوا مثنا على قصر العدل منذ سنين ويجعلها زملاؤنا
الفتيان .

كان ذلك في عهد احد كبار القضاة يوم سكان
رئيساً لحكمة الجاز . حدث تشويش بين المشاهدين
فالتفت الى المباشر آمراً : يا غلام اخذ القاعة .

فامتثل التلام للامر ووقف على الباب صاحجاً : غلغ

القاعة : غلغ القاعة . ثم عاد وقال :

« لم يأت يا حضرة الرئيس . »

« اقول لك اخذ القاعة اي اخرج الموجودين يا ابله . »

« آ . هلق فبست . حكيكي عري يا حضرة الرئيس »

اضيات المهاجيات

كان ذلك في جلسة وقفت مئة عاصمة تترانم . وبين
المحضور عجوز اشبهت بكثرة مشاكليها . لقد استغربت
ان ترى فتاة ترتدي رب المصاين وتضع على رأسها قمتهم
فاصرمت الى جارتها قائلة : يا لطيف يا اختي شو هاتران الهي
وصلنا اليه . صادرا التسوان يحطو على رأسهم « ملنطور »
ويخطبوا مثل الرجال . « الصنى تسقطت المروء بين الناس . . . »
قال الزاري : وتقل احدكم كلام المنجوز الشطاء . اني
مجلس القنابة حيث يدوسون قبول القنابات في سلك الحمامة
او مدمه . . .

فجر دافعه

وقف « خضري » وخواجه يتشاهان امام لاضهر
قال الخضري : لي دمنة هذا الانديني يا حضرة
الرئيس مبلغ من المال . وانني ابرز قنفة باشيا . تاراعه من
دكاني : يتدوره وخس وليون وجلل .

فانتصب « الانديني » وعلى شفتيه تلوح ابتسامة
التسكم والازدراء . ثم قال : ان هذا الخضري كاذب
يا سيدي واصدق دليل على كذبه اننا لا ناكل الفجل ابداً
والناس يعرفون اننا لا نترف الفجل في بيتنا .

ودعهم هذا الجواب مثلاً في سرعة الخاطر وقوة الحجة . . .

فرب



فرق من طلة مدرسة الحكمة في بيروت وقد تقفوا بلباس احوال رواية (لدمورسوا حيتويوم)
الرواية المرفوعة للكتاف القروسي الاشر (دويله)

A LA MARQUISE DE SEVIGNÉ



PARIS

PARIS

11, Bouill. de la Madeleine
65, Rue La Boétie

47 Rue de Sévres
1, Place Victor Hugo

CONFISERIES DE LUXE
CHOCOLATS FOURRÉS
FRUITS ET PÂTES D'Auvergne
MARRONS-GLACÉS ETC.

AUTRES MAISONS DE VENTE
LYON, NICE, CLERMONT-FERRAND, VICHY
CHÂTELGUYON, LE MONT-DORE, LE BOURBOULE ETC.

برانجه - شويري بيروت - سوق الطويلة
أو كلا، الوحدون :

التصوير في يبروت

اذكر اني منذ اثنتي عشر سنة ، عندما ولدت قدماي ارض يبروت بروجي اليها من نيويورك ، قد لاحظت التصوير والمصورين فيها فوجدت شحنة فنية تبشر بمقبل باهر . فقد كان فيها مصورون مديدون بالنسبة الى عدد سكانها آنذاك كالرحوم داود القرم وجيب سرور وشكري مصور والمرحوم خليل الصليبي ورفيق شديدي ويوسف الحويك وقيليب موراني وغيرهم ممن عرفت بعضهم شخصيا وعرفت البعض الآخر تصويريا .

ولكن سرمان ما تغيرت تلك النهضة في ثلثت اكثر اولئك المصورين في كل هجر ، ثم في الحرب العالمية الثانية جاءت فشتا على ابلات . فحاض جناح الفن يا تولد في الانكسار والافلاق يوجد هدام من الزخات الشافة بسبب القنوص والاضطراب اللذين لم يستقر لها قرار بعد .

وليس شام طالما على الفن والمثقفين من جفوة الاخلاق والافتكار ونفورها من اهل الجال في الفنون بشأثير الهروب والازدات ، ولولا ما اراءه من سرخ قسدم الفن في نقوس البعض من مرديه لا يقع له امل في الحياة .

وبما يساعد ذلك امل على البقاء . رغم الازمات فهو وجود يضع مدارس تلتفن فن التصوير لتبني اختياريا لذي البرول القطرية اليه . مع ان واجب المدارس الالية تهيأ وتدرس ان تجبل تلقين التصوير اجباريا عاما في فترات خاصة كرياضة عقلية لجميع صغورها لكي يساعد ذلك في زيادة التذيق يا يلعاف من شعور بنرسه بلية عجم الجال ، ويزيد التدريس نشاطا يا يثرها على فقة الملاحظة والتفكير . ولولا ذلك لما كنا نرى التصوير في مدارس الغرب شاملا كل صغورها لانها تعبره من منمات برامج التعليم فيها .

وهذا ما ينص مدارسنا هومنا تقصا يظهر اثره لدى المقارنة بين متخرجيها ومتخرجي مدارس الغرب ، بل بين الذين يكونون على المام بمبادئ التصوير وبين الذين يجربونها جبرلا تالدا . فانك ترى الذين بين التصوير اتوم خطوطا وادق ملاحظة في كل شيء وادق احساسا وتصورا في عالمي الخيال والجال . وهذا طبيعي لا عريه في .

وتعرفنا هذه الملاحظة الى المقارنة ايضا بين يبروت وبين سواها من المدن الداخلية والارضية اجسالا كالشام وحلب وفسطاط ومصر . فقد اتاح لي الاختيار في مصاصتي التصويرية ان ادرس مبلغ ارتقاء الافواق الموسمية في كل من تلك المدن من جهة الفن ، وساعدني على ذلك سياحتي في بعض تلك المدن في سني الحرب كصود متجولا ، فضلا عما يجي . يبروت ولبنان من « مساطل » كل بلاد بعيدة او قريبة .

سكرة الشبان

الراس الساحر الذي جادت به
روشة الفنان اللبناني في قصر الجليل
وقد اطلق عليه الرميال الاستاذ
ابراهيم مخلوف رئيس تحرير « مجلة
لبنان » التي تصدر في باريس اسم
« سكرة الشبان »

قصر المخلوف يرثي والدته

كويدي اليوم يا جنود السماء
ان روحا تستقبلين روحا
هي اولى بجنة الاصفياء
هي ظلي من الملائك في الارض
اصطفاه رب العلى للملاء
وقد تاهلها في الكون كانت
ومثالا للانفس الشفاء
تجرح الكبير بالوداعة حق
ولسان ما قال هجر اذنت
تصنع الفير دون من . صكان
المال مال الايتام والمقراء
وتدري الامور بالخرم حق
تتخلل الاقدام شان النساء *

يا صومع المسائر التراء
يا صومع المسائر التراء
يا صومع المسائر التراء
يا صومع المسائر التراء
يا صومع المسائر التراء
يا صومع المسائر التراء
يا صومع المسائر التراء
يا صومع المسائر التراء

أبيد الميلاد من كل عام
يوم فوزي قد حلقه ، وقوه
جود الدهر سيفه فكأنا
كل عام هلاله لحساد
اي دام لاسعة البيضاء ؟

ثعبان روجي

لداكتر علي الشامر
رقشا . قد زانها جلد يركش
زاهي الضيا وذوب التبر والصدف
ملسا ، يزلق منها الكف باردة
كفتق غالية بض من القوق
تببت فوق فرايدي وهي ناصبة
تجها وجهي رأسا مال بالصف
طورا بين كلون المرات فاقمة
صفراء ، مدعشة ، مدودة الطرف
تو لي ، وطورا تستببح في
بذي مراديت مصقولين ، مرتجفت
الفتا وبجيها الملاك ومن
انيليا ارجحي دون الردي قلتي

ان مصر وهي اعظم بلاد عربية غنى وشلا ولكنها
بنسبة عدد سكانها قد لا تعاضه يبروت ارتقاء . في الفن
بل فلما تسع في مصور يدوي ، صري . وفلسطين والشام
وحلب . كل منها اعظم من يبروت سكانا واوسمات احدا
ولكنها بالنسبة الى يبروت قد تد قرة من قري لبنان من
جهة الارتقاء . التي بالاخلاقي اذ فلما تسع مصور يدوي فيها
القول هذا بلا وجل . بل استغفر الله اعتذارا اذا كانت
هذه هي الحقيقة المرولة التي تكلت لي بين معرفت وخبرتهم
كبار رجال تلك البلاد الذين مع الاعياد لالتابهم ورتولتهم
ليست اوداهم مكرتة مع الفن في شيء .

ومشا ان تكون مصفاة مصر رغوها متوان ارتقاء
شبه الفني والاخلاقي بتأثيراتها لقصص التربة الكبرى
بل هي متوان الارتقاء المادي والسباحي بالاجال .

خليل الغرب : المصور اليدوي

كلمة فليس

لا ندرى لساذم كاتب هذا المقال زملائه
الفتيان ولا يذكر عنهم شيئا ، مع انهم على فقة مددوم
وهؤلاء مواردنا المادية قد نبهوا بين التصوير اليدوي
هبة لا تقل شأنا من هبة زملائهم المتقدفين . وقد ظهرت
اثار هذه النهضة الفنية في الممارش الجديدة التي تبنت في
مدرسة الصنائع والفنون اللبنانية خلال السنين الاخيرين .
فيقصر الجليل ومصاصتي فروخ وعمر الانبي هم من
الفتيان البارزين الذين لا يجوز لكاتب يستحب من
فن التصوير اليدوي ان يتجاهلهم او ير بامناهم عن
غير ان يقت مدعها كثيرا او قليلا ويستوشي من اثار
اصحابها مادة غزيرة لا يجاهل من تطوره فن التصوير في
يبروت بعد الحرب . فان حياة هذا الفن تكثفت من ريشتهم
وازدهارته في المستقبل معروف على ما اتخفا ويستحسن به
البلاد من اثاره الفنية الرائعة .

« ف »

احاديث عن اليابان

مقدمة للحرب بينا وبين العرب

كانت اليابان من ٦٢ سنة مضت محبوبة لا ذكر لها بين الدول الكبرى ومن ذلك التاريخ الى اليوم غطت غطرات واسدة في مسابقة الاعمى في صناعاتها وتجارتها وضارعت اقوامها عدة. معدة فجزت عليها حتى أصبحت الدول تحافها وتركن ايام استشارتها في مصير شعوب العالم. وما الحلفاء للتشب بينا وبين الصين اليوم الا نتيجة سداسي الدول الاوروبية والامريكية خوفاً من اتحادها والصين التي تربطها دواويل الدين والافقة والمسادات ودوره للخطر الاصر الذي تتوقه هذه الدول والذي طالما تخوف من شبحه ساستها.

تاريخ اليابان : يعود تاريخها الى ٢٥٩٠ سنة من عهد تأسيسها إمبراطورية وهو حافظ لجلالته الاعمال والعلقة . بنت جميعها الحديث على نشاط ابناءها ووجدت وشيدت دقيا على تقدمها السريع الزديخ واخذها من الترب النافع المقيد من حضرة .

اصل وسنن يابان : تسمى كلمة يابان باللغة اليابانية «هيونو او نيهون» ومعناها (اصل الشمس) وقد دعاهوا اهلها شرقي اليابان بهذا الاسم اعتقاداً منهم بعدم وجود بلاد أخرى إلى وراء شرق بلادهم « عند شرق الشمس » فسورها «اصل الشمس » للدلالة على ان وطنهم هو اول بلد تشرق عليه الشمس .

وكان اسلاف اليابانيين يبدون الشمس فيا مضى للاعتقاد نفسه فقدموا بابنا الشمس ولا يزال مشارفهم الى اليوم « الشمس المشرقة » .

ولا وضع الميكادو ملجى المستور الياباني ١٨٨٩ لقب بسلامه « داي نيون تيكوكي » اي امبراطورية اليابان العظمى .

ويجسد نطق اسم يابان بمتفاوت الفلت وتوزع فجهتها فيأهله الصيرون « ديسون » وترجم لفظة دجبان الى تسمية « دار كويرو » الحالة الايطالي المشهور لها « ديسيانجر » معددا الانكسار والابزكان وتعلقوا « دجبان » ولتعلقها الافرنسيون والاسبان « جايون » والايطاليون « مياني » والورس جايوتيا .

موقع اليابان : تقع جزر اليابان في المحيط الاطلسي في اقصى شرق قارة اسيا وتأتلف عدا من مستمراتسها من

الى ان جزيرة طوكيو ٢٤٠٠ ميل « ومساحتها ٦٧٢٧٣٣ كيلومتر مربعاً اي ربعاً من الخط ٥٥° الى الخط ١٤٠° شمالاً » وتقدر بين الخط ٢٧°١١' عرضاً .

سكان اليابان : بلغ عدد سكان اليابان في تعداد اول اكتوبر ١٩٢٥ ٩٧٧٦٨٢٧ نفساً بزيادة ٣٧٧٣٧٦٩٦ من احصاء سنة ١٩٢٠ وبلغ عدد سكان مسترانياها ٢٠٠٠

(وتسمى باليابانية هي وان) ١٤٣٣٧٠٠٠ نفساً وكرويا (وتسمى شوزن) ١٩٤١٨٧٢٩٩٨ نفساً وكالهاقوتو (وتسمى سحاليان وهي غناب كورويا) ٢٢١٤٢٢٣ نفساً .

تاريخ عظمة اليابان بالدول : يرجع تاريخ علاقاتها السياسية والتجارية اولاً مع الصين الى سنة ٦٣١ . وكانت قبلاً ايراء متقلبة الا لاني تم استم هذه العلاقات بينا وبين الامم الشرقية الى ان كالت السنة ٥٩٢ التي بدأت فيها العلاقات مع البرتغال احدى الممالك الاوروبية القوية وقتئذ . وكان اول عهد احتكاكها باوروبا . فقد حثت ثلاثة مراكب شرعية برتغالية على السواحل اليابانية وما يذكر ان البرتغاليين هم اول من ادخل السلاح الناري الى اليابان فديت الجزيرة التي تولاها جزيرة النار . واحياء هذه الفكرى اقم قتال في الجزيرة وازيح الستار عنه في ٢٨ نوفمبر سنة ١٩٢٧ .

وحل بعدها ارض اليابان القديس كزافييه المرسل اليسوعي بمشراً للمسيحية فاضتها الكثير من كبار القوم وابقيهم واوفدوا وقدأ القداسة اليابا سنة ١٨٥٢ لتقدم راجبات الخوض وفي نفس السنة وفي عهد الحاكم شوشون يونيتاغا اودا دعاهم ابراهيم المسيحية ديناً عظماء وشيدت كنيسة في كيوتو (عاصمة اليابان القديمة) ديت ستركتيكي اي كنيسة صمود المذوا .

وكانت اخبار اكتشاف اليابان قد عمت اوروبا فبدت طلائع تجارهم من رنغال واسيان والمان وانكسار في بلاد الشمس المشرقة تطالب من ولاتيا فتح موانئها لتجارة فاجبت طلباتهم .

ولكن لا احس الحكام بالخطر المهدد فديتهم اغفلوا الثغور في وجه الاجانب وبقيت موصلة ٢٢٦ سنة الى ان قد الميكادو « انساى » في ٢١ يوليوز ١٨٥٨ معاهدة تجارية بينا وبين الكومودور « يوي » مندوب الولايات المتحدة فاضتها معاهدات اخرى ثم اصبحت اليابان ميداناً لتجارة من سنة ١٨٦٨ ابتداء . وهذا الحديث فاضت تقدمت من سنة الى ان بلغت الدرجة التي هي فيها الان وتضاعفت تجارتها عاماً بعد عام .

هزادة : كانت اليابان قبل ١٨٦٨ تعد بلاداً زراعية فقط وتعتمد على عاصيلها وهي لا تزال محتفظة بتركها الزراعي الذي كان لها فان ١٦٤٥ بالغة من الاراضي الصالحة والزراعة مزروعة واهم المصايل هي : الارز والحبوب والفضر والتاكية .

تاريخ ادخال النبي الى اليابان : ارسل مجلس الامبراطورية سويسكو (٢٣٨-٥٩٢) بعثة مؤلفة من عشرة طلاب الى الصين ثم تولت الاسرايات اليها سفكتان من امرهم ان استادوا شرب الشاي وكان منتشر في الصين فاخذوا هذه الزوايا الى اليابان وتفننوا في انتاجها . وارض اليابان غنية في الاجراج والمادن تدر عليها ملايين الحيات .

الصناعة : ورغم كون اليابان تعتمد على الزراعة فقد اصبحت بفضل صناعاتها واحداثها بالصناعات من اعظم البلاد الصناعية بل انها المنافسة لانسكلتوا والمانيا والولايات المتحدة قديماً ٥٥٩٤٨٨ مصنعاً تستخدم ١٢٩٣٦٢٩٩ عاملاً منهم ٩٥٧٢٧٣ امرأة . وموجود قوة الآلات المستعملة في هذه الصانعت تبلغ ٦٢٣٨٩٦٠٠ حصاة ومنتج الصنعة الواحد ١٣٦١٣٦٦ جنياً سنوياً وسنوياً والمابل الواحد متوسط ٣٨١ جنياً سنوياً .

التعليم : تبنى اليابان ناية خاصة بالتعليم فقد ارصدت في ميزانية سنة ١٩٣٣-١٩٣٢ للتعليم مبلغ ١٣٤٥١٣٥٣٩ جنياً انكليزياً ونصحت مبلغ ١٢٠٤٠٠٠ جنياً تقريباً مسروفاً لرفدها الذي سيضرب موثر في سلاح في تفادي القادم في جنيف وهو يتألف من (١٠٠) شخص .

التمرد في طوكيو : اتفق في ٢١ نوفمبر الماضي في طوكيو اول مقرو « ترام بجث الأرض » باحتفال رسمي وهو يند بين مانساى باشي وازاكوزا وكاندا وجبت اساطير الركوب « مليات ١٠٠ » مليات لفضط كله .

وقد ابتشدا العمل في يونيو سنة ١٩٢٦ وكلفه ١٧٠٠٠٠٠ جنياً .

الناشرة

نزيه صمير



ان بسكوت « فرومين » هو اشهى واخضر البسكوت على الاطلاق وماركته صاحبة الجوائز

العديدة في الممارش الدولية

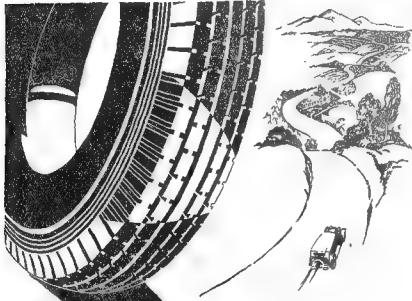
دائماً وارد جليلد واسمار تناسب الجميع

الركلاء : علم هنا وسركلاء * بيروت

شعارها الدائم انتاج الاحسن ان شركة يونتيد ستايتس اكبر منتجة للكاوتشوك في العالم

قد حازت على كل اللوارد الطبيعية والوسائل
العلمية في مدة ثمانى وثلاثين سنة بتخصصها
في صنع

دواليب الرويال



وان مزادها الواسعة
ونساليها الاختصاصية بالصناعة
وغتبراتها في التنقيبات العلمية
وجيشها من الملتزمين في الاختبارات العملية
كل ذلك يساعد على انجاح احسن دواليب
يمكن ان تنتجها الصناعة . ولهذا يحتفظ

شركة يونتيد ستايتس

ROYAL

The Tyre of To-day for the Car of To-day

دوماً بالثقة التي نالها عند زبائنها في العالم
وتريدهم ثقة بها بان تصنع دائماً اجود
الدواليب على الاطلاق

على سارح بيروت

غن لنا هذا

Chante-nous ça

يعرض سينما الفونس في هذا الاسبوع رواية «غن لنا هذا» وهي شريط تأليف ثلاثة الاسكتلنديين مثل فيه «آل جونسون» احد ابطال الفن الاميريكي الذي سبق لنا مشاهدته في رواية «المشهد المجنون» اول رواية تألفتها اخرجت في هوليوود .

ورواية (آل جونسون) هذه لا تختلف عن روايته السابقة في موضوعها وجوها الملوء بالتهديدات والفرقات والمشاهد المؤثرة والمقطوعات الثنائية .

انما تختلف الرواية الجديدة عن الرواية القديمة في دقة اتراحها وتلخيص مشاهدتها ، وقد حقن خرجها في ادارة الملل فيها حتى قسى ان لا يحيل منها دقة تيسية تستحق المشاهدة .

وموضوع الشريط يتلخص في ان منقياً يقتل صاحب العمل الذي يشتغل فيه لانه حاول الامتناء على امرائه ، فيلقي رجال الشرطة القبض عليه ويؤجلونه في السجن .

وبعد انقضاء سنوات فلال يخرج من السجن لورتي ابنه الصغير ، وفي المدرسة يتناوله بين ذراعيه ويأخذ في تقييده

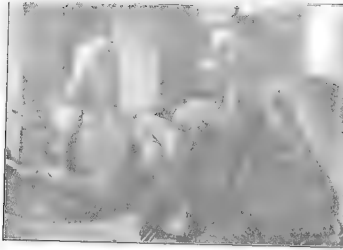
وفيا هو كذلك يطمه احديهم ان ساعة العودة قد قربت ، فيودع ابنه ويخرج بسرعة الى الشارع .

وكان خرجته من تلك الصورة يثر في الفتى الصغير ، فيلحق بابيه . وبينما يجاول اجتياز الشارع ، تجتاحه سيارة كبيرة وتلقيه على الرصيف فاقد الوعي والرشد ، فيجعل على

المستشفى هناك يمدد اليه احد الاطباء مقدرة التي على



ليان هارفي الممثلة في رواية طريق الفردوس



احمد مشاهد رواية (طريق الفردوس) وهي من اخراج شركة (اوترا) الانجليزية

سأليه المرصوتين ولكنه يميز من مداواة صممه . فيقل صبل تلك الحالة سكتين كاملتين ، ولا يعود الى النطق الا ساعة يسع الله فيني وهو في داخل السجن .

وبعد ذلك يُسمى من الرجل ويعود الى منزله حيث الحناء والزواجة .

لو علم الامبراطور بذلك ...

Si l'empereur savait ça ...

هي الرواية الناقصة باللغة الفرنسية التي يعرضها سينما التياترو الكبير في هذا الاسبوع ، وقد اخرجتها شركة (مقود غلوبن هاير) ومثل فيها (اندرو لوني) فرانسوا روبي ، ونيان فيدور .

الرواية جيدة وقد سطر لنا خرجها فيها حياة الملوك وبنابهم ، وكيف يذل هؤلاء عند اراقة تلك التشنجات الحسان ويقبلون بزواجن من ابنا . الرعية الفقراء .

والترتيب في هذه الرواية ان يخرجها الاميريكي شوه فيها بعض التي . في يربطها كسا يفلن ملاذاته الاميريكيون في كل شريط يخرجونه من تاريخ البلاد الادوية . ولكن ذلك التشوه في التاثير لم يذهب يروق الرواية ولا يحيل مشاهدتها المزلية .

النسر الصغير

L'Algon

يبيع سينما امير عرض رواية (النسر الصغير) مرة ثانية في هذا الاسبوع بعد ذلك الاقبال الذي تالت في الاسبوع الاول .

وبما استلقت النظر في هذه الرواية تلك البراعة التي انظرها خرجها في ترويب مشاهدتها ، لان اقل خطأ يقيم فيه المخرج يثير عليه حلف النقاد المرحسين الذين يقتنون مثل هذه الفرصة لاحت من مكانة السينما .

ولا غرابة اذا تجعت هذه الرواية فان الشركة التي

طريق الفردوس

Le Chemin du Paradis

يعرض التياترو الكبير في الاسبوع المقبل رواية (طريق الفردوس) وهي الرواية التي تالت اجمالاً في جميع انحاء العالم ففازت بجائزة النسر السينمائية لاملائها شأن (الاويرت) في السينما . وقد قامت بتشثيل هذه الرواية (ليان هارفي) مم (عاري فارا) وروبن ليفر وجاك موردي .

«ص»

اعلان

تقديم مزائدة الى ٣٠ يوماً

طرحت دائرة هذه المحكمة لمدة ٣٠ يوماً عقارات سيف الدين ومسمود المروء من دير بابا ثلاث قطع وضعت بالشر ٢٤٠٠ مبلغ مائتين ولبيرة ونصف ذهب عفا في وتكرد الطرح لمدة ١٥ يوماً ولم يتقدم شرائها سوى الدائن سليم واكرم من دير القصر بتلاتين لبيرة ذهب وحيث وجد البدل المدفوع بددجة قاضية تقدر بتقديم المزائدة لمدة ٣٠ يوماً تجري بعدها المبيعات الفارغة وعلى الراغب مراجعة الدائرة . في ٢٠٢٤ سنة ١٩٣٢

حاكم صالح دير القصر

رسول العري

يطلب كتاب «رسول العري» من صاحبه

الشيخ فؤاد حبش

في المرض ، ومن مائة مكاتب بيروت

ونحن نبع لبيرة سورية .

لا تحب الطلعت اذا لم ترقى بالتيبة .

استعملوا خرطوش ايلي المشهور بجودته

المعتمد عليه دائماً

والقي ببارود لا دخان له

١ - باليت ٢ - ديلوند ٣ - اي . بي
وهذه الاصناف الثلاثة هي الوحيدة التي
توافق اطلس البلاد تجدها عند احسن
علايات الاسلحة ومند :

الصناعات الكيماوية الامبراطورية

« الشرق » ليمتد

بيروت : شارع جلال الملك تلفون ٢١ - ٧
حلب : جادة الطابع الكبير ١١ - ٤
دمشق : خان المرادية ٣٩ - ٩
طرابلس : محلة الزميرة ١٦ - ١

في اسما متواحدة
I.C.I.



فقيه الوجاهة

الثامت القلوب للبا الصادق الذي حل من امير سامي
رجل الوجاهة والفضل المرحوم خليل غر شقيق حضرة موسى
بك غر وزير الداخلية والمعالي التقدير الاستاذ الياس
بك غر .

وقد تقاطرت الجواهر في منزل الوزير الكريم وقول
شقيقه الياس بك وشماطرونها لومة المصاب وكان في مقدمة
المزين كبشار رجال السلطين والتواب وصحاب الادباء
والعلماء والوجاهة .

فالمرض يتقدم من اشقاء الفقيه النزيه واجب الترة
سائلاً هراصل الكريم الرعة الواسعة .

شريط ماتم البطريك

بدأ سينا الاسوي بمرض شريط ماتم البطريك مسار
الياس الحويك ، وهو الشريط الممتاز الذي اخرجته مصانم
الشركة السيناتروانية اللبنانية في بيروت ، جاء اجمل
ذكرى للفقيه العظيم ، وعده مشاهد اكبر مناة وطنية
اشتركت بها سائر البلاد اللبنانية .

كشكش بك في الكريستال

تصل الى بيروت في الاسبوع القادم فرقة « كشكش
بك » لاحياء مدة حفلات تذكارية على مسرح الكريستال .
وقد علمنا ان الاستاذ امين عطا الله سيقيم لعشاق فنه
الاساخر سلسلة روايات ادبية انتقادية جديدة لا تقل روعة
ومرافقة من زميلاتها السابقات التي اضحكمت بيروت في
السنوات الاخيرة .
فنتمنى الجمهور الى الاقبال على مشاهدة هذه الروايات
الفدنية ذات القاذي والمرامي البديعة .

مجلة اللطائف العصرية

اصبحت مجلة « اللطائف البصرة » منذ عدة اسابيع في
هودة ادارة مطبعة يوسف صادر لمدروها المسرور الشاب
الاديب الاستاذ ادب صادر . وقد صدرت اعدادها
الاخيرة . وقبسا حلقة من الروايات الجلييلة في مواضعها
وهي مسكوكة بأسلوب ادبي انيق يضمن لها الرواج واقبال
الجمهور على مطالعتها .

جا . الى المقلم من الاستاذة ان القرآن نبي بالقرية
جدلا من العربية في جامع يوه باتان (تحت الارض) في
خلطه ، وقد اعتمر الناس لذلك اعتناء شديداً لانهم عدوه
خطوة اخرى جديدة في تحرير تركيا من رتبة التقاليد العربية .



لكي تمنعوا او تعالجوا

السلطان والزام و امراض الحبيزة
والالتهابات الشمية استعمالوا اقراص فالده
تباع في جميع الاجزاعات وعلاجات الادوية
اطلبوا الطب وكتروا طبيا

فالده

الوكلاء الوحيدون: صليح اخوان

القصة

علم الكتابة : حان لربا

الصغيرة الحائرة

— ادع زوجي الي .

فرضي الخادم في طلب سيدهته . وما هي ثوان معدودة حتى كانت مدام جارييه تذلعل على زوجها في مكتبته ، ولم تكعد تبصر في يسره رسالة ذات ورق خاص افرق الاون حتى فبت انماة التي من اجلها دعاها زوجها اليه ، ذلك انه قد مضت عليها ستان و«جان هو كوكيس» يمث اليها بينات افكاره مسطرة على هذا الصنف من ورق الرسائل . تقدمت في ارض الترفه من غير ان تنس بينت شقة . وبينا كانت تتهي صامته كان زوجها مارييل جارييه يرفم اليها انظاره . ثم لم يلبث ان رمى بالرسالة التي في يده على مكتبته وقال بكل هدوء : — ما قد اتيت ... فاجلسي قليلا فنبعث في تصمية هذه القضية ...

جلست امامه هادئة ، طائعة . فبدأ حديثه في كتير من السكينة والتأني قال : — اعلم ان لك مشقة ، وقد تلقيت منذ ثمانية عشر شهرا رسالة مفصلة بلغت كاتبها نظري الي «هو كوكيس» ، فطوبتها واقت ادعك الى امل ان توتي ما بينك

وبين مشيتك . فاذا انت تستمرين على حبه وهو كذلك ، واذا انت اعصى الطرف من هذه الملائة ، واذهب في تساهلي الى ابعد مدى مستطاع . اما اليوم فقد تامت هذه الرسالة بين رسائل يريدي الحصاص ، فنفضت غلافها على غير قصد . نتي ، فاذا في اجد فيها انك تحبين رجلا جديدا ، واذا انت احب امرأة غيوك .

تقلعت مدام جارييه هذه الميارة الاخيرة بجرعة تيرم وانتمضت في مقدها تحت تأثير هذه الاحاة التي يوجيها زوجها اليها . اما هو فقد ابتسم وعاد الى الحديث فقال : — واخيرا ، لا انالك ستدشين لانا مودعه على سمسك ! كنت حتى الان مثالا لربة البيت والمربية لانتك

بومين . وهذا شي . اعترف لك به بكل خضوع . ولكن الام وربة المنزل لا تجبر زوجها ، بل تبقى له مشقة خلصة اما انت فقد املت منذ عهد بعيد هذه الميزة : الاخيرة ، واحملت كذلك واجبك غوي كرفيقة حياتي . وشريكتي في اعالي وترتني وحيدا اكافح في ميدان الحياة . وكونف مارييل جارييه من الكلام وظلت زوجت صامتا لا تحير جوابا على حديثه ، وكانت تلامح خواتها التالية في اصابعها . ثم قال : — وماها يكن من الامر ، فقد التكرت على نفسي من هجره ووقفت بقية لياي على حب المرأة التي غني . . .

وكانت ابنتا بومين السبب الوحيد في ذلك . فهي ابنة

حمة ، لطيفة ، حساسة ، في حاجة الى منزل تادي اليه . ووالدي . بيطعان عليها ويتمهتان توبيتها . ولولا بومين . تمذ علينا منذ زمن طويل ان يفرق احدا من الاخر مس دما متقين على ان يجب كل منا خارج الفراش الشرعي فاودع الان ان اعرف رأيك في موضوع الاقتان لاني اعتبر انه من الصعب جدا علينا ان نطل عاشقين على الطريقة التي مشنا عليها حتى الساعة .

فالتقت انظار الزوجين عند هذه المارة الاخيرة ، وكانت انظار مارييل هادئة ، صامدة ، وانظار زوجته ذاهلة ، مستبورة ان يسي . ووقفا من زوجها بثل هذه السكينة وهذا الهدوء . . . قالت :

— والي من تعبد بشؤون بومين ؟
— اليك انت فيا اذا اخذت في العاتي تعة اقترادها .
— ولكنك تقظلك في .

فابتسم المسير جارييه للمرة الثانية ابتسامة تامة بقدر ما كانت ابتسامته الاولى ساخرة ، وقال :

— وهذا ما اعتقده انا ايضا . ثم ابي حرج لي فتاة في الثالثة عشرة من سني حياتها اذا انتقلت الى رعاية امجديدة : اوب ابي جديد ؟ اما انا فقد قدرت الزواج بمشرفتي ، واظن ان مشيتك «هو كوكيس» لا يترك لحظة في الزواج بك . فذاعت نظرات الزوجة في حلم بعيد وقصد خافت ان تكون الستان اللتان مرتا على ملائها الزارية مشيتهما قد

Un cadeau riche et à peu de frais

S'ACHÈTE CHEZ
G. DJANANDJI

RUE WEYGAND - face Souk Tawilé

Loutre Taupé . Breitschwantz

Poulzin . Astrakan . Renard etc.

Téléph. : Usine 35 - 46
Magasin 35 - 47

BEYROUTH

LYON

PARIS

ليون

باريس

بيروت

— اذوق هدية —
في الميلاذ وراس السنة

من الفبركة الى المشتري

الفرو

في محلات جناحي

الشهرة الوحيدة المعروفة

شارع ويغان

العمل ٣٥ - ٤٧
المخزن ٣٥ - ٤٦

موسوليني وكثرة النسل

اشهر موسوليني نسيان: اشكر النسل في ايطاليا
فاقترح لامرأة قاولية منذ ثلاث سنوات ان وضعت دقصة
واحدة وثلاث مئات وغلاماً . فاعصى اليها اليكوتور
الايطالي مبلغ عشرة الاف ليرة ايطالية، كسافاً لها وتشجيعاً
ليتها من الانبات . وقد ذهب في مظاهرتة هذه الى ابد
من هذا نقبل ان يكون « مرأب » الاولاد الاربعة فقاشرت
الام هذا الطنببالشكر واسمت اولادها : النصر ، والجد
وايطاليا ، وبليتر .

حدث منذ ايله ان ارسل موسوليني الى الام بساغمان
اولادها فاجبته تقرايف بهذه البرقية :

«ان ابني النصر والمجد قد ماتتا وابني بليتر على فراش
الاستعداد . اما ايطاليا فتال ان ننقدها من الموت » .

« ذهب اعدم الى بصادرة ، فقات له : استبق في الشقاء
ثلاثين عاماً وتقلي من ذك من الضل .

— وماذا يحدث بعد ذك ؟

— يحدث انك لا تشتر بالذبال بعد ذك لانك تتعوه

يشمر يانه في صالون متحرك . وقد حدث في ذك حذر
شركات القطارات في اوروبا حيث يرقد المسافر ويكل في
النظار كأنه في انغم فرتيل .

وان تفريح ازمة المسكن في بيروت منوط في المستقبل
بوفرة تميلات نقل ادواب المصالح الذين يسمون في العاصمة
الى ضواحيها . فخل شركة سكة حديد جونية قد روت
الى هذا القرض حين سيرت على خط بيروت — الماملتين
ميلات « الاوتو، وتريس » التي لا ييل المسافر فيها، خصوصاً
اذا تعود على «عائلة الصف على ضوء المصباح الكهربائي،

مكافأة تحسين نسل البشر

مات المتورك الاميريكي المقر والتون وادعى بيلن
٢٠٠ الف دولار من تركته ليعطي على الاولاد الذين يثبت
انهم ولدوا من ابوين صالحين الجسم ٩٩ في المئة . وهذه

اغرب وصية عرفها الناس الى اليوم ، وقد يتسدر تطليتها
لانه ليس من السهل ان تعرف مقدار سلامة جسم المرءين

او عددا . ثم ان تحديد نسبة سلامة الجسم بـ ٩٩ في المئة

لا يمكن ان يحدد الا من الاديركيين وحدهم !

الانسان بين الارض والسما

تطورت اسباب الحياة تطوراً محسوساً ، وسدوا المرء
يري في القرعة حاجة ماسة اذا عصته نفسه، فترى رايو سعيد
وقد كان اجدادنا يسمون سامة تغار دكايم ، بن دابة
تقلم الى اعالي جبالهم ، او تصدمهم من مواطى «سواحلهم»
وكانت المرسلات تدوخ على الطريق قبل ان تصل الى
صاحبها .

اسما اليوم فان المرء . يكاد لا يفتح ماخترع القطيار
والسيارة ، وهو يتعلم الى الطائرة ويكاد يصلي مستخدمة
التليفون تار الحروب حين تطلق «ناية واحدة في اتجاه الخط
له ، حتى اذا وفق « ستيفانوس » الى اختراعه واستحال
قدرته الى قاطرة ، فرش المركبات بالريش واللائق القانو ،
فكانت الدرجة الاولى .

كانت قطارات سكة حديد بيروت مثلا على شي
قليل من اسباب الرفاهية ، فرأى ادارتها ان تباير تطور

الحياة فكتت قطاراتها بالريش الجليل ، وملأتها بوسائل
التذقة البخارية ، وادارتها بالكهرباء . حتى مات المسافر

De Soto 6 & 8 Cylindres

سياره دي سوتو

سيلندر

٨ و ٦

وكيومات فاركو اسن وارفعن الكجومات

هي السيارة المصرية التي تتسار بحسن شكلها
وسرعته وانتباهها خصوصاً بالتصاها في البيت والكواتشوك
وهي السيارة التي فازت بجائزة باندو سبوتو الجيكاك
في بيروت .

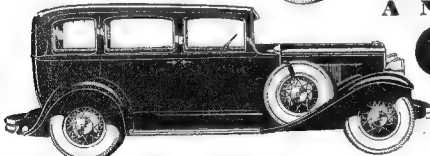


A NEW

6

الوكلاء الوحيدون في سوريا ولبنان

الشركة الشرقية للاutomobileات



A NEW

8

جادة الافرسين - بيروت

Chocolats & Dragées Jacquin

شوكولاته وملبس جاكواك AU GANT ROUGE

رفعة الفولار

الى اليان :

انذارا بارج المشقة الدنياوية
الحسنة في القباس التريب الذي
اخرمت فيه فاضعت من عمومة
« فولاراتها » الحورية الملوقة وقد
اوصى اليها هذا القباس رفعة
جديدة دمتها « رفعة الفولار »

صاحبة البيت زوجي : لقد
اتصف الجليل رسا زال الدمعون
منه فتكيف العمل لصرهم
والقصاص منهم ؟

الزوج : هذا شيء بسيط جداً
قولي لهم انك مكلفة من جمعية
سعيدة بجميع اعانة لها وانك تتكلمين
على وجودهم ويوتهم .



الاسم والمثل في بكري

تام المشور حل المصنوع ٢٥٦

تختلف الطوائف والمذاهب - كما ترى - زودهم وهم
الاساطير في هذه الدار على حد قول امير الشعراء :
وكان الناس لنا نسلوا شمس الليل ملئت في ملتقاه
اننا نجد والتين ان المستقبل سيقيم قبائنا في عهدك
فتكون يدك المخلصة صلة قوية تجمع قلوب انسانين
وجهودهم حول هذا الوطن العزيز . ويكون عهدك بشير
خير وعالم اقبال .

حفظك الله وامن بجزائك وجهل اهلك حلقة لا تقضي
من الاعمال الحبيدة الوطنية . فيكسل الحلف ما يتناه السلف
لاستقلال لبنان .

*

قوبلت هذه الكلمة بالتصنيق ثم وقف الاستاذ الوردا
طالع عطية بلقعة قوبلت بالتصنيق وطاق من شرها
فطالق البيرق اليوم ، وقبه الشيخ ابراهيم منذر بجلبا
شمية قوبلت بالتصنيق .

كلمة البطريرك

والتي البطريرك كلمة ابوية على هذه الجبوع فشكر
جميع المبشرين مواطنهم ومسا تكبرهم من الشاق في هذا
الجر المطار الوصل اليه وخص بالشكر ابناء الطوائف
الشقيقة الاسلامية والدرزية والشيمية والارثوذكسية التي
كانت وفودها تمتد بالثبات . ان اجتماعكم في هذا البيت
على اختلاف المذاهب والاديان والطبقات يوكد لنا
تبادلنا على التضامن والاخاء الوطني ويدلنا على واجباتنا
الابوية نحو الجميع فكما انكم تشهدون هذه البطريركية
لكل فئتين فتعبركم جيداً اولادنا قدوموا على اتحادكم
واتخاذكم كلمة قدامت بملات الطويل . وكان رجال
الفروسية يلبون بالسيف والقدس ، وقد نحى الفرح العام
باجل مظاهره .

وكانت الساعة الرابعة بعد الظهر عندما دخل البطريرك
الى الصالون الكبير حاملاً بالاجساد والاميان فتدقت الجبابرة
خلفه الى اودقة القصر كالباء . الموصون . وتضمنوا المرد
فكانت الافرد تتحرك الواحد بعد الاخر بتسعة البطريرك
وكان الاستاذ زكور والكثيرة سري الدين والاستاذ غورد
والاستاذ هرايا ويومهم يقدمون الفوت المبشرين باسماهم
وقد تتكلم بعض الطبيا . في الصالون الكبير عرفنا
منهم الاستاذ امين كلفه وشعروا الزاوي وقد قام هرور
الفرود بحضرة البطريرك نحو سامتين وكما كان منظر اتحاد

الطوائف جميعاً اذ اجتمع في تلك الساعة من ابناء الطائفة
الشيمية والسنية والطائفة الدرزية والطائفة الارثوذكسية
والطائفة الكاثوليكية الى جانب انواهم الموارنة .
وعند الساعة السادسة بدأت الفود بالانصرام وذات
النظام الذي جاءت به .

في راء الشيخ فخر

وقد عرج عدد كبير من وفد الساحل والفرد المثنية
في دار الزعيم الشيخ فريد الخازن فاستقبلها بالحفاوة
والترحيب . وكانت الجبوع تجرح وسط تلك الدار وفي
سامعها « خطب كتيريون من الوجها . والادباء عرفنا منهم
النايب الاستاذ ميشال زكور . والاستاذ اميل لحود واديل
يزيد والشيخ ابراهيم منذر والدكتور حين سري الدين
وشعروا اودي ويولي سراد .

واذيت على الجميع الربطيات والمشروبات . وفي الساعة
الثالثة انصرفت الفود ، وراقت وفود الساحل تالها الى
داره في الشياح ، فكانت هذه الثقة الجديدة التي وضعها
بجل تلك المرحمة في مختارها المبدع والجلل . آه . *

على اننا زينا علينا ان نقدم بواجب الشكر الى

جميع الطوائف الشقيقة التي اشتركت في هذا المهرجان
الظلي فقد جاءت وفود الشيمية والسنية ايماناً ووجها . من
الساحل متمثلة مشاق هذه الرحلة رغم صياح رمضان ، كما
يعظم من الحلي الى المصالح الطائفة الدرزية واميانا ووجارها
يشاركون انواهم الموارنة بملاتهم رغم تسلط التوج
والاسطار في ذلك اليوم المميز وكما وقد ابدى اديبا الطائفة
الارثوذكسية وكرها . والطائفة الكاثوليكية واعلامها
تحدو بالجميع عاطفة واحدة هي عاطفة الوطنية التي تجمع
الكل على اختلاف التفرعات والطوائف في صيد واحد
من الاثاء والاخاء .

اجل ان ذلك اليوم كان مظهر اجميلاً من مظاهر
الاتفاق حول العقيدة الوطنية والمبدأ اللبناني .

فيا الله هذه الفود النبيلة ودمها رشد ابرامير الالة
والتضامن بينها حتى تبتى متمدة الوطن قبل كل شيء .

اكتشفت في جيل ٣٠ سنة من الحرف عيود تاريخنا الى
القرن الثالث قبل المسيح ويبلغ طول الرعدة متأراً وتعنف
القرع وفيها ظلم موتي . ويدل هذا الاكتشاف في ان
صناعة الحرف كانت في جانب ظلم من الرقي في منتصف
القرن الرابع قبل المسيح .

ماكنته الجراموفون الرحالة

اركة

صوت سيده



صوت سيده

ليس الذ والطرب لاذلك من سماع اسطوانات شركة الجراموفون كومبني ليمتد ، وخصوصاً منها الحديثة على هذه الماكنته الرحالة التي مع صئرها وخفتها واعتدال سمرها ، تجمعم بين الاتقان والجمال ، حتى لقد تفنيك عن اكبر الماكينات



اسطوانات الجراموفون العربية الحديثة

تعبئة الاستاذ الفني منصور افندي عوض

| | | | | |
|---|-----------------|-------------------|--------------------|---------------------|
| محوي على قصائد ومنولوجات وديالوجات. كلها الحان جديدة تشف الاذان | الانسة ام كلثوم | بمدت عنك بخاطري | الاستاذ نينه وماري | منولوج . داموتا . |
| الانسة نادره | هو ما فيش اتصاف | تباهي بالدمع يهري | ديالوج | ديالوج |
| الانسة تقوى والاستاذ عكاشه : ديالوج ، الكاتب العمومي | السكران | السكران | ماري وعائده | ديالوج زفة سنة ١٩٣١ |

الوكلاء الوحيدون في لبنان وسوريا والملايين وجبل الدروز

شكري عوده واخوانه

FISK

فيسك

وهو الدوكلات الاميركاني المشهور الغني عن التعرّف

عنوانه:

المتانة النعومة

ويحق ان يقال عنه: يفي الطريق ولا يفي
ستوك مجدداً وكلاء في كافة المناطق



الوكلاء العموميون لسوريا وفلسطين

عيسى الخوري وشركاهم

بيروت صندوق البريد ٧٧٩

تلفون ٢٤ - ٩

بلا عنوان

نفى الأستاذ اده سا اشيع من انه سحب ترشيحه لرئاسة الجمهورية وتنازل لليب باشا السد ، وقال ان كل ترشيح لهذا المنصب الرئاسي منذ اليوم هو سابق لوانه .
سليت صدارة مرابطة في مجلة المصلحة على طريق طرابلس ١٠٠ ليلة لبنانية من زكاب اربع سيارات . وقد التي القبض على افراد العصابة .
حاول الانتحار يونسفيل خطار من طرابلس طرول اهل دون زواجه من فتاة مجي .
وقم رئيس الجمهورية الاسبانية مرسوماً يقضي بجل الرحمانية اليسوية (شركة يسوع) في اسبانيا .
مر في بيروت ولي عهد مملكة الدانمارك ومثله بمد ان ازار مصر وفلسطين ودمشق وبلبيك مشفقين باسم الكونكت والتكرتيتي اورنبرغ .
بلغ عدد البال الماطلين في البلاد الالاتية نحو ملايين ٦٦٦٠٠٠ نفى .

جريدة الاقلام

صدرت الاعداد الاولى من جريدة " الاقلام " للصاديق الشاعر الأستاذ حلم دوس ، فاذا هي مبنية احسن ترويب وطاعة باكرها يتكن من الالات الادبية الطريفة واخبار العالم المختلفة في قليل من السطور ، مما يدل على سلامة ذوق منشئها الفاضل وحسن اختياره .
وان هذا النوع من الصحف الاسوية يحاول الاستاذ دوس ترويجه في بلادنا هو احدث ما وصلت اليه الصحافة التروبية في تطورها الجديد ، من كل فن خبر في اوجز مما يمكن من العبارة
فنرى " الصديق " حلم " بهذا الفتح الجديد في الصحافة العربية ونتمنى لصبغته الواقعية ما يستحقه من الراج والانتشار .

ذكرى القواد

هي مجموعة ما نشرته الصحف في لبنان وبنسداد من التآيين والمراثي ووسائل التثنية بالقدور نواد جميع اللبنانيين طيب الجيش الرأقي المرباط في البصرة الذي توفي العام الماضي في اثر حادثه اصطدام سيارة . وقد صدرت هذه المجموعة بصورة الفتيحة ثم بقرعة حياته واثبتت بين دفتها صور مدينة للو كسب الحافل الذي نطقت الحكومة العراقية يوم تشييد جنازته .
ويقع الكتاب في نحو مئة صفحة ، وتزين غلافه صورة الارز القدس . فلنسى القيد الرحمة والولاء المقدم واهل الكرام الفجوعين به جبل الصبر والزا .

العري والحجب في نظر المرأة

مقدم " فريا " مرافقة معروفة في باريس ، وقد قتلت من حوادث سنة ١٩٣٢ الجارية ثروت كثيرة تنطق باليساسة والاقتصاد وغير ذلك من مشاغل العالم في هذه الايام .

وهذه المرأة اشتهرت ببعد النظر ، وبجس قراءة المستقل . فسا تنأت في ماشيات ايها من شي الا حدث في الوقت الذي ميت حدرته فيه .

ومن ثمراتها من هذا العالم الجديد ان الاثواب النسائية ستكون في غاية البساطة ، وستبعد المرأة من النفخعة والاثواب التالية ، وسيسب بعض النساء في انكسارها والماتيا يتطلون كالرجال ، وسيزداد مدد دعة الري في الخانبا ، وسيبرد عهد الترام النذري في كثير من البلدان .

المطل : كم مرة نهنكت ان لا تصغر وانت تدرس ؟ التليذ : انا لا ادرس ، بل اصغر فقط .

Chez LA MARQUISE DE SÈVIGNÉ

LES BONBONNIÈRES EN MÉTAL NICKELÉ A DEVISES GRAVÉES SONT LES PLUS RÉCENTES CRÉATIONS



CONCESSIONNAIRE pour le SYRIE et le LIBAN GRANDS MAGASINS SÉRÉNITÉ BEYROUTH

ان " المركيزة دي سيفينيه " امتازت بفن الذوق في الاهداء

وذلك براكات طب الشوكولاته اللوكس النفيسة

الكلالة الوحيدون في بيروت :

محلات برانجه - شويري

الدكتور نعوم الرامي

انحصاصي لمرض العين والوزن والذوق والظفرة

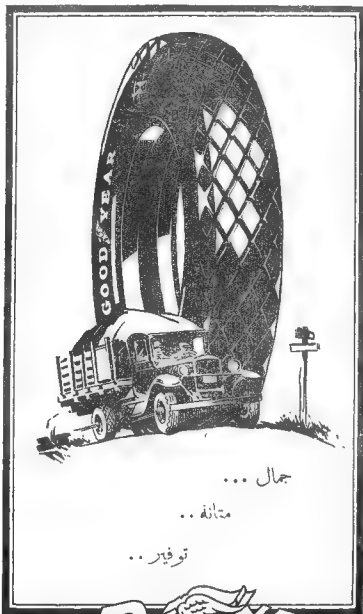
من مستشفيات باريس وبوردو وفيينا

يستقبل المرضى في ميادته الكائنة بشارع دار مارون

تجاه الكنيسة من الساعة ١١-١٢ ومن الساعة ٢-٣

تقويم كنيسته السيدة الكبرى

من اجل التقويم التي اخرجتها المطالبين في بيروت تقويم كنيسته السيدة الكبرى في بيت شباب الذي بني بطبيع ، وكل وقت كنيسته السيد ابراهيم نيا ابو كسح المتجسي . فقد حذا حذو الاختصاصيين بالتقويم من ابناء اللرب ، ومعهده بصورة السيدة العذراء المتأخرقة من الصورة الاصلية في كنيسته السيدة الكبرى ، وحين صفته باطارات مارونة وملأه بالاطارات التاريخية المقدسة ، والفكاهات الطريفة ، والقصص الجليبة ، بخا تحفة في تليسة وطبعه .



GOODYEAR

في بلادنا وفي العالم أجمع

ان سيارات الشحن (الكاميونات) المجهزة بدواليب كودير يفوق عددها على عدد

سيارات الشحن المجهزة بأي نوع اخر من الدواليب



المغفور له المرحوم الشيخ مصطفى نجا مفتي يروت الاكبر

ماكنة الجراموفون الرحالة

اركة

صوت سيده



صوت سيده

ليس الذ واطرب لاذنك من سماع اسطوانات شركة الجراموفون كومي ليتمد ، وخصوصاً منها الحديثة
على هذه الماكنة الرحالة التي مع صغرها وخفتها واعتدال سعرها ، تجمع بين الاتقان
والجمال ، حتى لقد تننك عن اكبر الماكينات



اسطوانات الجراموفون العربية الحديثة

تعبئة الاستاذ الفني منصور افندي عوض

| | | | |
|-----------------|--------------------|--------------------|---------------------|
| الانسة ام كلثوم | بعلت عنك بفاطري | الانسان نينه ومارى | منولوج . وامونا . |
| الانسة ناهدة | هو ما فيش اتعاف | : | : |
| | تتباهى بالدمع يجري | : | : |
| | | ملقوقة ان جيت الحق | ديجادودو |
| | | ماري وعائده | ديالوج زفة سنة ١٩٣١ |

الانسة تقوى والاستاذ عكاشه : ديالوج ، الكاتب العمومي
السكران

الوكلاء الوحيدون في لبنان وسوريا والعولين وجبل الدروز

شكري عوده واخوانه

المعجزة

على هامش المحاورث

الحفي اوكبر

أرايت كيف تبر العاصفة الحارة قبة الحل فتهدد صغورها في مطاوي الزوادي الجيد النور ؟

هكذا صعب الموت بقبة الاخلاق الكريمة من تقاليد اجدال ومصود نفوس ببقاياها في رادي هذه الحياة يوم من السماء المرحوم المبرور الشيخ مصطفى جافقي بيروت الاكبر . كان الراحل الكبير صد العقيدة قوي الدين ثلثت فيه بحلال ومفاد تلك الاخلاق السامية التي جعلت من تقاليد الشرق حرمًا ومناعة الآداب الاسلامية حصورًا ذلك الحارس الحصين الذي غلب الاجيال وقهر السنين

واذا كانت بيروت قد مشيت بطرفة حزينة وراء نمته على اختلاف طوائفها وتوحياتها فلأنا كانت تشر انما تودع في مائة خلاصة ذلك الصنم الطيب الذي جعل مثانة الاخلاق ويقيم الايمان اساس الحياة الدنيا غير مثلثت الي زخرف الساحل وغوايبه . ان لبنان يفاخر بأنه يحفظ في كيانته هذه القوى السليمة من الاديان والعقيدة فكانت حصنه الحصين وملجأ الامين يوم الشدائد .

وقد قامت الحكومة اللبنانية واجباها يوم جعلت مأمق التقيد الكبير مأمقا وطنيا واهدته ارفع اوسستها لان الوطن اللبناني يفاخر ويمتد بان يذكر تاريخه بين صفاته صفعة عاصلة من حياة الشيخ مصطفى جافقي تكون امثله حبة غائقة للاباء والاشقاء .

رحم الله التقيد الكبير وعزى الله والوطنانية الاسلامية الكريمة والوطن المنجود ببقائه في هذه الحساسة ، وجعل لابناء الوطن من روحه الكريمة نورا ثوبا وهدي .

الموظف

نمود اليوم الى طرق هذا الباب ، باب واجب الموظف في معاملة الناس . واذا كنا لا نعي الموظف جيفا فلنا نعي القسم الاكبر منهم . لان داء القسرة قد كثر عدوده في صغورنا اموري الدولة حتى صار كل واحد منهم يحس نفسه سيدا مطاعا لا يقضي لناس ااية الا بعدد ان ينزل فترسهم اذلالا .

والقريب ان نفوس صغار الموظفين هي التي يعلى

داء القسرة قيل فيها فتسبب من مقالة اصحاب الصالح والحاجات كالا كاسرة في سائر الايام .

في حين ان الموظف انما قادم في منصبه ليقدم الناس ويقضي مصالحهم ويسهل امورهم لا سببا وهو يأكل خده . عياه وينعم براتبه من مرق جبين هذا المكلف الذي يتركه في بابه ليلًا منتظرًا الساعات والايام ليصل الى قضاء مصالحه

ولا رقيب على هؤلاء . الموظف يجرم الى التلبم بواجبهم كما يقضي القانون والمذلل والانصاف يحمل ذلك لا تجدر ريقا عليهم يضاهونهم لوصول الى مراكز علمهم في الاوقات المعبئة يعمل بمل تزامم يصابون الى دوائرهم سامة شائرون وينادون العمل ايضا سامة يطيب لهم ذلك ، والناس من اصحاب الصالح وقوف على الاواب والمسرور ينتظرون رحمة الله والتفاتت اوكيل - الموظف - على الارض .

وكم من صاحب مصلحة يأتمن اطراف حدود الجمهورية ساعيا وراء حق من حقوقه فينبش على الاواب ابدا مدينة وهو يغف من جبينه ليعيش في الباصرة كل حسنة الايام وكثيرا ما تجاورت ثقافته في الانتظار ما يأمل ان يتال من صفته عند الحكومة .

هذه مشاهد يراها المرء كل يوم في الدوائر ويأسف ان تبلغ القسرة هذا الحد في بعض الموظفين .

ان الذي يحرم الله هذا المسكين الواقع بذة والم على باب الموظف « الطائفة » .

اجل ، الى ان يرحمه الله ويهدي الى احد الزواب ، والتائب يجوز له ان يدخل على الدوائر يسلا حاجب ولا

واب واذا ذاك تقضي مصلحة المكلف المسكين بسرعة وكثيرين من لفظ ايضا .

ثم يشكو موظفو الحكومة من مصادقة الزواب في قضاء مصالح الناس .

ويشكو الكثيرون ايضا من الاحالي ، خصوصا في الصيف ، من هذه المداخلة .

فلو كان الموظف يقوم بواجبه بدون مداخلة التائب لما احتاج احد من الاحالي الى طلب هذه المداخلة للوصول الى حق .

وليس على التائب من ان يترفع من هذه المداخلات ولكننا لا نقدر ان يرفضها عندما تطلب منه وهو يرى

عروس الشباب



الاستاذ خليل تقي الدين

فاجأنا الصديق العزيز والاديب الكبير الذي مره قراء العرض من مقالته الزائلة الاستاذ خليل تقي الدين برفاقه في الامة العراقية سلمى علم الدين فسرتنا انه قد وصل الى تحقيق الاحلام التي تشدها في قهاده السادة ومقاطع بيانه المبدع فتبني الصديق الحبيب برفاقه ونسأل الله ان تظل الافراح تلتفي في هذا البيت الكريم الذي انجب لبلدان خير الشباب ورجارنا الى الخليل ان لا يكون زواجه بامتًا على حومان الادب من نتاج برامه المشرق العياض ، وتقباتا الطيبة له وابروسه الكريمة بحياة مازها الرغد والسعادة والمنا .

بعينه هؤلاء المساكين واقفين بذة المتسول على الاواب ثم يرى ان من واجبه اللبناني ان يجند مصالح الناس الاعالي بلبادون الى التائب في كل مصلحة من مصالحهم ثم يشكرون من مداخلته .

والموظفون لا يقضون مصلحة للناس الا اذا لم يحاسب نائب ثم يشكرون من مداخلته .

فلو ان الموظفين - انتصاف الافة - قاموا بواجبهم كما يقضي عليهم القانون ولحقوا وخدموا الناس بقبض . مصالحهم بدون ان يحسبوا الناس عددا لهم وعيدا ، لو فعل الموظفون ذلك لاراحوا الناس وكسبوا الحمد والثناء .

ميثاق دكر

كتاب لطيف في باب « شريف في الجمار واعطاه » .

وله رسالة في التربية والتعليم قال بها : وكان ان فالرد على والده حقوقاً فكذلك الولد له حقوق على والده منها ان يورثه ويحسن اديبه وان يطلع القرآن ويحسن الاخلاق وما يحتاج اليه من الفرائض والسن وغير ذلك من امور الدين والدنيا اما بنفسه واما بواسطة معلم مستقيم يكون شديداً بطريق التربية والتعليم معقفاً بوجود الله عز وجل مقراً بحداثته ورسالاته .

فان المطر المرفى هو انسان اكلته التربية يغاول ان ينقل صورته ونظام احواله الى غيره - فصلاح الولد او فساده انما يدخل عليه من باب التربية والتعليم ، وابوابها الاذن ويلازم به الى احد الجانبين :

والطبع سراق فان ير صالحاً يصلح وان الفاسد ففساد رايه في تمثيل المرويات الضراب

وقد سئل عن تقبل الروايات القرآسية في المدارس الاسلامية ، هل يجوز ؟ فاجاب بقوله : المدارس كالمساجد لا يابث للعلماء واتساع العلم النافع في الدين ، فلا يجوز لاحد ان يتسلل فيها برواية من روايات المشق والقرام اذ لا خير فالرد في ذلك . فلي سلم المدرسة ان يجتنب هذا التشثيل الضراب ، وعلى الآباء ان يمتدوا اولادهم من حضوره وان لا يسلموه الا للعلم الذي يفي بحاسن الاخلاق والاداب الحقيقية .

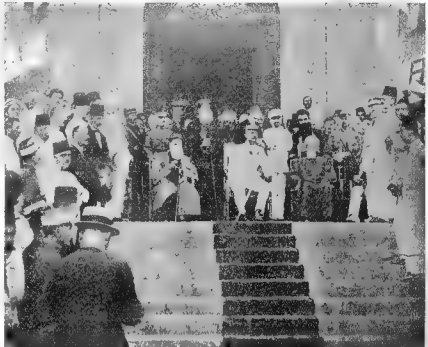
نهر المعلمات

وفي سنة ١٩٢٠ كتب الى مدير المعارف في بيروت يقول : ان اكثر المطالبات تأتي الى مدارس البنات متبرجات بزيينة تفنن المباد وتلجب الالباب ومن كليات مسارات يكشف صدورهن وتؤدنهن وسوقهن حتى اقتصدت بين البنات في هذا العمل وادى ذلك الى ما لا خير فيه، والمصلحة لا تكون على هذه الصفة ، لايها ، ملحة الاخلاق ومصلحة الاولاد ، مصلحة غير مشقة ، فيجب ان تكون كالمرأة الكاملة في شحتها ولياها البسيطة والا تلت من اعظم البليات على الوطن

رابري في انصار

ولا سئل من القادر كتب لدولة حاكم لبنان الكبير ما نصه : ان الله تعالى نبى جيساده من القادر وامرهم بان يختبروه لانه من حمل الشيطان عدو الانسان فهو عمر في جميع الايام هادم لاركان السرمان ، مضرب باقية الاجتامية شرراً يلبث وهذا ظاهر لا يخفى على احد .

ولكن الجاهل لا يلتقي من هذا العمل الذي اجتمت الالام على تقييده وجوب انكاره اخفائه تشريع والقل وقد ترتب على هذا الشرور ومظالم الامور سلا يحمي فيجب منه ان يفيده فسد الاخلاق والاداب وثوبت بيروت لا تند وادقم كثيرون على الانتصار في بلاد كثيرة .



صورة مرغوبة احدث في قصر الشارح يوم اعلن استقلال لبنان الكبير عام ١٩٢٠ ، ويظهر فيها المصالح ، عور والى شله المناوئ له ساحة القلي الاكبر الشيخ مصطفى ، والى يمينه الملك الرحمت البخاريك مار اليساريك

فقد الوطن والدين مفتي بيروت الاكبر

ليلة من اروع حياته : الاحتفال بتأنيث حنانه احتفالاً وطنياً : من موافاته في الدين والتربية : وصف انام

وردت بيروت صباح الاثنين بنسي المنفور له صاحب الساحة الشيخ مصطفى غيا مفتي بيروت الاكبر . فكان لتطش القادح بقرال بالطائفة الاسلامية وقعه الالام في نفوس اللبنانيين على اختلاف المذاهب والنحل لا تصف به التقيد الكبير من مزاي الفضة والتفري التي تعد بحق المثل العليا للتسامح الوحيه السامية . وقد قررت الحكومة اللبنانية جيل مائتها وطنياً لا له من السامي الخاصة في خدمة البلاد .

*

ولد رحمه الله عليه في شهر رمضان المبارك لسنة الهجرة ١٢٩٩ . ومن غريب الاتفاق ان تكون وفاته في رمضان ايضاً ، وقد اكل بذلك مامه الاحادي والثلاثين . نشأ يتيماً ، وهو كبير اخوته فقام على تربيتهم خير قيام . ومادس التجارة فاحرز فيها مقاماً رفياً ، ولم تحس مشاقه التجارية دون ما في نفسه الملووح من ميل الى الفراء ، فاقبل على طلبه يعملا بمرورها الكلال وتلقى العلوم الشرعية على معلمها الاجلاء ، حتى اصبح في طليعة العلماء البارزين . ولا استأثرت الحية بسلفه الصالح المرحوم الشيخ عبد الباسط الفانوري اعم العلماء على انتسابه لنصب الاقتسا .

مؤلفاته العربية

من مؤلفاته القيمة في علم التصوف كتاب « كشف الاسرار لتتوي الانكار » قد قرئته عدد كبير من العلماء الافاضل وفي مقدمتهم الشيخ عبد الباسط الفانوري ، مفتي بيروت السابق ، فكتب الى المؤلف ما خلاصته : « .. وبعد فقد اطلعت على هذا الكتاب الميسون الذي هو بنرد الدرر مشعرون بوفرة تجرداً على فرائد النبوة والنجاة ومسطوباً على قوامد الصلاح والفلاح ، وقد جمع من الاقوال ما صبح وحس ، ومن الاحوال ما زع به كل باطل وانفس ، فهو



مشهد من مشاهد حنازة القنود له ساحة الفن الأكبر للفرحوم الشيخ معقلى فاقد من شارع غورو قرب القبول بيزمين
الشباب من الرجال فرسدين و كبار القوم تصوير : وود ليف

ورابت جميعا امام مدخل الجاسم الخارجي .

ووصل على الاثر حفرة السكرتير العام والكرولين
يوهه باسم العميد السامي ، ثم وصل حفرة الاستاذ حاس
رئيس الجمهورية فيمارال البحر فالخيلال القريني باسم القيادة
الغيا لجيود من كبار رجال الانتداب والزوار ، وقناصل
الدول و ثواب بيروت ، واستلمت الموسيقى حفرة رئيس
الجمهورية بالنشيد اللبناني وحفزة بممثل العميد والمجنرال
البريني والاميرال بنشيد المارسييلاز . وفي الساعة الثانية
والنصف وصل المركب العظيم الذي سبق لنا وصفه فاستقبلت
القوات الرابطة على باب الجامع جنان القتيبة بالتمنيّة
المسكرة وخزفت الموسيقى النشيد اللبناني .

وكانت الارصفة والشوارع المجاورة والشرافات مزدحمة
بالرفاق ، وكان الحزن طاماً بارداً في جميع الوجوه .

وبعد الصلاة سار المركب على الترتيب الذي جاء به
الى جبهة الباشورة ، وانضمت اليه فرق الجند الفرنسية
واللبنانية والموسيقى العسكرية ، واجتاز شارع وبسان
فساحة الشهداء ، فشارع الشهداء ، فشارع البسطة ، وكانت الوف
الحلق تتضم الى المركب في طريقه وهناك على التقرب توارى
الزيمون وغيب الحان التي يودعها بالحسرات والحزن العالم .

فالمرض يقدم انخلص التنازي لطائفة الاسلاسية
الكريمة ، وللأكل غاي الكرام ، اسكنك الله القتيبة فسبح
جناحه وشمله بيقوه ورضوانه . انا ه وانا اليه راجعون .

ومع هذا فقد قرأنا في الجرائد المحلية نبأ التزم على اسط.
وحدة بنشيد بيوت عسكرية لاجل القتل وسعنا
ان هذه البيوت تبني في بيروت ولسان لاجل المصطفين الى
عير ذلك مما اوجب الاستياء العام والشكوى من جسم
الطوائف الوطنية . ولا شك ان هذا مما لا يرضيكم كما
انه لا يرضينا ايضاً لانه عائد لرعي خائفنا مز وجل وفيه
اكل اموال الناس بالباطل والاذى لعباد المؤمنين شرعاً
يحفظ اولادهم وحمايتهم من كل آفة ولا آفة اعظم من آفة
القتل الذي يدمر الديار ويقتل الفضائل ويؤدي الى الهلاك
في الدنيا والآخرة .

وصف الماتم

في الساعة الواحدة والنصف بعد ظهر الاثنين الثالث
سار المركب العظيم حول جنان القتيبة من دأره الى الجامع
المصري الكبير وسارت به وفود جميع الطوائف حتى بلغ
عدد المشيرين مئمة الاف وسارت امام المركب الاحلام
النورية ورجال الشرطة مع راكبي الدراجات وتلاميذة
المدارس فالجماهير الحيرة الاسلامية فجمعة تصاعد السواقين
بشاراتهم الخاصة فوزير الداخلية الممثل للحكومة اللبنانية
قضاة الدول قاضيان المسلمين جمهور عليا ، وكانت
فرقة من رجال الدرك تحيط بالمش منسكة السلاح . وقد
تولى شباب الكشف المسلم حمل النش رجا ، بمعهه اكل
القتيد وجامع المشيرين وقد تقدمت لجمهور الادمسة
الرفيعة التي اهديت الى الراسل الكبير وكان الماتم خطياً قلماً

شهدت بيروت مثيلاً له .

ومنذ الساعة الواحدة بدأت الوفود الرسمية بالوصول الى
الجامع المصري الكبير فوصلت موسيقى الجيش الافرنسي
ففرقة من البشارة الفردوسية مرفقة من القناصة اللبنانية



مشهد من مشاهد المركب العظيم الذي تألف لتشييع جنان القنود له ساحة الفن الأكبر للفرحوم الشيخ معقلى فاقد من شارع غورو قرب القبول بيزمين
القتيد الجليل بمحور لعل اكثاف الكشف المسلم تحيط به كثيرة من لجنه اللبناني ناكسة السلاح ، وودع النش لسرة هفيد
فالشابات الرسمية وجامع الوجاه والايمان في اختلاف المذهب ، تصوير سكاكو

بعض مناظر شوارع يبروت يوم الاحياء العام



فوق : ساحة الشهيد، خادوة خالية الا من شرطي واحد وقف على مقربة من (مرآب) بوليس الحركة في الوسط : ساحة سراي البرج وقصد وقتل في مصيف السراي ماردة من الهدى الباني ' ويظهر شرطي راكبا دراجته يتنزه الساعة

الى الشيل : شارع ويند تصوير : ميشال شوتبي

نصيحة ثمينة لـ اوسكار وايلد

صدر في لندن كتاب جديد من حياة اوسكار وايلد الشاعر الانكليزي الحاد بفرامه بالورد دوقلاس والدعوى التي اقامها والد هذا الاخير عليه بهمة ان الشاعر يفسد اخلاق ابنه ' عنوان هذا الكتاب «حاديث مع اوسكار وايلد» لولقة الممثل المسرحي «كوبير بريشار»

في جملة الاحاديث التي يرويها الممثل كوبير من لسان الشاعر وايلد هذا الحديث الطريف في اختيار الزوجة ، قال اوسكار : - ان المرأة الكفاية الاديبة يجب ان لا تستقيم من الرجل الا اصحابه بذكائها ومواعها ، اما ان يتزوج بها فذلك ما لا انصح له قط . ثم ان النساء في الذال لا يستغفرن ذكاهن الا لعل اشياء لا دخل لذكاهن . فليس . وانت يا كوبير : يشاد ما دمت قد زوجت على الزواج فخصيحي اليك قبل الاقدام عليه ان تدوس اخلاق المرأة التي تريد ان تجعل منها زوجة فك بواسطة اشياء اذا كان لها اخ ، وكنت تقول لك بواسطة شقيقك ، ولكن ليس لك شقيقة تستطيع ان تساعدك في هذه المهمة . وان لم اجدالا عديدين احببوا من الزواج بالفتاة التي اختاروها لتكون رفيقة حياتهم بعد مقابلة قصيرة مع اشياء الطالع على شربونها الخاصة اكثر من كل انسان .

ومن غرائب الصدف ان احد حبيب المسيو ماجينو الحصوصين قد مات مسوما ايضاً . ويذهب «موراس» لم يفعلوا ذلك بطريقة سهلة الاكتشاف ، بل انهم قد دسوا له جوائز امراض حية في بيض طماطم ، فكانت القاضية على حياته .

ولكن لماذا سم ماجينو ومن صاه يكون مرتكب هذه الجناية القتلية ؟

ليس من يحل ان المسيو ماجينو هو من اكثر رجال فرنسا معرفة بشؤون المانيا العسكرية ودخائل جيوشها وقد كان مقدراً ان يحضر بنفسه مؤتمر ترع السلاح وتحديد جيوش كل دولة من دول اوربا . ولا كانت المانيا المسلحة تسليحاً لا تحبها ، معاهدة فرساي ، ولا تريد ان يفضح امرها من هذه الوجهة ، فقد ردت ان تقضي على الرجل الفرنسي الوحيد الذي كان في امكانه ان يكشف الستار عن خفايا سياستها ، لم تقدر مصالحة الجاسوسية الالمانية من التلصق بـ ماجينو ، فأت شهيد الوطن .

اما حدث اصطدام سيارة التاكسي التي كانت تقه الى مجلس النواب فقد كان مقصوداً على ما ينهم بما كتبه شارل موراس في هذا الصدد ، ولكن لم ينجح النجاح التام .

هل مات ماجينو مسوما ؟

ماذا يقول شارل موراس احد زعماء الحزب الملكي

عرف القراء . بولاف وزير الحربية الفرنسية المسير اندره ماجينو على اثر حادث اصطدام بالسيارة وقع له في الطريق وهو ينتقل من منزل احمد اصدقاءه الى مجلس النواب ، فاصيب بعدة جروح . وفي اثناء عافاس البرقية متاربع اول شباط الجباري ان قاضي التحقيق في باريس قدم ملاحظة سائق التاكسي التي كان يقيا الوزير بشبهة انه سبب بروجاً لزيونه من اهمال رقتصر .

وفي اليوم الثاني على وفاة المسيو ماجينو كتب شارل موراس احد زعماء الحزب الملكي الفرنسي مقالاً في جريدة الاسكيرون فرانسيز يوكد فيه ان وزير الحربية قد مات مسوماً ، ويقول ان لديه البراهين . والادلة الكافية على ذلك ، فاحدث مقالة ضخمة كبيرة في الانهية السياسية العليا ، وانظر خواطر الجمهور . ولكن الحكومة لم تنج في بادئ الامر يا كبته «موراس» فاعاد الكرة في جريدته وما زال يوكد ان ماجينومات مسوماً حتى قرر انقيا قاضي التحقيق اتهام سائق تاكسي الوزير كما ذكرت هافاس . غير ان اتهام هذا السائق سيؤدي حتماً الى فضح اسرار هامة جدا تستكشف عن وفاة وزير الدفاع الفرنسي .

هيتلر امام القضاء الالمانى



جورج شراب والادباء والاعلام والمعادين ونجار الذين حضروا حفلة تكريم الاستاذ تزيق وعيه (تصوير سكانى)

في السادس عشر من شهر كانون الثاني الماضي مثل

ادولف هيتلر أمام حزب الوطنيين الاشتراكيين الالمان امام احدى محاكم برلين شبه قديم وذم ، ذلك ان احدى جرائد حربه طست في الكابيتين ستانس احد اعموان هيتلر السابقين فقلت الله جاسوس في مصلحة البوليس اليهودي ، فقد الكابيتين ستانس ان هيتلر هو المسؤول عما كتب في جريدته ، فاقام له ذمى القوم والقوم .

ولكن هيتلر قد رد هذه التهمة بقوله انه لا يمكنه ان يتحمل تبعه كل ما كتبه جرائد حربه لانه لا يظلم على انقلابا ، وأنه اذا كان زعيم حزب الوطنيين الاشتراكيين وذلك لا يديه سياسة الحزب العليا ، لا شؤنه البسيطة في تقاضها للثأله .

وقد وافقت المحكمة على نظرية هيتلر هذه واصدرت حكما ببراءته . والمرة اعلاه مثله جاسا في قفس المتهمين انما الحاكه .

اكتشاف علمي مفيد

في انباء ، وسكو عاصمة بلاد السويد ان الاستاذ « يوشالينسكو » قد وقع الى اكتشاف نظم القاذبة . فقد لاحظ ان خلايا النمل تعيش في ظلمة حالكة ، لجرب في مختبره خلايا ان يوصل اليها اشعة الشمس ، فوجد بعد زمن قليل ان تربيته خلايا النمل لاشعة قوتها . فوجد بعد زائد متروك النمل ٢٠ في المئة فينتزع من هذا الاكتشاف ان الشمس والفرا ، الطائر لا تقتصر فائدتها على النمل فقط بل هي تنمدها الى جميع الاحياء من الناس والطيور والحيات . قال النور ، والى الشمس ا

- * اعلنت الصين الحرب على اليابان بصورة رسمية ووقعت اسلحت الجيوش اليابانية مدينة شنغهاي .
- * اصبح من الموكد قبول الفرق الهاندي في عصبة الامم .
- انباء امينها القبلى .

شعره لكاهن :

ذكرت الابنة عطا الله بها ، على بطاقة الدمرة حفلة تكريم ابيها وجئت من المؤلف فقلت حفلة تشجيع فوافقه ما اردتها ولا ارفقها غير هذا ولا يدني ان تكون الاشكاه .

علم هزيل من تلك الايام المرحلة لا غفر فيه سوى انه لبناني يرض لشؤون امته وما لجها تحت سماء الحرية وفي مدينة النور بينا انكاسكم تفاعل ونجاه تحت هول ظلم المظلمات وقانون المصاعلة تحت التهديد بالاقفال والتعطيل فاني لما خيلت احد بالتكريم ، انما خلدت لم ما نضل ، طلقه :

اطوف اوردا وارى كيف يوقع الواجب الوطني الولد من نه امه ليرسي به الى مياضن الجهاد من حق الوطن على احد . ابناؤه الخدمة العسكرية ولا خدمة عسكرية في لبنان فلا اقل من حمة القم وغضبة الاسنان واذا ارتقم صوتي التفتيل طاريا بين مياضن اموالكم المحروقة فلان المير الذي غاب في نوره حال ولان بريس وجيتف مرجع شؤننا وعطى انماننا .

من الى ان ورفق . انتم على قبة جبل حلايا لا يني انه اكبر البشر .

اود الا اطرق موضوعا غير موضوع الحفلة ولكنني اخشى ان انا بقيت في داره ان ابقي في دائرة المحدث من جيبا من اجل هذه القلادة التي طرقت مني وهذه النقة التي انشئت مجالي واشتم كلتي يا يوم من ألم التردد وحشة القبره :

بجيت التي وصعب الالامي . اسطاني في الذي لسطاني . والاطماني على الحمي والستاني . من نخودي وحداة بللاني . فلنجان الحنان غالب حتي ليس لقتل حيلة في الحانها

حفلة تكريم الاستاذ وهيب

يوم الجمعة الثالث ففت قاعات « فندق رويال الجديد » على شاطئ اريتره بجمهورية المدهوبين الى حفلة تكريم ارميل الطريف والكاتب الانبي الاستاذ تزيق وهيب مراسل « المقطم » في باريس تقديرا له على الخدمات الجليلة التي قام بها في سبيل وطنه وتشجيعا على الاستمرار في خدمة بلاده باخلاص وتزاعة ونجود .

وكان في مقدمة جمهور المدعوين فريق من النواب عرفنا منهم جورج باك ثابت ، والاستاذة دوس ونصار وذكور ، وعدد كبير من المعلمين والاطباء . ورجال الصحافة والتجار والادباء ، وكبار الموظفين من اصدقاء المحتفى به . وقد افتتح الحفلة الشيخ فواد حيش حرم هذه الجريدة ، فقدم الاستاذ وهيب الى الحاضرين بكلمة لطيفة .

ثم دعي الجميع الى مقصف فاثر حوى الحلى والشاي والفاكهة ودل على سلامة ذوق صاحبي القندق وحسن ترتيبها وحول مائدة التي تغلب الحلياء والادباء في الكلام من المحتفى به ومن خدماته في سبيل بلاده ، وهم : المحامي اللامع الاستاذ اميل بويز ، والثالب شبل دوس ، والشاعر الاستاذ الياس ابو شبكه ، والاستاذ اميل خرد ، والصحافي الثالث ، فقولت القرائم بالتصفيق .

وقد قدمت لجنة الاحتفال الى الاستاذ وهيب قفلا ذهبيا ثمينا تقديرا لادبه ولما اظهره من شيرة في اخوانه اللبنانيين الذين مروا في باريس طيلة السنوات الاخيرة

ثم جاء دور المحتفى به فاق : خطابا طليعا طريقا ضمه شكره لجميع الذين قاوا ، بانتظم حفلة تكريمه والذين حضروها ، تعطف من الفترات التالية لضيق المقام من

«ÇA, C'EST PARIS»

قوس النصر

لا شك ان الحملة المصرية قد ألقت على صاحبها

بوايت درسا بليداً في ظواهر الفتن، ولا سيما لولاية الشريطين ولا شك ر الأثر الذي تركه هذا «درس البيع» كان اوفى في نفس بوايت الجامعة وتغريب الي، واصل تروءه من العقائد البينات الاخر التي وشبها سلاسل الزماعة على راحته الحنسية وكافني، وبوايت وقد اعلى قمة المرمم الكبير، كما رُتقي شخص الان خذوة ابرج ايج، فاشرف على



التفانيات الحربية الاخرى المتشعة وراه، يحيط الانتقاض الفارقة في حليج الزمالة، كما تشرف نحن الان بدورنا من على هذا البرج على ذمة الانصاب والتأثيل المبلوه تحشا، هذا وهناك، والتمشقة بغبيا باريي القاتم.

فإنك في ميد الزماعة ابو المرحل، وهو الابدي في ربه، لا يدي في حسته وفي سفره من الايام الخوالي، ومن ابطال الايام هذه، والمركاء وقد اطل عليه بطا حديث النعمة يدعى بوايت فاقده وحده ومزته.

فهل كان يرمسه ياترى ان يستقبل هذا المجازف، لحديد بغير ايتسامة لغز. التاريخية، تلك التي استقبل بها من قبل قوافل الفاتحين منذ عهد الفراعنة والقيصرية وملوك الفرس؟ او ليس جديراً بباريس، عاصمة الانصاب

والهيكل، ان يشاد فيها هيكل جديد تعبد في اطلاله العظمة الفرنسية - كلا! العظمة الكورسكية - وان يضاهي ابو المرحل في سفره من الايام الخوالي وابطالها وملازمه؟ او ليست مدمسة فككر، وجيلة فقشار، ان تحشد جدران هذا الهيكل المصنعة بالتأثيل واليكل اساطير الفتش وسجلات النصر، وان ترصع موارثها بمجباب هذه الدور: (وفرايم، اوستريتز، اولم، مسكا)؟ ولم لا يبعد هذا النصب بالي الحرب، او الي النصر: او فاني كليها؟

ولما عاد بوايت الى ضفاف السين حمل اليه هدية من ضفاف النيل.

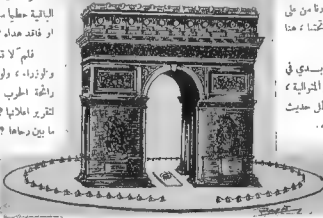
اما الهدية فكانت هذه المسلة الحجرية العتقة في وسط ساحة «الكونكور»!

ولما الهيكل الجديد الذي شيد مضاهياً لآي المرحل

بهر هذا القوس الجار الرابض في وسط ساحة «المنحة»! واما العظمة التي قد رملها ان تحشد في خلفه فهي هذا الحدي المجهول، ارتقد هنا وقد جمت اشلاءه، من دين سنان ١٩١٨.

ولي كل حادي شر من شهر نوفمبر سنة ميلاد ١٩١٨ تبهر البشرية فاطمة من رقادها المنيق، وتنجح الى باريس، في ساحة «الاتوال» لتسجد بسوع الحدي ارتقد تحت الارصفة المزعقة في ظل قوس النصر وعلى رأسه اكليل من القولا راسية، يقولون ان البشرية لا تعرف يسوع؟ ولا الاب يا حرام!

ويقولون ايضاً، وليضاً، ان المستر كيلوج والمسيو



وما يجله من العنسات والذلال المبهر، والحسبات. ان تقرير السل كتنزيو الحرب كلاًهما يستوجب الدينسيات والمدافع والتفازات اخافتة.

خدمات الدينسيات كانت حليلة انا الحرب، او لم ينسب الدينسيات المباد والمتأفف والمتكاث والمعاهد والمستشفيات؟ فلم لا ينفذ الان مدوره معامل الحرب ومدارسه وروسلاته والادفاعة المربوة التي تجده وتعر رجهيا بالدماء على اصاب ربه؟

وكذا، كانت جلية ايضاً خدمات المدمم. او لم يعطى المدفع صان الكناش؟ وديمر قاتل الناصري والذو؟ فلم لا يدك الان بدوره معطل الانصاب القسافة لتسيده

اله الحرب، وديمر الهياكل العديدة المنذورة لاسمه؟ وهكذا كان شأن التفازات الخافتة، او لم تبد اطيوش المسفرة، وتنفقر على الاطفال والشيوخ، وتفرق البقصة البالية حطياً مشلولاً، ما بين قائد نظره، او فاقده سمعه، او فاقده هدا؟

فلم لا تساط هذه التفازات الخافتة في عجالي التواب وتوزراء، ولو بسع ثران قطع، لهم يتشقرن في خلاها وانحة الحرب المسكية على الاقل، قبل ان يسوقوا لتقرير اعلايا، وقبل ان يلقوا لانسانية الفتية المسفرة الى ما بين راحها؟

لظلمهم يتبدون برائحة الحرب فيبعولن شطر الزوهم منها الى رائحة «الكولونيا».

وطني لا تقترح على الخواصات Honbignas، و «Coty» ان يركبو

من عناصر هذه التفازات الخافتة «Essence» جديداً يبدونه، بتساية عرول هذا السام المظلم ١٩٣٢، ان كل

من السنيوس موسولي في إيطاليا، والبير ولندن في الهند، وجلة المسكادر في اليابان، والي كافة وزراء الحرب في كل بلد «مطب» فيل قبط، وزمر فيها زمر، وخفق في سنانها لم مزركش ويجدد في ان لا استني حتى «الونسنيور» المدمم الموتاً في لبنان.

فلم هذا «Essence» الجديد يخفف قليلاً من حدة هولاء، ولله يعلم على ان يقتضوا سني حيايم الباقية في ظل الفل والقرص والياسين، لا يلقهم طبل،

بريان قد احتما ذات مشية على مقربة من قوس النصر ورضا شروط السل العام ولعل صاحبنا قد حاد، وقتند اوقده مسها عارض من دواض السخف المارقة.

واذا كانا حقاً يبعون الى تقرير السل العام، ذلك السل الذي لا يسه الباطل من خلفه او تقدمه، فما طليها الا ان يجلامولا بعداً، او ان يصليا ديناسيتاً فائراً في دماغ قوس النصر، وينساق من على هذه الكرة الى مناطق المربخ.

وكلي ام يأتينه غير ذلك يكون متلا من الشرير. اعادنا الله شر هذا الشرير وشر عماله، وعباده والمشيئ في مشيئة.

يا لطيف!

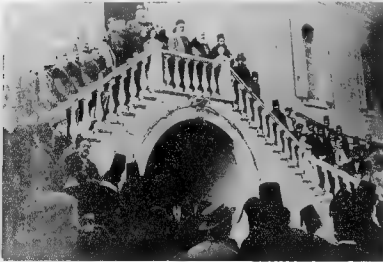
اجل، كان طليها الا ان ينساق قوس النصر هذا





جمعية تعاضد السواقين في قصر بكركي

أخذت هذه الصورة لحفلة تعاضد السواقين يوم امتصاصهم العام ، وهي تمل أعضاء الجمعية في باحة قصر بكركي الجديدة عند وصولهم الى المقام البطريكي ليتسوا تدخل غبطة البطريك في مسافة حفص الضرائب على السيارات وإعلان الفو العام من المفات



خطة البطريك اطون عريضة يستقبل وفود السواقين في لبنان

ولا زمر ، ولا يسكر صفا ، ساجهم علمزركش خفاق ،
فا رايكم هذا الاقتراح ؟

وهناك اقتراح آخر له يكون في محله ايضاً ، وهو ان يشاد على اقتاض نفوس النصر في وسط ساحة الاتوال «
تثال « المفكر « لستال الفرنسي « رودن » ذلك التثال
المثري الان في زاوية من زوايا « التذون » .

والى لاس في مجموع هذا التثال الحارق اسطورة
وحى تكاد تحم في اطلالها طيف الفكر البشري منذ ان
تكتل من الحبيوة الحقدية ، ونشأ من فلاة الصا ، الى
ما لا نهاية لتطوره وارتقائه في سلم الكمال .

ويجدد بباريس عاصمة الكمال ان تشيد في قلبها ، في
ساحة النصر ، تمثالاً يجسد انتصار الفكرة الانسانية الكاملة
على القرينة الوحشية العريية . . . ويحسد انتصار فكرة
« رودن » على هجبة بوناييرت .

راففت

باريس

* رفضت الحكومة غالب إعلان «أورد تورديم» في جمهورية
البنانية لأن الحالة لا تقتضي بائع فشل هذا التدبير الاستثنائي .

* انتخب الحفدال غوستو رئيساً لجمهورية الأرجنتين
بأكثريه ٢١٧ صوتاً من اصل ٣٥٨ صوتاً

* عثر في اللادقية على تمثال اسم كاسل المبدأ وارض
على قاعة من الزخام .

عشقت بأسني

بني تيسل اكننا
ولا ربح وشكو هي ولا اصحاب
بت لبلي وجبدا
كان في عن بني من الساد حاسب

صا الى الح قلبي
ونزل لسا دماء
يا ليت شعري وعقلي
هل كان قلبي عيا
اني الول قلبي
ليت ذبك غلطي
علقت روبا شرودا
ربا يسدل مكرا
اثبت في الحب اثما
واصر لملك قلبي
يوم الحباب قوبا

يا مضرما في عروقي
اشكو اليك غليلا
اكمل خلت كاس الو
لم التى مند اقتراب

مكرا وتوبا
امطت منه الحجابا
واستجير السحابا
ولا غير جوابا

يا مساري سابل
هل مندحكس كصابي
فرغت ابرار دار
فلا حليقة احضت

يا متند الباس هلت
ومنيبه نثيدا
قل مال بدد القى من
ورودع القلب فيها

يا قلب دح منك صحر
وارض الحقيقه يوسا
لما عقدت رجائي صلي الزاء غايبا
عقت يايمي كعاني
اضمت فيه الصواما
نيد صفر



المرشال حدرغ

الانبا ان قنوز مجتروا في ميدان سياستها الخارجية الا اذا
كانت قرة فالواجب ان يقتضي علينا بان نكون القوية .

فلمس في سينل دك .
يجب ان تكون النصرانية دين الدولة وان تعطي
الدولة التعليم لكل الناس ونحني الضطاء ونحافظ على حقوق

الانوار .
ان الحار غير المسلح هو اكبر باحث على الحرب . فلا
سبل الى تحقيق السلم في العالم الا اذا تبادلت قوات الدول

المسلحة .
كان استمبال الجيوش الكثيرة العدد خلال الحرب
الايخنة من الاسباب التي حالت دون ظهور الديمقراطية
في القواد الكبار ، وفي امكان هذه الجيوش الشبيهة ان
تقود الدول الى مبادي الدمار الداخلي . قبل القواد في

المستقبل ان يطمحوا ان النصر الحربي متروك في الدوجية
الاولى على تنظيم الجيوش المحققة تنظيميا دقيقا .

يا زمنا سفن حربية من حطب وقلوب من حديد ، لا
سفن من حديد وقلوب من حطب .

تطم الدول التجارة ان دون الوصول الى برلين بجارة من

الزواج في اميركا

يؤخذ من الاحصاءات الجديدة التي قامت بها احدى
الجميات الاميركية ان عقود الزواج في الولايات المتحدة
بلغت في سنة ١٩٣٦ : ١١٨٢٩٦٧ عقدًا مقابل ١٣٠٠٥٣٣
في السنة السابقة وهذا يدل على ان هناك نقصًا في عقود
الزواج . بينما قد زادت حوادث الطلاق من ١٩٢٠٣ الى
١٩٥٣٦ بزيادة ١٢٦٦ طلاقًا لم تنصل فيها
المحاكم حتى اليوم .

رئاسة الجمهورية الامانية

يبدأ الاحزاب الامانية تشييد منذ اليوم حوض غر
الانتخابات لرئاسة الجمهورية في شهر اذار القادم . ويظهر
ان المرشحين لهذا المنصب الرئاسي في بلاد الريح ليسوا كثيرين ،
فهم لا يتجاوزون الثلاثة او الاربعة عدداً . وقد تبين
الحال كروى الذي كان وزيراً للدفاع الوطني منذ سنوات
وكان له اليد الطولى في تنظيم الجيش الاماني .

وهناك رأي يلتفت حوله عدد كبير من الاحزاب
يقول بعادة انتخاب المرشال هندريغ . اما هينلو وجامته
فلا يزالون يتدردون بين ان يؤيدوا ترشيح هندريغ او
ترشيح هينلو نفسه . ولكنهم اذا ابدوا هندريغ فهم
يعطونون بجمل انتخاب رئاسة الجمهورية شيئاً مشترك فيه
الامة الامانية باجماع ، لا تقتصر على اعضاء مجلس الرضاغ .

وهما يمكن من الامر فان الجوال « فون سك »
يطمح هو ايضاً الى منصب الرئاسة العليا وله حظ كبير بالقوة
لان سياسته لا تختلف في شيء من سياسة حزب هينسلر .
وهو اذا رشع نفسه لهذا المنصب فانما يفعل ذلك مستنداً
الى تأييد حزب هينلو الذي اصبح في هذه الايام القوى
الاحزاب واعيا الى الشعب .

ولكن ما هي مبادي الجوال فون سك هذا ؟
دولك قنرات قصيرة من مثاقله واقراله تاسدك على
معرفة برنامجيه في سياسة بلاده والسياسة الدولية :

ان القوة كانت ولم تزل ام الحق ، فالقوي لا يقبل
بشرية الضعيف .

يتقدم على الدول ان تحل الوسائل السلمية المشاكل
الناتجة من المعاهدات بين الدول في اوربا ولا تستعظم



المرشال فون سك

كتب وكتائب

يسوع ابن الانسان

ماث جبران خليل جبران فذهب الناس في تأويل المرض الذي سبب وفاته فذهب شقي ، فلو يصح واحد منها .

ماث جبران حاكوا حول ساعة استحضاره وحول كلياته الاغوية طامعة ، الانخيار والاربابية ليست التمجيد شيئاً ساءاً ، بل اثبت انها اساطير ملقطة احتفالاً بضمهم لآياتي نفسه .
ماث اوجل البعري ولنا شهوراً طويلاً ننظر ان يقول رفاته كاستمهم في لانهم اعرف الناس اشرفه ، ناداهم يعرضون عن هذا الواجب ، ويعتفون الزين ، والصدق ، والويل ، بل يعفون الجسد اليهم في حياته وبعد موته .

لم يمت جبران بدا ، السرطان ، بل يباد ، الايمان في الحسود ، وما تخور نيبيورك في ظل قانون الجفاف سوى سرور قتالة .

لم يمت جبران على متن اياته وجدوده ، بل مات على متن المزمين بالله ، وباليث ، وبالبحول ، قد مل ذلك صككه كتاباته ، ورساله الخاصة ، وما هو مدون في سجل المشتق الذي مات فيه اذ رفض مقابلة كاهن كاثوليكي جا ، في ساسته الاعيرة ليزوده بالاسرار الالهية .

اما وفاته فقد شل الجسد ايتيمهم وما كان الجسد يوماً من صفات جبران ولا في تقياسه .

لم يبق جبران خليل جبران ملكاً لاهل او لقبته ، بل هر قد اصبح ملكاً للادب والذين ولتاديجها . ورجل مثل جبران يموت في القرن العشرين يجب ان لا تخلط سيرته مع الناس ، وان لا تقف الاساطير دون التفتل في اعاقق لسته على يد معرفة حياته الخاصة . ان كلمة صفة تقرب اليه ولم يتقلا في استغاضا ان تقس عليه مبادئه وتقدده قصود المثل العليا التي ابتناها في مؤلفاته وفنه .

فلننظر على مقبرة جبران ، وننسل دون سطر الالهوا ، والتمزعات على مقبراته ان يكون في ذلك خمدية لمعقبة للعودة .

ساقا اني هذه الكلمة القصيرة ما ربأتها من اهتام «بعضهم» بنشر الاساطير حول امه جبران والاداء ، بانفقال هذا ولم يبق ذاك وهو لم يفرش الموت . والثابت بالاداء والواهبين الكتابية ينقض هذا الادعاء . وتلك الاساطير ويكتب كل ما علوه النينا من نيويورك من ان جبران مات بدا ، السرطان ومات على متن اياته ، ان الذين الكاثوليكي لا يزيد ولا ينقص سراء . أمات جبران على امه لا . ولنا الحقيقة «فرجح» في الصبح اذ نسب اليه جبران على لم يفكر فيه ، ولا انه . فلندعهم الحقيقة ونجل الاموات ، خصوصاً عندما يكونون على ما كان عليه جبران من خطورة الشأن

في مؤلفاته ذات الاثر البعيد في نفوس الملايين من ابناء الولايات المتحدة وبلاد العربية .

ان هذا البعث الذي نعالجه اليوم هو من الايات الدقيقة . وقد كان يود ان تنبسط فيه الى ابد ما فلتا . ولكن الاحوال التي نحن فيها والطر الذي يحيط ما ساد اسكنا بقلتنا من عوض ما كنا نتسنى خوض في هذا الباب . غير اننا زجج في ذلك الى فرصة اخرى لا بد لتطور الفكري ان يقرب اجلها منا ، ونود بعد هذا الى الكلام من كتب فيسوع ابن الانسان صليوان خليل جبران في القردة العربية

كتب جبران مؤلفه هذا بالغة الانكسافية ، فقله الى العربية الارشندوديت انطونيريس بشير . عرب معظم كتب جبران الانكسافية . وقد اهدى العرب الترجمة العربية الى الروح جبران «شيد الثن الختني» ، الحلي الى الابد بجلال وجهه ، وكال تبرغه . ولنا يستطيع ان نقول شيئاً في القردة لاننا نجهل اللغة المترجم منها . ولكننا نقول ان جبران قد احس يسوع احساساً فائظاً في وصفه وتحليل نيسته بعداً كبيراً من «ماصرة» ، عرف التاريخ بعضهم واختلفت حيلة جبران البعض الآخر . فلنقسم بعض احاديث هولاء الناس الذين عرفوا يسوع ، او دأوه ، او سموا مؤلفه . تصف حنة ام مريم صفتها فتقول : «وكان في بعض الهالي عندما اتقوده الى فراشه يقول لي : «انهي امي وغيها ان جدي قطع بنام . ولكن فكري سيظل رفيقاً ثم غي في آتي تكرم لي صياحي» .

«اني ما زلت اسمع ضحكك وصوت وقع قدميه على ارض الدار لا ينفاد اخي .» وكذا قيلت وجدة ابني (ام يسوع) اشهر بطر قبلانه يفرح في قلبي» ، وامن مجسد . الجليل يسوع بين ذاهمي . . . وكثيراً ما رأيت بعيني وعر يتسابق مع الاولاد ، اذ يرى انه اسرع خطى منهم ، يتباطأ فيسره حتى يتقوده الى المحبة قبل ان يضل هو اليها . ويقول صاف القلب مجليب صود : «قد سمعت في حدائق خيليا . روما واينا والاسكندرية . ولكن الدامري الذين كان يختلف كل الاختلاف من جيمهم . حصر اولئك بهم بترتيب الكلام بصورة تسمر الاذان . ولكنك اذا تسع الناصري تشر بان قلبك يعاراك في الحال ويدير هاتفا في اصقاع لم يزيدها احد بعد . فهو يقبض قلبه صة او يحاطبك يثل ، ولكن سوداً لم تسع يثل قصصه وامثاله في كل تاريخي . واليك مثالا من طريقتي في يد قصصه : «خرج الزارع ليزرع زرع . . . كان زرع في حكرهم مديدة . . . راع عند خرائه عند المساء فوجد خروفاً ناضجاً . . . وثل الكفالك تحمل سامية الى ذواتهم الساجدة والى ايامهم القديمة المأداة . . . كلنا عند التعتيق زراع ، وحينما نشق الكرة . وفي مراعي ذاكرتنا يوجد زراع

وتطعيم وتخروف خال . . . اجل ، قد عرف الناصري ينعو ذننا القديمة ، وخبر الحيط الى ما لك التقدير بسجنا منها . . . ان غصنا . البرهان والرومان خاطبوا الناس عن الحياة في نظر الفكر . ولكن الناصري تكلم من حين كان في اعاق القلب . . . وتقول مريم البعلية تصف اجالها يسوع للارة الاولى ان كان جالساً في ظل سررة امام مستها : «بل جسمه فربداً ، وقد ناست اضماره . حتى حلي الى ان كالا منها مسود بحب رفيقه . فعدت فيه طويلاً فارتدشت نفسي في اعدي ، لانه كان جليلاً . وفي الحال لبست اخر اثوابي مدشقة وتزكت بيتي . وسرت اليه . هل دفعتي وحدي ام طلب شذاه حجلي امي ؟ . قال لي : «ان لك كثير . من المحبين . بيد اني انا وحدي احبك . ذن بقية الرجال يجرون انفسهم في فربك . اما انا فاجبك في نفسك . ان بقية الرجال ينظرون فيك الى جمال يديز فيل انتهاء سليم . اما الجلال الذي اراه انا فيك فانه ان يزول . انا وحدي احب ما لا يرى فيك» .

ويقول ويلسون الصيدي اليوناني : «كان الدامري سيد الابل . في شعبه . بيد انه لم يما فقط قدرته كطبيب بل كان جل همه معالجة المراضع الدينية والسياسية في هذه البلاد . وانا متأمل لاجل هذا . لانه قبل جميع الاشياء ، يجب ان تكون اوصاله ، الامساة ، ولكن هولاء . اذا اصابهم مرض ، لا يتشؤون من الدواء ، بل يشدون الجباثة والعبادة . ومصيبتهم الكبرى ان اعظم اطباهم اعرض من فنه المفيد واختار ان يكون خطياً في ساحة المدرسة» . ويقول تيفاد رئيس الكهنة مبدراً هل يلاطس اصبه المسبح : «يجد ما من تذكرك من ذلك اليوم يسوع ومن موته ان تذكر حقيقتين بارزتين : سلامة التوراة في ابيدينا وسلامة المسلكة في ابدي الرومانيين . ولكن ذلك الرجل كان خطراً علينا يوماً . قد سمع افكار الشعب البسيط وقادهم يسوع جيب الى الثورة علينا وعلى التيسر . نحن اهل طلب البني . عرفنا الخطى الذي كان في ذاك الرجل ، ولذا كان اربابنا من الحكمة ان نضع حليانه . اذا كانت اليدوة تود ان تعيش فان كل من يتقدمها يجب ان يصير الى القلاب» . وتقول يوتا امرأة حافظ هيرودس : «لم يزوج يسوع قط ، ولكنه كان صديقاً لثنا . قد عرفن ان يجب ان يعرفن الجميع في الصداقة النقية» .

في آخر ما انطق جبران من الناس في وصف يسوع وذكر صفاته المتأثرة ، واعماله الكبيرة ، وتاثيره الدالية ، حتى تسحرك هذه الاحاديث من الناصري ، وتود بك الى الثورة . تسع عشر فقرأتني هذا العصر المادي المليدي ، على وهذا ما حل الاميريكي على طعشم الى الرومانيات ، على الشادة جبران خليل جبران نبياً جديداً ، وهذا ما حل هو ، في بصيرته الشرقية المميقة ، على الاستاذ باله يسوع قال

ساعة في حضرة غاندي

تسعة المثل المشهور في الهند الهندي

وبعد نهاية جنة دور محرو في جريدة كبرى ، وكان قد غلب على غاندي ان هذا المحرور يسوي إلى المبدأ ، ولما كنت كطبيب الصنفين الانكليزي ، الا ان اخطأ هذا المرة ، فالصنف الجديد هذا كان شاباً ذكياً ، بل إن اكتسب صلف غاندي الذي قاطع عمله وانصرف إلى التحدث معه ، وكان ذلك خلافاً لمادته مع الصنفين مع امر احد غيرهم .

بعد هذا سمعت من ثم التزم الاكبر كل ما كنت اتفق ان اسمعه ، اذا انه كان يحب في جميع الامثلة التي كان يودي ان اطرحها عليه ، وكان مسامحة اصدق خطاب سياسي يستطیع المرء ان يتقاربه من ثم المبدأ . ومما دعا ادما الحديث إلى قضية جلاء الانكليز من الهند جلاء . مطبقاً قال الصنف الثاني ان هذا سيكون دائماً إلى اضطراب شديد ، فقال لغاندي :

« نعم ، لو حدث ذلك في العهود الاولى ، ولكن المرفق اصبح اليوم مهما إلى درجة انه لم يبق سبيل لان يستعمل اكثر مما هو الآن . ثم انكم ، انتم الانكليزي في انكلترا ، تقابلون مصائب من شأنها ان تتركس مصالح بلادنا ، فلماذا تريدون ان تشرع بين مراهيلكم ؟ لماذا لا تدوم لثباتكم شئون نفسنا بنفس ، من غير ان تتدخلوا ؟ ثم فضحك الجميع حتى الذين كانوا اشد الحاضرين تمسكاً بالصلب .

مشكلة العبيد

ودخلت زوجة يولدرسون المثل البلد القادم الصيت طدقت إلى غاندي بقلتها الكيتيين ثم اخذت تطرح عليه اسئلة فقلت :

- « ما رأيك بمشكلة العبيد في الولايات المتحدة ؟ »
- « كان غاندي كثيراً ما يطرح هذا السؤال على نفسه فاجاب باطلع ولكن بمعادة بسيطة ، فمادت وقالت :
- « اتعتقد اننا سنفرز في قضيتنا ونسود ؟ »
- « لا اعتقد ذلك . »
- « اتعتقد اننا سنصبح متساوين ؟ »
- « ربما . »
- « واذن ؟ »
- « واذن لا تبقى المشكلة مشكلة مبيد بل تصبح مشكلة جلى آخر . »

المجيء الصالح

في تلك الالوة دخل احد رجال الكنيسة الانكليكانية وهو بدين الجثة ، اشبه اللون ، فقبض غاندي بسلام عليه ثم عاد إلى الجلس فاصلى لفظا .

وكبته وانصرف إلى التزل . منذ هذا اسطر اليه الكتاب كتاباً مذهباً وقال :

« اسألك يا مسيو : ندي ان تدون اسك في هذا الكتاب »

ولكن اين يجد مداداً ؟ واذا كان الكتب والتلاميذ يتساقبون لتقديم افلامهم استعرد الانكليكاني قائلاً : « آذر - اذا شئت - رسالة : ماذا يجب علينا ان نعمل لنكون مسيحين صالحين ؟ » فكتب المبدأ على الكتاب واماده إلى الكتاب الذي انصرف مسروراً .

زفرة قاتمة المأل

ودخلت المذبة شابة من غير ان تستأذن كتابا تعرف المبدأ معرفة تسجع لها بالدخول عليه ساعة نشاء . فدخلها يده وهو يقول :

« التودين إلى المألف ؟ »

فاخذت واخذت يده بيديها كدعيرة مقدسة . وكان تأثيرها الشديد لا يمكنها من التناظر بكملة غلظت بعض خطوات إلى الوراء ، فجهد كبير ، ثم تمكنت رائفة خراصيا وشبهة شينيا في غاندي : « كود باي . . . وبعد ان اطلقت زفرة توات .

عند هذا دخل رسول خان ، وهو هندي ممسم ، وجلس على قدمي غاندي قائلاً :

« يرغب سموه ان يراك . . . لساناً خطيرة . . . فهو يجر من المبدأ ان يصادق على الحكم العربي . . . »

« نعم ، نعم ، فسل لانا خان إلى ساكون سعيداً باستقباله . »

غاندي في امريكا

واقبل طالب هندي يقدم زوجته الاير كانية طالباً من غاندي ان يبارك زواجها الحديث ، فحزرت منذ هذا ان التدخل في امرها وقتل الزوجة :

« من قرأت ياسيدتي كتاباً وضعته مسز داس ، وهي فنانة اير كانية تزوجت من هندي ، لسم الكتاب الزواج في دين الهند . »

كان هذا الكتاب الجامع بين السداية والصدق في مبادئ البداية ، والذي انتهت من قراءته في الليلة الثالثة قد ذكرني بفصول عديدة من حياة تلك الكاتبة المسكنة وقد غلب على ان تلك الزوجة الحديثة لا يمكن عليها الا ان تقرأ هذا الكتاب . على انيا لم تقرأ ولكنها سمعت به ، ووجبت كلاماً إلى غاندي المنهك في غزله قائلة :

« حتى نجني إلى اميركا يا مائا جي ؟ »
« إلى اميركا ؟ من اين الوقت بعد ، فاميركا على حد قول البش ليست ممتعة للقول مذهبي . »

« اذكرك ان ذلك يوم صحيح ، حليم الناس هناك يجن جنونهم بك . »

فطار اليها غاندي بعينه الضاحكتين وقال : « تلك لي اصدقائي الذين اوتوا خبراً مديركا اني اكون فيها سوى امجوعة تنقي ارجاء ومشرى ساعسة ، وبعد ذلك أجال إلى حديقة الميراثات . »

صلاة المساء

ذات يوم اذ انتهى على سالت المبدأ من رأيه فيه واجابني بالبرادة نفسها التي اجابني بها لبيت في الماضي وقال :

« آرى ، ولكن لا انهم شيئاً ما آرى . »

فشكرته على اللطف الذي ابداه غوي فقال لي :

« اني لا اتفقدك ، فقد مرنا صديقين حبيين ، ولست من الذين ينسون اصدقاءهم . »

وسأله الاذ يحضرو صلاة المساء ، فقال لي :

« صلاة المساء هي حليم الذين يترقبون في الاشرايك بها ، واذا رافك حضور صلاة الساعة الثالثة من الصباح فاني لادعوك إلى تحية الليل في « كشمرواي مال » وأمل اصدقائي يحضرون ولكن يجب عليك ان تصعب . مك خلفك لاننا نقرأ هناك ، وليس لدينا ما يفيض منا . »

اما « كشمرواي مال » هذا فهو بمثابة لغة في حي من اميا . لوندن مثلاً . س . ستر التي وقتت زواجها لخدمة العمل الذي يشغلون في هذا المي ، وهذه البداية تشتمل على قاعة رقص ، قاعة بلياردو ، وساعة للتلعب ، ومكتبة وفيه ذلك ، ولقد قبل غاندي ضيفاً على مس لسفر مدة اقامته الروسية بلندن ليرهن لها حتى شعوره بصنعها الجليل .

في الساعة الثامنة من المساء وصلت إلى « كشمرواي مال » ، الا ان غاندي لم يكن قد وصل بعد ، وكان لي ان يملن حضوري ، على اني استقلت استقبالا حيوياً ، وبعد ان رقصت وتحدثت مع الساعة اخذت إلى مرافقي وهي اقرب إلى حجرة صغيرة ، بها إلى شيء آخر ، حجرة صامدة بيضاء باردة تردي إلى سطح يشرف على الحلي . وهناك قدمت إلى « ميراي » وهي مس سلا ابنة ايرال انكليزي واحدتي تلميذات المبدأ الاشد تعلقاً بياوده . اما اذا قلت انها حيلة فاكون قد اثبتت بوصف . يتدل ، في رأيي هذه تشبه الراهبات بشعرها الحليق والزوا التبشيرية به ، ولقد ذكرتني بصورة القديسة كايك بريشة جيرو .

كالت « ميراي » قلقة بسبب تأخر غاندي فقلت لي :

« لا اطمح كيف بتاح لصحته ان تستعمل مشقة كونه لهم لا يفصحون له في اذ الراحة لنفسه ، وترتيبه يقوم بحالهم هي فوق قوته ا »

ولقد وعدتني ميراي بان تروظني فترة قبل الساعة



الراقصة الصينية ماي يونغ تحدثنا عن نفسها

دايا في الحب : ليس من حب حبيبي الا في القرن

جيدا أسوأ وأليم في من دبة القتل الى اعظم الحارين .
اذن فاما مصنع اليك .

مسددا اخنت ماي يونغ تنكمن من اياها في حب
مجهول بلهجة تليقية عجيبة ، وكانت تتحدث برصانة ظهرت
على مقبها ولها . قالت :

— عندما يلت من الحب عرفت الدنيا واذا بالاثين
يتحان في دمي ، وكان والذي يعلق على سؤالياته هــ
كثيرا فلغني جادا ، دحت اطوف العالم فملت دورته
مرتين ، ووقت بالرقص خلقت فيه غلا ، وفرد الاحبب ،
واقت بكاليفورنيا خلقت فيه المحل نفسه .

— لا اجعل ما هو الحب وما هي الشهوة في جيم الزنا .
— الحب والشهوة موشان ا

« اما انتم جماعة الاسير كاتين فقد رايتكم تاقين
وصينائين منة ، فلاحكم حادرم وعشقر اذا تلباجون في
اتصاراكم القرامبة الى الذهب والروماء ، الوحيين
والاعتصاب ... اتسكم لمحكجون !

« اما في اوردنا فقد عرف الناس ان يكونوا احيل
مشكم فقصارا الحب من اخرى ، كوالازواج الاوردبيرن الذين
يجزئون لنا محم فيم في الغالب مشاق في اننا لن العرق التي
تجمل الحياة سهلة ، ولكننا لا نعرف الحب ا

« واما الترقبون فهم الشعب الوحيد الذي ينجع الحب
الاحكام الاثني به ، ولا يزال الصينيون حتى العام ١٩٣٢
يتنحرون لاجل الحب ، وينتحررون كل يوم . هنا قد
لا يعرف احد ا

« ولقد حدث لي ان اخبرت ذلك بنسفي ، فذلك يوم
نيل لي في احرق جيب زميل لي في يشر ابدأ بجي لي ولن
يشر به ابدأ ، وقد كنت واسكت اناموت في جي يرداك .

آما ماي يونغ ، اجل الرقصات الصينيات وايرهن
في هوليود .

يا ، في البرقيات الابعة ان هذه الرقصة العالمية استقدمت
من بلادها مشرة زمين اختصاصيين لقيام بحجرتها
الحاصة ، وكان على كل من هولاء ان يحس بامتية عطور
واحدة من امضاء . هذه الرقصة الكبيرة والمستهلثة وبان
لا يتم بشأن غيرها .

ولقد ذكرت الانباء الواردة من الولايات المتحدة ان
ماي يونغ استجملت ، ومن هولود على فرصة اسبرعي واحدة
تصرفها في نيويورك خلف انصفيين يتناقون لمقابلتها ،
وكان قد صني قد تم قبل عليها في الاخر واخذ يطرح عليها
هذه الاشقة . قال :

— لكي اوفر منك تكرار ما قلته اري ان اسالك من
الاشقة التي طرحها عليك زملائي ايتها الانسة السابعة .
فاجبت : لقد سألني عن كل شي ا

— ما رايلك بجمية الاسم ؟
— لقد اعلمته عشر موام .
— مرفقة .

— الحقير كولومبيا ؟
— لقد تبنت منها .
— ما هي ذكرياتك المحبوسة من عهد منع ؟
— لقد اعطينا مرة مرة .

— اذن فلسعي في بان اسالك ان تحدثني من امر
واحد لا اشك في أنك لم تتلفني في يده محدثني من الحب
ايها الانسة . تطمين ان الحب محرز كل شي ، وان الناس

الثالثة ، واستلقت على فراشي . مير ان الرد نعمني من
الرفاد . وفي نحو الساعة الثانية مشرة والصف سمعت
المياتا داخلنا . واذا كنت على وشك الاستسلام للنفس عادت
معاني شأخذي فالقيت على كسني وشأخا من الفرو وتبشها
عادختني الى حجرة المياتا ، وهي كثيرة الشبه بجبري في لو
لم يكن سريريها كناية من فراش رقيق كان غاندي
مترسا عليه .

كان الزعيم في تلك الادوة متجلببا ، فقتله البيضاء ، وقد
سود وجهه من ابتسامة الدافئة وتراى لي في تمبه الظاهر
الحطام منه في كل حين .

ودخل السكرتير الهندسي بدوره فاطفا القرد ،
وكان الباب المقترح ينضج سبيلا لروح البرد وضو . اللبيل
الازرق . اما الممن الهندسي فكان يشبه تليسا للتجويد
القرائي ، ولم يدم اكثر من سبع دقائق .

ولما عدت الى فراشي كنت اخالني قد حلت حلا ،
ورقلا ان تجن الساعة الخامسة ايقظني مع لي في الساعة الثانية .
كان الوقت هذا مودعة المياتا ، فحدثني الى الخارج
فايصرت ضبابا كثيفا يحجب ساء لندن ، وكان جهور قابل
يتنقروا في الشارع : اثنان من رجال التحري وشريطان ،
سليم غاندي يطاف فثلا :

— اسددم صابا . لي لانا لم لكم هذا الصباح ا
وذهب مسرعا بفنغته الباريتين وقدميه المتلبتين
« السدال » ، اما اننا فكنت اجيد في تلك الفظة الاش
سرادا من الليل ان امشي الى جنبه طارحة عليه اسلتي اذ
تيل لي ان من يوجب في عادية المياتا عادية مشرة عليه ان
يتنم فرصة تلك القصة المبكرة ، فملت منه انه يتوقع
لدى مودته الى الهند تصرفا مدائين ، قبل الحكومة .
قال :

« قد يذهب عدا ميون من القارمين ضمية استنباله
ولكني لا اعتقد ان الشعب الهندسي يسلم الى الضف ،
فلقد علمته ان الموت افضل من الحياة في البدوية .

اعادة القديم جديدا

لقد انشا الروماني الفنان السيد سلم طائوس جدو
محلا على طريق الشام غرو ١٢٢ بيوت لتجديد كل
قديم من الادوات والاواني الذهبية والفضية والنيكل
والمنذنية على انوامها وذلك بتليسا لفرنا الاصلي لو
نوما آخر حسب رغبة الطالب على احداث فن وادق
صناعة بحيث يورد اليه روتها بدون فارق ثباتا لا يتغير
ويستكمل لسين عديدة . ولا يوب في ان هذا المحل
يسعد اربا فنيا عظيماء وسيكون له شأنه . فنهت
الحضور على مناصره .

البائس

الشاعر نقولا نرسيس

ما ذنب من مله مع جرحه ،
يسمى ورداً للرق ، يقاتل
ما ذنبه بشئ ، ويصد منه
تصوّر وتبسم الحياة سيده

*
دنيا ، يصور بها يداً شاردة
أني تراكم ليس بك دمائه
كالطائر الأسير وقد جف الدبر ،
لا تزع أو مله من نفسه

ما ذنبه ، يا منو أيد جفونه
يخبر المنام جفونه ، ويريق
نسر الاله العدل بين مبادئه
قوي القوي على الضيف كاله

دنيا سواء يوم أسواق الحنا
بنا باني شي يرقص جامساً
يطوي رلامه ديسل لدمه ،
يطوي الصباح والرجاء بقمة

يحيي الزمان عليه وهو بدوره
يلد الحنا وكل عاص كافر
ما البؤس إلا باب كوخ ظلم
هو باب كوخ مظلم يشفي

يا اغنيا ، قطعاً على البؤس ، فدا
فسو كذا لكور ميون انما
ولهم كذا لكور قلوب انما
يشي القنوط - وادعاه بؤس

اعلان

معرض بالخلف المزمع فرش بعض شوارع المدينة
وطرفاتها بالاسفلت على نزع ، التغطية السطحية والفرون
فن اراد الاشواق بهذه المناقصة عليه ان يواجم قبل المجلس
الديني وشعبة الطرقات للاطلاع على الجدول المبين لاجل
ذلك الشوارع والطرق مع مساحتها وعلى دفع الشروط
الحاصي وذلك خلال مدة تتبني في الساعة الرابعة والنصف
من يوم الخميس الموافق للخلاص من شهر شباط ١٩٣٢
اذ تفتح الثلاثات بمحضرة هيئة البلدية - فالتعنى البيان
بيروت في ٢٠ كانون الثاني ١٩٣٢
رئيس البلدية - سليم تولا

الحرار وتسايت

كيف تكتب؟

أندره سالون

يكتب هذا الاديب الفرنسي في مختلف اصناف
الادب ، فينظم الشعر ، ويؤلف القصص ، ويجمع الملاحظات
الطريفة من المادات والتقاليد والاخلاق عند الشعوب والامم ،
وعارس النقد الادبي ، وهو يبالغ هذه الابحاث كلها في وقت
واحد وعلى طريقة واحدة ، فيخرج القصة كما يخرج ديوان
الشعر ، وكما يخرج ازيو رواج ، لا يترك يدوس ويشر
ويروا ويحفظ

وهو يرجع الى ذاكرته في تأليف قصصه اكثر
منه الى ملاحظاته المدونة في دفتر او على ورقة طائرة
فلذا شرع في معالجة اعد الموضوعات ، حتى في عهد وهو لا
يصل الى اثن عشر ، وكثيراً ما يتفق له وهو يكتب ان
يكشف طائفة كبيرة من الملاحظات والافكار لم تحط
باله ولا وقع نظره عليها من قبل .

اما في الشعر فان « أندره سالون » من الذين يؤمنون
بالرسي ايلاً صحياناً مطلقاً . وهو يذهب في النقد الى ان
الاستسلام للمعجزة الاولى التي تمر في ذهن الناقد ليس
مشكوراً ، بل على الناقد ان يحسم هذه المعجزة تحسباً
دقيقاً قبل ان يبني على اساسها نقده سواء في ذلك اكان نقده
تربطاً او غير تربط .

واندره سالون من الذين يفضلون ضرب الارم الادبية
على الالة الكاتبة لي ان يكتبوها بالريشة او القلم . وهو
يقول في هذا الصدد انه يشعر بفرحة عظيمة ان يرى افكاره
مضمومة بسرعة وان يسرع صوته يردداه على مسامحه .

نقل

اعلان

مدرسة مستشفى ربيع

اقد ضم مستشفى ربيع الى احد شعبه مرضات خصوصيات
لخدمة المرضى في بيوتهم لعموم الامراض كافة فن كان
بحاجة الى مرضات للبيوت عليه بمطابقة ادارة المستشفى .
تلقون ربيع ١٩٣٢

رسول العربي

يطلب كتاب « رسول العربي » من صاحب
الشيخ فؤاد حيش
في المرض ، ومن سائر مكاتب بيروت
وتقع ربيع ليرة سورية .
لا تحب الطلبات اذا لم ترفق بالقيمة .



ان بسكوت « فرومين » هو اشهى واخضر
البسكوت على الاطلاق وماز كنه صاحبة الجوانح
العذبة في الممارض الدولية
دلتاً واراد جديد واسعار تناسب الجميع
الوكلاء : علم ها وشركه * بيروت
يباع في كافة محلات البقالة

معامل الياس متى

طريق النهر

وعازنه في شارع سعيد عقل

تصنع الرميلا والتجديد وتعهد جميع مقالات
التجارة من منجور بنايات وخلاها بالاشخاب الناشئة
والمكاتب الحديثة اما ادارها فهي متبادرة والتجربة
تجرب رومان

الدكتور نعوم الرامي

التمهامي لمرضى العين والاذن والالف والجهرة
من مستشفيات باريس ويوردو وفيينا
يستقبل المرضى في عيادته الكاتبة بشارة ، مارمارون
تجه الكتب من الساعة ١١-١٢ ومن الساعة ٢-٤

الحركة النسوية

المرأة في الشرق الأقصى

كان للمرأة البهيمية نصيب وافر من الحركة النسوية الهلالية التي رمت وما تزال ترمي الى تحرير المرأة من يد الرجل تحريراً كاملاً فلا يلقى للرجل مزية عليها في ناحية من نواحي الحياة . وليس ادل على نصيب المرأة اليابانية من هذه الحركة من هذه المقارنة الصغرى بين الثلاثة اليابانية اليوم وامبا بالامس .

كان واجب الزوجة في اليابان يقضي عليها ان تكون طاعة ارادة زوجها ، كذلك في سبيل ارضائه جسد وروحاً كل ما في وسعها فكانت تستقبله وتحييه على باب الدار كلما عاد من عمله الى البيت ، وتساعد على ترع ملابسها وادخلها ، وتعاونه على غسل جسمه ثم تؤويه المسرة على مقام العفة وكراسيها ، وتقدم له الطعام وتقدم له كل ما يحتاج اليه في اثناء اقامته في المنزل .

وكانت تقوم بتربية اولادها بنفسها ، ولا يجوز لها ان تهمل امر والده زوجها ، فتنظر الى جانبها تحاذي بالشرور

التي تسرها ، حتى اذا لم تفعل ذلك عدت زوجة متبردة . ووجب على زوجها ان يوتيتها ويقتس منها على الصورة التي يشاء . ذلك ان مقام الحلة في اليابان هو مقام مقدس في الثالثة لا يجب لكائن من كان ان يمس به او ينجس به .

اما اليوم فان هذا النوع من الزوجات في اليابان قد بدأ يتقرض بمصل المدينة الحديثة والافكار الجديدة التي تكن لها اثرها الجيد في نفس الناس . اما امر وكبي تعلم مقدار الفرق بين الام وابنتها تعوب لك فيما يلي الاشارة التي نقلتها احدى الكليات في طوكيو من ١٥٠ فتلة يابانية مرشحات لبل شهادة البكالوريا على هذه الاسئلة وهي :

هل لك ما تسمين به على والدك ؟

أزبدى ان تكون والدته في غير ما هي عليه لان من حيث حياتها الخاصة وبيد الناس ، ومن جهة تصرفاتها

ما هي الاعاصيل التي ترى ضرورة احدثها في الحياة الحالية ؟

فاجبت احدى هؤلاء الفتيات المتفانت : اشر اني في مرة من افراد عائلتي كما لو كنت اعيش وحيدة في هذا

العالم فان والدي ، نهيك لي على حتى ليبتيق وقته من لاهلهم .

واجابت فتلة اخرى : ارى ان والدي تبايع في خضوعها لشينة والدي . وهي لا تفهمي ، ولا ترى من الاور الا طاعها الخارجية وهي متعمدة لتصديقاً ضد الانكار الجديدة التي تلي ملتنا في المدرسة ، واذا ما اتفق لها ان تحدثت عن حدث ما ، حلت شديدة لا شيء . لانها انكار مناقضة للانكار التي ناقشنا في المدرسة . وهي لا تنفك طيلة البار تردد هذه العبارة في وجهي : في انامي كانوا يمدون هذا ولا يمدون ذلك .

واجابت فتلة ثالثة : على الوالدين ان يكونوا اسفل تضييقاً علي ، في علاقته مع الشبان . ان اطرية المطاة لنا في هذا الباب شيء لا يذكر اذا قيس بالتطور الاجتماعي الذي نحن عليه اليوم

واجابت فتلة رابعة : اني ان ارى والدي لكل ادماء على الحضور منه اليوم . واكون وافراد مائلتي سعداء اذا خفضت غيابه من المنزل وتناول الطعام على مائدتنا في البيت . فانهم يطلبون الفوائد في الخارج يريدونه ما كثيراً وهذا امر

De Soto 6 & 8 Cylindres

سيارة دي سوتو

٨ و ٦ سيلندرز

وكبريتات فلورين وارنر الكمبريا

هي السيارة المصرية التي تتسارع بحسن مسجلها وسرعتها وانتها خصوصاً بالتصاها في البترول والكواشوك وهي السيارة التي فازت بأحدى جوائز سباق الميكا في بيروت .

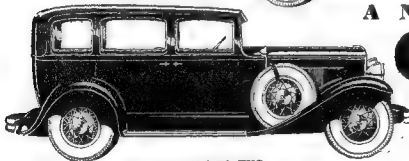


A NEW

6

الوكلاء الوحيدون في سوريا ولبنان

الشركة الشرقية للاوتوموبيلات



A NEW

8

جادة الافرنسيين - بيروت

على سائر يروس

طريق الفردوس

Le Chemin du Paradis

هي «الديويت» الناطقة التي يمرضها سينا التيازو الكبير في هذا الاسبوع وقد مثلت فيها «ليان حارفي» وادونا تشيكوا «مم» «هاري غارا» «جاك موري» «رينيه ليقت» و«غاستون حاكيه».

وهذه الاديويت من اجل الروايات التي خرجت حتى اليوم فقد حثي خرجها الالامني بتبويبها ليشهرها الحرب على خصومه التريسين ولباطلهم على فن الالان وتفرغهم على رملاتهم الالاميريين وقهرهم في الخواج اشرطلة فرنسية لا يتمكن التريسينون الفهم من احوالها في قالب جيسل يستحق المشاهدة.

والجبل في هذه الرواية ان الانسان يشاهد عرض الرواية ولا يتأفف، حتى انه يود ان المرض يطول فلا يتقطع جبل سروره.

وقد زادت في جمال الرواية موسيقاها المطربة وبراءة عشيا وعشلائها.

دورة الساعات

La Ronde des Heures

هي الرواية الناطقة التي يمرضها سينا اسير في هذا الاسبوع وقد مثل فيها «انديري بوجي» «التنور» «الفرنسي المهور».

الرواية جميلة، وقد اطفأ عرقها في مشاهد الغزل فيها مشاهد اخرى مؤثرة تثير الالم في النفس وتجعل المشاهد يشارك ابطالها في حزنهم وشقايم.

وموضوع الرواية يتلخص في ان سينا يعقد صوته ويترك اسراره لعدم استطاعته عاشتها واماشته، ويخلص في فرقة هزلية. تطرف المدن وتكون امراته في ذلك الحين في منزل والديا، فيرحلها على قبر احد المؤلفين الموسيقيين خطيباً لها بعد ان رفضا ارتدشها ابتهاجاً مع رجل لا يمين له وذات مساء تدب المرأة وابنتها الى المسرح الذي يشتر فيسه زوجها القديم فيشاهدان بين المشاهدين فيسكن ويشهد مناقم غالية. وكان رؤيته امرته تود في قوة صوته الذي فقدته فينشأ وينشد الى ان يستقر الجسد الى التصفيق له والاصحاب به.

وفي اليوم الثاني يدوم والد المرأة المني ورفيقه الى منزله لينتبه مقطوعة غنائية يلقيا في ملهى لائتاهم بعد ان تبرع الزوج بتلك الحلفة الخفية. وفي منزل الذين تتلاقى الابنة الصغيرة بتلايب المني الشكره وقدمه الى غرقها الصيرة ليلايمها قبل نومها.

ومعندما يحاور المني فابنته تطالب منه ان يشد لها بعض مقاديراته ثم قد كرهه بالشددة كان يفتنها لها والدها قبل نومها فتعرق الدموع في عيني المنيش وقد يأخذ بالقاء تلك المقطورة بصوت متهدج.

مصدق ترقي انتبه بين ذرايعه وتقول له :
- انت والدي . لقد عرفتك من صولتك .

تدسح الكاشدة الى غرفة الزوجة وتصلها بالامر، فتبرع هذه الى زوجها وتماقنه سائفاً حاراً .

والحق يقال ان مشهد الرواية الاخير من اجل المشاهد واشدها تأثروا في النفوس وقد زاد في حسن التبريطوسا به.

المغامرة الغرامية

L'Amoureuse Aventure

يمرض سينا القروس في هذا الاسبوع رواية «المغامرة الغرامية» وقد مثل فيها «الير بوجان وماري طوري».

الرواية جميلة، وقد امتلأت بالمشاهد السادة الغزلية. وهي تتنصق ان تكون في مصاف الروايات التي من نوع الاديويت الموسيقية.

والقريب في الرواية ان المشاهد يطرب لدن يقيم نظره على بطلتها الطروب للرحه وهي تقوم بدورها في فينيل التي انه يرى امامه «طفلة كبيرة» لا يمكنه تجاوز العقد التي من مرجها .

ومن باب الصدق ان دور السينا في ديوت تعرض في هذا الاسبوع اجل الاشرطه وادتها اخواجاً وتنشأ .

«س»

رسائل غرامر

دار حوار بين المشائين «ديان» و«بولي» الذين شاهدتهما مؤخرآ في رواية «رجل بلايس السهرة» فقال الاول للثاني :

- ان النساء لشدة هيامهن في يرسلن الي في كل اسبوع رسائل غرامية يقطن في فيها انهن شغفن في ويشتين دروتي. ومن يضمن غالباً ليوستالين لطاوع اليريد لاجيب عليها.

فاجابه الثاني :

- ان مشائتي يمتلغن من مشائتي كصدقه في غرامهن فانه يرسلن الي تذاكر القرو في الدرجة الاولى لاذبح الي منازهن وقالبين .

ثم توقف عن الكلام واستطرد بعد حين قائلاً :

- ومنذ اسابيع ركبنا باحدى التذاكر المرسة الي ذهبت الي المرأة التي تجني. وشدها كانت دعشت مندها ابصرت امامي عيوزاً شطاه بعد ذرايعها تجوي وتبادني بقرعاً : قد ليت تلتاني تشكراً !



Improve
tone and
selectivity
Use
Exide
BATTERIES

for wireless high tension
We stock all types of Exide
Batteries for wireless and cars

THE LONG LIFE BATTERY

بطاريات اكسايد

Exide الطويلة العمر

اجود بطارية للاتوموبيلات



اجود ما تتمتع
لجهازات اللاسلكي
« والزاديسو »
اذا اردت صوتاً
واضحاً ونظراً
جيداً

الوكلاء الموميون

نجيب شحوري واخوانه

بيروت - شارع غورو ١٢٧ - (طريق النهر)

تلفون ٣٣ - ٣٩

تنبيه مهم

الوكلاء يروجون الزبائن الكرام ان
يتنبهوا جيداً لاسم اكسايد تاماً



(والاس بري) في أحد مواعيد روايته الاسيرة وقد خرج بعد مملكة طرقة وبرنك على السوط تحت قدمي خرس

قابلة لا لانه لطيف المشر بل لانه يشكك زوجت السرا والفضا، ويسئ يراحتها مائة فائقة .

والاميريكي لا يقيد نفسه بالعات والتقاليد القديمة التي نشأ عليها اجداده واسلافه والمنا هو ينجح نفسه بنفسه ويسمح لزوجته بمطلق الحرية في تصرفاتها دون اذني رقابة او تدخل . وهو لا يأف من قضاء يوم الأحد في «ساعة» زوجته في الاعمال المنزلية حتى تستطيع المائلة بالسرعا ان تجد بعد الظهور الزمنة .

ولما كانت القيرة التي لا متغيا من اكبر هوال الفاد سعادة الحياة الزوجية فانك تجد الزوج الاميريكي ابعد الناس من الشعور به . ولله هو الوحيد في العالم الذي يصره ان ينظر الى احباب الناس بزوجته بين الرضا . سادام في ذلك ارضا لها . .

ان الرجل في سائر البلاد والاقاليم يقدرون التفسير يتسكن في المانة في الشركة الزوجية ويرى بعضهم ان النساء الاربابي يحصل على مشرة في المانة من تلك الشركة كالمال الصلوات . . وهذا لعمري هو من الخطأ فلو الزواج سوى شركة مناصرة يجب على الشريكين فيها ان يتال كل منهما من الارباب مثل نصيب شريكه ويتحمل من الحسائر حصة بالغة . وهذا وحده فتصبح الشركة وتتوقف السعادة من بعدها . وانعزاً فان الزواج ليس اقطاع لاطاعة حب نازة ، وان زوايا من هذا النوع لا يمكن ان تدمر سعادته ويشعر حنانه . . . ولما الذي يدمر ويبيد هو الزواج المفاد الذي لسانه الصدقة المخاصة والمساواة المبالدة . . فيرى القارئ ان «جورج بانكرافت» ليس متعلماً فقط من شرون التثليل والانزعاج ، بل له اراء سديدة في الزواج والحياة البعيدة .

واقرا . الاميريكيون يعطون مقالاته بلغة وبهجة ويتشرون على ما يوحى لهم قلبه . محبي الدربة انظروا

الالاب الجبازية في اللام والساحات . وقد ساعدته ختته ورشاقته على تكيفه امتنا . جسمه . وبعد مرور سنوات على عمله في الملعب طلب منه مديرة ان ياقب القيلة وينام معه ديتي بها .

وشانت الاقدار ان يترق بعض مسيري الشركات السبائية الى الرل وهو يقوم بتدليل شركة فيه فاعلمه فيه رقصه وقامته وقرقه فدماء الى التثليل في السبائية فلم يرض . ويقل «والاس بري» ان ارل دور قام به في السبائية هو دور امرأة عيزر . وقد مثل ذلك الدور تمثيلاً متناً حبه الى المخرجين فقاموا على الاتفاق معه . وكان من نصيب شركة «مرو غلوفين سايز» فاستلمت براءات واظهرته في عدد كبير من الاشرطة كسب فيها الفوز والناجح . و «والاس بري» هو المثل الوحيد في العالم الذي يملك اكثر من عشر طيارات في حظيرة ، وهو يجيد اللغة القيلة في التثليل من متناً من مدينة انا . وكان من وقد يبرز البعض لطفه بالاطيان الى غرامه في حيد الطيور والوحوش ، فهو يخطر احدى طاقاته وينهب الى الاجراج البعيدة فيضي دوماً من الزمن ، من يومه الى مقله في هوليود وهو محل بالطيور المختلفة .

والقريب في امرة انه شرم يصيد الطيور ولكنه لا يأكل شيئاً ما يصطاد . وبدلاً من ان يرمي بجسده الى كلابه ووحوش البراري يقدمه هدية الى الملح الايام في شيكاغو ولهذا الملبأ منه في كل اسبوع عدداً كثيرة من الطيور وقد شتا لاف بالطيور .

وهذا المثل مشهور ببراءته في انواع الاشرطة ، كما هو بازع في تثيل ادواره ، وله في الفن جولات عديدة ومن فيها على فنتته وحسن ذوقه . وقد كان في ماضي حياته مديراً لاحدى الشركات اليابانية في طوكيو فاستق منها وعاد الى هوليود .

معارف جورج بانكرافت

ولد جورج بانكرافت في احد احياء «سان لويس» القدرة وحاش مدة مم «والاس بري» ولكنه افرق عنه عندما متخرجه الاتح الميكش شركة السكك الحديدية . ولبليزيا التي في هوليود فاشغل الاول حاسب «برامونت» واشغل الثاني حاسب «مرو غلوفين سايز» . وكان جورج بانكرافت يفكر في شيابه ان يكون كاتباً ، ولكن التثليل لم يحل بينه وبين بلوغ لمنيته ، وهو يجرد اليوم في احدى صحيفات الصحف الاميريكية ويتقاضى فيها مرتباً ضخماً .

نشر مؤرخاً مقسلاً من الزواج الاميريكي تعطف منه مابلي : «للا شك فان كثيرون من السيدات واقتنن حين اقروا ان خير ما تقدمه اميركا لسعادة العالم ورفيقه هي الصفات التي يتسلل بها الازواج فيها . فبعد اختيار دقيق اصبت متسكناً ان الزواج الاميريكي هو افضل الازواج في العالم

مبار المنجيب والمنجوت

بانكرافت والاس بري

هو ميثان بارمان ، اشتهر منذ سنوات غير بعيدة وكانت شهرتها هذسباً في ملا . كان بارمان زوجه تراثها وعذان الميثان معروفان في هوليود ببلية قلبها وشفتها على العفراء ، ومهما رغم الادوار الوشية التي يقومان بها في جميع الروايات السبائية ما ذالا محبين من نساء . ويركا ، وترى امرأة فيها موان الرجل الشهم البطل الذي يستطيع مجانته وصفه وجبه ان يراف مع زوجته واولاده عائلة سيدة لا يجد الشقاق سيلاً الى بارغ كيدها وتشم صفاتها وهناتها .

والميثان اميركيان ولدا في بلدة واحدة وفي حي واحد وقد قضى حياتها في شقاء . ولم بين افقراء ، والمساكين الذين لا ملجا لهم ولا مآوى ياءرون اليه عند اشتداد البرد وهرب المادفة .

كان لاساني المثلان تأثير كبير في حياتها وقتيلها حافظا على بساطتها حتى اليوم . وترى الشركات عندما تكلفها القيام بادوار الزواج والفرقا . انها اصابها يصلا هذا كيد الحقيقة والصواب لانها مادراكا اليوس والشقاومة طولي وقد ساعدها ذلك على اظهار براعة مائقة في التثليل .

والاس بري

كان «والاس بري» فتياً عندما فسكر في التثليل . غير انه رأى انه لا يستطيع بلوغ لمنيته في قليل من الوقت فاشغل كامل بسطه لشركة السكك الحديدية الاميريكية وكان همه اذ ذاك يقارب الخامسة مشرة . ولم تحض اشهر قلائل على اشتغاله في تلك الشركة حتى شعر بجوارح في غواء فتركها واتمنى بفرقة تقوم بعرض بعض



(جورج بانكرافت) المثل في شركة (برامونت)

القصة

علم : نور الدين

بين الرمال

... تابت القافلة سيرها بين جبال الرمل على ميل ، متجهة نحو بناييم الجزائر ، على بعد شاسع من ماضية الصحراء .

وكانت الشمس اذا ذاك مرسة اشعث الى تلك النياي في القفار ، وكانت حراثها الشديدة تلفح وجوه القوم فتريد في احرامها وتلطخ من مزاج الغراب وكأني هي آخر عاولة يترومون بها فلظهور يظهر المجالدين الصاديد .

ولا يلبث القافلة الى الجبال المشرق وجه التابع الاميركي فقال لرفيقته الحسنا :

— لا تروك الاستراحة على مقربة من هذه المظارب ؟ فانبتت وقالت بنج :

— لا يايتني ملينا هولا . الامراب ؟ ف نخرج له من انباسة مريضة ظهرت من خلافا اسنانه السوداء ثم قال :

— ان رئيس هذه القبيلة صديق لي سمع انهم قسست القافلة والمحدث الجبال الى سفن الجبل الامم بجملتي وقامت تشككات الحسنا . منذ كل مرزة خيفة ترفع القناب الذي اسده ولقيها على وجهها وتقول :

— لقد قرأت في الكتب ان الامراب كفيهم وجاههم ، شديد القوة في هجومهم واني اتخي ان لا يجيب ظن هولا . المولفين فاذع بين يدي احدهم ليجيبها رديقا :

— يا لك من مقارة خيفة . *

منذ المساء ، لبثت القافلة ، خادبة التبيد العربية ، تعرجل الاميركي ورفيقته من جليها ودخلا الى صوان الامير . وكان هذا الامير يعرف جد المرة الرجل العربي ، وقد سبق له ان رآه مراراً مدينة يجرب الصحراء . متفقد اصحاب التقدم . الذين كانوا يشقون منه بعض البنائم الشنية التي يأتي بها من مسقط رأسه . فاكرم الامير وفادة الضيف الصديق والمرد رافقته الحسنا مضرباً غنياً قريبا من مضرب ابنته . الامير حسن .

في اليوم الثاني ، عند المساء ، ظهرت المظارب بجلة قشنية . فبشت انوار المواقد من كل ناحية وارتسل لها حرا . زادت في جمال الصحراء . التارفة في بحر من السكون .

كان الامير قد دعا الى جميع معارفه لحضور حفلة قدم بدوة من الصحراء . ولا اكتمل عدهم اخذت الرافعات يرسلان انبائهم الى الحضور ويتولون بقدمهم الرشقة ذات اللون النحاسي ، على انغام موسيقى بدوية مضيئة . وكانت بيتي الحسنا . تنظر الى الرفاهات وهي عارية

الراس والصدور والذراعين ، وقد ارتدت ثوباً شفافاً جليلاً وجلست الى جانب الامير الشاب تجده بين القينة والنبهة والانباسة لا تقارق ثمرها الصنيع .

ولما انصف الليل جمت الحسنا . شمت ثوبا بيدها ، واغخت امام الامير ثم انصرفت الى خبيتها لترتع ثيابها . وكان الموسيقى البدوية والصحراء . في ثوبا اللثيم جلتها تتاولي في مضجها ، فانذت تفكر في الوشعة المحيطة بها ، وهي التي اعتادت مراصعة الشبان وقضاء الوقت معهم فخرجت من خبيتها وهي في ثوب لا يستمر من حبسا الا القليل ، وقد اغرت حدها شهوة فاكلة .

وكان مضرب الامير قريبا منها ، فتنصرت اليه . ولم تكند قدمها لثان عنته حتى انتصب امامها حارس حلاق ملوق يجيدها بذراعيه وضحا بشعة الى صدره ، ولوى منها بيده ، وادنى في الكعبين من وجهها الابيض الحمار فثارت قارة الحسنا . فخلعت بشدة بين ذراعيه وارسلت تنهدة ملوية هيفة .

منذئذ نشر الحارس يوزع اليه في كتفه ، فرقم رأسه لوى ذلك المتندي ، فذهل اذا ابصر امامه اميره الشاب فارتد فخره في جسده ، فترنح قليلا ثم ارتقى مسلي الارض يستقر بدمائه .

فارتدت على اثر « حسن » انباسة حز . وقال :

— لم يتعود العرب انقراس ضيوفهم !

في اليوم الثاني انجلت القنات جوداها وراقت الامير الشاب في جولة في الصحراء . وكان « حسن » في زعته هذه جامعا ملوق الرأس بعد حادثة المساء . الناجية .

ولا يبلغ الجردان منصف هناك وفقا هنية . واخذوا يسرحان النظار في تلك الرمال الممتدة امامها وقد سادها السكون والمحدو .

وكان حركة الامير في تسريعه شعر جوداه انثارت خوف جواد الاميركية ، فجعل والحسد بقوة نحو الوادي المسيق .

وكان الجردان في المحدثا مسرعا كالهمم ، فرغت القنات من ظهوره وقد اخفي عليها .

وكالحد من اعلى الجبل غلر يسكد ريماء حل رفقت حتى ترجل من جوداه . ولسرع الى الحلاق بها . وبعد جهد طويل بلغ المكان الذي سقطت فيه . فحلبا بين ذراعيه . وحاد بها الى علها الاول واضجها في رداها وناخذ في تسيد وجهها .

في هذه الخنية شعر الامير انه يجب تلك القنات ، فرفع رأسها وطمح في قنرها قبلة طويلة احست بها الحسنا . ففلت مطبقة جنوبها .

بعد الميام سافرت الاميركية الى بلادها ، وتركت في

الصحراء . قلبا واجما حزينا فراقيا . وكانت قبل سفرها ، قد وعدت الامير ببودها القريب ، لانها هي ايضا تحبه ولا تستطيع فراقه .

ومضت الايام والشهور وحسن يتنظر مودة الحليمة . وكان يطلب من والده ان يسمح له بالسفر لينذهب اليها ويريد بها الى الصحراء . ولكن رئيس القبيلة كان يقول له :

— ماذا ترجو منها وهي قد لستك ؟

ثم حل وجه الامير وبانت عظامه ، واضعف لونه واصبح منظره محزنا مؤلما يثير الشفقة في النفوس .

وذات يوم ابنت الحيل حسن في ارض . والده وكعب معلعه ، فغضب وامتنق حسابه وصاح به :

— ساسافر ونعم اصرارك ! وسافر حسن . . وكعب فزرة ذاهبة الى نيويورك وقد قبل السر عليها كضخم .

ولا يلبث مدينة عجبته ، استلم من . تزل والدها ثم ذهب اليه وهو في ثياب مزقة شبة شي . بوب الزريق . فطرق بابه وطلب مقابلته فطرد لظهوره . فاصر في روثها فادخل في غرفة هناك وطلب اليه ان يقرئ .

وكانت « بيتي » اذ ذلك بين حلقه من الشبان ، فاحلبا الحادم بقدم الرجل . فانبست وامررت باذنه الى القاعة . فدخل الامير وعاد بعد حين ويوقته حسن . وقصد بورت عينه اشعة الكبرياء . فافقت ثمره من انباسة ساذجة

فدن نظرهم على حبيته فاقبض منها دتم :

— لقد انتظرتك طويلا فلم تنس . يودك ولها جنت ينضحي كما ترتني في هذه الحالة المحزنة لرويتك . وقصد هربت من بلادي لاعادلك الي .

وكان منظر الشاب اعطرب اصدقا . القنات فاحضروا بضحكون خراكتها ويرددون :

— احقا يا « بيتي » انك اعنيت وودعتنا بالزواج ! فبكات « بيتي » تقول :

— كنت احببها معا ! فغضب الشاب ولم يحل على اقوالهم وترهاهم وخرج من القلح حذقا وهو اشد الناس مسخطا على الزريقين ثم عاد الى بلاده في قلبه حيرة . مؤلة .

منذ عاد « حسن » الى مسقط رأسه لم يجد والده . فقد اخبره ان سمره النجاني ابحرته فرح ولم يلبث طويلا ان غادر الحياة . فانقلب الامير الشاب مكانا والده وواخذ في تسيد امور القبيلة بجزم كما عرف به ابو .

ولكن عدات القنات طبع طابعه فاصبح حرسا لا يطيق روية اذبا كان ، وكان يصعب لاقبل اشارة تبذر من احد اتامه وحده .

ذات يوم كانت احدي القوافل تسير سيرا خفيا في

العرض الصناعي في بغداد

قررت وزارة الاقتصاد والمواصلات في العراق اقامة معرض صناعي زراعي في بغداد خلال شهر نيسان القادم ، تعرض فيه سائر المنتجات الالهية والادوات التي تساعد على تحسين هذه المنتجات . وان يكن هذا المعرض خاصاً بالمنتجات المحلية ، الا ان الهنانيين والسوريين يمكنهم ان يعرضوا فيه الآلات والادوات التي تساعد على تحسين المنتجات او جعلها بشكل تجاري اخر مما يعود بالنفع على الطرفين الشقيين .

وقد خفضت ادارة السلك الحديدية العراقية اجور النقل الى الصف كراكب الاشيايين والى الثالث للسلميين والطلاب .

هيتلر واليهود في المانيا

اشترى ادولف هيتلر زعيم الحزب الوطني الاشتراكي الالاني بدائله اليهود . ومن اقرب ما قرأته في الجرائد الادرية في هذا الصدد لغير التالي :

اتفق اموان هيتلر على اتخاذ مقررات تطبيق على اليهود عندما يفرز الحزب الوطني الاشتراكي باستلام مقاليد الحكم في المانيا . واهم هذه المقررات انه لا يحق لليهود ان يشتروا بالملقوق المدنية التي يتبعها في الالاني الاهلي ، ولا يحق لهم تقاضي بعض المهن والحرف ، وتقرض عليهم ضريبة خاصة ، وتصادر املاكهم واهلهم في حالة وتويع حزب لشقوى ما تحتاج اليه الحكومة من وسائل الدفاع من الوطن .

وقد وضع اركان حزب هيتلر مشروعا لاستخدام اليهود في اعمال عمومية عظيمة الشأن منها تحفيظ المستعلمات الكاثلة في الاراضي العوسية .

مواظع الصوم

في كاتدرائية القديس جرحس المارونية
تلقى مواظع الصوم في الكاتدرائية المارونية على الوجه الآتي :

١ - كل نهار جمعة الساعة السادسة مساءً بمسجد الصليب باني سيادة المطران اغناطيوس مارك رئيس اساقفة بيروت مواظع موضحاً :

— وصايا الكنيسة —

- ١ - سلطة الكنيسة على من الشرائع .
- ٢ - حفظ يوم الأحد - البطالة .
- ٣ - تقديس يوم الأحد - القديان المقدس .
- ٤ - ذبيحة القديس والمناولة الفصحية .
- ٥ - الاعتراف السنوي .
- ٦ - الامانة بالطعام والصوم .

٢ - كل نهار أحد الساعة السادسة مساءً باني حضرة الاب يوحنا مارون أحد اساقفة مدونة المحكمة خطياً موضحاً :

— مشكلة الحياة —

- ١ - موقف الانسان من الحياة .
- ٢ - موقف الانسان من الطبيعة .
- ٣ - موقف الانسان من نفسه .
- ٤ - حل هذه المشكلة بالتشاور .
- ٥ - حل هذه المشكلة بالتأمل .

قريباً باني سيادة وامي اليريشية مواظع رياضة لرجال في اسبوع الالام الساعة السادسة والنصف مساءً ابتداء من أحد الشاعين .



السوبر الكالا زامورا رئيس الجمهورية الاسبانية الجديد على ظهر غوامة دلمية في ميناء (هيكات) في الشتاء وحلته الرسمية الاولى الى هذه الحدا الحربية

في الصحراء . وكان يظهر من انجاسها انها تريد بلوغ مكان مضارب القبيلة . ولما بلغ احد المتصدقات اطلت امرأة مقعته من هودج مركب على ظهر جمل وشادت الى تاجم كان واقفاً امامها وقالت له :

— انجوا نوح هذه المضارب !

وبعد ساعة كانت القافلة امام خيام قبيلة حسن . فاطلت الحساء . وسالت احداهن من الاديح الشاب فقالت لها انه في النصارى فجلت ودخلت اليه .

وكان حسن غافراً في بحر من الاحلام ، فلم يكذب بشر بدخول المرأة حتى انتصب امامها مفعولاً . فانقضت منه وقتت :

— لقد اذيت !

فاشاح بوجهه عنها وقال :

— لقد سهرت مني . فعودي الى بلادك !

بلست بقربه وتناوت يديه بين يديها وقالت :

— لقد اخطأت ولم اترك ذلك الخطأ الا بعد هدايت

الا تنفري لي ؟

فغفر اليها حسن فاصبر مرة لتعذر من ميناء ففسحها فيده واستغفرت ثم قال :

— ألا فتكذبن يا باني . . .

— كلا ساكن لك الى الابد . . .

* اعلن صياد السلك على الشراطين اللبنانيين الاضراب العام احتجاجاً على فسادة الرسم الذي فرضته عليهم الحكومة وقدمه مشرون في المالة من اصل ثمن السلك وقام فريق منهم في طرابلس بظاهرة في الاسواق



استعملوا خرطوش ايلي المشهور بجودته

المتعمد عليه دائما

والمني ببارود لا دخان له

١ - الباتيت ٢ - ديلوند ٣ - اي . سي
وهذه الاصناف الثلاث هي الوحيدة التي
توافق لطقس البلاد تجدونها عند احسن
علايات الاسلحة وعند :

الصناعات الكيماوية الامبراطورية
« الشرق » ليمتد :

بيروت : شارع ميد الملك تلفون ٢١ - ٢
حلب : جامعة الجامع الكبير ٤١ - ٤
دمشق : خان المرادية ٣٩ - ٩
طرابلس : عملة الزهرية ١٦ - ١

نسخ اسعار متزايدة
I.C.I.



المرحوم المحوري حرس القروي «وكيل الاسلحة الماروني»
في حيات محدل موش الذي توفاه الله مد مد قري . كان
وجه الله مشهورا بالقوي والورع و«امانة المورين» ومروفت
ببشره على جميع مواظبه الذين يفتقرون له في الوجوه الجسد الكري .

موقف الرهبانية اللبنانية

من الازمة الاحدة خناق قشب اللبناني

وما الفرق النباط في هيكل فوسيتسا منذ أسند
احكمكم في جبل لبنان الى الاسراء الحشيش والصابين الى
يوثنا هذا الا الرهبانية .

فالرهبانية هي الفرق الوحيدة التي بشر بالآم الشعب
ويعمل على تحفيها . وما جالات الرهبانية الا تلك الاشغال
المستعرة من صلب اسرد لبنان من صلب المردة .

كانت الرهبانية ولن تزال . عقلا للدين والوطنية حيث
حلت . رأيت في عصرنا هذا فقر الناشئة الى اقتباس المعارف
اسوة برجال الغرب ، فشرمت فتحة ابواب دورها مدارس ،
وضعت باز ما لديها ادبياً كان ام مادياً رغبة في اسعاد
الوطن وخدمة بني . . . والمثل على ذلك مثيرة مدرسة
مشوشه على التلاميذ وتحفيض راتب الطالب الى خمس
عشرة ليرة ثمانية ، بينما زوى بقية المدارس لا سياً الاجنبية
لا ترسخ لاحكامهم القسود خفففت ولو مسافة من غدا .
وراثتها في هذه السنين التي هي اشأم من وغينها لخراب .

هذا من الوجهة المادية اما من الوجهة الادبية فقد ضحت
الرهبانية فائز وجامعاً كالكلامه الاب بابل غائم صاحب
المقالات الفلسفية الشقة في شتى الجرائد والمجلات وصاحب
كتاب فلسفي لم يزل تحت الطيم ، والمفان الاب سبسان
عواد حامل شهادة المغة في اللاعوت .

تاهيك ما هناك من الاساتذة الاعلام سلمي الشهادات
العليا . من معاهد باريس تدل على تفوقهم واهليتهم .

«ويستكن المدرسة غراً انها تضم تحت رايها الشيعي
والانصاري والسني والدروزي وتحذر على الككل حنو المرضع
على فطيسها وترسي الى هدف واحد هو خدمة الوطن
فان مثل هذه المدارس الوطنية يحتاج الشعب عندما تأخذ
الازمة بخناق .

غريب البقيتي .



لكني تمنعوا او تعالجوا

السعال والازكام وامراض الحنجرة
والالتهابات الشعبية استعملوا القراص ففاده
تباع في جميع الاجزاعات ومخازن الادوية
اطلبوا الطب . يكتبوا طبيا

فالفه

الوكلاء: الوخيدون: صيدلخ اخوان

يوريل غوتي المثوري

قائمة الامم التي كان عددا للعروب

في الثاني والعشرين من شهر اذار القادم من السنة الحالية
تحتي مئة سنة على وفاة « غوتي » شاعر الماني الحالي . وقد
بدأت الالة الانسانية والمؤسسات العلمية والحكومية في
سائر انحاء بلاد الرعي منذ اليوم بعد الفدنة للاحتفال بيده
العبد المثوري احتفالاً عظيماً . ومن اجل ما فكر به بعض
المخرجين السبائين ان اخرج شريطاً سينمائياً تعرض فيه
حياة « غوتي » منذ طفولته حتى ساعته الاخيرة .
وسيكون الاقبال على حضور هذا الشريط كبيراً جداً .
ومنذ اليوم اخذ الكتاب ايضاً يمشون على صفحات
الجرائد والجلات وفي الكتب من حياة « غوتي » وانكاره
ومذهبه في الحياة وفي كل ما له علاقتها من دين وسياسة
واقتصاد الى اخر ما يترى مذهب ثابتة مثل « غوتي » .

ومن الطبع ما يروى عن الشاعر ان قسيساً اذبه على
كتابة قصته « فرتر » لانه كانت من ايام التي التي شجعت
الشاعر الفاشلين في جهنم على الانتحار ، فاجابه « غوتي »
مقاطعاً :

— رويديك يا هذا ، ليست قصتي « فرتر » مضنفة
للاخلاق كما تزعّم ويزعّم الكثرين غيرك . ان افساد
الاخلاق هو ان يرسل المارك والامراء الى الموت في ساحات
الحرب الزوف الخلائق للقدح من نتائج افكار رجال السياسة
الراشدين في مقام الحكم . اجل ان افساد الاخلاق هو
في حل الافوف من الجوردة من التفتيل ، والتشليل ، والسلب
والهب . والاتحاد في امراض ما يسيه الساسة بلتهم
العبد . ان افساد الاخلاق هو في الجوردة من الممارك العادسية
والصلاة في الكنائس الى الله لينصر الملك الامايير .

دواوين ثلاثة

الاسلاك الثلاثة ، الجرات المثبة ، على منصف
الوطنية ، ثلاثة دولوين منيرة اهداها اليها فاعلمها للشاعر
السيد الياس كنصل .
في هذه الدواوين الثلاثة روح شريفة لا تزال في مهدها
مسكونة في لغة لا تزال في حاجة الى الصقل والتطهير ،
الا انها لا تخفى من بعض نبرات موسيقية تشر بتنفصل
جبل .

ومن يتصفح هذه الدواوين الثلاثة يقع على شاعرية
هادقة ، فطرية في روح الشاعر ، تتلصق السيل الى فتح
طريق لها في جو من الخيال الصافي .
ومن يطالع « الجبرات المثبة » يائها ولما كان يشر
مع النظم روح مثالة ويرى له فيها اجنحة مصغرة صغير لم
يكتمل ريشه بعد .

الفي ان في شري صلاة
انقدا اليك ... فكمن سيبيا
ولا تحفل بالاعادي رئيسي
ولا تطلب « سياتر او شومرا
الفي ان صلات فسان دحري
يزيد بجيتي الداء الجوجيما
وانت بذدت شوكاً في طريقي
وانت سكبت في عيني الدومعا
ومثل هذه الايات قليل في الدواوين الثلاثة ، الا انها
تثير الى شاعرية صحيحة لا تزال بحاجة الى الصقل كما قلنا
وهذا الصقل سيدد الشاعر طريقته في المطالعة والممارسة ان
شاء الله .

» ه «

الكولونيل الحازن

ورمال اصعافه

مساء الاربعاء . الثالث دما شيلخ خليج الحازن قسائد
الدرك اللبناني رجال الصعافة وغرباً من التراب والرجيا ،
الى مأدبة مشاء . شائقة انما في داره البسامرة على شرف
الاستاذ ترفيق وهبه ، تجلجت فيها الارجسية الحازنية بابل
مظاهرها ، وقد زادها رونقاً ظرف الشيخ المشهور ولعلف
السيدة الفاضلة قوريت وانش الانستين كركيتيه الراتيين .
فكانت من حفلات الجلبة النادرة المثال يا غير المدعوين
اليها من الباشاة والاكرام والبدل وقد انصرفوا حوالي
منتصف الليل شاكرين لذهاب البث الكرم ما تروى من انسى
ولطف وظرف .

نتيجة الاحصاء في يبروت وزحل

انتهت عاصمة يبروت ، ن فرز لوائح الاحصاء . فظهر
ان مجموع سكان المدينة يساوي ١٦٩٩١٧ نسمة منهم
٦٩٢٢٥ مسلمون ٩٢٧٢٢ مسيحيون ، ويتوزع الجميع
على الطوائف كما يلي :

سايون : ٥٩٩٦٠ مسيحيون ؛ ١١٣٧٩ ؛ ٤٢٢٥٠
موارنة : ٢٨٩٩٠٤ روم ارتودوكس ؛ ١٩٩٨٣ ؛ روم كاثوليك ؛
٨٣٤٧ ؛ بروتستانت ؛ ٣٧٩٤ ؛ ارمن ارتودوكس ؛ ١٨٩٠٤ ؛
ارمن كاثوليك ؛ ٤٣٨٥ ؛ سريان ارتودوكس ؛ ١٧٤٥ ؛
سريان كاثوليك ؛ ٢١٦٩ ؛ متفرقة : ٥٨٥٠ .

وكانت نتيجة الاحصاء في قضاء زحل (القامح) كما يأتي :

سايون ؛ ١٥٩٨٥ ؛ مسيحيون ؛ ٦٣٣٧ ؛ دورو ؛ ٤٠٧ ؛
موارنة ؛ ١٠٤٣٤ ؛ روم كاثوليك ؛ ١٣١٨٤ ؛ روم
ارتودوكس ؛ ٥٣١٧ ؛ بروتستانت ؛ ٤١٢ ؛ ارمن
ارتودوكس ؛ ٤١٠٥٦ ؛ ارمن كاثوليك ؛ ٢٨٨ ؛ سريان
ارتودوكس ؛ ٨٨٩ ؛ سريان كاثوليك ؛ ٢٨٨ ؛ متفرقة ؛ ٢١٨ .

بلا عنوان

واقف مجلس الوزراء على فتح امتداد اضافي قدره ١٥٠٠
ليرة في ميّزينة العام الحالي لتغطية الدين .

عثر في إحدى زوايا المحلات السومرية على طفل لم تمر
على وضعه ساعات وهو ملقى فوق جثة أمه .

ضربت الحكومة موعداً لاجراء الانتخابات البلدية
الجديدة في ٢٠ نيسان القادم .

قررصديقي باشا رئيس مجلس الوزراء في المملكة المصرية
الموجود حالياً في فلسطين ليلية دعوة المسير بونسر له الى زيارة
يبروت .

شركة فابرلين الفرنسية

الوكيل الموهومي : عبدالله زحيل ، خان انطون بك - تلفون ١٧ - ٣٦

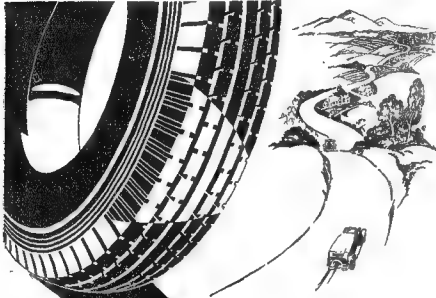
| سفر سريمن من يبروت الى نيويورك | | |
|--------------------------------|--------------|---|
| الذاتة | سفر من يبروت | |
| سبينا | ٢٥ شباط | رأس الى نيويورك مدة السفر ٣٠ يوماً من طريق بارزا |

عصم مشرين بائنة حل اوراق الايام في تروعة في ذات الوقت مع اوراق للذباب
هذا الغصم صياف الى الصورات خرة وخمة مشرين بائنة في تحن الى الحلات

شعارها الدائم انتاج الاحسن ان شركة يونتيد ستايتس اكبر منتجة للكاوتشوك في العالم

قد حازت على كل اللوارد الطبيعية والوسائل
العلمية في مدة ثمانى وثلاثين سنة بتخصيصها
في صنع

دواليب الرويال



وان مزادها الواسعة

واساليبها الاختصاصية بالصناعة

وعتبراتها في التنقيبات العلمية

وجيشها من المتمرزين في الاختبارات العملية

كل ذلك يساعد على انجاح احسن دواليب

يمكن ان تنتجه الصناعة . ولهذا استحتفظ

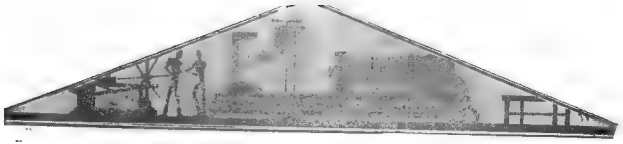
شركة يونتيد ستايتس

ROYAL

The Tyre of To-day for the Car of To-day

NO. 3

دوماً بالثة التي نالتها عند زياتها في العالم
وتريدهم قصة بها بان تصنع دائماً أجود
الدواليب على الاطلاق



صاحبها * مهشال ركود

دار المعرض

فرع الحفر القوطي (ركوعراف)

جاهز بتقن الماكنت واحدتها . يصنع - بإسار لاتزامم وبشكل سرعة - جميع الكليشيات باي حجم كان ،
من نوع الحفر الصيق ، الحفر على شبك ، ملون ، فوطلغراف ، فوطلوتو ريتوش - وفيها على غاية الائتان والعن

فرع الرسم الفني

مستند لتقديم الرسوم للايكات من ملونة وفيها ' ورسوم الاعلالت الفنية للجرائد والمجلات والتطليق على
الجدران ' والتوزيع في الشوارع والمراسم والملاهي . ورسوم ' ماركات ' من جميع الاصناف ' ورسوم لشركات والوزنات
يقدم ' زيايات ' ملونة ' بلاك ' للاعلان بواسطة السينما من اجل الاشكال والطفا باسار متناهده

فرع الطباعة

لقد اشتهر فرع طباعة ' العرض ' على حداثة هذه ' باقتسان الطبع ' سواء من جهة النظافة او من اختصار
الجهد والالوان . وقد تخصص بالطبوعات الفنية على الطريقة الصرية كارق المطابع الادوية الصرية يقوم باشغال
منهذة وفائرة

فرع علب الكرتون

يصمم جميع اشكال علب الكرتون ' من علب اللسان والسيار على اختلافها الى علب الملابس والشركلات
والطريات ' والصابون ' والزيات ' بآية الائتان وبواسطة مثاقم ومكانات حديثة

الخاتمة بخصوص الاعمال مع فؤاد دوح

الحوف من العظيمة

علم الارشندريت انطوريوس بشير

لا تخف من موافقك القياحة واخلاقك الجادة . فانا
شرا الخافون احقوف من ان تكون عظيماً جداً
وارداً انواع النعامه تقول ذلك « مثل الناس ولا تأمر »
فاذا وقتك بصديق ولكنك تفكك به حتى الموت
كثيراً ما يحدث انك تتخذه به وبشكك بايمانه .
ولكن خير لك ان تحضر بايمانك من ان تبيع
بعهد الايمان .

*

اذا احببت زوجتك فليكن حبك كاملاً ، اميلاً
كل الامانة .
كثيراً ما تجول الزوجة قدر حبك لها فلا تعرف لك
بفضل .

ولكن خير لك ان لا تقدر زوجتك فذلك من ان
تخسر البت الاذنة الكاذبة في تضحية الذات وبذلك من اجل
من تحب .

*

لا تخف ان تكون كثير الضعف من اساءة نورك .
لا تخف ان تسامح من يخونك اليك ولو لم تتصدق
باستحقاقه . لان جوده لم يوفقك لا يجيب الجبال الخالد في
صنعهك منه .

لا تخف ان تظهر صداقتك للناس . لانك بهذه الطريقة
وحدها تظهر انك اهل لاصداقة الناس .

لا تخف ان تكون شديد الايمان بالخير . فانه خير لك
ان تلامي للشر جافاً من ان تثنى بقدمه قبل ان يجي . فيؤرك
زيارة الصديق الحميم .

لا تخف ان تبلغ في اللطف والوداعة . فالانسان في هذا
العالم يحتاج الى الكثير من اللطف والوداعة لكي يكون
ودياً طلياً بالحقيقة .

مقتل مومس في يبروت

تقعن في المنزل رقم ١١ في شارع المنهي امرأة تدعى
حنه بداهه الحليمة وتسكن بها فانة معروفة باسم « روزالي »
وهما تفتنان الدامرة . وقد وجدت « حنه » متوترة غشياً في
غرفتها خلال الاسبوع الثالث وذلك في اثر اجتماع بيلانة
اشخاص قضاوا بعض ساعات وايامها في شرب البيرة و « د » جل
الحب « على لغة الصفا في التائه .

وقد وجدت ادراج خزانة القنبلة مملوءة بما يدل على
ان القاتل او القاتلة قد ارتكبوا جنابهم طمعاً بالمال
ولكنهم لم يعمروا الا على سبع ليرات سورية .



الزمن الاخوان هاري ودايزي ايرلس فلان بيلان في
امدى روايات السبيلية الجديدة دوريه الشان
والشوق . وهما مشهوران في عالم
السبا شيرة بيده

عدد جيوش الدول

في انباء جنييف الرسمية ان سكرتيرة مصبة الامم
تلقت من بعض الدول لائحة تتضمن الحطة العسكرية في
كل دولة . فسادا الجيش الفرنسي يتألف من ٦٦٢٣٦٦
جندياً ، والجيش الايطالي من ٥٠٠ الف ، والجيش البولوني
٣٣٠ الفاً ، والجيش الروماني ٣١٥ الفاً ، والجيش الانكليزي
٣٠٠ الفاً ، والجيش الياباني ٢٧٦ الفاً ، والجيش اليوغوسلافي
٢٢٨ الفاً ، والجيش الاسباني ١٥٢ الفاً ، وجيش الولايات
للتحدة ١٥٤ الفاً ، وجيش تشكوسلوفاكيا ١٤٠ الفاً ،
والجيش البلجيكي ٨٨ الفاً ، والجيش الالاني ١٠٠ الفاً .

احصاءات فاجعة في فرنسا

في احصاء رسمي نشرته الحكومة الفرنسية ان عدد
المتجندين في باريس قد ارتفع من ١٨٠٤ لشخص في العام
١٩٣٠ الى ١٩٦٥ شخصاً في العام ١٩٣٦ . وبالم حصد
اللائات المتجنرات ١٨٠ امرأة ، والذكور المتجنرين
١٨٢٥ رجلاً :

اما وسائل الانتحار فقد كانت متنوعة وعديدة اهمها
التريق ، الشق ، التناز ، الرصاص ، التسمم .
وكانت العوامل الدافعة الى الانتحار الجوع ، السكر
الامراض المستعصية ، اليأس في الترام ، الفقر .

زقاف سعيد

زف في الاسبوع الثالث حضرة الوجيه الفاضل السيد
بطرس نصري حاكم على ذات الطوف والادب الانسة
كاسيليا كريمة السيد حمي في حفلة جميلة اقترنت عمل
الاهل والاصدقاء فنهى المهرسين الكريين وسعدوا لها
بجيلة ملنا الرعد والمنا .

مقياس المطر

ان مجموع ما هطل من المطر في هذا العام لتأني الساعة
الثامنة من صباح يوم الاربعا . يبلغ ١٤ قديماً و « د » من
الامانة من القديرات .
وقد كان مقداره في العام الماضي بنفس هذا التاريخ ٢٠
قديماً و « د » من الامانة من القديرات .

رواية السموال

بعد ظهر هذا الاحد يقوم فريق من ثلاثة كلية
القدس يوصف بشيول رواية السموال ، وهي المساة العربية
المشيرة من قلم احد الاءا البوسيين ، فتسنى للقارئ بشيول
هذه المساة كل تزيين ونجاح .

جورج مابو

وصل الى دمشق قادماً من القاهرة الصحفي الافرنسي
المسيو جورج مابولمهر في جريدة الطائر تراقه مقلته واخذ
يطوف على الدوائر الافرنسية لوفاته سيودته بانحسار
الانتخابات السورية .

اذا اردتم فان مستقبلكم ومستقبل ممالككم
وتامين شيوخكم فرامة لتسليم
بادروا الى التامين على الحياة في :

شركة الفينيكس الفرنسية

التي تقدم لكم اقدر الضمانات واحسن الشروط .
وكل منافع التامين

شركة الفينيكس الفرنسية قبل ابعاد التامين عند المرحوم
الوكيل العمومي : عبدالله زحيل تلفون ١٧-٣١
خان الطون بك بيروت

التصوير الفني تكبيراً وتلويناً

تجده في محل

فوتو هراتش .

في بناية الزنقة الماروني في شارع المرض

Firestone

GUM-DIPPED TIRES

فـيرسـتـون

يفنى الطريق ولا يفنى

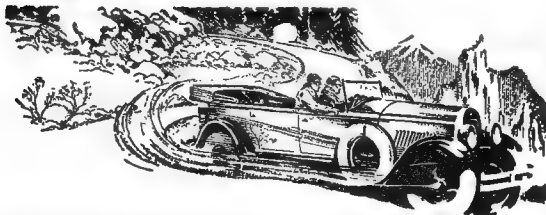
« اطلبوه »

من محلات

شارل قرم وشركاه

وكلاء اتوموبيلات فورد الشهيرة

في بنان وسوريا وقلمين وشرقي الاردن



FIISK

فيسك

وهو الدوكلات الاميركاني المشهور الغني عن التعرّف

عنوانه :

المتانة النعومة

ويحق ان يقال عنه : يفني الطريق ولا يفنى
ستوك مجدّد دائماً وكلاء في كافة المناطق



الوكلاء العموميون لسوريا وفلسطين

عيسى الجوري وشركاهم

بيروت صندوق البريد ٧٧٩

تلفون ٩ - ٢٤



(تصوير سكانو)

البطريك اللبناني في بيت فرنسا

حضرة المرحى السامى السيورى نوبى دى سام الاجيون دكتور على صدر البطريك انطون مريضة امام قصر الصندى وقد دقت حولها حضرة رئيس الجمهورية اللبنانية الأستاذ دباس والقائد السولى ويطيروكا السريان والارمن والمطران مراد وغيرهم من كبار رجال الدنيا والعلم

على هامش المحاورث

الطريرك في بيروت

تجاوزت مظهارة استقبال غبطة الطريرك الماروني في العاصمة اللبنانية حد الوصف الصحفي ، لأن كلام المخبرين لا تقدر ان تأتي الاجزاء من هذا المهرجان الذي امتزجت فيه الماطفه مع الحمايه الشديده امتزاج الما ، بالراح .

على ان هذا الاستقبال لم يكن مجرد ماطفه وشعر بل كان تمديداً ذوي الصدى من اسبل وطيد ويقيم مقصداً كان الختام الطريركي العالي دماً دائماً لها وعزائنا حباً لكتابتها .

واذا كانت الجرايم قد اشتركت في استقبال غبطة الطريرك مريضه على اختلاف المشارب والطوائف فلأبنا تلس في خلفه الشيخ الجليل الطريرك الملوكر تلك الروح الساميه التي تدور الى الشجعيه والى الوفاق والاخاء ، والى نبذ الاغقاد والحزائنت ، تلك الروح التي قامت ويرهنت انبا للجميع في هذا الوطن على الدوام ، وان مقامه يحطها فوق كل التراتم والامزاج .

لقد كان الطريرك الجليل ، وهو يتهاذى بين شرات الافوف من مستقبليه ، يثمل املأ كبيراً يحمله الشعب بقلوبه احنافقه وابديه القويه ، ويلتفت حول حيد الجبل كما يلتفت الابناء حول ابيهم عندما يشعرون انهم بحاجة اليه .

ولبنان ، وقد اجتاز هذه المرحله من حيائه السياسيه الجديده ، يشمر انه اليوم الجا الى حكمة عبيده واخلاصه والى عبته الصادقة لوطنه .

ان الزعماء في لبنان تنويم السياسه ويغيرهم تيارهساء شاوروا امواكولالسياسيه في لبسان كما في كل بقاع الارض تزعمت واهوا ، لا تسلم من الشبهوات والاخطاء . واسباء الطريرك فانه يصل لوطنه بعيداً من اهواء السياسه وتزعاتبها فلا يرى الا المصلحه النامه التي ترفه من ابنا . هذا الوطن

وتسادي بينهم ثم ترويد دماهم هذا الاستقلال وترويد في قوته فلا ميب اذن اذا رابنا الشعب الخلس الصادق يلتفت حول الطريرك ، فهو يريد وطناً صافياً يمش فيه الجميع على قدم ما يمكن ان يكونوا راضين وسعداء .

هذه هي الفكرة السابيه التي كانت تحصد بالالوف وحشرات الافوف حول « كوكب الطريرك » في طريقه الى منزل الدوله الفرنسيه الصديقه . وهي هي الفكرة التي تقدمت ، قويه ، حيازه ، صادقه الهجه ، الى بيت فرنسا في لبنان .

المجهر

صديقي باشا في بيروت

عندما تشرفنا بزيارة صاحب الدوله اساميل صديقي بشا رئيس الوزاره المصريه في القاهره من عشرة شهور خلت سائنا الوزير من احوال لبنان وسماج الرقي وال عمران فيه بعد خمس وعشرين سنة تقطعت على زيارته الاولى لبلبلاد اللبنانية السوديه ، فطلبنا اليه ان يزور لبنان زيارة صديقه ليرى الفرق بين الامس واليوم ، وليس تحت سمائه الجيله حقيقه عبه اللبنانيين

اصر وللصيريين . طلبنا اليه ان يأتي الى لبنان مصافوا ومرتابا ويرى روح لبسان وسجايا ابنايه .

ولكنك ان دوله صديقي باشا وهدبه الزيله بعد ان يتسرع من « درسه » الاتصاات السياسيه فيلاني الى لبنان للراحه بضعه ايام .

ولكنك الظروف شابت ان لا يأتي الا بعد شهور من انتفااته المشهوره ، وان يكون ضيفاً رسمياً على حضرة الفوض السامي القرضاوي لا على الشعب اللبناني ، فنزل ليله واحده في قصر

القصور بين دجال القروضه واركانها بعيداً حق من الحكومه الوطنيه اللبنانيه نفسها ، وشاء التعلطف السياسي اقربيان يضع حجاباً بينه وبين لبنان .

وللاطلاع على دال القمصيه المصريه للانداد الافراد يعدون على الاصابع في بيروت ، حق من الصحافيين ، ان يصالحوا الوزير المصري الكبير .

على ان حلقه الشاي هذه قد دعى اليها بعض رجال الانتداب ويمش رجال الصحافه وكبار الجاليه المصريه في بيروت ولم يدع اليها احد من اركان الحكومه الوطنيه ولا

من اركان المحافظه والبريه ايضاً . لا تريد ان تسلم على هذا التعط الشديد ولا ان تنتقد طريقته فرعا كان صديقي باشا قادماً الى لبنان ، لا لزيارة لبنان بل لتايه سياسيه خاصه تبدأ وتنتهي عند الفوض السامي ، لذلك قصر رحلته القصيره على هذه الميه ، تاركاً زيارة الدجل الى وقت آخر من ان تلهي زرات مصر السياسيه فيأتي اذا د كريتزل غنياً غير عديمي على لبنان ويمدك بابنايه ويرى مظهر الحيايه فيه .

على اننا لا يمكننا ان نفعل حقيقه الموده وهي ان هذه الزياره كانت بين مصر ودوله الانتداب ولم يكن لحكومه لبنان علاقه بها لأن صديقي باشا والقروضه العليا ارادوا ان يكونوا الامر كذلك ، وهذا يدل على مسا الحنا اليه في خلال هذا القدل من مرصه سياسيه ، والا لكان في افسال حكومه البلاد الوطنيه ، من كل ما علاقه بجعي صديقي باشا الى هذه الملاه ، مس كرامه لا يمكننا ان نعدق ان كرامه القروضه ودكصا .

صاحب الدوله اساميل صديقي باشا شيف بيروت

صديقي باشا يرضان به .

على ان حلقه القمصيه المصريه ترويد ايضاً ما ذكرناه . لذلك كان استقبال صديقي باشا بسيطاً ، ولولا رجال الصلاقه ودعاه زويد ان نسميها منطومه - سبقت عبته في ادارات الصف وتبعها جاز رئيس الوزاره المصري وذهب حسب رقيته - بدون ان يعرف بعبيته احد .

*

بابه هذا الشغل في الصنجه المشره



ربع ساعة في دار ساحة مفتي بيروت الجديد

من هو الشيخ توفيق خالد : طرفة انتباه انني قبل الانقلاب بسنة : وفود الميرين من سائر الطوائف والرجال الرئيسيين قامة جارية . وجه اسمر مشرق . لحية سوداء . حنية .

محرمه . شفتان وديتان تفترجان حين نديان عن انبساطه لطيفة . متواضعة . مينايسوداوان : متوقفتان : هادئتان حديث مرسل لا تصنع فيه ولا حذقة . مجلس عتيقراطي ذلك هو الشيخ توفيق خالد . مفتي بيروت الجديد الذي انتخب بالايجاع يوم السبت الثالث في شباط الحادي خلفاً للمفقور له المرحوم الشيخ . صلي غدا .

دخلت عليه باسم المخرج مهنا وعهدنا حديثاً صافياً ، فوجدته عاصفاً يمدد غير قليل من المينتين ومن الاصدقا . ورجال حاشية الاقتصاد ، يوحون بالفريقين : ويشيرون الماثنين .

قال ساحة وقد اجلسني الى جانبك ، ومال بسمه الى جيتي !

— اي حديث تريد ان افضي به اليك ؟

قلت : ان الاحاديث كثيرة : يا ساحة المفتي ، فانتز منها ما نشاء : امامنا حديث جياك الماضية ، وحديث جياك القادمة ، وما لتري احداً من الاصلاحات في الدائرة التي تعود شؤونها اليك .

فابتسم ابتسامة طرية ، والتفت الى الجالسين في عجله لفئة المستلمين والتمسماً ، فاذا بالشيخ محمد عليا المششار في حكمته التمييز الثريسة يقول ان ان شئت تب من كثرة ما استقبل من المينتين الذين ما يزل سلهم يتدق الى داره ، وطلب الي الاشفاق عليه . فسكت ثابته اسائل نفسي : الجوز لي ان اعود حياً ، جنت لاه ، ام اقوم بواجبي الصحي ولو اظهر في مغفر تقبيل الطار ؟ اذا وشيطان الجوايين رفض التاميل ربيع لي بالمضي في عملي واذا في اعيد الكرة على ساحة الشيخ توفيق خالد ، فغسلا يجد سبيلاً الى الخلاص ، في قبعه الي محادثتي من حياته منذ شائه في سذاجة القليان ، وفي عدم كلفة لا يعرفه الصوريين ، ثم تصدوا تقليد كبار القوم .

هو ابن الشيخ عمر ابن العلامة الشيخ عبد الله خالد . ولد في بيروت العام ١٢٩٤ للهجرة والعام ١٨٧٦ للميلاد . وتلقى دروسه الابتدائية في المدرسة الرشدية العسكرية . ثم تفقه في العلم على غرة من مشاهير علماء الصالحين في ذلك العصر ، منهم غالة التي اروع الشيخ عبد الرحمن الحوت ، والمفتي الاسبق الشيخ عبد الباقع الفاخوري ، والعلامة المذقق الشيخ يوسف عليا .

وكانت بعض الصحف الحبية قد ذكرت ان آل خالد قدسوا من الجرار الى لبنان . اما الحقيقة التاريخية فهي

بدأ الشيخ توفيق خالد حياته العلمية بتدريس مسامد العربية والدين في المدرسة الوطنية في بيروت . وفي السنة ١٣١٨ هجرة انشأ مدرسة التوفيق . وبعد الانقلاب دخل المحكمة الشرعية كرئيس مكتبها ، ثم لم يلبث ان رقي الى منصب نائب القاضي . وكان في الوقت نفسه مدرسا في الجامعة العمري وخطيباً في مسجد البسطة التوقا . وظل مرتبطاً على القيام بهذه المهام حتى انتخب للامانة .

وما عرقه واشهر عنه انه يتأثر بقرآه ورسوخ عقيدته ،



ساحة الأستاذ الشيخ توفيق خالد . مفتي بيروت الجديد تصوير سكاكوف

وبزنته الاصلاحية ، وبغيرته على المصالح الاسلامية ، كما هو مشهور بلدين البريكة ، وكرم الحق . وهو محبوب ومحترم عند ايها طائفته . يدل على ذلك انتخابه بالايجاع لمنصب الامانة .

— اما في الماضي ، يا ساحة المفتي . اما المستقل ؟ اما الاصلاح الذي تترى احداً في آيين من برنامج اصلاحي معين ستصرف عنايتك الى تحقيقه ؟

فناد ساحة الى الابتسام . ولكن ابتسامه هذه المرة لا تبت بصلة الى افتحا الاولى . فهي الان غيرة منذ دقائق ، ولا ادي باذا اقهرها . انسرهما بابا انبساطه بتضجر من الصني ، ما بانبساطه . من في رأسه شؤون كثيرة لا يزيد ان يعني في غير اونها ؟

وتلى كل حال فبنت من ساحة ان ثمة اصلاحات يوري القيام بها ، ولكنه سوف لا يستقل بعادتها ، بل سيبترك فيها الميئات السريعة عملاً بالاالة العسكرية : و ارامم شوري بينهم . وبالاية : « شاوورم في الاسر » ووقع الله الى ما فيه خير الطائفة الشقيقة

جوابه

صديق الانقلاب الشيخ توفيق خالد

وقد قبلت انتخاب ساحة الشيخ توفيق خالد الانبساط . فوجدت الارتياح في سائر الطبقات الاسلامية ، وعصت داره المارة بكونه المينتين على اختلاف المراكز واندراجت والطوائف والمذاهب ، وهذه الرؤساء المرحومين والوزراء وكبار الرجال الرئيسيين وتفاضل الدول والنواب ومندوبو الجماعات والادوية الشكوي ، وكان في مقدمة المينتين حضرة رئيس الجمهورية اللبنانية والمسير بونسو وساحة الشيخ محمد الجبر رئيس النواب .

طريقته الانتخاب افئتي

في عهد هاشمكي وفورم

كان القانون العائلي قبل انقلاب ربي انتابها بقضي باجتماع هيئة علماء ، بالمدرسين والمطاي . في الجوامع والامانة ، المسلمين في المجلس الاداري والبلدي والانتخاب ثلاثة اشخاص من علماء . وتقدم اسماهم الى الوالي ، فيقدمهم بدوره مضطربة بذلك الى المشيخة الاسلامية في الاستانة ، فيختار شيخ الاسلام احد الثلاثة فيصدر اذنة حسنة بتعيينه لافئتي . اما اليوم فقد جرى الانتخاب على الطريقة التالية :

في الساعة العشرة من صباح يوم السبت في ٦ الجاري اجتمع علماء المدينة والمدرسون وائمة المساجد والمطاي . في الجرامم والامانة . المسلمين في المجلس الاداري والبلدي في دار صاحب السيادة قاضي القضاة . ونا استقبل مدهم ترأس الجلسة التي استملت بتلاوة الفاتحة : ساحة قاضي القضاة ثم انتخب ثمة السر . ثم وقعت اوراق الانتخاب . وكان عدد البائين ٣٥ والرئيس . فكتب كل منهم اميا . ورشيعه ولدى فرز الازراق تبين ان ساحة الأستاذ الشيخ توفيق افئتي ذلك قد اجزه ٣٥ صوتاً اي بالايجاع التام ناظن فوز ساحة وهما الحاضرون . ثم كتب قاضي القضاة كتاباً بذلك الى حضرة رئيس الجمهورية يعلمه بتعيينه الانتخاب . وقد حل هذا الكتاب الى الرئيس الربيان سلم بذلك الطيارة نائب رئيس البلدية والسيد تاجي فخوري عضو مجلس الادارة . وبعد تخمية دور على قاضي القضاة المرسوم الجمهوري بالتعيين ، بوروده كررت التماساً لسيادة الأستاذ خالد وتوجه الجميع برئاسة ساحة الأستاذ الشكسي الى دار ساحة المفتي الجديد في محلة الصبيلة . وهما لا فطية الشيخ محمد عليا المرسوم فكتلت اصوات المينتين الذين نصت بهم الدار والحديقة على رحبها .



مبنى قصر القلعة، الذي اشتركوا في انشاؤه مع جورت الحديدي ومن الجيوش النشال - المشايخ - ادريس محرم مدير الايام - محمد طايلا - مستشار القديري - محمد الكندي - قاضي القضاة - توفيق - حداد - الحديدي - في القديري - مكاري - باشكيت - المحكمة الشرعية (تصوير : سكافو)

طرابلس الغرب

الاسم: الرمي الايطالي : طرابلس

داراة : اصحاب : التعل : الادب : والادب

استمتنا حوادث * بركة * زيارة طرابلس الغرب وكان مندوب * الاهرام * قد قام بزيارة طرابلس على ان اقامت فيها لم تطل لان برنامج طرابلس الطيبة التي اقلت قضى بذلك . ولقد قضيت في طرابلس العاصمة اسبوعاً كاملاً درست فيه وفيها احوالها الاجتماعية وحالة المرأة المسلمة وبلغت في الزوايا ومقدار استعدادهم للحرية والاستقلال . يعلم الجميع اني اكراه الاستعمار ولكنني احب فرائده خصوصاً اذا كانت الثقافة منها والتعلم . واكره الاستعمار السياسي ولكنني اكراه بالاكثرا الاستعمار الديني فتي علمت ان الايطاليين يميلون في طرابلس الى تأييد سلطانهم الوصي فلا يبدون سلطانهم الوصي الذي تنازلوا عنه للبابا؛ ادركت ان خطر استعمارهم زمني ومن الطائفة الدينية عجيبة من التآييدات والضغط .

كان الطرابلسيون ينظرون الى الطليان نظرة حقد وخشية وعدا ، ثم قبلت الحرب بولينا فاختدوا ينظرون الى الطليان نظرة مستعجبة مستثناة . ثم خيم القتل فوق العالم فنهضوا الى المستعربين نظراً لمخالفته والاول مرة طرأت افرادية محذلة لا تمتدح حدود . فقامت ثائرة استهوت وعروها التأثير فاصابوا الجيش النظامي الصدا حتى ادركوا ان السيف وحده لا يكفي سلاحاً للحرب ان لم يرافقه التدريب والحكمة استسلموا الى الحكومة من جديد وادركت الحكومة ان لا مرجع لبلدنا اذا هي ابنت الطفل ففتحت فمها موقفاً شريفاً وافتتحت لها الحصون بشرف الموقف .

*

ما تزال المرأة متعجبة وما تزال ملتصقة بوشاح اميبي من احصيا حتى قف راسها . فاذا ابصرها خلفها تقسم لان من الخادم الايبي من صميم تامت طلياني . وداني فيها صبرها وجعلها على الحرب ، تزدري لياسا يزيد في وفر امراته الايبي انما التقاليد المقدسة !

*

ولو ان دار المرض يطالبها العصرية والانما الطليانية الحديثة وادواتها الحرفية في طرابلس لا ترى صاحبها في زمن قديم ذلك ان الطليانية في طرابلس فترة كل التفر وقد حدثني زميل قتل ان الحرف العريقة في مطبعة جويده الصغرة المحمكة تكاد تكون من النقص بحيث لا يقضى جمع حروف الصغرات الا بوضع الا اذا جمعت كل صغرة منفردة .

*

اما التعلم فقد دلت وفرة مدارس التي انشأها الايطاليون الوقيات .

والوطنيون على مستقبل زاهر له وكانت طرابلس قدما مهيسة من جانب الاثراك الذين صغرنا صغرنا في قصر بلاد وما في قصر يفرز وقيلوا من سواء . وترود حلة التسامح الطرابلسية بثبت عملية الى مصر

لاحد اصول الافة العربية والشرائع الدينية . وعلمت ان بعضهم يفكر في ارتياد مهاد يبروت عاصمة العلم والفرقان وايضا حل التلازمة الطرابلسيون وجدوا في سفارات ايطاليا تضيق ومساعدة

والطرابلسيون ذوو اخلاق حسنة لا اثر للهمجية ولا فكيرة . فيها وهم قوم فيبرون على الدين يطالبون اليوم بالخلقة ويوجونها للملك مصر صديق ايطاليا قديراً وحديثاً اما في الحرب الكسوي فقد عاشت طرابلس تحت تهديد الاثراك وبعيد الطليان ولم تتأ ايطاليا ان تقيس من سكانها

جيوشا تقتال في الجبهة الاوربية كما فعلت الدول الاخرى التي جندت من مستعمراتها فكان اهل طرابلس يداقون من بلادهم . على ان حظ الشعوب المنيعة في الحرب من حيث

الباعية لم يكن يمسد من حظ الدول المطالسة . فقل الجلف يارض طرابلس واضطرت ايطاليا ان تقدمها بالون كما كان الفرنسيون يهدون سوريا بالارز والطين بمسد الاحتلال .

*

وفي طرابلس الغرب ٥٠٠ الف مسلم وقد رد تعدادهم ١٠٠ الف منذ الاحتلال الطلياني بفضل التعديري العجيبة والنظام الموضوع فقتالنا للثاني كن السبب قبل في وفاة

وفي طرابلس شعرا . لم يصرفوا الا انصراف التناشهر ولكنهم على كل حال جاوا فيه جولات موقفة ومن هؤلاء الشيخ احمد الشارف والشيخ سعيد المسودي والشيخ عبد الرحمن البصري والشيخ احمد الزولي .

في عام ١٩٢١ اعلن الطرابلسيون شكل المحكم الجبهوي في بلادهم ولكنه لم يخرج من حد الانلان ثم ادركوا ان الجبهوية قوامه واصولا تركيز عليها منها مادية كالل واجند . ومنها سياسة للاستقلال التاجز ومنها ادبية كالسواد في الطر والطر ذاته ذلك مدرا منها . اما الان لهم مشركون بادرة البيلاد يرض الاشك تحت شرف الايطاليين على انهم يستلون في عاهكم الشرعية واثباتهم واحوالهم الشخصية كالزواج والطلاق والارث والوصية الخ . . .

تونس وهب

* اقام طليب تركي في الاستانة على سمو الحديدي السابق وحاسي الذي يده في انيل جزا . مما حلت الحديدي في افسد . مستشفيات الاستانة على اثر الانتداء على سموه في سنة ١٩١٥ بيمار ناري .

انقلت الحكومة الالمانية ٣٣ مدرسة في برلين طلياً للاقتصاد منها ثلاث مدارس ثانوية .

يؤخذ من بيان بنك فرنسا الاسبوعي ان احتياطي الذهب في دار ٩٦٦ مليون فراك ببلغ المجموع ٧١ ملياً ٦٢٥ مليوناً .

العاصمة اللبنانية تستقبل قداسة البطريك الماسدوني

قداسة انطون الاول برد الزيادة المسير يوسو ورئيس الجمهورية والناسد الرسول



لم تشهد بيروت قبل اليوم مهرجاناً شعبياً كالذي شاهدهه نهار الخميس الفائت في استقبال قداسة البطريك الماروني انطون الاول بمناسبة عيته الى بيروت لرد الزيارة لحفرة المقرض السامي ، ورئيس الجمهورية ، والقاصد الرسولي .

فا ان دقت الساعة العاشرة والتصف حتى غص شارع غورو من ساحة الريح الى نهر بيروت بالجماهير الساخرة تحت اقواس النصر والويفات الى ملاقات قداسة البطريك الماروني لتقديمها الميقات الرسمية الوطنية والمحتدية وفريق من النواب والاهيان .

وحالي الساعة الحادية عشرة وصل المركب البطريكي تحف يوميات السيارات التي واكبته من كسروان بزعامة الشيخ فريد هيكال الحازن ، ومن المني فندقت الجماهير بالالوف حول سيارة قداسة ، واخذت سلامة القوات المصطفة على ياني الطريق ، فتجل قداسته من سيارة سيادة المطران مواد واخذ الناس يتحركون باثبات امامه وش رجال الشرطة امامه الطريق فاقبض منه المسير تقو ورئيس الوزارة ووزير الداخلية والسيور ركلر وحافظ الناصفة والنايب الاستاذ زككور ، وهؤلاء بسلامة الوهل ودجوا به باسم رئيس الجمهورية والمقرض السامي والمدينة .

ثم دماء المسير تقو الى ركوب سيادة المقرض السامي المكشوفة وجلس الوزير المقرض الى يساره بعد ان سجلت الالة السينما مرافقة صورتها وهما واقفا في قلب السيارة . ومشت السيارة تقدما فرقة الفرسان اللبنانيين وتحيط بها الجماهير بمشرات الالوف لتتبعها الى السيارات التي احتلت في ثلاثة صفوف شارع غورو .

وكان الحشاد باسم عهيد لبنان يتصالي الى السماء من الوف الانوار وه كانت مئات الشبان تحمل شعيرات الصنوبر والامال حتى خيل سما الى الناس ان غابة من الصنوبر تسير في شوارع العاصمة .

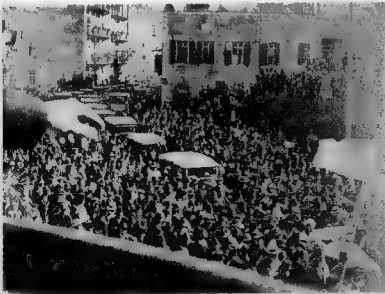
وظلت الجماهير تواكب قداسة البطريك ، وملفات باسمه يتحالي ، والنساء يزغرفن من صلي شرفات المنازل ويوشن المركب بالزواج البطرية والميسر وطايات الزهور وقصاصات الورق والكورنفي على الطريقة الاميركية حتى مدخل الكاتدرائية المارونية . وقد استغرق اجتياز شارع غورو اكثر من ساعة .

في المظاهرة

ولهي وصول المركب الى الكاتدرائية المارونية رجل قداسة انطون الاول وكان في استقباله على المدخل السام سيادة المطران مبارك بلايه الجعري وجوقة التباسه . ولا

الميقات الحرية والديرة من الوطنيين والمحتدين مل حشر بيروت في انتظار قدوم قداسة البطريك انطون هريشه ، ويظهر في الصورة اعلاه حفرة المسير تيترو مندوب المقرض السامي والي ثاله المسير ركول فسادة المطران مبارك رئيس اساقفة بيروت ، والي بيت موسك نور وزير الداخلية ، فالشيخ فراد حشيش ، محرر الموضع ، مهابيك نغلا محافظ المدينة ، فالنايب الاستاذ زككور ، فاريل الاستاذ لسلط على ، فالنايب موسى مبارك رئيس ديوان مندوب المقرض السامي لدى حكومة لبنان

تصوير : فوتو هراش



من شاهد المركب السام الذي شفي في استقبال قداسة البطريك انطون هريشه ، ويظهر قداسته في سيارة المقرض السامي المكشوفة والي ثاله المسير تيترو

تصوير : فوتو هراش

دخل الكنيسة تحيط به الميقات الرسمية والجماهير وقف امام حتى اعلى سيادة المطران مبارك المسير وحب بكيو من كان في الداخل احلالا قداسته . ومسا ان استقر به اسوار الشرق المحطبة التالية :

يا مدلة الطوريك

عندما ذهب سيدنا يسوع المسيح
زيارة وكيل القنصل الذي كان
يشل الدولة المنتدبة لدى الشعب
الاسرائيلي وهي الدولة الرومانية
كانت ترحمه الجوع لانها اردت
اثناء هذه الزيارة ان تظهر لسيدها
يسوع المسيح امتقادها منه مخلص
العالم جواه على هذا الايمان في هذه
الجماعات المنتدبة رأينا قوة تخرج
منه وتشتي المسيح ونجيا بكيا. ولاي
وقد آتيت لزيارة مثل دولة منتدبة
عبرية واذا بالجماعة تحتشد حولك
لكي تظهر ايمانها بك وامتنادها انك
الوسيط المحبوب وان شاء الله تخرج
منك قوة نجي الجسيم في هذه
الكنيسة .

لقد اذهمت الجماعات حولك لانها
ارادت ان تعرفن لانيها من ايمانها
المخلصين . ولاب يا مولاي مندسا
يدخل بيته لا يتأهل به احد بل
يجتشدون حوله ويظهرن سرورهم
وهولاً هم ايمانك الاخصا يا ابني
وابا الطائفة و ابا لبنا فم لا
يتأهرون بك لانك في بيتك ويجتشدون حولك كآب
عومي للجسيم .

زى ابناء هذه المدينة يجتشدون ايمانك ليرعوا لك
ان في بيروت ليس اكثر مما في اسرائيل بل ليس فقط لثلاثة
الاف بل ثمانين ركبهم يمد بل شرات الالوف هم مخلصون
لك وفي الكنيسة ولاي الطائفة و ابا لبنا .

في هذا الصوم المبارك لو كنت ترى امتثالنا لكانت
تري هذه الجماعات ملتفة حول هذا المنبر لتسمع كلام الله ولتد
يستحق هذا الشبان تعاطف عليه وتبارك ويذكرتك تميز
بركاته ونعم الله على نفوسهم خلاصا وعلى اشغالهم ليتفرقوا
ما وحل ايهم خلطنا .

ان هذه الجوع اعتمدت لتطلب من الله كي يويد
ورناستك ويطلق حرك ويوقظ فيكم بسمك ومشاريك الحيرة
والوطنية خدمة للدين ورفق مدار الكنيسة وحفظ الوطن
البلتاني امين .

ولا فرغ سيادته من خطابه صعدت الموسيقى ثم
تكلل قداسة البطريك بدن ان رفع يده على الجماعات
وباركها .



قداسة بطريك انطون حريضة ومن حوله البطاركة والاساقفة والمسيو وشمس على سلاط قصر فيلارك حيث تناول طعام الفداء على مائدة حذرة القروض الهامى
تصوير سكايف

الجمعة وقبذوا كل خصومة ورياء وان انكرونا ووحداً
بالمسيح وان تمتنوا من الدنيا. وتدين فاميد المسيح فيفيض
لكم الخير في الارض والسماء .

لنا شكر اصحاب المقاسات والسلطات . الافرنسية
والوطنية على كل ما ابدوه لنا من مظاهر العطف والتكريم
سائلين المولى ان يويدهم وننتي بليكم جيداً ونسال الله ان
يبارككم جيداً على بركاته الحاضرين والذين يبارك
اولادكم ومقبلاتكم حتى تكونوا قوفين في هذه الدنيا
والاخرة .

ثم رفع يده على الجماعات وباركها وصعدت
الموسيقى واشتد التباسه باصرهم الرغبة اشتد لا تخف
ايها القاطنين الصغير .

الى قصر ابارك

وبعد ذلك خرج قداسة من الكنيسة يجف به السادة
المطاردة ولقيف الاكليسوس المؤخر وبقدهم حملة الصليب
والشماسة ويتلوهم الرجال المبرسون واخذت الجماعات لتدافع
نحو الابواب كدافع للسيل المرزيعهم بعضها بعضاً بالناكب
واستقل قدسوته وحشيتة وفرقته السيارات وجرت بهم

اليهية في الساعة : ١٨

خطبة قداسة البطريك

تبارك الله ابونا يسوع المسيح الذي باركنا كل يوم . بركاته .

ايها الانرا المباركون

هالاننا اقرون اليكم باسم السيد المسيح وقد استقبلتونا
بمحارة عظيمة كما استقبل السيد المسيح في اورشليم باحتفال
لم يكن له مثيل فالسيد المسيح اتي الى الارض منحدراً من
طوره ساجداً صرورة السد ليدبر البشرية بنور تعاليله الالهية
ليرسلا ويبشيرا الى طريق الحق واطمينا . مثلاً وقدرة وامانه
وصيانه التي لم يكن فيها ميب وامع البشرية حياً هذا هو
شاره حتى انه اتقيد باختياره الى خشية الصليب التي ملأ
عليها حاً بجلال البشرية ليقتديا فيكذبا يجب ان نغوا
بعضكم بعضاً كما احبنا السيد المسيح حتى بذل نفسه فداكم
ايها الانرا .

نحن فدين لنا الشرف ان نثل السيد المسيح بينكم
ليستندون ان نقتي الله وان نستدير بنوره وباركنا
الخلاص ونضعي يا ابني لنا من الحياة الضيقة في دليل خير
البلاد واذا انتفض الامر ان نصلب كما صلب السيد المسيح
على الارض نجيب ذلك شراً عظيلاً خلاص البشرية .

وانتم ايها الانرا . زيد منكم ان تصعدوا برباط

الطما

يلى الأستاذ صلاح بكى

طلى. الدكتور على الناصر فراح يقولنا كينطلى. وما به اسباب هذا الطما ؟ وراح يفتش من ما. فراح يطنى. به اواره فيخبرنا من اخفائه واتصاره. ولكنتي لا اناحل. شاعرنا وفق حتى اليوم الى اللثة المدبة الباردة التي يندس. ولقد يصرف السر او معظمه في طلبها فيكبو ألف كبيرة ويصطدم بانف عتبة ويمرد بالحيلة ثلثاً كظلياً. فالدكتور الشاعر ملوح ومريض فقول ، بالمنى الطيب ، ومشكك ، وهو فوق ذلك عريض الى حد بعيد لا يحكي عاطفة، ووضعي لا يشتر ولا يشفي .

القرأ له :

بالبعض من قصائده يخفى الاين - السروق وهرلاني - وتحليب الحيرة البعض الآخر و شاح من قلق قلبي معه اننا نساك - السعادة والنتيجة - هذه حروس تسرق مليحاً وسعد الاكثوم وهذه اختار ضرب قاض من الحفايا ، وعلى صادق في كل حال : انه مزيج من عناصر شتى وهذا هو السر .

عربي من صدر البادية في نفسه نيل واما . درس في الاستاذة فتركت اللغة التركية بعد اربعة اشهر . الا انه عاش هالكا في تلك الفترة من التاريخ العائلي المبني بتجديد الثورة فهو تزم الى الثورة وتقمه الى الانظمة . غير ان ستاراً من عدم المبالاة يلجج الرجل فلا تظهر حقيقة الا في شعره .

ام على العوام الادريه بلده من امتساك كالثقافة الغربية احساس سليم بجالات الفن ، واستيقظ في نفسه الحيات الشرقي والايمان الشرقي ، فاد شاعر .

*

دخلت في الصيف القادر انا فداد الضهور (الروضة) فقبيل لي ان نزيل شاعر ايو ان يجتمع بي . وبعد دقائق كنت امام رجل في العقد الثالث فاق من المرئيين النظرات ، على وجه مسحة من جال عربي بدوي .

ماذا تأخذون أقدماً من الوسكي ؟

المضل التهرة السوداء .

عجب ...

وبعد ذلك اتحد بمحدي صفة المستطيل :

هل كان ان تيد قصيدة قرأتها لك في المرض - طاور

القلب - قرأتها لي اصحابي ادبا . حلب .

ايح . ايح . هذه القصيدة ...

ايح . ايح . وتكونت القصيدة لا اكثر ولا اقل فلدكتور شخصية تجب لها الطاعة .

ولموت غيرها وفي نهاية فاله الدكتور : انت غير

صادق . ان في شرك وثاق حزن لا مسوغ لما خالت فتى لي يتقبل السر صبيح الجسم على ما اري ولا يد ان يكون على شاياك اقبال ... فلو صرفت ما انت تعرفه في الامان ودا . اشباح من الالم لا يمكن ان تشرب في ربيع الحياة ، او صرفت بعض هذا الامعان في وصف بهجة الحياة لكنت صادقاً ولكنت شاعراً .

اشكرك ولكني افضل ان اظل كاذباً في نظرك على ان ابحث منك الان اسباب صدي . فظهرت على وجه امارات الشك وسكنت .

وكر الحديث فطلع علينا الطبيب الشاعر بقصيدة ما خانت .

انت يا دكتور فيلسوف اكثر منك شاعر .

هذا هو رأي الرجياني . اما والله ان الرجياني هو

الكتاب الحق الوحيد قد زرت في القريكة . وبعد حديث مدة الى الشعر الى ان اذ : (الاوركستر) بالرقص فقصت اليه دون مجلس علي : وكنت بين دورتي قرأتها اشعر بنظرات ، وموسبة لي : انت تكذب في شرك انت تكذب !

*

في حلب : ركبته مرة يجربها جردان حرمان من باب الفرج وقتل الجودي : خذني الى الحندق ، الى بيت الدكتور علي الناصر . فظهر الجودي لي نظرات فيها عندما وقعت في العربية امام باب الحكم وقرأت : «الدكتور علي الناصر

المتخصص بالامراض التناسلية» . ففقدت صاحبنا (الرجياني) ثلاثة وايضا ضاحكا وانصرفت الى باب مصنف بالحديد اقرب ، فاطلت على من الترفة ميموز شططا .

الدكتور هنا . انا فلان .

فنايت واذا بالباب يتفتح امامي . ودخلت قاعة في صحنه مكتب قامت عليه كتب الطب على اشارة الحرب والافرنج . واذا بصوت الدكتور يطلع بالتركية مكتلة ميموزه الخراف . وبعد دقيقة خرج من مكنته موزلا .

لم احصل الاقامة يمينه عند شاعرنا ووجدته ان اعود اليه في اليوم الثاني . وكان مسا . وكان صباح غانا فاذا في صحنه واذا به يتنادي بميموزه ان تومي الى المرضي انه لا يستقبل اليوم .

تاخذ قداماً من الرق وقام الي اللبة يضربها بكنته فربح فربح الطبيب الله : هذه كتيبة .

واقتنه مسا . ذلك اليوم (كلوب حلب) فالتفت حرة رطه من حلة الاقلام في البلد وكان مجلس ادبي عظيم وشعر . وراجل الاري جري للموسيقى ذكر وفدق مدل والاري ادبي من صبة الدكتور يطف على الورد ملطه ويلعن عندما يحظر له اشجار الرقعة .

اما الدكتور فكان في كل جلس مثالا للصراحة يوبخ

هذا على قصيدة بايدة ، ويشجع الاخر على قطة طليمة من الثور . ومع صعب على «مدد وهدد بالرد الخمج» اما اذا قيل له : انت مجنون ابله : (هذا والله صحيح) ولقد كان ذلك ليته راضياً إلا من النجوم « يا لسان من بلها . نظرات واحدة وغزوات واحدة . انها اتوه وجه البيا .

اما بعد فلذا اقول لكم في ديوان الناصر . لقد قدمت لكم الرجل : فهو يحب الحياة ريشياً ويتأثر بها ، وديوانه مذكرات يدون بها تأثيراته بكل صدق وامانة رخي الناس اذ غضبا . هنا نفعه من نفعات البنفسج والياسمين وهناك غيره : شاك ويقرن . وهناك وصف احساس شاك « في امرأة خالة » وفي مرثمة آخر رسم طري الاوران « استيقظ ظهور الشور » « فالطما » جديده يعرضهاه ونفحة مباركة .

اما على من حيث الاسرار فهو اعلم بما يكون بيودلار يهيج نهجه في البعض من قصائده ثمان رخي « فاطولة » ولكنه يغاجي « بيودلار » مفاجآت غريبة :

« ان بيودلار لا يعرف ما يقول . انه لم ير ما يصف بل هو يصوره تصوراً .

اقرأ في « الطما » على امرأة خالة » انها مصادفة لقصيدة الشاعر الفرنسي وبنواها « سافر »

غير ان ديوان الناصر لا يمت في البعض من مقاطعه ، ازرع من الفكرة العالية الجديده ، الى الفن بنسب . فما شلو من اشلا . الاوران وهناك قطيع من الفاظ المتناثرة ، وفي مكان اخر فليق من المبادات التركيات تحشر نفسها بين اخراتها الغريبات . فاشاعرنا لا يني اهل العناية بالناظله ولا يجعل مادة مقطوعاته وهذا هو موضع الضعف فيه .

ونحن من هذا القبيل كنا نود لو ان الشاعر آخر نشر ديوانه سنة او سنتين الى ان يتسكن من روح الله التي لا يزال حديثها هيبا .

ونحن يلغ من ماعبائنا بجرأته وعبقريته لم نستطع انفصال الاشارة الى مواضع الوهن . فالشعر فن ، والفن روح ومادة ولا يلزم هذا الفن الا اذا اكسب وتوازن من وجهيته المادية والروحية . تقول ذلك ونحن نعلم ان اليتيم ان الدكتور ادم رش يخالصنا وهو هذا الاخلاص الذي حلتنا في معرض هذا الحديث عنه وعن ديوانه الذي توجه هذا النقد اليه .

سبا : انا صاحبنا (حبيب) فاني لم ادره منذ شهر ؟ زيدان : لم تسمع بقسته ؟ انه عيوس لسدة ثلاث سنوات لانه سرق سيارة .

سبا : ما كان افاده من السرقة ... لماذا لم يشتر سيارة . ولا يدغم فيها ككتيبي من الافاضل !

اغرب قصة عرفها التاريخ

اصاح اليرود في قصبة دريوس: الكتبة والفرعون يثرون
رأه الصايد اخاف من مرور قارن وثلاثين سنة في تيه

ثلاث وثلاثون سنة مرث في قصبة دريوس ولا تزال
هذه القضية التريية موضوع ابحاث رجال القانون والادب
في فرنسا . ودريوس هذا ضابط فرنسي من الطائفة
اليهودية يتهم بأنه خان نقصة رومانيا فيه وسلم الى الدولة
اللاتانية المدودة وثائق خطيرة تتعلق بالدفاع الوطني .

ثلاث وثلاثون سنة مرث في قصبة دريوس بنه
خبراته اسرار القيادة الفرنسية العليا ولكن حكاية هذا
الرجل لا تزال الى يومنا هذا موضوع ابحاث المؤرخين . من
جيم الطباخت وان توج الشلل الشاغل لهم ما دام في رجال
على الارض وما دام في قلوب الرجال عاطفة الحق والعدل ،
تلك العاطفة الانسانية التي لا تموت .

اما حكيك قبض على الكابيتن دريوس فهو ان
الكابيتن شوارزكوين كان يشغل مركز مستشار المنيا
المسكوري في باريس ، وكان في هذا الرجل الا يستفيد
من مركزه ليحرف حرفة التجسس ، على ان موقف دولته
في ذلك المين اضطره الى استدراج بعض الفرنسيين الى ان
يبيدوه الوثائق العسكرية التي تقع بين ايديهم ، وما ذال
يصل في سبيل الحصول على بنية حتى تمكن من ابتياع
وثائق جديدة .

ولم يعم الاسر ان شرعت القيادة الفرنسية العليا
بالعبارة فاخذت تبحث من مقدارها ، من الصلة حتى انتهى
بها الامر الى اتهام دريوس ، عند هذا اوقف الرجل وبدأ
التعقيق .

على ان الضباط الفرنسيين انشطروا يوم ذاك الى طشرين
احدهما تائبين دريوس في براته والاخر تائبين الجلسي
الحربي في حكمه ، وانضم الى هذين الطشرين
عدد كبير من الكتبة والفكرين بينهم الكاتب الكبير
اميل زولا الذي اوقفه دفاعه من دريوس في الصف
بعض سنوات حين ، واميل زولا هذا من الطائفة اليهودية
في فرنسا ومن اكبر الكتبة الحاليين .

قصبة دريوس

وفي مجلة الكتبة الذين يداقون اليوم في تلك القضية
المجربة ليثيروا برأى الكابيتن دريوس صا في فرسي عتد في
جريدة الكورتديان ، صفة مقصودا باضاحا . مستشار رأينا ان تخرجنا
لقراء المرض لما فيها من الاقعة والغريبة . قال الكاتب :
منذ بضعة اسابيع كنت انتارل التدا في ضياقة احد
كبار المرططين الانان ، وهو رجل بطولي على ثقافة عالية

كانا وحدنا يوم ذاك ، وكان مشهود جبال الالباب البرزة
من فائقة القاعة حيث كنا نتناول الطعام الى شتى الاحاديث
السياسية ، يتعلم امام انصارنا بثلوجه الجيلة تلاعب عليها
اشعة شاحنة من شمس الشتا .

و قد عني في الحديث اوردت ان اسعيد من طلائعنا في
واستعادة الحسد فقلت قائلأ :

— وقضية دريوس ؟

فلم يدعني الخ عليه وقال :

— انما لمن ادعش القضاء وغاربا على الاطلاق ا
واستطيع ان اركدك في ان الكابيتن دريوس لم يكن له
ملاقة قريبة بشوارزكوين مستشارا العسكري في باريس
لحسب بل شرفونا السرية نفسها . ولا حاجة لان اضيف
الى قولي فيك انني تثبت هذه القضية من كتب في حينها ،
في انما بقيت في نظري كما بقيت في نظر الايوطارد
مشككة . معتقدا ان دريوس ، متى جزيرة الشيطان ، لم
يكن له علاقة مباشرة ولا غير مباشرة بنا .

ومن جهة اخرى يستحيل علي ، وقد مررت ما مررت
من فرائد جيشكم في ذلك العهد ، ان اصدق ادبم تصدوا
الحكم على في بري ، فلا ريب انهم خدموا بطريقة غريبة
ولكن بقي خدموا وكيف ؟ فهذا ما اجهه .

— اذن ؟

— اذن قد سر عيقل لا اعمل لم ينكشف ادب بقى في
ظلمة الحفاء .

— واسلم عظامي الى التفكير ثم اورد قائلأ :

— ومها يمكن من اسر هذا السر فقد اوردت بلاذك

هكرة عترة .

فقلت له : تريد ولا شك ان تتكلم من الحالة البينة

التي اخبرتها جيوشنا في الحاضر ؟

— بدون ريب ، فندة خاضلكم الداخلية صورت
البعض ان حيلة فرنسا وودعتنا اننا كانت في خطر . في حين
ان الامم الفرنسية لم يقدروا في عهد من الهجوع ان تمت
فرقة من الضباط ابد نظرا واكثر حذقا ونشاعا . من الفرقة
التي كانت تنتسج بها في العهد الذي انطلقت فيه قضية
دريوس . وانني لا اير من لك على ذلك .

المدفع المصل ٧٥

في العام ١٨٩٤ لاذ كنا بمسوطي العلم بجميع المحدثات
الحربية التي كانت تصنع في معظم البلدان الاوروبية كانت
تجهل جبالا تاما بجربان اركان جيشكم ، وسكانا بدت
الناس من الاحتاد انكم تهبون باجنار المدفع ذي لمدل
٧٥ . وكان قورادة لا يزالون متمسكين بزعهم انكم
انتمقم ممدا اخره وجراسل دون المدل ٧٧ فذكت في
تصنعه تحت ستر الحفاء الشديد ، ولكن دهشتنا وقطرتنا

كانا كثيرين عندما وحدا وبسنا تجاه الاسر الواقع .

١٠٠ * كروب ، الذي كان يعتقد ان لا ٧٥ انما هو فزوق
جيم المدافع الحربية فقد راح يجاهر بفبعه وينسابل
ستريأ كيف ان مكاتب التفتيات اللاتانية لا تنزل الى
معرفة سر القوة التي عقلت من المدل ٧٥ سيد المدافع .
قال الكاتب : وصحت ذهني ، الا ان حديثه لم
يعلمني على شئ جديد سوى ان سر صنع المدل ٧٥ قد
كتم كتابا شديدا .

دريوس بري ،

لاستاحة في ان قضية دريوس السحي الفتحت كثيرا
الضمار والثار ، اعتقادا ودرناعات وحملت الصداقات البعيدة
وفرت بين البتال قد احيت في بعض الصدد روح شامة
حرة بالاصحاب والشكر ، شمة مدد كبير من الرجال
ضحي بالنالي والتبني في سبيل واجب صادم اذ فني عليه
ان لا يقامر البتال انتاها وان لا يشتر السلاح في وجه القوة
التي تريد ان انا دولا . الرجال الذين فروا كل شي ، وتقبوا
القضية من كتب اكبرها الى الصمت قد فكو القضية فاخذ
بجرأوا وهم وانفرت من الظلم اللاعن يرفيقهم . جل لقد
اضطر هولاء الرجال المسكوريون ان ينعذروا للشبهة العليا
وان يسكتوا ردم طاعة ، من الجور ان لا نتعرف بكبحها
وعطشنا .

فثمان وثلاثون سنة است ا افندي ان نواظ اليوم
تذكرات البينة ونلس سواجت خشت خشا سبتا ، في حين
ان موقف فرنسا يحتاج الى تألف جيم الفرنسيين ، وان
تتكلم من قضية دريوس ليس ذلك اننا نواظ مئة امة دا
ندية نفعها الى مشاكلنا الجديدة ؟

اجل ، ولكنني سكوت طويلا قبل ان اقدم على
بحث تلك القضية التي اخلفت منذ زمن بعيد والتي انتهت
باعتراقها في الضائر القوية بردة الكابيتن دريوس اقراغا
صريحيا غالبا فاننا اذكر هنا الان لا تدليات لانتراستطعت
ان اجها من الجاني واسترا . اني .

— بين —

مدارس العراق

سافرت من الولايات المتحدة بمنى امريكية الى العراق
تفتقد مدرسا وخض طرائق التلمع فلما طلب من مسكورة

العراق .

وأس هذبة البينة الدكتور بول مولود مدير المد
الشعوي في كلية المعلمين بجلمسة كروشيا ، وترافق البينة
بصفة استشاري اسرار الانسانية وموزر ابناء الدكتور مولود .

وقد اذاع الدكتور مولود ان البينة ستعمل على حكومة
العراق احتال اساليب حديثة في التلمع تنضج بالبلاد
وتساعد على مشاكلها الصعبة .



رئيس الوزارة المصرية عند رئيس الوزارة اللبنانية

وإلى صباح يوم الجمعة دواء إسماعيل صدقي باشا حضرته أوفست باشا أديب رئيس الوزارة اللبنانية في مكتبه في دار الحكومة. وهذا الرسم يمل رئيس الوزارة المصرية نالاً سلم رئاسة الوزارة اللبنانية وهو يتحدث إلى أوفيق باشا دوس الوزير المصري وبينها الأستاذ فؤاد مكيه محرم الطائف المصرية الذي وصل إلى بيروت من بصرى الشام في يومه الثاني ثم إبراهيم أديب رشيد سكوتير صدقي باشا الخاص في فلام باشا فالذكور غرغور ملتش الصحة في الحكومة اللبنانية تصوير سكاكو



المسيو روسو في دار ساحة المقي الخديوي

أخذ هذا الرسم عد زيارة حصرة المهرض السامي السيو روسو إلى ساحة الشيخ توفيق خالد مقي بيروت الخديوي وقد جلس المهرض السامي ون - حوله حصرة رئيس على الواب الفاتي الخديوي حصرة للمسيو ركلو من الخائب الثاني تصوير سكاكو



تصوير دقولي

إسماعيل صدقي باشا

في ضيافة المهرض السامي

أخذ هذا الرسم ساحة وصول صاحب القرون إسماعيل صدقي باشا إلى قصر الباروك حيث استقبله هناك حصرة المهرض السامي السيو روسو تشية السعال الأول

ليس هناء ولا الطرف يأذن كثيراً في بحث سياسة صدقي باشا في مصر فقد جاءنا الوزير الكبير زائراً وله علينا حق الضيف الكبير ولو كان فارلاً في بيت فرنسا لا في ضيافة لبنان

وإذا كانت عقيدتنا السياسية لا تتفق مع مذهبه في الحكم ، وإذا كنا نعتقد أيضاً أن حالة مصر السياسية تؤثر على حالتنا وإن حصر الحريات فيها يهدد مبادئ الحريات جميعها في أكثر الحكومات الشرقية التي يقرب موقفها السياسي من موقف التطور المصري ، أجل ! أن كل هذا لا ينسيتنا ، قدرة الرجل القوي ، الشديده الأصحاب ، الذي لا تجزئه الحوادث معها عظمت ، ولا يتقود في طريقه إلى غاية مها كانت هذه الناية ومها قام في وجهه من العقبات ، نهر يضيئ بأساً ، وإقدام ثابتة في وسط الزواجم والأصابع ولو امطرته السيل دماً وانبتت له الأرض قنابل وإشلاء .

مبدأل زكور

مولود سعيد

دقق حصرة الصديق الأديب الطوان افندي كرم والسيدة قريته مولوداً ذكراً بجهه الله من أبناء السلامة وفقر به صيون والديه .



برونخ . رئيس الوزارة الانانية

رئيس شركة اوسا التي اخضعت للتبريد (باخراج رواية كخذه من شأنها ان تهدمه هو بصفته زعيم الحزب الملكي ؟) والطوابير من انشد انصار الملكية تعصياً اصعبوا يستقنون راسخ الاعتقاد ان عودة الملكية الى القيا في القريب الجبل من ضرب السبيلات ، واذا كان هناك ثمة امل فهو بجرم حول الجبل الثالث من اسيرة هوزنولون ، اما الجبل الثاني الذي يتكون من رلي العهد السابق واخره فن السبيل ان يتبدأ عرض الدنيا .

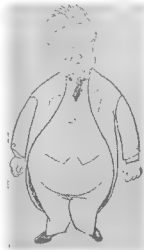
والجبل الثالث من اسيرة هوزنولون يتكون من اولاد رلي العهد السابق الاربعة واكثهم في الخامسة والشرين من عمره ويدي البرنس والمسلم وهو يدور الحقوق الان في جامعة « كرنزبورغ » ولكن غير مشيم بروح الحرب مثل والده او جده . والثاني يدعى لويس فرديناند وقد زهد في لقبه ولي الصلة التي يمت بسبها الى اميرته . فرحل الى ايركا والشيخ يميل فورد بدينه يقرئ كهنس بسيط . والثالث يدعى البرنس هيربرت وقد التفت بجدسة « ايركا بروتسدام » والاصغر ويدعى فريتز ، وهو يشتغل الان موطلاً بسيطاً في شركة « لوب » بجدية برين .

اما اخراوات ولي العهد السابق فسندوم في سياسة الدناي فاني .

يتج اراء المقاطعات . وهولاً ايضاً لا يتظار ان تقوم لهم قاطعة . فولي عهد ساكس دخل الدبر وهو يدعى الان الراهب جورج . دولي عهد (رايس جيرا) يشتغل على لمساح . والبرنس كريستوف دي هيس اقترن بنشاة تقسية وهو يشتغل الان ببيع السيارات بالتقليص . شقيقه لوب مطبل ولكنه استطاع ان يقتن بالاديرة عقاله او بعماسي الجلالة الملك ومملكة ايطالياس . وباقي افراد الولايات يشتغلون بشجارة التبنة او الخشب والواديت وسبعان المزر المدل .

ماذا حل بالامراء الانام

الشمب الاثاني ذقن في حبه حرسه لاسرة هوزنولون كتبنا في عدد سابق من المرض كلمة صغيرة من المرشحين الى رئاسة الجمهورية الانانية ، وكتبنا اليوم بهذه المناسبة كلمة صغيرة اخرى ثوي فيها ما احدث اليه ذرية غلبوه التي يد اعلان الجمهورية في بلاد الفريخ . يعرض اليوم في برلين شريط سينماي عنوانه « يورك » يطلع الحزبال الاناني « قرن يورك » الذي خرج على اوداة مولاه الاطباور فرديريك ولعل الثاني وروزيه الاكبر فون هارندورغ « وخرج بجيشه لاسرة تاوليوز في روسيا والرواية في دنيا قطعة ترويجية رائعة ولكن نراها



هوزنبرغ زعيم الحزب الملكي في ألمانيا

السياسي . يمكن لنيب من اذهان الاثان . وحسبك في الرواية ان تقدم الدكتور برونخ رئيس الحكومة الحالي في موضع فون هارندورغ ، وتقدم ادوق هيتل موضع الجنرال فون يورك ، لتسل كيف كان وقع الرواية في الظروف الحالية . وقد كان دور الاطباور فرديريك ولعل في الرواية من دواهي الماز . والسخرة بيتا ظهر فون يورك في صورة البطل الذي يذود من كرامة وطنه بكل مسا ادي من قوة ، ولم يمتدحخل مولاه الاطباور من الرقوف في وجهه جيوش تاولين بكثرة الساحة .

فالرواية من هذه الناحية تعتبر دساسة سياسية واسمة للطاق ضد الملكية في ألمانيا وقد اصابت هوى من نفوس الانان لما فيها من التبريس بأسرة هوزنولون ولكن حجم تقسية في الموضوع هي كيف سيجع المهر هوزنبرغ (وهو خاك وينتشر خفافاً في الهواء) لتعلق باسمه له دم وتقرن له موسيقى التباهج وتكون اول من يتبنا ظله ان شاء من هو على كل شي قديم .

وكان صباح وكان مساء

تزيد السيدة جيوسه حسداً « الكاتبة الصغانية » ان تسفل جده الباردة لخدمة « وكان صباح وكان مساء » كأنها هي قد اكتشفتا دون غيرها من حلة الاثام « فهي تصطبها في كل حين حتى لكاد عيب اما لم تقرأ هذه الباردة في سفر الكهفون « وهي لا ذقتا شاي في مطعم ما يصفه فلها « وانتر مسا نعمتنا له السيدة جيوسه تلك (الباردة الدافئة) تاملنا استاذة الفيلسوف ادين فريمان او بالاحرى حطاسه في حفرة فيلبريك ذلك الحطاب الذي اوقع الوادة مند تاولوزه وكان من شأنه ما كان . انكسة السيدة جيوسه فلا عول فيها تاركين ذلك لبياسونفا الكبير :

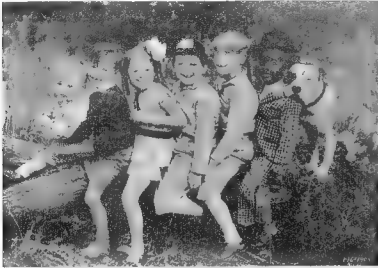
.. وتحركت وكاتب الاستاذ الفرجاني من التريكة الى بكركي .

لم يكن تغزل الاستاذ بين السيد والبرن والربع الحالي ونجد والجلال باور مسلكاً ، وذعابه الماظر الفيلبريكي فقد استجمع كل ما اكسبته هذه الرحلات من حنكة ودهاء ، واتى بليق امام سيد ذلك الصرح فلما منه انه سيدهم بنا . مشمخراً .

فذهب يستقرس في بيط تاريخه ويشير الى عدته وعدده وينذر باله كان ولا يزال مشغلاً فوجد وترقه وكفر وتمدد قبينا في بسلامه عمن من الزيتون اذا يسمنه الى المهند . على رسلك ايها الاستاذ ! كان سلاحك نيا . هوى من فولاذي وقد شئت اليوم ان تجل تصالح جوهرة براتية مصورة من فضة او ذهب . ان ليكركي ايها الاستاذ ، وانت سيد الطارقين ، مبدأ لا تحيد من ف علم يا وجب عليه بادى في يده الاعراف يستدور الاثان اي اديكون مومناً حقيقياً عارفاً بالله وبرسوله وقديسه واضعاً لتزايه واعمالاً بتسليمه ، بعيداً من كل شك واعتاد وتفسير ، وان يعترف بلهان ومجدوده الطبيعية ويعيد جدوده المردة وتقرق اسنادهم وعظمة افرز وروكلا لسة الفيلبريكية ، واعتماد لبناي في كيانه على صداقة الدولة الانرانية وانه لا يقبل من صداقتها ولا على الجلبة ان يكون مومناً والايمان يحتاج الى التسليم ، فلا يان نهم ان الدهور اثقت بكساسة وان المنظورات صنت من غير المنظورات وبلايان سقطت اسوار ارجيا بعد الطواف حولها بسعة المم وبلايان تهر الانبياء الملك وسدوا افواه الاسود واعطوا حدة النار ونجوا . من حد السيف وتقروا من ضف وصادروا اشدا في القتال وكسروا مسكرات الحجاب . فلا يان اذا وحده كتيل بان يجيل منك جندياً امياً تخلصاً يتسمل سلاحه المشعشع في خدمة الرجل النظم وانما من ابائنه البررة واذا ذاك تصعب بأمّن من ان يقال فيك عيلة شر في الاسد : لمر ايك قد حاولت تسكر .

اما علم الي الذي حلتها مطوا الى بكركي فيث من

الاطفال في السينما



فرقة (هال روش) وبينا للكلب الذي اسعد روادها في سنة ثامنة من اسبوع - وضع اصفا هذه الفرقة من كبار الممثلين وهم به مشور مدافع طاعة - له - باهم في اشرطه السبئية

لا يسمع الانسان الا ان يحب ابطال السينما خصوصاً اذا كانوا اطفالاً - فن لا يحب جاكى كوغان ومن منا لا يتسنى ان يرى ابنه يبلغ مرتبة هذا الصبي النابغة

ولامثلون الاطفال في هوليوود مدبرة السينما العالمية مقلّة كيرة ومكانة عالية في نفوس مدبري الشركات السينمائية والمخرجين وتراهم يهودون اليهم غالباً بادارات تبجيل فيها خفة وروحهم الطبيعية ، ويعرضون على اولياء اكرم عقوداً غزولهم الحياة في تسم زائد .

ومراتب هولاء الاطفال ليست طامرات البسطة التي لا تسمع الذكر - فهم يتقاضون مبالغ طائلة تزيد احياناً من المراتب التي يتقاضاها الرزءاء ، وكبار رجال الحكومات ، ويرتفعون في مجوعة من العيش تحسدهم عليها شهرات المشاهير الاولي بزع نجمن في ساء الفن وذاع صيتهم وكثر المعجبون بهم .

والطفل في هوليوود لا يفرق من الاطفال الاخرى في هيئته وشأنه وخفته ومرحه ، فهو طفل بكل معنى الكلمة ، يهرب احياناً من مربيته ويهرع الى الشارع ليلمع مع اولاد الارقة وهو غير آبه لثلاث الاموال التي ضاقت خزائن ولاداءه من استيعابها .

وهولاء الاطفال ليس من المئين استأجرت الى التشيل والطغور في الاشرطة السينمائية فان المخرجين يلاقون صعوبة كالية لادخال السرور الى قلب الطفل ، وتركه يصرح ويخرج في « الشورى » بينما تكون آلة السينما تنطق المشهد بسرعة والطفل لا يعلم ان هناك انساناً يستلطن طفرته الساذجة ويضيقون عليه الحقائق لتكسب اشراطهم روحاً فكحة استطابة .

وبين هولاء الاطفال من فطن الى عمل المخرجين ، فلم ينضب ولم تفر ثأرت عليه ولم يبك ويتنم من التشيل . ومنهم من اعاد الذهاب الى العائلم السينمائية واصبح ملأ الى الفن وغدا مشهوراً بجر كائنه وقبحه وطفرته الطبيعية الخالية من التمسع .

ماكي كوغاه

وجاكى كوغان هو اول طفل ظهر في رواية سينمائية ومثل دور البطل تيب ، ويميزو الكيرون شيرة هغذا المثل التي الى شادي شابن . فقد مر عليه وهو يقش من توله صغير ايشن ممة دوراً بسيطاً في رواية « الكيد » فربد في « جاكى » ضاقت المشردة وتعاقد مع والديه ليشترك ممة في التشيل .

ولما راي « شارلو » ان « جاكى » الذيما يبعدها بدل موضوع روايته بموضوع اخر اشد خلوده من الاول .

ويقول بعض كبار المخرجين ان الناس لم يافرو لمشاهدة التشيل .

شابلن في « الكيد » بل لروية ذلك الطفل الصغير الذي كتبت له الشهرة .

ومضت الايام والسنوات واذا « جاكى » كوغان « يتقول التشيل الى حين ثم يعود الى هوليوود وهو شاب يناهز الخامسة عشرة من عمره وقد حرم من طفولته التي يبعدها الناس فيه .

ولكن مخرجي الشركات السينمائية لم يتركهم الفعول مند رويتم « جاكى » وقد اصبح شاباً صغيراً ، فبعدها اليه بادارات رويات النعوا لاجله واخذوا يجرعونها في مصاتهم ، دون ان يعطوا احداً بذلك لينحازوا العالم بها فمأجأة جيلة .

ومن غريب ما حدث اثنا اخراج هذه اولويات ان شقيق « جاكى » وهو اصغر منه سناً واجل منه وجباً حصد على تلك الشهرة التي يقتسم بها ، فالتقط منه اثنا قياسه بتشيل دوره ، وطلق يلب ديتني ويقتز من هنا الى هناك والابشامة مركسة في شفتيه .

وبدا من ان يضرب المخرج لسل الطفل ويعطده شر طرفة من « السقيو » حله على ذراعه واسرع الى والديه وطلب منها ان يساعده على اظفاره على الشاشة البيضاء . فلم يرفض . وهكذا آل طفلها الثاني الى الميئدان وهو في سن السابعة .

فرقة هال روش

وفي هوليوود اليوم فرقة تسمية «ولفة » من ستة اطفال وكتب واحد ومدب علاق بيتي يتدربهم ويرشدهم الى اسهل الطرق الى النجاح . وهذه الفرقة تسمى فرقة « هال روش » وقد اشتهرت بمفحة اعجاباً وشاقتهم ويرامتهم في

وكل عضو من اعضا هذه الفرقة يتداول مرتبة ضغنا لا يلجأ به وادراتا وولوبا ، رغم انه لا يشل الا مرة في السنة

وبين هولاء الاعضا ، عشل تابه يدعى « جاكى كير » وهو شديد الشبه « بجاكي كوغان » عندما كان صغيراً . وقد تقدم به شركة « مقرو - غلدوين - اير » ليشل في بعض اشراطها الباطقة .

والقريب في هذا المثل انه لا ينأى ، الا عندما تطعن نفسه من ان سنده الصغير المعشور بالفلين ما زال بين يديه . وقد ساءه احدهم مرة من سبب تقلقه بذلك السلاح فاباه غائلاً :

« انني اخاف من ان يهجم علينا العبد في الليل ، فادافع عن نفسي بمسدسي الصغير .

وفي فرقة « هال روش » كتب فلق «رن - تي - تن» بكذاته ومهارته . فهو سيد الكلاب المشاي في العالم بلا تراوع .

وهذا الكلب خادم خاص به ، يعنى براسته ويقبل له اظفاره ويرسح له شره وينتظف له جسده بما الكولونيا وايضاً عادة حسنا . تضجعه كل مساء في سريره وتيرولتي عليه الاطعمة الحريوة وقدفنه بالكهربا . وتلاجه قبل استفرقه في نوم .

وعند السادسة مساء ، يري الكلب في سيطرة حقة تقوده تلك اللعادة وهي تمنع به الى التزهة ثم تعود به الى دار لسينما تعظم له تذكرة لروح وتأتي له بالمشات .

عطر زفاف الكلب

رأى صاحب هذا الكلب ان الحيوان اصبح كبير

جائزة تخفي ثروة

يحدث الناس في لوس انجلس ودعى عامة قاعة بين ورتة روداند فالتين ومنفذ وصيته المختار هالان »

فالورثة يدعون ان ثروة قريبهم الشيع قد تبثت من سر ادارة الوصي

الامس الموان فانهم يدعي عكس ما يقوله الورثة وقد اضطر اخيرا ان يذلي امام المحكمة بملومات فكتبة من حقيقة اوث فالتين وان يكشف الستار عن سر هذا الارث التريب قال :

يذكر الناس ان جائزة فالتين كانت غنة في عمرها لا عظم الرجال ، فقد عرض لنش المشل الكبير ومتر الجماهير الفعيرة امامه وظلت تركبه طول الساعات تحت وابل من المطر الزير .

وك هذا يرى بفضل الجهود التي بذلتها فقد استخدت ١٥٠٠ رجل واربعين صحنيا باجود باصفة لتنظيم حفلة الجائزة والامالان منها في الصنف .

وقد كان له داية الصعافة تأثير عظيم في دور السينما التي ظلت تعرض افلام فالتين على مئات الافراد من المتفرجين الذين اذبحوا مئة اسابيع وشهر على اوابيا وكان ذلك نتيجة اتفاق بيني قدي وبين هذه الدول وتزقت من جوان في تسديد ديون فالتين الامة ١٢ مليون ونصف المليون واحتفظت ملاوة منها بربح يبلغ ١٧ مليون من الدولارات ومن هنا يتبين ان ورتة فالتين ، لولا الفكرة التي خطرت لمستد امان لكانوا ورتوا من تقديم الديون بدلا من هذه الثروة الطائلة .

القلب لتلك الوشعة التي تحجب به ، فانه يقش له من كلفة حندا ، يتبرع لها ويقاسمه سمرات الحياة ومروما .

الكلب من ناحية ، وسمي رجال الشرع وهو الكلب من ناحية اخرى في التفتيش من كلفة لتلين بالكلب المحبوب ، حتى اهتدوا الى الروس ، فاحتفروا يرقانها الى الرئيس في مقلقة شائعة ، دمي الجيا كمال عبير هوليود وبعثاها .

ولا استحق بهم المقام وقت صاحب الدعوة والتي كلف وجهها الى الكلب الروس :

» ان طقس يوم ذواكل جبل جدا يبرش بجسن المال »
والتي فرح من ابعك ايبا الصديق التزي »

وبعد انتهائ الحفلة ، فصح باب احدى الترف ، غرجت منها الكلبة الروس ، والتدفع غرها بالكلب الروس ، مسرعا بفريرته وهو عرك ذنبه ويولف حولها متحبا وقد صفو الجميع اصحابا واستمعنا . وبعد ذلك اركبا سيارة غنة وهب بها صاحبها الى منزل الرئيس الصيني حيث يقضيان الان شهر السلا .
عبي الدين الطويل

هل تدوم الفوضى الاجتماعية

الشرية الشية المودة

الحالة الاجتماعية الحاضرة في فرضي ما بعدها فرضي فانظم والبدن التي كانت رادعا للناس أصبحت اوهي من خيوط التكتيرت وما كان الناس يجبه بهذا اساسيا للاجتماع اصبح الان مهدا ، غير صالح للاستعمال .

ان اصحاب هذه النظريات الجديدة يرون ان الاصلاح من وراء الحدم لكل ما هو قديم . وتري الناس يهرمون وراء كل جديد ويستكرو . وهذه التمرة التي طلب الجديد دائما هي من مقتضيات التطور والارقي . غير ان الجديد ليس دائما هو الافضل كما ان رقي الانسان لا يمكن منتهيا دائما في الامام . لاننا لو تبيننا تاريخ سير تطور العقل البشري لالتيننا كثيرا ما كان ينصرف واسيا يقف وانرى يتعقر

غير انه في جميع هذه الحالات كان الانسان يطلب دائما ما هو جديد من حاله للوجود فيها . وحالاته الان ليست الا ترة من ترة طلب التجديد ولا نمل ان كانت هذه التمرة التي للجديد هي افضل ما نصير اليه الا اذا قمنا بتجها على تنعيم الفوضى السابقة . لانه اذا اردنا ان نكسرو اكبر قدر في افكارنا واجب علينا ان نقول ان الانظمة والشرائع القديمة الاجتماعية حتى والسياسة قديما وحديثا هي نسيئة لانه ترى انه قد اذوت ما قلة من حديثا ملازي ان نذع عيرها فخره ، وتصدده جنبا وبيا زى مجنبا ييب المرأة الحرة ويعرقها تسمى في ميدان الحياة ترى عسما ان نزل رديا بافصاد شديدة من الانظمة والقوانين ويجز دورها التي يدعي التبر انها حسة من قد تامل . فاني قد سمع من المصنوع رايم هو المصنوع لان ما يملكه البشر يحرمه لاورون وما يقدمه قسم يدينه الباقون . هذا هو الحال في جميع انظمة وقوانين العالم من دينية واجتماعية وسياسية سار عليه قديما ويسير عليه الان . ولكن هل هو ممكن سيرة على هذا المنوال ان يستخف خط غيها . هذا ما نود منه في هذا الدال الان

منذ نشأ الانسان على وجه هذه البسيطة وهو يمارك الطبيعة والطبيعة تدرك ان ان تزي عليها واصبح قادرا على الاحتيا منها فابتدأ يجد ويفتش عن مسكن له وقوت عندما تكسرت التسل . فتنفرت الافراد ويخلصا وتآقت بها العشائر ثم القبائل وكانت كل قبيلة تزن وتنتزع ما يوافق حالتها من صف وشرائط طالت تلك الفوائد مختلفة شابة تبا لاختلاف اللاء والبيئات ونظرا لثقة اسباب المواصلات قديا وصورة قتل الاشار وعدم احتكاك الافراد التباينة يزداد مع بعض قبيل تلك الاختلافات بل زادت تباينا

بعض هذه الافراد القليلة .

ثم تطورت تلك اذن باكتشاف الوسائل العديدة لقتل والمواصلات (ما سمعنا بقتل غير وافية للمرام) وابتدأت

القبائل للاتحاد فتكونت الامم والممالك وشر الناس حينئذ بقدية الاتحاد في التفرق واسوا قوة الامم المتحدة الكبيرة المتاعف من القبائل لمختلفة الصغيرة . ولا يجب ان ننسى ان الاتحاد من بين القبائل المجاورة بعضها بعضا والتي ما بالواد والانظمة المتخاطرة فتلاشت بذلك موائد القبائل وانفردت بتقنيات الامم والادب التي تقص مددا عليها من معدد القبائل . وبذلك خلقت الطبيعة خطرة اولي في - بيل توع الاختلافات بين القوانين والناظم .

ثم لا ننسى اللعة التي لعبت دورا مهما في توحيد العوائد لاننا نلاحظ ان الامم التي تشكلت اللغة الحمرانية وبقية القات التي تفرمت منها متقاربة في الرود والناظم الاجتماعية وهكذا الامم اللاتينية والامم العربية وهذه هي الخطورة الثابتة - من خلوات الطبيعة غير المتتام بين الامم بواسطة توحيد انظمتها .

ونحن الان في نهاية الخطورة الثانية اي اللغة فقد حدثنا الطبيعة في الخطورة الثالثة اي الدل . لسكان الاتحاد القبائل قديا ازال قليلا من الفوارق والاختلافات ورباطة الامة زالت كثيرا ابداً فان العلم سيلبشي تلك الفوارق بين الامم والانظمة والشرائع وسيطعن شرارهم وانظمة شعوبية (اي تتشبه عليها جميع الامم والشعوب)

لان صرفة الدل رسم بالبرسعة وبصير الماكينات والكبرياء - سوف يجد صرفة كلفة لا ظال الدل على حاله من التفرقة في العلم الاجتماعية . لان التفرقة لا تتناس والبرسعة التي نحن فيها . وبواسطة التناوب والمواصلات لشرية شر افراد العالم اوجب الاتحاد وشروا بان العالم اصبح كتلة واحدة عاظمة بالاسلاك الكهربائية والموجات اللاسلكية التي وحدت التفكير ونسجت من عقول الافراد نسيجاً علمياً

فصرتا عصر التناوب والقوى الان لا بد منها قبل الاستمرار . لاننا الان بين الخطورة الثانية والثالثة اي نحن على اواب « الشعوبية » القليلة وسوف تزل النسبة من النظم الاجتماعية وتشتي الجميع على نظام تتشعب من الان مقول التفكير والاصلين . اننا لا نقول ان هذا الجديد من الانظمة التي ينشئها البعض الان هي الاصلح ولنا قريباً بالفصاد المطلق لان ما نجبه الان زديقة بل اصعب فقيمة عندما يتشع الجميع على تخديد جديد للفرقة والفوضى . ولكن هذه الاصلاحات الجديدة ليست الا كتجربة فان نجحت احيا الناس مقلتها من الابتاء وان لم تنجح عمدوا الى غيرها .

وهي كل حال فمن ان تتشعب خيط عشوا ولا بد ليوم ان يأتي حيا تصبح الشرائع والقوانين شعوبية . لاننا في الحياة يجب علينا ان نطلب الانسلاف فاذا اتنتم الكتل بذلك الافضل وادرا ان سادتم قوم به جنودا اليه وتركوا ما عداه .

الطراز وقبائح



البرنس نقولا :اروماني وزوجته

وأجبراً أتقى الإخوان الملك شارل الروماني وشقيقه البرنس نقولا بعد أن احتلوا بسبب رفض الملك التصديق على زواج أنييه إدلم - سافر أفرادها بها حلالها إلى دورة ملاكمة كان مسرحها قصر الكسكي في بوغارسيت وكان باليا هتاف البرنس عرولاً ولا يجب أن يزوج هذا الأمير جسده البطولة فهو من عرولة الرياضة البردية على أرواحه ومن الذين أحسن تدريب خيلها وبخاصة على الملاكمة .

وكان من تلبه العائق الامون ان تدارل الحرس نقولا من وثاقه في الجيش الروماني وسافر مع شقيقته إلى باريس ،خبذين ودعاهم إلى استضافين شهوراً في شاتي فرنسا .

بريان كاردينال

بروي من المسير بريان انه بينا كان يتزل - من القطار في عاصمة اسبانيا القيات عليه قناتان جيلتان قطبان اليه ان يفرع اضواء على مجسودتها فنزل بطيعة خاطر وولسا اوتحي شكرته الانسان ومارك ان تقبلا يدهم فحضرته للكنيسة وقال لها وهو يبتذم يده من شئتها :

- ولكنني لست كاردينالاً !

لم يحب

غاب ادهم من الرشد فتزوج اصحابه انه مات يراد ان الماق من خيوسه قبل ان يدفنه .فسأله ادهم كيف يشعر الميت ؟ فجاب : انا لم اكن ميتاً وكنت اعرف الي غير ميت لاني كنت جالماً وقدي يا ردتين . - ولكن كيف تأكدت من هذين الامرين ؟ انك لم تكن ميتاً ؟ قال : تأكدت من المرح الي لست في السماء ! ومن برودة قفسي الي لست في جهم !

كيف تكتب ؟

ادوموه جالو

كاتب قصصي ونقاد ادبي ، له رأيه المحترم في القضايا الادبية وفي فن القصة يجلس عند الكتلة الى مكتب صيد ، ويجري مقالاته الانتقادية او «مواقفه القصصية على ورق كبير ، على اكبر قطع من الورق يقع بسن يده . يكتب في اي وقت ، في ادارة الجريدة او في البيت ، ولا فرق منه امان الوقت ليلاً ام نهاراً . قليلاً ما يضطر الى الشطب والتعديل ، بسل هو يكتب الصفحة ثلث الصفحة ثم يطرأها كلها دفعة واحدة فاذا وجد بينها ما يحتاج الى تصحيح اصله ويبيحه على ورقة جديدة .

اما المراسل الدائمة عنده الى المكتبات كثيرة ومختلفة ، ولا تقارب بيتها ، بل لكل نوع من الادب ولكل موضوع ماس خاص يثير في نفسه القاطلة على «ما جئته فاقصصه طويدي» التي يعمل اليوم على ارجاعها ومزاجها «المران المنطوق» قد كتبها على اثر زفافها الطويلة في آسيا ، باريس القديمة فوصف هذه الاشياء ، وصفاً يشترك ان صاحبه سكران من خمرة الذكريات التي يمشي في نفسه هذه الاشياء .

ومن غريب ما يحدث له ان كثيراً من اصدقائه يطالع قصصه ورواياته فيقبل اليه ان ادرن حاله قد اتفحه . فاجاب لايطاها ، مع ان ادمون جالو يحتفل شخصيات اساطير اخلاقاً ويعتقد فيهم بالأحاطة واختياره الشخصية في الحياة . وكثيراً ما يتفق له ان يبدأ القصة في اساس حقيقي وادبي ، ثم يلسا الى الخيال لانها . وكثيراً ما يتفق له

كذلك ان يكتب على ورقة بيضاء . عنوان قصة جديدة لم يفكر بهد في موضوعها ، فلذلك ان يتولد الموضوع وتتمه الحوادث يبطاها ، فتلاً داهه او تزل به تقلي كما تقلي القدر من التلحق حتى تنتهي فيخرجها على الورق . قدياً كان اخذ اخر في كتابة قصة خط بدايتها ودياتها وما يجري بين الاثنين من حوادث ومناجات وما الى ذلك بما تجرعه قصة حديثة اما اليوم فانه يشرح في عله وهو يلح فقط من لئن يبدأ والحيات سينتهي ولكن لايمد شيئاً ما يجب ان يدور في سياق القصة ؟ بل تراه يقسم حلابة ابطاله يجرى فكره وقلبه الى الناحية التي يريدون قال : «قد يحدث لي ان اكتب فصلاً كذاً من قصة وانا في حالة هذيان ، مستقبل الى ما يليه علي ابطالي . ان على القصص ان يعرف كيف يوجد لنفسه هذا الحرف من التنبؤية والامحاد بروح ابطاله كما لو كانوا اشخاصاً من لحم ودم .

ذلك هو ادمون جالو القصصي اما النقاد الادبي فهو كما حدث نفسه ان قال : « قليلاً ما ادمون وروس اتفعل

امحاكم صورة الانسانية

عندما كتب لامرتين روايته « سقوط ملاك » اخذ عليه البعض من رجال السياسة انه يريد بها تقويض الممالك والنظم والشرائع واعادة المجتمع الانساني الى حالته الاولى بقوله : « لا تقبوا بينكم قضاة ولا ملوكاً واحكموا انفسكم ونفسكم وتكن القضاة والضيرو قوكم وعداكم » . فرد على هذا البعض بقوله : « ان من يبتذم هذا الاعتقاد يستطيع ايضاً ان يوجه فكرة الائتلاف النوضي الى المملكات والاديان السي تقول الرجال : « كونوا جميعكم متساوين في الحقوق ، وعندما تبلتون درجات الكمال تصبون في منى من الشرائع المنصوعة ولتحتاجون الى قضاء ما جردت ففسدي شريعتكم الصفه الكمالتي تربطكم جميعاً » .

« هذا ما يجب ان يقال للرجل في كل حين اما اذا تلن احدني تخرج من حاسة المعرفة لايجب انفسني ان اقول : « بشر : حملوا الجعشات المدنية ، واطردوا ملوككم واعزلوا قضاكم » واثيروا الى الاثرة الفردية والافرى وفساد النظام » فليعد من ظله هذا وليني اعتقد ان يجب ان يكون توطيد الحكم فوق كل دجل ، وانني اتادي بها على رؤوس الملا لا فرق منندي كمال مجبورة ام ملكية بشر ان تكون قوية ومنظمة فالحاكم هي صورة الانسانية ومنشأ وقيها ، بل هي ادلة الافكار التي تسلم من جبل الى جبل لتحريك العالم وتوجيه من هيئة الى اخرى . « ان الحكم هي غاية كل روح غرضها انتصار الافكار واعمال شأن الانسانية » .

والذي ينبغي ان يلتفت اليه الكاتب ان اساطيرهم ولما اتا اسكل في المجلي الادبية على ما يتركه الكاتب في نفسي من اثر ، بحيث يتعدر علي ان اقول فيه عند نقده غير ما قصد احسنه . والكاتب الذي لا ايسه احساساً نقض يدي منه ، على امل ان ابرد اليه مرة ثانية خلال شهر او ثلاثة شهور . ولكن كثيراً من هذه الكتب ، ما يتفق حيث اضمه ان لا اجد وقتاً لمراجعتها .

ويقول ادمون جالو ان التأليف شيء سهل المثال على من يطلبه ، وفي استعاطه كل انسان ان يكون كاتباً ومؤلف قصص شرطه ان يمرن دماغه على ذلك ، فالصاع مقو ، منتج كسائر اعضاء الجسم ولا يحتاج لاتاج الا التمرين . وادمون جالو يتخيل قصصه ويبيضا قبل ان يكتبها ، واذا لم يكتب القصص التي يتخيلها ، وهي لمد بلاتان ، فذلك ان هذه القصص تقني في مخيلته لكثرة ما يفكر فيها ويحلم بها ، ولا يرى منها سوى القليل الذي غالب الفناء .

تقبل عليه .

في الشرق اوسطى

كيف يجارب الصينيون اعداءهم

نظام اليوم الاثنا- العرقية عن الحرب في الصين ، ولا نعلم منها الا سير المظاهرات ووجه عام . فكنتنا نجهل تمام الحلول التفاضلية الراقية من الحرب ولا تأيرها في النفوس ، وكيف يتعارب الفريقيان وما هو سلاحهم في مهادتهم . وقد نشرت مؤخراً احدى المراتك الفرنسية مقالاً عن الحرب التي اشتد سعيها في الصين ، ذكر فيه كتابها مقابله لاجل كبرابر الجرباطيين الذي مكث في الشرق الاقصى مدة

طويصة درس في خلافا عادات القوم وتقاليدهم واستطاع ان يتهم عقيلة كل فريق منهم . قل الكاتب ما ترويه : ساعدني الحظ خارجتمت باحد البريطانيين بالبلدين من

الصين ، وهو من القواد وقد اقام في تلك البلاد شرسنوات اختلط في انائها بالصيني اختلاطاً تاماً واطلع على كل ما جرى في السنوات الاخيرة . فادرت ان اتحدث اليه من الجند الصينيين وطريقتهم في الحروب ، والى القساري عذرا ما دار معنا :

— هل يتجاز الجندي الصيني بشجاعة ؟ — كلا ! صحيح ان الصينيين يشتركون اشتراكاً عظيماً في هذه الحروب الطاحنة ، لكنه من الخطأ ان يظن المرء انهم جميعهم يفتخرون ما يصنعون وان الشجاعة تدفع جنودهم الى عرض جوار القتال والاستانة في سبيل الدفاع من بلادهم والذود من كيانها .

ولا بد ان يوجد بين هؤلاء جنود يفتخرون حقيقة ابطال ويضربون نصب اعينهم مرضاً سياسياً هو حرباً يقاتلون في سبيله . لكنهم قليلون جداً . اما معظم الجنود فانهم يقاتلون لان رؤسائهم يقدمون لهم الاوال ويصنعون لهم بان ينهبوا ويسلبوا فلا بد والحالة هذه من النظر الى الجيش الصيني نظرتين :

الاولى الى الجنود الحقيقيين ، والآخرى الى المرتزقة وافراد الصالبات . فانه يوجد في تلك البلاد عدد هائل من الرجال الذين لا عمل لهم ولا شئ ، فترسم يعرضون انفسهم في

المراد اللاتي لخدمه من يدفعهم اجراً أصلي من موهه وكثيراً ما يحدث ان يبلت من تلك الصالبات تقتل بسرعة مدعته من ميدان الى آخر ، وتضغ الى العدو الذي كانت تحاربه بالاسلح لان هذا العدو دفع لها مبلغاً من المال يوزق دفعه صديق الاسلح الذي اصبح بدوره مدوياً في نظر تلك الصالبات . فهل يمكنك ان تسمى هذا شجاعة ؟ — اصعب بان الباء . كانت تحارب في صفوف الرجال ؟ — نعم ، وارتت فرقة بالها وجميع جنودها من النساء . ولا شك عندي في ان النساء كن يجارن مدفوعات مسدداً سام ، ومن في نظري اكثر شجاعة واقداً من ان افراد الصالبات المرتزقة .

— هل لدى الصيني اسلحة حديثة ؟ — نعم . لكنهما قليل . ومسلح الاسلحة خصوصاً لذي يترك بسيف ايدي الصالبات ، قديم لا يجدي نفداً . فقد رأيت هناك بنادقهم صونها



سود الصين التاريخية

الى . حين سنة خلت . واليكها قال الجنرال ما : نفسه الى احدى مراسلي الصحف : « ياوموني لاني لا اريد ان ابتاع من اورد اسلحة حديثة ومدافع عمود الزرع والفرع والادراج لكنني لا اريد ذلك لاني لظن ان الاسلحة التي تقوم بها اليابانيون غرماً ، لا تطلب منا ان نقابلها بثلثا بل علينا ان نقرت . وبعد ذلك نهاسج قد اشترت بضعة مدافع من روسيا . وهذه ابتاشاً من اللاتيا . وقد صنعت لبلاد الشرقية كالصين ومنشوريا لصعوبة جو المدافع الاخرى في ارضها » .

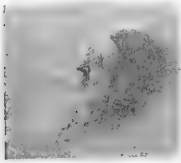
— هل شاهدت موقعة ما ؟ — نعم شامت . واقدم عديدة . واقدم لك انسي لم اكن يوماً خالفاً من حيائي . وكانت تلك المواقف التي حدثت هنا فقال ليها عديدة وعندما كنتي بفرق فريق رائدنا الاخر . كنا نذهب الى ميدان القتال فلا نجد فيه الا شراراً القتلى والجرحى فقط . وقد اصعب معظمهم بالسلح الايسر ، اي بالسيف ولخناجر

— ألم يورث مجرم اليابانيين مسلح الصينيين فيادروا الى صد ؟ — ان الصينيين يمسكناهم ان يصعدوا اليابانيين من بلادهم ، ولكن النيشان الذي حل بهم ولجناهم اراضهم ،

غوستاف ليربون

ولد الدكتور غوستاف ليربون في ٧ ايار العام ١٨٤١ ومات في ١٩ كانون الاول العام ١٩٣١ بعد ان خلف من الآثار الادبية والساحية القيمة ما يتجاوز مئتيه المئتين ، تجسدت كلها في الاجتاه ، والسياسة ، والمعتقدات ، والتاريخ ، والانقلابات العالمية .

خدم بلاده في حرب البينين كطبيب ، ثم انصرف الى



غوستاف ليربون على فراش الموت برئت يلهي دودرو

التأليف ومعالجة الابحاث الاجتاهية ، فشر اول مؤلفاته « الانسان والحمايات » فقال لي يده شهرة كبيرة ومعد بتضل هذا المؤلف من ملأ الاجتاه القديمين . وقد احتري كتابه هذا مبادئ الى نفس الاولى التي نل عليها بعد ذلك مؤلفاته الاخرى .

قام بيشة عملية في الشرق ، وهاد منه يحمل الى ابناة وطنه فرنسا طائفة من المؤلفات القيمة مثل « حضارة العرب » وهو الكتاب الذي مرته الى ابناة العربية ، فاقربوا على ترجمة مؤلفاته الاخرى حتى لتسليط القول ان ابناة العربية يكادون يكونون اكثر الشرب معرفة بالدكتور غوستاف ليربون رايدهم طاملاً على مؤلفاته . والدكتور له يون هو القائل في كتابه من حضارة العرب : « ما عرف التاريخ غمناً لرحم من العرب » .

على ان الدكتور غوستاف ليربون كان رجساً في نظرائه الاجتاهية والسياسية ، وكان مصحياً لقريبته اللائقية تصب كبحراً ، ولم يكن زلزاله وابناة وطنه ينظرون نظرة عدية الى مؤلفاته على ما فيها من الغالسي الخفية بالتقدير والامجاب .

نبت مزاجهم وجعلهم يفتخرون امام جيوش اليابان . وقد خضت تلك الحرب الاخيرة في عدد قليل من الصالبات المرتزقة ، اذ لي الميعة نداه الوطن . لجعوا صوفهم وراحوا يقاتلون العدو .

القصة

العاصفة

قصيدة مصرية

نشأت نباد ، فتاة مشوقة القدر ، مشرقة الوجه ، بادرة
اعلم ، قصيرة القامة ، فتاة الملاح ، صولة الحديث ،
تلتب حدة ونشاطاً ، تبرز بالنداء الحديث ، وتستر من
الجميعة ، لا تهادها لثارة ولا يستقر لها مقام ، فاجأتها في
الحديقة تطارد قطبها « منيدة » ، وأخرى « المطيح » تلتقي
محطرة على الظامية في حل « الشرسكية » - أو البرداشة -
وتأثله في (الكعبة الخياطة) تصنع لمراسي اثنائها الصغار
ملاهي وقيبات مودامة تراها متصدرة جلياً ضم الكثرات
من صرجهاتها التليذات وهي تتدفق وسيلن ثثرة
وشققة .

يجري في عروق نباد الدم الكردي ، إذ يجم تاريخ
اسرتها الى عهد دخول الاتراك هذه البلاد ، فودعت منهم
تقاليدهم وطبائعهم ، وضربت على الحريم ساراً كشبة لا
تندفد اليه انظار الفضوليين .

بلقت نباد الثامنة من العمر فلم تشبهها اسرتها الرجبية
بأدائها المدارس لتتلقى العلم ، اسما غرضاً من سطوة المرأة
ونفوة على الرجل ان هي تفتقت وثائق من العلم قسماً
وأقرأ ، واسما لحرف الاسرة ان هي ذهبت الى المدرسة
فبواها الجليس سائرة ، واستمرت قراوم اختراً على احضان
الشيخ يونس فقيه المنزل ، بقروها القرآن ويرويه بعض
المسكهم والمرابط الدينية ، ولا خوف ، فقد تاهز الشيخ
الحلقة السادسة من العمر .

سُت نباد وترعت والمتبادي ، القراءة ، والكتابة
وشغفت بالدر شغفا زائداً ، فكانت تنجز كل فرصة تتاح
ها فتعظم من الصفح اليومية والمجلات الدورية وبعض
الكتب التاريخية . في انه في يوم ما وقعت في يدنا قصة
غرامية من تلك القصص التي تقسم القلوب والالاديان ، والتي
لا يستعني بعض الكتاب الامايين من وضعها افساداً
للاخلاق واهراء للشباب على التثايل الا تدري كيف وقعت
هذه القصة بين يديها ، فشكل ما نذكره انما عرفت عليها في
«الصالون» وربما نسجها هيد الزوفوف ابن عها ، اذ كان في
زيارة لهم هذا الصالح .

أست نباد ميلاً غريباً الى قراءة القصص الغرامية
والشغف يعرفه كتبها وما تحو من غريب الاسرار او كانت
قد تاهزت الخامس عشر ربيعاً ، وصورتها الى الحياة - الحفنة
من نظائرها - باجلى معانيها ، وان هناك علماً آخر اسسه
الحب ووجدتها مهيأ يديها الماطقة ، وشوهرت في حبها
واستمر امره ، وكلما استرقت من نفسها باكتشاف شي
اخبارت الى الآخر حتى تلبثت حواسها وتيقظت غريزتها
النسوية ، وعرفت اصل المرأة ، ووظيفتها في الحياة .

ولكن كيف السبيل الى إشباع هذه الرغبة التي اضطرم
اودها بين صدرها وتأمج ثارها بين جوانحها ، انما تريد ان
تجرب «حرب ذلك» ولو بذات في سبيله شرية ابوام من
معرها .

فلنفركا الساعة متفلسة في مجار تالابها الصيقة ،
تبعت من طبل المرحو والمروى المنفرد ، الذي اخشعت
تخليه وسط سطور القصص والروايات الغرامية التي كانت
تسامدها الحامدة « جواهر » على اتيانها من احدى
مكتبات « الشبة الخضراء » .

سكن الترفق عليها من المنزل المرقوم ٨ بشارع القنطرة ،
ففي غرض الاهاب ، وبين الطيبات ، اسر القلوب ، مقتول
العدل ، تزح حديثاً الى القاهرة للاتحاق بأحدى مدارسها
الثانوية ، وكانت أكثر اوقاته جلوساً عند تزيين افسندي
« القروي » والذي يقع حانوته الضيق تحت المنزل . وقد
يتناول الحديث خلال اجتماعها شروعة شتى ، منها ما هو
خاص بالأجواء والاصطار ، ومنها ما يتعلق بأخبار الاسر
والاثراد وقد يتناول السياسة أحياناً وفيك عندما يكون
الشيخ محمود الفقيه الامعي وشقيق توفيق افندي موجوداً ،
او عندما يكون عصمت بك والد نباد .

وتحدثت مراراً في عمر الايام بين وبين والد نباد . ان يندر
ذلك بعض السكان المتأخين لحانوت القروي ، ورسماً ما
تنتظر اللقاء من خلال « شيش » الشايك ويتبين اهتمام
موضوع المناقشة السياسية .

وتكثبت نباد الى صوت والدھا وهو يلو ويترفع
وتحكم وضع عيبيسا في « الشيش » لقرى الشخص الذي
يتناقشهم ، والفاذا به شاب فض الاهاب ، ثنائ الملاح
اسر القلوب . لم يتجاوز الثامنة عشرة ربيعاً ، فياخذها الحزين
اليه وتود بمرجع الانسان تجاهه حتى تستقيم من حلو حديثه
وظرف منطق .

وتصد نباد في صبيحة اليوم التالي - وكان الجمعة -
الى « السلوح » لمساعدة الحامدة في « نشر التليل » - فترى
ففي الاسر على « السلوح » المقابل وهو يحضر بيته وذو عاين
جلاب نومه الربني ويده كتاب لا يتقبل نظره ، منه يقرأ
فيه بصوت لها قلمة المفوظلات المقررة له «أناملو لم شيدت
سدن خربت» .

تقت نباد نظرة اليه شغف واهتمام زائد ، الى التاطيع
ريعه الحفلة ، والى مظاهر الرجوة التي تشعها ، ويقع
نظرة «جلال» بجله عليها فيرى امامه فتاة في مقبل العسر ،
سائرة الوجه ، عارية الذرايين ، فينظر اليها بشراهة زائدة
ويربون تكاد تلتصق بالتهام ويرفع الكتاب من وجهه ،
وتتقابل النظرات ... ويشرح كل منهما بشوهر «هم»
بماغة خفية اخذت تلاً فراغ الصدر شيئاً فشيئاً ... واث
هي اللحظة قصيرة حتى تنفصل نظراته وتتكسر امام

نظرات الفتاة الحارسة
ويب التسم بليلاً ، وبأخذ في اتجاهه احد الماديل
المشردة على الجبل الى ما تحت اقدامه ، وبجركة مضطربة
نضوية ، يتأوله ثم يجني بطولات متناقلات يتقدمه اليها .
وان يظهر ظفرا بيكسة شكر ، تقزل برداً وسلاماً حتى
فوائد التلث .

ولا تليل الحديث فقد كان هذا اليوم فتحة حياة
جديدة لكل منهما ، وبد ، ملاقة خفية لكتها ، فكشأت
نباد تجلس في الشباك مصر كل يوم تنظر ظلال وجه رابع
من مدرسته فتبادل وايه الانظرات وربما صعدت الى السطوح
جمية «نشر التليل» . فتتأدى وايه الثبات والقبليات من
بعد ... في المراء .

وكانت الحامدة «جواهر» خيرة واسطة بينهما ، فقد
حلت مكان «صولة البدي» في تبادل رسائلها الغرامية .
وكرت الايام والشهور تباهوا وأقلت ليالي رومان
يمرأتها وبهجاتها ، وكان منزل «عصمت بك» مأسراً كل
مساء ، يخص بالاصداق ، والزائرين ، الذين يتوافدون بعد
صلاة المشاء . لاسماع القرآن الذي كان يتلوه الشيخ يونس
بصوته الرخم والصلابة الدواعيم .

وكان جلال قد تود بحكم هذه الصدة التي غث
وترققت مراراً في عمر الايام بين وبين والد نباد . ان يندر
ويروح في « السلامك » وان يقابل « جواهر » الجارية
جمية احضار طلمام البعور للفتاة ، في حين انه كان يتجمع
بنباد جامعة « جواهر » وتقره ، وان يتشاكبا لمنه ، بعداً
حقة المروى وصبايت .

وجاءت السلطة لدرسية الصيفية وسافر جلال الى بقرته
ليضيها هناك وسط اهل ومشيرو ، ومرض والد جلال
خلال ذلك ثم اشتدت عليه العلة فانت ، وتمزد حتى جلال
ان يرسل اليه ثم تسانها شيئاً فشيئاً ازاء ، خيبت بالوده .
ونظرت نباد الى نفسها فوجدت انما قد اصبحت وحيدة
وان الرجل الذي حملته امانة الحب قد تخلى عنها الى الابد .
فاظلمت الدنيا في وجهها وكثيراً ما كانت تدمع الى البكا ،
بصوت خافت . الا ان « جواهر » كانت تطيب خاطرها
وان جلالاً لا يد ان يحضر من قريب .

ولقد عاد جلال جلال ولكن لا ليبره الى غرامه الاول بل
ليروح اسرتها ويودها الوداع الأخير ، قائلة ان يستطيع ان
يتروك امه واشواته الصغار وحدهم في البلدة بعد موت والده
بل ان يساهل حالة الزرعة ويواصل اعمال والده تحت
اشراق عمه ...

بعد هذه الحوادث بثلاثة اعوام شمت نباد وترعت
وشمر والده بمجابهة الى ان يراها زوجة سعيدة غامرة البسال .
جل ان يندر كل الحرم والفتاء ، وظل يبيت اياً ، وشوهر
من ذلك الزوج الكفف الذي يصلي لابنته فلم يدر اليق

واكفاً من حديقته عامر بك المظف وزارة الارفاق

وامس دك هذا رجل قد جاوز الحلقة الخامسة من العمر ، فقد زوجته منذ سنات مشر ولم يطعم بعدها في الزواج قلعة بنبات الخلال في هذه الايام فلانها صديقة عصمت بك في ان يذهبه بابنته لم يرفض طلبه ، بل شمر بسرور عظيم من اعراق قلعه لا سيما ونها لاتزال حبيبة السن ، ولدى والدها ثروة لا بأس بها .

وتزوجت نهاده بعامر بك قسراً منذ انما ذكنا كمال والدها في الشرق وليس من حق الفتاة ان تعارض او ترفض الزوج الذي تقدمه اسرتها لانها خلقت لتكون زوجة واداً . فاقطاً

مكنت ناهد مع زوجها زها . عامين كانت الحياة في حظريا اذيق من سم الحياطة لقد كانت تريد دجلا قروي الساعد منزل العزل ، كنتم وياها بجاية الحب المصيح ، لا رجلا هزيل الصحة ضعيف البنية ، لا تقوى قدامه على حله ، وكلما نظرت الى صديقاتها اللزوبات و سيدات تعاضات الدال ، ويمن اطفالهن تحت كنهن تبكي بكاء مرأ حتى ان الواسدة لتكاد تبذل من فرط ما تزدرف من دموع . ولان المتادير طرحت بين يديها رجلا غير قادر على ان يلبها بنيتها فيطيلها فطفاً تسد به وتضم طول الحياطة في يوم ما كانت ناهد جالسة كعادتها كل يوم . . . تبكي سورا حنينا الخائب مصيرها المثل ، واذها « يا ام احمد » بالدلالة ذك انت التي اذما عا كانت في حاجة الى شيء من بطانتها . . . قد استعمرت اصداقاً حديث من المنازل « الودة » والامشاط « والفلايات » وغير ذلك من حاجات السيدات في المنازل .

فتشبهوا ناهد بقصتها من بدايتها الى نهايتها ، كيف كتب لها في سجل الحياة ان تمش ولكن لم يكتب لها ان تكون سعيدة ناعمة البال ، كيف تسد الاخوات باطلهن ولكنها مجبدة في ذلك ، فتقبل عليها « ام احمد » فطلب خاطرها وتبشرها بان يندها السر في ذلك ، وان في مكنتها ان ترشدها اليه ، فتبته ناهد بشفت زائد وتسفا في دهشة حربية ان توضح لها منزى ما تقول . . فنذكر لها « ام احمد » ان هناك في ناحية « المندى » رجلاً غريباً قد اوتي من الحكمة والسحر شيئاً عظيماً ، وان في مكنته بقوة علمه ان يسكنها لما عن « وصفات » ان تعاطبها وزقت موروذا قفر به ميها .

فتتلطف ناهد على سماع اخبار ذلك الشيخ الغري « وام احمد » ترى لما منه شتى الحيات والخزعات سما جلي بتقوة بقدرة سمعه ، واما سوف تأتي به غداً اليها بعد خروج « اليه » الى الدايوان .

وتنتظر ناهد حبيبة اليوم التالي على احرن الجسر ، وتلغو الساعه وتطرق الباب « ام احمد » وفي صحبتها « صاحب المجرة » فسألا به شاب اسمر اللون ، متزل

دموع الروح

« محادثة بين الشاعر وشه »

أحد سحر الشناخ من قصيدة
لوحة للشاعر فيه مفر :

الشاعر

لا حوجه الفجر وضاح الجبين
فانضى بالنفس من حضن الكرى
وغذى قيشارة امهلتها
ثم غني واهرجي وانجدي
الاشدي الافراح والاحزان
رمح يا نفس ايضاً بشر
لا تفرسك ابتسائهم
ولا الله كي تنقدي
فاجري من زينتك الصرفة التي
وتقالي في سبيل الحب ما
ان شئت اليوم يا نفس به

الشخص

مدتني وجدي واصوني الى الحنين
طويوت السر سجتاً لا اري
طالما ذهبت جومي آتلاً
ثم علت بدسي طلاً
دائم التلك فاعلمي بلسان
لم يبيني رقاد المذاتين
دع سكري كنني واليا نثمي
ولا تسمع صراخي الشاتين

الفرابي ، ولسع البتين ، قد الحب جسد مشمس الصحراء
لما رقة ، قد شارب قصير ، يشبع بالخيل القريبة
ويحطن بحراب من الجك عموه بودرة اكلا طلائم
واساحي سحرية
وبرت انايتاماً وشرفت نهادهما بانها حامل نايتهمت
فلذا انا ابتهاج ، وبشر القروي زوجها بجلود سيد الطالع
جيل الصودة .

لقد انت ناهد بقليل جيل طين الميا « است « جلال »
بعد ان كانت طائر زها . سنات ثلاث ، وان السر في ذلك
هذا ما كان يتيسر به سرأ ساكنات شارع البقالة
وهي السيدة زينب في المنازل والمبتمات النسوة .

اما الحقيقة التي خفيت عن كل انسان . . فهي ان ناهد
كانت ولا تزال مشقة ذلك الغري وعيلته .
محمد أمين حسونه

الشاعر

هواؤه مدل فلا تجبرمي
تقرست في خاطر قسائم
غلقت الحباطة ظلاماً طويلاً
كان يتركو كسب الخط يوماً
ايدي قدود زمان مضي
وهو حبا عجب الله الذي
سكنت على ادراس الطاول
ولا من يكسكف في عيرة
ساق الله هذا ملكت به
ليالي كسكان الصفاء رايحاً
ودا انس لا انس يوم جلسنا
يبعدن من عالم صاحب
نقلت وقد استندت رأسي
« تالاذن تالاذن الشرق حباً »
وتعلم اجرام هذا الفضاء
وتجاذ صرنا ، هذا القرب
الى مصد الحب والمرجع
ويكثر من عرفنا الاصدع
وتعلم كلاً على مطلع

مضى يدع دامي الدير يبرع
وما يدع ليل الدير يطعم
لغير هوى الروح لم تخضع
بهر صفر

اعادة القديم جديداً

لقد انشأ الوبائي الفنان السيد سالم طائير . عدو
على كل طريق الشام غرور ١٢٢ بيوت لتجسيد كل
قديم من الادوات والاراني الشعبية والعصرية والتبكي
والمدنية على الواميا وذلك بتبليغ لونها الاصلي ان
نوعاً آخر حسب رغبة الطالب على احداث فن وارقي
صناعة بحيث يعود اليها رونقها بدون فارق ثابت لا يتغير
ومكتفوا لسنين عديدة . ولا ديب في ان هذا المل
يسعد فزاعة نيا خلوة ويسكون له شانه . فنحت
الجمهور على مناهرتة .

المارة

مستغري
Mistigri

هي الرواية الناطقة التي يعرضها سينما الفونس في هذا الاسبوع وقد مشغل فيها « نويل نويل وماذا بين ديتو » وخرجتها شركة براء وقت .

الرواية لا بأس بها من وجهتي الاختراع والموضوع ، غير انه يؤخذ على واضعها عدم عنايته بالفن الذي يطرب له الجمهور ، فهو قد حاول ان يمس من روايته صورة طبق الاصل رواية « جان دالون » التي نالت شهرة واسعة في فرنسا فلم ينجح النجاح التام المطلوب ، فادب بين الروايتين فرق شاسع يستطيع كل منا ان يقينه .

وهنا لا بد لنا من الاشارة من ان هذه الروايات التي هي على حد « باب القمر ومستغري » لا تتصل تماماً في بلادنا ، فرباد السينما هنا قد تمودوا رواية الروايات الثنائية التي لم يتوخ فيها عجزها الدقة في الاختراع والمثل البشر ، وترجم يصغرون ويصغرون لدى دولتهم ورايت مؤثرة جملة .

ولكن ذلك لا يبال من « مستغري » وفيها وموضوعها تستغل حبة على بحر الاحقاد والايام .

لص بدمرو

Le Voleur de Bagdad

يعيد سينما الروايات عرض رواية « ابن بغداد » وهي شرط سوري وغنائي وقد مثل فيه إدغلاس فيرانتس » وخرجتها شركة الماشين المتحدون .

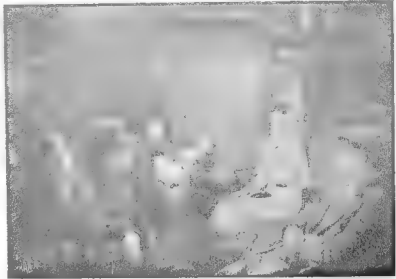
الرواية جملة وقد اكثرت فيها عجزها من الحرفات حتى غشت صورة طبق الاصل لروايات ألف ليليلة وليسته

« سن »

(اسو) الفرنسية
وهذه الرواية هي تأليف رواية (سر الزرقعة الصفراء) التي عرضها الامبير منذ شهر قلائل ، وفيها يأتي المخرج على حقيقة رجس البوليس المزيف الذي حاول الانتحار لانقاذ نفسه من يد العدالة ، ثم يبين كيف احتال الرجل على بعض الحاليين ليهرب من التأوت الذي وضعت فيه جنته وكيف خلق به الصحافي الشاب وتمكن من قنص اسرار والاطلاع على اشيء ومعرفة سر المرأة التي يدفع عنها ومنتدئ يتبين له انها والدته وقد سافرت بعد وضعه ولم يعلم احد شيئاً عنها



من مشاهد (ليالي البندقية)



من مشاهد (ليالي البندقية)

على مسامح يرون

ليالي البندقية

Nuits de Venise

هي الرواية الناطقة التي يعرضها سينما تياترو الكبير في هذا الاسبوع وقد مثل فيها (ماكسويان ، جانين ميخ) ببيد ناي وروجيه تريفيل .

الرواية جملة وقد جوت حوادثها في مدينة البندقية وبعض المقاطعات الفرنسية والإيطالية وأظهر لنا فيها عجزها حياة ثمة تحسد تحاول العيش بهنا الى جانب رجل يصدق في حبه لها ، فتجد وتجهد الى ان تقو في احدى الماديات على الاثالة الكسائية ، فتسافر الى البندقية برفقة رجل حمل الطلعة اتخذته كأم سر لها ، وتأخذ في التفتل بين شوارع المدينة وهي لا تحسب حساباً للرفيق الجليل كانه لم تأت به ليحكم سرها بل ليكون أطوع لها من بناتها .

وفي النهاية ترى الشابين يتغامان ، فالحب قضى على الصداقة وحل مكانها فتزوجت الفتاة من كأم سرها وتحولت نزهتها الى شهر مسل جميل .

عطر الحرافة ذات الثوب الاسود

Le Parfum de la Dame en Noir

يعرض سينما الامبير في هذا الاسبوع رواية (عطر المرأة ذات الثوب الاسود) وقد مثل فيها (دولان توتان ، ليون بيليريه وهوغيت اكس دوقار) وخرجتها شركة

تدرة المشرق في المفتاح: ٧ و ٦

الى قصر البارك وقتاً هراً راجع المين .

وقد استقبل قداسه تدع رواج العصر حضرة السيد السامي وحضرة رئيس الجمهورية وثباته القاصد الرسولي وبغطة بطريرك السريان وبغطة بطريرك الارمن والقائد الاعلى جيش الشرق ودايدال الاسطول الافرنسي في المياه الليتوانية وداركان حكومة الانتداب وغيرهم من رجال البحرية والبرية لحيت قداسه وسقى الجيش واخذت سلامه فرقة من الجيش وفي خلا هذا المركب على حضرة السيد السامي في صدر قداسه وسام جوقه الشرف من رتبة كران كوردون وجرى استعراض فوق الجيش امام قداسه والحضور . وبعد حقة الوسام دخل المجمع الى قصر السيد حيث تناولوا الطعام على مائدة وفيها تبولدت الاعقاب بين السيد وقداسه في شرف فرنسا وبلنبا .

وبعد الساعة الثالثة دبح قداسه السيد وتوجه فرد ثرايرد لرئيس الجمهورية فاخذت سلامه فرق اسرار الجيوري ومن هناك توجه لرد الزارة لثباته القاصد الرسولي وبعد ذلك اصاحي النشطة بطريرك السريان وطريرك الارمن الكاثوليك وقد كان قداسه في جميع هذه الزارات موضع التوجة والكرام ومن بعد العصر عاد والسادة المطارنة مراقوه الى مقرهم في بكر كي .

شيء ان ابعد من ذلك ، عزم التبعج صمد المرأة . ولا يجب ان يفعل هذا فهو في مصلحته قبل كل انسان ، اذا كان متزوجاً بنس وشرى امرأة له منهن ثلاثون بكساً وكان يتنذر عليه ان يقدم نفقات الزينة للثانية وما اليها من ملابس ومجملات .

وفي عادات المورمون الانجاض من اكبر النضابا واقظام .

وقد كان في نية بريهام يونغ ان ينهب بقبيلة نبضة واعدة البطالون ولم يفساحه الموت في ٢٩ آب سنة ١٨٧٧ وبقبض روحه الى خالها . فقد كان يفكر في الاستناء من الطباية ، والقضاء ، وفي تظهير قراءة الروايات على المؤمنين الى آخر ما هناك من اصلاص في الحياة الاجيائية .

وقد مشى في مركب جنازة الفهم ٢٥ قد موروموني محادل على ما كان له في نفوس التباية من الحرمة والوجال .

اما قانون تعدد الزوجات فقد تمكنت حكومة الولايات المتحدة من عدم تطبيقه بين المورمون ، ولكن المورمون ما زالوا يمحذون الى المصل يويشترنوا ويتابعهم تطبيقه اموحا . وروح نبيهم الذي حمل به ، وكثيراً ما يحدث لضمهم في هذه الايام ان يحاكم بشبهة تعدد الزوجات فيعكهم عليه باهوى القنوتات المنصوص منها في هذا الشأن .

يستطيع ان يبرهن ايها لاندونيتها محظورة على كائن من كان ، حتى اذا وتم نظره عليها كان صدمه الموت المحنوم . فلم يبلغ احد عليه باظهار التوراة .

وهنا تنتهي رواية ملحق جوزيف سث . وهما يمكن من الاسر فان هذا الذي لم يلبث ان اعتد بدوره انه يملك التوراة القدسية المحدث منها في الكتب القديمة . وما يتم ان اخذ ترجمتها . فلما تم القسم الاول منها بحث به الى احد اصدقائه واوصاه ان يتم رويته على كائن من كان . ولسو . الحظ اذاع هذا الصديق ترجمة القسم الاول من التوراة . سبب لجوزيف حزناً عظيماً لانه خاف اذا اعاد ترجمة القسم الضائع ان يكون تبائن في الترجمتين . وظل حائراً في ما يفعل الى ان امره الله ان يستأنف قراءة التوراة من الصفحة ١١٧ ويضرب صفحاً من الصفحات السابقة . وعندما اتم عمله جاءه الملك «ماروني» وطلب اليه ان يسلمه الترجمة ليحلها الى الياس . وقد استطاع جوزيف سث بعد ذلك ان يجمل بفضل ترواته هذه عدداً كبيراً من الناس تابعاً لايلاه وتعاليمه . ويقدر عدد المورمون في الولايات المتحدة اليوم بنحو ٥٠٠ ألف نفس . وهم يقرنون قبيلة قريش واصحابه ثروة طائلة في ولاية «اوتاه» .

ومن غريب ما حدث له وهو يترجم التوراة القدسية انه لاحظ ان الملكة القديمة كان لهم اكثر من زوجة ، فاستخرج من ذلك ان السادة كافة بان يكتفوا بالزوج الواحد عدة زوجات وان تعدد الزوجات ليس من الامور المخالفة للاداب . وهكذا اتخذ جوزيف سث التي شرعة امرأة ما عدا زوجته الاولى وعاش بينهما في جو عادي سعيد . ولم يلبث التباية ان انتقوا اقاربه فاستكفروا من الزوجات بقدر ما سمحت لهم قروهم .

وقبل تركة المورمون فوراً سرياً حتى خطر لرسولها في احد الايام ان يرشع نفسه لنصب رتبة الجمهورية في الولايات المتحدة ، فقامت منازعات بين التباية وخضرمه ادت الى حصار منزله وقتله ردياً بالرصاص . وخطفه من رأس الكنيسة المورمونية بريهام يونغ . موسى السموت ، وهو رجل واسع الاطلاع عارف الذكاء ، كان في الاستثناء ان يشغل المناصب الخطية من غير ان يكون رئيساً للمورمون . ولكنه فضل ان يكون خلفاً لجوزيف سث ، وان ينظم حياة التباية على قواعد ثابتة . ففرق الى ذلك بعض الوثوقي ، غير انه اتار على قبيلة عصب العالم القريبي حارل ان يجيل تعدد الزوجات شرعية مقدسة وقد كان جوابه على خصومه ان تعدد الزوجات والاداء لشموات شيان مختلفان ، ولا علاقة لاحدهما بالآخر ، واذ كان المورمون حبيد الياس لم اتساوا واكفروا فاتهم لا يورون متكرراً ان يتزوج واحد منهم بثمانية نساء .

وقد ذهب هذا الحليفة الجديد في تنظيم شئون افراد التوراة القدسية الى ان لا تدونيتها محظورة على كائن من كان ، حتى اذا وتم نظره عليها كان صدمه الموت المحنوم . فلم يبلغ احد عليه باظهار التوراة .

قبيلة المورمون في اميركا

ساروتس هريغ في نشر يد عن اصل ديانة هذه القبيلة وحياة رسولها جوزيف سث

لا تزال قبيلة المورمون في الولايات المتحدة كشغل افكار مله الدين والمعتقدات ، فيسبون من نثرها في وتاريخ مؤسس ديانها . وقد ظهر حديثاً كتاب جديد في هذا الموضوع لاحد الكتبة الانبيكيين اوضح فيه نقاطاً كثيرة من حقيقة هذه القبيلة كانت مجهولة من قبل .

لقد اخذ اتباع شعبة المورمون فكرة العدل الالهي من الديانة اليهودية ، وفكرة تعدد الدولع من البردية ، وفكرة تعدد الزوجات والانتساب من المسكرات من الاسلام ، وفكرة عصمة الرئيس المستحكر لدايتهم من الكاثوليكية ، وفكرة حرية الضمير من البروتستانتية فكانت داياتهم مجموعة هذه المذاهب جميعاً .

اما جوزيف سث نبي هذه الشيعة القريبة قد استنوخ منذ حداثة سنه مسائل ما وراء الطبيعة ، فكانت يقضي ليلاً طويطة في الثبات والارحاش منصرفاً الى التأملات الروحية . فذات يوم اذ كان يصلي ظهر عليه جود من النور خرجت منه صورتان من الرزي ، دفعت احدهما بسنه وقالته : وهي تشير الى الزوايا الاخرى : فهذا هو ابني الحبيب الذي هلك باتباع اوارمه .

عطف جوزيف سث ما حدث له ، ولكنه تجاهل وسأل في اية شيعة من شيع الارض عليه ان يتبع . فاجابه صوت الزوايا الاولى : «لا تتبع شيعة من الشيع الثلاثة ، لانها كلها في ضلال» .

ومضى على ذلك بضعة شهور ، واذ حaskan جوزيف سث مستغرقاً في نومه في ليل ٢١ كانون اول سنة ١٨٣٢ رأى فيا يرى النائم الملك «ماروني» يظهر عليه وهو مرسل من عند الله ليقول لاهي الجلبدان ان التوراة اعقبتة الذهنية التي يجلبها البشر هي ، مطورة في مكانيتها له غريباً لجوزيف سث ان مقر في هذه التوراة المتضمنة التامم الجديدة التي على المؤمنين من شيعة المورمون ان يسويوا بوجيها ورجعوا نظروا الى ما تأمرهم به .

وهناك رواية اخرى من الطريقة التي مقر فيها جوزيف سث من الواح التوراة القدسية ذكرها باثر انجوسرول احد اصدقائه نبي المورمون ، قال :

«في احد الايام جاني جوزيف سث وهو على كتيه من الفرح والسرور وانزعيتي انه بينا كان يجتاز احدى الثنايات وقع نظره على رجل ابيض نقي ، فاحتلب قسماً منه في جيته وواد الى منزله حيث ساءا معه مستترين باجمل في جيته . فاجابهم انه قد عثر على الواح التوراة القدسية ، ولكنه لا



المهاجرون اللبنانيون

مادة امتياز (عربية) الاحصاء في المهورية اللبنانية
احد الى واحد من الرعية اللبنانية المسيحية
(الاعساد اللبناني في الصادرة في عاصمة الارتفاع
سما من مال طرسيوجيته الى حكومة لبنان والى
الصحافة اللبنانية في الوطن) واننا نشكر الفرصية
شدة والمخارج في ثنائيا الصادق وشكرهما على
انها كل هذا الامتياز بغضه في في رأس ثنائيا
البانية الحيوية :

نذارة الى الحكومة اللبنانية لكي تسمع ، ولا
يكفي ان تسمع بل ان تحب النفا. لنظر انها قد سمعت ،
ان تفرغ من وجودها وتثبت هذا الوجود اذا كانت
موجودة فعلا لا قولاً ، واذا كانت ذات صلاحية لا حكومة
وحية ، واذا كانت صالحة لان تكون موئل رجا. لا
صورة اخيالا لا يرضى منها سوى التبريسل ولا تقوى
سوى المديح والتبجيل .

ان هناك اسبابا شتى تدفع بنا الى ثنائيا في هذه
الافاق وهم هذه الاسباب مسألة الجنسية ، وهي مسألة
قد خاضتها بنا علناً حكومة لبنان مرات عديدة وراجعها
في قضايا خطيرة . من هذا النوع وقلنا ها لا يمكن ان توجد
حكومة في العالم كله لا تستطيع الاحتفاظ بابنائها وان
تسن الترامم الخصخصة لهم لكي يكونوا معانين من
كل عبث بهم وامتحان لتكرامهم .

المهاجرون لا يزحون ولا يتراحون في الوظائف لتتضح
الحكومة منهم وتبجل امر الناية بقضائهم .
كلا ، ان المهاجرين لا يظليون شيئاً من هذا وهم اقرب
من المتخلفين الى وضعهم تقويم بشكل من يحسن الادارة
الوطنية ويدمل بقراءة واثباتها وامتنان . كل لاجل صيانة
الزما وحقوقهم .

فعل الحكومة اللبنانية والحالة هذه ان تصدر تصريحاً
خالياً من النصوص والايهام بشأن جنسية المهاجرين واننا
نقف عند حد كلامنا فيه شرط ان يكون صادراً من حقيقة
وزراعة وادرايا واقعة الحال .

سؤال واحد يطرحه على حكومة لبنان والمطالب
عليه لا يتحمل شراً كثيراً وما هو الا كثرها : نعم ، او
لا ليس الا .
اما سؤالا اخر :

هل تريد حكومة لبنان ان تكون في اتصال رسمي
للمهاجرين من ابائنا أو لا تريد ؟
فالجواب على هذا السؤال يجب ان تكون خلاصة :
نعم ، او لا . وذلك بعد ان تفكر قليلاً وتحاسب ضميرها
وتكون متعنتة اذا قالت نعم كما يجب ان تكون متعنتة
اذا قالت لا .

ونني بالاتصال بالمهاجرين رسمياً ما نص عليه الدستور
الليثاني الذي يوجب على حكومة لبنان تعيين مشددين
للسائين في الخارج وتعتبر ان هذا النص هو مادة دستورية
تأت مرة وثلاثة نظير باقي مواد الدستور المعمول بها منذ
ست سنوات . فلام ينفذ هذا الدستور بجميع مواده وتبطل
منه هذه المادة ؟

فلذا كانت غير قابلة للتنفيذ فلماذا لا يبعد المجلس
النيابي جلسة قانونية رسمية ويقرر التامها او حذفها من
الدستور ؟ واذا كانت نافذة فحينئذ المثل من تنفيذها

واللبنانيون في الخارج قد دجت اصواتهم ونظمت عابريهم
من الصراخ ومن تحير المقالات مطالبة بالمشددين اللبنانيين
بنا. على ما ورد في نص دستورهم الاساسي ؟

اي حكومة لبنان ان لك في ديار المهاير اكثر من
نصف مليون لبناني . قبل من بلاد في العالم عدد سكانها
مليون نفس ولها في المهاير خمائة الف اي النصف فاي
حكومة في العالم لا تسال من نصف شعبا سوى حكومة
لبنان .

الارى اننا على صواب بطبنا هذا وتبرجنا البيا
هذا النداء الصادر من افاق النفس ليلاس قلب هذه
الحكومة لله يتحرك باطنية الوطنية الى تحرك خاطنة
الواجب والقانون والسيادة الوطنية طائق هذا الحكومة .
كلتمنا الى صفاتها في الوطن يده المناسبة ان تبلغ
صوتنا هذا الى آذان من يسمون وان تكون مشتركة
مننا في هذا النداء . وان رأينا الصحافة الحية هو لتلبية
نداء الواجب .

ادل ورجا ضيفان في النفس يطالبان الان ما ينشها
وتبرجها فعل يوزان ذلك ؟

رشيد اسعد رستم

من اجل زارو اغا

نقد حكم الادمي في (ادي كالني) الاديكي
الثمة لانه قتل السيد احمد ، ودي ديق زارو اغا الممر
الزكي الشير .

والقاتل شاب في السادة والمشرى من سيده ولد في
جزيرة كريت وقضى صباه في تركيا وباد الولايات المتحدة
فاثنت فيها اخنية الاديكية .

وقد خلق على المشتقة في بلغاست (ارندا) يد ان
ثشت الوسائل للذولة من اصدقائه اليهود في تخفيف العقوبة
واستئناف القضية وكان ادي كالني قد جاء الى انكسلا
مع احمد موسى ليستيرا عرض زارو اغا في المسارح لجرى
بينه خلاف ادى الى قتال (ادي) برفقه احمد فلم تلبث
الدولة الانكليزية ان اخذت مجراهما دفع جنسية القاتل
الاميريكية .

ان بسكوت « فرومين » هو اشهى وافخر
البسكوت على الاطلاق ومار كند صاحبة الجوائز

العديدة في المادى الدولية

دائماً وارد جديد واسعار تناسب الجميع

الوكلاء : علمى ما وشركاه * بيروت

يباع في كافة محلات البقالة

معامل الياس متى

طريق النهر

وغازنه في شارع سعيد عقل

تصنع الموبيليا والتنجيد وتتعهد جميع مقاولات
التجارة من منجور بنائيات وغلافنا بالاخشاب الناشئة
والكمكثات الحديثة اما ، مارها فهي متشاوردة والتجربة
اكبر من هان

الدكتور نعوم الرامى

امراض امراض العين واووزده والوقوف والمفطرة

من مستشفيات باريس وبوردو وفيينا

يستقبل المرضى في عيادته الكائنة بشارع ، مارون

تجاه الكنيسة من الساعة ١١-١٢ ومن الساعة ١٢-١٣

استعملوا خرطوش ايلي المشهور بجودته

المعتمد عليه دائماً

والنسي بارود لا دخان له

١ - بالستيت ٢ - ديايرون ٣ - اي سي
وهذه الاصناف الثلاث هي الوحيدة التي
توافق لطقس البلاد تجودها ضد احسن
علامات الاسلحة ومند :

الصناعات الكيماوية الامبراطورية

« الشرق » ليمتد

بيروت : شارع عبد الملك قانون ٢١ - ٧
حلب : جامعة الجامع الكبير ١١ - ٤
دمشق : خان الراوية ٣٩ - ١
طرابلس : عمارة الزهرية ١٦ - ١

في اسعار متزايدة

I.C.I.



الوطن

تأثير المهر ايليا ابو ماني

انسان ! اي الدهر ان يلبها
لبنان والامل الذي لدوه
مشائقه والصيف فوق مضابه
ونحب والتلج في راديه
واذا الصبايا في الحقول كزهرها
يضحكن ضحكاً لا تكلف فيه
عن الفراق قد خلقت في الفرى
وستبني الشعر الذي استبه
هذا الذي مان الشباب من الي
ولم على الايام ان تطويه
*

حرطي ستبقى الارض مندي كلها

حتى امرد اليه ارض التيه

*

الارض تستجدي الغضن مياحه

وسكنوزه والحر يستجديه

يسمي ويصبح وهو منطرح على

اقدسه طمعا بما يجويه

اطباء بعض وقاره حتى اذا

استجداه قلبيه سفا بينه

لبنان صن حكنز العرازم واتقصه

اغشى سم الاسراف ان قننيه

القوة فوق الحق

اقام الصهيونيون في الولايات المتحدة مظلة تذكيرية فازم
تأمر سوكروف رئيس الجمعية الصهيونية العالمية .

وكان ام ما جاء في تلك المظلة يرقية وردت على الجمعية
الصهيونية الاميركية من البر فيليب كليف لستر وزير
المستعمرات الانكليزية اسكند فيها الوزير الانكليزي ان
السكرتار مصممة على تنفيذ وعددها للصهيويين وعادلتها على
العمد في انشاء وطن قومي يهودي في الاراضي المقدسة وتقسيمها
بتمريض اللورد بلنورده وانها بالرغم مما توالى على الحكومة
من الوزارات الحزبية فهي لا رحت تسلي الى تحقيق ما طمعت
على فنها من اللهود ولا تنفك الحكومة الحالية ماملة على
ذلك حتى تنجز تلك الهود المقدسة ليس باطرف لحسبيل
وبالرؤح .

الزوج : حقا ان هذا الطمام القديس جداً ... من
هذلك صنه ؟

الزوجة : لقد سمعت وانا في الكنيسة امرأة جالسة
على مقعد ورائي تحدث جارتها عنه وتعلم كيف قصته .



الوكلاء الوحيدون: صيدل اخوان

حديث مع بائع الحبيبة

صاحب المظنون

في شارع الزورقة ، تجاه مكتبة صائد القديسة ، حاولت كبير صندرب تاجع في جميع انواع الحبيبة من قشون وروكفور وحامو وقيصبة ومكانية ، وبيع فيه الزيتون والسردين والسماك القديد وخنكليس والبرلرخ والسمنونة والخبنة والزبدة وغير ذلك من انواع المأكّل التي يحتاج اليها المائتوس في الشتاء والصيف .

كان هذا الحانوت المزمّن من خلا بئص بالمختل من ابنا . الحياة ، وكنت لا اقصده مرة الا بقت فترة على بايه ليحيي دروي ، على اني قصدهت اسم بلع نظري في على مشتر واحد ، ولا آمل من شدة دهشتي عندما رأيت صاحب هذا الحانوت يبيع بالقال بايه وجهه وامارات البه واليأس فقلت له :

- هي الساعة الخامسة . لماذا تقفل ؟
فجابني وهو يخلع عنه « زورته » البيضاء :
- ما في شي انا في شي !
قلت : العوض بسلامك ، ولكن كيف ؟ ما في شي ؟ في حبيبة وسردين وقديد وخنكليس وسمنونة ولينة وزبدة وزيتون . فقاطني بقوله :
- نعم ، ولكن « ما في » من يشترى كبريتة يا حبيب ؟ فسلخت حاجبي وكنتي قلت :
- طيب . كبريتة يا . ولكن الناس الذين يا يكون حبيبة لا يزنون احيا . ماذا ؟ هل اضرب هولاء من الاكل ؟ ولنفرض انهم اكلوا ذكبيط يمشون ؟ وماذا يا يكون ؟ اراهم يروحون ويحيون وهذا يرهان كاف في انهم لم يروحوا وانهم يا يكون .

ثم اناقنت حبة الخسطين البرميل والحبنة والخنكليس والظنون والسردين واستطردت قائلا :

- اما ذكرتي فيهم وهم ملق بغيلتكم وخيلة التجار امثالكم . انظروا الى بيروت ، قبل تغير فيها شي . في انا تزل الشوارع مغطاة بصبتها المتدادة - والسيارات ، انا تزل غلا احيا . وقص بالافندية والبكورات وانظر الى دور السيما لا تراها تضيق بالناس من جميع البلياتق والقهاري والاندنية والارتاض ، انا تروح كما كنت في الماضي ، يوم كان الرخاء وكان المال وانظر اغبر الى الشباب ، هل اضرب من لس القيمة الشينة والبرقة المتنازة والقفازات والكبيرة ، وحل العصي الجبلية والدوسيات المختلفة . . . فقاطني باللم احبنة « صاحب الحانوت » بقوله :
- ولكن ليس في بطون هولاء . حبيبة ولا

الحياة على التلوج

ان فصل الشتاء عند الاروبيين هو عتاج فصل الربيع او الصيف عندنا ، فاهم هناك يستيدون من فصل الشتاء ويمضون ليلاميه والبايه اكثر مما تستفيد نحن من فصل الربيع او الصيف وننتم بيلاميه والبايه . وشتاء في اوروبا من ايم المواسم ، فهناك التصادق الشتوية موهناك الالاب المختلفة في الهواء والطقس وعلى التلوج وهناك الاسكنة الشيعة بقصدها الناس من كل جهة ومن كل قطر ومصر ، يتلاقون في منتزهاتها الشتوية وفوق مياديينها المكسوة بالتلوج ويبتاردون في ألعاب (السكي) والفتاب ، وكرة القدم الى اخر ما هناك من انواع الرياض البدنية . والسعيد السيد فيهم من يتاح له زيارة التلوج وقضاء بعض الوقت لاهيا فوق حوافره عتاجا يا ينفض فيه من عافية وراحة ضد امراض الصيف وسراها .

اما هنا فالتلوج ما على حية صبر وليس من يفكر في اترينا اسكنته اذا استبدينا نفرا قليلا من فزاة الرياضة البدنية ودعاة الريي وقد يكون السبب في تقاض الناس من ذلك نفقات سفر الانتقال بالسيارة الى اعالي شهر البيدر ومنسبقات عميدون .

ولكن شركا سكة حديد بيروت قد دعت هذا السبب ورأت ان تجمل زيارة شهر البيدر في تناول حبيب كل انسان ، فلا يجرم واحد من الناس القلة التي يشتري بها فيه اوفر مالا منه ، فقررت تبخير قطار خاص بزيارة التلوج في شهر البيدر يوم الاحد في ١٤ الجابري الساعة الواحدة والنصف بعد الظهر ، على ان يكون ثمن ورقة الذهاب والاياب في الدرجة الاولى لمقسومة واحدة . ويكتب قطار التلوج هذا ساعة من الزن ينصرف خلاها الركاب الى ألعاب التلوج المختلفة .

وهو هذا القطار الخاص بكل وسائل الراحة من عتاج داخلية ، ودعفة مجسدية ، وانفور كهربائية ويعونه عتوي على اصناف الشروريات المختلفة واتواع المأكّل الدديدة .

اعلان مناقصة

سيجري في الساعة السادسة عشر من يوم الخميس الواقع في ١٠ اذار سنة ١٩٣٢ في مكتب قيادة الدرك اللبناني في بيروت مناقصة تلزم تسليع بدة سكان (باطلو) ومنظرون ، واقف ومايتين مقر سكان والوام مائتين بدة سكان لزوم الجندوس اللبنانية وفقافد الشروط الموضوع خصيصا لهذه الغاية في مكنتي الدرك والوزام في بيروت .

بيروت في ٥ شاط سنة ١٩٣٢

القومندان

ماجور الجندوس اللبنانية

بلا عتوان

ضبط رجال حرك بيروت سالك ذبعية في سلال البندورة امتلأ بتهريبها ، من مصر السيد سدة الدين دهشينة ويبلغ ثمن هذه السالك ثغرا من ١٣٠٠ ليرة ذبعية . استوفت المصلاات بين بيروت ودمشق بعد انقضت التلوج من الحلوطة الحديدية وطريق السياريات .

الجنرال ماميت حاكما على جبل الدروز .
التلف البرد في شبلي - سوريا والبادية قمما كبيراً من الماشية .

اجويت في باريس عملية الزائدة على الجنرال ويند .
حاولت فتاة هدنة اختيال حاكم البنسال الانكليزي فاطقت عليه عتج مصاصات ، فاعطأت .
في خلال هذا الاسبوع اقلعت باخرة من لندن ومطبا

ارسالية من الذهب يرسم لندن قبيتها ١٨٤٦٨٠٠٠ روبية ، والرسالية اخرى يرسم نيويورك قبيتها ١٥١٨٠٠٠ روبية .
اوقفت حكومة بناما دخول العالم الاجانب المهاجرين الى اراضيها .

في براند المجر ان الانسة ايفلين طنوس كبرية السيد عزيز طنوس من لبنان قد نالت شهادة الطوق من نيويورك وهي فتاة في الحادية والعشرين من عمرها .
قدت الصبر في يذالية حكومة البليك هذا العام بالحب ومايت مليون فرنك .
توفي في الاستانة الاديب التركي الكبير زكي مازن بك .

نفت المصادر الرسمية التركية خبر زيارة شاه ايران قررت جمعية زويجي معهد الفريز في بيروت اقامة حفلة تذكارية يوم الاحد في ١٤ الجاري لاهيا . ذكرى الثفان اللبناني المرحوم جان ديس .

احصي عدد البوابين والبوابات في باريس فبلغ ٥٩ الفه و ٣٩٠ شخصا .

عقوبة المجلد في انكلترا

لا تزال القوانين الانكليزية تحفظ بانواع من العقوبة الترية ، منها اعدام ولكن البرلمان الانكليزي سيناقش في جلساته القادمة مشروع الناء . هذه العقوبة المدجبة التي يعود تاريخها الى الاجيال الوسطى .

معمل تجليل مكتبة ميخائيل رحمة
اذا شئت ان تجد حيلتك وكتبك وفذاذك الخ وفتا لطليك وفذرك بسمرة كلية واسعار مابة في المودة فها عليك الا ان تبث بها الى معمل التجليل التابع لمكتبة ميخائيل رحمة في شارع البوسطة عدد ٢٢ خان فظنون بك .



الدكتور البير بونيز

نشر صورته بجانب احواله مديلية من البرونز من
استشفى القديس اوبس في باريس وهو اول لبناني بنال مثل
هذه الميزة التي تفتح للاطلاع الذين شغلوا وظيفة فعالة في
هذا المستشفى العظيم . والدكتور بونيز من شهاب الزمان وقد
امجبا اساتذته حتي اذا عاد الى بيروت ورأت كلية الطب
الفردية كفايته ومقدوره ميتة استاذاً فيها . فنحن نقول
وطنائنا الكريم اجتهاد ونشاط .

رسول العربي

يطلب كتاب «رسول العربي» من صاحب
الشيخ فؤاد حيش
في العرض ، ومن سائر مكاتب بيروت
وقد بيع ليرة سورية .
لا تحاب الطلعات اذا لم ترفق بالقيمة .

تصور في عمل
الطبيب المشير
المعروف
ان
الطبيب المشير
المعروف
تصوير
الطبيب المشير
المعروف
الطبيب المشير
المعروف
الطبيب المشير
المعروف

التصور هو قوله عاطلاً أحد الاكياس من التلحين :
روبيدك اننا اخفناك عذبة

لانك لا تحيض ولا تبيض
ولو ملنا الى وصل التواني
لماق بنفلسا البسد العريض
فانت ترى انما بونيز ابرز الفكرة الملتوية اللاحبة
(وهي الحرف من تكاثر القتل) بقالب جلي يديس ،
وان يكن السب الذي جعله يلعب تلك الفكرة ماينسا
البائبة كلها لسبب الذي فتع عيني القسيس الطاهر .
ولا تقب المايبة عند حد السب بل هناك الدوا ،
على ان ابا نواس في البيت الذي تظهر به حب التلحين
بماظهر « السب الاجتماعي النافذ » لا يظهر التمة واللذة
المجردة انما كان « جذا » بالمضي الاذلي لكتاب كبير لا
يفوق لمعان كوكبي في سماء الادب المعاصر لمعان كلاب آخر
اودت به الافرنسي اندوه جيد ، ورسول الحب الشافق في
اورشليم التورية . كما كان جيران رسول الروحانية في بيلاد
الطبايق الصين واليبين ، وكما ان فؤاد حيش رسول
الري في هذه البلاد .

يوي اندوه جيد في الحب المعكوس دوا . تاجاً لكثير
من امراض العصر الاجتماعية : كالتشاوش والتبك والقبور ،
وترايد حواشي الطلاق ، والاحباط ، واليهال البين ،
والخلف ، والافتصاب . وفي زعم اننا دما نلظ الى
المرأة نظراً الى الله فلهذه فهي ابد النمر عشرة في اعماق
نفسنا مها تظاهرها باجلافا وموتها . اسما اذا صرفنا
احسانا التواضع في جسم الانثى وحولنا الى موضوع آخر ،
تقد اجلسنا المرأة على مرث وفيهم دماءها القتل والتدية
وما اقوى الدماخ .

ولجيد القوال كثيرة في عاشر هذا الحب تتدلى العائلا
الى الادب والفنون والاخلاق وكست البين لنحفي تحديقك
مها بعض الاصحاب كيلا تظن عندي رغبة بسترها او
تبشيعها ، هم انني مسروق بدافهم من « الخراج » التي تحللتها
والتي تفريقك منها .

وكل ما اودته هو ان ادرك شامراً حرياً ملها يصيره
بنيان من الشر - لملها لم يكتفاه اكثر من دقائق خير -
جدا لاتين من كبار المفكرين ...

جبراه لحود

محضر المحاضرة

اماد حفرة الزميل الكريم السيد خليل البدي صاحب
جريدة الاحوال نشر مجلته الفوائد اسبوعياً تقوم موقعا مقام
جريدة الاحوال ، ويستقيم على مضامينها حواشي الدنيا وزينة
ما تشره الصحف الوطنية والخرافية من اخبار التجارة
والاقتصاد والعلوم والادب والاعترافات والاختراعات
الشاعر هو ابو نواس ذو الشهرة الملهية ، وشعره
الحديثة فخر لرفيعة كل ترفيق واذهل .

ابو نواس

بن ماثوس واسمه حيد

يطلع علينا احد المفكرين بنظرة اجتماعية او بشاعرية
« رويح بقرة منقطه وديانه ، وتدعش في مداد الملاسفة
اليشكرين » ونجمل ان نجمل الكثيرون منا ان تلك النظرة
التي توقف عندها المفكر قد شطرت كشكة « شاعرة » على
ذهن ادب حساس ، تلقينا وبرزها بصورة شعرية حتى وتر
الفن دون ان ترقى الى مرتبة القلق ، او انه البشها ثوبا من
الدابة خفف من صلابتها فرادها جبالا كاشحة ادبية ،
وكسحه انقص من قبتها مفكرة اجتماعية .

هذه مقدمة قصيرة - وهي كسكل المقدمات لا
جائدة منها - حطيت قصير سادلي به اليك ، ملتزماً فيه ما
يس بعده من الاحتشام والرفاهة .

ماثوس - ولا اخل ان كثيراً من القراء ، يجهل ماثوس -
فليس يروستانت في طاهر الاخلاق ، بيد النسل ، هاله سا
را من تكاثر النسل ، وهاله ان يصبح التعليم البشري
عرضة للجرع ، فالصرف ان درس هذه اللغظة الاجتماعية ،
وكالت نتيجة اجتهاد نظرية شيرة مرثاسه ، ونشاطها :

اولا : ان النسل البشري يزداد تزايداً هندسياً (١ -
٢ - ٣ - ٤ - ٥ - ٦ - ٧ - ٨ - ٩ - ١٠ - ١١ - ١٢ - ١٣ - ١٤ - ١٥ - ١٦ - ١٧ - ١٨ - ١٩ - ٢٠) وان عدد
السكان في بلد يتضاعف كل اربع مئة من مئة من الصين .
وثانياً : ان الدوا ، الله ، انا هو في القتل من
الزواج بحيث ينتج عنه كل من احسن من نفسه الجرح من
(غاب نسل قري صبيح) ومن اعداده لحيات اعداداً شيتاً
كباراً .

وقد تناولت نظرية ماثوس القلام الباحثين فرقت جنها
« الرياضي » فزيفاً ، وتضاربت آراءهم حول جزئها الاجتماعي
حطته فنة وليدته فنة اكبر منها . حتى ان اسم ماثوس
جانب الافكار شرقياً وغربياً ، حتى اصبح للمفكرين مرادفة
في المني الاكلام من النسل ، سواء ان كانت الميعة لحسد
الافلال عايشة لقل القسيس الطاهر البليل ام طاعة له في
الصميم ، وحتى اطلاق معنى الوسائل المتشعبة التي تقف
بانتكارها المتفنون اسم « الملتوية الحديثة » .

ولا ينبغي ان اميد طيحت الاعترافات التي وجبت الى
بطرية ماثوس فقد تكون مبالاً بما مثل او احسن مني ...
وانا يعني ان اذلك على شاعر عربي سبق « خياله » فسل
ماثوس الى تطوير تلك اللغظة الاجتماعية ، وحاله كما حال
المفكر الانكليز سكسكي ان تحقيق الارض بساكنها ،
نابتدع للخطر الاجتماعي دوا . قد يكون اسهل استنبالاً
من دوا ماثوس ، وان لم يكن اقل منه تعرضاً لنقد
الناقدين .

الشاعر هو ابو نواس ذو الشهرة الملهية ، وشعره

المسال

الشاترون

ايها المذل الذي كثيراً ما احترق ولا استطعت ان احبه بما يمكن من امره اجد نفسي مرغماً على الاعتراف بفضلك وجدادك لانك بذرت الحرية تبالج للفساد في الحياة الصعبة .

ايها المذل اي شي يصعب عليك عمل الا المجد ؟ قالت تصنع المجل والشباب ويصير بك الانسان مبروداً ، وبك ينال حرة وشرافاً وفخافاً .

قد تقول لي ، ايها القاري ، ان المذل يتلج عليك مظهر كل هذا ولا يتلج عليك حقيقته ، ولكن ما هي ذك اذا صدقت ما هو خطأ ؟ اخذني جيداً واساعك بالباقي . وهل الحياة سوى خداع ؟ ان من لا يملك ما لا يصرف الحياة حافقاً ككل شي . ولكل العالم .

اذا وجد المذل لدى شخصين لم تتفق اخلاقهما استطيعان ان يفتقرا ويذهب كل منهما في وجهه . اذ اذا كان الامر بالعكس فيضطران الى اللقاء ، وجهاً لوجه ، عند هذا تبدأ الخصامات والمساكن والشتائم ، ويبدأ كل منهما يأكل

مناجاة الارواح ايضاً

الى السيد انطونيوس بركات

ما شككتنا في وجود الارواح الا لنتخير وجودها اختباراً علمياً تجريبياً ، فنعود الى الايمان بها ، فيكون ايماننا صحيحاً ، ثابتاً ، لا يزعمه المواقف .

نحن زبدان نكون للارواح حياة بعد خروجها من الجسد ، ونزف رغبة خارة في الوقوف على مظاهرها في علاقاتنا بنا بعد موت اصحابها وصيرورة اجسامهم الى تراب .

ورغبتنا هذه ليست متعلقة ، بل هي في دنيا المتوارث من جدونا الالاف من الذين خسروا بآرواحهم لذهب هباء مشهوراً في النقاء بعد الموت ، فقالوا ايها خالدة ، وانما تعيش في نغم الابدية ، الى آخر ما جاء . في الاديان والمذاهب والفتنات .

الاخر بعينه ولا يعم الامر حق يصعباً ضعية الاختلاف الفروق والشرب والميل ، وحتى يبدنهم الوش الشديد بعضها من بعض عند هذا يمش كل منها الاخر بدل ان يماثقه .

نحن نتوق بكليتنا الى خرق حجب المادة لتطلع منها الى ما وراء المادة ، ولتكننا زبدان تكون عائلتنا هذه خلصة قريبة ، لا تراقها الاديان ، ولا تحيط بها الحرمات ، ولا يسطر على القاتنين بها الاستواء ، فيؤخذون به وهم لا يدرون .

وقد برهننا على سلامة نيتنا ازاء مسألة الارواح بما بارواه . من استحضارها بالاشتراك مع بعضهم ، فعدنا من محاولتنا والقش وريقنا ، والقواطع اتبع لنا من ظلتنا فاذا كنت ، يا انطونيوس بركات ، تمنقذ بان في استطاعتك اننا منا بصحة مناجاتك الارواح ، فنحن نكون لك من الشاكرين اذا تطلعت واجويت في حضورنا احدى طليعتك الخاصة باستحضار الارواح .

واذ كان الموضوع الذي نحن في صدده من المواضيع الجدية الخطيرة ، لم نر سبيلاً الى الطواب على مقال السيد انطونيوس بركات المنشور في الرصيدة البوق رداً على ما كتبنا . في بدء العرض الماضي ، وهو مقال قد تمهيد فيه كاتبه بعبية التهمك غير المحروبة في مثل هذه الاحوال .

« في »

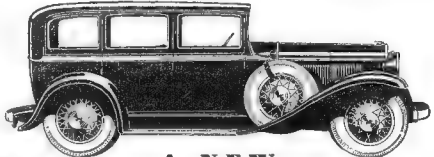
De Soto 6 & 8 Cylindres

سياره دي سوتو

سينلند

٦ و ٨

وكبريات فاركو امين واراض الكاجونات هي السيارة المصرية التي تتساق بمنح شحنا وسرعتها واستايرها وخصوصاً باقتصادها في البنزين والكاشوك وهي السيارة التي فازت بجائزة سباق الجيسكا في بيروت .



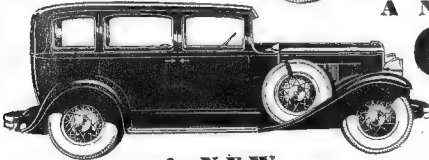
A NEW

6

الوكلا . الوحيدون في سوريا ولبنان

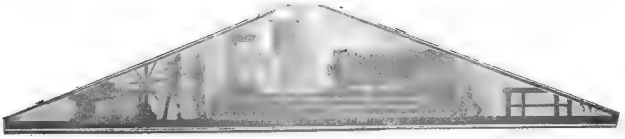
الشركة الشرقية للاutomobileات

جادة الافرنسيين - بيروت



A NEW

8



صاحبها • مهشال زكور

دار المعرض

فرع الحفر الفوطغرافي (ركوغراف)

جدار باتعن ملاككت واحدثا . يصنع - باسدار لا نزاعه وبشكل سرعة - جميع الكليشيات دي حجم كان ،
من نوع الحفر الميق ، الحفر على شبك ، ملون ، فوطغرافي ، فوطوليتير ، ريتوش - ودرعا على غاية الاقتان واضن

فرع الرسر الفني

مستند لتقديم الرسوم للاتيكتات من ملونة وفيها ، ورسوم الاعلانات الفنية للجراند والبهلات والتعليق على
الجدران ، والتوزيع في الشوارع والمراسيم والملاهي . ورسوم « ماركلت من جميع الاصناف » ورسوم الكاتالوجات والروزنامات
يقدم « زياجات » ملونة « بلاك » لالاعلان بواسطة السينما من اجل الاشكال والمطابق لمسار متهاوده

فرع الطباعة

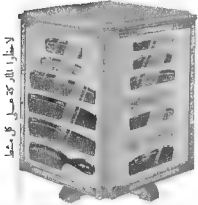
لقد اشتهر فرع طباعة « المعرض » على حداثة عمله ، بلقسان الطبع ، سواء من جهة النظافة او من اختيار
الحبر والالوان . وقد تخصص بالطبوعات الفنية على الطريقة المصرية كارق المطابع الادوردية المصرية . يقوم بشئال
منذمة وثائرة

فرع علب الكرتون

يصنع جميع اشكال علب الكرتون من علب الذئان والسجاير على اختلافها الى علب اللبس والشوكولاته
واحليب و الصلحون والمربيات ، باية الاقتان وبواسطة مقاطع وماكنت حديثة

الخاتمة بخصوص الاشئال مع فؤاد وروس

مشاط للتو اليوت والحبيب



لا تخطوا المراتب على المشاط

مستشفى على طريق كوكا كولا في بيروت

قدومها في ايامها من بيروت، في بيروت والشا وحبيب وطرا المر
الوكلاء: حليم حنا وشركاه - بيروت

اعلان

مرحبا مستشفى ربي

لقد مضى مستشفى ربي الى احد مشبه عمرات خصوصيات
لخدمة المرضى في بيروتهم لعموم الاراض كافة فمن كان
بحاجة الى عمرات للبيوت عليه بمخارة ادارة المستشفى
تلفون رقم ٣٤-٤٠

اذا اردتم ضمان مستقبلكم ومستقبل عيالكم
وتأمين شيخوخة راحة لنفسكم
بادروا الى التأني في الحياة في:

شركة الفينيكس الفرنسية

التي تقدم لكم اقدر الضمانات واحسن الشروط
وكل منافع التأني

شركة الفينيكس الفرنسية قبل ايضا الضمانات الحري
الوكيل العمومي: عبدالله زحيل ١٧-٣١
خان انطون بك بيروت

التصوير الفني تكبيرا وتلوينا

تجهده في محل
فوتو هراتش

في بناية الوقف الداروي بشارع المرض

وبعد مناقشات ومفاوضات قبل الزواج هذا الشرط واضح
يقرود على منزل جوزفين كمشيق بعد ان كان يقردد عليه
مكزوج

زبانم

وطن صاحبنا ان صفته الجديدة تحوله الحيلة التي كان
يستمع بها الامام كان زوجاً فكان كلما رأى زائراً جديداً
لهنزل سألها عن سبب زيارته فتنطوع الزوجة للاجابة عن
السؤال فهذا زبون وهذا مشيق وهذا صديق فساد الزوج
تصرفات مطلقة وادرك انها أصبحت تشتغل ملأ بالدعارة
والدش فاختد يشكو ذلك لمارتها وحيرانها وانقطع عن
زيارتها . ولكنه كان يرسل اليها الرسل يطلب اليها العودة
في طريق الاستمعة والسيرة الحسنة.

قوله الفرض

وفي صباح يوم احد لم تخرج جوزفين من منزلها كعادتها
فطن جيرانها انها كانت في سهرة طوبسة وظاروا ينتظرون
جوزيها فلم تخرج حتى الظهور وذهبت اليها جارة ترتطمها
فوجدت باب المسكن مكسوراً دخلته وذهبت الى الخلع
جوزفين فوجدتها مذبوحة بدم ولم يكن عليها من اللابس
سوى قميص الذوم وقد سالت منها الدماء فلوثت الفرائش
وجعلت من الفرة بركة من الدماء فصرخت الجارة واخذت
تشتيت واجتمع الجيران واخذوا يهدون جوزفين وابلقوا
الحسبر الى رجال البوليس . فاخذوا في التحقيق
والبحث وجعل المعلومات فدلّت غريبتهم على ما ذكرناه وان
الثلاثة كانت سينة السالك واقتلوا ثلاثة اشخاص حامت
حوهم الشبهات بينهم مطلقا وعشيقها .

«الصباح»

حوزفين بيكر تموت مذبوحة

وتهم في دهب عشيقها والشا من امدقته

«مشة سيدة» فنانة تقطن في العاصمة في القاهرة «سرا»
الاورن اعطقت على نفسها اسم جوزفين بيكر حيث تتعد
انها تشبه الراقصة الرغية جوزفين الدافنة الصيت وكثيراً ما
كانت تلباسي امام ذيلاتها وارضدقاتها بوجود علاقة مودة
بينها وبين جوزفين وانها امتدانة ان تبادلوا الصور سنوياً .
وكثيراً ايضاً ما كانت تدعي انها تتلقى بالبريد خطابات
عديدة من تلك الراقصة تدعوها لاسفر اليها في فرنسا .
فكانت ادعاء انها هذه سينا في ان ملق جيسا بعض الشبان
وتزوجها اعدم وعاش معها في احد منازل اهل المذكور
ولكن ان جوزفين مصر وقت خلاص بين جدران منزل
الزوجة وهي تلم ان زيميتها جوزفين الفرنسية تقضي ارة بها
في الملامح والمراقص فتركت منزل الزوجة بيني من بساء
واخذت تتراد اسكنة الفهر حتى زلت قدمها واخذت تدبر
مرقصة مثقلة تلطف به احياء العاصمة فكلمها طاردها
البوليس من حي استوطنت حياً آخر .

طوبى

ورأى زوجها ان زوجته هذه لا تصلح للحياة الزوجية
ما دامت مصابة بمرض «الجوزفين» على عدليمه فطلقها
واصبحت جوزفين طليقة تعمل علانية بلا رقيب ولا حاسر .
ولام الزوج نفسه بعد ذلك حيث اصبح يرى زوجته
تجاس عيره من الرجال وتتمدد ان يكون ذلك امانه او
على مقربة منه راح يتردد اليها ويستمر عن ذنبه ويطلب
انها ان تعود الى حظيرة ففرض طلبيه اغراها بالمال
والهدايا فقبلت ان تكون له صديقة ولا تكون له زوجة

شركة فابرين الفرنسية

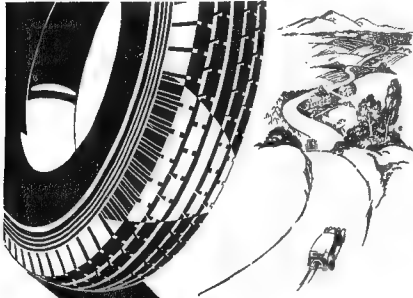
الوكيل العمومي: عبدالله زحيل . خان انطون بك - تلفون ١٧-٣١

| سفر سريم من بيروت الى بيروت | |
|--|--------------|
| الناخوة | سفر من بيروت |
| سبنايا | ٢٥ شاخ |
| دراة الى نيويورك مدة السفر ٣٠ يوماً عن طريق باديا | |

حسم مشين ملقة على اوراق الاياب في ترغذ في ذات الوقت مع اوراق فدهاب
هذا القسم يضاف الى المصوبات عشرة وثقة مشر باقة في عمل الى الماتلات

شعارها الدائم انتاج الاحسن ان شركة يونتيد ستايتس اكبر منتجة للكاوتشوك في العالم

قد حازت على كل الوارد الطبيعية والوسائل
العلمية في مدة ثنائي وثلاثين سنة بتخصصها
في صنع



دواليب الرويال

وان مزارعها الواسعة
واساليبها الاختصاصية بالصناعة
وعتبراتها في التنقيبات العلمية
وجيشها من الملتزمين في الاختبارات العملية
كل ذلك يساعد على إيجاد احسن دواليب
يمكن ان ترضيه الصناعة . ولهذا مستحفظ

شركة يونتيد ستايتس

ROYAL

The Tyre of To-day for the Car of To-day

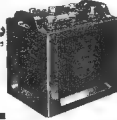
NO. 91

دوماً بالثقة التي نالها عند زبائنها في العالم
وتريدهم ثقة بها بان تصنع دائماً اجود
الدواليب على الاطلاق

Exide

THE LONG LIFE BATTERY

بطارية اكسايد الطويلة العمر



في سبيل اكتشاف القطب الشمالي

EXIDE MOTOR SHOW PARIS LONGEVITY.

Mr. Chairman, Ladies and Gentlemen of the press, I must first apologize for not being present at this luncheon, but as you are aware, circumstances prevented me from being with you. By the time this speech is recorded, however, I hope to have achieved a further success in the development of aviation.

As you are aware, in my recent trans-Atlantic flight in the "Southern Cross", it was airplanes which kept us in touch with the world, and that airplanes are equipped with Exide batteries.

Throughout the 30 hours flight the "Southern Cross" relied on Exide batteries for the operation of its radio, and when we were lost in the fog - 500 miles from Macquarie Island - Exide batteries enabled us to pick up wireless signals which enabled us to safely to a landing at Hobson's Bay.

It is therefore my pleasure to add my appreciation of Exide batteries to that of Commander Byrd, Commander Shackleton and many other famous pioneers who have relied upon these world famous batteries for essential aid.

Chippewa
Southern Cross
at 4th Oct 1930



اذاع علم المطرعات الميكانيكي المطاط الذي القاه لبحارة هاتر بواسطة الراديو يوم ١ تشرين الاول سنة ١٩٣٠ وهو وليس الحيلة التي سادت لاكتشاف القطب الشمالي على ظهر الطائرة Southern Cross مناسبة للبيئة التي ادبت به في انكفاره حيث كان رجوه من اكتشاف القطب منتظرا في ذلك الحين وتمدد عليه كما يعلم كل من القراء الذين يتبعوا مجهودات هذا البطل . قال البحارة :

اعتقد اولاً لعدم تمكني من التشرّف بشاركتكم وذلك بسبب الظروف التي حالت بنا . الا انني آمل ان يكون خطوات في سبيل تقدم في الطيران خطوة واحدة اخرى في الوقت الذي يذاع فيه نشر هذا المقال في الصحف تملكون ايضا ان خلال طيرانه مع الاطلائع احرأ

في الطائرة Southern Cross كان النزل لاتصالنا مع سكان الكرة الارضية بعدد في بطاريات اكسايد EXIDE التي كان الاسلحكي مجهزاً بها دون سواها كدلك في لاثنتين والثلاثين ساعة التي قضيناها على اتمتة اتصالنا اضطررتنا لاجتياز منطقة من الضباب لكشف على بعد ٢٠٠ ميل من نيوزيلاند - Nouvelle Terre - وبمرأه ما ند كان يقع علينا لو لم تكن آلة الراديو مجهزة ببطاريات اكسايد القوية فهي الوحيدة التي حافظت على كيان الآلة المنجدة التي استطاعوا استعمالها في القاط اشارات لاسلكية كالمية

بطاريات اكسايد تعيش طويلاً ولا تنفد . استعمالها لسياراتكم اذا اردتم الاقتصاد

نجيب شحروري واخوانه

بيروت = شارع غورو فرو ١٢٧ تلفون فرو ٢٣ - ٣٩

في الشام : جلال وغيان المرجة في حلب : توفار بشتكجان في صيدا : الشيخ امين وعباد



المفوض السامي الفرنسي في بيت لبنان

زار المنيو يونسو خلال الاسبوع الماضي غبطة البطريرك انطون مريشه ، والصورة اعلاه تمثل غبطته والى يمينه المفوض السامي
فصاحبا السيادة المطران بطرس فتالي والمطاران بولس مقل ، والى يساره سيادة المطران عبدالله خوري

ماكنة الجراموفون الرحالة

اركة _____

صوت سيده



صوت سيده

ليس الذ واطرب لاذلك من ساع اسطوانات شركة الجراموفون كومبي ليمتد ، وخصوصاً منها الحديثة
على هذه الماكنة الراحة التي مع صفرها وخفتها واعتدال سمرها ، تجمع بين الاتقان
والجمال ، حتى لقد تفنيتك عن اكبر الماكينات



اسطوانات الجراموفون العربية الحديثة

تعبئة الاستاذ الفني منصور افندي عوض

| | |
|---|--|
| تحتوي على قصائد ومنولوجات وديالوجات. كلها الحان جديدة تشنف الاذان | |
| الانسة ام كلثوم | بعلت عنك بخاطري |
| الانسة نادره | هو ما فيش انصاف |
| | تباهي بالدمع يجري |
| | الانسة تقوى والاستاذ عكاشه : ديالوج ، الكاتب العمومي |
| | الانسان نينه وماري : منولوج ، دامونا . |
| | ماري وعائده : ديالوج زفة سنة ١٩٣١ |
| | ملقطوقة ان جيت الحق |
| | ديجادودو |
| | السكران |

الوكلاء الوحيدون في لبنان وسوريا والملاويين وجبل الدروز

شكري عوده واخوانه

المدير : ميشال ابوشبلا

مشتري الجريدة : ميشال زكور

على هامش المحاورث

لمن لم تظلم

تفني الاسر وقذات قضية « الدويله » في مجلس النواب
بأكثريه صوتين ، رغم ما أظهره الشعب من تأييد ومناصرة
للنواب الذين وقفوا في وجهها رقيقة منيفه شديده ، وقد
كانت الحرب سجالاً حول هذه القضية في المجلس يومين
كاملين ، وبينما كنا نعتقد انفسنا الاكثريه في التصويت اذاً
بننا ، سم الاسف ، ما اقلها .

على اننا نعتقد ايضاً اننا ستعود للكره على « الدويله »
قريباً ان شاء الله وستعود ثبات المحاورث المنتظره منها تأييداً
يضمن لنا الفوز ، وربما لا تخر ثلاثة اشهر على هذه المحدثه .

ويذكر حاضرو جلسات المجلس ان الرأيه - طبقاً
للقانون الداخلي - قد حالت بيننا وبين الرد على الاستاذ
دموس لاننا تكتلنا في الموضوع اكثر من ثلاث مرات .
ولكن الكلمه التي قالها الاستاذ من الشعب لا بد لها من
رد ، فليستح لنا به الزميل العزيز في هذا المكان بدل منير
العلان .

قال الاستاذ : ان الذين يريدون إلغاء الدويله يتذمرون
بصالحه الفقراء ، وبالفاظظة على حقوق الشعب ، والفقراء لا
علم لهم بذلك ، والشعب لم يكتفهم بهذه المافظظه
ولكنها كلمه جذابه كلمه المافظظه على درهم القنير وحس
الشعب ، نحن وراها غايات اخر لا علاقته للشعب ولفقير
بها ، وهكذا كانوا يفعلون في الثورة الاخرى ، يتذمرون
باسم الشعب للوصول الى غاياتهم ودماء الشعب المسكين
تسيل في الشوارع كالانبار .

اجل ايها الزميل اننا وقفنا وتكتلنا باسم الشعب
وباسم الفقير لان الشعب ملنا حقاً مقدساً ، وكانت غايتنا
التي سبنا اليها القيام الواجب كما اعتقده في القوي ضيقنا
اجل ايها الزميل ، ان الثورة الاخرى قد اهرقت دماً
كثيراً ، وادخلت كثيرين من اوجاع ، الى غاياتهم ، وقد
وقفت فيها كثيرين من اشراف البناء ، يخطبون كما تخطب ،
ولكن دم الشعب الذي اريق في الشوارع كالانبار قد
اخرج ليل ولليل تلك الضمعة الخالده الوعاجه من
الحره التي سبيلت للشعب جميعاً « حقوق الانسان » ومسا
برحت هذه الشعوب تنتم فيها جميعاً ، فلولاهما لا كان
لك ولي ولاي كان ان يقف في مجلس نيابي ويخطب الحاكم
الجبار باسم الشعب الفقير .

سبب زياره صديقي باشا

لا واصل صاحب الدويله احياصل صديقي باشا رئيس
الوزارة المصريه الى القاهرة صرح لجريدة حزبه « الشعب »
في بعض اسباب زيارته للقاهرة الفلسطينية اللبنانية فقال :
« وانما قصدت الى البلاد الشقيقه لاسمع الى مطالب املا
لا لترعه ولا لافنا غرض اخر - فان هذه الشعوب المجاوره
ليس لها سراء خذوا يملكون فينا مطالبها فكان من حزم ان
يعرضوها علينا راساً » .

نكره الترحيب بالوزير المصري وان كنا تأسف ان
يكون زيارته - القصيره جداً - قد سببت تعطيل زميله
عزيزه كان ذهابها اندفعت سم ماحطتها لا م واجب
البيماطة في الترحيب بالضيف .

ولكننا نساءن من صاحب الدوله ان يسمح لنا بان
نصدق حقيقة هذه الزياره ان لا شيء يدل عليها
في كل مظاهر تلك الزياره وفي الاحاديث المختصره التي
دارت فيها .

وانما لنسب مجيئاً كبيراً من الوزير المصري كيف انه
لم يزل في كل ابناء لبنان وفلسطين وسوريا في القنطر المصري
مفرأ ، ومن بلادهم يتكلمون بأسها ويعيرون من مطالبها
وهم ، ورغم تظلمهم في صمم الحياه المصريه ، حتى في
الحكومة نفسها ، كما يحسوا ينجون الى بلادهم ويسمون الى
اسماع صوتها ويسلون تحقيق مطالب املا .

ثم ، ألم تنقل الصحف اللبنانيه والفلسطينيه والسوريه
اماني هذه الشعوب ومطالبها وحقيقه شهورها غير مصر
الزريه في كل يوم وفي كل مناسبه ؟ ؟ فأنلست هذه الاعلام
الصافه تحمل الى مصر رساله شقيقنا القريبان ؟
وعل جاء صاحب الدوله الى هذه البلاد واختلطها املا
وتحدث اليهم ليوف مطالبهم لم تزل شيئاً سكرماً عجزاً
الى دار الانتداب في القدس ودار الانتداب في بيروت ،
فهل انتظر ان تعرض عليه مطالب الشعب في دور الانتداب
بين سيوف الحرس ودراسه الترميمات والوسيات ؟

اننا رحبنا بالوزير الكبير ترحيباً جليلاً وجريراً ان يعود
الى قاهرته بدون صفة رسميه وبدون هذه الصفوف الكتفيه
من افسر والريسايت ليوف اذ ذلك حقيقة مطالب الشعب
وامانيه وشعوره .
ولما ان يتزل في ضيفه المفروضين السامين وينسا . على
دهقهم ثم يقول انه لم يأت القاهره ولا لقرض « ميسي »
اخر يريد كائنهم ، بل جاء لاسماع مطالب الاملا في عرضها عليه

فتاة هنديّة وطنيّة

بدأت بحاكمه الى بيينا داس الطالبة البنغاليه المتهمة
بالشروع في انتحار حاكم بنغال قتالت في يد المأكة املا
تقرّف بابها مذنبه اذا قتالت فيا بي :

انا اطلقت الرصاص على الحاكم مدفوعة بحب بلادي
المظلمه . وقد رأيت خسر طريقه الموت هي ان اضم
حياتي عند قدمي بلادي وانخلص سم اعائني من الالام
الفسيه . والي اوجه انظار الجميع الى الموقف الدائش من
تدابير الحكومة التي يمكن ان تحمل حق فتاة ضيفه مثلي
متسككه بنجر التقاليد النائية الهندية على الخروج من
بلادي جنباً .

ولي وسمي ان اوكدت لجميعهم اني لم اقدم على هذا
العمل باي نوع من الشعور الشخصي ضد السر جاكسون
الرجل الهندي اعده لطيفه غوري كالدلي ولا اضر اي صدمه
للادي جاكسون التي هي لدي كوالدي . ولكن حاكم
بنغال يشل نظاماً هر السبب في بقا . ثثالثه مليون من الرجال
والنساء المندوح تحت نير المروءيه . وقد حكم على هذه
الفتاة بالسجن مع التفتيش لمدة تسع سنوات فتفت هذا
الحكم وهي رابطة الجاش .

انتقام خفيف الروح

كان الفيكوت دي شوانزيل يفضّ مدام دي متايل
الكتابة الفرنسيه المروءه وكان لا ينفك يرويها اخباراً
تسي الى سببها ، فاتفق لها في احد الايام ان اجلسا في
احد الصالونات الباريسيه واضطرا ان يتبادلا بعض مبارات
المجاهلة فقاتل مدام دي متايل لفيكوت :
- حتى ذن طويل ولم تشاهدك ا
فجاب الفيكوت : كنت مريضاً كثيراً .
- وما كان مرضك ؟
- لقد كنت اموت ممسا .
- اراءه انني اخاف ان تكون قد مضت لسانك .

راساً ، فليست لنا حضرة الوزراء ان لا تصدق ذلك بل ان
زي في ستارة سياسياً لافنا حقيقة الثانية من هذه الرحه
القصيره .

ونسباً للانتخابات التكميلية في سوريا نأمل ان لا
يكون حضرة الوزراء قد ادلى - الى من يأم - بعض
المعلومات من اصول الانتخابات النيابيه الحديثه التي جرت
حكومة في مصر .

ميشال زكور

من أمين الى حبيب

حضرة محمد المرض السام ، ومنه الى حضرة السيدة حبيب حداد الشاحكة ، دامت نعمها !

ان في الكلفة الموسمية الي ، في مدد المرض الاخير ، شيئاً من الظرف والتفهم بحروبا . وان فيها كذلك جداً لسؤال يستوجب مدحاً بالجراب .

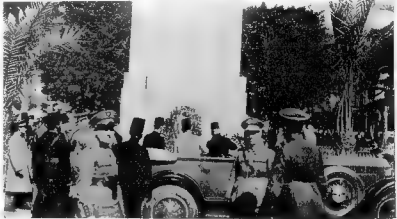
تقي ايها الصديقة الفاضلة ان لي كما ليكرمي مبدأ لا احيد عنه وهو يتشظى دائماً في الحياتين الارضية والسماوية من علم وايمان . واعلمي ، دامت صحتك وعافيتك ، ان للبيادر اوة كما يتشمع فيها اصحابها من العلم كما يتشمع الناس في شهر الصوم من العلم . واننا في هذه الايام من الصائتين المتشغفين المتصممين بحمل الايمان ، على قامة يرضى عن وعن لبنان الكبير والصغير ، وعن اخواننا اللبنانيين الجمهوريين والانتدابيين ، فيقولون ويحفظون الصن والامن المستعرة علينا اجمعين .

ويا ان للايمان سيدتي ارباباً كورينا نحن النصارى هو المسيح له المجد ، طهيري بك ان تذكري مثل السيد الذي اتفقته مثلاً عندما ذهبت الى بكرمي . وهل ادراك عليه ؟ انقضي الانجيل (لوقا ٣ : ٤) واقراني : وخرج الزارع يذرع . . . والسلام عليك .
امين الرباني

مصر والضرية المصرية

كان الاستاذ البس صاحب جريدة فلسطين اول من مهد الطريق لزيارة مدني ، في هذه البلاد ، اول من نشر في سائر البلاد على يده من تقويض الفريسة المصرية القاسية على مصر وفنواك . ولكنه نشر على اثر هذه الزيارة في جريدته ١٤٠٠ ، تأخذ منه المفرة التالية :

قضت طرفة العبد ان لا يصدر مدد فلسطين امس . وقد كان هذا من حسن الاتفاق حتى لا نذكر اول من اذاع خبر ضياع الادال التي كانت تملأها البلاد على زيارة دولة رئيس وزارة مصر في شأن الضرية المصرية على فواكهها كما ورد في خطاب دولته الذي القاه في الحفلة الكبرى التي اقامها لاستقباله غداة المنسوب السامي . واذا كان لاحد ان يشعر بخيبة السامي ، كنا في مقدمة من يأسف لما بذلناه من جهود وعلمنا به النفس من امال وما تعرضنا له من تومة خبيثة ونفيسة ذئبية في هذا الشأن ولكن الذي يزيينا نوعاً ما ان الفشل لم يكن من نصيبنا وحدنا فقد علمنا من خطاب دولة مدني باث ان غفمة المنسوب السامي نفسه قد تباحت مع دولته في مصر وفي فلسطين ايضاً بشأن تلك الضرائب وتمديداتها وقبول التبادل التجاري لتوثيق الروابط الاقتصادية بين البلدين .



دولة اسمايل مدني باشا رئيس الوزارة المصرية يمع اكبل على مصب الشهداء الذكري في ساحة المرح (تصوير : دقوي)



دولة اسمايل مدني باشا في دار الصليبية المصرية في بيروت (تصوير : دقوي)



دولة اسمايل مدني باشا في مكتب اورغست باشا اديب رئيس الوزارة اللبنانية (تصوير : دقوي)



في قصر رئاسة الجمهورية

هيئة البطريك في زيارة حضرة رئيس الجمهورية اللبنانية
(تصوير الشركة السينمائية اللبنانية)



على مدخل العاصمة اللبنانية

معه البطريك اسون مريمه وقد وقف في سيارة القروس السامي يبارك الماهير
والى حانته السيد ترو' ويظهر في الصورة الكركاوليل هنيح حليل القادر
(تصوير الشركة السينمائية اللبنانية)



موكب قبيلة الجبريك اسون مريمه يتقدمه فرسان الدرك اللبناني

(تصوير : دقاوي)

تمشيق

مقدمة الى صديقي الشاعر امين بخله

يا غدير الرقراق في بيماني قد كنتي نيلة لشفائي
ظلمت القلب والندى حيث بين خضر الرياض والاهياء
عابت في المروج بضحك لذر
ح المني فيشي نساء
انتر دمع الشروق في كل افق
عقري الشذا ندي الضياء
انت شي من شدة وجير انت دشتات قطرة من سماء
اي شي يوشح الجليل في اذ
نيك حتى اجبت شكل سماء
وبنأذا تفريق هذي الدروبي
والدراحي وهدة الوداد

انا احبتي عليك من هبة الجليل
الا كنت حالاً لك من احلام
تدعى الانعام فيه حيازي
فازليه قبل اصطدام حناي
دب يوم تشين فيه الى قرب
يلغم الريح في طريقك والثر
وتصيرين، والضحي، كيتايا
نسجوه لكل جعد قل يفتق
وتيتين، دون ذكرى غرام
تتالي في فرشت لك الحب
تهدى الموي وندخر للتذكار
حيث لا نمود نسكر بالحب

مطلع بي
الحامي

حرب العمال العاطلين

مقد الال الماطلون في ايركا اجتأأ حافلاً في ملب
«ت-تاديوم» من يسوخ « بنساقايا » حضرة خمة
وخسرن الثامن النساء والرجال
وكان من خطباتهم الكاهن جيس كوكس الذي
قاد حملة الجيايع الأخيرة الى واشنطن العاصمة لمساعدة
الحكومة المركزية بالخذذ الذرائع الفعالة لكشف الضائقة
الحادثة واسفاف العاطلين .

وقد صرح في خطابه ان الماطلين اذا لم تصنفهم
الحكومة عاجلاً سيقتلون حزبياً جديداً اقصاداً
المزبين الكبيون الديمقراطي والحيدوي في انتخابات
الرئاسة القادمة ، وان الحزب الجديد سيقود موثقه في

مدينة -انت لويس من ولاية مزوري يوم عيد الال ، وانه
قد يروح نفسه لرئاسة الجمهورية الايركية من قبل هذا
الحزب .

وتليت في الاجتماع رسالة من حاكم ولاية بنسلفانيا
موجهة الى الماطلين وموضحاً ان لكم كل الحق في
مطالبة الحكومة الوطنية بالاسراع الى امانتكم ، فان
حكومةكم قد اقيمت للدفاع عنكم والاعتماد باموركم
لا تثق بمنزل موقف الرقاب وتنظر اليكم لتضودون
جوعاً وتقارون البود .
(المدى)

* بلغ عدد الذين قدموا اسماءهم لاطلين بتجديد انتخاب
الارشال عندئذ ربع رئيساً لجمهورية لالائنة اكثر من مليونين
ونصف ، ويكتظر ان يبلغ عددهم ثلاثة ملايين وقد اعلن
الرئيس هندنبرغ قبول تجديد انتخابه .

كيف طبعت الرسوم

وكيف ابيه

في اليوم الرابع عشر من شهر نيسان ١٩٣١ دونت في مد كرتي هذه الكلمات :

«سأري عما قريب، بل ان لا في اربعة اشهر اصبح وفي محفظتي لا اقل من خمسين ليرة سورية : ثروة لا بأس بها في هذه الازمنة الخائفة ...»

كنت يوم ذاك اطلب كتابي «الرسوم» في مطبعة المرض وكنت اعلم عليه هماً كبيراً . انني اعتقد اني املك المثل الوحيد من نوعه . والي قمت به في الايام والنقد والربورنات السياسي قتما لم اسبق اليه في سوريا ولبنان .

وما شيعني في طبع هذا الكتاب قول الكتّوبين ان الاقبال عليه سيكون كبيراً . وان اذ الطبعة الاولى ان تخرج الى عالم النشر حتى تزد وتحمي الطبعة الثانية فالكثرة فارسية فالطبعة الثالثة ، فالالاف . ولقد اكد في هولاء . ان ايرادي السدي من هذا الكتاب سوف يجاوز الالف الفيرة السورية فارتحت الى مستقبل المني وصرت ادري الطريقة خيلة اذا قيس بتخرج كتابي كعودتي نفسي يوم ذاك بالكف من الاشتغال في الصافاة اليومية والانصراف الى التاليف على اطلاق المؤلفات ائزولوف اثر الاثر فاذي واميبي وادعني ولكي اطعن القراء الى استراي في هذه الفكرة الاخيرة منهم في آخر كتابي «الرسوم» «بليسة» موقاتي المطبوعة وشترهم باسماً . مؤلفات سارع في طبعها مقبب صدور «الرسوم» وهي : غلواء ، اثنت الارباب ، ايوب ، بين الغزل والجد ، وغيرها . ومنظم هذه المؤلفات لم يته بعد ، على ابي رايت من طباعة يوم ذاك الا اوقف قرائي طويلاً في غرف الانتظار فيقطروا .

كيف طبعت الرسوم

ذات يوم دخلت على مدير اشغال دار المرض وفاجأته قبل ان اترك له وقتاً لكلمته المتأخدة مدخولي على :

«لم املك حالياً هذه المذمة ، بل في جنتك فاعاً يدي فاستنقذ فؤاد خيوس الهواء التي ونظر الي مستهزاء .

قلت :
- لا تستعرب . جنتك فاعاً يدي وجيري . . . انذ ك رسوم «الذوات» في الجريدة ؟ ما رايتك بجمع هذه الصور في كتاب ؟

فاطمان المدير الي صدق لمعني وقال :
- فكرة ممتازة .

ثم برقت في مبني مدير المطابع شرادة التناوب واصطنع وجهه بصباغ رصانة لم اصعدا عليه الا في الاوقات الحماوية وارود قائلاً :

- اتبعني هذا الكتاب ؟
فأ كان من هذا السؤال الا ان زاحني رسماً في صحة

مشروعي قفلت له :

- يظهر عليك انزعاج في الاستكثار بجميع المشاريع الراجحة . ولا تريد ان تنسج لتترك سيلاً لكسب المال ؟

لا ، ان ابيع كتابي ، قمتا لنفق على طبعه .
ثم طرحت الصور الكتابية امامه وقلت له :

«هذه قالات الجيز ، الاول يستقيم في متوخمين صفحة . فاخذ خوس القلم ، وبمد فكثير طويل قصير ، وبمد

اخذ ورد استرقا نصف ساعة من الوقت ثم بدأ الانفاق على طبع الكتاب ، فاستلمته مبلغاً من المال كنت قد استسلمته بدوري وخرجت من «بين يديه» مضمياً بالامال الدفعية الجيلة .

وبعد اسرع انتبه «للزمنة» الاولى فرحت اشر الناس والاصداق . بول حير من بناية تروني ولم يقف في حوسي منه هذه البشري بل تمددا ككثيراً ، فكنت كلما صادقت صديقاً ومدته «بسكر» وكلمة وقم نظري على عتاج ومدته يقرض وهلم بوا .

اما الامال التي بنيتها على موقاتي هذا والوعود التي استلبت على ظهوره فلا يعضي لها مدعوها شيعني كثيراً على اعطائي هذه الوعود قول البشري لي : « احب صالبي بشلانتي نسة » ، والبشر الآخر : « تجسسين » ، والبشر الآخر : « تجس وشرين » ، والبشر : « بشر » ، والبشر : « بشرين » ، حتى اضطرت يوماً الى ان اقول لبعض هولاء : « البوس » ، لا يمكن ان احب صالبيك تجسسين نسة فاكتف اليوم تجس وشرين » وغداً ، عندما تصد الطبعة الثانية احب صالبيك بالباني .
اجل ، كنت اعلم ، اذا ، ذلك الاقبال «الرسوم» ، ان كتابي سيكون له شأن الطبعين في ايام الحرب الكبرى . فلم اجد من الطباعة ان اعطي قوماً وادهم الاخر اثلا حدث مجاعة لا يابلق رجال القلم ان يجدثوا وهم حال البعير في كل مكان وزمان .

كيف ابيع الرسوم

وصدد الكتاب بعد لاي ، اي يد ان استغذ آخر فلي قدر في ان احصل عليه ، فرحت انجح من هولاء . «البوس» «البوس» جمع بعض على لغة مقالة هذه - فلم اجد بعد ثم اراً ، ونيل لي انهم طامروا ، على في ما لبثت ان وجدتهم في سمارح الطرق التي كنت اوعظ في ذلك الحين فسالتت القبض عليهم مبشراً ايام بصدد «الرسوم» .

ولكن هولاء - قدس الله سرهم - لم يشاوروا ان يخرجوا من مودهم فبنادي «برو المتي» الممتدة ونشوا في تبشهم بقرهم لي :

- ارسل الينا البائع التي طلبناها .
فرحت احب عمال المطبعة على الاسراع بالتجليد واعداً

ايامهم «بشيش» لا يزالون الى اليوم يطالبوني به ، وما هي بضع ساعات حتى كان «المهانة» يقولون على ظهورهم خلط ثروني العظيمة الى منفذي مشروعي الكبير .

عند هذا اشتريت دفقاً ذا جلدة سوداء . كدقتر ملائني التيجار وقسته الى قسمين احدهما للصادق والاخر للوارد ، وكتبته على صفحات قسم الصادق «من» وعلى صفحات قسم الوارد «الي» اي هكذا :

كسب من الياس
ودام الي الياس
ولم يعم الامر حتى امتلأ حقل «الن» وبقي حقل «الي» فارغاً بقطر الوارد .

وسر شهر وبعيه شهر آخر فأتو ، وكنت كلما سلبت من حال الكتاب ابيب : « حال .. فرق الربح » ، اسماً هولاء الذين تكبوا نفوسهم بتوزيع كتابي فقد احتجبوا مني احتجاباً قرياً . والانسكي في كنت كلما التفت احداً منهم او كلما كتبت للطرف احداً منهم بصودي وجرى حديث من «الرسوم» فظاهر بصمد الاضاء ، وراح يفتح حديثاً آخر من شأنه ان ينجني الحديث الجادي .

والانسكي الانسكي عارضة لطيفة جذابة جوت مؤثراً بيني وبين احد صالبي «الرسوم» ، اجملها خاتمة لمعني هذا رايياً من القراء ، ان يتغذوا هذه كندوج لمرقطة تفرسب الكتاب ، كنت منذ ايام جالساً الى القلم وحولي اهرام من كتاب «الذوات» ، واذا بامدي التكرات ، فني في نحو الثلاثين من الممرير يدخل في مستنبأ بنسقة الادب والادب على جد الدول علي وني كنت في خدر حرم ، وبعد ان حرفني بنفسه واطرى قلبي وروحي وشبابي اردف قائلاً :

- كنت وما زلت من اشد الناس تحساً لك وقمتاً لروحك الكتابية واصلتاه .

فقاطعته خيراً بقلبي :

- استغفر ان يا حضرة الاستاذ . هذا اطراء لي في خير محله اذا ما طمئنتك واستاسك . . .

فقاطعتني بدوره قائلاً :

- لا طاعفوا احساس يا الياس (وسمعه تمشق الادب والاداء باستعمال التهجئة القاطية في خطاه) ، فاطفقتة لا يسكرها الا البيان . . . ثم فكر قليلاً واستطرد قائلاً :

- قرأت اجمع من كتابك «الرسوم» ، وبجست في جذا فم اقع منه على نسخة فايت احده هذه التحفة ؟ فتألمته نسخة من الكتاب فاخذها بملهقة لجام وقال :

«الله اكبر كشما ؟» قلت : «نصف ليرة سورية» . فاخذني يتضمنا وهو امر يقول : «يا بلاش ! يا بلاش !» ثم قال :

«ارجو منكم ان توفع امضاءك عليها» . فقلت ، وبني يودعني قائلاً : «اشكركم يا اخي على حديثك الطيبة» .

وهكذا يا سيدي القاري ابيع رسومي ولان حالتي يقول : «ولقد شكرتم لا يزيدنكم» .
البيان ابو سكك

مباراة ملكات الخيال العالمي للعام ١٩٣٢



إيزابيل فرانك من الارنتين وهى ٣٠ سنة الانية بندان من المانيا وهى ١٧ سنة الانية ستالار من اسكتلندا وهى ٣١ سنة ايكنا لاديل من البحر وهى ١٧ سنة



الانية دويرنر من يوغوسلافيا وهى ٣٠ سنة الانية داندلى من بلجيكا وهى ٣٣ سنة اوتيرى لاسباس اليونان وهى ٣٠ سنة جيرزا داتيل من اسبانيا



لوزيلا ديارو من بيدر وهى ١٩ سنة لينا ديلسكو من رومانيا وهى ٣٠ سنة روزيلا ستالي من ايطاليا وهى ١٨ سنة الانية باتروت من تشيكوسلوفاكيا وهى ٣٠ سنة



الانية دوترولكا من بولونيا وهى ٣٣ سنة

لين دي سوزا من فرنسا وهى ١٨ سنة

ليدا بوجل من روسيا وهى ١٨ سنة

في طباب الزمرد

كرم ملح كرم

ليس بين الصنفين الشبان غير كرم ملح كرم يستلهم ان يفتخره اذا كان قلة طر - بأنه دار دورة الصحف البروتية فانحس كل واحدة منها بما هو في نظره اقل من المساس ، ولئن من آثار القراءة في وادي الملوك .

*

لميكس كرم ملح كرم ينال المشاة مدرسة الاخرة للمربين في جوارحه حتى اخذ ينسفر في اختيار مهنة عزواها ، ولكن ما هي هذه المهنة الحرة التي يستطیع بزوايتها قتي مومت به المدرسي في مترك الحياة وهو لا يدرى اي حل - يختار ؟ الا ان علة كان الى جانبه يحاول ارشاده ، واختاره الصباغة . فقبل بسا كرم كرمه ، وقابل على تعلمها شخصاً من كلية كان علة لا يملك يرددها على مسامه كليا اجتمع اليه ، فترن في اذنه رقة مزجبة ، وهي : « دع منك الاندية ، فالاندية لا خير فيها » .

واخذ كرم ينط الصباغة . وصكان يطالع جريدة (دير القمر) فكانت ريعته في الكثاسة تزداد بزيادة مطالعة ، الى ان احسن ان علة تفاوتاً عظيماً في المعرفة والاطلاع بيه ، وبين من يقرأ مقالاتهم . وما زالت نفسه تحس بان يغدر حذرهم وما زال صوت داخلي ينف في قائلاً « انت اقدر من هؤلاء الذين تشر دير القمر » كتاباتهم ، حتى بدأ يردد الى ادارة الجريدة الثقة الى جانب حاوت الصانع الذي كان يعمل فيه ، يحمل الى مديرها بعض النقاظم الادبية ، فيرفض المدير ، فيشكر كرم وينضب ويحسب انه خدع نفسه حين اعتقد بأنه اكث من كتب .

ودامت حاله كذلك زمناً قصيراً ، واخذوا على كتابة قصة الداء ، ووقعها بانمضاء ، مستمار ، وحيل بطلها رجلاً غنيا كان يملك يد من صائدة المحتات في اناء الحرب ، فرائت القصة في عين مدير الجريدة فنشرها فكان سرور موتها بنشرها عظيماً .

ودارت الأيام دورتها واذا كرم السائح يبعث الى جرائد بيروت بمقالات ادبية مكتوبة بلسان شرعي خاص تنتشر بعضها وتقبل البعض الآخر . وما زال يواصل الكتابة على هذا النمط الى ان غادر دير القمر وجاء الى بيروت واقام فيها زمناً طويلاً يعمل صائفاً صائفاً عارياً ما . ثم لم يلبث ان عاد الى وطنه الصغير وقد تجلّت موهبته الانشائية بآثر صوره . ولكنه لم يتم في دير القمر الا قليلاً اذ تلقى برقية من الاستاذ بنشارة الخوري يدعوه فيها الى استلام اداة جودته (البرق) . فلن كرم انه اصبح كاهن طاعيل الشان ، وان الصحف أصبحت لا تقوم لما تاقه الا به ، فأسرع الى بيروت لاستلام اداة جريدة البرق ، وسرعان ما

تلاشت احلامه امامه كان ينتظره في ادارة الرق من كتابة صحابته المشركين . قال :

« - وبالا باله اذا قلت لك اني كنت اصاب بالحمى رأسي شديد كاليا تدارت بيدي دقة اسباب المشركين

ودقتر حساباتها . . . ولقد تحلّت بصبر طويل الاسبوع الاول الذي قضته على هذه الحال . . . واخيراً زال ألم رأسه اذ بدأ يتسرن على ترجمة المقالات عن الفرنسية . ثم راح يتنقل من التنصار الى التنصار في فن الصحافة اليومية حتى حذقه وحتى يروح في كتابة التناوين بحروف ضخمة والفاظ جذابة على الطريقة الاميركية ، ولكن اقلمته في جريدة « البرق » كات قصيرة جداً ، فانقلبت منها على غير احدى مم صاحبها ، الى صدى الاحوال ، فترسب الاستاذ غيب ليان . وفي صدى الاحوال دعمته المهنة دعمتاً ، فقد كان يتنقل له في غياب رفيقه ان ينشئ صفحات الجريدة الادربع من غير ان يستين بقص او سا شاك من وسائل التحرير في الصفح الفقرة بالمحررين والمكتاتيين والمحررين .

وكانه كتب للاستاذ كرم ملح كرم ان لا يطيل الإقامة في الجريدة التي يسيل فيها ، بل يمت ان ترك صدى الاحوال ، وتسل رئاسة تحرير زميلها الاحوال ، فاذهرت في ايده طبع الحطة النقية التي انشرا على الحاكم عيالا رعي عجب رافقه بعد ذلك في تنقلاته من الاحوال الى الارز في عهد الحوري لوس الحازن ، ثم الى الاستقلال في عهد جرجي عرض . ولم يتوقف هنا الا قليلاً لانه باتوا الى وطنه ويحل مكانه الحزائل فاندوخ ، ولعل المولمة عمل فيها كرم ملح كرم في الصفح

هي المدة التي تقضاها في جريدة الاحوار في اول نشأتها . فقد بقي محرراً فيها اكثر من سنة .

وحرر الاستاذ كرم في الجرائد والرائية ، وفي المجلة الوطنية لامييل بك جيت . وحديث عله في مجلة البك طريف وطويل ينسرق سرده الصفحات العديدة ، وقد نشر الاستاذ كرم نقلاً منه في مجلته الصافسة .

واحد اشهر ان الاستقلال في السيل انبيد له واسلم بقاءة ، فاشا عنه لفت ليه وليد الرواية ، فاشترى مطبعة جريدة « البرق » واطاف اليها مطابع جديدة اخرى ، فاصبحت مطبعة من التفن المطابع في بيروت . ثم اصعد كرم « مجلة الصافسة » الاسبرجية ، فاذا اسباب يدل على عراقتها نعمي صافسة مستقلة على كل ما هو اروع وشدائي الاركان ، واذا الاشاذ كرم ملح كرم يطلق قلله الثمان على صفحاتها فيقتدح ، ويقرظ ، ويشيم . وقد اخذ في مجلة كرم من بعض الادباء . حين صور علاقته ومطالعه ودخل الى اسره احسن تصوير وادته ، واقربه الى الواقع ، حتى ان احدم قال في هذه المناسبة : « لو كان في ان امتنع جارة فهو نكروه لا ترددت في التديبا الى كرم ملح كرم

كرم لانه كان جوتاً واصاب كبد الحقيقة حين كتب مقالته في احمد ادبا . بيروت .

فن هو يا ترى هذا الاديب ؟

تدخل عليه في غرفة عمله فتجد على مكتبه روائع الميالات ، واعداد عجائز الالب لالة والبافعة ، وفاتر الحسابات واسماء المشركين والوصلات ، طبقات طبقات ذلك ان الاستاذ كرم ، معلم كرم هو في الوقت نفسه مدير مجلته ومحررها ومطلع يرواها وكاتب حساباتها واسماء مشركيها يسكاد لا يبتني من عمل حتى يسرع على عمل اخر . تراه دائماً مسكباً على التأليف او الترجمة ، ومن حوله منطدو الحروف ، وهذا يطالعه بفعل من رواية الالب لالة وليلة وكذا يلعب عليه بآلام رواية بدأ بسا في المساء ، ولم ينسأ ، وذلك يسله من ترتب المقالات بحسب اهمية موضوعها وخطورة شأن صاحبها . وهناك مشركون زائرون جاوروا يمدعون بقل اشترآهم في احدى مجلته ، ويشرفون الى كتاب المقالات البارزة والروايات المفيدة التي يقرأونها له كل اسبوع ليطوره الشاء وجهاً لوجهه ، وكرم وراء مكتبه تلوح وجنتيه حرة الحيل والخيال ، وتروم على شتيه وفي نظره خطوط اذا تمس الناظر اليها في استنباط معانيها وحل دوزها لو بد ان صير صاحبها يوشك ان يفرغ وانه يثنى في ربحارة الخلاص من هذا المأزق المخرج لينصرف الى تقوية منضده ملواد . ولكن الضيوف يتسرون في احاديثهم ، فيضطر الاستاذ كرم ان يسأهم ، وان يتأثر من القهاب الى متزه في المساء او يبكر في صباح اليوم التالي ، ليوصي على منضده من تقصم من المواد .

الاستاذ كرم ملح كرم خط فاسي جيسل ، وهو يكتب بلسان وقلي الرصاص على السواء . ولا اهمية عنده لثوق مصقول كان ام غير مصقول ، ملوا ام غير ملون . وكثيراً ما يفتن ان يكتب ومن حوله الناس يجاذفونه ويتجادلون فيما بينهم ويضجون . وكثيراً ما يفتن له كذلك ان يبعث مقالاته الى المنضد قطعاً قطعاً ، وقلعة من سطران او ثلاثة سطور .

ويتخذ الاستاذ كرم ملح كرم ان كل ما يخطه قلله على ورق حتى يتولو كلاً نجراً عجباً بسيطاً هو الثامن ورائم الادب . وانه اعلى صواب في اعتقاده هذا اذا قيس الخبر الذي يكتبه بقباس اهميته ولسلطة البيانبة التقنية التي يلقيا عليه ، فيخرج من تحت ريشته كأنه هروس في يوم الاكليل ، وقد ارتفعت اجل ما لنيها من السلى والملايس ، وبدت تغل في اقل الزينات .

فؤاد حشيش



جودو حبيرون على مدخل شتاي المدينة القديمة

مصوره ويحترمه كثيراً. يوماً بدأه ويروي له الروايات إلى أن وصل إلى الرشابة فاجاب فلاسكو بمليكه ببساطة وثقة : مولاي ان اعدائي يناقون كثيراً بدعي فانا لا اعتقد بوجود مصدر يجيد تصوير الروايات ، مم ان الصور التي تركها فلاسكو من الملك فلييب الرابع هي دروس في التواضع والاخلاق كتبت بابله لفة واجل تبيع .

من كلمتي المجرزة لتهني ايا التاري، التزي وتقيم معي بان الذين لم ينش في شب الامن كانت حكومة هذا الشعب قوية منظمة ، فندسنا لنظام شونونا وتكتاني حكومتنا من سيادة واحدة في العام تنفق عنها على مدرسة لتعليم الشبيبة بمبادي، الرسم والنحت رسائر الفنون نتقدم صناعتنا ونبتهب ذوقنا وتنتهي بالتيدها لا يبيده ، وفي بسرة الى المثل الاعلى ، ولكن ...

جمعي يجلس بمشئ التراب فسأني احد المصفاء من الفن ورائي في الفن فادعت ان ايين اسام سامعي الكبري متافع الفن وضروته ولكن السباب الكبري عظم على التكلال بقره لا افضي اليك الحق به، ممكن مبدود مشغل فكمه

فيسر الجيب

لمساعدة بوانكاره

في اقباء باريس ان اللجنة المالية في مجلس النواب واقتت من منح دوله الجمهورية للتبرع بمدى خدمتهم مشطاً سنوا فقدم ٢٠٠ ألف فرنك ، والترض الاصلي من هذا التبرع مساعدة المسير بوانكاره بمدى قض عمره في خدمة الحكومة وخرج منها نقوداً .

والاحساس ما يتقدم من ذلك السان فيبدأ اليل الشخصي ثم يتطور الى وحدة نفسية ، فيساعى الاتمان بلفة مستقلة مبهمة تنجلي رويداً فيا بينها، يتقلها هو بدوره الى لفة سلة وينشرها على الناس لتتكرر .

تسمع الناس في الماوض الفنية تتناقش بالاقارن وتطالعها فيقول واحد ان الزان هذا المصدر ضما ك تهيرو واما الزان ذاك فهي فاقلة لا زهرة فيها ولا ذوق ، فيساعى آخر ويجيد هذا ما استبين ذلك وعلى الطريتين أعيب : كلاما مصيب بوازله وكلاما يعبر عن نفسه ، ان الفنان التمس الذي لم يذق من الحياة سوى المرات لا يمكنه ان يطرحها بلوان زاهية مفرحة وإذا فعل كان كمن يرفض في المآثم فلا يهضحك ولا يسكرك ، وبالعكس من يستل من الحياة وماش بين الراح والذغدة لمطرك الاوان زهودة ودفى لك ما طال كيهف .

نحن لا نأمل اليوم بنبهة فنية في بلادنا ، فالفن وفق الير ، وفق الاستقلال ، وفق القوة ، فهاضت دولة الاوروبيين اعى فيها ولا تضعفت دولة القزاعة تضمض فيها ولا انكسرت شوكة القرس مات فيها وهكذا قل من البيان التي لم تزل الى اليوم تنفق دماغ العالم من اقلامها ، ومن النبذة الايطالية التي يشت النغم من المدافن واشملت الثورة الفكرية في التربص صكه ، فهي قد عدلت اليوم ونفذت جدتها .

ما يروي من فلاسكو المصدر الاسباني الذي يحل كل انظم تصور اوجهه التاريخ ، انه بينا كان يوم صورة ملك اسبانيا (وكان وقتئذ مصود القصر) سعى الرشابة به واقبوه الملك بواسطة امواتهم بان لاخير في رسمه لا يجيد سوى تصوير الروايات . وكان الملك يحب

تباین الاذواق في التصوير

نظم الصور اليدوي فيسر الجيب

ليس من الهيات محاجة موضوع كالتصوير لا قاصدة له ولا رابط ، فكلكل ذوقه ولكل مقلته ، وليس من المستغرب ان يرضى الانسان بذوقه ومقلته .

التصوير ، اشودة ملونة صامتة تتأثر بها العين وتعاين هذه التأثيرات التي انقل والشور وتنتقل اليد الى الماخذ ، فاداً ليرسم والرسام ولم يتأثر بموضوعه ويخرج به خرج رسمه وليدأ ياخاً خالياً من معاني الحياة ودرستها . اما الاتقان المادي في هذا الصل اذا ما خلا من هذه النسيات فهو شبه بالانشاء المصروف او الشعر المستقيم الوزن الركيك المعنى ، فمن لم يكن مشيم الدماغ والروح من موضوعه الذي يريد ان يجذبه حبه أشبهك حماً كلاً ما فأارعا وحديثاً بلا لفة ولا لافادة . ومن حظ

البشرة ان الفنان الحقيقي الملم كان كل مصر ومصر يذوق دماغه ويغني نور دينيه في سبيل تذيب فنه وديبه ليتمكن بواسطته من تذيب شور الناس واذاقهم .

ان فيديس كان يكتب تاريخ البشرية في كل راس ينيحه ، فاف لم يكن له من الذكاء والقوة بقدر ما لا يشرة لا يتمكن من حصر تاريخها في كل راس . وقد ساعد الخط فيديس ان البلاد اليونانية كانت واقعة في عجمية من البرش متبعدة فغيرل منفتح اعينها للزور فتشكت ان تقرأ هذه اللفة العلوية ، اقول لانه الفن لفة مستقلة يمكن لكل ذي عين تاطرفين التأثر بها ولكنه لا فيها قبل دوسها درسا طويلاً دقيقاً .

فلت ان لكل ذوقه ومقلته وكل يني حكه على الاشياء ، بسبب هذا الذوق وهذه المقلية ، فلقد يصيب اتقاننا على صورة فنية بسبب هذا التفاوت في الذوق والمقلية هذا من جهة الفن الروحي العالي . اما الفن المادي اي نوع التصوير وطريقته فلهذا يمكن دوسها وفيها والحكم بها حكماً صحيحاً مصيباً في اناب القول في التاليل لان الاصطلاحات الاساسية لهذا الفن اكبر من ان نحصى فكيف بالاصطلاحات الفرعية ؟

كان يعتقد الناس مثلاً بسيادة دماغيل في جميع المصورين وطالت هذه السيادة الى اوائل ايليل التاسع شرع منها بدأ بعض نظام الفنانين يدرس آثاره كرجل معلم وليس كالف ، عندئذ عاوت دولته وتزل من الكرسي المكون وحد يعدل انظم l'illustrateur قبل نشيت الى ايل الاول وتنشئ الثاني ام العسكر بالمسك ، لا اظم . يتبادل الناس لانا لا يعرف فنان ولا يشهر قبل موته فطالوب سهل واضح : سها يبلغ ذاك السامة فهو لا يعمل بشفقة الى فهم المساعى من المستوي فلذا يقوم بشرهم من التوسمة والجساذنية

«ÇA, C'EST PARIS»



بصاحتا وهما قائمتان في زاوية مستحسنة وراء
قرنة أشبه بالجلدي الراسى وراء ريشة يطيش
على المائدة حب الكستناء، ويقتد بندائه الأجيال
صدى الضربة الميكانيكية التي تحيط به
وتكتنفه : « Chauds les Marrons »
« Chauds comme les cœurs des
« Amoureux » فيحكف الأحباء، عليه من
كل حذب وصوب، وقد غرقتهم مرافق المحبين
وجريهم بالهبات الدافئة، والضيقات المتقدة،
والجبروت المنعرج .

وقد غدا الكلك ضاحكاً ، طروباً ، حول
الزمن المستقر ، وهم ما بين ملء معدته من القز
الباريكي يجير الكستناء . أو مله حنكيه من
« اللث » الباريكي بلك الكستناء ، أو مله



أصابعه من « اللث » الباريكي باطمر من قشور الكستناء .
« Ils sont chauds - ils sont chauds comme les
corps des Amoureux ! chauds les marrons chauds »

والاغلال ، والأوان الفا هو مقهى عادي لا يختلف كثيراً
في مظهره الخارجي من مئات المقاهي الباريزية الأخرى .
ولكن الإقليم وصروفه شامتان تنتقل كمية الفن الباريسي
من « مغارته » إلى « مونباريس » وان تتركز في هذا
المقهى الجبار الذي أصبح هيكلاً تجع إليه زمر الفنانين
من كل الأمد وللشوب ومن شاركت الأرض ومناهبها .
ولدهم يشرون في ظل هذا الهيكل بأهلياً بنية النفسية ،
والانفتاح الروحي اللذين قد لا يشعر بهما المورث في ظل
أوردهما .

هذه الأصابع العائمة هي جمهورية المشردين الذين لا يأتقون
ولا يؤمنون بنير الإله الواحد الجميل : الذين ذك
الجيل الذي يشعر بوحدة أجزاءه المائل ، والموسيقى ،
والصور ، والأديب ، والشاعر ، كل بدوره ، فيعثره
نفسه أولاً ومن ثم فنان ، أو بين صخر يعطى بالحمكة ،
أو وفر يتفطر فلماً ، أو دمة تفرق في ميع النسيج ، أو
فكرة ديمية ، أو سواب دوقه للشامرية بأكثر الحياة .

هنا يا صاح تلمع البقرة الفنية بين حفيف الشفاء ،
ومويل الوتر ، ودين الكوكوس
أولاً هذا بيت دقة الكلاس والطاس والوق ، تلمع
البقرة وتذرب ، فالشر قد استعصر شيطانه فإذا به قد
انصاع قصيداً ، مقدماً لا يلبث إلى اللذ أن يعم باريس بأسرها ،
والوتر وقد حن جلونه ، فإذا به وقد أنسل هذا
الخون إلى أذن موسيقى سكرى لا تهي لا ترعوى ولا
تفكر ولا يلبث أن يستولي على صاحب الأذن ويتدفق به
من على كرسية إلى مقعد الباليو فيحتل فوراً رغم الف
الياتيس وتجرس الأوركستر كن أصيب بالبكم النعشاني
وهكذا يجذو حذو السامرين .

فالباريكي جدمولات بأكل الكستناء ، وهكذا قل من أينة
التم ، وهما الوحيد ، وهما الأكبر ، أن تكلف على بسطة الأب
موريس بطريقنا إلى مقهى « الكوكول » لنترق في لجة ضوئاته بعض
المرحى إلى أن يذعن تقربه بالشاء .

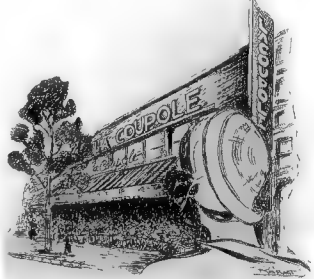
لندع أينة المم قائمة في إحدى زوايا الكوكول - أو قل في
أحدى زوايا الهيكل المقدس على الطور - ومنصرة من السفطات
الباريزية التي تدرج حولها إلى مرادة الكستناء والمرفقات الموسيقية
ولها لا تزال منهكة بجل الرموز المسيرة ، كيف لا أوقد أن حطت
أمامها على الطاولة المرحكة بالفتلت والفتشور مجموعة « شون »
وكأنيما فصل معظم من
الكيسيا ، أو بند بهم من
بنو الدستور السوري .
لندعها تتضبط بين ملاسها
بامان ، ولندقت الصوت قليلاً
ونستأنف حديثنا من هذا
الهيكل المقدس .

إذا نحن يا صاح في ظل افق
المياكل الباريسية وأملنا في
ظل افق المياكل فاطلة . فانا
نحن الآن في ظل « الكوكول »
المنظم .

هذا الهيكل الجبار انشأه
ليل نهار بشق الأتوار ،

كبر الفهم

إذا حق لباريس أن تقاوم العواصم يرحب
« بولفار » و « مونباريس » الجملي الشريف - أن
يفاقر بدوره سائر الأحباء الباريزية برحابة صدره
والانطلاق ارفسته ، بل ولقد حق أيضاً لهذه
الأرضنة الطليقة الضاحكة ، أن تقاوم باريس
برصيف « الكوكول » للفنم ، وبيام الكستناء .
الظريف الطليق - Le Père - ودين
المثل إلى الأبد راية الكوكول الأمامة ، وكأني



الغرام وتفتيات

كيف تكتب؟

بير بومست

روائي فرنسي شاب مال مند عهد قريب عدى لحوائز الادبية على قصته «الفصحة». وهو يمسى كتابته قصصه مائة



بير بومست

خاصة فلا يكتبها
كيفا تبسرت له
كتابتها ولا في اي
مكان ، بل تراه
يُنْزِلُ لذلك رفاقنا
خاصة ووردوا خاصاً
ولا يمل في النهاد
الواحد اكثر من
ثلاث ساعات ما

يسادل تسويد مشر صفحات . والله اوقات التأليف
منه بين الساعة البائرة ليلاً والساعة الثانية صباحاً . فليلاً
ما يصرف في الصباح او بعد الظهر الى الكتابة ، واما
فعل لا يخرج شيئاً طريفاً . وعندنا يتفق له ان
يتصرف من الكتابة فذلك انه يكون منهكاً بأشياء اخرى
غيرها فتظنوه اعمال (الأيام بعض الوقت . ولكن الادب
يشغله كثيراً ويذهه ان يكتب دائماً . وهو يرى ان حالته
النفسية وطريقته في التأليف تبدلان من قصة الى قصة .
والمثل الورق الذي يستعمله ولقائه اثر طفيف في رحيه .
وهو يعقل اهمية كبيرة : على ذلك ، قصته « الفصحة » كتب
نستغنى الاولى على ورق مادي مسطر وبسرة . اما النسخة
الثانية فكتبها في ورق قيق وبسط . وله نوعان من الخط
واحد غير مقروء . تبدو عليه السرعة ويكتب به النصوص
الاولى من قصصه ، وواحد مقروء ، جيداً وهو خطه المادي
لا يرمس خطأ قصصه ولا يدون رؤوس اقسامه
بحرمانتها ولا بأبطالها ولا بالاساطالتي يبدعها ، ولا تبدأ
الحياة تدب الي اجسامها له الا في الساعات التي يمكها على القلي
للكتابة . ويشرع في الكتابة ويحول ويجعل ماذا سيكون
من امه قصته وحواشيها راياها .

يفكر اليوم في كتابة قصة جديدة موضوعها
فتاة تدبش وحيدة ولكنها يجهل كيف ستشبه . وان ستم
أني اعدى ، اذن الرقبة الكبرى ام في احدى القري الصغيرة .
وبسمه من القصة التي يضها ابطالها اكثر من حواشيها
او حواشيها . وكثيراً ما يبدأ بوصف بطل القصة او المحيط
الذي يعيش فيه ، ثم لا يلبث بعد اتمام قصته ان يبدؤ المصالح
هذا الرصف وجهه منسجاً . مع ما كتبه بعد ذلك ومطابقاً له ،
فلا ياتي تناقض بين ما جرى في القصة وما هو عليه بطلها او
محيطه من اخلاق ، وعادات ، وانكار .

مضن

اعظم حوادث التاريخ

في طر هريق من مفكرى عالم

استحدث احدى الصحف الحرية فربما من كبار
التفكيرين في العالم من اعظم حوادث التاريخ
فتلك احقية في استنابا حرب صم العارضة
فيه بل :

عمرال المشر وايطر
فرواني الانكليزي المشهور

٣٣٣ قبل المسيح : موت الاسكندر لان افعاله الباهرة
اثرت في بحري التاريخ وورثته السابق لانه كان محمية
قاعدة في العالم .

١١٥ : تدمير قرطاجنة مدوة وروما وسيدة افريقيا .
٤٤ : موت يوليوس قيصر مدوخ غالبا وقائع اوربا
الغربية .

٤٧٦ بعد المسيح : جلوس اوديسكر على عرش ايطاليا
وافول نجم الامبراطورية الرومانية في ايامه .

٦٣٢ : موت النبي محمد ووجدت شعب شرقي ، مساد
لاوربا المسيحية ولقدنية الغربية .

٨٠٠ : تتويج شارلمان في روما .
١١٠٥ : اعلان البابا اودربونسا للهروب الصليبية .

١٢٥٠ : موت فردريك الثاني .
١٤١٥ : حكم جيمس كونستانت على جان هوس .

١٤٩٢ : اكتشاف اميركا بواسطة كريستوف كولومبس .
١٥٥٨ : موت شارل الخامس الذي يتغير علامة الفصل
بين الكاثوليك والبروتستانت اذ انه يتبع مسيلاً كبريتي

وتوير وينسك له المجال لتسرد على اواسر بالما روما .
١٦٨٨ : مسعدة وينساليا .

١٧٧٦ : اعلان استقلال الولايات المتحدة الاميركية .
١٨١٧ : الثورة الروسية التي تمت اصلها الى ثورتها ١٧٧٦

وتدمير كماله امتلاك الشرق مدينة القرب . وليس من
المستحيل ان يرى الناس قريباً وجود « كوسبوليس » او

ولايت عالمات المتحدة التي تضم حداً لولايات الامم ومنظمات
الشعوب .

موريس ديكوبرا

فرواني الاافريسي اللذان البعب

اعتقد ان اعظم حادث في التاريخ هو اختراع المطبعة .
ولولا وجود وسائل الطباعة لما كنا زى اليوم في العالم
المتمدن احسن من تخمية مليون شخص يجتمون القراءة
والكتابة . لكن القول ان اعظم حوادث التاريخ المطبعة
وقد ادى عظمها لبشرة خدمة جلي قاعة المثال .

هنريك ولم فافوره
الاربع الايفركي شهر

٢٢٠٠ قبل المسيح : تدمير مكه بابل لقانون حوراني

فلا ذلك له ، فكان دوي مد مرور حباب ان يقدم لشعب
الوصايا الشر التي تفتير اساس مدينتها وحضارتها .

٤٩٠ : معركة مابونق لوان اليونانيين اظهروا احداً
في تلك المعركة وقروا مدحورين امام اعدائهم لكائنات

اوربا اصبحت مستعمرة اسبوية ولا كما رأينا الحضارة
الاثينية الحاضرة .

٣٣٣ : موت الاسكندر .

١ : بعد المسيح : ميلاد الطفل يسوع .
٦٣٢ : هجرة النبي محمد من مكة الى المدينة

١٣٥٤ : استنظام البارود لاول مرة .
١٦٨٣ : غنرط الاراك من افتتاح لبنان عاصمة النمسا

١٧٦٩ : حصول جيسس واط على مأذونية لتكسمن
استعمال الآلة البخارية .

١٧٩١ : موت ميوا الخطيب الافرنسي الكبير .
١٩١٧ : سقوط حكومة كارنيسكي الروسية . ويجدود

الادويين ان يمتدوا هذا التاريخ بدء بلانهم اذ ان
الوشليشك حوروا اسيا وافريقيا من الرقابة الادوية . ولا

يسمنا الان تقدير نتائج هذا الانقلاب العظيم ومدى تأثيره
في حياة الشعوب الغربية وخصوصاً على جيوب الرمايين .

البروفيسور لو
الام المتمدن

ان ازدياد رفاهية الجيش وسرعة التنقلات يوثران
اكثر من كل شيء في حياة الانسان الخاصة وذلك اظن

ان اعظم حوادث التاريخ هو يوم مولد الثانية فرداي .
السبر اويفر لوروج

هالم الانكليزي المروف

اعتقد ان ميلاد السيد المسيح اعظم حوادث التاريخ .
السبر هوثير سطمجب

عنونة صروف لندن الرئيسية

بصرف النظر من يوم ميلاد المسيح اعتقد ان ولادة
كرونيك وددويين هي اعظم حوادث التاريخ .

برامدوسو

كان جوابه لمندوب الجريدة غريباً فقد قال له : « قش
اقت من هذا الامر . استنذعك الله »

نظم المهرود استنذاعه . هذه البشارة :
١٨٥٦ : ولد يفرادو شو .

اعلان

صه مستشفي بربر

قد علم مستشفي ريدل ال واحد شبيه بحرمانت خصوصيات
لخدمة المرضى في بيوتهم لعموم الامراض كافة فن كان
عاجية الى مرمانت ليجربو عليه بفترة ادلة المستشفي .

تلفون رقم ٤٠٠٣٣٤

مبادئ الحبس والمحبس

لوبي فيليز ، فيفي دورسي

يصف نقاد الاشرطة السينمائية المشتهرة لوبي فيليز ، بالملكة الحسية وهم لا يرون بذلك الى غيتها وحلها من مكائنها ، ولا يتصدون بقولهم هذا ان المشتهرة



(لوبي فيليز) المكسيكية المشتهرة بالملكة الحسية المشتهرة التي طبقت شهرتها الافاق غير مهذبة الطبع لم تعطيها الدنيا بعد ... كلا . لا تعيد النقاد الى شي من هذا والوخشة التي يبتئها هولاء . هي ان هذه الفتاة لطالما بصورة صادقة من صور القطرة ، فلما جسد مثير البليان ، كانا هو مصوب في قالب وديان غويان لا تلتصق منها السحر في ذوقها وانما في يربقها الخلاب ثم انك تجد في قبيلها مسا بينها لادوار العنف ، ونحس وانت تراها ان هذه الفتاة في حاجة الى كثير من الترويض ولكنك في الوقت ذاته تعجب هذا الغرور والشروع وقدما اعجب الناس بالانزال الشارده تسأل المشتهرة رانيا في « الوخشة » التي تعرف بيها ويطلب لها عشاقها والمصورين باء تنقول وهي تتلوى بحسبها الناصع البياض :

— لقد صدق من قال انني وحشية ، لان الكثيرين كانوا يصغفوني بذلك الاسم وينتفوني بالمرأة ذات الدلال القريب ، ويبولون انني لا اصالح الا لادوار نساء النجس (النور اوان ذلك يورد اني نأقي في بلاد المكسيك حيث لا تصالح الفتاة الا ان تكون على خلق يتامس خلق المكسيكيين ذوي الطابع الحارة والرقصات الحسية .

نأقنا

ولدت « لوبي فيليز » في « سان لويس بورتزي » إحدى المدن المكسيكية في الثامن عشر من شهر حزيران سنة ١٩١٠ م والديها متوسطي الحال ، وكان والدها ضابطا

الجهور سفرة يا اذ كيف يبت لها وهو لا يعرفها ولم يسما بعد .

ولا انتهت من رقصها وعندها اشتد التصديق والقيت على « لوبي » ذات الهمود وسكها لم ترد لي نجمة الجهور بل يوت الى مقصودتها وهي تبكي .

وبعد ايام كانت في طريقها الى هوليود . وقد اتفقت مع « دوغلاس فيرفاكس » على التمثيل في روايته « النوش » اي « دامي البقر » .

وعند ذلك اليوم برز نجمها واشتهرت . فتلقت دعوة في « البيت » مرتين متتاليتين ، الاولى في زمن الصامت والثانية في زمن الناطق . وبعد ان اشتهت من تثيل هذه الرواية نسفت مقدما مع شركة « يوفرسال » ولما قدت مع شركة « مقرو غديري ماي » .

فيفي دورسي

اذا حمدا سيرة هاتين الممثلتين في صفة واحدة فانا نحن نسمى الى حم شيتين ، شالطين . فالمشكلة الاولى عنوان الفتاة المكسيكية التروحة ، والثانية عنوان الفتاة الامريكية التي ليست بالوديمة ولا بالخطرة ، بل التي تحاول ان تقرب منها ونفسك على وشك ضياع بين ذواكك فتظن حوايك وجرها قد اطلت من بين مخالك وطقت



(فيفي دورسي) حوان الفتاة الامريكية الصرية

تضحك منك وهي تلوح لك من بعيد . تلك هي « فيفي دورسي » . وقد استبناها من بين الكثيرات من الممثلات لنجدها بلوب فيليز ، ان لم يكن ذلك في الحياة ، فعل صفحات الجرائد .

منذ سنة تقريبا تزوجت « فيفي دورسي » وراحيا شهرا لم يمتك معه اكثر من اسبوع . ولما غادر الزوج

في الجيش المكسيكي واما مثله في دار الايوا الملكية ، فشأت منه صفرها بمثله وكانت لا تقهر شيئا غير التمثيل ولا تجر الى شي الا اذا كان على صلة بالتمثيل .

سلت مرة عن الذي نفخ في صدرها تلك الروح التمثيلية التي رافقتها حشرين سنة كاملة ، فقلت :

— انه ذلك الناطق المكسيكي

— والديك ؟

فجزت برأسها وابتسمت .

فهمجرو وقالوا :

— انك تترحين ا

— كلا . ان والدي لم يكن قط ضابطا بل والفا في الوقت نفسه . وكان مشهورا في تلك الايام ولم يكن يوجد له منافس يستطيع ان يسلب بطرقة الرقص في شالي امريكا

وجنوبا . والى هذا الرجل يعود الفضل في ايصالي الى هذه الدرجة من السنو الفني . فقد حلني مرة بين ذراييه وقمر

في اذني . سيري بدلال وليلك منك الناس امك ترضين ولا تخشين ، فهذا بطرني والتذ في مجاه حتى بعد عاتي .

كنت جد موهلة بالرقص . فكنت اجدد دمع اني لم اتلق درسا واحدا فيه . بل تعلمته بالمراقبة والمثابة

والتشرب على عا كاتي كل رقصة اراها . وقد بلغ شتي به انني ايشكرت رقصات جديدة واخضت خطرات التي التي امرقا

دور ان يرى احد في ذلك شذوذا من الجلال او الايقاع الموسيقي .

عندا . بلنت « لوبي » الماشرة من عمرها بمت بها والدها الى المدير انتتق في العلوم الدينية كما هو مقروض

على كل فتاة في البلاد المكسيكية ولكن الفتاة عادت المدير وقد يوت في الرقص والنساء ايا برعة .

ولا يمين التادري من ذلك فقد كان في المدير مسدد كبير من الفتيات الامريكيات ، والامريكية مشهورة بقرينتها

الاجتامة مثلا من ان الشباب لا يطيق القيد ، ولا سيا قيود مدرسة كدرة المدير . فاذا اقبل الليل قامت الفتيات

الى الصلاة وعلى رأسهن دامية تباركن وتقدوهن ، ثم تدب بين الى السير . فاذا اوصدت الاباب خلفا وكبت

النقات من سرتهن واحلن سكور قليل وهدوء الى ضجة الرقص والنساء .

وهكذا استطاعت « لوبي فيليز » في وسط هذه الحياة الحافلة الدسنة ان تقهر وان تسمر وكان لها في اسبائها التقية

ما جعلها ذات شخصية بارزة .

ولما غادرت المدير جاءت الى والدها وهي تتي . فلما

سما احد اصداقها . اسما اعجب بصوتها الغلب واتفق معها على الظهور على المسرح .

وقد لية يوت « لوبي » في ثوب اثبات امام الجهور فاذ يصق لها تصفيقا حادا ثم انه لا يبرها . وبدلا من

ان ترى الفتاة ان في ذلك مشجعا لها رأت ان تصفيق

لكن المتعرج على خطأ في زعمه ان ان المحدثات السهلة كالصحة لا تشيخ من كل فكر وروائي ولا يجني ان المرحوم للشعب عبادة الستاني ان تحف دور العلم بمدى روايات شعرية لا يحتاج مطالعها الى مراجعة المعجم، ويمكننا القول ان روايات شوقي لا تتوقف روايات الستاني لا تنامة تماهوها ولا يسو مطايعا، ولو حذا اهر الشعر، عذو اهر البيان لكان ابداع واحدش ولكن روايات نصيب من الخلود

ان المرفيع المسرحيين المرنسيين كانوا ان السكاكيز نظير مولير وراسين وكورناني وشكسبير وغيرهم قد جعلوا رواياتهم قريبة المأخذ سهلة الفهم بها كل طبقات الشعب ومع هذا لم يقدروا احد الاقويين ان يطالعها بانته وسبقي خلفه مغفوة - وقد سر عليها قرون - الى ما شاء الله قبل تشكل روايات شوقي الخلود وهل يمكننا ان نقول ان ناشئة الفن استقبال على حضور تجميل هذه الروايات ومطالعتها، والناشئة على ما يطالع الجميع مائة الى التجديد في الفقه والى طرح كل صعب وتقليل الاستعمال من تماهوها ؟ هذا ما نشك به .

ابن نصر

حلب



ان بسكوت « فرومين » هو الشئ وافخر السكوت على الاطلاق وما كنصاحبة الجواز العديدة في الممارس الدولية دليلاً واريد جديد واسموا تناسب الجمع الكوكلاء : علم عا وشركاه * بيروت يباع في كافة محلات البقالة

روايات شوقي

صديا سر انتقد

شوقي، حامل لواء اشارة الشعر في العصر الملاحرنا نحن العالم الادبي في المئة الاخيرة بثلاث روايات شعرية تبيلية قالها الجميع بالاصابع والاعطاف، متخذين منها شاهداً على مقرة شوقي وجدارة بالامارة .

ولست اقصد بكلمتي هذه البتة مائة شوقي وحققتها بعد ان ايمه انقلاب الشعر في كافة البلاد العربية ولا امارول نقد رواياته بعد ان عدوا الناقدون قلادة في جيد الشعر، وجل ما اريد ابداء، ملاحظة عامة على هذه الروايات وما خلفه قديم صادقة للمؤلفين ومنهم شوقي، خصوصاً وهو بيد المرم رواية الجديدة متعة ان الله للكتاب وقادة الرأي العام في كل قطر وصبر بكتيون للجيوع لا للانفراد، اما شوقي فانه يكتب لفتة من الاقويين الذين يحفظون تحديد للمجالات عياً، وهذه الحيلة تتجلى واضحة في روايات الاخيرة .

كان شوقي يمتاز بوضوح المعاني وسهولة التركيب وبعده من الانفاظ الصعبة التي تلوثة الاستعمال . ولا نل هذا غير عكسه هذه في المدة الاخيرة اذ شرع بتأليف الروايات المسرحية التي تستدعي من السهولة والوضوح اكثر من غيرها اذ ايسر موجهة الى عامة الشعب لا الى خاصته . وهذا الدليل الوحيد الذي افر الفرق التشيلية من الابداع في تجميل رواياتي كبرياؤه، ويجوز قيل، وجعل الحاضرني لا يتقنون لينة الراييين مع ما فيها من الروح الشعرية التي تتجلى في قصائد المؤلف وقطاعه .

كنت ظننت - بعد ان قامت الفرق التشيلية هذه بالروايات « بعودته زاندة - ان شوقي يميل في رواياته الجديدة من لحظة التي ايلها في تأليفه السابقة » وقد غاب ظني بعد اطلاعي على بعض مقاطع من هذه الرواية المصدودة طبع فيها الكثير من الكلمات التي لا يأنها المثلثون ومثاق الفن ولا يتقنون لها معنى .

ان قصائد شوقي لما قرأ، مسروغون يسهم منها متانتها واسلوبها وغايتها ولا يزالون يلتفتوا المالية وكلها الصبة، اما الرواية - الرواية المسرحية - فلها ايضاً مثلثون مسروغون اكثرهم لا يبقوا ما لم تكن الانقاط سهلة واضحة شأن تلك جميع الروايات .

اما الماسون، الماحضون تجميل الرواية، فهم من جميع طبقات الشعب فتميم الصفاي والطامي والطيب والسامال والاسمي الخ وجميعهم لا يبارون الى حضور تجميل رواية الاسمي كانت سهلة المأخذ، واضحة لا اثر لتسكف القوي فيها . وهذا لا يختلف فيه اثنان .

وبمعرفي يقول : ان الانقاط الصريحة الواضحة قليلة في الفقه ولا بد للمؤلف من استعمال الفاظ صريحة

المعكسة التي ايمان فيها علاقه من امراته كان هزبل الجسم لا حول له ولا قوة

وسر شهر من ذلك الطلاق فاذا بالراعي يصبح صحياناً فيأثر مقالاً من زوجته السابقة ويقول : « كان مسلوب الاساطير بترجوب . ثنات النساء . وظنون اقواء مدة طويلة ولكنني اناهل : ماذا يستطيع هولاء . ففسدوا لولا اني هذه الدواير وباهل هذا المسئلة المرحه التي تقفز اسام الناس كالصنوبر وتتحول في عهدها الى امرئة صنيديه بقب امامها اقوى الرجال حاراً لا يأتي في حرقه ؟ »

فكان لذلك المسال اثر بعيد في افادة شهرة المسئلة فضاعاً تقصاقت على التوازي مع شركات كبيرة ، ثم حلت ونشأ في شركة « فرس فيل » . ولا اخترع السينما الناطق خيف مليا من البطالة ولكنك ترون في اللقاء . والرقص الى ان ضربت يسهم وافر فيها ، فثلت في صعدة الشرطة نافقة اكفها عاقل الانكليزية وتقليل منها عاقل بالفرنسية .

و « ليني هورساي » اراء قبيحة في الانيا، وهاها كلمة في الشباب تقول فيها :

« اذا ارادت الفتاة ان تصح عطف الانظار في المجتمعات فليما ان تضي شربها ، ولست ادعواها بذلك ان ارتدنا الصايطين النالية وابتاع احداث الانيا ، وها ادعواها ان شي واحد هو ان تدرس نفسها . ان تدرس قدها . فاذا قيمت ما يصنع لها ضمنت لنفسها القرض الاجتماعي . وفي رأبي ان التزام البساطة ادنى الى ان يكون قاعدة عامة تطبق على اغلب الاجساد . . . »

ونحنم « فني » كسنتها بقولها :

« لا تستطيع المرأة ان تظهر بالمظهر الذي يجب به الشاب اما في ترفعت في غرامه . فذلك كليل بنجاحا في الحيلة واكثر فائدة من « التذلل » في كل فترة وفي كل ساعة . »

عبي الدبره الطويل

اعادة القديم جديداً

لقد انشا الوطني الفنان السيد سليم طانيوس . صيدو عملاً على طريق الشام غزو ١٢٢ بيروت لتجديد كل قديم من الابدات والاولاني الذهبية والفضية والنيكل والمعدنية على انواعها وذلك بتليسها لونها الاصلي او زواً آخر حسب رغبة الطالب على امدت فن وادق صناعة بحيث يرد اليها رونقها بدون قاذب لا يشيخ ومكتفولاً لسينم صنيديه . ولا ريب في ان هذا العمل سيبد فرافاً فنياً عظيماً وسيكون له شأنه . فنعت الجهور على مناصره .

موارد و افعی

الصحفيون بين البوكر والبريدج

شعبه مشرر ملېون اميري بالېريديج : اسباب هذا الشغب
مدارس البريديج الخصوصيه : ساطع البريديج على رجال ثيابه

شفق الامير كريب، امينة العريديج شفقاً شديدًا حتى
اتوا يفضولوه على كل له، وحتى رأى صميم
ان يكثر هذا الحفر في نفوس ابناء، وطه ففتح
الامرس الخاصة لتعلم لغة البريديج. وقد كتب
احد الاداء، الامير كان، مقالاً طويلاً في هذا
الموضوع تحمله للنار، فيما يلي :

ينفر الامر يكون من اعادة العسكرية ويصعب عليهم القيام برحلاتهم ويندبون دائما بقاوة القوتين التي يتخضم لها المنطرون في سلك الجندية . ولكنهم يجهلون او الااوي يتجهانوا صغرات لمة « البريدج » وينزلون التالي والآخر في سبيل اتقانها ويقضون للشهر في درس قواعدهما واستكشاف قواضيا وادراك كنه اسرارها دون امل .

دل الأحياء الأخير على أن نصف مليون امريكي يردون مدارس "لغة البريدج" انشورية ويبدسون انواع هذا الفن على ايدي مبلين اختصاصين يقدر مقدمه شخص. وقد ارأى في الاونة الاخيرة مدير المدارس الثانوية انشاء صفوف خاصة للغة "البريدج" اجابة لطلب الطلاب الذين يتفكرون خاصة في اللغة "الجديدة".

تخصص الجرائد الاميركية الاعددة الطويلة لحادث
"سورون" البريدج" التي يطالها بلبقة كل يوم جهود غفير
من السكان يزيد من الثانية ملايين شخص . ولو دفنا
مفضول الى الاستفسار عن مصدر الذين يتبنون بحوادث
فيشوريا لارينا يولاً شامساً ولوجدهم لا يتنازعون مشرات
الاف .

وفضلاً من المقالات الموسومة التي مجتصها اصعب الحرف
سيرة «لايريدج» فان في نيويورك وجدها مجلتي شهرتين
كروستين للبحث في شؤون هذه اللعبة الصعبة قطعاً
ثلاث الاف من النسخ ، ومصداقاً وواجباً زائداً نجدها
عليه اعظم الصحف العالمية
والتي بالتالي يذكر ان اتسه من الشائير في امريكا ان

اعتاداً بها - لا لعراة الاسر - اكثر من اهانتهم « بالموضة » وقلتها والاستقالات وغفاتها . وما يضطك حكاية هذا الملمى الكبير المروف في « دال سقرت » الذي اضطر رغم وفرة اشده ونفوسه ان الالاب والقلبات ان يصحي بوجهه الثين ليدفع اوله لانه يريد ان ياتنا . رضاء زوجته الحسنا التي كثيراً ما ماتت عليه بعد هذا الورد وما كسل والتحق وقلة الادرك واخذت عليه الثوب المستجة . ولكن لا يمكن بالقرى ان يستجتم من هذا الحلات ان الرجال العظام) رجال السياسة والاقتصاد رماعون . ن ميكروب البريجد - لا لاسري . الا ذكرني بعدى يوماً ثبات الحق « دورم » الحسنا كبريت الخوب المديت

في قاطعة اويو . فلما طرقت باب منزله استقبله الخادم بقوله : المستر موريس ماشكل لا يستقبل اليوم . قل له انني اريد ان امانه بشؤون البريد . ليس لديه وقت لتحدثت عن هذه المسائلات . - ولماذا ؟ -
- ان الحزب الجمهوري سيقدم اجتماعاً هذه اليلة . والمستر ماشكل مشغول بتقابلة زملائه واعداد معدات الاجتماع .

- أريد أن أقابل .
- مير ممكن .
وعلا صراخنا وارتفع صوتي حتى سمع رئيس الحزب
الجمهوري في اوهايو فاطل رأسه من النافذة وقال للعادم
« دعه يدخل انني شائق لمحدثته » . وهكذا أدخلت
عليه وبعيت المحادث إليه أكثر من ساعة عن لبة اليريسج
وهو صنع الي غير ذلك فبكار القوم المنظرين مقلات في
الوقت الجارية ولا تشبه زلات التلنسون .

وليس الحق تشارلس شارب ملك القزلا اقل ولداً
بلية البريدج من رجل اوطع . ولا يزال البيوريون
يذكرون جلته المشهورة في فاه با سنة ١٩٢٨ مندخوة
من ابناء عائلته ظفراً غافاً ما يهيج ان تقطع اليد
والعقوبة امامه تستقر في من قرة من البريديين .
وما يحق الذكر ان لية البريدج اخذت فائدة عيم
سكان الولايات المتحدة فانطلقوا لا يقتل شقاً ما عن
مديري المحاكم وروسا الاجانب في اصغر القرى ترى
الناس جامات جامات متلفين حول الطاولات حاملين ايديهم
اوراق الغيب مستدين فاجاب الحظر . . . ونورهم
اسماست غلظة الاوان . . .

دون جدوى لأن هذا الصلوك أدرك تفهامة هذه النعمة
السريسة الزوال، فأثار البقاء في خدمة سيده التي قهرها في يدان
الوردج دون رحمة وشفقة.

ويحسن بنا القول ان قلب العلوقة في لبة الجريدج واه
بدم الفناء ، فقد روت الصفت موشرا ان الحفلة التي
اقامتها جمعية اغاثة الداخلين ضمت عدداً من عشاق هذه
اللعبة منهم اللاعبان المشهوران لنذ وليجيت . ولكم كانت
دهشة الناس عظيمة حين اذاعها يريان ، دهويين امام اربع
اسئلة لا شهرة لهن ولا خبرة ولا كفاية ، سبز وارز كريمة
الفرح تفرح ثم اكرم الصغار ، المشهور

رجائنا، لئلا نلقى من سبب شغل الأمير كمين بهذه
 لعبة دون بقية الألعاب، انني تحريت الامر بنفسى
 واستغفرت من كبار اللاعبين فوجدت الاسباب عديدة
 هما :

أولاً: إن اللاعب بالبريدج ينسج الحياة ومشاتها ويبرقد
جميع الأفكار من حباته ويحصر انتباهه بروقه فحينما ينتهي
من اللعب ينفذه شعياً منة العقل قدراً على متانة عمله .
ثانياً: يتطلب البريدج من لاعبه مقدرة ونشاطاً وبقضي
عليه الصناء والتعب لنيل مثاه . فإذا ظفر ذوق حسنة
لنصر وكان فرحه بفوزه معادلاً نصه .

ثالثاً : لم توجد بحيلة الشرعية هنر عطف الانسان
كالبريد وتحمله كركشة في مهب الريح تطير به بين البحلة
الآخري في عالم الناس والامل والسرور والكتابة .
رابعاً : ان الناء يرقع في لبة البريد لانهم يتسكن
اسفلها من اطوار ذكابين وطفتين امام الرجل الذي
يسير بالحبل وواحد في وجهه : ان اب الصل .

الدكتور نعيم الرامي

من مستشفيات باريس وبوردو وفيينا
يستقبل المرضى في ميادته الكاثنة بشارع مار مارون
تجاه الكنيسة من الساعة ١١-١٢ ومن الساعة ٢-٤

معامل الياس متى

طريق النهر
ومخازنه في شارع سعيد عقل
تصنع اللوبيا والتجميد وتصد جميع مقاولات
التجارة من منجور بنايات وخلافيا بالاشباب الناشئة
والمكثات الخفية اما ا. حرها فهي متهددة والتجربة
اسير برهان

الاموات الاحياء

اورات بنفوس اكانتم وبنشون من قوم

قدم فريق من الثوار الفرنسيين الى رئاسة مجلسهم
شروع قانون يطالبون فيه بزيادة الفوائد التي يتقبلها
التقنون للسلع بدفن الموتى ، لانه قد اتضح من الاحصاءات
الرسية ان واحد اواحد على الف تمس قد قبر حيا وهي نسبة
مخيفه ليس من العدل ولا من الحق ان تترك على هذه الحالة .
وبهذه المناسبة نذكر بعض حوادث وقعت لاشخاص
معروفين في التاريخ دفنوا وهم لا يزالون في قيد الحياة .
فهاك الاب برينو الذي اعتقه اهل بيتا ، فخلوه الى
الجراح لتشرع ببنه ، فاكاد الجراح يعمل بمهذه في الجثة
المزومة حتى استفاق صاحبا من نيربوتيه .
وهناك « دانييل » المسكين الشبيه الذي مات الى الحياة
بينما كان الاطباء يحشون بتحنيطها .
وهناك الممثل « درواتو » الذي دفن من حفرة قعره
حيا قبل ان يال عليه القرب .
وهناك المونسير الذي اصبح بعد ذلك كاردينال
بورجو ، فقد اخفي عليه « حبيبته ميتة » فكشفوه وحملوه
الى الكنيسة ليحاووا عليه قبل ان يدفن ، فاستيقظ من انماؤه
في تلك حفرة الجبان .

وهناك الجنرال شازال الذي كان وزيراً للبحرية في
البلجيكا العام ١٨٨٨ ، فقد اصيب بداء الكوليرا ، فظنوه
قد مات ، فوضوا جثته في التنازل مودعه دفنه . فسا هي
سامات قليلة حتى اقبل عليه رداة الجنرال « جومبي » ،
ولكنه احسن ان صديقه الزوي لا يزال حيا ، فخرجه من
كفنه وحق بمجاملته وعاذه الى الحياة ، وقد عاش بعد ذلك
سنة عشرة سنة .

وهناك كبير رجال الحكومة في اليابان البرنس
ماتسوكوا الذي زعموا في العام ١٩٢٥ انه قد مات ، فظنوه
في القبر ، فاعاد به يعود الى الحياة فجس الدفن . وهو لا
يزال حيا الى اليوم .
وهناك حادثة الرجل الذي روى المرض منذ شهور
حكاية بنت من قعره في مدينة يودايت ، ورض دفع
التفقات التي صرفت في تشيع جنازته .

الى آخرها هناك من امثال هذه الحوادث التي تتلزم
من الحكومة وجوب النجاة والتدقيق الطبي اكثر مما هي
على اليوم .

معمل تجليد مكتبة ميخائيل رحه
اذا شئت ان تجد عيالك وتكتب ودا لراك الخ وقتا
الطلب وفرقت بسرعة كلية واساعد غايه في المواءمة فا
عليك الا ان تمت يا الى معمل التجليد التام مكتبة
ميخائيل رحه في شارع البرسطة عدد ٢٢٤٠٢٨ انطون باك

الى جمال الصديق وشراء فساتين من عائد باريس .
مروسة تقول لا نت باصالحا الى البياك النقية ولكن
منظرها يدفع بالنظر اليها الى الاعتقاد بانها لا تتسل من
زوجها نبالا ولب اصل . فقد اتجرت احد المصورين
المشهورين انه لا راعا لأول مرة تتدسى مع زوجها في
« البركة » مدته ثنه - وهو جاهل حقيقة حاله - ان
يتخذها ، مثلا لاسدى روائع صوره .

اذكر التي رايتها سائرين مرة في شارع (رينولي)
والنساء من حولها وكلم اعجاب بالمروسة السوداء ،
والمصورون يتسابقون لاخذ صورتها . وكانت الانسة
تطرق شامها وعلقات الدثنة من اعلم الباريسيين بها
رستة على عيها . وكثيرا ما كانا يقفان بطيعة خاطر
ودردنا في تأفف امام الات التصوير يشفان غليل اصحابها .
وما ينفعل ان المروسة الرومانيه خرجا ذات يوم
من اوتيل جورج الخامس وسراوا الى سيارتها ليتنقلها
تقدم قمت منها احد المصورين ونظرته تستلصقا الى انجينا
اهل . فاسر البرنس كلمة الى زوجته وتزل الاثنان حالا
من سيارتها ووقفا امام آلة التصوير . ولا انتهى قالت له
المروسة احسنا بصوتها للالكني ذي التبعات الموسيقية:
(لال من حقت اناك ؟)

والآن نعرض نقولا الفرنسية ويحد ذرة زائدة
في حضور الروايات التشيلية وجنا يذهب الى كاهنات
التشيل ياقي ان يصطب ، مع احدا من اصدقائه ومارونه
لا يجب ان يكون راسا لراسي مع حسائه التي قدنيه
بذوبة حديثا من كل سيرة .

من المعتدل ان يزور المروسان الرومانيان انكثرا
لان مفيد الملكة فيكونوا كثير الحين الى بلاد
ويتكلم لتنا بضاعة زائدة ويقيم في لاسه ابي اللندني
حتى انه يظهر بعض الاحيان كاحد افراد عائلة وندسور
وهو كثير الانتشار بالدم الانكليزي الجاهلي في مرقه .
لكن المرحب الان انه سيوم جبال سويسرا فقيام
بالراية الشقية فوق قما المفروشة بالتاج وبالم لا
يطول الامر حتى يعود الى يوخاست حاقا على رجليه اخيه
ريذا ملك كارول على مناده فيستد المروسان المنفيان
احد قصور باريس مسكنا دائما لها .

رسول العربي

يطلب كتاب « رسول العربي » من صاحبه
الشيخ فزاد حيش
في العرض ، ومن سائر مكاتب بيروت
وقته ربع ليرة سورية .
لا تحاب الطلبات اذا لم ترق بالقيمة

البرنس تقولوا وعروستهم السمراء

حديث طريف من سياحة في باريس

تحدث احد الصحفيين الى البرنس تقولوا الروماني زيل
ياوس في هذه الايام والى التاري ، ما كتبه هذه الصحفي :
في الاس نسي كارول ذرقه دم وتعلق بجب صدام
نويسكو اليهودية الحسناء الوضبة الاصل الحمراء الدم ،
فجير الملك وعظمت ونغم من الصولجان ولذاته وحيث يشنة
والده الشيخ ونصالحه وفر مع عشيقته ومالكة له الى
باريس .

ثاب كارول الى رشفه وعاد الى عاصمة ملكه فشر
البيديون بوحشة فراقه ولكن الامر لم يطل اذ انهم
استنسا مؤثرا بزيادة اعيه البرنس تقولوا النار من غضب
كارول والفرق بالهنااء السراء مدام ستانوي مطلقا احد
رجال السياسة المعروفين في يوخاست العاصمة الرومانية .
شاهدت المروسة في اوتيل جورج الخامس القتم
حيث تولا متشكرين متخلفين اسمي : المركبي يونا
ومدام دولات . ولكن تشكرهما لم يفدها شيئا فقد
عرفها الناس .

تحدثت اليها فاعربت في من سرورها في باريس
واقصبتها من حياها الجديدة . ولم يكن قد ضروره
لادلا . هذا التصريح لانه يوسم الناظر اليها ان يقرأ على
عياها سطور الهذاه . . سادة الحب التاملة جذوه في
قلبيها منذ سنوات . نعم منذ خمس سنين ، وقد قال في
البرنس :

شمت يا منذ سنوات ولكنني كنت خير غرامي
مة بيتا ، منظر الفرة الساحة واستناب الحالة في رومانيا
وعودة اخي كارول لاقرن بها .

ولكن الملك كارول يقول ان حبك لدام ستانوي
فانج من مدام وتصلب وادعا ، وهوس
ولكن الملك كارول يقول ان حبك لدام ستانوي
فانج من مدام وتصلب وادعا ، وهوس
حتى يرضي من ويدرك كنه الحقيقة وتزول حدة نصبه .
انه الى خطا بين واخذت انه ان يطول الزمن
لا يسم التحكم مع البرنس تقولوا الا الاعراف بانهاذا
الرجل « عمر » حتى العظيم » بدم ستانوي . ولو كان تعلقه
بها ناجما من هوس وعناد لما كان تعرض لنقمة اخيه في
سبيلها . ولا يجمل القراء السامعي التي يذللها هذا الباشق
الزلفا لكسب رضى الملك كارول والحصول منه على اذن
بالزواج بها .

يبش البرنس تقولوا وعروستهم في باريس يبعثن من
الضجة والاهية والبروتكول . ويهرى على عذتها رطلان
رومانيان راقصا في قطار « كديس الشرق » يوم
مناذرتها يوخاست ومايجشق الذكران المروسة السوداء .
اضحرت ، ما اثري صندرقا مشحونة ثيابا واللات لاربية
ولكن ذلك لم يجدها نفقا نظرا لتغلب « المروسة » فاضطرت

القصة

عام : ١٠٠٠ هـ

التضحية!

— م يتي في مصرى أمل اجنيه من ردا. حنا الذي
نما في غلبينا منطحت حس. فقد قضى الامر. والسفاه ا
ولم يبق في عظيم فيك يا من هالقت زوجي زوجها من ايام
الضي حتى ايام الشباب، فوداعاً، ولتهني مع زوجك السيد
يا حبيبي . .
— هكذا شامت ارادة والدي، ولكن بربك لا
تذكرني في ايام خلث، كما نزع بها في رياض الترام، وتعلم
بالسعادة، وراواتم، ارحم شباني وشبابك، وكف من
التأسف والبكاء .
— اذهبي . . اذهبي . . واكرمني كصديق لك غلب
لان واجبك الزوجي غداً يحث عليك الاتي سوى زوجك
الذي تربطك به الرثا الارضية، وما خطبك الا لطيف
كريم، وكفرك، وكف، وكفني، وستلاقي معه السعادة كما يمل
بها هو ووالده . . فوداعاً يا حبيبي!
— صاحبا كصديق عزيز، وليس كصديق متع، لانها
صادت ملكاً ثريه . . ولا ينجي له التصرف تلك التير!
صاحبا مودعاً والدموع تفتار على خديه، وهوى في
يدها لدمع، واما هي فشمعت كأن زوجها تفرح منبها،
فامتلات منهاها الدموع وقربت ثمرها منه فامتست
شمتها جبينه للثعب، وارسلا زفرة حارة، وافترقا هاتين
على وجههما . .
*

وكان يوم الاكليل يوماً اسود قلأ .
وكان يوماً فثارت فيه ايام عاشقين كتنثر اوراق
الحريف .
وكان يوماً صدم به قلبان، وفشلت روحان .
وكان يوماً انتصرت فيه التنازلات الحرة، على السعد
والطرية .
كان يوم فرح وسعادة عند القوم .
وكان يوم يرس وشقاء، وتوقض سعادة واضمحلال
احلام دون شابين كاتسامة الثعب .
وبينا كان الترم في هرج ومرج كانت مارسيل في غرتها
تندب املاً ضالماً، وسعادة مضطربة، تكيك قلبها الجريح،
وتبكي حبيداً قد اثلث كاهله الجرح، وكاد اليأس يزدحمي .
الصدر ذلك الدقيقة الجسيمة التي تصعب بها مارسيل زوجته،
ثم التي نظرت الى الجرح المنتفخ، فالتى شاباً كتيماً متزويماً
جانباً، تنأى في لحي، وعقدت في الوجوه . . فلم يجد امره
لعله انه حادث بسيط عادي . .
واذا مارسيل يخرج من غرتها، وتحيل نظرها خلسة،

المرض الاسوي

فبع من عن موهته قلبا وروحها وهو بجالة من الحزن والال
شديدة، فتعذب . . منه تهيس :
— حنايك! الا رفقاً بك وفي ا .
— اواه! لماذا املت على الحضور ؟ هل سمعت ان
امرء يغفر قلبه يده اهل تزيدي ان انثر الزهر على لحدي
وابالله يدومني ؟ بربك دميتي ارحل كيلا يديري مريضك
والدموع بالامر، ويشوه سرورهم، وينقلب فرحهم ترحاً .
الا فليساك الله، ولكن اياك مكللة بالسادة يا
عزيزتي . . دميتي اذهب وحالك ا .
— حنايك!
— دميتي ان انفي لكاد تنعبر كالقنية، وان قلبي
يتألمح به النار . .
— اواه! كيف ادفن قلبي يدي ا دميتي ارحل!
— حنايك! الا ما سكنت قليلاً وجعلتي اترود منك

نفازة ؟
وكان ادب قد لاحظ ان مروه تستدث الى هذا
الشاب بفعل شديد، لكنه لم يسمح مسا داريتها من
الحدث، فتتقن حينئذ ان سرأ طغياً يحيط بهذا الشاب،
ولكن ما شأت مروه معه لتقاسمه حزنه ؟ وما مسى ان
تكون اكلتها منه ؟ لم يتعلم ادب حل هذا الامر . . على
ان افشلتها قد تقيت قليلاً .
حالت ساما الاكليل، فرقند الدموع يحيطون بالروسين
ووقف القيس ليتلو صلاة الاكليل، فلفظ ادب ان
مارسيل نظرت خلسة بشقة وحزن تحت ستار من الدموع، في
الشاب الكتيب، وهو ينظر اليها بتعجب والدم، وقد فاضت
عيناه بالدموع، وهما يجارولان طائفتها ان يجتئيا مدرجها
وقارهما من الحضور .

وحين رأى ادمون ان ادب لاحظ تبادل نظراتها،
واته عرف كل شي، ويكاد يحيط النام من سرهما الدفين
حاول ان ينسج بلباسة ولطف من الحجة، فبه انه لم
يكاد يفصل ذلك حتى درى صوت جهوري :
— قف بربك، قف يا ابي القتي . .
فوجم الحضور لهذا الصوت الطاري، الذي صدر من
ادب، وصبح ادمون، وتوقف من المبر . . فاقرب ادب
منه وقاده الى حيث مارسيل واقفه بقربها، ووضع يده
بيدها، وصاح :
— من الماردان افرق بين قلبين اغدا على الحب، وان
اكون سبب شقاء نفسيين بريئين، وراق عاشقين خلعين،
ومن الظل ان اموت دون سعادتها . . الا فلتجنا بحبكا،
وجعلناكم الجسيمة، وليبارك كسا الله يا عزيزي . . وانت
يا القيس المقيم ما بالاك لا تتعذب وتتلو صلاة الاكليل
على هذين الروسين؟ وما دعاك ايا القوم ؟ فوالله لا ارضى
بان اضعي قلبها لاي احد الا الذي لم اطمع بجعلها المستكرم الا
في هذه اللحظة الزهية ا . . واما انتا اياها عاشقان المردان

فاكون لكما الصديق الي الذي نرى يساً كما لانساك اغدا في
فرصة لجميع السادة لاتين من البشر، وادخال السرور
والهنا، في نفسيهما الا التي الذي باخ الاربعين من عمره والذي
قضى كل ايامه بجمع المال بهر ستم لاخوانه في البصرة، ولم
يخص شيئاً من امواله الخالصة في سبيل الاحسان لتعفيف
آلام الجسم، وهالته، لاني كنت منبهاً جميع الذهب
ساعياً وراء الجيد الكاذب، والشهرة الباطلة، فاذ، انا
فطشكها على نفسي، بتحقيق امالكها، مير مصغ لانثاني،
فلأنني شمت انثاني، ولكي اكفر ولو قليلاً من ماغي .
الا فلتظلل حياكها حباً، وتولمركها السادة يا صديقي .
كان ادب يتشكل بجرارة واخلاص، كأنه يلقى خطأاً
من على منبر، ولقد نزع فيه ما وآه من تضحية عاشقين لاجله
فشا، ان يضحي في سبيلها ليكافي، تضحيتهما بشأ، بسل
باجل منها . .

وكسل القيس المردسين وباركها، وكانت دهشة
المردسين عظيمة واعمياهم كبيرة لهذه التضحية التي عدرت
من ادب في اول دقيقة من اكليله، وافهقوا له طويلاً،
وهتفوا طلياً، وقعدوا له الشا كرين انثانيته، مقدرين
تضحيته، فاجابهم ادب بانثاسته :

— هذا قسم شيل من واجب علي، وهذا اقل ما افعله
في سبيل شابين عاشقين لاحق لها حليماً لذي، وان
اكافي تضحيتهما بضحية مثلاً كيلا اجعلها اكرم علي .
واما المردسان فلما رجا نفسيهما زوجين تامناً وهما
يسكان حتى انبكا معها الحضور وصديقتها الخاص ادب
ولم يصدقوا هذا الحلم، ثم اقتربا من ادب ليشكراه،
لكنهما لم يتعلميا ان يبررا له من شكورها العظيم، وان
بيثانه موافق لثنا، والاشتان بسوى الدموع الحارة .

التصوير الفني تكبيراً وتلويناً

تجدد في محل

فوتو هراتش

في بداية الوقت المادي بشارع المرض

اذا اردتم حنان مستطكم ومستقبل مياكلم
وتكلمين شيوخة مراعة لنفسكم
إدروا الى التاين على الحياة في :

شركة الفينكس الفرنسية

التي تقدم لكم اقدر الضمانات واحسن الشروط
وكل منافع التاين

شركة الفينكس انفرنسار بقتل ايضا التاين ضد الحرب

الوكيل العمومي : عبدالله زميل تلفون ١٧-٣١

خان الطون بك بيروت

حلم بعد مئة عام

وصم احمد الجركان مؤلفاً صبراً على حبه من اسوار
الردة سد مئة سنة، وتقول ما يتروم عليه ملكها
من الانشطة والسياسات، وايد مدعه هذا سطران
مستندة من مؤلفات دويين وغير المؤلفات بعد
الشرق والارتفاع، وقد رأى الانسان جيسى ميشال
سابق ان يخلص هذا المؤلف للمعير في (حلم بعد
مئة عام) الذي نشرها في عام :

دوراً للسلام والقتال، السلاح، لان المؤتمر الدولي اقر
تحويل المدافع الى محاربت والنصال والناقد ارسا، ملان من
والطاولات والطيارات والاساطيل الى ما ينقل المسافرين
والبضائهم من قطر الى آخر، قدمت اقطاب الممالك البارزين
وفي الحيلة كان عظم القردة، وقد ادهشه ما شاهده في
طريقه من افنية، منظمة خلية وبلاذ خبنة كأنها جنه الحفر،
رواق في عينيته كل ذلك ففهم في نفسه على قسما والتشبع
بنياتها .

وما زال هذا الحاضر يتوكل في فكره، ولكن انى له
ذلك وقد صادق على تزج السلاح وعدم الحرب، فوقف في
حقله التشعين كالأنفوخ واراد القدر ان يكون رمز السلام
شجرة بسقة الاطراف غضة الاغصان فيها مسا يشبه جود
التارجيل « الهند » وما ان يوش كشف الستار حتى رأيت
هناجينا كبير القردة يتبالى دس الشجرة يرمي للمتجهرين
بشرها : ولا اطم كيف استطعت في شاب مقتول الساعد
بعد ان جب الغرم في سائري « فاحتلت » على زعم القردة
وتشتت بذنه المتدلي من رجل « بتعلقونه » فكان نصبي

تزل البارومتر درجة تحت الصفر، فنصر البرد المظلم
وباتت رجفات متشابكة تشفى في جيم حرقى ولم يكن ما
يرتقها غير السرير ففقدت اليه، ولم اعرف حربي اني
استسلمت الى سلطان الدم مثل تلك القيلة دون ان افكر
دني ما . وقيل ان تلقي غرة النجر تنجاب على الشباح الليل
وحيلته رأيت فيها يرى النائم ان السنين قد طويت وصمرت
هرماً قرشياً التزكا على عصا يبيد ارجنها الكبير وباني قد جلت
على طيارة الى قلب افريقيا فاشاهدت ما يفور لها ان قردة قد
اغذت اسباب المدنية فابنت لها اخصاصاً من غشب الاجام
وطائفاً، ورائت تحت لواء امير يتطاول النضب من تحت
ثيابه، انباه الكاشرة، متخذة انفسها لاساً حاكسه من
اصواف اللثم تضربه ستاراً على وسطها، وقد جعلت لها
فطاماً لا اعرف يا انسه او اشبهه ولكن اتخلص بان اقول
انه نظام قردة .

عمدت القردة الى المحجر والحشب وبمصر الحديد وجعلت
منها سلاحاً تلذ به من حياضها وتقدر به من نفسها عدواً
مذاجياً او طارطاً طاماً، وقبض لها من وسع لها دائرة عقابا
خارجت لفة، ففنت وتقدمت فاستباحته من الانصاف
بالبيوت الحجرية واقتبست كثيراً من مدينة القرب مسا
جعل لها نظاماً مدنياً عجزاً وجيشاً مدنياً كما اوتحت اليها
قلياتها، وجابت اطراف افريقيا تعمل على ترقية ذاتها بذاتها
فشت الى الامام وافتت الراس عروبة الجانب، وشمرت
غداوب وتناظلت، فتفتت قطعاً مبيتاً وزعم متعروشا ومحاك
مر على تأسيسها اجيال واجيال، وصارت «ملكة القردة»
دولة رفيعة الشأن لها بطشا وسلطانا .

وكان انبا يشت البعوث العلمية الى انحاء اوروديا
واميركا واخذت من اساطيل البحر ما لا يستبان به من ادب
دعيل وفن وعرفت ان تصير من الذي قال ان بني الانسان قد
تسبحوا من قردة راق فقصه اصد يعمل الاجيال والبعور
فيكون ان جامعة الانسان هم انبا . هم القردة، فظن الرجل
وعرفن اسمه «تشارلس دارون» فانك له نصيباً وأسه من ذهب
ابوي وصدده من يانقوت والطراء من حديد حلب ومن
سوله مجز والدكتور شيل وغيرهما وكان يوم تصميه
عيماً عاداً اتقيه قبائل القردة في انحاء افريقية وغيرها .
وحدث ان احدي الدول ارادت ان تدين بيا . غلّ



الاولاد يلزم ان يلعبوا والاحنية يلزم ان تعدي لهذا اشترى لهم مستورد

من محووت

نجار اخوان وشركاهم

على ساحل بيروت

الغنى المجهول

Le Chanteur Inconnu

يعرض سينما امير في هذا الاسبوع رواية «الغنى المجهول» وقد مثل فيها «لوسيان» و«الرو» «سيون» و«دان» و«جيم» «جولاد» و«توجيتا» شركة «اوسو» الفرنسية. الرواية لا بأس بها . وقد حاول يخرجها ان يربنا حياة مئشدة قسا عليه الدهر وحطيم قواه واحني جسده ، فتفتح في انظار تلك الحيلة التسة واخاف الى روايته هذه مشاهد كثيرة التقطها عدسة المصور في المقاطعات الروسية التي تيم عليها الفقر وازدانت، شاذها بجبال الصيادين وشباكهم.

ويطل هذا الشريط الناطق الجليد مثل فردي في العقد الرابع من عمره ، لم يسق له ان وقف امام «الكاميرا» ليظهر في شريط سينائي وكان في حياته يطرب المجهول في احد ساحر بادري بصوته الجمهوري وهو اشبه بشي . بصوت «التور» ذي الحنجيرة القوية .

لألم دوغر

Celaie-Donvre

هي الرواية الناطقة التي يعرضها سينما الباترو الكبير في هذا الاسبوع وقد مثل فيها لاندرو و«ان» وليبيان «ماري» و«توجيتا» شركة «ارنا» بالفرنسية .

الرواية جميلة . وقد زادت في جمالا حقا ليليان هاري ، و«شانتا» جلبت منها شريطا فكتها يستقر الجمهور الى الترفيه له والاهياب به .

وموضوع هذه الرواية يتلخص في ان فتاة تواقع احد المذوقين في جائلها وهو الذي اتهم ان لا يس

النساء مدة خمس سنوات كانه ايربح رهائاً التز عليه من احد اصدقائه ، ثم تهرب من يخته في الليل البهيم وتعود الى اليابسة وهي اشد الناس طربا وسروراً لخاثرها الممد الاكبر من الشبان وسخريتها منهم .

وذاث يوم يلتقي بها الشاب الذي وهي تحادل التفتي تحت ستار الظلام فيعود بها الى يخته مير آبه للعالم الباطن الذي تزامن عليه .

وفيا هو كذوك يأتي اليه صديقه يطلبه بدغم

من مشاهد رواية «سي» المصور

الانفاس، في اميركا وشدة انجاسهم في الاعمال ، وحجم القرب واجناسهم الكثيرة

مير ريتا

Rio - Rita

يعد سينما الروايات عرض رواية «ريو ريتا» التي مثل فيها «بيبي دانيال» «مسم» «جون بول» وهي رواية غنائية اظهرت فيها المسقة الاميركية براعة فظلية في القيام بدورها .

ومجري موضوع هذه الرواية الحبيبة في البلاد الاسبانية ويختل فصولها غدا، اسباني بدماسمه . وقد اذن فيها عرجها حياة الابلاد في مدريد ، ايام كان الحكم يقتل من يد اعداهم الى يد الآخر ، ولا يستقر على حال .

«سي»



«لوسيان» «موراي» ، مثل رواية «الغنى المجهول»

من مشاهد رواية «دوسريتا»

ما افتتا عليه . فيرفض خادم القوي طلب الرجل ويقول له ان المدة الحسية قد انقضت والله جاء . متأخراً . وهكذا يفرز الشاب بالرحان . وبقب الفتاة .

بلوغ القمر

Pour décrocher la Lune

يعرض سينما الفرنسي في هذا الاسبوع رواية «بلوغ القمر» وهي شريط ناطق باللغة الانكليزية وقد مثل فيه «دوغلاس» «ديوانكس» و«بيبي دانيال» .

وهذا الشريط هو اول رواية يظهر فيها «دوغلاس» تظهر الشبان «المصريين» ، اذ ان جميع الروايات التي سق له ان اشترك في التمثيل فيها ، تتعلق له ببرامته في القيام بادوار الرماح والاصوص

ومعروض هذه الرواية الحديده يدور حول نشال كبار



ليليان هاري في احد مشاهد رواية «كاليه دوغر»



Improve
tone and
selectivity
Use

Exide
BATTERIES

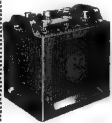
for wireless high tension
We stock all types of Exide
Batteries for wireless and cars

THE LONG LIFE BATTERY

بطاريات اكسايد

Exide
الطويلة العمر

اجود بطارية للاتوموبيلات



اجود ما تشمله
لمبات الاسلكي
« والراديو »
اذا اردت صوتاً
واضعاً وثباتاً جيداً
نأمنك

الوكلاء المعموميون

نجيب شحروري واخوانه

بيروت - شارع غورو ١٢٧ - (طريق النهر)

تلفون ٢٣ - ٣٩

تنبيههم

الوكلاء بدجون الزبائن الكرام ان
يتجهوا جيداً لاسم اكسايد تماماً

وفاة وجيه

ووت المدينة ماء الحليس من الاسبوع النصرم
تقد وجيه من وجهتها ودخل من خيرة رجلها البارز هو
الأسوف عليه المرحوم فريد كشوح عامل وسام جرفه كالتعرف
ومدير بنك سوريا ولبنان سابقاً اختطفه الموت فجأة من
بين اهلك واخوانه واصدقائه الحميمين فكانت وقع الحجاب
عليهم شديداً وكانت الحسارة من فقدوا كبيرة واليبة .
والتيقيد دعه الله هو شقيق الاقارب المروفين في عالم
الرعاية والطم والقتض. الاساذة البر وديبل وميثال فشرع
وهو احد رجال العاصمة المشهورين وانتداهم المالي واللامين
يسموتيتهم وحسن مشرفهم ودماعة اخلاقهم ، يتشتم الى
كل هذا باعتراف جميع عارفين وباطلس موافق صدقاتهم .
ولقد مشيت المدينة في موكب جنازة الغم حاشية الرأس
داممة البين وكان بين المشيعين في الكتيبة مشيرة رداص
الجمهورية وسندوب القوش الساسي وحضرته الزوار.
ومدد كبير من قناصل الدول ومديري البنوك والقواب
وجوها المدينة وامانيها .

وقد لفظ سيادة الطران مارك تأنيباً بلياً في رة.
الفيد فريجو من اسرته الكريمة تمتع كلشها هذه صدى
اسفا الصبح وان تقرأ فيها تزيينا القليلة دهم انه التقيد
رحمة واسمة والمهم اهد وقريه الصير الحليل .

وفاة فاضلة

انتقلت الى رحمة ديا المرحومة سته لودة المرحوم
حسا سابا ووالدة النظامي البارع الدكتور بوجي سابا ،
وقد نقل جنازتها من بيروت الى شينان (جبل كني موكب
مسيح ودفنت مسروراً عليها) فقدم لاجلها الكرام اخلص
تعزيزي سائلين لها الراحة في دار البقا .

بلاغ

ان مدير الدوائر الاقتصادية يذكر اصحاب الفنادق في
امكان الاصطيان بالمادة السابعة من المرسوم ١٢٧٢ التي
تخص افتتاح تلك الفنادق الى الاستعمال على اجهزة من
دوائر الاقتصاد على ان يقدم طلب الاجازة قبل الحاس
مشر من شهر اذار مرفوقاً بلائحة الاسماء التي ستطبق في
السنة الحالية . فالجاء الانتباه الى هذه المادة لان كل
مخالفة ستشرف مركبها الى احكام المادة ١١ من المرسوم
الآت الذكر .

بيروت في ١٥ اشباط ١٩٣٢
مدير الدوائر الاقتصادية
الامضاء : يوسف شحرون

للهورى ما فتحت ام الهوى

لعلامة الكبير السيد عبد الحسين عمود الدين
روح شريفة باقية تغفر من حلال عده
الايات الرافقة :

هيك تمثين مشية الخيال . فلباذا جذمت نصف الدوا.
عاده الشرق راعنا منك زي عاد في القرب انكر الازيا.
قد شدينا يا بنت حواء حوا . على الارض في لباس البها.
ورائنا يا اخت بليقش تشيعر ك لكن لتعير حلة ماء.
واذا الجردان ؟ من الساق فان الدوا . بعض الدوا.
ايرون الدبا نصيفاً ومرطاً ام دوعوا ليست للحياء
تغلا من دونها التامع الشى سكندار دوعه غشا.
وعلى الكشح رطبة ضرجها اسم الحظ من دم الازيا.
فروج تنعت بها وجوب للهوى ما فتحت ام الهوى
ومن الهند ما حسرت ولكن حسرات اودعت في الاشيا.
وسرى ذاك من دياه ومسكر وخمداع وقتته ودعا.
وطست الفرع البني لاسمهم ام لاطلس الاغوا
اشكل الاسميننا وشكنا اعلى ترى اسم السلا.
ورغلا يندو يصبح نهار ام فتاة تصدو ينجح ساء
عند تشايتا قد فدم مار ون التجا من مرم الفدا.

يا بنة العرب من قريش وغسان ليث الرغى واهل الازيا.
حديثنا من برد خالتك التفضاض لما يذقه في الرما.
ومن الطمر والفجر دوما اكسبها من رومة وبها.
وصنى الجند والنيا . دعى الله يتولا تخدوت بالنيا.
ونحلي مثل ما قد تحلت ونهي للسلجة البيضاء.

الروفاة !

سكلم فتحت بيني في الضحى
كل يوم فيه ذكرى وشي
مثل اوداق . خريف ثوت
اذهي بالسر يا يوسيني
اذهي بالبحر احلام البها
وارثي الاكلام قلبي مبداه
بوح الدم ميري بالبا
كل ايام حياتي تقضي
كفنت بالدم ايام الحياة
وبراح حبتي البها
تحل الادميين والروفاة .
ان مري ليس الا مبراة !
أقنسى القلب شهيد القبا
انأنى ظلمها حق الما
وبه الاجاناست دامت
الما بين الا الذكريات .
رياض مطرف

لعبان به الوصف

امد عيني الى الدنيا وزهرتها فأتى العين شيئاً غيرها حسنا
سري وسرك لم يطر به احد الا الالة والا انت ثم انا
والله لو كانت الدنيا باجها في راعني لم اجد عندي لها ثنا

قضية دريفوس

٢٥

كيف جرد دريفوس من سلاحه

ان الشبهة في يومنا الحاضر لا تعرف من قضية دريفوس الا ما تسهم منه افراء المرافين ، فقلدت ذات الحرب الكبرى فكلست صور العصر المتحضر واورثت الشبان حوادث الغتهم عن تنبم تلك القضية التي اشعلت فرنسا في حينها .

على ان قارب المسنين لازل تشتمل بذكري الايام القديرة يوم اورشتت قضية ذلك الضابط اليهودي البسيط ان تقدم الجمهورية الافرنسية الى خطر الثورة .

في العام ١٨٩١ كشرت جريدة «الكلمة الحرة» التي كان الكاتب الكبير ادوار دويرن يحرر القسم السياسي فيها مقالا تنقظ منه هذه التهمة :

« حقيقة ان السلطة العسكرية اوقفت حديثاً وجلاً بتهمة التجسس ؟ لذا كان الاسر حقيقياً فلماذا تلزم السلطة العسكرية بالسكوت المطلق ؟ اننا نطرح عليها هذا السؤال » .
جاء الجواب بسرعة كلية ، فسي ٣٠ من شهر تشرين الاول نشرت شركة هافاس الجواب التالي : « اوجبت بعض المسائل الحاضرة ايقاف ضابط من الجيش الفرنسي ايظافاً موقفاً لبلهات ، فانه سلم الى الاجانب وثائق ذات شأن ، ولا يزال التعيين جارياً » .

كبرير دريفوس من سلاحه

وفي اليوم الاول من شهر تشرين الثاني نشرت جريدة «الكلمة الحرة» مقالا نابهاً بعنوان : « خيانة مطلقى » .

ايضاف الضابط اليهودي الفرد دريفوس ، ومقتبها يضم صف من حزب البين بمقتالات ضد الطائفة اليهودية ، وما لبث الاسر ان صدر الحكم بتجريد دريفوس من سلاحه ، فسي اليوم الخامس من شهر كانون الثاني ١٨٩٥ تأيد الجنود والجمهور من الناس في الساعة العسكرية ، عند هذا تقدم دريفوس من الجنرال داراس ورافع الجبين والقلب ليسلم الحكم التالي :
« دريفوس ، انك اتير جدير بجمل الدلاح ، فباسم الشعب الفرنسي نجردك منه » .

قال الكاتب الفرنسي بول دو كاساتياك :
« منذ هذا رايت دريفوس يرفع ذراعيه الى السماء وسعته يصرخ بصوت مرتفع وتجاهلته بكرة مرتجفة : اني بري . اقم لي ابي بري ، ا انتهى فرنسا !
فاجابته اصوات عديدة صاخبة بقولها :
- الى الموت !

واذا بالشارت العسكرية تسقط الى الارض ، واذا بالسيف يحطم على ركة الجنرال داراس .. وانتهى الاسر !
وفي اليوم التالي صدرت المرائد تحفل في اعينها وصف

اليسايون والكلمة والقضاة نشرة في ستين صفحة عردة من التوقيع بمرئان كشف الحقيقة عن قضية دريفوس . على ان القصة لم تزل تجاة ولم تلتف النظر . وقد قيل ان كلهم اراد ان يحرك خوامطر الخطأ . واصحاب الاقلام كجوديس ، واميل زولا ، وجول غلاديس ، وفرانسيك ساسي ، ودينه كوكسكول وغيرهم ، سوى انه لم يفلح لان هؤلاء الرجال بقوا مشتمرين على السقام الصمت اذا بهم وقضوا ان يتصوروا رجل حكم عليه قضاة وجيم الرأي العام ما لم يثبتهم التحقيق ببراهين دامنة على خطأ الحكم .

وبعد مرور اربعة ايام ، أي في اليوم العاشر من تشرين الثاني نشرت احدى الصحف اليومية صورة الوثيقة العسكرية التي تضمنتها مكتوبة بخط دريفوس والتي وجدت في سفارة ألمانيا بباريس ، وهذا نصا :

« من غير ان اتلى خيراً بختكم في مراميجي ارسل اليكم ، يا سيدي ، بعض التعليلات الخاصة :
اولاً : مذكرة عما يتصل بجرمة الاالة المالية ١٢٠ .
ثانياً : مذكرة من التشديد في طرق المدفعية .
ثالثاً : مذكرة عما يتصل بديفوسكر .
رابعاً : مذكرة عن مشروع رماية المدفعية في حلة ١١ آذار ١٨٩١ .

وهذه المذكرة الاخيرة يصعب الحصول عليها قبل ايلم ان ان الوزارة ارسلت الى الفرق عدداً مسدوداً منها ، وكل ضابط من ضباط هذه الفرق مسؤول من المذكرة التي في يده ، ومضطرب الى ارجاعها قتيب المناورة .

منذما نشرت الجريدة هذه الوثيقة التي لم يستعد منها شيء عادت الضجة الى ما كانت عليه في الماضي فراح اعداء دريفوس يصيحون بانصارهم وراح الموالون يجتجرون ، ووقعت الواقعة اشداً ما كانت عليه .

وفي الثاني عشر من شهر تشرين الثاني ١٨٩٦ تكلم النائب الوطني اندره كسلان في المجلس طالباً من الحكومة ان تضع حداً لفصلة التي يقوم بها اصداغ دريفوس والتي من شأنها ان تضلل الرأي العام ، ولكن الحكومة اصمرت على جواب البعث في هذه القضية واعطاء الحرة لمن يريد ان يتحقق فيها .

ولكن ما يتم الامر ان عاد الكسكوندوتوسي المحكوم عليه . ومرت سنة كاملة .

مرفق كلفنهور

في الثامن والعشرين من شهر تشرين الاول ١٨٩٧ ادلى نائب رئيس مجلس الشيوخ شرر كستور بمحدث اكد فيه ان سبعين جريدة الشيطان .

وفي اليوم الاول من شهر تشرين الثاني تدخل كليمنصو في الاس ويطلب في جودته « الفجر » بوجوب اعادة النظر في القضية ، فوحدا بول دو كاساتياك حذوه فلم يكن

تجريد دريفوس من سلاحه ووثيقته عقرة ايله ما اتبع لها ان تجرد ، الا ان جريدة «الفيغارو» كانت تحفل في الوقت نفسه هذه البشارة على لسان التهم وهي : « لقد خطر الانتصار في مالي ، ولكني عدلت منه قائلاً في نفسي : لا يحسن لي ان اتحرر ما مدت يدي . وبعد ثلاث سنوات يقتصر الحق ويرجع الباطل » .

ان البشارة فقد كان دريفوس قالها فكاتب لوريندين ونقلها هذا الى جريدة الفيغارو ، فلما صدرت في الجريدة الكبرى جاء الجنرال مرسيه الى دينو وطلب اليه ان يصعبه الى رئيس الجمهورية ، وهناك اعاد الكاتب عسلى مسمم الرئيس البشارة التي قالها له الضابط دريفوس .

في جزيرة الشيطان

وفي السابع عشر من شهر كانون الثاني ترك دريفوس السجن الذي دفع به عقيب تجريده ونقل الى جزيرة الشيطان وهي جزيرة صغيرة ، عارية ، موحشة ، واقعة في اروق نقطة من خط الاستواء .

وما هو وقت قصير حتى تناسى الجمهور قضية دريفوس ، ولم يبق اسم هذا الرجل الا ليذكر بجرمه بلاش يشفي في جزيرة صغيرة قفراً . . .

حرب دريفوس

في الثالث من شهر ايلول ١٨٩٥ كشرت شركة «سوت وال اركوس» «التبويرية» ثياب حرب دريفوس ، وتناولته جريدة الداعي كرونيكل بضعة كبيرة ، وما ان وصل الناب الى اسم هذا الرجل الا ليذكر بجرمه بلاش يشفي في جزيرة الشيطان موضوع اصاديث الناس جيباً .

وفي جملة الكلمة الذين تناولوا تلك القضية من جديد فاستنر كلميت الذي نشر في «الفيغارو» مقالاً جاء فيه : « منذ انتشر ثياب حرب دريفوس من جزيرة الشيطان صااد الجمهور الى الاهتمام بمعرفة اسباب توقيه واجلانه » .
وكتب بول دو كاساتياك في جريدة «السلطة» مقالاً جاء فيه : « اننا نشارك معظم المواطنين متقادمان دريفوس مذنب ، ولكن لسنا متأكدين ذلك » .

وفي الرابع عشر من الشهر نفسه نشرت جريدة الضيفان ، مقالاً بعنوان (خان) اكدت فيه خيانة الرجل ، وقصد استندت في تأكيدها هذا الى رسالة مرققة صدرت من السفارة الاالانية ووقعت بين يدي الكونوليل سانسدر رئيس قلم التعليلات الذي حل ارتقاها . ولكن ماذا كانت تتضمن تلك الرسالة ؟ هذه البشارة البسيطة : « قد اصعب ذلك الحيوان دريفوس كثير التطلب » . وهذه البشارة هي كل ما استندت اليه الجريدة في حكمها .

نص الوثيقة العسكرية

وفي السادس من شهر تشرين الثاني ١٨٩٦ تلقى الرجال

الحكم على اميل زولا

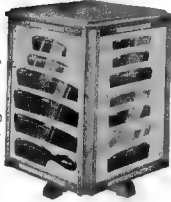
لم يكن على زولا ان ينتظر طويلاً في السابم من شهر شباط ١٨٩٨ مثل الكلاب امام القضا. وحكم عليه بالسجن سنة، لحيت الجاهل هذا الحكم بمصافين التصديق مائة لاحش، وسائرة من زولا

للبحث عنه

مشاط للتواليت والحبيب



ماركة



يعدوه في اشهر علات انور، في بيروت والشام وحلب وطرابلس

الوكلاء : حليم حنا وشركاه - بيروت

القتالات البطالة ، ولكن الامر انتهى باستصدار استعراضي الذي خرج من المر كاسم الشرف ناصر الجين .
واذا بصوت يرتفع نادياً في وسط ذلك الانتصار الذي ابرزه استعراضي مشياً بلحياته جهوراً من اولي الامر بهذا الصوت هو صوت اميل زولا احد ضلأ الكتلة الفرنسية .
في الثالث من شهر كانون الثاني ١٨٩٨ نشر زولا في جريدة (النير) لكليانوس مقالاً نادياً بعنوان « اتهم ا » كان اوبه الشكاري التي سمها فرنسا في تلك القضية . ومن اتهم اميل زولا ؟ قد اتهم اولاً القيادة العليا : القائد (بالي ده كلام) والجنرال مرسيه ، والجنرال بيلا ، لحصولهم على برهان يؤيد براءة دريفوس وختموا اياه . . . ثم اتهم المكاتب الحربية لتزويرها في الصحف ثلاث من شأنها تضليل الرأي العام وسر الذنب المركب ، واتهم اشيرة المجلس الحربي الاول لحرقه حرقه اخل باصداره حكمه على مشته ببيع وثيقة بقيت سرية والمجلس الحربي الثاني لكتلة هذا الحكم الجائر .
واستطرد زولا في شكوكه قائلاً :

« اما هؤلاء الذين اتهمهم فلا امر احد منهم ، ولم يسبق لي ان بصرت بوجه من وجوههم ، وليس في نفسي اي مقد حسد ادم . ثم ليسوا في نظري سوى قوم متدينون ونفوس تشربت شرور الميستم . وما هذا العمل الذي اقوم به الا ان سوي طريقة قوية لتمثيل انطالق الحقيقة والعدل .
عرفت جيرو واحده وهو الجيرالي الترد باسم الانسانية التي تأملت طويلاً والتي لما حبا في السادة ، تعاقضي اذن ليس سوى صراخ روحي ، فليجرو من يريديني ابتقال في امام القضاء ، وليربح التعقيق على ضرر . النهار ا .
في انتظاره »

بطالبة الحكومة باعادة النظر حسب بل بوجوب اعادة النظر في تلك القضية الا ان الحكومة لم تستطع الا الانتصار فشرت بلاغاً اكثت فيه ان دريفوس قد حكم عليه بحق وعدل .

على ان الرأي العام بدأ يشعر بالقلق والتذمر من تلك التاكيدات المتناقضة ، وما هي مدة قصيرة حتى بحث ماتيرو دريفوس ، شقيق دريفوس ، بنسقة من رسالة وجهها الى وزير الحربية . وهذا نصها :

يا حضرة الوزير :
« لقد انحصر انهم شقيقي المسكين في رسالة بنفسه .
تعبد ان رتاين عسكري سلت الى احد عمال سلطة اجنبية .
في الشرف ان اطعنكم على ان كاتب هذه الرسالة هو الكورت والسن استعراضي احد قواد فرق المشاة المصول من الخدمة . ولدى النصح يمتنع لكم ان خط القائد ينطبق الانطباق بكه على خط الرسالة ، وليس اهورن حليكم من الحصول على نسخة من خط هذا القائد .
ثم اني ليلي استعداد تام لان ابيثكم رسائل من خطه سبق اريثا تاريخ ايقاف شقيقي .
وفي الختام اجدي متأكداً ، يا حضرة الوزير ، من انكم ان تاتوا من انصاف شقيقي عندما تظلمون على حقيقة الحياة التي ذهب شقيقي ضحيتها » .
ماتيرو دريفوس

متندا اطلع الجهور على هذه الرسالة التي بحث بها شقيق دريفوس الى وزير الحربية انطلقت قضية جديدة في (رأي العام وعانت قياة الشعب الذي اخذ مندلاً يطالب جهاداً بجرفة الحقيقة وجلاها ووضه حد للتناقضات التي يسما من حين الى آخر .

صوت اميل زولا

كان لنشر رسالة ماتيرو دريفوس التي حلت اسماً لم تنفضه شقة قبل ذلك الجين وهو اسم استعراضي وقع عظيم في الجهور ، فقامت الصحف تناول هذه الشكوى العلنية ، وراح المخبرون يتسابقون لاخذ حديث من الضابط اتهمه الا ان استعراضي كان في لندن في حد قول زوجته .
ولكن الحقيقة كانت مكسب ذلك ، فاستعراضي لم يكن خارج باريس ، وفي السادس عشر من شهر تشرين الثاني وجه الى وزير الحربية رسالة بحث بنسقة منها الى الصحف هذا نصها :

يا حضرة الوزير
« قرأت في صحف هذا الصباح التهمة الشائكة المصوبة علي ، فانسألكم ان عتقوا في الامر ويجدونني مستعداً لان ابيثكم على جميع اتهم التي تلصق بي » .
فصدر امر باجراء التحقيقات واذا باصدار دريفوس وادعائه بمودون الى القتال فيلقون الحطب النارية وينشرون

شركة فابريين الفرنسية

الوكيل العمومي : عبد الله زحيل - خان انطون بك - تلفون ١٧ - ٣١

سفر سريم من بيروت الى بيروت

الباخرة

سفر من بيروت

سبنا

٢٥ شباط

رأس الى نيويورك مدة السفر ٣٠ يوماً
من طريق باربا

عص مشين بالته على اوراق التي تؤخذ في ذات الوقت مع اوراق اللعب
هذا المعص يتناف الى المعصوات مشرة وعص مش بالته التي تنال الى الثلاث

مه غرائب الحياة

الاختناات المتصقتان

منذ اسابيع حلت اليثا الجرائد الادبية خير زوج الاختين المتصقتين من شقيقتين، وسيتبين تفرقتا اليثا على اثر ترددهما في مطبخها .
ولاقين الشقيقتين قصة طريفة من افكها القصص واعربا وهكأ تقاصيلها :
نشأت الشقيقتان في احدى المدن الانكليزية وهما

ملتصقتا الظهر ، نشتا والام لا يجد سبيلا الى قليبها .
وذات يوم خرجتا الى اسواق المدينة فتجسجس مرهما الناس واخذوا يعيبدان النظر اليها ويشجعون من هياتها رعايتها الطبيعية .
وكان بين الجمهور مدير احد المرحاح الماندية ، تقدمت منهابروض عليها للتقاع معه فظهور على مسرحه لقاء مبلغ طائل من المال .
ظفر ترفض الشقيقتان ما عرضه عليهما الرجل وهكذا كتبت لهما حياة جديدة .



الاختناات المتصقتان (ديري وفيلوب هيلتون)

وما يوردي منها انها لا تظفر على المسرح كانت التساعة غاصة بالجمهور ، فلما التصديق ومنم الناس الثنائتان المتصقتين من العودة الى غرفتها كسا هو مقدر في بزيه الحظ .

وما هي الايام فلانسل حتى اشهرت هاتان الثنائتان العجيبتان ومحت شهرتهما الافاق وكثر المعجبون بها .

وجاء اليها عدد كبير من مديري شركات السينما وارباب المصارف وعرض عليهما شروطا لظهورهما ايام البصور فلم تقبل الاختناا ورفضتا مقابلة الرجل الذي قادهما الى الشهرة والمجد .

ومنذ سنتين تقريبا تعرفت احدى الشقيقتين الى شاب مرسيتي فاجبت واحبها ، ودمت يوما شقيقتها لرافقتها الى منزل ذاك المشير ليشه واجمع عبا وفراغها اذا هي لا تستطيع الذهاب لوحدها لاستعانة ذلك .
ففر ترفض اختها وذهبت معها الى منزلها الموسيقي .وهناك وقفت تشاهد شقيقتها تلتاق جيبيا وهي لا تتمكن من الاعتراض .
وكان تلك الحالا في تسر الفتاة الصغرى ، فامتدت ذات

يوم من تلبية دوا . شقيقتها وقالت لها :
- انني لا استطيع الحياة على هذه الحالا لانك تترفين ان الشعور الذي تشرعن به هو نفس الشعور الذي احس به .
فليس من العدل ان تسمي وحدك يجب هذا القوي .
فانصتت شقيقتها وقالت لها :

- علمي فانا اعرف ان لهذا الحبيب شقيقتا حياء وهو يشرب ييل شديد غمولا تجدني بعض الرغبة في الترفه ؟
فدمت التفتساان في ذك المساء الى منزل الموسيقي وترفت الفتاة الصغرى الى شقيق عشيق اختها واحبته .
وبعد ايام لائلت كسرت الصفح خبر زواجها وسفرهما الى امير كالقضا .شهر المسل ثنيا

وفي نيويورك قابلت الشقيقتين احد الصحافيين وتحدث اليها من جانبها وغربها وشعرهما وهماك ملخص ما دار من حديث بين الاختين المتصقتين وذلك الصحافي :
سألت احدى الشقيقتين عن شوبرها ومن رأيا في الخيصة التي تدبشا الانا فقالت :

- يظن الناس اننا دشمر بالم كبير عندما نهم بالمجو . ولكن الحقيقة هي مع ذلك . فانا نثني ولا نحس بالم ينض علينا حياتنا وفي منزلنا الذي شيدها في لندن يجده الانسان جيم وسائل الراحة الخاصة بنا نحن الاختين .
فسريرنا غير سريركم ومقاعدنا غير مقاعدكم وملابسنا غير ملابسكم .
واذا شمرت انا بالجوع شمرت

انثني بالجوع ايضا . واذا اصابتني صداع احست شقيقتي بصداع خفيف اشبه شي .
بلطلة بسيطة .

وقد حاول احد الاطباء ان ينصاهي من اخفي فلي يتسكن من ذلك لان جسمنا لا يتصقان ببعضهما بجمجة رقيقة كما يظن الكثيرون ، بل يتصلان ايضا بالشرتين .
وعب ان الاطباء يتقدرون على اجوا تلك الصلية الحظيرة فنحن نقف بينهم وبين تحقيق فكرتهم اذا انسا فصح فتاتين عاذيتين من اجوبت الصلية ويعرض اصحاب الشركات منا فنفسر اموالا طائلة .

متندف ساتنا من زوجنا الجديد وقلت :
- انني اشعر قبل لفظتي بهذه الحيلة انني ساؤلك متى قتلنا لك . فان الكيوتون يرددون اشاعات عديدة متسككا ويتسائلون عن الطريقة التي . . .
مقلطعتي وقد علا وجها الاحرار :

كعبة الن

تاج للشعر في الصفحة ١٠

عده ثولن واذا بك قصت لبحا قطعة موسيقية بكره تتلوي بين اصابع مرجهما . ولقد تكونت احدى العائلات فيقشد اسم والدها - هذا البولوني الاشقر السابل ا

هذا انا ؟ مط وحي ؟ الادبا ، والشعرا ، والمصورين وابتاعا . الحبال وبناته ، ويطوفن في سانه جبريل الفن ناصفا الاميماز والحكمكة واما بالفرى وبالبذلة وبالمسكر ويلمم الخزير ، وتاهيا من المادة ومن انصارها ، ومريدتها ومن صابعا وعبيدا .

فيقتاطر هو لا ، الى كعب الوحي ؟ هذا من كل حطب وصوب ويجفون الى المدل (المشر) في كنفه ، وقلوبهم الرسة ملأى بالاحل الكبير والفوز القريب .

ومقتانم البانسة تخزني على بض الامار وعلى بعض ما احسه اليهم يوم ذبة الفن الذي يمدون .
ويجوبهم خلوم من كل شي . الا ما عفت منه الايام وابتقت عليه السنون .
في اطم كثيرا ما يفرقون ليايهم في سلج الاحلام الحقة ، لو في قمر الكورس . وكثيرا ما يطمسون على اصحابهم بضياب الليكوتين .

وهم يعيشون وغيزم كفاف يومهم اواذا الفد القريب فيدمونه وشأنه ويطلقون له منتهى الحرة حق بيتهم بنفسه .
واكثرم كالتدبين المتسكين يطلقون الدنان لدوائهم وطامم نلا المتص يقربها ولا الصاوين . فلتسقل حكايتها سباتك الذهب الثقرا ، ارجدائل الدمق الانبوسية .
ويبدون كأنهم غلمان في نواس .

ولكان ان نواس قد اضاف بثرله بين هذه المجموعة الدولية عصرنا مرييا لا يزال مقودا دنا ، ولله لا يقل من الناصر الاخرى فدا وادبا ومبتربة .

فهل لا ناي نواس جديد يثلنا في جمهورية المتدربين ؟
وما راكسكم بالرفيق الدكتور عجرب ثابت ؟

رافف

باروس

- ان هذه مسألة خاصة بنا ولا نستطيع ان نكرها على الملأ ا

وهاتان الثنائتان هما الان في مولود مدينة السيثا العالمية وقد تلاقدا مم احدى شركات السيثا للظهور في بعض شرطتها لقاء . مايل كبرية من المال .

ويقولون بعد هذا ان الماهة لا تنعم صاحبها . . .



المرحوم الاستاذ حبيب ثابت

فانتا يوم حل القضاء، فقيد القسانون والادب المرحوم حبيب ثابت ان ثبت صورة التقيد الكبير في هذه الحريدة ان كان مدهدا في ذلك المين خاصا باطله، اذكر ان الطيريك الحريه، فمن اليوم نريد الترحم على تقيدته العزيز مثل الاخلاق الكريمة والطالغ الناضج والضيوف الترحم طالين له الراحة الادبية في عالم الخلود .

وصل نوري باشا السيد رئيس الوزارة العراقية الى لندن لمفاوضة شركة البترول العراقية في دفع مصة العراق من هذه الشركة بالنسبة الذهبية .

علم القسطن ان دولة اسماعيل صدقي باشا رئيس الوزراء المصرية يتري في مسئلة هذا الصيف قضاء نحو اسبوعين متتلا في دوح لبنان وسوريا .

واقفت وزارة المالية على قرار تقابة المداين في بيروت بقول السيدات في سلك الامانة .

اعتقل الانكليزي سردار ساردهن دشم رئيس مجلس الامنة الهندي .

في تقرير رسمي اقيم فيه في شهر كانون الثاني الماضي في بيروت ٣٧ سيارة قارب ٤٠، وفي الداخلية المودرة ٣٧ سيارة اخرى

في ايشاد سلاتيك ان مدرسة البنات الاميركية فيها توجه ثمانية كيرة الى المشرع مذهب الذين بين طالباتها وطلين على العمل به، وقد عيت استاذاً خاصاً لهذا الفرع الجديد في التربية الجديدة الحديثة . الا ان الطالبات البريتانيات فيها ، ومعدن ٢٥٠ طالبة قد اقررن من الدروس احتياجاً على التشيد بينهن بهذا المذهب .

ونتشير فيايلي بمعنى الحقة البلية التي القاها في هذه الحلقة الثابت الدكتور نقولا فياض :
بملكك بادنية الشمس المله العالم ومنم الحياة ! ياسر الصعود المذوق في اعلى الماني اهل كنت تشعير مدهك الشباب القريب وهو يستقبل بين بقاءك وديق في ذوايك وحطه الوحيد ان يمد احلامك ويشر احلامك هل كنت تشعير برحه الحائرة تبحت من روحك القائرة وتحاول ان تحضرها لنا من ظلة التسيان كما كانت في ذلك الزمان؟ قدر انجده الفن السافر فاساطع منك حبيبا ، واليك بعد الحرم شابا ، فادبا بنا امالك كالانعام ، نصيب بالاني ولا نغدي كيف بذك ، وغار بالمادم ولا فهم كيف دماك .

اجل لبادنة ، فظلم ما اراد جان ديس ان يرسمه لنا فان تقول تلك الاجيال كانت ولا ريب من الحيازة ولو اتبع لنا ان نكتشف خفايا تاريخنا لاستنفدة ميرا كثيرة . يقول المروخون ان الذين شادوا هذا الميكس من فيزيين وروبان وسوام اقا شادوه لبادنة حداد الله المرافض والاسطار والغريب ان السر في الة يقاله له السداد . ولكن حداد هو الشمس كذلك وقد عت جادتها الاقدمين وما كانت هذه لبادنة الا توما من الرياضة البدنية يقولون يها قولهم وبانديهم لقلاوة عناصر الوجود فكانوا يتفرون اليها عراة الايام او شاة مرارة ليستحروا في اشتها وتسلون من جرادتها ، واليوم بعد الوف الذين قد رجعا الى عادتهم فكانت كلمة الطب الانية ان الاستجمام بالاشعة الشمسية اساس للصحة والجمل .

الحشمة الانكليزية

اشتهر الشعب الانكليزي بنوع من الحشمة خاص به دون سواه من الشعوب . فالانكليزي لنا ورجلا يتساعون يمل كل شي . شريطة ان يظل جلم مستوداً من اصين الجيران والناس جيا .
ما اذا كان مضجوعاً فالويل لصاحبه او صاحبة كفاها ليصبحا مضجة على اقراء الجسيم .

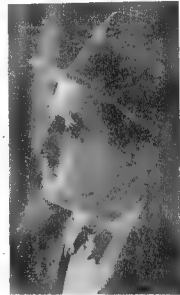
الا ان هذه الحشمة الانكليزية قتلت منها هذه الامة التي تروى من مدام اسكوت زوجة احد رؤساء الوزارة البريطانية السابقين . حدثت لما ان تاجهاها الاطوار وهي تسير في الشارع فا كلمتها الا ان رفت ثورتها ونطت بها قبحا . فضاء ذلك احد الشرطين غارقت مدام اسكوت بنظم بجمها ضلماً بسبب المخالفة ضد الاداب والحشمة العامة ولما انتهى من عمله قالت له اللادي اسكوت :

— حسناً فلت . ولكن امل ان الترملة التي تستحم بها في المحكمة من اجل مخالفتي قانون الاداب العامة استكون قيتنا دون قيسة قيمي الجديدة هذه !

احياء ذكري جان ديس

في سيد الفري في بيروت

يوم الاحد الثالث اقام نادي الطالبة التقدمي في معهد الفري حفلة تذكارية للذنان النافع المرحوم جان ديس بمرابة حضرة رئيس الجمهورية ، حضرها جمهور كبير من وجهاء البلاد وامايها والوزراء ، والنواب وفريق كبير من كبار موظفي المفوضية العليا .
وقد افتتح الحلقة حضرة مدير المعهد الاخ او كشاف



المرحوم جان ديس مانع مثال لغة بليك

وتعاقب بعده الحطبا ، وهم المهندس الزراعي السيد فواد سعاد ، والثائب الدكتور نقولا فياض ، والسيد اسكندر نقاش ، والاستاذ ارميل غريال خازر ، والاستاذ ارميل وديم عقل ، والاستاذ المحامي جبرائيل منى .
وعندما انتهى الحطبا ، من كلامهم من عبقرية المرحوم جان ديس ومن العمل الثاقم الذي قام به بوقوف حضرة رئيس الجمهورية الاستاذ دباس وقال ان الحكومة قدوت نبوع جان ديس فنحت وسام الاستمقة اللبناني في من الدرجة الثانية ، وكان جان ديس هو قطعة قيمة من لبنان ، فقد خسارة كبيرة ليس على امة فقط بل على البلاد ايضا .
فالمرض الذي كان في مقدمة الصحفاتي قد تروخ جان ديس حتى قدومه يا كتبه من تحت مشال قلة بليك وشكره من صورها ونادجها ، يشكر الذين احبوا ذكرى التقيد الكبير باسمه هذه الحلقة التذكارية ويتقدم الى اربلته القاضة واشقائه الكرام بواجب التزينة ، سائلاً لهم الصبر على مصائب القادح .

الاحتفاء بأديبة كبيرة

حامة السيدات تكرم لكانة المرونة السيدة ماري يني صلافة
اقامت جامعة السيدات في الاسبوع الماضي في النادي
النسائي الوطني حفلة انس تكريمية للكانة الشهيرة السيدة
ماري يني صلافة بمناسبة مرورها من ديار الهجرة . وقد
اجتمع الى هذه الحفلة عدد كبير من نخبة سيدات البلاد ،
والتيه الحظوب وكان في مقدمة التكميلات رئيسة الجامعة
السيدة ماري بتاروني فالقت كلمة ترحيبية لطيفة انتت فيها
على ما لاحتق بها من المكانة المالية في عالم الادب .

ثم تلاقت الحظليات فذكرت السيدة كورستين رزق
ما للسيدة ماري من الجهود الوفيّة والحفلات الطي في
سبيل النعم العام والبهجة النسائية ، ثم التت السيدة علس
مدم سامي بك جنبلاط قصيدة زجلية تشيلية شائقة ضمنها
درجة رفي المرأة واستمدادها الاستمرار في الارتقاء .

ثم وقفت السيدة ماري يني صلافة واقتت خطابا انيقا
كان له من بلاغة التعبير واجادة الاقلاء ما هو معروف فاني
سائر موفقها المتطانية ، فشكرت لاضاء جامعة السيدات
حفاوتن بها ، وذكرت انشي' الكثير من اختياراتها الشخصية

عقد خطبة

احتفل يوم الأحد الماضي بقصد خطبة الصديق العزيز
الدكتور الياس خوري رئيس اطباء المستشفى الفرنسي
ومصح بنفس على الانسة الزاكية « وينه » صكرية الحراح
الوطني الدكتور الياس بقتلني في حمة عائلية التصرمت على
الاهل الاقربين ، بارك فيها الحظليات سيادة المطران مبارك ،
فني' الحظليات وانما بهه الحطة المباركة وتنشئ لها اكمال
الفرح ودولم الزعد والها .

في بلاد المهجر ، وقابلت بين ما ينذل اهل القرب من المبالغ
في الطائفة في سبيل المسيح واهيا . المشاربع الادبية وبين
القرآن الذي يجود به اهل الشرق .
وقصد علينا ان نصير المرأة ارسل الى جامعة

السيدات يتب عليها استشارها بتكريم السيدة ماري
وعدم اشراك الرجل نذلك . ففتح عتابه هذا بالارشوع
جديد سنهم بمجالسته في العدد القادم من المرض وهو :
اكان جورج باز على حق في ختابه ام ان السيدات قد احسن
اعلا' بدم اشراك الرجل في حفة تكريم السيدة ماري
ايمنن له مجال تكريها في حفة خطبة اخرى ؟ .

بلا عنوان

حكمت محكمة الخنايات في قضية الاجهاض التي
ذهبت مجاة ليندا فانم على الدكتور اشقر والمرضة امانته
كتابها بالسن سنة ونصف ، و على السيد وديم قيامه بالسجن
سنة وستة شهور ، وعلى المرضة رديمه مسد بالبراءة وقد
اعتبرت المحكمة في قرارها هذا ان في ظروف الدعوى
اسانا تحقيقية وان القائل بحمول ، وحكمت على الجميع
بتضمينات شخصية قدرها ١٢٠٠٠ ليرة سورية .

قرر مؤتمر وطني في اقتره التلاف مقادير كبيرة عزونة
من الشغ لمنع لندهور الاسرار بسبب الازمة المالية .
س في بيروت البرنس مونسكو ابن هم جلالة ملك
رومانيا

استقالت الوزارة الفرنسية ويوحج ان يدمي المسير
لاقال الى تاليف الوزارة الجديدة .
بلغ عدد الذين اصيروا بدءا السل في تركيا العام الماضي
٢٩٥ شخصاً مقابل ٢٦١ خلال العام الذي قبله .
بلغ عدد الفتيات الحيليات المختنيات في السنة وبعدهه
٧٣ فتاة .

De Soto 6 & 8 Cylindres

سياره دي سوتو

٦ و ٨ سيلندر

وكبريات فاركو انش وارفض الكمبروات
هي السيارة المصرية التي تتساز بمنش شكلها
وسرعتها واتانها واخصرها بالقصاها في البترين والكاوتشوك
وهي السيارة التي فازت باحدى جوائز سباق الجيسكا
في بيروت .



A NEW

6

الوكلاء الوحيدون في سوريا ولبنان

الشركة الشرقية للاوتوموبيلات

بادة الاقرنسيين - بيروت



A NEW

8

استعملوا خرطوش ايلي المشهور بجودته

المعتمد عليه دائماً

والذي يبارود لا دخان له

١- البقيت ٢- دياموند ٣- اي ١٠ مي
وهذه الاصناف الثلاث هي الوحيدة التي
توافق لطقس البلاد تحمديها عند احسن
محلات الاسلحة وعند :

الصناعات الكيماوية الامبراطورية
« الشرق » ليمتد

بيروت : شارع عبد الملك تلفون ٢١-٧
حلب : جادة الحامص الكبير ١١-٤
دمشق : خان المرادية ٣٩-٩
طرابلس : محلة الزمرية ١٦-١

تلفون اسمار متبادلة
I.C.I.



خطب اليم

استأزت المنية يوم السبت المنصرم بالشيخ الجليل
والفقيه الجليل المرحوم السيد علي الحسيني عيه اسرته
الكريمة وعم حضرة السيد احمد الحسيني وزير الداخلية
السابق . ولقد كان لثناء رثة سنة سعيدة الصدى في ارجاء
لبنان لما تحلى به الفقيه الزاهر من الزايا السامية ولا عرف
له من الخدمات الجليلة في القضاء اللبناني طوال اربعين عاماً
كان خلالها مثال النزاهة والعدل والمثل التزيير .

وقد صلي على جثته صابري يوم وفاته في جامع الشياح
ومشي المشيرون ووفود المزين في موكب مهيب الى حيث
اودع الجثمان شراره الاخير في محالي التكريم والاجلال بوقد
لاني النائب استاذ ذكور تأييداً فيه مزايا الفقيه وخدماته
وودع ذلك الشيخ الوفاء بامتصته من التقدروا الذكرى الطيبة .
فالعرض بتقدم من آل الحسيني للتكرام بواجب
التزينة سائلاً لهم العزاء والتفقد الرحمة والرضوان .

شكر وثناء

الطائفة الاسلامية وآل غنجا وانسابهم يشكرون
هيئة السلطة التنفيذية وحكومة الجمهورية اللبنانية وحضرات
عناصير الدول النخبة والقيادة العليا، وكالة الاحبار وروساء
الدين الاجلاء وكباراء المهامد العلمية وجمعية المقاصد الخيرية
الاسلامية وجمعيات الطوائف الوطنية وارباب الصحف
والاساتذة الافاضل ووفود واعيان لبنان وسوريا وجميع
السادة الكرام الذين تعلقوا بتراسهم وتقربهم بالذات
او برسالتهم البرقية والبريدية وشاركوهم بالصاب العمام
بمعيدهم فقيد الاسلام والوطن العلامة الجليل الشيخ مصطفى
خجا مفتي بيروت الاكبر .

برد الله مشواه برحمته ورضوانه وحفظ وجودهم واحبيهم
من كل سوء وهمم جون اعتبار هذه الكلمة المشرفة بالهدية
والثناء على مواطنهم الكريمة جواها على رسالهم وتمازييم
الشعرية التي كتفكت مدوح اجرائهم عرض الله تعالى الامة
جسداتهم وهو حبنا ونعم الوكيل وله ما اعلى وله ما
ادخله واليه المصير .

اعلان مناقصة

سيجري في الساعة السادسة عشر من يوم الخميس
الواقع في ١٠ اذار سنة ١٩٣٢ في مكتب قيادة الدرك
البناني في بيروت مناقصة لتزيم تسليمة يدلة كتان (بالمو
وبنطرون) واكث وباتين بتر كتان ولوازم مائتين بدلة
كتان لزوم الجندرمه اللبنانيه وفقاً لذلك الشروط الموضوح
خصيصاً لهذه الناية في مكنتي الدرك والوزام في بيروت .
بيروت في ٥ شباط سنة ١٩٣٢

القومندان

ماجور الجندرمه اللبنانيه



لكي تمنعوا او تعالجوا

السلال والتركاب وامراض الخبيثة
والالتهابات الشعبية استعملوا اقراص فاده
تباع في جميع الابزاعات ومحلات الادوية
اطلبوا اللب . كتروا عليها

فالداه

الكولاه الوحيدون : صيدح اخوان

مناظر فريدة على تلوج مصايف لبنان

اضحكي يا حبيتي

لدكتور علي الناصر

يا حبيتي !

اضحكي كالليبية في الربيع ،

والزهود في الصباح ،

والبروق في اليوم ،

والنجوم في الليالي ،

والنسيم بين الاغصان .

اضحكي كأن قلبك النض لا يفتق معنى الالم .

اضحكي ولا تلمي أن تذرني في الايام دمة ،

فالضحك امان الحياة ، والنسوح الهامات .

حي ، يا حبيتي !

حي حتى يهزك الحب ويظهر قلبك من اداس

المادة .

حي وآمني ، فقلب والايمان جناحك للذنان ترفين

حيها في ملكوت المخلود .

اللطائف العصرية

تبدأ هذه المجلة الروائية الواقعية العدد الذي يصدر يوم الاثنين القادم بنشر روايتها المتسلسلة الجديدة «عنوانها «متنبرات بينالويل بطل الحصن القوي» وهي رواية رائعة وذات وقائع حقيقية مدعومة ببطول الناصر الكولونيل ولم كودي احد دبل الجيش الاميركي الملقب «بينالويل» ومعنى هذه الكلمة هائل الجواريس .

وتقرأ في العدد نفسه روايتين جديدتين اللاديب الكبير الاستاذ امين الريمانى ، هما رواية نوحه نصر ورواية شريف الفندي .

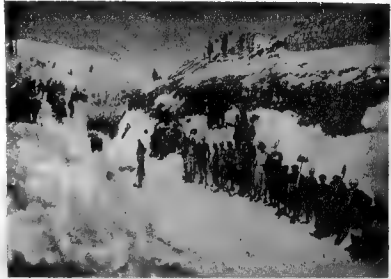
• يقول ان عدد المرات في الاحصاء الاخير من مقربين ومهاجرين بلغ ٣٦٠ ألفاً ، منهم ٢٤٢ ألفاً مقربين و٧٨ ألفاً مهاجرين يدفعون ضرائب .

هادي مجلس النواب «الاجاع على قانون الموجبات برسته .



(تصوير كارلا حداد)

مشهد التلوج تكسو عنه الثلج في عمقون



هذه سكة الحديد في طبر البيرد يرفدون التلوج من احدى التاحرات المطبورة تحتها حتى لم يبق ظهور سوى قسم ضامر من سدشتها



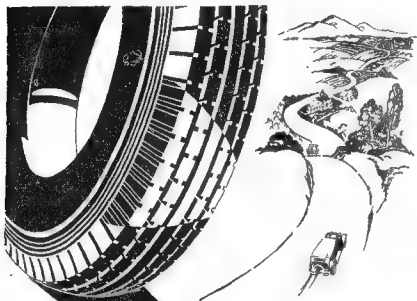
هذانان للسور اليدوي فيمر الجبيل والذال يوسف غصوب فرق التلوج صوف يرايان ان اخرج مثال هنا

تريق من احوالي ههنا صفة اللبنانيين بين التلوج صوف

شعارها الدائم انتاج الاحسن ان شركة يونتيد ستايتس اكبر منتجة للكاوتشوك في العالم

قد حازت على كل الوارد الطبيعية والوسائل
العلمية في مدة ثنائي وثلاثين سنة بتخصصها
في صنع

دواليب الرويال



وان مزارعها الواسعة
واساليبها الاختصاصية بالصناعة
وعتبراتها في التقنيات العلمية
وجيشها من المتمرين في الاختبارات العملية
كل ذلك يساعد على إيجاد احسن دواليب
يمكن ان تنتجه الصناعة . ولهذا مستحفظ

شركة يونتيد ستايتس

دوماً بالثة التي نالتها عند زيارتها في العالم
وتريدهم ثقة بها بان تصنع دائماً اجود
الدواليب على الاطلاق

ROYAL

The Tyre of To-day for the Car of To-day

20193



دار المعرض

صاحبها * ميشال ركور

فرع الحفر الفوطغرافي (زكوغراف)

جهاز ياتقن الماكينات واحداثها . يصنع - بساطر لا تراحم وبشكل سرعة - حديد الكليشيات باي حجم كان ،
من فرع الحفر العتيق ، الحفر على شبك ، ملون ، فوطوغرافي ، فوطوليتو ، ديتوش - وغيرها على غاية الاتقان والفن

فرع الرسم الفني

مستند لتقديم الرسوم اللاتب - من ملونة وغيرها - ورسوم الاعلالت الفنية للجرائد والمجلات والتعليق على
الحدائق والترزيع في الشوارع والمراسم والملاهي . ورسوم « ماركات » من جميع الاصناف ورسوم لكائنات وركبات والروايات
يقدم « زجايات » ملونة « بلاك » للاملان بواسطة السيما من اجل الاشكال والطفلا بساطر متناهودة

فرع الطباعة

لقد اشتهر فرع طباعة « المعرض » على حداثة عمله ، باتقان الطبع ، سواء من جهة النظافة او من اختيار
الحبر والالوان . وقد تخصص بالمطبوعات الفنية على الطريقة المصرية كادق المطابع الاوروبية المصرية . يقوم بشغال
مذهبة وناقرة

فرع علب الكرتون

يصنع جميع اشكال علب الكرتون ، من علب الدخان والسجاير على اختلافها الى علب الملابس والشوكولاته
وعلاويك ، والصابون ، والزيات ، باية الاتقان وبواسطة مقاطع وماكينات حديثة

المخاطرة بخصوص الاشغال مع قوار وبون



موسوليني في زيارة قداسة البابا

قتل هذه الصورة رئيس الحكومة الإيطالية في الفاتيكان بعد اتيا - ملائكة للقداسة البابا بيوس الحادي عشر وذلك يوم ١١ شباط الجاري وهو اليوم الذي ابرمت فيه معاهدة لاتران بين دولة الفاتيكان وروما. وللقامرون في الصورة ثم من الشمال الى اليمين: موسيتور كاشيا دوسيني الرئيس الخاص لخدمة قداسة البابا، السكوت دي مكيني مدير ايطاليا لدى الفاتيكان، المشهور موسوليني بلباسه الفرنسية واوسته المشير دوكو وزير العدل الايطالي، موسيورو كرونييريه مرشد قداسة الخاص.

ماكنة الجراموفون الرحالة

ارحمة

صوت سيده



صوت سيده

ليس الذ واطرب لاذنك من سماع اسطوانات شركة الجراموفون كومبي ليمتد ، وخصوصاً منها الحديثة على هذه الماكنة الرحالة التي مع صغرها وخفتها واعتدال سميرها ، تجمع بين الاتقان والجمال ، حتى لقد تفتيك عن اكبر الماكينات



اسطوانات الجراموفون العربية الحديثة

تعيشة الاستاذ الفني منصور افندي عوض

تحتوي على قصائد ومنولوجات وديالوجات، كلها اغان جديدة تشف الاذان
الانسة ام كلثوم } بملت عنك بخاطري
الانسة نادرة } هو ما فيش انصاف
تباهي بالدمع يجري
الانسة تقوى والاستاذ عكاشه : ديالوج ، الكاتب العمومي
الوكلال الوحيدون في لبنان وسوريا والعلاوين وجبل الدروز
شكري عوده واخوانه

على هامش الحوادث

حول نصريح

من المتعارف بين الصحف انه عندما يتحدث صحفي الى رجل ذي مقام مسؤول فقد نشر هذا الحديث في جريدته ، لا بد له ان يطلع صاحب الحديث عليه قبل النشر حتى يصادق على ما جاء فيه . والا كان الرجل في حل من كلامه ينشره الصحافي من لسانه .

وإنا لنذكر حادثة وقعت «مؤخراً» مع مرسال (المرش)
في القطار المصري فإنه تحدث إلى دولة رئيس الوفد النحاس
باشا وأراد الحديث إلى هذه الجريدة قبل أن يعلم عليه
صاحبها نشر المقال أحدث ضحية لاعتداء بكتورة
بعض رجال القضاء ، واعتصم حكومة صليبي باشا أنه
وكل يعلم نوابا رئيس الوزارة المصرية نحو رئيس الوفد
فاخيل الأسمر إلى القضاء ، دعي النحاس باشا إلى النيابة وقد
كفى أن يقول أنه لم يعلم على الحديث قبل نشره - بدون
أن ينكره - حتى استدلت التتار على الحوادث وعظفت
أدوات القتل .

ثم ان جريدة السياسة المصرية نشرت مؤخرًا خطاباً
لوزير الاعمال المستوربين انتقد فيه انتقاداً لاذعاً
لوزير الداخلية المصرية وقد أرسل وزير الداخلية
رداً على ما يقع من عدى التفتيش في عهد محمود باشا ، احد
اصحابه ان يفتش الأتراك الا ان ذلك قد اطلع على الخطاب
فقبل النشر ، فاكد وزير الاعمال المستوربين في
اصدار كل ما جا ، في الخطاب فاقام به عدتي باشا دوى
التفتيش معالفاً بشئين الت بيه .

فريش الحكومة المصرية ان يقترب من يطال وزير
الداخلية ، في شدة رغبته في ان يمشى به لاد التنباس باشا
مجرد الاملاعه الحديث الحديث من لسانه قبل النشر .

هذه مصادق صحافية تحث كل يوم فسلامة وذن
طديت رجل مسوؤل الا اذا صادق عليه رجل مسوولته
واما ان نؤم رجلان الرجال على قول كلام لا يريد
ان يقولوا ، ونؤم رجلان ، رغم تكذيبه ، ان يؤكده انه قاله
ونؤم بابراهن على ذلك ، ثم نؤم ان نقيم القيامة بسبب
هذا الماد الذي كذبه صاحبه ، فهذه طريقة مستجدة في
الصحافة .

هكذا حدث بالأمم، لسادة المطران مبارك مع

الصحافي التتبع (مراسل الف باء) فقد نشر هذا المراسل حديثاً طويلاً «ربضا عن لسان الاسقف الماروني فلم يكذب على نفسه عليه سيادته حتى كذبه من اسمه . ولكن الصحافي التتبع ابى الا ان يكون هو الهادى رغم نسي المماران لكل ما جاء في الحديث ولكل مقابلة أيضاً .

وليس هو الحادث الأول الذي تحمله حيلة الصهاينة العتيق إلى جريده فقد نقل أشياء كثيرة عن السياسة اللبنانية بحمار حتى رئيس الجمهورية اللبنانية وكيف لا يعرف شيئاً منها .

أفيل يتر هذا الصحابي الشيق حديثاً عرقاً من لسان
ساحة الشيخ محمد الجبر من .دة ثم كذبه ساحة الرئيس
من لسانه ؟
ونذكر انه بيتا كان حضرة الفرض السامي يقر من
مراف يبروت مائداً ، من فرنسا كان الصحابي الشيق يكتب
الى جريدته (آخذاً من مصدر عال جداً كما يقول دائماً) ان
المسرح ومنه لا يأتي في هذه البلاد الا بعد شهر .

الى الشرائع والمبادئ من هذه الامتثال التي تدل على طريقة صحفية جديدة ابتكروها (راسل - الف باء) وهو ما يرحب به المجتمع بها الانتظار وبقية الضجة حولها قال الضجة ومن المؤكد ان الصحافي السبق كان يتعرف الصحافة في اميركا على طريقته هذه فهد من كبار الصحافيين هناك اذ ان له مجلة صحفية - على الطريقة الاميركية - لا تخاف ولا تشي لها غرار .

على أن ما تأسف له هو أن يحاول بعض مفاكري
الطهران ، بآراء الخاذ حديث الصفاي الشيوع مسلحاً ضد
هذه طائفة يعرفون قل غيرهم ان (كبريات هذا الصفاي
الشيوع لا يعاقب لها في الواقع ، وزن على حد قول الشاعر :
نزع الربيع على ما في الورد ياله درع منيم ، لو جهد
فكفرت إذ كنى صاحباً تكذباً قاطلاً ؟

والذي يعرف القراء بمبلغ الأهمية في إحداهن مراسل
الف. ب. الشيرن نزل لهم بعض مقاطع من مقاله الأخير الذي
شكره بعد حديث المزعوم مع الطران مبارك، «قد أخذ «جنتابه»
يقول وعمر السامعين يطول :

وقد علمت ان العاقبة للاروية وشرعية قد اثاروا كالا
الارياح الى ما حاق بضرعات سيادته فياضل رقاة المجبورية،
ويقال البعض فيا اذا كان خذامة السيدود وهذا حقيا
غبطة لبركون ان يكون الرئيس القادم ماروني وانني اعتدل كل
الاختار حجة ذلك لاني سمعت الخبر قبل ان اجتمع بفسادة
العلم ان ماركو .

واضيف الى ذلك دعامة لتشريعات بنيادته ان معادته



مس داترك الانسة آر كلوزن ابي قازت بلب ملكة
الجمال الاروبي للعام ١٩٣٢

شومندان دي موربا ، رئيس قلم المطبوعات في المفوضية العليا
أكد في ذلك حين أخبرته تهريمات سيادة المطران مبارك قبل
الذهاب في قضاء الفراء .

أذن فهذا الصافي اللين قد قدر أن يعرف بين ليلة وضحاها رأي الطائفة المارونية بأمرها ورأي جميع مرشحيها بدون الالتفات إلى منة مناجاة الأرواح .

ثم انه جاء يصرح الان فانه كان عالماً با ادلي به امامه
الطهران مبارك قبل المقاومة في حين انه انكر ذلك في رده
على بيان الطرانية المارونية

وبعد ان حشر هذا الراسل غائمة المفوض السامي من
لسان المطران في الحديث الاول جاء بمشعره في هذه الورطة
من عند نفسه الان ولم يكتشف بهذا ذلك بل جاء يؤكده
ايضا ان القومندان دي مورا صرح له بمثل ما صرح المطران

اذن لقد توسعت الدائرة جداً واتسع الحرق على الراقع
ولو كان عتيقاً في الصحاينين .

مع المطران مبارك ما دام جناب الصالحى العتيق قد اتّله
سرغاً عنه ايضاً - الى الميدان -

غرام اديب

كان اسما «ولاي» في فكره . وكانت تقم في مرسيليا . وكان اهله على ما يظهر تجاراً ميسورين . وكانت في العام ١٨٤١ قد تجاوزت الثلاثين من سني حياتها . أم تزوجة كانت ام عاربه ؟ يرجح انها كانت تزوجة . ولكن ليس في مقدور احد اليوم ان يقول لنا شيئاً من زوجها . وكل ما عرف عنها انها كانت عسقة مشتتة وانما كانت لها ابنة صغيرة حين جهتها الانذار الى فلوير . غوستاف فلوير في الادب الفرنسي الكبير . قامت به هيامادونه حاسة وقوة هياميقيس بليل . تدل على ذلك رسائلها الانجليزية اليه التي ساستين بها على كتابة هذا القتل . اما فلوير فكان يودع في يتجاوز بعد العشرين من العمر . لم يذكر فلوير عنها شيئاً في رسائله الخاصة . ولا في مذكراته . الا ان الالام شامت ان لا يبيت غرامها به سراً مطوياً . فنشرته على الناس في اربع رسائل وجعلت بين اوراق فلوير ونظراته . وبمنت حديثاً في سوق الحرج بباريس .

*

ان دراسة قلب فلوير من الناحية الباطنية تستلزم اكثر من مقال بهي تتفرق صفات عديدة . بل مجلدات ضخمة . فاطفلة عندهم في تكن سليمة من الامراض الروحية التي يبينها اعتراف الادب في نفس صاحبه فلا تثلب ان تسو على الجسد وتقر في تأثيراً عميقاً بدمع اعلى . الجسم والروح معاً من معالجه . فا يزال هذا التأثير يعمل على في نفس الاديب وجسده حتى يصبح مرعاً مرعاً فيه . بل حتى يصبح صاحبه وليس في استغاثته ان يعيش الا به . تلك حالة من حالات النفس البشرية عاش بها بودير دقياً . وعاش فيها جبران خليل جبران حديثاً . وسيمين فيها في المستقبل كثير من تواعب الادب والفن . ويود الفضل في كشف اسرار هذا الاله . وحل رموزه الى علم التمثيل الباطن لواضع قواعده «فرويد» الطبيب النمساوي المعروف . غير ان فلوير حين عقته «ولاي» كان لا يزال بعيداً من هذا الاله . الروحي الحديدي معاً . ومع ذلك فقد ظهرت جرؤته فيه . ولها جرؤته ودائية اقتضت به من ابيه الطبيب ان يجدوده الذين لم يجرموا في ماضيات اليهم من ثقافة ادبية راقية .

*

هنذا بيمنت رسائل «ولاي» الى غلويري لاحظ الشاري ان فلوير قد كتب في علانها هذه البشارة : « قد اعدت قفازة هذه الرسائل في ليل ٢١ آذار الحسام ١٨٤٦ » فبمنت في نفسي تأثير حدة عريب . مسكنية هذه المرأة ان اراها قد اصبحت حقيقياً ؟ يتضح من هذا ان فلوير لم يكن وثقاً من حب مشروته وان

هذا الحب خلق في نفسه حسرة صامتة رافقه حتى القبر . « ما هي الاحوال التي اتاحت لفساوير ان يتصرف الى «ولاي» ؟ في شهر ايلول من العام ١٨٤٠ سكنا غوستاف قد اجتاز امتحانات الحقوق بنجاح باهر . فادار احد القارب الدكتور «كلوك» ان يكناته في ذلك . فالتحق عليه سفره الى جزيرة كورسيكا . ولكن قبل ان يغلق الى الجزيرة قاما سياحة صغيرة في جبال «البيري» وفي مقاطعة «برفانس» . وفي ٢٩ ايلول وصل الى مرسيليا . ولم يكتفيا حلوباً بل بدل على ان فوز فلوير بقلب «ولاي» كان سريعاً جداً . لم يستغرق الا ايام قليلة ل يتجاوز عمده اصابع اليد الواحدة . ويتضح من رسائل «ولاي» ان فلوير اجاب عليها . ولكن امره قد قدقت . ويتضح منها كفضله ان كاتبتها كانت مليئة بالموافق . مشتمة الجسد . وكثيرة الاملام . فاسمها تستل احدي رسائلها اليه هذه البشارة المارقة : « آه منك يا غوستاف انك لم تبق تحبني . بل انت تنساني . . اني لا انتك انكر فيك . انما اني التي

سكل جوارح نفسي » ان التي ابدل حياتي في سيل مرارة . ملال بضعة ايام فقط . انما الخيبة الشقية في مدرك في . ان المثلثة «البكية» ان التي يزيد في عدني بقيتي داني ان اجد بعد اليوم من يجني . ولكن ما هو مذنب هذه المرأة المارقة ؟ انه مذنب الى الله جداً . وقد صوته صاحبه المبلغ تصوير حين كنت الى حديث الشاب تقول له :

«لذا قدر لنا ان نتحاب . وان ينعم لعدنا على يد الآخر بفراقنا . ما دام قد كتب لنا ان نفترق بعد ذلك وان تلتاني انت مثل هذه السرعة . امل انك منذ هجرت هذا البيت اصبحت مشغولة بنش فيك كما لو كانت تعيش في صحراء قمرائية الطرف . قاحلة . كم مرة دعت في يامي وزدي اسأل عنك عنك هذه الفقرة التي جمت جسيبي في نشرة الحب من سادة مسكت انتقم بها في قراحتي حتى قدتها وكانت ساء فذلك لبقية الباقية من حياتي . اكر مرة قبلت هذه الجدران التي كثيراً ما نظرت بيوها الى جبلاتنا الحارة المنجبة . . اذا ابقيت رسائلي هذه التي في جواب جوابي لتجاني اعتقد ان امرأة سواي قد حلت علي في قلبك .»

وفي رسالة اخرى تظهر «ولاي» انها جهلت نفسها واطمأنت قبل ان تعرف الى فلوير . فاسمها تنحصر على حبه . قبل ان اراها وان تلتك كنت اعيش بيقية الحماة كما لو كنت آله صبا . اما بعد ان الحب فذلك الحرة شفتي وايقت نفسك نفسي . فقد اصبحت مني ؟ غوستاف . بتمام الروح الخائف كوابت حياتي بعيدة من هذا الحب

الذي كان كل سعادي في حبة يصب على قواي احتفالا . فاذا فعل فلوير ازا . هذه الصراعات المؤثرة ؟ لقد رأيت انه لم يكن لي يتبين من ان هذه المرأة كانت تحبه حياً حقيقياً . وان تكن ايوته على رسائلي . مقدومة فان رسائلي نفسها توضح بعض الوضوح موقفه منها . فقد جاء في احداهما :

« تقول لي ان الترفق من حبك . وانساك . واتخذ لي شيئاً سواك . فاقني قلبك ايا الصديق الاعمى او صعبا قوله من انك تشتهي وتحبني وتتمسك في دغماً لما كانت امثال هذه الانكارا في ذهنك . ولما كنت تجرد على صفي يا هذه الصفة الشديدة غوستاف . حياتي نفسي لا تقتل في يدي اليوم ان انساك . يجب ان احبك لا امش على رجا . ان اقبض بضعة ايام جيلة في قرك . كل شيء صمم في نظري دون هذا الامل . اني احس احساسك واسطارك كل ما يساورك ليل نهار من سكرات واماني واحلام . انني في شوق الى ان احبك بين ذراعي الى قفي واسكر بقلات حدك . ولكن شمع هذا الحنا . يفت مني . ولذا تاتين احضان الحقيقة المضيئة فلا جواب قاني بالذهاب المولدة . كم وقفت على شاطئ «البهر» وحيدة . بعيدة من العالم . لا اديق لي غير تدك اني الجيلة وصودة غوستاف الذي احب . ان اضرع الى الله . ان اصدقك الى او تسلم على هذا الحب الذي يجبل كل دقيقة من دقاتي حبي بالذباب والوردة .»

« غوستاف ا كنت اعتقد ان قاني ملق دون شئ الاحساس والشهرة . الا ان حبك غرني بنار اكسبة ومهد قلبنا طريق الحب والتفاهم . فعاودني وجود جديد . ولكن وجود نادني الى الذباب والحشرة . . انني اقبلك في كل مكان من جسدي قلات مسكرة مرفها واحبها كثيراً . فكانت تزيك لي قد قد مسك كانت تدفنت بالدم .»

ودارت الالام دورتها فهدأ هياج اعصاب «ولاي» واداه هي سائكة . غير ناسية . تعيش بالذكري . واداه في كتبك الى فلوير رسائلي الثلاثة فتقول له :

« هدايت الامي . ان احزاني وشعواني فا تزال قائمة . هاجت . وانني ما يرتع احد ان الى ان يفرق احداً بين ذراعي ورفيقه فينقذ كلالا الكثير من الرعشات الالفة . . وانني كل منا . عندما اضطمع وحيدة في سريري احس عناق جسمك الشاب الذي يقرق الحافق يقرق ويحيي عراماً .»

*

ان رسائلي الاربعة قد فعل لي شدة تعلق بالحياة وتتم من مزاج لا تحدد به جذوة النورة : « اطلب الى الله . ان قد يجاني وان لا تخرمني من ايام جديدة لذينة . في كان في عري يعرف الحب ونجسه اكثر

الذكرى المئوية لفتح سوريا ولبنان

لصديقنا الأستاذ جبيب جاماتي المحدث في عدة صنف
مصرية كبرى بسيط واسم في تاريخ ليرة عبد علي الكبير
قاهر المليك وروائع جبر الأساس دولة لمصر.

كان الأستاذ جاماتي اول من فكر في وضع سلطة
مقاتلات تاريخية تبسط من ابعاد الأسرة الكنعانية في مصر
فلا اعمدة الصنف يتقالت هذه ميساً بالامة الشقيقة في احياء
ذكرى ابطالها الخالدون الذين سجدوا في تاريخ الشرق اجد
منفعة مرقياً للشرق .

ولقد اتصل بنا اخيراً ان صرت الأستاذ جاماتي صادق
صدي اجابيا في نفس الامة المصرية فراحت تشهد لاجلها
ذكرى بل من ابطالها العظام هو ابراهيم باشا بن محمد علي
الكبير بناسه مرور قرن كامل على تنصه سوريا ولبنان
(١٨٣٢) ذلك المتحم المجد الذي لا يزال السويديون والنازيون
يذكرونه بكلير .

وكم كنا نشقى بهذه المناسبة لرمي صدقنا الأستاذ
جاماتي بجمع سلسلة مقالاته القيمة في كتاب لانشك في انه
يصادف عطش الامة المصرية الكريمة .

واننا ننقل الى قراء المعرض صفحة نونية . من كتاب

منه في حرك . فاشترى عندنا في هي اشد احراراً وبعاً .
ان ما اقول لك اليرميد في مينك قريباً لوكن عندما تمر
سنوات شيايك دون ان تصرفها في الخلافة والتمتكت حقاً
اني كنت عتق . واذا ما هزك يوم افرام شديد معرفت عتق
تدندن كينعجب واودك قبة الحب في سن الكهولة
يا صديقي . انك ان تستطيع ان تحب كما احببت المرفأتي
تكتب اليك الان . فكل حي ايك يفتقر الى نفس عارية
وتركيب في الجسد خاص لا تقي لك ان تلي بجلها . فها
اذا وقرائك ساعات في الحياة لذيذة فانها ليحلالك دموماً
كبيرة وحسرات ثلاثة . وداماً ، يا جيبني ، ولا تقلمي .

هذا اهم ما ورد في الرسائل الاربعة التي يشت بها
(اولي) الى فلويز . فهل تراه قد احبها او احب غيرها
من النساء حباً حقيقياً تأسرت فيه الجليل الحسية والسياسة؟
ان علاقته بلويز كره تدل على انه لم يوفق في فرام
الي ما كان يشتهي ويتسى . وانه لم يحب حباً حقيقياً لا
مدام (شايخ) التي لم يقدرة ان يتصل بها اتصالاً
جسدياً . فالزالت حلماً من احلام حياته الشروكية الى ان اتخذها
نوعياً لبطلة قصته (ميساطة البطانية) . فاستطاع ان
يقنع بهذه السيدة ما ميز من تحقيقه بغيرها . فلبست مدام
(ارن) بطلا قصة (الحياة البطانية كسرى مدام شايخ غجر)
باللات ، وليس مشتقاً سوى فلويز نفسه .

فؤاد حبيب

الأستاذ جاماتي يجد فيها القراء لبدة من موادث تلك الحقبة
الباهرة التي جاها . يا ابراهيم باشا الى سوريا ولبنان في عهد
صديقه الخدم الابرير بشير الشهابي الكبير :

كان اهل سوريا ولبنان قبل دخول المصريين الى بلادهم
في سنة ١٨٣٢ يلبسون العمامة والكوفية والقتال ونوعاً من
لباس الراس يسمونه اللبنانيون «لبنة» ولا يزالون يلبسونه
الي اليوم . ولم يكن احد منهم يلبس الطربوش بالرغم من
انه كان منتشر في جميع أنحاء السلطنة العثمانية .

وبعد دخول المصريين ارسل محمد علي باشا الى صديقه
ووليده الابرير بشير الشهابي امير لبنان كتاباً يطلب فيه منه



ابراهيم باشا

ان يجبل ابناء واحفاده وقادريه يلبسون «الطربوش» الذي
كان محمد علي باشا نفسه رائته ابراهيم يلبسانه . فاجابه
الابرير الى طلبه . ومنذ ذلك الوقت لبس اللبنانيون الطربوش
الفرزيه وهيمروا العمام . ولا يزال السيات منهم الى ايامنا
هذه يلبسون الطربوش التي اقترحت او كانت تقتصر في
مصر حيث لا يلبسها البعض من الاعيان الذين يتبنون
القبائل العربية في القيرم والمنايا والشرقية وغيرها .

كان ابراهيم باشا عادلاً في احكامه بقدر ما كان
شجاعاً عتقاً في حروبه . ولا يزال ابناء لبنان الى الان
يتناقلون كثيراً من الحوادث والتوادد التي قصها عليهم اباؤهم
وابادهم من عدل ابراهيم وحرمه الى ان تكونت حقوق الناس
مقومة مصورة . وقد ساعده في صيانة الامن والقائمة العدل
بناس وجوده وجل بائة مثلهما كما على لبنان ، وحوالامير
بشير الشهابي الكبير ، فان الامن كان في عهد ذلك الابرير
الطامع خادماً لبلاده في البلاد بحيث ان الناس كلوا يناسون
وابواب منازلهم مفتوحة دون ان يخشوا سطو اللصوص
ومن اقرب ما يذكر في هذه المناسبة ان كثيرين من

الشيوخ اللبنانيين ، عندما يتكلمون من قاض عادل في
احكامه ، يقولون عنه انه «مثل ابراهيم» . وهم يعرفون ان
هو ابراهيم الذي يتخذونه مثلاً لقاضي العادل ، وقد
يظنون انه احد الحكام . او الثلاثة او الاربعة .

متفلسخ اللبنانيون من كل نوع للتطلع في جيش
ابراهيم تنديداً لفسادهم المعزود بين ابراهيم بن حم ووزير
مصر . فهم ليل ابراهيم مرتباً شهرياً قدره ٥٠ قرشاً لكل
واحد منهم . فانتج الابرير بشير الشهابي على ذلك وقال :
«ان ابراهيم باشا يريد ان يأخذ اللبنانيين عادات سنية»
تلبسون قرشاً بلملم طمغ . وعندما كان ابراهيم يعرض
غرامات مالية على القرى المصافية في الاناضول او على القبائل
الشرقية في البادية قان الترامه ان تزد في وقت من الاوقات
من ٢٠٠ قرش .

وهذا يدلنا على ان «الفلوس كانت لها قيمة» في ذلك
الوقت السيد .

وقد تزلزل سليمان باشا الفرنسي والفرقتاني يقردهاء
ويبلغ مددها سبعة آلاف قتال ، طمغاً مع جنوده جيباً
على احد الارباء اللبنانيين بالقرب من بعلبك . مسدة ثلاثة
ايام . وقد يجمل الى القاصي ان ذلك الابرير كان يجني من
املاكه الثلاثة آلاف الفلوق في الشهر الواحد .

اما الحقيقة فهي ان ذلك الابرير الذي الطامع كان دعه
في السنة ثلاثة آلاف قرش .

وهي ذكر هذا لا بد من الاشارة الى ان اللبنانيين لا
يزالون الى اليوم يسمون «الفرقة» «مصارى» او «مصريات»
جمع «مصرية» وهي الوحدة القتالية التي ادخلها المصريون
الى سوريا ولبنان عندما دخلوها قاتحين . وقد لا نجد الان
أثر تلك الفرقة «المصرية» في الطائرتين الشقيقتين ، لكن
الاسم لا يزال باقياً وسوا . اكانت «العدلة» فرنسية ام
انكليزية لم سوروى ام لبنانية ام عمانية ، فان القوم بلغتهم
العامية يسمونها «مصارى» او «مصريت» .

كان شريف باشا ، احد قواد ابراهيم بتدنت مرة مع
الابرير بشير الشهابي امير لبنان ، في دمشق ، فنبأه :

— من اين لك الاربعة ؟

فاجابه الابرير واحداً على يد قبضة سيفه :

— من هذا .

وعضب شريف باشا لهذا الجواب وراح يشكو الى
ابراهيم باشا قائلان ان الابرير الجباني ، حليف المصريين ،

يقرب بمارته وبسيفه اكثر ما يجيب .

وبعد ابراهيم ، الذي كان يعرف الابرير معرفة تامة
لقد عرف مقالبته وديعوه «يا لي» . نظر الى شريف باشا

ضامكاً وقال :

— لم يكن مدنياً بمارته ليهنا له الخشنة حلقاً
لنا ولا لانه في قلبنا المثلثة التي تعربنا .



جامع المظاهرين الاسلام ايام نزول القديس ايباس دي ارايولا توماس الرهنة اليسوعية
عاصمة طرد البروجيين من البلاد الاندالية



حالة القديس الثالث عشر ملك اسبانيا نشر صورته
بنسابة وصوله الى بيروت يوم الاثنين ٢٩ شباط في طريقه
الى فلسطين وسمر واليتا

مصرف كريباكوس وزهير

جاءنا هيكلة الآلية من مصرف
كريباكوس وزهير المعروف :

يعلن مصرف كريباكوس وزهير انه لاجال معالجة في
هذه الازمة يرى نفسه مضطراً لتقصيد حساباته مع زبائنه
ومعامله الكرام عما يستلزم بهلة عشرة ايام تقريباً يتسكن
بجملها من حجم مقبوضاته مصرحاً لمعامله انه والحسد له
بحالة مالية تفككه من دفع كل حق لهم عليه دون ان ينقص
منه بادرة الفرد راجعاً من المعاملين دوام ما لهم من الثقة
الوطنية بشرف معاملته وسيضع لهم ذلك فعلاً بالقرريب
الماجل .

المعرض : جاءنا هذا الاعلان من المصرف المشهور بابانته
وحن مملكته للتجار والزبائن في كل الظروف المالية الطرجة
واننا لنظم العلم اليقين مبلغ مقدرة هذا المصرف المالية ومثباته
سواء من جهة الراسمال او الماملة كسا تعرف ايضاً شهر
القائمين على ادارته وهم من خبرة ابناء هذه البلاد .

ولا ريب ان هذه الكلفة سيتقابلها المجهود بنض
الشعور الذي يتقابل به اصدقائه مصرف كريباكوس وزهير
من حيث الثقة به والاعتماد عليه في هذه المدة القصيرة التي
طلبها منهم بنسابة الازمة الحاضرة .

واننا ونقول انه لا قر هذه الايام الشرة حتى تظهر
للاجبيح متانة هذا المصرف وشرف معاملته كما اذاغ في
بيانه .



الاستاذ الدكتور شاول نسه وهو طبيب تابع املة من
دير القس في لبنان ويشغل الان وظائف رئيس سيد ورتجن في
الاقايا واستاذ دروس الاشعة والفكرية في مدرسة الطب في برلين
ويعد فيديني للاستاذ الجراح الدكتور داور بروخ وله
اخرامات وسكرات عديدة في تحسين آلات الاشعة والاقايا
وكأنيب قبة هت الاقيا واوروبا وفقد منحه على الرغبتان
الاقي في احدى حلياته الحسية الاقيا صورة خاصة

صدر مرسوم بالغون عن مجلة العرفان التي تصدر في
صيدا .

الارواح صديقات طانيوس بركات

كان الاديوب السيد طانيوس بركات قد نشر في
الصحيفة البقري مقالات من مناجاة الارواح رددنا عليها في
المرض وغنيا عليه ان يتفضل باليات ما يرضه امام ميبتنا
حتى ندخل في حظيرة المزمعين بمنطقه .
وقد تلقينا منه رسالة حواراً على دونا . لاخير نتفاهل
منها ما يلي :

« ... ان في الطبيعة اسراراً عجيباً ، فانه ، قل الحكيم
من اتخذ لنفسه شعراً عجائباً كبره (لا اعتقد لا انتقد)
واذا كان كل امر لا يسلم به العقل يتوجب علينا نقضه
فنكم من امور وحقائق في الشرائع الدينية والطبيعية نسلم
بها ونحشم لها ، وهي فوق مراقب عقولنا ومداركنا .

« ... وما دارا ان تكون مناجاة الارواح فرأى من الواحي ؟
او الواحي بعينه ؟ والواحي امر فوق مراتب العقل ، ومع
ذلك نحن نسلم به في قلوبنا وضائرتنا . وهل يستبعد ان
يكون انبياء الاصر النابرة قد اتصلوا بالارواح فذيعت
ذلك الاستشارات وحياً ؟ وهذا الكتاب المقدس يثبت
ان استحضار شاول لروح صموئيل بواسطة امرأة ، وكوبف
تت نوء صموئيل يقتل شاول وبنيه في غد ذلك اليوم .
« ... وفزولاً عند رفيك سليم قريباً جلسة لمناحة
الارواح ادعو لحضرها باباب الصحافة والادب ولا اتوخي
من وراء ذلك شهرة او بر منفي . . . » اه .

فنحن مستعدون لتلبية دعوة السيد بركات ومطالع
القرار ، اني ما نشاهد وعلى النتاج التي تحصل عليها بذاتنا
في تلك الجلسة . واننا في كل حال قد سيدنا عليه هذا الوعد
فسي ان لا يخلف به .
« في »

شباب اليوم

في البحث الثقافي الاول التالي خالص الاستاذ صلاح لمركز مؤرخين اشد المراضع الاجتماعية مطورة في حياة الشاب المصري ، فنناول درس المأثلة المرفوعة في افسله ورجعته هوية الى القصور بسرعة الى تحقيق امانيه وانماج ميول المخطئة قاصراً بحسب في شباب اللثاني دون سواه ، مفاداً بينه وبينهم قبح الحرب :

في العالم الالادي اليوم توجه صريح الى درس الحياة الحاضرة فقد اصبح هم الكتاب ان يدون قرائته بكل حذقة او يكتر من الدقة مشاهداته في وطنه وفي الخارج فمن زى مظلم هولاء يسرحون متخلفين في البلدان يدرسون حياة الشعوب وعاداتها ويكتبون عنها فالزويديج فن عام يطبع ان ييز في المستقبل فروع الادب .

ولمذا توجه سيان : اولها ان الانسان اليوم هو يعيش في عصر السرعة ويسكر بجزئيتها اصبح قليل الالتئام الى مسا يجتهد حوله فكان لا بد ان يتصرف فري من الكتاب الى ملاحظة الحياة الاجتماعية فدرسها تفصيلا الى افراد المجتمع حتى يسكروا الى خبرة من عيهم ومنابعهم الادي والاجتماعي والسياسي والمالي في نفسه .

اما السبب الثاني فهو هذه الحركة الدولية العظمى في تقرب الشعوب بعضها من البعض الآخر .

فكانا ان علماء المروق والاقتصاد يسعون في اجتهادهم الدولي كل سنة الى ازالة الفوارق القانونية تسلياً لهذا التقارب فان الكتاب يحاول تسلياً لهذا التقارب نفسه ان يفرق الشعوب بعضها الى البعض الآخر .

ولا فرق من هذا التليل اصرف الكتابهم الى درس عادات بلادها او الى الزوف في حياة البلدان الاخرى فهو اذا ما كتب من بلاده قديما الى بنية البلدان بفشل الترجمة واذا كتب من الشعوب الغربية عرف ما اهل بلاده .

ولا نظن ان الساسة الميتين في التائين على سلام العالم يتم لهم الامر بغير القوة المسلحة الا ان تم ليلها القساقون والاقتصاد والاجتماع والكتابا يتوخون مردودا حركتهم في احداث الافاتية التكرمية والاقتصادية والرومية بين الشعوب .

هي مقدمة رسليها قبل ان نطرق الموضوع الذي يشغلنا لا متدئين بها الى القادري من الحركة التي عملنا على بحث هذا الموضوع بل لينايقه على الاسباب التي من اجلها طرقت هذا البحث .

*

نحن اليوم في زمن انتقال من عهد الى عهد فلا اقل من

ان نغني الفروق التي تحت لنا حتى الان فقد يكون ذلك فائدة في اصلاح ما اخرج من اخلاقنا والسير سيرا جدياً متكاملاً الى اليه . ولا كان ممول الامة على شبابا فقد كان من الجبسي ان نتخذ الشاب هدف القلبية في الموهدين . ولكن من الصعب ان نراقب القوي في جسم اطوار حياته خروفاً من ان نشد ونبتد من البيت فتمن استفادوا عن ناية دروسه قلن هذه الفترة التي تتراحم بها في حجة التي الآمال والمطامع لامة بمقلته وعمرالته .

كان الشاب قبل الحرب عندما ينهي دروسه يمر الى بيت ابيه فيتمسك بهالته يعيش معيشتها ويقتبس عاداتها . واول ما كان يمين لاولاد والوالدة ان يروها . اما هو فكان لا يديس لمرسوخة في الامر وسرعان ما كان يقتنع من الارجاب او ان واجبه الاول ان يتخرج « ليطيب » كما يقول الامة واخذ هو وعاهه بالبيت من الفروس ليطيب الاخلاق الطاهرة القليل التي لم يسم من ابيها شي ولا من امها اشياء .

ثم انه لم يكن ، والامر لا يحتاج الى بيان ، مطلق الحرية في اختيار التتاة التي تدخل بيت ابيه بل كان خروفاً الى اهل الرأيا الاول في اختيار الكنتة ، وربما اشترك مع الالام في التفتيش من « سكنته » البيت المستقبلة فري من المائلة وقادة الرأيا في فيقتدون الاجتهات وقر البات في غزال تقدم ويد اودد وقد كانت تتم القرعة ويتم الرأيا ويترجع القتي بين الالاهينج واطلاق البارود والخرديد وما ان ير عليه شهر السهل او لالارى الاسبوع الاول بعد الزواج حتى يعود الى عمله ويشي في سليله بجنطرات فتكون في اغلب الاحيان بطيئة وليكتة ثابتة . وكان ، ويكتن من القنول وبكل ما سكب هذا الجبل في نفسه من قوة ورسوخة ، يتنظر طلوع النماح لا يتيه نفاذ الصبر ولا

اخر عارفاً ان المسكة مشقة وقت وصير وهكذا فقد كان لا يخرج من محيط حده ومالكه ، يقتضي تبارك في السهل وليله في بيته او في بيت احد الاصدقاء . حيث يتعدون من سيلة القرية وما ينوره الباشا وحسلا ينوره او هم يتعدون من شجاعة قلان من الناس ومن مرة نفس الآخر ويسفرون في عهد الادي .

يمردون الى الموضوع الواحد الف مرة فيلوكونه ويلوكونه ويخطون به من جميع جهاته . هكذا كان يعيش قتي قبل الحرب .

*

اما قتي بعد الحرب فهو بعد ان ينهي دروسه في المدينة يقفل في لندنية غير لاراعلى اهل ولا على بلد ولا على اتراف . انه يتشقى بالبقاء في محيط المدينة الضخماج حيث التلقق في الجلس وحيث الهوى

وازهو ، يقتضي سهراته في « الكازينو » يتحدث اى « فارتيت » رافضة تمتعاً او هو يقتضي في دار السينما او في مكان اخر . الى انك تلاحظ في قتي اليوم احداً في التفتيش من عمل على انه يريد ان يعمل سريعاً . اما وسيلة البلوغ فلا ياله لما فريزة كانت او سافله فقد اصبح شباب اليوم شباباً مرفحاً يطبع اليه ما هو يعرفه شباب قبل الحرب وله عادات لم يعرفها قتي سنة ١٤ وما فوق فهو يريد ان يشبع هذه العادات وهو لا يقبل له بشبابها اذا ظل يسلاماً فمن هنا هذا التطنان الانحسار على المين الجنية التي تقي على هذه الحاجات الجديدة ما تقدمه على صاحبها ومن هنا هذا التبدل في السمي رول الجنية الناعمة . ومن هنا ايضاً ما نلاحظ في طبع الشاب اليوم من ميل الى المتفاوتات فهو مغاس في التجارة ومناس في الصناعات ومناس في القني نفسه ومناس حتى يلهوا في رومالته .

وقلنا نصف اليوم قتي رومالته فقد اصعبت المسادة جل ما يسي اليه الشاب ولا يظن احد ان قولنا ضرب من الماطلات فالقري يظن رومالته فارغم من اقتصار مادة فالرواني التي تهي هو هذا الذي متى انتهى من القيام بواجبه غره عمله المادي مكتب على الادب والقني ينفذ بها قنله ويقتضي ليلته انفاقاً جديدة تقسم بالنظر اليها مداركه وترتي مقبته . ومن هذه الوجهة يشترى مندفاً قتي قبل الحرب ويدها هذا ان يباغن من القنطة الغربية التي قدر له ليكتف عليها بعد الاحلال غير مسا هو وضي وذلك لم يتيسر له مثل هذه الفرصة لنظر ما كان يتكون موقفه حباله .

اين القتي بل ابن الرجل الذي اذا صدقته كل يوم في اية ساحة وفي اي مجسم كان لا يطعم عليك بجنطاب ، صمت منا الاذان لكنته ما سمعناه ، يقول : « نحن لسنا بحاجة الى الكليات . ماذا قنيدة الموسيقى وما يجسدي التصوير لقد شينا خطيباً » . ولو اهتم يعرفون ما هو فن التعت وهندسة البناء ، قالوا : « ان التعت سافله وجمال الانبيسة بلاحة . نحن بحاجة الى مال ليقتض اول الامر لنا من حيلة قدر علينا ما وسلوى فتشيب بهدوء وعلانية » .

وفي مثل هذا الخطاب الذي نسمعه كل يوم جسل الرومانية الشرقية التي قد يأخذ علينا في اللبيب اننا ندمو اليها ونحن اذا لم ندمو

وقتي بعد الحرب ينفر من الزواج .

لماذا يتزوج ؟

ان الزواج يحلق له مسؤوليات هو يفتيها ويقتصد حريته وهو اعلى ما يتكون بحريته واستقلاله الدليلي بل هو اعلى على الاستقلال من الامم بهاء .

في البند العام : تحول قضية الشاب

ايها اقل ادباً

علم : سام

نحن في باريس :

كان « القرو » يندفع بسرعة السهم ، وقعد وقف غلام بين الجموع المحشدة يبادل عادة نظرات ملتبئة ، ثم هوى على شفتيه دوهوت على شفته كان شاهمايا قطع من المتطليس تجاذبت .

سار القطار سوفاً ولم يزل الماشق معاوفاً منها بذرابعه ولم تزل مطرقة خصره بيدنيا الناحلتين ، يتذرقان احز التبل ويتباديان في تبادلها ، فلا يجهم من ارتشاف ترها ولا تجهم من ارتشاف ثفره كأنهما في مزلة او كأن هذا الجمهور الذي احدها بها لا مين له تبصر . وكان القطار يبلغ المحطة فينادد الصالة بعض من فيها ويدخلها جمهور اوفر مدداً فيحدث من تلك الميابة ان يتساقم القوم فيندفع معه الماشقان ، غير ان تفرجها لا يفتكان متسلاحين . وكثيراً ما كان القطار يبل بنف وهو يجتاز منحرجاً ، فيشوى الركاب ، او ينهرمون ، ويتلوى الماشقان او ينزمان لكن شاهمايا لا تنفك مائلة ، لا يقوى على فصلها اشد هزات القطار متناً .

والجليل ان واحداً من الجم حول الماشقين ، يومتها بدعشة واستغرابه او بنضب حاسب موقف الماشقين هانئة لاجرامه والاخلاص .

وكان يجنب الحبيين فتيات ما تجاوز عمر الكبيرة منهن السابعة عشرة ، فاكثرته واحدة لهذا المشهد او اطاعت اليه النظر او بسمت بحيث كان الاسر عادي مألوف ليس فيه ما يستدعي العجب .

كان من قرب من الماشقين لبنياني وطني "باريس منذ يوم واحد وما تسنى له بعد ان يزور الحدائق العامة فيشاهد المتمررين يتبادلون القبل على ميون الافوف من اللباس . فاخذ يحقد اليها بدعشة واستكثار . واذا حبه احد الركاب من دوريتها كان يرفع على رأس قدميه او يحصر قليلاً كي لا يتفرق شيء من ذلك المشهد ، ثم يتناول يد رفيقه لبنياني ويضمها قليلاً ، فا يفرق رفيقه اليه النظر حتى يشفره كبحته ويدله بنظره الى الماشقين .

وقد حالت من الماشق الثلاثة فلفظ لبنياني جعده فيه النصر ، واماد اليه طرفه مرة واثنين فاقاد لا يجزل يصره منه ، وهاهنا مرة ثيامس جاره ثم يود نظره اليه بلساً .

فناظ الاسر الماشق فارتد من محبوبته وقعد انبعث الشهوة في وجهه "فكففتيه ، فتقدم من لبنياني وقال بجدة :



حي ارن الشاذ يوم تساقطت الفرح في عروش في اوتيل هذا الشهر كسكت مسرح لندرا



تادي عبيد الهام في قرن الشياك تحت التراج

الكونت رشيد الدحداح

عنوان محاضرة تاريخية يلتقيها الشيخ ادمون بلبل في تادي الحوية القديسين يوسف الملاصق لكتيبة مار مارون "بيروت" نهار الثلاثاء القادم اول اذار الساعة ٧٤ مساءً .

فالمسدة والحطيب يدعوان الفضلاء والادباء للحضور في الوقت المين

الحطيب : هل امجلك الكتاب الذي امرتك اباد ؟

الحطية : كثيراً ، واحض بالذكر الفصل الرابع عشر

الحطيب : ولماذا ؟

الحطية : لانك نسيت بين صفحاته رسالة غرام من امرأة تحبها . . .

لا تحول نظرك ؟ وكان لبنياني لا يعرف الاقرسية فأنهى الى جاره لبنياني الاخر وسأله عما يقول الفتي فاجابه : لا شيء ، واقترب من الفتي واخذ يتدبر من رفيقه قائلاً انه غريب عن البلاد وأنه لا يعني في نظراته شيئاً . فاجاب الفتي : اذا كان رفيقك لا يفهم اللغة الاقرسية فاكلفك ان تعلقه ان مني ما رقت رجلاً اقل منه ادباً . فاستفسر لبنياني رفيقه عما يقول الفتي فلم يجب متناً للضمام . فتابع بجدة وقد ادرك من لجة الفتي انه يوجه اليه الشتم : قل لهذا التلامذتي ما رأيت اقل منه ادباً .

انتهت الحادثة دون ان يعرف المتناهما ان رأي الواحد في خصمه لم يختلف عن رأي خصمه فيه . ايها ياربي اقل ادباً ؟



مندوب روسيا الى مؤتمر ترع السلاح وهم من اليمين : تارديو ، ديو ، دوبييل

ولقد تعددت النظريات واشتاتت باحتلاف الدول على ان يكون لسياسة الامم جيش كبير موافق من ابناء الحكومات المختلفة وموثر بامرها يستطيع صد الحاجة اليه ان يرد هجمات جيش اية دولة تحاول الاشداء على دولة اخرى .

هذا ما يحسه تارديو ، ديو ، ودوبييل ، الى مؤتمر ترع السلاح . فهل تزامم بينهم في حل زلزالهم الاخير على تقريره ؟

اننا نشك في ذلك كثيراً .

على ان هناك نظريات اخرى يذهب اصحابها الى ان ترع السلاح بهذه الطريقة ليس كافياً لتأمين السلم في العالم وان الجمع وسيلة لذلك هي وقوع حرب ثانية تستهلك الانتاج الذي سبب هذه الازمة الاقتصادية العالمية فيجود الناس بعدها الى تنظيم شؤنيهم الاقتصادية على اساس يتبادل مع الانتاج والاستهلاك - اذ لا يخفى ان الاقتصاد اساس كل حرب وكل تسمم - فلا تحدث نفس دولة بعد ذلك بحرب تتبرعا الى دولة ثانية لتتج اسواراً لتجارتها وصناعتها .

وهناك نظرية اخرى يقول اصحابها ان السلم لا توجد اركانه الا حين يصد الافراد ومن ورائهم الشعوب الى تعجيد الدال ، فلا تحشاج البشرية كل عشر سنوات او مشرين سنة الى عملية فساد في الحرب . ومن القائلين بهذا الرأي الاخير « ديو » الكاتب الاجتائي الانكليزي المعروف .

فهل تتحقق نوة لينين حين قال لا تعد البشرية من الولايات التي تقلدنا من حين ومن الاحر ثانية ، ام ان الدول في العالم تصل الى هذه اثناء نفسها من غير طريق الحرب ؟

مؤتمر ترع السلاح

يتبع الناس اجمال مؤتمر ترع السلاح المنعقد اليوم في جنيف باهتمام عظيم ، وينظرون الى ممثلي الدول فيه نظراً الى محاسن البشرية من ويلات الحروب وما تجره من ثواب ودمار عليهم وعلى مستقبل الانسانية جيداً ، ارجين لهم التوفيق والنجاح في العمل الكبير الذي يقومون به في سبيل سلام العالم وراحة الشعوب على اختلاف عناصرها وقومياتها وتفاوت ثقافتها وخطورتها شأنها

ان السلم حلم ذهبي كثير بعد الحرب الاخيرة دماته في سائر اقطار المعمورة ولكن الماهدات التي ايرت بعد الحرب تجعل الامل يقرب فوز نظرية السلم على الحرب شيئاً جدياً وما مؤتمر ترع السلاح الذي نحن في صده الان سوى مقدمة لتحقيق ذلك الحلم الكبير .

تختلف نظريات الدول في تقرير طريقة ترع السلاح اختلافاً ظاهراً . وليس ذلك غريباً . فكل دولة من الدول المشاركة في هذا المؤتمر تبني نظريتها في ترع السلاح على ما يتفق ومصحتها الاقتصادية ، ووجهها الجغرافي ، وحالتها الحربية ، وبناقض مصالحها جارتها او زميلتها ، بحيث يخشى كثيراً ان ينتهي هذا المؤتمر ولا يتم شي وانما من سعى الى المؤتمرين .



وصول مندوبي الدول الى مؤتمر ترع السلاح في جنيف

كيف تكتب الرواية ولماذا؟

افضل بنا لتعبر ان الكتاب الفرنسي الدائم الشهرة اندره مودرا سيؤد مصر عما قليل وباني ضم عمارات على طلبة المدرسة العليانية بالاسكندرية .

موروا من الروائيين المشهورين في فرنسا وله عدا رواياته بضم موفات تحليلة في تراجم علماء الرجال كدزرائلي وبيرون وشلي نوهذه الكتب انتمية صادقت اقبالا عظيما لدى الجمهور الفرنسي والامير كافي .

ومن اجل ما قرأنا لهذا الكتاب محاضرة موهوبا : « لماذا تكتب الرواية » القاها في جامعة الالان بفرنسا ، رأينا ان نترجمها لقراء المرض لما فيها من الفكرة الصائبة والتصور البليغ . قال الكتاب :

لماذا نشر عدد كبير من الناس مجلدة قصري الى قراءة الروايات ؟ ولماذا ترى بعض الرجال ، ازاء هذه المجلة ، يقولون حياتهم على كتابة الرواية التي يرغب فيها هؤلاء الناس ؟ واخيراً كيف دابة ادوات يصوغ هؤلاء الروائيون مثل تلك القصص الخيالية ؟

لا انسى ان مددنا كبيراً من النقاد اتى منذ سنوات على ذكر الرواية ورأى يزعم انها أصبحت في عالم الاموات على ان الشخصية التي قتها هؤلاء النقاد لا تزال في قيد الحياة . فبالادب الروائي ان في فرنسا وان في انكلترا لا يبرح يشتم بدمج اكبر من النجاح الذي احرزه في العهد الذي سبق الحروب الكبرى ، حتى ان الشعب الاميركالي نفسه الذي قيل لنا ان حياة مادية تفضى له الميل الى الغيالي يبدو لنا كمسما يقال ، فالروائيون الاميركاليون يصعدون في بلادهم جهوراً من قراء الروايات اسعبر من الجمهور الفرنسي او الانكليزي ، اذن فالساحة هذه لا تخرج من كونها ساحة عالمية .

واذا فسرنا قليلاً لمبدأ هذه الحاجة في ادبهم مظاهرها . نحن المسيحيين هذا الان من رجال ونساء . تجري لنا في حياتنا اليومية مشاهد حقيقية ، فهذا الصباح صرفنا نحنا لشؤوننا او لشؤون الدولة ، وهذا الصباح احبنا او ابغضنا . ومنه هذا فسناخذ في الماء ، او غدا كتاباً نجده في صورة مشرقة تمل ذلك الحب او ذلك البغض فتشفي لدى قراءته حتى الوجود الذي نحن فيه . لماذا نكتب جيماً او نجلل اليينا ان تعرف ما هي العلاقات البشيرة بين زوج وزوجته ، على اننا نجد لغة في ان زكي كيت تصور مثل تلك العلاقات في كتاب « كاتان كادوين » تولستوي ، او في كتاب آخر لجانك شادرون ، ولماذا نعرف جيماً او نجلل اليينا ان تعرف ما هي العلاقات بين والد والوالدة ، مثل اننا نجد فائدة كبيرة بداسة مثل تلك العلاقات في رواية « الاب غريوي » ليزاك او في رواية اخرى لجان شلتيرج . ولماذا قد نعدد لنا جيماً او قد ندر البعض الاكبر منا ان يرى في بيته او في

بيت اقربائه خادمة مسنة ، على اننا جيماً عدلته كبيرة في قراءة فصل من الخادمة المسنة لي صورها لنا . يروست في روايته هاروسا . ولماذا اخيراً ؟ لماذا تلك الحاجة التورية التي تمنعنا الى البحث من المواقف المصطنعة ؟ لا تستهيم الحياة الحقيقية ان تفرق الى عرافت اسحق من هذه ؟

*

يجز لي ان الجواب الاول في هذه الاسئلة هو هذا : لا ، فالحياة الحديثة ، الحياة في دولة متجعة لا تترك مجالاً في الانسان للاضطرابات والشواهر التي تعودها طوأل مات من الاجيال والتي أصبحت حاجة في نفسه . اجل ، ان في وجود الانسان بقايا من الشواهر منها ما هو غير ضروريها ما هو غلب . لنذ ، فقلب والموت والخطر والطبع نجعل من الحياة مشهداً حياً ، فالباطلة في يومنا هذا انها هي رواية اليية في نمل الكثرين من البائسين .

لتقابل بين حياتنا المتوسطة حياة هؤلاء الجدد الاصميين الذين كثر ؟ يعيشون في الغابات ، فالشواهر في الاضطرابات التي كانوا يجربونها انما كانت مسنرة لا حد لها ، وكانت حياتهم نفسها معرضة دائماً للاضطرابات والمفاجآت ، الى درجة انهم قليلاً ما كثر ا يجدون سادات اسطشان وهدوء . لان اقل حركة او ضجة كانت تشرهم بهجة وسرور طار . ولان اخفت صوت من اصوات الورد كان يندمهم بغضب انه كان غداؤهم الى هذا كثر متراقص . حتى الفصول والصفوف ، فصور كيركون شديداً تقوط هؤلاء . او تعدد وجود الطير والذوات ترمت الاشجار من الشمر .

نستيد من هذا القول ان الرجل لا يستطيع ان يكتب تلك الفصول الانسانية في عهود الاضطرابات ، في تلك العهود التي يفقد فيها البشر السلطان والزراعة . رواة لتنفذ فرنسا بين عهدي ١٧٨٩ و ١٨١٥ مثلاً لذلك ، فحياة الفرنسيين في تلك الايام كانت مليئة بالاضطراب اذ كان الشعب الفرنسي ينتقل من افرد الى حروب الامپراطورية . وسأخذ كانت المتوجات الادبية في ذلك العهد ؟ كانت قلقة جداً .

ومنذ العام ١٨١٥ ، اي منذ ساد الامن في فرنسا وسكنت عواصف الاضطرابات والحروب ، بدأت طلائع المتوجات الادبية مع شاتويان ، ثم مع اصحاب المذهب الانثاني الجدي المروف بالرومانتيك ، ثم مع بيلزاك . وترى هذه النتائج نفسها في عهد الحرب الاميرة ، فنانس بين العام ١٩١٤ و ١٩١٨ كانوا يعيشون في وسط هدد بالاضطراب المستمرة . وماذا كانت التوجات الادبية في ذلك العهد ؟ كانت قلقة جداً . ولكن عكست الحالة بعد العام ١٩١٨ اذ شاهدنا لير في فرنسا نجب بيل في العالم جميع ميلاً جديداً من الروائيين يتدفق على شدة النور .

ومن البين ان الحياة المثقاة انفسا هي حياة علة اذا

استبدت حياة الأشخاص ذوي الغيالات الرجة الذين يعرفون ان يتدفقوا المواقف الاشدة دفة او الاكثر بساطة فاهو السبل الى طرد الملل عن تلك الحياة المثقاة . قد يقول البعض ان طريقة وهي تنبع المواقف الحقيقية . قد يكون ذلك صحيحاً ، فبهاك حوادث عديدة يستطيع ان يتبهم من هو جديها ، على انة ودوايت تربطنا في كل رجل يشو ثلاثين المجل الى المواقف الذي هو اصل كل خيال ذاتي ، والشور الاجتماعي الشديد الذي اصبح كالقطرة والذي يمتدنا لاسباب سبها اخلاقية عن تنبع تلك المواقف الحقيقية . لا مشاحة في ان جميع الفتيات الحداث قد وجدت لغة كبيرة في مطالعة رواية « الام صوفيا » ولماذا لانهم دفن في ارتكاب افعال عمدة خطيرة ، ولكن كل يجرون حلى ارتكابها خوفاً من قصاص امهاتهن او ربياتهن ، سوى انهم يجدون لغة كبيرة في ارتكابها ليس بالفضل ولكن بالفكر من خلال شخصية صوفيا . . .

اي رجل لا يتقن ان يشو امرة دوسية فنانة ؟ ليس في الرجل من لا يتقن ذلك . ولكن ينبغي له في البدء ، ان يحصل على تلك الاميرة اذن فاسهل عليه واقل خطراً ان يشو الاميرة فنانة في رواية « حوب وسلم » .

قيل ان اسكندر دياس الابن لا ي قصر اصغراً في باريس واستند الى والده ، وكان هذا القصر الصغير حديقة عاطلة عسوار مرتفعة جداً ، فجل دياس الاب يتأمل تلك الحديقة المظلمة ثم قال لابنه :

— حسن جداً يا اسكندر ، حسن جداً ولكن ينبغي لك ان تقيم فافدة فانك لتعطي الهواء لحديتك .

فهذه النادرة تنطق علينا جداً منذ فطالهم رواية « اذ لنا نقتنع فافدة القامة اية الاصطناع » نطلق الهواء ، حديتنا اي في حياتنا الحقيقية .

*

تلك احدي مزاي الرواية بومة مزينة اخرى : فالكتيرون منا يشعرون بوحدة ثقيلة في الحياة الحقيقية ، فندمنا كنا صغاراً كان يصور لنا اننا نحققون من التبر ودون سماع الناس مقدرة ودكاً . وكنا بحاجة ماسة الى اكبر منا سب بطفط علينا قائل :

سرا ايضا بهذه الطريق ، فكثيراً ما اضطربت امام امرأة وتوجبت وكثيراً ما حدثني نفسي بالانتصار ، ولكن بعد ذلك انتهى كل شيء . . . على اننا في الندم ما نسمع مثل هذه المناجاة ، فالتاس لا يويدون ان يتسلوا كثير او هم لا يجربون في ذلك ، ونسب الواحد ازا . الاخر كالفرسان القميين ، قليلاً ما ترفع انتقام من جروها .

من هو الشخص الذي نعرفه في الحياة ؟ اعرف الآباء . ابناهم . والابناء . اعرفون آباءهم . لا ترى يرف الزوج زوجته والزوجة زوجها ؟ قد يحدث زوجين احباً بعد ان

اعلان مارك توين للسارقين

كان مارك توين امسك كاتب امريكي غرقته الولايات المتحدة . ومن جملة التفتكحات المأثورة عنه انه سرق منزله في احد الايام فكتب "على جدران داره الداخلية الاعلان التالي بحروف ضخمة بارزة للانظار :

— ليمل زوار منزلي في الليل انني استبدلت منذ اليوم اواني العشاء القضيبة من غيرها من الناس الايض . وانكم تجدون هذه الاعلاني الجديدة في ذروة الترفة الاولى الى جهة اليمين بالقرب من سة بنام فيها صناد القفط . فاذ كنتم بحاجة الى هذه السلة فراجي اليكم ان تحرجوا منها القفط برقي كيلا تفرطوها من نوسا وان تضروها على السجادة المفروشة في ارض الترفة الى جهة اليسار .

« ياكم واحداث ضجة وانتم منصرون في هذه الاعمال فان نومي خفيف جدا . ثم التفت لنظركم الى انكم تجدون على مدخل الدار احذية من المطاط يكتسكم استعمالها اذا كنتم غير الواثقين من خفة اقدامكم . واخيرا ادعوا منكم وانتم منصرون ان تقبلوا واداءكم الالوب حرقا من مجاري الهواء . »

وسعدنا ان وقع نظر احد اصداق مارك توين على هذا الاعلان ، فعدل فيه العبارة الاخيرة وكتب بدل "حوقا" من مجاري الهواء . « حوقا من السارقين . » فراقى كاتب الاعلان في هذا التعديل واستلمه كثيرا .

قر مشرون سنة او ثلاثون في اتحادهما ان يسلم احدهما من الآخر مبادرة غير منتظرة فجعله يقول : « لم اكن لا علم ان الامر كان كذلك ! »

اذن لا نعرف احداهما في الحياة واصداقا ولا الاشد اخلاصا لنا يتصور من ان يقولوا لنا الحقيقة من نفوسهم . اذ هم دائما يحشرون حوايل التلطف بتلك الحقيقة ، ولا يثرون في التلطف بها الا شخص واحد هو الروائي .

ولكن لماذا يتصرف هذا الرجل دون غيره من الناس بقول الحقيقة ؟ ذلك انه يستطيع ان يقولها ليس مباشرة بل بطريقة الشخصيات التي يتخيلها ، فليس ابتداء هو الذي يتكلم بل جوليان سوبيل ، وليس ايدان توركنيف بل جيتري رودف ، وليس تولستوي بل الابير اندره ، وليس فلوير بل فردريك مود .

وقد يجئ الى الروائي ان القاري . ان يكلف نفسه مشقة البحث من نفسه خلال شخصياته ، ولكن الروائي عطش ، في زعمه اذ يصور لقاري . انه يراه شخصية هذا الروائي في رواياته اكثر نجما كما هي في الحقيقة ، على ان الروائي لا يعرف ذلك او انه يتجاهل معرفته .

في العدد القادم : من يكتب رواية ؟

من غرائب الحياة

الحب عند مهر بي المحمور

قص علي « سكستون هولي » احد رجال البرليس في شيكاغو المأثرة التالية ، قال :

في مساء احد الايام ، دعاني رئيس مركز الشرطة اليه . ولما اتخيلت به قالي لي :

— قد قتل امس مساء زوجي في الاحياء التي يربادها مهرو المحمور والمجرون . ومثل هذا الزوجي لا يصعد ذا أهمية . غير ان القانون الذي سدت الحكومة منذ اسابيع لا يسمح لنا ان نتهاون في كشف اللتاع من تلك الجريمة ، دعنا من ان القتل من المهرين المشهورين .

طارت المفارض لكنني اقتني بضرورة ملاحظة المهرين . وانني احد الله لانه كلفني وحدي القيام بهذا العمل الذي سمعني ان اشاهد شيئا لم يكن مسودا لتعري .

وان اطالع على حياة المهرين الخاصة وكيف يشقون ذهبت الى الشارع الذي وقت فيه الجريمة فلم اجد امسايا الا انسا السورا بان لا يفهموا بكلمة ما من المهرم والذين ليظن التحقيق غاطا الاسرار الثلاثة . ومبشا

دارت ان اعد هولاء السجين والبولوت ان ليرا مصرين على الاكتفاء بالاياء وزع الرأس منذ تحقيق مهم . وانفيرا تسمى ان القابل احد المستفيدين في ذلك المهي وهو ايطالي الجنسية . فاطلعت على سر الجريمة والفضي في

مأخذتي التالي : سمن شهر فالتل كانت امدي السيدات الاميريكيات ، وهي مشهورة بولتها ، تأتي الى هذه الامكنة لتفتش من

الاذنة الحقيقية . وقد استطاعت ان تكتشف لما من بين المهرين مبادا جد لام وحضلات متفرقة ، فالتحفة رفيقا لها تجني به ساعات طويلة في غرفة استأجرت في احدى الماطات .

وفدت مساء شاد ، رفاق الزوجي معرفة ما يحدث في خلوة الترفة ، فاطلوا من احدى الترفه وادروا البند والمرأة مضطحين على سرور طويل وقد تزا منها ملاحيا وظهروا ياربين لا يستر جسيما شي . فضحكوا كثيرا وابلجكتوا

بذلك على اخرج ادمم مدمسا من جيبه واطلق منه ميارا على الزوجي التام الى جانب مشرقة وهو يقول : — قد قتل وقت الشيم . . . ان الحب مثله لا يطول فا بالعدا لا يستبدل بمشروته ياترى ويقطع ملائكة . . . فاقالت المرأة بل صوت الاطالة النارية ووقفت .

الاب المذ فظل في مكانه لا ياتي بجر . . .

*

ان الحب عند مهربي المحمور في ايدى كما عبارة من حابة جديدة لا اكثر ولا اقل . قالوا : هناك لا يجز اذا المرأة التي اعجبته قدعها وجعلها وابشامها لم تحفظ له فهو لا يوجد

سها الا ان تجرد عليه ساعات طويلة يقتني منها ، اربنه ثم يتركها ويحول الى غيرها ان ان تجرد مزقه فينام في الصباح وفي المساء يبرد الى اللحم من امرأة اخرى . . . وهكذا دوليك

ذات يوم دخلت احدى الماطات التي تباع فيها اللد وهي تقم في المهي الصيني اخر اجساد مدينة شيكاغو بشراعه ومبانها ولكنها انها بظانته الداخلية وتسبق قرشته وتوتيه .

ولم يسكد الرجل الموكول اليه حراسة الباب يواني وانا مررت اليها الطيلة والقيصم القابع الايض حتى نظر الي وقال لي :

— سلب سيدي شيئا مسليا ومطرأ في الوقت نفسه . فقلت :

— لا . ولكنني جئت زائرا واسأله من حيث اثبت بعد ان اقوم بزيارة الاماكن التي يربادها مهرو المحمور والايون والكو كايين .

فقادني الى غرفة قسيمة شرت عندما وطئت بها ان الايون والمشي قد قدع دنانها في جوها فيوما قافسة . وقد تعدد الكثيرون على فرش وثيرة وفي لم كل واحد منهم « اجزوة للشرة » .

ولما اقتربت من امدي المواقف ازاح لي التام ستارا كان سدلا على نافذة فظهر من تحته مشهد لا اخالك تنسي رويتيه . رأيت مدحا غير قليل من الرجال والنساء العرا وقد تنصروا ازوايا ازوايا يتشاجون .

ثم قادني التام الى غرفة اخرى واراني مددا آخر من الرجال والنساء العرا وهم يقصرون على انعام الجاز بعد ان ملأت روائع المحمور والايون الاراجا .

ولما حاولت العودة قال لي الرجل :

— مده هي قسيلة المهرين ! ألا تمجيب ؟

— على .

فاقمس وتيم قوه :

— ان كثيرا من ثرة نيويورك يؤمن ان هنا ويطلبون منا ان ناتي بهم بشتات يستطعن ان يجيهم حيا شيئا يجب مهربي المحمور فاني طليهم .

من هو السيد ؟

الحادم : انني آسف لي مناداة سيدي لانني رديت ودقة يا نصيب بيلم مليون فرك .

السيد : لا تخزن ، يا حنا ، فاضل بقرتك وساكون ان منذ الان بجمتمنا .

الام لابنها الصير :

— لماذا لا تقبل هذه السيدة ؟

— اخشى ان اقال منها ما ناله والدي ، فقد صفته اس حين اول ذلك .

عمود الفريجين

اجللاف الاشربة السينيةائية

منذ مشرى سنة على التريب كان السية فتاً صغيراً ينظر اليه الناس نظراً الى لمة صنية لا تستحق منهم الا الفز، والسفرة، وكلاهما يجدون مضاعفة في الردد على الدور التي تعرض فيها اشربته، ويتحاشون ان تذكر اسيادهم مع اسماء الذين اتخذوا منه تلبية لهم.

غير ان ذلك الفن لم يلبث ان تقدم تقدماً محسوساً وشق الطريق امامه، بفضل ذلك المجهود الذي بذله اربابيه وانصاره لاجلا. مكانته بين الفنون، فنداً بعد سنوات قلائل مشهوراً وكثير مشاهقه واتسعت مصانيفه وارتفعت بنائاته الى ان اصبحت قويا لا يأبه بمواصف والاوار، البالية.

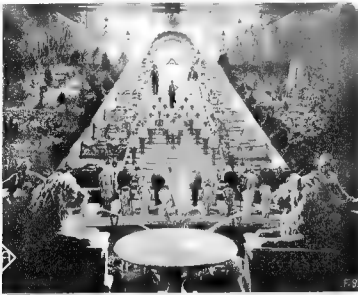
اسبابه زجره

كانالمن، منذ سنوات رديدة سهلاً لا يبقى احد يتسلق مشاهد اشربته وتزقيها، فكانت رواياته عبارة عن فطلم مصورة لا تتكاد العين تقع عليها حتى تغسل بها، ان ان الذي وقف على الخواصها لم يترن قيسا بدقة في التتسقب والترتيب فترك المصدر يملأ، يشاء دون ان يسهل كل مرتحن وغال في سبيل المالح ما يقوم به ويتسقل الوقت في نظاره.

ولم يكن الاحمال وحده هو الذي ساعد على غول ذلك الفن في تلك الايام، بسبل ان الذين نادوا بتحقيقه كانوا لا يلبثون شروى تغير فلم تكن لديهم تلك الاموال والبالغ الطائلة التي اشتهرت اليوم شركات اوروب واميركا باستلاكها، وكلاهما لا يصفرون فلساً في سبيل المشاهد



احد مشاهد رواية (مد) التي تمحراها شركة (يونيفرسال) لتكوين نسة لرواية لا حديد في الفية العربية، واسطاع هذه الشبهة التي تظهر في الصورة بكمش مشراتها لغيرها!!



مشهد من الرواية التاريخية (رولي) التي اخراجها إحدى الشركات الايتالونند كاتب هذا الشهد وحده حسين اب حني

(محمدر) مدير الحزب الملكي الذي رأس الشركة ويطرد المخرج بعد ان واء بتم الخواص المشريطين.

كانت تلك المبالغ في ذلك الحين تكفي لانشاء اكبر الشركات وامطها. فصرفت كلها في شهر واحد لانخراج دوليتين لم تعطيا الشرة المرجوة منها. فاعلنت الشركة افلاسها واسمحت من مبدان العمل.

وبعد سنة عاد المخرج الى الظهور، فسمى مع بعض الاحزاب لاعادة الشركة الى سابق عهدها. وبمسد جهود كثيرة تحقق حلمه فتبوت الشركة مسكانها القديم وبدأت بالخواص الاشربة. لكنها في هذه المرة لم تعتمد على ذلك الرجل في ادارة اعمالها، فوجته ان ينتش من شركة اخرى تتقن له الذعب ساعة يشاء. رغم ان الفضل بمسود اليه في السمي لانهاضها من كبوتها السابقة.

واليوم بعد انقراض الناعق وانتقاله ليجد المخرجون لذة وهوى في صرف الاموال الطائلة لا لتقاط مشاهد المراقسم الحربية والناظر التاريخية وغيرها.

وقد ذكر احداهم ان شركة «يونيفرسال» انفتحت تسعة ملايين من الدولارات لانخراج رواية «لا جديد في الفية التربة» وها هي اليوم تنفق ضعف هذا المبالغ على اخراج نسة هذه الرواية المسجلة «بعد».

ويشال الكتيريون من تلك الحفرة التي ابتلعت تلك الاموال في سبيل اخراج شريط لا يصدق احد انه صكلت هذه المبالغ الطائلة وهم يجدون عراية في ذلك

وحن يملكنا ان نين هؤلاء، انذلك المبالغ لم يصرف فقط لشراء القنابل والاطلاصا بل لدعم التعويضات للذين

الاقن الشريط واديرة تحميته وطلمه.

ومرت الايام واذا بالالم يتدق بين ايدي هؤلاء الناس فيسكتافون ويوسون الشركات الكبيرة لخواص اشربة لا يذاع حينها فقط ابرامة مثليا ومثلاتها، بل للاموال الكثيرة التي صرفت لتسقي مشاهدنا وشراء اللابيس والمناظر الاصطناعية، وتصوير المواقف الحربية وامساعدة مشاهد التاريخ القديم، وبدل الجهود لاتقان كل ذلك حتى لا يرقع صور احد ارباب المسارح المشيلة لويل والشور. وبسطرة نلقيا، على اروايات القدي في سبق لنا ان شاهدها في عهد الصاات الاشربة التي تمحرج اليوم، نستطيع ان نقين مقدار الاموال الطائلة والمجهود الضخمة المبذورة التي كانت وحدها السبب الاول في نجاحها ومضاعفة ارباح الشركات السينيةائية وتمكين مري الانسة بين انصار الفن الجديد ومشاهقه.

منذ اربع سنوات قام احد الفريجين الالمان المدعو «فريز لثم» وطالب بالاكثار من المشاهد القمعية في الروايات السينيةائية، فلم يصغ اليه احد في بادئ الامر، لانهم ظنوا ان الرجل يهذي او انه اصاب عي من الجنون غير ان شركة «اوبا» دته اليها وكانت وقتئذ من الشركات الدالية وركلت اليه اخراج شريطي (تجربولس) و (البرلة على القصر) وسلمته ادارة العمل في مصانيفها وامرت امين صندوق الحزب الملكي ان يقدم له من الاموال ما طلب وان لا يتأهون في اداء ذلك حتى لا يمرقل اعمال المخرج.

وسر شهر على عمل المخرج فاذا بالصندوق الذي كان يضم عشرة ملايين ليرة يصعب فارغاً. فتتو تاترة



مقاطعة الضاليم الأجنبية في وطن فاندي

ليس يبلغ من هذه الصورة نثرها لوق هذا الكلام دليلاً على عثورة حركة مقاومة شعاع الاثنية في الهند. فهي قتل سيدة عديدة وثلاً حدياً وقد وقفا حارين من أحد القاتلين الاسعوي هولان بوجودها الصامت دون أبناء، وهما يشتري الزناح الاثنية!

تتناول السابعة بيده، فإذا بصوت يقول:

— اريد ان اتحدث الى ادغار والاس حديثاً خاصاً.

فأجاب ادغار:

— هذا مستحيل، لأن ادغار والاس شرع هذا الصباح في كتابة رواية جديدة، وهو لا يستطيع مقابلة احد او عبادته قبل ان يتم روايته.

تقال الصوت عندئذ:

— سأتناظر على التليفون لحين اقامه روايته.

فهذه الزاوية التي يذكرها الكاتب الانكليزي شاسترتون من زبيله ادغار والاس تدلنا على السرعة العظيمة التي كان ادغار يكتب فيها رواياته.

على ان والاس اشتهر بأنه كان شديد المراقبة على المؤلفات التي يكتبها، مما يوجب ان يكون راجعاً ومنتقياً بنفسه قبل ان يقدمها الى العالم، ولكن في هذه من المؤلفين البريطانيين الذين كثيراً ما يكتبون بوضوح اسمهم على القصص التي يرسلها لمعاونيه وأرسالها الى المطبعة.

العمل الذي لا يراحم

وصل شاب قروي الى نيويورك يطلب فيها شغلًا وبينما هو يتجول في شوارعها كالتائه الحائر التي جعلوا قرويا فاستقر هذا وقال له:

— سادت قنصل في المدينة لها الشاب؟

— طلبت علا شريفنا ارتق به.

— انني امتلك فاكك لن تجد لك زواجا في هذا البلد.

أراء قسمة لمسيح الهند

في الاضطراب الروسي، والبراءة، والحرب، ومثل الشربة الاصل سال صحافي فرنسي عائد من راي في الثورة

الاشيعة الروسية فقال:

— أحب على هذا السؤال بكل تواضع انني لا املك المعرفة المالية الشاملة فاستطيع ان اعرف اذا كان في رأيي في الثورة الروسية ام لا.

— ما هو رأيك في مستقبل روسيا والهند المتحررة، واعي بالروسيا وروسيا القذرة الرومانية لا روسيا اليوم المادية؟

— عندما تتحرر الهند وتتوحد لخدمة روسيا في الرومانية عندئذ لا يبقى ثمة فارق بينهما.

— ما هو اعتقادك في ما تستطيع المرأة عمله ضد الحرب وفي سبيل تفادك وقوعها؟

— اعتقد بان المرأة تستطيع ان تعمل لمنع الحروب، ما لا يستطيعه الرجل بشرط ان تتأذى منها من الجسر الضعيف. وما عسى ان يفعل جنودكم وضابطكم وقادركم اذا رفضت نساءكم وبناتهم وامهاتهم الصالح لهم الاشتغال في الفنون الحربية؟

— ما هو في متفكر المثل الاصل في الحياة البشرية، أوه المعرفة ام الجهل؟

— لا هذا ولا ذلك. ان مثل البشرية الاصل هو ان تعرف نفسها بنفسها، وان تفكر ان انفسه شيئاً آخر غير ابيوتها والوحشة.

احسنا بجمع سوا، اكانت بسيطة لم تحب عند اشتداد المعركة بين الحناك وفي السهل.

وهذه الطائرات التي تتعظم الايدي في روعة الشريط وتقربه من الحقيقة، هي ايضاً تتكلف ما لا نستطيع نحن ان نتكهن به، بل نقدر ان نقول انه لا يقل من الثلاثين البليون.

وهذه التقنية بتكلف اطفالاً اكثر من خمسة جنيتات واحياناً الوف المايوت، عندما تصيب في انطلاقها احد المخلوقات المبرمجين، يصرر، تتعظم الشركة بحكم القصد ان تقدم الى اهل المبلغ المرقوم.

والاشربة التارخية تتكلف بدورها مبالغ طائلة من الاموال لا تقل من المبالغ التي تصرف في سبيل الخراج الاشربة الحربية. فلان مشتري الاثواب وحده يكفي لان يمل ثلاثة اكياس كبيرة بالادواق المالية.

ولكن الشركات البيئية تبيع ادراجاً فاشحة من وراء ذلك الاشربة. وقد بلغت الاموال التي دخلت الى شركة «يونيفرسال» من مرض «لا جديدي» في الحياة البشرية ثلاثين بليوناً في الدولارات... مما انه لا يتكلف الا تسعة.

محمد المبره الطويل

ادغار والاس القصصي البوليسي

مات القصصي الانكليزي ادغار والاس، وهو المشهور بولف دوالي بوليسي مرته بلاد التاميز، ويقدر عدد قصصه بمشترات المئات. ولكن هل يعتقد القاري. ان ادغار والاس هو كاتب كل الروايات البوليسية التي تحمل اسمه؟

لا. ان طريقة هذا الاديب الانكليزي في التأليف لا تختلف كثيراً من طريقة زميله الكاتب لفرنسيو اسكندر دوماس الاب الذي يبلغ عدد كتبه المئات من المجلدات، لو فرضنا ان حياته كلها في تأليفها لا استطاع ان يضم منها ادا واحداً. ولكنه كان يضم خطوط القصص ثم يكتب احد معاونيه بكتابتها، حتى اذا اتم هذا المعاون عمله مره على سيدة، فطالع هذا الاخير واصلاح فيه ما اراد، ثم دفعه الى المطبعة فنشره موقعة باسمه.

وهكذا كان يعمل ادغار والاس، فانه كان يستبدل عدد غير قليل من المعاونين، يضع لهم اساس الرواية فيبدأون حوشها ويوصف حوادثها باطلها وحياتهم الى اخر ما تنتهت القصص البوليسية من غرائب الاعمال والحوادث. قالوا مرة لبرنارد شو ان عدد الروايات الجديدة التي اصدرتها مطابع البلاد الانكليزية قد بلغ ٣٠٠ قصصاً، فقال: — اذكروا لي منها التي لا تحمل اسم ادغار والاس. دن يوماً جوس التليفون في غرفة عمل ادغار والاس،

الادب الفرنسي المعاصر

الترجمة الواقية : الترجمة الشيعية : هـ.ي. دروس

توطئة

كاد الادب الفرنسي الحديث ان يكون لمدة سنوات حلت برا، من الصيغة الاشتراكية الحسنة . وكانت الترجمة البورجوازية التقليدية مسيطرة فتشدد على جميع مظاهر الادب ورمائه .

ولكن الفكرة الاشتراكية في ظاهرها الادبية قد تركزت بعد في ادمنة الكتاب وفي عقائدهم الادبية . ولهذا لم تكن لتشكل مركزاً ممتازاً كما هي اليوم في الادب الفرنسي ، اللهم ، الا تلك التراجعات الجرمانية المقتوسة والقذبة للقدم ، وكان اشهرها موفقات مادركس وبعض الردود الجيبة على مجموعة نظرياته .

الا ان الامر الذي قد يستوجب الدهشة هو ان تحسب تراجعات مادركس (وتقتضد) دخيلة على حقيرة الادب نظراً لصبغها الاقتصادي ورفضها السياسي ، وان يكون المترجمون الاولون غير فرنسيين ، بل ان جلهم كانوا من الجرمانيين ، ولهذا فقد اهلها اكثر الادباء ، ولعلم احواها وفقاً على الاقتصاديين .

انه عجب ان لا ينهض احد منهم بما تقدم بنا على الحركة الاشتراكية بظهورها الاقتصادي والسياسي لم يكن لها شأن بين الفرنسيين ، اذ ان هذا مخالف للرائع ، فالطائفة العاملة الفرنسية كانت ، ولها لم تزل ، اشد الطبقات المعاداة الاخرى اقبالاً على اعتناق المذهب الشيوعي ، وعلى الدعاية له في المآرجح ، والسبل على تحقيق اغراضه .

ولقد قام في الوطن الفرنسي عدة دعات خيطرين فالانوسيون قد دصروا تاريخ الفكرة الشيوعية العالم بدمعة ادمنة قبيحة ، فهناك يرودم ، وبلاك ، وبيزانت وغيرهم . لان هولاء ، لم يكتفوا باستخدام الظواهر الادبية لتقشر مبادئهم ، وان لم يكن ذلك وافي ليسوا بالادباء ، فعمدوا الى الكرايبس والانتشار وقد استخدموا ذلك الطباقة والورق واحرق الحجاب . اما الادب الفرنسي فقد ظل بورجوازي ، محافظاً ، ينفذ مصالح الاستعمار والمتسرفين ، ويقرع طبول الوطنية الزمينة ويتنصر اعلامها المزرقة ، الى آخره . ١٩١٦ عندما اخرج هنري بارويس كتاب المشرف هاتار Ha Feu

■

وهكذا فقد ظل الادب الفرنسي خالواً من التزعمة الاشتراكية المصلصة الى اواخر القرن الثاني حيث ظهر في الوطن الفرنسي عدة نقاد وكتاب قصصيين ، وكان من شأنهم ان يروا ، مستري الادب القصصي والخيوس من ملوكهم من طلائد الاساطير والانيشة وجوارها من القصة الفرنسية حادثة واقعة من حيث موضوعها ، وتندرجها ، وتطور فصولها ، ودقة تنسيقها ، وكان والدكم في ذلك

الجدد في كل ما يصورون ، وينتقدون ، ويكتبون . عجزت قصصهم فئاس وهي غير الناس من الناس انفسهم ، ومن حيائهم الدنيا ذات الملحة وذات العصب ، وتصور لهم نفوسهم عارية كما هي لم يفسد جذبتها « ارقوش » و« ايسدل نقاب الخير الديني على شرها ولا نقاب الشر العنبري على خيرها » ولمس هولاء ، النقاد كانوا يتخذون من بين القراء ابطالاً ، ويجرمين ، وعاذيب ، واهلة قصصهم . فكتب هذه النتائج الشريرة من خلال سطورهم وتقدم على مشهد من القراء ، على لوحة حية بظروها ، واحوالها ، ومنهجاتها كما كتبت الاشرطة السينمائية وتندرج على افقها القبيحة البيضاء .

فلم يكن لديهم فارس كدونيكيشتوت او بطلس كدورتانيان ، اللهم الا اذا كان قد وجد بين القراء ، من ينازلهما .

ولم يكن مندم مثالب « لافرتين » اللهم ، الا اذا كان سحر لافرتين قد علمنا القراءه كما قد ولما غير وابنا . فما الكلام ! وهكذا قل جنيا « مونتسكيو » ومن دعا طريق الادب الفرنسي يرويه .

بل ان هولاء ، الادباء ، والنقاد الاثمين ، غش منهم ذلوا ومادروا وفرناس ، لم يكتفوا بان يصوروا الحياة الدنيا كما تراءت لهم ، بل انما قد تطرقوا الى نقد ما قد قدم من انطباع هذه القبيحة وشرائها على تواتر البطلون وتماثيل الامام .

وهذه ورأهم ، فهي ملأى بمال المدم القليلة ، وبجانب نقد المارحة . ولعلم قد رأوا ان في لغز ، والتكتم والسفرة انهم ضربين ضروب النقد ، واحكم جهازين من اصحاب المكشوفين بالاصلاح .

ومن متى ان يكون هذا المسكين المكلف بالاصلاح غير قروهم ؟

وكانت النظم الاجتماعية المعاصرة بما فيها من الاجناف ، العام والمساوي لتلقاه لوتر الحس الذي كانوا يضربون عليه نعت الاصلاح اللاذعة . بل ان النظم الاجتماعية المتردة انما كانت « الباسيتل الحديث » الذي حارل هولاء الكتاب بذكر ما تلازمه النار .

وكان مركزهم من الاصلاح الاجتماعي الحديث كركز فويتير ودروس من الثورة الفرنسية الاولى .

وقد كانت الصعرة الجديدة للدفاع عن الحق العام ، الحق الواقعي Hipo - facto الملوثة هزماً وتكسها وسفرة ، اوقات في نفس الجميع المعروضة من هذا الحق ، ومن خرافته ، من كل ما جلب جانيهم به الكتب المقدسة ، والفلسفة النظرية ، واتب الاساطير ، من الاوهام والانيشة من كنه هذا الحق وامانيته .

فالحق الذي لمسته الجماهير في الادب الواقعي لاول مرة في تاريخ تطوره الفكري ، كان حقاً مأسواً - واقعياً - لم يأت من طريق الوحي الهادي ، او عن اسلاك الخيال . وانما قد تكون نعم كيان الفرد البشري ، وكما بنسوه ، وتطور بظهوره ، وفسد بفشاده الى ان اصبح كما هو اليوم موبوء ، يستمره الاقوياء ، ليقطروا على الضعفاء ما شاوروا وشامت لهم النظم الواسية .

وقد وفق الادب الواقعي ، على اختلاف ترجماته الاصلاحية ، ورمائه الاجتماعية ، لان يوصل الجماهير في خلال الاربعين السنة الانعوية الى نتيجة حاسمة وهي وجوب الاصلاح الاجتماعي من طريق المدم .

ولما كانت الشيوعية في طليعة الحلول الاجتماعية المدممة وكان برنامجها يتناول جميع مرافق الحياة على السواء ، لذلك فقد نشطت هذه الحركة نشاطاً خطيراً في بلد القرن الحالي فكفكفاً الادب الواقعي قد جاء ليضع فيها روح احياء والنشاط من حيث لا يتقصد ، ولا يدري .

ولم تقتصر هذه البقطة الاشتراكية على الوطن الفرنسي وحسب ، بل انما قد دعت الاله الاوروبية قاطبة ، اذ ان هولاء ، الكتاب الواقعيين كانوا قد اتخذوا لانفسهم توعة في الادب طالية لا تعرف حدوداً جغرافية ، او تحوراً سياسية والواقعية عليه .

وظلت الحركة مستمرة في نشاطها الى مطلع سنة ١٩١٤ حيث اخمدتها « ابراج » ، « مارسيل » ، و« دوتشلاند اير آن » ولول دوي المدافع ، وراحمه الغفلات الحاققة ، وظلمة الحقائق ، قد أثرت في امزجة « ارفاق » ، فتناشروا انجيل « مادركس » وداروا يصارون بعضهم بعضاً نارا مدمية ، فكفكفاً ويجهزون على النعس الاخير في سبيل النصر . فكفكفاً الشيوعية كانت حلاً سخيلاً ، وكأنا الحقيقة الزاهية كانت هذا المدم ، وهذا الخطر . ■

وكانت خنادق « السوم » الرطبة تضم بين احوالها جندي بسيط يدعى فري بارويس . وكان هذا الجندي البسيط من يدينون باجيل مادركس ويروم الاشتراكية الاخير ، ولكنه كان قد اجبر على حل السلاح هكلاً بالادة المستورة ، تلك التي شتم على كل فرنسي كثر « مكين » ان يلقن بالعضف اثرة ، ذات الحقد النحاسية المدمرة وان يستشهد ، اذا مست الحاجة ، في سبيل الوطن القدس واخوض من شرف الجمهورية المساء « سويلا » .

ولحن الخطم لم يستشهد بارويس هكلاً بتبويت المائدة المذكورة ، ولول الجمهورية المساء قد اكتفت من بعض ليرات ان من سالت من جرحه الاخير . فقتل فوراً الى المشتكى وهكذا ابدل القدر ارحم عليه الحشي الاسود لانتظر بصليب احمر قاشي ، كتبت منه راعته الايون . وهناك في احد مستشفيات الويف غير الجيدة من

بحريرة « السوم » عند باريوس الى ريشته وراح ينسجها تارة في الخنادق الرطبة الموحلة ، وطورا في المستقيم الدامي الذي هو عارق فيه .

نخرج كتابه فتناس ، وسهول البضاء ، ضرورة الصليبان السود ، ويطاوع المنذرة ينقع بالمذيق ، ويروى المتهيب منهم بالشدان الحالك ، وخنادقه عشوة يروح الكثرة على الحرب ، وعلى القاتلين ، مامانيا ، وعلى الايدي الخفية التي توتد قارها من وراء الخنادق ومن وراء المجاشي العسكرية ولم تكن هذه الايدي الخفية في نظر باريوس غير الرماة الذين قد استمروا لجمهوره والزعمة الوطنية الدلتينية لتحقيق اغراضهم .

ولقد كان ظهور موانئ باريوس فيسما الحرب ، كظهور حذب عالمي ، فقد انذر البتة المجزأة ، ووجوب التجويل في ابرام السلم . على ان الضجة البعيدة التي احبها هذا الكتاب لم تقتصر على الوطن الفرنسي فحسب ، بل انما قد تعدته الى اكثر البلدان ، ولقد ترجم الى معظم ثلاث اللغى - طبعا ما عدا اللغة العربية - وبلغ عدد الطباعات في فرنسا فقط ، ومعدل الامراء ما يزيد من خمسة والعشرين مليون ، ويقول العلامة مغري برغسون ان كتاب باريوس « النار » هو الكتاب الوحيد الذي استطاع ان يزاحم الانجيل في انتشاره .

« Car Barbusse a vulgarisé le mécanisme de la guerre , comme la sainte Bible vulgarisa le mécanisme des dieux » .

وسواء كان كتاب باريوس دعاء او غير دعاء ، وسواء كان غرضه المنفعة الشخصية او غير المنفعة الشخصية ، والحقبة التي لا ريب فيها ، هي ان الكتاب قد كان فتحا جديدا في الادب الفرنسي المعاصر .

ولعله ان الكتاب الاول الذي فيه قد تدارك الكتاب الواقعي موضوع الحرب بمجدة مكينة ، وامانة في الوصف محكمة ، وبراعة في ابداء الرائي بها كائن ، وفي اي نقطة كانت من تقاطع البحث وبمقيدة جادة ثابتة هي عندي ادوم ما لسته في الكتاب .

فلقد وفق باريوس لان يظهر فئاس جليا من دون تحيز او مواربة ، بان الحركة الاشتراكية لا بد ان تعني على الحرب ، اذ ان نظاما من شذمان يتعامل الثنائى التباينى ويرفض على الاستمرار والبقاء المصيرة ، وهكذا فانه يلبي المسبات التي تروى في حثا الى التنازع ويقتل فكرة الحرب في مهدا .

على انني لا ارى ان قيمة الكتاب الادبية تنصهر في درحة الاشتراكية الطبية فحسب ، وثاننا استدعا الى نقطة اخرى لا ريب انما تفوق الاولى اهمية وجوهرا من حيث علاقتها بتطور الزعة الادبية المعاصرة . اذ ان باريوس قد وفق الى ما لم يوفق اليه سواه من قبل . وهو انه قد استطاع

يا حبيبي !

الليل القليل يا حبيبي وتم الناس من الجنون توما عنيا وضنا المادل التبع ولم يسق إلاي ساهرا ووقيا يا حبيبي تمال اشرف نهد يك والفتر واللى والميا خل منك الصدود وارسم شيالي

اصدود وما حنت فريا ؟ يا حبيبي رقتا بقلي المدي بت بعد الصدود شبه شيك حيا يرم الترام صكياني ان تار الموى تروح بعددي

قد جدى الليل يا حبيبي فيها قبة اثر قبة اثر اخرى مهرالحب حتى لتستعالت فاعلم على شفتيا اتلى سوى وضيا وريا تتلقى على الالة الشورى يا حبيبي لو رمت درجي ونفسي شتا للرواح صكتت الشيا

قد يراه الله بقاء نيا قد كني بروجسي لنيا منك ان الابل جان مليا دغم كوني في غش الشباب نيا

الحاف المذول ؟ ويحك دمه ان حب الكلام يسبي نياه ار تحنى من الجحيم جزا . ان لنا - وقاره ولطاه ؟ ليس منسد الاه عر ولكن بغر الاثم ولطالبا الاه

جورج صليسي

ان يصغر من عقائده الشيوعية الملائمة ، والحامضة ، خرة دفراقة سريرة الاديب الى نفسية القراء . وادتمتهم .

واننا نقصد من الظاهرة الاشتراكية في الادب الفرنسي المعاصر هذه الحيرة الزفرقة الحمراء ، بل هو الاواب الشيوعي الجديد الذي قد ولده الحرب الكونية في شنادق « السوم » الموحلة ، على ايدي الرقيق هذي باريوس .

ولمنا نوفق في مسدد آخر الى تمة البحث فتتناول التطورات الجديدة التي نشأت في خلال العصر السنوات الاخيرة .

عن ادريس

المرور وقصبات

كيف تكتتب ؟

مغري دو سربيه

شاعر كتيب من اعضاء الاكاديمية الفرنسية . لا يضع خططا يروضها رواقه او قصائده ، بل يفضل ان يدع هذه الموضوعات تلتقي في رأسه ، غير بمدة نظام او ترتيب . وهو لا يجلس للكتابة الا بعد ان يكون قد رأى موضوعه وابطاله رويا فائما ، فيدور هذه الروايات على الصورة التي تظهر له فيها للمرة الاولى بخط يكاد يستر هو نفسه بقراته بعد ذلك . واذا اتم هذا العمل التمهيدي ماض فذلك بخط اكثر وضوحا من الاول ، وما زال ينقل ما يكتبه حتى يستقيم موضوعه .

كان مغري ده ردييه يضل ذلك كديا . اما اليوم فان وقته رفته يحول بينه وبين تجنيد مخطوطته اكثر من مرة واحدة بعد مغريه على الالة الكتانية . وهو يفضل الكتابة بالريشة على بقلم الحبر .

قال شاموا طريبت في التاليف :

- انني لا اذكر في الموضع الذي اجد فيه قصي الشكل على سير الحوادث وحيات الابطال في ترجمته افكاري حتى ليصح ان يقال في ان القصة هندي تكون نفسها بنفسها من غير ان يكون لي عليها اقل سلطة او تأثير في ان اضمن في تأليف قصصي من صورة يقع نظري عليها او يعلى ينز في الاجماع به . ويتنق في بعض الاحيان ان يتوله موضوع القصة في رأسي دفعة واحدة كما حدث ذلك في روايتي « ماخي اسي » ، فقد كنت انتزه في ضواحي احدى المدن الريفية ، فتاجاني موضوع هذه القصة وتكون في رأسي بحرارة وابطالها من اقل من اربعة ، ان عدت الى مكنتي حتى شرعت مكنائتي . ويتنق في كذلك ان تفر في مشرات السنون قبل ان تجعد في ذهني فكرة او تشكون موضوع . فقصتي « الحامضة » التي بدأتها في العام ١٩٠٠ في القبا الى العام ١٩١٥ . واهتم اليوم بمابعة بحث غير خليل الشأن كنت شرعت فيه العام ١٨٩٢ ومدت اليه بعد ان كنت قد نسيته .

ومن غراب هذا الاديب الفرنسي انه لا يتخذ مثالا لبطاله الاشخاص الذين يرميهم ، وهو من هذه الناحية يجتنب ايجرة المؤلفين زمانه الذين كتبوا ما يشيرون باعدهم من ادبهم بل خلق ابطالهم . ثم انه لم يتنق له البتة ان استل حادفا من هذه الحوادث التي تتناولها الاسن وتقول : « حقا ، ان هذا الموضع جميل وجديد بان تلج حوادثه رواية » .

منش

رئيس جمهورية ليبيا لبريا المجدي

لغة تاريخية من ليبيا

في ١٠ كانون الثاني الذي تسمه السحر (ماركي) للتصديق في شار ايد القومي رئيسا لجمهورية ليبيا ، مقابل منحه الهدى ، فرأى هذه المناسبة ان ينقلب من كتب في بلاد فروس الانشاء عداة شحيحة بغير الحلمات من اودع هذه الجمهورية فزعية المستلة :

تقع هذه الجمهورية في غربي افريقيا بين الشاطئ المائي من الشرق ، والقبلة الفرنسية من الشمال والكمال الشرقي ، وسيراليون من الشمال الغربي ، والمحيط الاطلسيكي من الغرب لمانري .

مساحتها ٤٠ ألف ميل ، وعدد سكانها نيف ومليوناً نسمة ، منهم نحو ٦٠ ألف من الزوج المحرمين ، وهم الذين يقتضون على اذمة امورها ، اما الباقون فن الزوج الاصليين وهم مؤلفون من كوك ، ومائدة ، وفولا ، وجبيلي ، وكافي ، وسرام ، والارلون يدينون بالمسيحية ، في عين ان الاثون يجملتهم من الوثنيين .

عاصمتها مورتوفيا ، مناخها حار رطب ، تعطي ارضها غابات كثيفة ، لا اثير فيها تصلح للماشية ، شراطينا على شي من الممران ، اما حاضيتها فا تزال في احط درك التدهور .

فكرة انانية

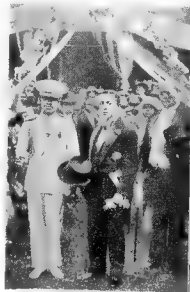
في السنة ١٨١٦ ظهرت في الولايات المتحدة فكرة انسانية كانت الاولى من نوعها في تلك البلاد ، وهذه الفكرة ترمي الى تحرير العبيد تحريراً مطلقاً ، والتا صا صا هذه الفكرة جمية للعلمي في سبيل هذه الفكرة تدعى الجمعية الاستعمارية ، وجسوا من كرها في واشطن ، ثم اوتوا ان يتم بايجاد وطن قومي يضم العبيد المحرمين ويبدعهم من مطاعم اليد البيضاء ، فاسلوا بمئة الى وطن العبيد الاصلي ليجيب على سكان موافق لاناشته . وكان ذلك في السنة ١٨١٨ ، فاعتمدت هذه الباشة ان اختارت لذلك جزيرة «شور» فقصدت مع اصحابها من زعماء الوطنيين اتفاقاً بغير استعفاء في سبيل النية التي تسمى اليها .

في السادس من شهر شباط السنة ١٨٢٠ خرجت من ميناء نيويورك اول سفينة تقار القارة الاولى من المحرمين وعددهم ٨٦ مبتدراً ، وكان يوافق هذه القارة رجل يقال له صمويل ا . كروزر وهو الذي اطلق اسمه على مدينة «كروزر فيل» في السنة ١٨٢١ ، خرجت من نيويورك قارة ثانية بقيادة الدكتور ايلي ايرس ، والكاين ستوكتون وتزلت في جزيرة شور . ولكن هذه الجزيرة لم تكن صالحة كما ظنهم ، فاعلوا لاقامة المستعدين اليها ، فانقلبت منها اولاً الى فرداي في سيراليون ، ثم الى جزيرة فونيفيس على شواطئ ليبيا ، وذلك بوجوب معاهدة ايرموها مع

الزعماء الوطنيين في كاب مونرادو . ثم من هناك انتقلوا الى الكلاب بعد ان اتفاهوا من اصحابه وعلى رأس هولاء ملك يقال له كينغ بتر .

عهد الملك بوناسره

وكان الدكتور ايلي ايرس ما يزال وقتاً من دجاله في موراي ، فنفذ ما جاءهم الى الكلاب وجد المستعمرة واصحابها في اسرا اسالات ، فالوطنين الذين كانوا قد قبضوا جزاً من الارض دفعوا ان يقبضوا الباقي ، وانفذوا للمستعمرين



أندرو باركلي رئيس جمهورية ليبيا المجدي

بوجوب اخلاء المنطقة ، ولما الى هولاء ان يتركوا عند هذا الانذام دما كينغ بتر واصحابه الدكتور ايرس الى حضور اجتماع ودي ، يجاون في خلاله هذا المشكل . ولكنهم بدلاً من ذلك القوا القبض عليه ، واكرهوه على استرجاع القبية المفوعة من اصل غن الارض ، والقبول بانما مقد البيع . فزى في المستعمرين بعد ان الاتية الى ملك قري ، وذوي فرد كيد كيري وباسون ، طالبين منه العدل والانتصاف ، فاقم هذا الملك كرم ، وبنت الى كينغ بتر يقول له : «قد تمت بلادك وقبيل الشين» فكنت وحدك مسوولاً من ذلك ، فذع للابريكين اخذ ارضهم . واذا كان هناك من اصحابك من لا يرضى بهذا الامر فليكن حلاً باخاري . ثم قال للمستعمرين : «لقد اخذتكم منذ الان تحت حاتي» ، فاذا اميت اليكم ارضكم كل كينغ بتر نفسه مؤمنة غضي ، والا فانه اذهب اليه بنفسه واتعفكم من جوده وطنيته فوالكن كينغ بتر واصحابه لم يكونوا ليبرادوا في استنزاف غضب هذا الملك الجبار ، فنزلوا على كره عند ادراته ، واعادوا الى المستعمرين حكمهم . ومنذ ذلك الحين اخذ المستعمرون الاجار يملكون

توقيع اسباب الرقي لبلادهم خفيفة ، ودعهم وهم ومتروك شؤهم ، يدلون قصارى استطاع ايحسنا معهم سياسة وقيادة وعدلاً .

كان اول من اداو شئون المستعمرة زعيم منهم يقال له جهودي لشان ثم خلفه زعيم اخر يدعى لوط كاري . ثم ولي الاسر من كل من رشارد راندال ، والدكتور ميشن . وفي السنة ١٨١٢ اعلنت ليبيا الحكم الجمهوري ، ورفضت عليها الوطني للامرة الاولى تحت سما ذلك البلاد ، ولم ليبيا ، ونف من احد عشر حطاً اقفاً آخر ، فابيض ، ثم من راية زرقاء ، في وسطها نجمة بيضاء . فالوان الخطوط والراية الثلاثة ترمز الى القاطات الثلاث التي منها كانت تتألف البلاد . والامد عشر حطاً تدل على الاعد عشر مضوا الذين قررروا اعلان الحكم الجمهوري واستقلال ليبيا . اما النتيجة الواحدة فليست سوى رمز الوحدة التي ما تزال تشتمل بها البلاد الى اليوم .

وما كان خيرا اعلان الجمهورية في ليبيا يصل الى الخارج حتى اسرعت دول العالم الى الاعتراف بها ، وفي مقدمتها انكلترا ، وفرنسا ، والولايات المتحدة ، والنيابا ، وروسيا وغيرها .

اول رئيس للجمهورية

وكان جوزيف جانكينسي ويرتس اول رئيس جمهوري بايت البلاد ، جلس على كرسي الرئاسة من السنة ١٨١٨ الى السنة ١٨٥٤ ، وازاد مدة رئاسته انكلترا وامضى معاهدة تجارية معها . ثم خلف جوزف اسفان الابن ، ودامت رئاسته ثمانية سنوات من السنة ١٨٥٦ الى السنة ١٨٦٦ ، ثم تولى بعده بانسون دانيال وارنر ، ثم جيس سيركن باين ، ثم ادوار جيس روي ، وفيهم الى ان كانت السنة ١٩٢٠ ، فولى الرئاسة شارل د . ب . كينغ الى السنة ١٩٣٠ . وقد تنازل عن منصبه بعد ان جددت رئاسته مرتين متتاليتين ، وكان هذا الرئيس اذكى الرؤساء ، الذين تولوا شئون الجمهورية . ففي ايامه فتحت الطرقات ، واجرحت المستعمرة لمدة ١٦ سنة مليون فدان من الارض لشركة فيرستون الاميركية ليشاركوا في بيعه ، ومقدد عرض مالي في اميركا فقام بعض المشاريع العامة . كبناء مستشفى وانشاء مكتبة عومية وتزوير العاصمة بالكهرباء ، وهدم اسلاك التلغراف .

ولكن التزامه السياسي الذي كان دائراً بيمين هذا الرئيس ورفيقاً من انضمامه الاقوياء ، مما مّم ان ازاح من مطالب أومخدها بعض الرجل وهو الذي منعت البلاد تقريبا مدة عشر سنوات . فزى ببدأ اذ ذاك من اخلاء الساحة ، وقد تولى شئون الرئاسة بالنيابة الرئيس القديم اندرو باركلي الذي انتخب باكثرية كبيرة لمنصب الرئاسة لجمهورية ليبيا في ايار الماضي . والى الرئيس الجديد هومن رجال الجمهورية التي تجميعه المستعمرين على ما وردت الشئون السياسية وهو حالي في وسام جوقه الشرف من رتبة كومندور من الحكومة الفرنسية .

القصة

عام : نور الدين

موسم

هاجر سلمي الى ديار القزيرة منذ سنوات وفي قله عصه سافر وهو ينسكو في امراته وولديه الصغيرين اللذين تركها في قريته ولا مدين لها يد اليها المساعدة ولا صديق يشعق عليها ويحيي بها .

وشاءت الاقدار ان تصاكس ساليا وان تقف حائلآبين وبين النجاش ، فاقامت في طريقه العراش وحاجت له العراش ففرض وانقطعت اخباره عن امراته وولديه . كانت « سلمي » امرأة طاهرة الذليل ، تستنزل ليليا وبها رها تقوم باروها واراد طفلها . وكانت ومع ذلك تشمر ان القدر ما زال يحيا في منزلها وان الحياة اصحت لا تطاق ولا تحتفل .

كانت ابنة سلمي تناهز الثلاثين مشرة من مهرها ، وكان رفيق اصغر منها ساء وقد تحسنت الاقدار في حياتها فصفت بها عصفا وحولت مرادها الى احجار صاب ، لا ترحم جميعا الناعمين ولا تلين لدام بكائها وتقيدها .

■

مضت الايام والثلاثة والى مليون شيئا عن سلمي ، حتى ان البعض قالوا زوجته اذهب شاهدوه الى المهر وقد بانث عظامه واصبح من المرات على قارب تويسن او ادق . فسكت المرأة وبكى معها ولداها . ولكن بكاءهم لم يشدهم ولم يفتح امامهم باب الحياة ، فنادوا مسقط رأسهم وتولوا في بيروت ، لعل في المدينة موددا لهم يتفوتون منه ويصعدون عنهم غرائل الجوع والموت .

استخدمت سلمي في احد المنازل في العاصمة وعاشت مع ولديها عيشة لا تخلو من التفتين

ومرت الايام فاذا يرسل من المليون عيدين في سلمي امرأة حسنا ، يحلو له لقاء بعض الوقت بين ذراعيها ، خالو قعيد الطريق للفرص اليها ، فقامت . غير ان ذلك لم ينعنه من ملاقة الطريدة الضميمة حتى اذا رأى منها رذفا وطردا مترا الى مصب نكته وتاكل القرم عليه قلبه لها مكسدة سافة ، وما اعون ما يقيم الضعيف في مثل هذه « المكائد » حتى صدق اسيدها ما نقله اليهم هذا الرجل من كذب افك عن خادمتها « سلمي » فطرداها من المنزل غير ظانين في حالتها ودومها .

*

ومرت ايام والام تهاجم ولديها على الفرو ومهيكون وينبون ولا رحم يشفق عليهم ويعد اليهم يد المساعدة ، ولا صديق يقيم بينهم ويحسن اليهم . الى ان شرت تلك الام ان الموت يبدأ يتربص منهم بشبهه الخفيف وقد اخذ حب ولديها وحب الحيلة ايضا

يربنا لها طريق التزوية ، حتى خالت قروها وضعت الضيلة منها ادم هذه القرة الحياة فاحنت رأسها للفساد الظالم واستسلمت للذئاب البشرية في بيت من بيوت الفسادة وانفست . وقد ساعدتها هذه الحياة الجديدة في ردالة الطرح عن ولديها . وقد قدمت اهل عن يمكن ان تقدمها امرأة في هذا السيل .

*

كانت سلمي في حياتها الجديدة تقيس المآلني بالخاسر فتجسد الفرق شاسعا ، فتسلك نفسها من البكاء . كي لا يأنف الزيان منها ، فيسرم ولداها من الحياة . وكان القتي وشقيته لا يبدلان من حاضر امها الا انها تملل لجلها وادبا في البيها مرة في الشهر ومها في المدرسة حاملة اليها حوزها وعدليها .

وذات يوم طليت الابنة ، وقد اصبت صبية جميلة ، ورافقت امها الى منزلا ولو سامة واحدة . فرفضت الام في بادئ الامر ، غير انها لم تستطع ان تصد ابنتها من الذهاب اليها كي لا يثير ذلك شبيها . فرافقتا الى منزلا وهي تحاول جهد طائها ان تخفي منها الحقيقة . وقضت الابنة ودعا قصيرا من الوقت ولما حاولت الخروج ، رأت المظر يسقط بقزرة فسادت ادراجها وطلبت

من امها ان تخاف نظام المدرسة وتنام الجيل في المنزل . واعي الامر ، ولم تقمهم في الاسر ، وهي تظن ان الرثا لا يكون اليها في هذا الوقت المطر . وعند الساعة التاسعة اوت الابنة الى سريرها ،

واضحت على فراش وثير واستقرت في سبات عميق . ولم ينتصف الليل حتى طرق الباب بشدة فتفتت سلمي للداخل وهي خائفة وجلة . فاذا رجس جليد مترعظ لم تفره قبلا ويظهر انه كان مزمعا على السفر الى الجبل ، ففاجأه المطر ، فزادته نفسه ان يقضي ليلته في احضان الخفاف .

وكان المنزل اذا ذاك غارقا في السكون والظلام . ثم تبدت سلمي ملاعب القدام الجدي . فتفتت له وسقته في احدى القرف . وكان الاثر تريا ، فتناظف مطعنه وترمه من كتفيه ، وطلو بالردة الى غرتها .

وفي ذهابه اليها مزج على القرفة التي قامت على الابنة وقنع عليها على مهل ، فشاهد فتاة اية في الحسن والجليل وقد اضيحت على سرير وثير ، فابتمس وقال : - هذه افضل من لك .

وكان صرير الباب اثار الرية في نفس المرأة ، غرحت من غرتها لتفتن عن الرجل فاشاهدته يوم بالقدور الى قرفة ابنتها خالت بينه وبين ذلك . فقال لها : - ولكنني اخفض هذه النافذة هنا . فصعقت المرأة في مكانها ثم تالكت قروها وقالت له

بصوت خافت : - خذني كما تشاء بدون ابر ولا حساب . ولكن لا تمس هذه سرو . فضحك الرجل ثم تحولت ضحكته الى قهقهة ثم الى جلبة . فقال : - انك كاتنين ولكها هي لا تافع ا

وكان خورا لم يوتر فيه ، فاندفع نحو القرفة مبردا شائقا . فادانت الابنة مبروعة من نومها ، وارتدت بين ذراعي والديها

وعلى نود الكهروا . ظهرت فجأة الملامح ايا له مشهد خيف ! الزاد امام زوجته وهو يجاول ان يقنص ابنته . كانت سامة مرملة لا يستطيع القنص ان يأتي على وجهها وفقت في خلاها الابنة ادمام ولديها المصعوق المعفري .

*

اتتبت للمساءة بان دخلت المرأة الى الدبر الشكر فيه من ذنبا ، اما الزوج خلوا ان ينال مطف ابنته فلم يسكن من ذلك . قرأت ان يسبل لواءه الشلب طريق الحياة والصل بدون ان يعلم ذلك اولد ان الفضل في ذلك عائد الى والده .

واليرم يبيتش القتي وشقيته في منزل واحد ، في نعيم واداء . ووالدها وما من بيد ولا يسر ان يظهر او ان يضما الى صدره ، والام في الدبر تصلي لساعاتها وقدر لها باب النجاش والتزيق .

بلاغ

ان مدير الدوائر الاقتصادية يذكر اصحاب الفنادق في امكن الاصطيان بالمادة السابعة من المرسوم ٩٧٢٩ التي تشجع افتتاح تلك الفنادق الى الاستعمال على اجهزة من دوائر الاقتصاد في ان يقدم طلب الاجازة قبيل الخامس عشر من شهر اذار مرفقا بلائحة الاسمار التي ستطبق في السنة الجارية . فالأرجو الانتباه الى هذه المادة لان كل مخالفة تشهدت مركبها الى احكام المادة ١١ من المرسوم .

الالتف الذكر .

بيروت ١٥ شباط ١٩٣٢ مدير الدوائر الاقتصادية الامضاء : يوسف شعون

الدكتور نعوم الرامي

التهنئة صامي بر امر اليمين واودود والوفاء والغيرة من مستشفيات باريس ويورود وفيينا يستقبل المرضى في حياته التكاليف يشارح ، امارون تجاه التكنية من الساعة ١١-١٢ ومن الساعة ٢-٤

على سارح بيروت

الضابط المبتسم

Le Lieutenant Souriant

هو الشريط المالح الذي يعرضه سينا التيترو الكبير في هذا الأسبوع وقد مثل فيه «دريس شفاييه» الممثل الفرنسي المشهور سم «سكاروديت كراييه» ويعبرهم هوبكنس .

الرواية جميلة . وقد أراد «لوفت لوبيتش» هنا أن يجعلها رواية شبيهة كل الشبه بشريطه السابق «استعراض الحلى» لتتلك الشهرة والأفلام .

وموضوع هذه الرواية يتلخص في أن ضابطاً ابتم لاحد النساء . في حلة شائعة حضرتها ابنة الملك . فقلن رجالاً غاشية أن الضابط يشتم لادوية ؟ فالتوا القبض عليه واحضره إلى التتاة لتقتس منه .

لكن الادوية تقم في حبه وتدوره إلى التصر ليضي شلرأمن الوقت «القلب منها» فيقول الضابط ، غير أنه يظهر تأمناً من دعوتها لأنها لم تكن تعرف شيئاً من ضروب التذيق والدلال ككتابة النساء . اللواتي يقضي يمينهن وقتراحته . وهذا تحاول الادوية أن تجعله يقرب منها . وأخيراً تتلقى من إحدى الموسيقىات بعض الدروس في الحب وتورد إلى القصر وقد ارتدت ثياباً فاخرة وأخذت ترقص وتلبي بالوان من التذيق والدلال ما يتطلب صفحات لتشرح . فيقع الضابط في حبها ويتخذها زوجة له .

فانقاردي . يرى أن الموضوع يشبه موضوع «استعراض الحلى» تمام الشبه . وفي الرواية الجديدة مشاهد عديدة تكسيبها روح الرواية الماضية وجواً فستاكهاً للذيذاً .



من مشاهد رواية « الضابط المبتسم »

ولو استطلاع « ادنست لوبيتش » اتتان مقطوعات السينما حتى الريم . غير أن ذلك لا يؤثر في الرواية . فهي جميلة تستحق المشاهدة أكثر من مرة .

المدينة التي تقي

La Ville qui Chantie

يعرض سينا الرويال في هذا الأسبوع شريط « المدينة التي تقي » الذي يمثل فيه « بريجيت هلم » إحدى النسوة الثلاث اللواتي اشتهرن بسهرهن وجملهن .

وهذه الرواية من أجل الاشرطة التي مثلت فيها بريجيت وقد حاولت وهي تقوم بتشيل دورها فيها ان تقتبسه «بريتا» غايرو ، وجينا مانييه «وان تظهر سحر مينييا وجمالها القريب» فنجحت وكان نجاحها بارعاً .
و «لوبيتش» وحدها المفضل في نجاح هذا الشريط انه اخرج من تحتها لما كان شيئاً يذكر امام الاشرطة السينمائية الاخرى .

ملك الضفاديين

Le Roi des Resquilleurs

كل منا يعرف بطل هذه الرواية التي يعيد عرضها سينا امير في هذا الأسبوع وقد استطاع الكثيرون ان يشاهدوه وهو يتداحل في كورد لا يمتنع فيها شيء . ويقوم بسدور الرجل الغلس الذي يحاول الهرب من مطاردة ، والدخول إلى اللامهي والملازم ، وقد صقلوا له ان ذلك أعجاباً به وبذلك الحقة التي تظهرها في تشيل دوره .

وفكرة اعادة هذا الشريط فكرة لا بأس بها إذ هي تميد إلى الاذهان اسم ذلك الممثل توطنة لعرض شريطه الثاني « ملك مساحي الاحذية » الذي يدعي بيج من اجمل الاشرطة الخرافية التي سنشاهدها في هذا الهمام .

اربعة مع الجرد المشاة

Quatre de l'Infanterie

يعرض سينا الرويال في هذا الأسبوع رواية « اربعة من الجرد المشاة » وهو الشريط الذي أخرجه « بايست » من اطرب الكبري ديدون فيه فظاها وفواجها حتى جعل منه اداة سلمي تمت كره اطرب في النفوس ، وتبين لذين يطليرونها ان ما يقولون به هو خراب للانسانية جمداً . وبجزة لابنائها وفذات اكبادها .

وهذه الرواية تالطقة بالغة الفرنسية ، وهي لشكل اقرب إلى افغان الناس من غيرها . واجل مشاهدتها مشهد جنون احد الجنود الا لان وصباحه قبل موته ذلك الصباح المومل الذي يلا الجرو يزيد في هول اطرب وفظاها وبشيرة الرب في القلوب .

من



من مشاهد رواية « اربعة من الجنود المشاة »



من مشاهد رواية « اربعة من الجنود المشاة »

تبرئة الكاتبان دريفوس

في أثناء تلك الحوادث سافر استرهادي بجأة إلى (نكترا) ، وإذا بهذا السر العيساني يريد المرفق تعفد ويبر شبة الناس ، عند ذلك قامت السيدة لوسي دريفوس تطالب بأعادة النظر في قضية ١٨٩٦ فزقت محكمة التمييز الحديثة في طلبها ٢ وفي الثالث من شهر حزيران ١٨٩٩ أصدرت هذه المحكمة قراراً بفسخ الحكم الصادر بحق دريفوس من قبل مجلس الحربي ورد المتهم إلى المجلس الحربي في دن .

اعتراف استرهادي

وفي اليوم نفسه نشرت إحدى صحف الصباح حديثاً خطيراً لأسرهادي ورد فيه هذا التصريح :
« اجل ، لقد كتبت بضفي الحريطة العسكرية ترولا على طلب رئيسي وصديق الكورنيل ساندرواني لأطلبك على هذا السر الذي لم يستطع احد حق الآن ان يتقنه حتى جندافوس من الذهب . ثم ان بيوت وودافير وغرسي كانوا يعلمون اني انا هو كاتب تلك الخريطة » .

على ان هذا الاعتراف التأتري الذي لفظه ب استرهادي لم يكن يقطع اعداء دريفوس

استمرار دريفوس

من حرية شيشا ونمرته

الـ الحالة فاستمرت في مجراها ، وفي السابع من شهر فاب جـي . بدريفوس من جزيرة الشيطان وأدخل للمرة الثانية إلى المجلس الحربي حكم عليه بعدم الخروج من باريس لمدة شهر سنوات .
ومرت الأيام والشهور وإذا بدريفوس يرغم إلى المجلس الحربي مذكرة أتى فيها إلى البراهين التي تؤيد برأته فوذهب استرهادي .

وفي الخامس من اذار ١٩٠٤ شرعت محكمة التمييز بأعادة النظر في القضية ، ولقد استمرت إعادة النظر في هذه حدة طويلة حتى العام ١٩٠٦ فسقطت محكمة التمييز الحكم ما كثره ٣١ صوتاً ضد ١٨ وإذا برأته دريفوس تسلي ملاية .
وفي اليوم الذي تلا اعلان برأته دريفوس أصدر مجلس الوزراء مشروع قانون جدد فيها تثبيت البري . في الجيش مع اعطائه رتبة رئيس كتيبة .

وفي الرابع عشر من شهر تموز ١٩٠٦ سمي الكبتان دريفوس وأرلس من جوقه الكرف ، وبعد منفي اسوخ واحد تسلم وسامه في المدرسة العسكرية ، أي في المكان الذي جرد فيه من رتبة قبل شهر سنوات .

ودريفوس بعد تبرئة

يتج دريفوس بعد أن صدر الحكم ببراءته سنة ١٩٠٦ في المجلس ثم طلب تصفية تقاعده . وفي مدة الحرب العسكرية عاد إلى الخدمة العسكرية ، ومنذ وضت الحرب وأزادها ترك السيف في غايته ، وحر اليوم يقمر امرأته التي حافظت على وداها . إذ لم تكن تشك في برأته في أشد الأيام التي مرت عليه .

خاتمة ونتيجة

وانتهى الكاتب أنشراً إلى نائقة هذه القضية التي اقلقت الرأي العام حبة طويلة من الزمن والتي استمرت تقاطعها الدقيقة التي جـا . يا الكاتب ما شاء . لنا الوقت ان نختصر . ولقد بين الكاتب في مجته هذا ان قضية دريفوس انما كانت قضية روسية لا قضية ألمانية لان الوثائق التي بيوت يرونها لم تسلم إلى حال غايوم الثاني كما كان يظن بل إلى حال ألكسندر الثالث امبراطور روسيا .

والبرهان على ذلك هو ان صورة الخريطة العسكرية المتعلقة بالذراع الوطني قد وجدها الجنرال مرسيه في يرفه مستشار روسيا في باريس .

انتهى

موسوليني وجمال المرأة

لم تقف الفاشيانية منذ حده التدخل في شؤون القياها السياسية والاقتصادية والمزينة بل قد تعدت إلى شؤونهم الخاصة حتى في المسائل الذرية . فقد جمع الديكتاتور موسوليني حديثاً الأطباء المختبر إلى حزب الفاشيت وخطب فيهم خطبة طويلة عرض فيها لامور عديدة ، وفي جملة ما تناولته خطبته هذا الحديث :

— عليكم بممارسة مغيب البري على الطريقة الألمانية المرفقة ، وبتشجيع انواع الرياضة البدنية في المرأة . الطمان . فاجد فام الانسان وحدة عامة لا تتجزأ كالحكم الفاشيستي سواء . بسواء . واني ألفت انتباهكم من جهة أخرى إلى عبارة هذا الرجل المثير عند المرأة التي تطلب التحول في جسمها بوجأ وراء الموضة والأزياء الحديثة . ان على المرأة الإيطالية ان تظل محتفلة وبضخمة جنباً وبثرة عضلاتها حتى تستطيع ان تنجب لوطن ذرية صعيحة الجسم . جارة القوى ، لا يتالك منها السب مثلاً .

فهل ترى المرأة الإيطالية عاملة على تحقيق نظرية خليفة يوليوس قيصر ومايت مجد دومما ؟

* اهدى السنيور موسوليني صورة له في اطاريثين جدد إلى الملك فيصل وقدمها إليه القائم بأعمال الوكالة الإيطالية في بغداد .

بشرى عظيمة

لاصحاب وسائل السيارات

تنزيلات هائلة بالاسعار

Exide

THE LONG LIFE BATTERY

بطاريات اكسايد

الطويلة العمر

اجود بطارية للاتوموبيلات



اجرد ما تشمله
لجارات التاكسي
« والزيدو »
اذا اردت صرفاً
واضحاً ونظاً جلياً
نأنا

صم القدم واعظم المامل الإنكليزية في العالم
وما اقبل مامل السيارات لاستعمالها
الا اكبر دليل على افضليتها

الوكلاء المعتمدون

نجيب شعروزي واخوانه

بيروت - شارع غورو ١٢٧ - (طريق النهر)

تلفون ٢٣ - ٣٩

في الشام : جلال وغسان
في حلب : دواو شندحيان
في صيدا : الشيخ ابي وهاب

تليين مهم

الوكلاء : بروجون الزبائن الكرام ان

يتجنّبوا جيداً لاسم اكسايد تماماً ويختاروا

كل ما ذكره مشابهة

Exide

بلا عنوان

وصل الى بيروت في الاسبوع الماضي حضرة الشيخ جميل الحازن مدير الاشغال العامة بدون قضي في الواسط الادوية شهر الفصل مع عروسه التركية ، وقد غز اصداؤه الكثير والرجال الربيون بالرحيب به ومنذ بلوغه حالاً ، ندينه بسلامة الوصول .

ابنت التحقيق ان المرأة الدبيع التي وجدت جنبها على مقربة من مربيون فوق اكمة جردا ، تدمي زكية . ومن وهي مشقة احد افراد القضاة اللبنانية المدمر داود الارمني وان ثاليتها مناسين لشيئها في حبها .

وذمت وزارة الزراعة عشرة الاف نسيبة من الكرماء على المزريعين في منطقة الجنوب .

البيت فيدمشق خطلة عسكرية للزبل الطريرند الاستاذ توفيق رهم مراسل المقطم في باريس ، وقد كالا الصديق توفيق سدة اقامته في عاصمة الامويين موشور حقاوة رجال الادب والسياسة .

ماد وزير مالية ألمانيا فاستد ترخيص اجتماع المصارف في دور البورصات الألمانية ولكنه منع تعليق اصدار رسمية في هذه الدور او تعيين اسلام ما ليعم اسيهم وشرائها . طلت الحكومة مجلة الباصفة سدة ثلاثة شهور لتشرها رسوماً عدت مائة بكراسة الحكومة ورئيس السلطة التشريعية .

النديم

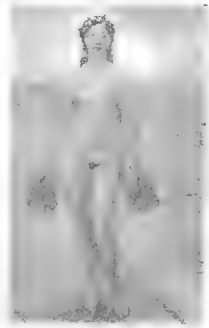
اصدرت ادارة جريدة «النديم» التونسية مدداً بمشاةً بربم ومشرين صفحة يمتري على طائفة كبيرة من ارقى المقالات والابحاث المختلفة بقلم كبار الادباء التونسيين ، بحجة تامة ادبية فنية جديرة بالمطالعة والحفظ في المكاتب . وقد زين هذا البد المشرار بمدد وفير من صور الادباء اصحاب المقالات فنيدياً لقرء النديم الادب وشكراً لصاحبه الاستاذ محمد الجازري .

اعلان

يوم الجمعة الواقع في الثامن من شهر اذار سنة ١٩٣٢ الساعة الباشرة والنصف تجري في مديرية الشرطة في بيروت مناقشة لتزيم البسة الشرطة الصيفية (بدلات) قمصات فلين (احمدة) طرقتات) قبل الاربعين مطالعة دفتر الشروط لمنظم لهذه القضاة والمخطوطة صورة منه في قسمل الاوراق في وزارة المسالية وقلم القسم الثاني في الشرطة .

بيروت في ١٢ شباط سنة ١٩٣٢

مدير الشرطة



فيديا

العاصمة اللبنانية ، وهذا جباب الشمس ، وهذه النافذة والازهار والشلالات ، الى آخر ما هناك من لوحات زيتية وفير زيتية تدل على فزادة الماددة في دماغ الاندي وباققة وبشنة الفتانة الساعرة .

وقد زار هذا المعرض عدد كبير من الرجال الرسيين ومن وطنيين وفرنسيين وغرة فن ، واشقري نقر غير قليل بضع الصور ، وفي مقدمة هذا الفر مداهيونسو التي امجبت بنن الاستاذ الاندي ايا اعياب وانتلت على نشاطه التناء الطيب .

واذا كان لنا من ملاحظة فيديا في هذه المناسبة فهي ان اقامة امثال هذه المادض الفنية في امكنة بعيدة عن قلب المدينة ليست بما يشجع الناس صكتراً على زيارتها ، تنقي جمولة الامن الترة وتقلل فادتها محصورة بينهم لا تندادهم الى غيرهم من هم في فاشد الحاجة الى فهم فن التصوير وتذوقه ، فليس كالتصوير متقناً فنس ، وهذا للاخلاق ، وملطناً للشعور والاحساس .

موازة

رسول العربي

يبط كتاب «رسول العربي» من صاحبه «الشيخ موداح حسن» في المرض ، ومن سائر مكاتب بيروت وثقته ربع ليلة سودية . لا تحلب الطالبات اذا لم ترقى بالتيبة

معرض الفنان عمر الانسي

في مدرسة الصنائع والفنون اللبنانية

الاستاذ عمر الانسي ، هو يدوي بارع ، ضرب بقط وافرم من فن ناييل ، اقام في الاسبوع الماضي معرضاً خصوصياً في مدرسة الصنائع والفنون اللبنانية عرض فيه

طائفة صكيرة من صوره يبلغ عددها نحو الثمانين تحفة وقد صنع الاستاذ اندي صوره الجديدة هذه بصيغة محلية وطنية ، طابت محموعة قبة لمشاهد قسري الاصطليان في



الاندي ريشة الانسي

الشرف كسرتا الرب ، ركيخون ، ويصوره ، غيرها من القرى . ومن غريب مما حدث الاستاذ اندي وهو في يصور بيت من مناظر طبيعتها الزائمة ليشقها الى القاش ان اهل القرية كانوا ينظرون اليه نظرات ديبية وشوف وينفرون منه كلما شاهده ، متشكلاً بين الاراش والادوية وتوق الا كات اعتقاداً منهم انه من رجال الشرطة المربين وقد جا . يمتري في مقتل ذبيبة تلك القرية . اتفق له يوم ان اقبل نحو عين القرية ينظر الى الفتيات يألان جوارهم ما من منها ، فان رأينه قادماً عليهن حتى نقرن منه وهربن منه لا يلبون في شيء .

قلنا ان الاندي صنع صوره الجديدة بصيغة محلية وطنية . فبذه صورة امرأة عارية واقفة على احد شواطئ ادوربا ومن رداها البحر ويديها مثاليه البرتقال ، رمز بها الانسي الى الدولة الفينيقية التي حلت قديماً على الررب واستمرته وعلته ، فاستفاد منها وكالت له اليوم هذه الخطارة الجارية التي نعرف .

وهذا امر القيس وقد نزل من قاعته الى الشاطئ غدير لتسبح في مياهه ثلاث حسان بينهن عذبة صاحبة فسرق اقوامن رادخاءا ووقف ينتظر خروجهن الى الشاطئ ليشتيم ينتظر عريين ، ومن دمردات يتشاورن فيما بينهن ما يملن . وهذه بضع فتيات محجبات متفافتات على النظر الى صورة فنية تكل نساء . ماريات .

وهذه جبال لبنانية تسهرها التيوم في الزان زاهية زاهرة تلابت بها ريشة الاندي ، انا شاها لائن . وهذا بروج الحليم في رأس بيروت ، وهذه بعض منازل

موسوليني في زيارة البابا



موسوليني بعد زيارة قداسة البابا تتقدم سيارته مقررة من القصر الرسولي
والد جانيي الطريق عند المدخل لباري في تجاه الدخول في كاتدرائية القديس بطرس

تعد زيارة موسوليني الرسمية
لقداسة البابا في ١١ الجاري من أهم
حوادث السياسة الإيطالية، إذ أنه
للمرة الأولى منذ واحد وستين عاماً
زور رئيس الحكومة الإيطالية
رئيس المسحية
وقد جاءت هذه الزيارة موندية
للاتفاق بين الكنيسة الرومانية
والأمة الإيطالية من جهة، وبين
الشيوعية والكنيسة من جهة أخرى.
وقد اختار موسوليني يوم ١١ الشباط
لقيام بزيارته هذه لأنه اليوم الذي
أبرمت فيه معاهدة لاتران بين
الكنيسة والفاشيكان. وهي
المساعدة التي منح على أيديها
ثلاث سنوات ولم يحتفل بها رسمياً
إلا في هذا العام.

عندما وصل موسوليني في سيارته عرسها كنيسة من
القصر الرسولي إلى مدخل الفاتيكان استقبله على سلم
البلاط المرنشور (أدويو ميل) وكبار رجال الدين،
ودرحوا به بأسم قداسة البابا، ثم انتقلوا به في مركب
حافل إلى قاعة العرش حيث كانت تجلس شقيقة قداسة
البابا يريوس الحادي عشر وزوجة شقيقه وابنة شقيقه، ثم
اجتازوا جناح قدسته الخاص حتى بلغوا المكتبة حيث كان
البابا في انتظاره. وقد اختل موسوليني ورئيس المسحية
مدعاهما ولم يحضر خواتمها هذه أهد. ولا تخرج، وموسوليني، والعودة منه.

ماتاهاري وكلود فرانس

تسم اسم كار ورجال الجندية في فرنسا

منذ أكثر من أسبوعين مات أحد كبار رجال الجندية
الفرنسية الذين خدموا بلادهم خدمت جلي في الحرب العالمية،
فانثرت وفاته الشباب والوطن ووطن كل واحد يقدر موه
بشئ الطرق والأسباب.
غير أن صحافياً واحداً عرف بقدرته وبراهته في اقتناص
الاخبار حوّل ذلك الوفاة مقالات شائعة قال فيها إن أحد
أصدقاء «ماتاهاري» الذي أحبها حباً شديداً وبذل كل ما
في وسعه «كلود فرانس» هو الذي سمى في وضع حد لحياة
ذلك الرجل، بعد أن استطاع أن يدفع المسئلة «كلود
فرانس» إلى الانتحار.

و «كلود فرانس» هذه انتشرت منذ سنوات في باريس،
على أثر مقابلاته لرجل لم يتمكن أحد من معرفة ملامحه
وعيشته.

أما ملالة هذه المسئلة بالأسوسة «ماتاهاري» فهذا
ما سنفيده في ما يلي:

كانت «كلود فرانس» قسالة سويسرية تعيش في
سويسرا وقد التحقت بجامعة (بون) وكانت تعلم طب
الاستمن لأن أباه اختار لها تلك المهنة.

ولم تبق أشهر قليلة على دخولها الجامعة حتى أعلنت
الحرب وباتت سويسرا ألبانيا المتحاربين بلقي فيها الأعداء
بنمو سلاح، وانتشرت فيها المستشفيات وتطوع في خدمة
العاهل الأحرار كثير من السويسريين وقصدوا إلى ألمانيا
وفرنسا وانكسرتا يخدمون الجرحى ويمرحونهم.

والتحقت «كلود فرانس» بأحد المستشفيات الفرنسية
في سويسرا وكانت في ذلك الوقت فتاة غاصة الجمال هيذا.
القوام. وفي أحد الأيام دخل المستشفى جريح جديد هو
الكونت دوشي وهو من نبل، فرنسا ومن ثيلان باريس
المدعوت في الطرف والملازمة وفرد قلب الجاني الطيف،
ولم تخط عليه مدة طويلة حتى اشتدت أواصر الصداقة
بينه وبين «كلود» ثم تحولت إلى حب شديد.

ولما طست دائرة الاخبار السرية في باريس ببقاء الحب
طلب من الكونت أن يستقل لمصلحة فرنسا، فلم يرفض.
أما المهمة التي كانت يسأ فيها انرا، عموه بجلاله
وماله لتستغل «ماتاهاري» الرضاة الجارية المعروفة وتقف
منها على حقيقة امرها. فقد بلغ الحاكم الفرنسي أن
هذه الرضاة تستغل جاسوسة لحساب الألمان.

وكانت «كلود فرانس» تحب الكونت حباً شديداً
فلم تبال بالهمة التي كانها بها ذهبت تجسس على
«ماتاهاري» وما هي إلا أيام لثلاث حتى جن على الرضاة

يصل إلى بيروت في آخر هذا الشهر المستر اودلف
اوكن صاحب جريدة النيويورك تايمز.

إعادة التلخيص جديداً

لقد أنشأ الرائي الفنان السيد سلم طابرو. هيدو
على كل طريق الشام نحو ١٢٢ بيروت لتجديد كل
قديم من الأبنية والأواني الذهبية والفضية والنيلسك
والمعدنية على أنماطها وذلك بتبليها لونا الاصلي او
نوعاً آخر حسب رغبة الطالب حسب أحدث فن وأرق
صناعة بحيث يورد لها رويدياً بعد فنار ثابت لا يتغير
مكتوفلاً لثنتين مديدة. ولا ريب في أن هذا الملح
سيدد فراغاً قديماً خلوها وسيكون به شانه. فتمت
الجمهور على مناصره.

وبعد ما حكة سرية اعدت ردياً لإرهاص.
ومند ذلك اليوم لم تلم «كلود» ليلة واحدة قوم المدو.
والرضاة. فقد كانت تصرخ وتب من فراشها مذعورة
وهي ترى «ماتاهاري» تضحك في وجهها ضحك السخرة
وتهم بها لثقلها.

ولما خاع صيتها واشتهرت في الدنيا بأه واليا لجعل
عريب والمهية وامداد على سمها ذكرى «ماتاهاري»
في ذهنه. وفي اليوم الثاني شهدت مقبرة في سريها وفي
يدها ورقة تقول فيها أنها انتحرت.

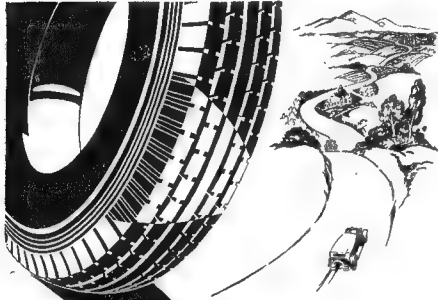
وما يطمح حتى اليوم أنتحرت به بنفسها لم تلتها أحد.
إلا الرجل القريب الأطوار فلم يكتف بها بل فنى
لمعرفة ذلك الرجل الذي طلب من «كلود» ملازمة الرضاة
والتجسس عليها. ولما مرفه ساط عليه بعض الامم غرياً.
تذكروا بعد جهد من القضاء عليه تسمياً.

شعارها الدائم انتاج الاحسن

ان شركة يونتيد ستايتس اكبر منتجة للكاوتشوك في العالم

قد حازت على كل الموارد الطبيعية والوسائل العلمية في مدة ثنائي وثلاثين سنة بتخصصها في صنع

دواليب الرويال



وان مزارعها الواسعة

واساليبها الاختصاصية بالصناعة

وعتبراتها في التنقيبات العلمية

وجيشها من المتمرين في الاختبارات العملية

كل ذلك يساعد على إيجاد احسن دواليب

يمكن ان تنتجها الصناعة . ولهذا ستتحفظ

شركة يونتيد ستايتس

ROYAL

The Tyre of To-day for the Car of To-day

TRADE MARK

دوماً بالثقة التي نالها عند زبائنها في العالم وتريدهم ثقة بها بان تصنع دائماً اجود الدواليب على الاطلاق

شاعر افرنسي يموت



وفي في الحادي عشر من الشهر الجاري من تسع وستين سنة كبر شاعر افرنسا وضو في مجدها العلمي شارل له غوفيك .

استل له غوفيك هذه الايدي بشر روايته « القروية » وهي قصة فتاة جنية استرهبها راقب المدينة فهجرت اهليا وفكرت نسيها وكل ما يري الى ماضيها .

وجاء الشاعر الى باريس ينتج باركره الادبية فيها فقام الامر ان جلس على كرسي رئاسة جمعية الادباء ، وانتخب في العام الماضي « هوذا في المجسم العالمي الفرنسي . ادخل له غوفيك في جميع مقالاته الروح البريتونية التي لم تسلم حياة باريس ان تحرقها منه .

ولقد وضع مقالات عديدة بين نظرية وشعرية الا ان المفرد سيكتب له من ناحية شعره الذي عرف ان يصنع مصباح حقيقة الساذجة والحبال الجليل .

كان له غوفيك يعيش دائما في الاحلام والاساطير ولقد نظم معظم قصائده مشربة بهذا الاسير الرزي ومعرفة بالشداء وروحه البريتونية السادة .

التصوير الفني تكبيرا وتلوينا

تجلده في محل

فوتو هراثش

في بداية الوقت الماروني بشارع العرض

ام نهمتها . الا اننا اصبحنا نعتقد ان المقياس الذي يشده الرجل في دفع خطوات المرأة هو مقياس غريب من المقياس الذي نعيش فيه . هناك من يريد ان حسن نية واخلاص ان يدفع بالمرأة دفعة واحدة الى عالمة اختيار القوية في سائر مناسباتها . وهي لسري تجربة صعبة ومارة خطيرة جدا . فذلك ترى المرأة ان تشدد في نهشها على التطور والنظم ، وان ترن خطواتها بيزان الحكمة والقوي ، وان تستوي في كل اعمالها روح البينة منسجمة مع دجة الامتناع التديني الموزون .

ومن قلة ان جامعة السيدات ترى الخير كل الخير في ان تغلق البذرة للنساء في كل سواد السبلت والمسيحات جيبا . واذا ما جاز للمرأة السليحة ان تحل في سبيل نهشها خطوات اوسم من خطوات شقيقها السليحة ، فهي تأتي الانفراد منها حراما على الوحدة القوية المتشورة حراما على ان تكون تربية الاجيال القوية تربية واحدة . ولذلك ترى في شاب جرجي باز وعائلته اشراك الرجل في اعمال جامعة السيدات اكثر من جرأة لما ينجم عن مطلبه هذا ، من حاج للمرأة المسلسلة التي يقتصر عيشتها الى نهشها هذا ، لشد منعة وايداع اثر من اشراك ائمال جرجي باز في مجالس جامعة السيدات .

ومن قائله تكثر من اللطف على جرجي باز انه اذا كانت ذاية الاساذ بازي حقا بتكرير سيدة الجامعة كاري يني مطلقا فاعلم ، وهو البارع في تنظيم الحفلات ، ومن شامت يسي بمجلة تكريمية يقوم بها اخواته الرجال ومن شامت من السيدات .

هذا ومع تمسكتا بعدم ابداء رأينا الخاص في هذا الموضوع للناسي الدقيق لا يمتنا الا ان ننظر باقدام الى الآراء السديدة التي نلصقها في اقوال محدثتنا . وعلى امر ان نورد الى اشراف هذه النقاط بحثا نترك باب اللزوم متروكا في مصراحي تطلعه سيداتنا لاني في جدته ما يستل من الكثير من الناة والاعظم .

هزام

معامل الياس متى

طريق النهر

وعازفته في شارع سعيد عقل

تصنع المربوبيا والتشديد وتهدد جمع مقالاتات النجارة من منبور بناتك وخلافنا بالاغشاب النافذة والمكشكات الحديث اما امارها فهي متهاودة والتجربة

بكر هان

الحركة النسوية

جرجي باز وجامعة السيدات

اشربا في العدد الماضي من المرض الى الحادث الذي اثاره نصير المرأة بمناسبة الحفلة التي اقامتها جامعة السيدات تكريما للادبية الكبيرة السيدة ماري بي طاه الله وودعتنا القراء بمقالة هذا الموضوع الجليل الذي ولده هوس جرجي باز بشكل ما يت الى المرأة بصحة ، واعتقاده انه عطلور على المرأة في هذا البلد او في سواه من البلدان العربية ان تعمل عملا دون ان يكون له صوت فيه حتى كدنا نحشى ان ينقلب ما عند السيدات من تقدير لبيهود « البازية » في نفرة من تجاوزها الحدود الشرعية الى فضل غير مسموح به كما حدث في حفلة السيدة ماري بي طاه الله اذ شرب الاستاذ باز في جامعة السيدات استنثارا بتكرير احدى من مسلماته دون اشراك الرجل في ذلك . فكان هذا القاب اثر غير مستحب في نفوس السيدات خصوصا المحجبات منهن .

ولا كان هذا الموضوع من الدقة في مكان خلط رأينا ان نلقت في اراء بعض السيدات من اعضاء الجامعة لئلا نرى هذه النافحة من الايجات النسائية نورا قوي الشاع الى يتك جلالا الى التخطي في طلبات التضييق والتشكك . ولم يكن الباعث هذا في استنثاره هذا الزئيق من سيداتنا عجزا من معالجة الموضوع واعمالا رأينا فيه . بل كان ذلك لاعتقاده ان هذه النافحة التي تفصحها خاب جورج باز يمدد حوال الكلام وايداع الرأي الحازم فيها الى المرأة وحدها ويخرج خاص الى اعضاء جامعة السيدات . وانا نرد فيا على خلاصة الاحاديث التي يوت بيننا وبين مدد غير قليل من سيدات الجامعة ، وهي تلخص جميعا من حيث الحادث بنهذه في رأي واحد هو عدم الارتياح الى (فضول) نصير المرأة .

اعلمنا فيما يتعلق بمنزلة هذا الحادث وما يدور حوله من النظريات والاراء والمذاهب والحقائق الاجتماعية والاعتبارات العلمية فهناك سلسلة افكار عابئة يهنا ان يطلم عليها المشغولون والمشتغلات بالتضييق النسائية

فن قائل ان المرأة كانت حق سنوات خلت حريصة على ان ترفع من لم الرجل اعترافه لما يجتهد في الحيلة وفي معالجة شؤون الجسم الذي تعيش فيه . اما وقد ظفرت باجنتها هذه فلم يبق للرجل سبيل الى السيطرة على قيادة اعمال المرأة والى مشر نفسه في كل عمل من اعمالها ، والى الاستمرار في الاعتقاد بان المرأة معتبرة دوما في يده تروكا عليها .

ومن قائله لا نلتكر على جرجي باز ونفهم من امضاء المرأة ومويدي حركتها سياسيم الطلية في تعيد الطريق

قَاتِلْ خَطِيئَتَهُ يَفْتَشْ عَلَى عُرُوسِ

من اعراب الحزام في وقت في بلادنا حتى اليوم هذه الحجة التي روت طرفوا جريدة «الندم» هراء في احد اعداده الاخيرة :

منذ عشر سنوات وقفت في الاسكندرونه جنابة روعت المدينة الساحلية ذهت ضحيتها فتاة من عائلة معروفة اتهم بقتلها خطيبها ليون النجار قاتل القبح عليه وحكم امام محكمة الجنابات في حلب فانكرت جريمة وصرح امام المحكمة بالحكمة بانه مظلوم وذرف الدمع حزناً على خطيئته ... وارتل الاغنيات على قاتلها ... ولكن القضاء لم يقم بهسده التبراهين التي كانت منصرة بالدم والفتات واخزن والامس ... وحكم على المتهم بالسجن خمسة عشر عاماً .

وشادت الحكومة ان تيب المحكوم عليه شيئاً من عطفا فاصدرت قراراً بإطلاقه من ثلث المدة المحكوم عليه بها ، وهكذا اتقى ليون النجار الثلثين الباقيين .

والائق سامع خروج من السجن سرورنا من هناك فاشاهدنا رجلاً متدلل القائمة ، هزيل الجسم ، مقرس الظهر ، ذاك الحية غلت جزءاً من اعلى صدره ، امتد من تحت انفه شاربان كبيران اضلا ذؤانيه وكان هذا الرجل ليون النجار بيمينه ورايته عند ما توسط الشارع يدور حول نفسه وينظر هنا وهناك وهو لا يصدق انه ادور له احيرة بعد صحنه الطويل وعندما الفضول الصبحي ان نذلق اليه ونسأله لماذا سجن وبابة تهمة حكم عليه فاجاب :

سامعترف لك بما انكرته امام القضاء ... اجل انقاتل خطيئي .

— انذا قتلتني ؟

— نكابة ياها .

تعرفت الى الفتاة قاضيها جا دفني الى طلب يدها فاجبت الى طليبي . وكنت اري يقربا هنائي وسعادي . واخذت اصرف عليها بسخط . فابنت لها الحلي والجرارهر وانفذت عليها المنع والمغايا .

ثم عين يوم زواجي بها ، وبعد ان اعددت المدة لهذا اليوم عوزت بطاقت الدعوة الى العرس على الاصدقاء والاقرباء . والمادف ، وفي اليوم المدين اقبل الدعوةون ثم رجال الدين ، ودنت الساعة والمجنب بانتظار العروس ولكن هذا الانتظار طال والعروس لم تثل ولا سأتا عن الاسباب قيل انها في عرقنا ترقدني ثياب الاكليل فعدتوا وصبرنا ساعة ثم ساعتين ثم ثلاث ساعات فاربنا غمماً ولكن العروس ما زالت في عرقنا يا صليب ا ما معنى ذلك ؟

ان الليل يكاد يضيء ، والدعوةون يضلون ويلجون وقصد ملازاً ارجاء البيت استنكاراً . فقبل صبري واتصمت غرفة «العروس» فوجدتها خالية ان الميتة كانت قدهربت .

بعض رجال الشرطة عندما راى على تلك الحالة التي اقربى على فانكرت الجريمة وقلت امام القضاء اني كنت اسكر في بيتي فلم اشرا انا في السجن .

هذا ما قصه علينا ليون النجار وهو غير آسف على فعل بل انه يرتاح جدا ولا سياً بعد ان بلغه ان يد الموت انقضت روح «الوالدة» منذ مدة غير بعيدة .

وجدير بالذكر ان صاحبنا مزم على البقاء في حاب وهو اليوم يقش على «عروس» قبل هناك من يرغب في مصاهرة هذا الرجل ؟

اعلان

مرد مستثنى ربيع

لقد علم مستثنى ربيع الى احد شعبه ممرضات خصوصيات لخدمة المرضى في بيوتهم لمصوم الامراض كافة في كان بحاجة الى ممرضات للبيوت عليه بمغايرة ادارة المستشفى .
تلقون رقم ٣٤-١٠



الادولاد يلزم ان يلعبوا والاحلية يلزم ان تهدي لهذا اشترى لم ستندرد

من محلات

نجار اخوان وشركاهم

استعملوا خرطوش ايلي المشهور بجودته

المعتمد عليه دائماً

والنهي ببارود لا دخان له

١- البليت ٢- ديانر ٣- اي سي
وعنده الاصناف الثلاث هي الوحيدة التي
توافق لطقس البلاد تمجدها منذ احسن
محلات الاسلحة وعند :

العناصع الكياوية الامراطورية

« الشرق » ليمتد

بيروت : شارع عبد الملك تلفون ٢١-٧
حلب : جادة الجامع الكبير ١١-٤
دمشق : خان المرادية ٣٩-٩
طرابلس : عكة الزهرة ١٦-١

تلف ايسام متراودة
I.C.I.



القضايا المستعجلة

ظهر مؤخراً هذا الكتاب لوقته المأمي التشيط
الاستاذ جان بار فكان لطوره وقع مستحب في نفوس رجال
الدول من قضاة و محامين .

ولعل السبب في استقباله الناس لهذا الكتاب
الاستقبال الخليل هو أن مؤلفه يرجع الى ذكائه ونشاطه
حفة جعل لا رآه في الامور القانونية وزناً وقية وهذه
الصفة هي التماسه الى الملاة المرحوم سالم باز . ثم ان
اشترار القضايا المستعجلة في اسان حديث العهد ولا تزال
صلاحية القاضي في مثل هذه القضايا حاجة الى التجدد
فكان من الطبيعي ان يقع كتاب الاستاذ جان باز . وقفاً
حسناً في نفوس المشتغلين بالقضاء لأنه يجيب عن دفتيه آراء
قيمة في هذا الموضوع ويضم شيئاً من اجتهد بعض القضاة
في القضايا المستعجلة ، ولا يخفى ان قاضي الامور المستعجلة اصبح
اليوم مرجعاً يعود اليه المتقاضون في كثير من الامور التي
تقتضي السرعة في الانجاز خصوصاً في هذه الازمة الآخذة
بالحاق وفي الحرب الناشبة بين الملاك والمساكين اذ يضطر
الملاك الى دفع المستاجر اسام المتعاقب طاماً بالحكم بالاحلال
ماجره .

ولا يسعنا الا ان نحمد الله على ان بين محاسننا القناتان
من يتصرف في ساعيات فراغه الى العمل في الميدان الذي
وقب حياته على البيع فيه خصوصاً اذا كان هذا العمل شراً
دا قيمة ككتاب الاستاذ باز .

والكتاب احسن ما يكون طبياً وتربوياً قدمه الى
القراء حضرة نجيب بك ابو صوان الرئيس الاول لمحكمة
الاستئناف والتبليغ العليا . « هـ »

اعلان

تقرر تأجيل الزايدة على قطع الاراضي الثلاث التالي
ببائها المعروضة للبيع في سوق القزاز (بينهم) الى الساعة
الرابعة والنصف من يوم الاثنين المصائب للتاسع والعشرين
من شهر شباط ١٩٣٢ .

فعلى من اراد الحصول على شي من ان يراجع خلال
المدة المذكورة قلم المجلس البلدي وشعبة الملاك للاطلاع
على الخارطة الخاصة والشروط المفصلة

| قطعة غرو | المساحة مروج |
|----------|--------------|
| ٢ | ٨٨٤٠١ |
| ٣ | ٢٥٧٤٣٩ |
| ٤ | ٩٣٢٠٨ |

بيروت في ١٦ شباط ١٩٣٢ محافظ بيروت

رئيس البلدية: صالح تقلال



الكلاء الوحيون: صيدح اخوان



الانسة دوريني روز فورد التي وصلت منذ ايام الى بيروت ونزلت ضيفة في نادي التاون جمعية الفتيات المسيحيات ، وهي استاذة في القوية البدنية وعقدت جات من الاستانسة حيث تقدم منذ ست سنوات لتلقي بعض الدروس في علم القوية البدنية على تلاميذ المدارس التابعة لجمعية الشابات المسيحيات في بيروت .

البطريك في السينما

افتتحت الشركة السينمائية اللبنانية ابراج الشريط السينمائي الذي اخذته في استقبال غيلة البطريكه انطون الاول يوم زيارته الحسير بوسر . وقد ظهرت فيه بوضوح الجمال الذي احتشدت في الشوارع والساحات لاستقباله . وقد علمنا ان ادارة سينما امير قررت عرضه ابتداء من يوم الثلاثاء القادم مع «رواية الكنايت» مرادوك .

فرصة نادرة

سياحتان جريزان في البحر المتوسط على البائرة المتنازعة الحبارة الشهيرة «كيتانيا» من ميناء يورسعيد الى ميريورك في ١٢ يوماً بقر البائرة في طريقها على دروس ، وانبس ، وناولي ، وفيليرانس ، وجيرالتار . تقلم هذه البائرة في سفرتها الاولى يوم ٢٠ شباط ، وفي سفرتها الثانية في ٢٢ آذار سنة ١٩٣٢

اسمار السمر من الرائي ، التي تتخلل يورسعيد وليوريورك متعذلة جدا . * * * ان البائرة الشهيرة «اورالترا» وعمرها ٢٠ الفطن تصل الى بيروت في صباح ٢٨ آذار وتقلع من البحر نفسه الى دروس ، استناول ، اثينا جيبالتار فوصل الى لندن في ١١ نيسان .

سمر السمر في لندن ٣٥ غنيه . ولزادة الطلومات مراجعة وكيل شركات هذه البواخر السيد عسطنطين نقولا ثابت في خان انطون بك . التليفون ١٩-٣٠٠ بيروت

رق العتاب

ملرت ودون طروديا من قوما الاسد الضباب والييل في اذيله شفق كما ذبح الغرباب وورق المشراب من خود صنعة سقا تروى دماجليا وية فوشى يا ميق وطير ردا لنا ما كان يد فكتابها فسر تفرق من مطاله السحاب وسقتك هذا من قبلها مرشبا المذاب ودارت الفكر الشور ل كنها ذهب مهاب مغدرا السبا وشا فطقت لا ادري اخ في لبسة رق النسر حتى اذا طويت صلا راضا ، في اذارها قامت ثلاث خاها ناشتها ولادمي انزى البلتنا التي

ياضيف الجفون ارشعكليا كان قبل الهوى قويا سويا لا تحارب بناتريك فوداي فضيفان يغلان قويا

صبي الدث الحلي

الحمد لله

من الكتب الطريفة التي ظهرت والانكليزية لشرأ كتاب «ذكريات طرايط في الحياة الهندية» بقلم الكولونيل وستون . وقد جاءت بهذا الكتاب حكاية طريفة من ملازم انكليزي في الهند رأى حين عاد الى وطنه في اجازة ان يعظم في مركزه الاجتماعي بان اعطى نفسه لقب كولونيل واستطاع بفضل هذا القلق ان يحلبد وفتاة انكليزية ثم تزوجا .

وفي اثنا هودتها الى الهند اخذ بين لمرسه ان مركزها في الهند ان يكون كما تصورت ثم قال : «من طبيعة الانسان ان يعظم من شأن نفسه . والي لست في الحقيقة كولونيل بل (يكيشي) ١» .

وفي منتصف الطريق بين انكلترا والهند خفض صاحبنا رقبته الى قطان ، وقبل ان يصل الى الشاملي بيلة اعترف بانها ليس الا ملازما ١ وقد قصت اللتاة ذلك على صديقة حبة لها وعلقت عليه بترها :

«ياي لا استطيع ان اشركك بمقدار غبطتي عندما وصلنا الى الهند وعلمت انه لم يكن (جاشي) ١» .

الكهف الارستقراطي

الاحرامات الباردة ، والشروببات الروحية ، فرغية ووطنية ، مواصاف البقالة ، وانواع الشوكالاته والكسكاتي ، وخصوماه البيض «الغاز» والسندوتش سمعة قروش ونصف كل هذه الاعناس الفائرة تجدها في الكهف الارستقراطي لصاحبه الشاب الاديب اميل بويدي ، المكان اقرب قوة النجار والمعرف ساقا وبار مرهج



ان يسكوت « فرومين » هو اشهى واخضر اليسكوت على الاعلاق وماز كنه صاحبة الجوايز

المدينة في المعارض الدولية

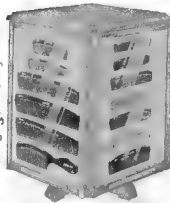
دائما وارد جديد واسمار تناسب الجميع الوكلالا : علمها وشركاه * بيروت بياح في كافة محلات البقالة



مشاط للتواليت والحبيب



ماركۈت



لا حظ! الحركة مع كل مشط

مصنوعة على طريقة صحية تحتفظ جلدك والرأس

تجددًا في أشهر محلات التوقف في بيروت والشام وحلب وطرابلس

الوكلاء: حليم حنا وشركاء - بيروت

سفر سریع من بہرہوت الی نیویورک
جلد ۲۰

ان القاود الفرنسي سينايا من شركة فايرلين يسافر من بيروت في اول ايار سنة ١٩٣٢ الى بيروت (بلاد اليونان) وقاوي واجبه ولسبون (يوكتال) ونيويورك والحاضرة بمحصول الركاب والشحن مع الوكيل العمومي ﴿عبدالله زهر﴾

إذا اردتم ضمان مستقبلكم ومستقبل عيالكم
وتأمين شيخوختهم ومراعاة انفسكم
بادروا الى التأمين على الحياة :

شركة الفينيكس الفرنسية

التي تقدم لكم اقدر الضمانات واحسن الشروط وكل منافع التأمين
شركه الفينيكس الفرنسية قبل ايضا التأمين ضد الحريق
الوكيل العمومي : عبدالله زحيل تلفون ١٧ - ٣٩

خان انطون بك بيروت

De Soto 6 & 8 Cylindres

مبارک دے سوئے

۶ و ۸ سیندر

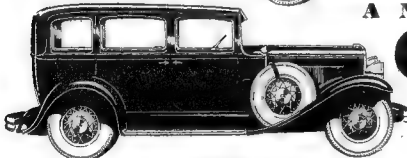
وكيانات فاركو امن وارفع الكيانات
هي السيادة العصرية التي تتبار بحسن شكلها
وسرعة وماتتها وخصوصاً تصددها في التامين والكادتشوك
وهي السيادة التي غارت بأحدى جوائز سابق الطيكا
في بيروت .



A NEW



الوكلاء الوحيدون في سوريا ولبنان



A NEW

8

الشركة الشرقية للائتمانيات

جادة الافرنسيين - بيروت



صاحبها * ميشال ركور

دار المعرض

فرع الحفر الفوطغرافي (زنكوغراف)

جاهز بالتقن الماكينات واحديها . يصنع - باسار لاتزامم وبكل سرعة - حية الكليشيات باي حجم كان ، من نوع الحفر المينق ، الحفر على شبك ، ملون ، فوطغرافي ، فوطليو . ديتوش - وغرها على غاية الاتقان والفن

فرع الرسم الفني

مستند لتقديم الرسوم الاتية - من ملونة وغيرها - ورسوم الاعلانات الفنية للجرائد والمجلات والتطبيقات على الجدران والتوزيع في الشوارع والمساح والملاهي . ورسوم « ماركات » من جميع الاصناف ورسوم الكاتالوجات والروايات يقدم « زجايات » ملونة « بلاك » للاعلان بواسطة السينما من اجل الاشكال والظواهر واسرار متناهده

فرع الطباعة

لقد اشتهر فرع طباعة « العرض » على حداثة عهده « باتقان الطبع » سواء من جهة النظافة او من اختيار الجيد والالوان . وقد تخصص بالطبوعات الفنية على الطريقة المصرية كارق المطابع الاوروبية المصرية يقوم بشغال مذهبة ونقارة

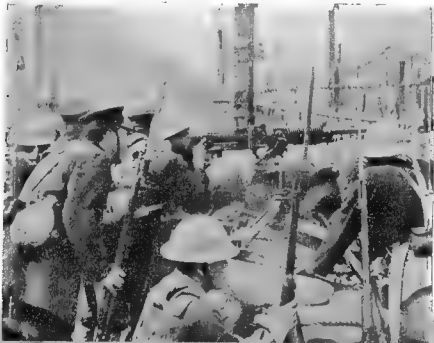
فرع علب الكرتون

يصنع جميع اشكال علب الكرتون من علب التدخين والسجاير على اختلافها الى علب الملابس والشوكولاته واعلانات « والصاوين » والمربيات « باية الاتقان وبواسطة مقاطع ومكانات حديثة

الخاتمة بخصوص الاشغال مع فؤاد دويس

مصر

الأسبوع



الحرب بين أبناء السماء وأبناء الشمس

تتل هذه الصورة هجوم الجيوش اليابانية على محطة الشمال في مدينة شناي الصينية



صاحبها * ميشال ركور

دار المعرض

فرع الحفر الفوطغرافي (زكوغراف)

جهاز ياتقن الماكينات واحديا . يمنع - بساير لاتراحم وبشكل سرعة - جميع الكليشيات باي حجم كان ،
من نوع الحفر الصغير ، الحفر على شبك ، ملون ، فوطوغراف ، فوطوغراف ريتوش - وندها على غاية الاتقان والفن

فرع الرسم الفني

مستعد لتقديم الرسوم الاتية - من ملونة ونقوشها - ورسوم الاعلانات الفنية للجرائد والمجلات والتطبيق على
الحدود والتوزيع في الشوارع والمراسم والملاهي . ورسوم « ماركات » من جميع الاصناف ورسوم كاتالوجات والروزنامات
يقدم « زجايات » ملونة « بلاك » للاعلان بواسطة السينما من اجل الاشكال والعلف باسعار متناهودة

فرع الطباعة

لقد اشتهر فرع طباعة « المعرض » على حدائقه بـ « باتقان الطبع » سواء من جهة النظافة او من اختيار
الحبر والالوان . وقد تخصص بالمطبوعات الفنية على الطريقة المصرية كالفن الطامم الادريوية المصرية يقوم باشغال
مذهبة وغائرة

فرع غلب الكرتون

يصنع جميع اشكال غلب الكرتون من غلب الخشب والمجاري على اختلافها الى غلب اللبس والشوكولاته
واخريوات والصابون والزيوت باية الاتقان وبواسطة مقالم ومكينات حديثة

المطابقة بخصوص الاشغال مع فؤاد رموز

المجلة

المدير : ميشال أبو شلا

مكتبة الحرية : ميشال زكور

تأثير السياسة في الطفل

ان في ارتباط دور السياسة فائدة للأطفال . هذه خلاصة ما جاء في تقرير صدر مؤخراً من لجنة السياسة مجلس لندن للبيد ، منذ عام للبحث في مسألة تأثير الروايات السياسية في مغرول الأطفال .

ويقول التقرير : « لا شك ان مغرول بعض الأطفال تشتت نشاطاً عميقاً من وجهة النظر التعليمية » .

وقد الاحصائيات الأخيرة ان ١٣ في المائة تقطع من أطفال المدارس بلندن لا يقرأون دور السياسة ، ويذهب إليها ٩ في المائة مرتين أسبوعياً ، وثلاثون في المائة مرة في الأسبوع ، و١٨ في المائة يقرءون عليها من وقت إلى آخر .

وقد عرفت التجارب ان المنصر الخاطي في اشربة السياسة يتجاهل الأطفال وهم في السن المدرسية . ويضيف التقرير إلى ذلك : « انه قد شوهد عدد قليل من صفات الأطفال يحاولون تقليد ما رأوا ، من لوحة السياسة في أثناء دروسهم ، غير انه لم يوجد أثر للتأثير خافية نشأت من ذلك » .

وقد افاد هذا التقرير حساسة المخرج السينائي المشرق هيريت ويلكر كرسى قتال في حديث جرى له مع مندوب بويمة (الدليل هال) :

« فان السياسة تمثل للأطفال ما لا تقبل دراسة الادب ، وهم يحصلون معارفهم من طريق البين على اقل وامرهم بما يحصلون من طريق الاذن . ومثال ذلك اننا نبتكاد يوجد في لندن من أطفال المدارس واحداً لا يعرف مناظر الارياض ، والسينما أيضاً تبين الاسلحة وتساعدنا ان يقوم به الانه من استعمال شاة الالهيات وتعليه سدوتي المداولة .

« وما عليك الا ان تزور احدى الحفلات الخاصة للأطفال وتسمع ونفصصهم كل اثنين ، فقدر الانسراح الذي اختلته السياسة في نفوس الاطفال » .

واي عدل يجيز ان يدفع معدل كبير راس ما مثالت ليرة مثلاً نفس الرسم الذي يدفعه معدل صغير لا يتجاوز راس ما مثالت ليرة ليرة ليرة فقط ؟ ان صاحب المثل الصغير يشكر الله الذي لم يره اذا تمكن ان يره على مدار السنة قبة الرسم الذي يطلبه الحكومة منه هذا وامثاله ما كما تامل تمديك في قانون البندول لا رقم ضريبة المصالح التي مضى اهرافاً للفلاح وللمعامل والمصنعين من المامل .

ضريبة البندول

سيبحث المجلس في هذه اليومين مشروع تعديل ضريبة البندول الذي تقدمت به الحكومة . وهذا التعديل هو رسم الاسف ، ضريبة جديدة على التلاخ اللبناني قبل كل شيء . بل انه سيصلنا ان ذكره الرشي وتقول مع التام :

« تمتص على عرور فلما قدقته وبيوت قواماً بكيت على عرور ان الحكومة والمجلس عندما تروا اسناداً مبدا الاحتكاك يبدوا البندول استناداً الى مصلحة الفلاح اللبناني في السياسة ما استناداً اليه من البوايين . ولكن هذا التلاخ الذي حل حلاً دائماً يوم اعلن البندول استباق على حقيقة مؤلمة هي ما وصلت اليه الزراعة اللبنانية في الاراضي اللبنانية والتي اي احد من نزالاً تساقطت اسوار الفخاخ اللبناني .

وبمع ذلك فقد رضي عرور التلاخ المسكين بقسمته الضعيفى وقيل بقائمة اجارية حكم حكومتهم فيه . ولكنه لم يكن يتصور ان تقاضيه حكومتهم ، على ما ترى من جبر اسناد محمول ، يرفع ضريبة البندول وهي قبل العلم البين ان هذه الضريبة ستزل به قبل غيره وان صاحب المثل سيأخذها من سر الدنان نفسه قليلاً من ان يشترى بشرة يميل على اخذه بحسنة فقط . وهذا

المرط المقصود الاراضي في الاسناد يحمل التلاخ في حالة يوس وتماثل لانه اذا كان يشكو اليوم من اسناده الحالية فكيف يصير بماله اذا هبطت هذه الاسناد الى نصفها ؟ اننا لا نرى وجهاً وجهاً لهذه الضريبة سوى حاجة الى الزنة الى المال ولكن مصلحة الخزنة الاسلحة هي ان تسهل المثل على الشعب وتساعد في شؤونه المختلفة حتى يتمكن اذ ذاك من دفع ما يتوجب عليه من الضرائب لحكومته .

وربما كانت نتيجة هذا الارهاق في رفع الضريبة مضرة بمصلحة الخزنة نفسها لان الارهاق في الضريبة يدفع الناس الى غش الحكومة بكل الطرق الممكنة . لقد كنا نتصور من الحكومة قديماً في نظام البندول ولكن على غير ما جاءتنا به - فان في هذا النظام مدممات كما تبين ازلاته ، كاسم المصالح على المامل والمستدعات لا ترق فيه على الاطلاقين كبيرها وضعفها وهذا ليس من العدل ولا من المساواة في شيء ، لا سيما وان المامل الصغيرة هي اكثر فائدة لبلاد لانها ما يرحم تشتمل على اليد العاملة بدل ما كانت .

على هامش الحوادث

قاهرة واغابات

شرت المفوضية بلاءاً رسمياً في الصحف ذكرت فيه خبر شفاء حضرة المفوض السامي المير يونس عما ألم به في هذه اليومين لحداً أنه في ذلك . ثم ذكرت في البلاغ نفسه قرب اكال الانتخابات السورية التي ما حصة ناقصة منذ شهرين فلم لنهم سبب اجمع بين صحة المفوض السامي والانتخابات السورية ولم تذكر سر العلاقة والقرابة بينهما . واذا كنا نتهي . نشية غلصة حضرة المير يونس على شأله الشفاء التام واكتسابه بشرب الصحة والعافية فاننا لنسب من هذه الانتخابات السورية التي يبدت في كآون الاول ولن نتعجب - اذا انتهت - قبل نيسان - وستكون مؤتمرها الفردية انما اطرت انتخابات مجلس نيابي منذ تألفت المجالس النيابية .

واننا نأمل وقد اعلنت المفوضية - على الترتيب - مرعد هذه الانتخابات التكميلية ، ان لا يقاطعها الوطنيون . ولا فاننا نعود الى الثقة القديمة نية المجلس التي انتشيتها فرنسا واضمرت العناصر الوطنية السورية عن الاشتراك في فكانت نتيجتها بقاء القضية السورية معلقة لا تحل على شكل ردهم يتم عليه الفريقان .

ونعتقد ان فرنسا ترمي في سياستها الى الاتفاق مع سوريا وليس من المغرول ان تقول سوريا كلشها في قضيتها الوطنية الاولى وفي تأسيس كيانها الدولي ولا تشترك العناصر الوطنية في هذه المسئلة .

وقد ظهر حتى اليوم من سياسة المفوضية العليا ، على تعاقب المندوبين السامين ، ومصرها في هذا العهد ، ان رجال الانتداب ينظرون الى رجال الكتلة الوطنية نظراً الى الثقة التي نقل الاكثوية الوطنية السورية وتبع من مجموع امانى الامم السورية ومطالبها .

لذلك رأينا المخاربات السياسية تدور على التزالي مع مثلي هذه الكتلة وكان الجسيم ينتظرون الحلول المواقفة للفريقين من نتيجة هذه المخاربات . فلان فرنسا رأت في غير هذه الفكرة ارداد سوريا كما كانت ترجع نفسها بخيراتهم . لا ريب ان دخول الوطنيين في الانتخابات ضروري لا كآل ثابت التي اجبرت الانتخابات من اجلها . ولا كما كان المجلس في سوريا كيجلس التسواب المصري يجر من رأي فئة واحدة من الشعب وربما كانت الفئة الضعيفة .

ريورساج محلي

الازمة الاقتصادية في بيروت

كما ينظر إليها : رافعة احببة : مساح احببة
حبل : ثالثة لده

كريزه في كل مكان في كل ناحية من مناهج الحياة
كريزه اكلمة على افراد الناس يردونها في مجتمعاتهم
الحياة والامة ، وهي ان ذات منها مساح الاحذية فلا
تقره نتيجتها .

كريزه ، تجاوزت التجارة والمصارف الى امكانه الهم
حيث المطالة يرف شيئا فوق دروس الرقصات وبانما
الذهاب ، على ما في مهنين من مفرات تجذب اليهن حق المجلس
وقد عرفت بشن مشاة بقاء ، يمش الوقت بين احباطين ،
يسري بقية من الشئتين ان راسة من البدين ، اثبت الازمة
في نفسه من اكتساب وحزن .

كريزه حتى عند مساح الاحذية ، والحال ا

بحرهم

في هذه الايام تجم ساحة العرج مبعبة بالناس الذين لا
عر لهم ، وفي مقدمتهم مساح الاحذية المتكسرون فوق
الارضه يجمعون المائة بين التسرف في الملاك ، او بين
قاطع الطريق وكه مضى عليه زمن طويل لم يقد فنيصة .
تافقوني في احد الامسا ، ان مرتت في مربة من مواضع
الحطارة ، فتطاولت انماهم الي وكادوا يتملقون بالذلي ،
وراح كل منهم يصيح في قنات فاسح لك حذاء يا ك
وكان حدائق كد مرت ايام ولم تر الفرشة له وجها كتصورت
نحو احدهم ، فاسرع يخرج معداته وينفض البزار منها ويندفع
في حله ويربب السرور باد في مينة . فقلت :

- وهذه الازمة؟

فوز راسه وارسل تهمة طويلة من اعناق نفسه وقالني :
" كنت ان اسامع غلت اجمل معنى كلمة "ازمة"
اما اليوم فقد اصعبت اعرف معنى لفظة "كريزه" لكثرة
ما سببها المذاي ولما قلتي منها . . تصورت اني اقضي بهاري
الطويل ولا يقدر لي ان اجني من مهنتي ما اسد به مدتي
فاقن ان اتادوا مسح احذيتهم مرتين في النهار امسرا لا
يسمحون لي ازمة واحدة كل يومين ، تراهم يتشاطرون
ملك في ديرة المسمة بعد ان كان واحدهم يمد يده الى

جيبه ويوميك بقطعة الحسة القروش وهو لا يسه اعدمت
اليه منها قرشاً او غرشين ، او احتفظت باكلها . امسا
اليوم فهو يدفع الحسة القروش ويتظلم . . ان تبيد اليه
غرشين او ثلاثة غروش . ومن اغرب ما حدث لي منذ
يوين اني كنت اسمح حذاء احدهم ، وما ان اوشتكت
ان اتم علي حق اقبلت سيارة كاشي ولصقت بالرافيت
واطل من داخلها شاب الي جانبه حننا وعادي " زوني "

ان السرع غلادوه قد قلت . فتاواني خمسة غروش ، فوضعتها
في جيبى وتناست ان اعاد اليه غرشين متعاقداً مني انيا فرصة
يجبان لا تقوتي . وسرعانما غاب قلتي فطلعت بالي بالرشين
والخ في طلي حتى اضطرني ان اذهب الي بائس القرمس
واصرف قطعة الحسة القروش . وقد استغرق خضائي
واياي من الوقت لا اقل من خمس دقائق كلفت ساعة
التكسي خلافا قد سبيلت اكثر من ثلاثة غروش .
وليس الترة في هذا ؟ بل هي في ما كان يتظلمني عند
مودتي لي زوني ، فقد رايته يتشم وهو بي اول من يدي
قطعة القروش ، ولم اناجني على سيا . وابقه وديقة رفيقه
الحسا . اقل دبعة من صرجه الطويل هذا !

رافعة

شأت الانذار يوماً ان تقود خلواني الى كلارين
والفرنس ؟ فان توسطت الباحة الكبيرة التي تتقدم قاعة
المراة حتى التفت رافعة وصلت حديثاً الى بيروت
غيبها ووقفت احدها . وكان حديثا يتقل بنسا من
موضوع الى آخر . ولا ادري اي شيطان ابوى لي لاني
كلمة "كريزه" فانفجرت ملامح محدثي هند ساجا
ولفت شتيها ابتسامة اقدر انيا ابتسامة سائرة وقالت :

" آا في بيروت منذ ايام قليلة ، ولا اعرف من حياتها
غير هذه الكراسي الخالية من الناس وهذه الكسوس الفارغة
من الغرب . . كنت في مصر تل بجني لي هنا . فاقني
في هناك ان اشاهد عن كتب الازمة الكريزه التي تحدثني منها
ان الكريزه في مصر شديدة جداً ، ذلك ان زبائن الامامي
لليلة هم اصحاب الاطيان ، فاصحاب الاطيان اليوم في
حالة يرثي لها من الضيق والعرز . واذا اولاد احدهم مقعي
ليلاً اوار ظهوره للاقصات ، ويحامل وجودهم ، واكتني
بكأس . من السكي مع الصودا . وقد يتفق لي في بعض
الايان ان يخرج من المقهى بعد ان يمس في اذن التارسون
كلمات متقطعة سمعنا انه يدفعه لي في الدن في السكي . .
واغبراً يظهر لي ان الازمة هنا قد تجاوزت متوسطي القوة
لي الانفيا . اخلست لث خيا ؟ فار كنت في غير هذه الايام
الصودا الجاسي وشربت على غني قبيلة شيبانيا . ولكن
لازمة لا يديها ان تكون قد نالتك باذي ، ففضلت
الوقوف على الجلسوس وبنت تحب حباراً لا تكلف جلسة
رافعة مثلي !

وبينا نحن في هذا الحديث الترتبت من محدثي حننا
وهنازة . وكان ان سمعت تلفاً من حديثنا فانقسمت
وقالت لي بلقة فرنسية بحملة وبني " من الحلة :
" ايل ؟ ان في بلادك ازمة ، ولكنك نيا مرقتك
منها انيا ازمة اخلاقية اكثر منها مالية . فقد جالسي يوم
الاحد الماضي شاب كان الرجل الوحيد الذي استلمت
اصطياده في ذلك اليوم . فا ان طلوت به بعد ذلك ثم بينا

ما بتم عانة بدين دجل وامرأة مثلي تخون بها غرسة واحدة
وفرشاش واحد حتى ناداني ليرة سورية ثمة قبلاقي ، وزعم
في انيا تادول من مارك وهو المبلغ الذي كنت انتقت واياه
في دفة . فاخذت الورقة المالية شاكراً ، حاذة ، متفائلة
خيراً . واليوم عرفت ان اللة القروش منكم لا تأسوي مث
مارك مند . اقلست حق في قولي ان الازمة في بلادهم هي
ازمة اخلاقية اكثر منها مالية ؟

خال

كنت ايجاز في احد الاسماء شارع المرض لاندذ منه
الى مكتب صديق لي . فقلت انتباهي عامة من الساتين
وقد جلسوا القرفاء . فوق لك من القرب والاحساد ،
والجبال المردجة تطوق انماهم ، وترسل اطرافها على
صودوم . اقلست ان اعرف اثر الازمة في مهنهم فانقربت
من احدهم وقت له :

- كم دجيت من مهنك اليوم ؟

فدعش لسوالي ، ونظر لي رفاقه نظرة حاملة كانه
يقول لهم : ما واقع هذا الشاب اتم قال لي :

- اشريك انت لي في علي ؟

- لا ، واذا ان مكلف من جمية اقتصادية اميركية
ان اضع احصاء عاماً بارباع الساتين في هذه البلاد . .

فصت لي في جاري هذه يتظلم ان اكل كلامي . ولا
لم اقل قال لي :

- وبعد ذلك ؟

- لا شي . .

- وماذا يعني الاحصاء ؟ وما هي غايته ؟

- لا غاية له ، واذا احصاء اميركي . . .

فنتصم صاحبي وقال لي :

- لو اني دجيت شيئاً هذا الدار لا كنت وهولاً .
الراق يجلس هذه الجلسة وتبقى هنا الى هذه الساعة المتأخرة
من القروب . ان جبي فارغ ، واولادي وزوجتي في الحربة
التي تقطعا يتظلمون بودي اليوم لتشي جيداً . ان احاطة
اصعبت قاسية في هذه الايام موصراً على التالمثلي . .
هذا اذني او خواجه يرغب في تسبل بعض اطبات لي
منزله ، فيستعرض عيشاً من رفاة ، ويطلب ريم يورن عليهم
المسافة بين عزله وبته ويستعظم لي المناصه ، ويونهم
بقطعة الحسة القروش يتسلاب بها في القضا . حتى ياتن
احداً ؟ فيمده اليه بمجة نقل حاجاته الى آخر ما مر دنيا .

بأفهم اللزعة

اما بائمة الازمة فضبها " الكريزه " ليست غيبة
ببساطة فهي قلقة على الارض والبسا . تشق وتلمن وقسب ،
لان الناس يظلمونها حين يشقرون منها اللة بانجس الاقان
ولان البسا لا تبجم انتقاماً منها . انيا ما جات الى هذا
المكان الذي تعيش فيه اليوم الانحصاً من الفقر والكريزه ،

المرکز النسوي

مجلس الشيوخ الفرنسي

يرفض منح المرأة حق التصويت في الانتخابات العامة

لا نندى أعزاد اعمى لم حكمة عاقلة تحمل امضاء مجلس الشيوخ الفرنسي يتسكون بعدم اعطاء المرأة حق التصويت والانتخاب .

لقد حلت البنا البرقيات الاخوية ان هذا المجلس رفض منح المرأة حق التصويت في الانتخابات البرلانية بتأنيبه تناقشه في مشروع الانتخابات الذي كان من اسباب فشل وزارة اليسر لافال الثانية .

كان بير لافال قد وعد الحمايات النسائية الفرنسية



الانكل دي موزي

بالسي لى دي البرلان لتحقيق مطالبين في حق التصويت والانتخاب ، وما لبث ان بر يوعده ولا عجب فهو انصار المرأة ، ومزويدي ينشأه والرايين في جعلها والرحل ملى

قدم المساواة فضمن مشروع الانتخاب الذي تقدمت به حكومتهم مؤخراً الى مجلس النواب مادة تنص على منح المرأة حق التصويت دون حق الانتخاب ، فما كان من اصطاء مجلس الشيوخ بمعارضه هذا المشروع مصداقاً للنواب الا ان حلفواته هذه الماداة . وهما هي المرأة الفرنسية تعود الى استنكاف الحاد من جديد بعد ما كانت قد اصبحت على قيد شجرة من تحقيق امانيها من هذه الناحية .

اما قدر الشيوخ في رفض اعطاء المرأة حق التصويت فهو اتهم عيشتون اذا منحت المرأة هذا الحق ان تنضم الاحزاب المتطرفة ولم الحكم لتجبد بيته . يتبدل سياسة القابضين عليه . وهم يبدلون نظريتهم هذه على الا الشراكيين والشيوعيين وحدهم سيستفيدون من منح المرأة حق التصويت . اذ ان المرأة البائسة وحدها ستسخر هذا الحق دون المرأة المحافظة او الاسترطالية ، مما يزيد في قوة احزاب اليسار ويضعف من قوة خصوم احزاب اليمين ، ليشكل الحكم من يد المحافظين الى يد المتطرفين ، الى يد الشيوعيين . وهذا ما لا يريده اعضاء مجلس الشيوخ ، وكيف تريد من على ان يتقلوا ويذهب ذلك قضاء على احزابهم وسلطتهم ؟ فاداءهم اليوم امساي الوقت فليس من امل المرأة الفرنسية ان تنال على يد من حق التصويت . ولقد كان لسيرو دي موزي جهود مشكورة في الدفاع

فاذا التقى يوكيا ، واذا التكرزه ناهجا حتى على داب فرفتها وتضيق عليها الحاقق .

انظر اليها تاتيل في صحن الدار وجسدها ملقوب بكيونيو لا تعرف ما كان لونه ولا ما كانت صوره ، تطالب منك سيجارة فتقدمها لها ، فتشلبها وتروح تترق في مقدمه ومن حولها السائد كسداد تجسب وجهها منك . انظر اليها وقد سمعت وقع اقدام تصمد على السلم ، فنبضت الي قديمها بارقة البعيتن ، مثبته الحواس ، نطلي من الضف قوة :

— اهلا وسهلا بالشاب . تقضوا ، ادخلوا .

— الاسمار — او كازيون ؟

*

كان هذا المنزل في شارع اكثر لنسازل مبيجا بالفريق ، ينظر الواحد منهم الساعة او نصف الساعة ليحاط له ان يرى ثناء جال يزورها ، او يعطد لانه قبل احسدى تزيلايه بالزعم منها ، او لانه اطار الجرس لير سبب ، او لانه قال كلمة عدتها (الام) غير لاقفة بكلمات (بناتنا) فاذا به اليوم خال خاور الا من خادم شاب قوي الضلالت ، وخادمه عجوز خارت قواها واحدى ظهرها « الجاداة » وصاحب الفوننر انبط في ثوميه ومن حوله الاسطوانات في غير ترتيب ، والا من البات المتفرقات هنا وهناك فوق المقامد . وقد التكتات الواحدة على كتف الاخرى والكبرى تراود اجناتهن جيها .

— مرحبا ، يا ابا — مرحبا !

— ما بالكن في غير زهو ؟

— كبريه ا كبريه !

— اوصلت اليكن الكبريه ؟

— اتنا نشعر يا قبل كل انسان .

— وانت يا رولو كيف سوفك ؟

— اكثر كسادا من سوق زميلاني .

.. هم انك اكلين وابيشين على الهواء الرجال واستفرز شواهم !

— ان جالي المتري هذا هو سبب كسادى هو ، وان دناق اسماري هو مصيبي الكبري ... كبريه ! الزخم ، قبل الجال ، فلهو اليوم شمار الرجال .

— وانت يا ماري اين مشيك ؟

— اُر له وجه منذ اكثر من شهر . فقد رجع الى قريته على امل ان يبيع قطعة من الارض ودنيا من همة له ويعود الى امصيصي به كبيرة كبيرة ، فاني لا اعرف نفسي امطلة انا ام معلقة ، واذا لي عشيقا جديدا او اسبق لنفسي على الاقل باستئصال اصدقاته الفتن لا يزارون يشتهون قربي ، ويعطرون لانسامة من تفرى . . . لك بكاس من البيرا ؟ — افضل الماء الفراح جيا على مبادي « مذهب المري » ؟

هو

من مشروع منح المرأة حق التصويت ، ولكن مساعيه ذهبت ادراج الرياح ، اذ كان مدد زواله الصغرين لظمارة الاقلية في المجلس ، فرفضت الاكثرية مشروعاً تقدمه علناً على البلاد وقد يجير عليها ويلايت من اليرم على عيها . على ان تأخير منح المرأة الفراضاة حق التصويت لا يبي ايه استقلال محرومة منه الى الابد ، اذ لا بد من يوم وهو قريب قد يرفق بادبيتها هذه القاتلة خصوصا بعد ان نالت شقيقتها الاسانية هذا الحق نفسه في ظل الحكومة الجمهورية .

ولقد خطر لاحد الصحافيين الفرنسيين بتأنيبه رفض مجلس الشيوخ اعطاء المرأة حق التصويت ان يقوم باستفتاء السيدات ، بالردي بلقامن في الشارع فاذا هو يجمع هذه الاجابة التالية :

قالت له مدبرة بيت :

— انهم حكمة الشارع يعطلي السكاري من الرجال حق التصويت والانتخاب ويجيبه من المرأة التي تقوم بتدبير منزلها او منزل عهدها احسن تدبير !

وقالت قروية من سكان ضواحي باريس :

— ان اسطديت من هذه الشؤون يجب ان لا يكون في الشارع . ثم انني اعد تركت السياسة لزوجي ، فهي تعبه وحده .

وقد امرت كانت تجتاز ميدان الاوبرا :

— امرأة اللادة حقون لا يجوز حرمانها منها . وانا شخصيا اعد الاجابات العامة .

وقالت عسالية : ان نفوة المرأة على الرجل خصايج الاذنية البرلانية لا كبر منه داخل جدرانها . فابها تريد ان تضف هذا النوع ؟

وقالت عجوز تجاوزت الستين من سني حياتها :

— لم يبق لي ان امني قبل هذه الشؤون .

وقالت ام شابة تنهظ عليها في اسدى الحادتي العامة :

— اجل ، اني اطالب بحق التصويت حق ينشئ لي ان اصوت ضد الحرب فانقذ ودي من وبليتها .

عندما ما يمنح حق التصويت



هو : يجب ان تصوتي فلان .

هي : كلا ، انه يشم جداً .

سذاجة الشاعر لافونتين

كان لافونتين احد كبار شمره فرنسا في القرن السابع عشر رجلاً كسلانياً يحب السكينة والسلام ويقت التآل والذفال وكان ميلاً الى الرعدة وامتناع البشر قسلاً يأبى سوى مباشرة البهائم من حيوات الارض والاختلاط بالشرير والازهار في وسط الطبيعة .

كان هذا الشاعر يخلط بالاشجار والبهائم فيقت عليها حكايات البشر متظاهراً بقصه على البشر حكايات البهائم والاشجار ، وبهذه الطريقة كان ينغم لنفسه من الانسان . وكان هذا الشاعر زوجة حسنا ، شغقت ضابطاً جليلاً من اصدقاء زوجها كان يترق في التردد على بيت لافونتين وملازمة زوجته فراح الناس يتناولون الزوجة والشئ بفتلات الهان ، وما شئوا ان تهبوا الشاعر الى الدور المضحك الذي يليه في بيته متبهينه بالمشي والصف .

اما لافونتين فلم يكن ليماً بأقوال الناس او لم يكن له جد على استماع اقوالهم ، ولكن اخاف اصدافه عليه دمه ذات صباح لذهب الى صديقه الضابط وطلبه الى البراز .

كان الضابط لا يزال في فراشه ، منتد قائله الشاعر :
ابض ابيض فدي خدمة مستجيبة اطلب منك .

ومضى به الى خارج المدينة الى الحقل ، ولما بالى تحت الاشجار امتشاق لافونتين حسامه - كان الجميع يربضون يحدرون سريفاً - وصرخ قائلاً :

- اعدوني يا سيدى الزيز ، ولكن يجب علينا ان نتناول ، اذ انك تبين شرفي على ما يظهر ، وقد اخرج علي الناس في ان اتأكل .

دام البراز عشر ثوان اذ تكمن الضابط بصرمة كلبية من تجريد الشمر من حسامه ، عند هذا استرجع لافونتين السيف فوضعه في غرابه ثم تأبط ذراع الضابط وقال له :

- اما الان وقصد ارضيتنا المدنية والتصرف قتالاً يا صديقي فتناول التداء ، عند زوجتي التي صرت تستطيع من الان فصاعداً ان تزورها ساعة تشاء .

وفي اليوم التالي هجر لافونتين مدينته شاتوييري و جا الى باريس . ومنذ ذلك الحين لم يعد يرى زوجته .

على ان الشاعر لم يمتح ان عاد الى شاتوييري ، ولكن ليس ليجتمع بزوجته بسبل ليعم ارحاً له هناك . وكان صديقه الشماران داسين ديوالي شديدي اللقى حصل على التي صار اليها ، وكثيراً ما حاول ان يصلح بينه وبين زوجته فكان يصني اليها بطاعة وانتشاء ، وفي اليوم الذي تسلا ذهب الى شاتوييري ابصر الشاعران صديقاً في باريس فقال له :

- ماذا وراءك يا لافونتين ؟ هل انتهى كل شيء ؟
ومع الوقت ؟

فاجابها : انتهى كل شيء - اشكركا .

- ومن رأيت امرأتك ؟

- ارأيتي ؟ لا ، لم ارها لانها كتبت في الرياح .

*

كان لافونتين ، على سذاجته ، يسهر من العالم ، من والى الرصيف ، من داسين الضبط ، ومناً جيداً ، كما سكان ينسهر من زوجته واولاده ومن جميع الزاجيات والاصطلاحات الذسرية .

ومر خمس وعشرون سنة على هجره زوجته واذا به ذات مساء يدخل الى احدى الصالات فيلتي فيها فتى ممتازاً جذاب الطلعة والحديث وبعد ان تحدث معه فقرة من الوقت سأل احد اصدقائه قائلاً :

- من هذا الذي كنت احدثه الان ؟

فاجابه صديقه : هذا ابنك .

*

فدعش الشاعر وقال :

- اني لمسود جداً فهو شديد الذكاء .

*

وفات يوم دعي لافونتين الى ولية ، فاكل وشرب من غير ان يفره بكلمة ، ثم نبض فاختد كرسياً وقام .

وعندما استفاق شكر وانصرف .

ودعي مرة اخرى الى ولية فاكل واستراخ ، وبعد منية بيض ليصرف فطلب منه احد الحاضرين ان يتكلم فقال :

- اعدوني فنا ذهب الى الاكاديمية .

- ولكن الوقت لم يحن بعد ففصل قبل موعد الانشراح بنة طويلة .

فقال وهو الى الباب :

- لا بأس ، فسأخذ الطريق الطويل .

اقام لافونتين طويلاً ينزل مدام ده لاسابلييه ، وكثت هذه السيدة تقول :

- لقد صرفت جيم المستعدين ولم ابق الا حيواتي الثلاثة : كلي وهرتي ولافونتين .

اما اللهجة هذه فتكون تليظ الشاعر بل كتبت قسره اذ كان يجب ان ينظر اليه كما ينظر الى الحيوان ويسمى جهده ليحسب هذا اللقب .

وكان الزوار يرون لافونتين يتنهد في حديقته مدام ده لاسابلييه من غير ان يتكلم احداً ، وكثيراً ما كانوا يصرونه جالساً في زاوية قصية من هالة هذه السيدة لا ياتي بخبر ولا يشترك بالحديث كغير والكلب . وعندما مرض وهو في الثانية والسبعين من عمره صحت زوجة ابى " بوج " على رده الى الابيان ، وكان هذا التكامن يرى في قصص لافونتين مساباً بالدين ، واذا لاحظت الطامية اهتمام الاب بوجه يرد الشاعر الى دين آياته

قالت له :

- دعي في واحة ، فهو حيوان مكشكش منه شروء ، والرب الواسع ان يجد في نفسه جرأة على جهازته بالار .

*

قلنا ان لقب حيوان لم يكن ينطبق الشاعر بل كان يسره لان لافونتين ، صديق البساطة وعشيق الطبيعة واليف والبهائم والرجل الذي له روح الحرفات ولا يوردهو غير هذه ، ان لافونتين كان يبسدا الحيوانية ويقدمها ويلجأ اليها ، فهي اكثر من رغبة في نظره واكثر من ذوق ، انها حلاية ماسة وشريفة داخلية وفلسفة خاصة .

قال : « تسال الى اهتمام الطبيعة تصير حيواناً فطليبيته في الفردوس الارضي » . ومن يتسلل الى احمق شامريته يبلغ الفردوس في الارض حيث يسير الانسان متساوياً بين اخوته الحيوانات !

كان لويس الرابع عشر يفتق لافونتين لان هذا الشاعر كان يربب في إعادة البشر الى الحيوانية ، وكان كصبر شمره عصره الفرنسي ده لافونتين يقتنه ايضاً قال : « يزعم البعض ان لافونتين هو ابن الادب الفرنسي ، قد يكون ذلك صحيحاً ، ولكنه ابنه الفارغ » .

انه لحكمم جازء ، ولكن من الطبيعي ان يقت كل من الشامرين الآخر للافونتين يريد ان لا تكون ملائكة ويريدنا لافونتين على ان تكون حيوانات ، ولكل منهما حبيته وبرهانه .

*

على ان هذا الشاعر البسيط الساذج كان رأس الشعراء في عصره ، وكان يوالى ، العقادة الفرنسي وصديق لافونتين يقول : « حذار لافونتين ! » وصكان موليير للمدينة المزني الكتيتيق يقول : « ان هذا الشاعر سيفطر امامنا جيباً » .

يريد موليير بقله هذا ان شاعر الطبيعة سيكون اخذ شمره . عصره لان في شمره طبعة تنفق وطبيعة جميع الصور وان ثابتت زعامتا .

اباس ابو سبكه

العقاب ... العاجل

من افكحه ما جـ في الصفح الاثلاثية الاغوية حادثة طريقة وقت منذ اسبوع في برلين ذهب ضحيتا لى شرير الشهير باقتراه السرقة اكثر من مرة في جرائم موليير للمدينة وتخلص تلك الحادثة في ان لاصاً تسال الى حاتوث قصاب ، وبعد ان سرق بعض محتوياته هرب وهو فرح طروب .

وفي طريقه اقترعه غيظ من السجن مثبت في مسدا فالتفت هذا الحيد حول عنقه وقضى عليه الشق .

من يكتب الرواية

من عاشره لاندرو موروا

انينا في العدد الثاني من هذه الجريدة على ترجمة السرائل الارل الذي طرحه اندرو موروا في عاشره القبية واجاب عليه وهو : « لاذا يشرع مدد كبير من الناس بمجابه قصري في قراءة الروايات ؟ » وما نحن اليوم نترجم السرائل الثاني وهو : « من يكتب ان هذه الروايات ؟ »

ان الذين يكتبون الرواية هم رجال يشرون اصغر

من غيرهم بالحاجة الى عمل يسد السعادة ، وهم في الغالب

ما يكتفون اشق الناس .

هل كان يترك رجلاً سعيداً ؟ اقول لا ، فيترك سر

في حادثة قاسية البية ، فيجد ان عقله من والداه في بادئ

قاس حياء نقر وادفاح ان يمكن في يده ما يستطعم منه

حتى التئب على الجوع ، وراح يجول في شوارع المدينة

الطبية هائلا على نفسه ، ثلثاً متهوراً ، وكان كلما تأسل

باريس المدينة التي يعيش فيها مجهول قال في نفسه :

« استطعم يوماً ان استولي عليها » . وكثيراً ما كان يشتهي

النساء ، الجيلات المقرضات الارلاني كن يرددن امام عينيه في

شوارع المدينة فيقول : « استطعم يوماً ان امرفهن ؟ »

من هذه التصورات والاشتهات ومن هذا الانتظار

الموجع تشتت في نفسه تلك الشخصية التي صادف في ما

بعد « راسيتياك » .

وستدلل ، هل كان رجلاً سعيداً ؟ اقول لا ، فقد

يكون مستدل حتى ان يكون قائلاً شياً جلياً وهو يدن

الجنة بشع لحظة ، على انه كان جديراً بان يلب ادواراً

غرامية ليملاها ثم ان مزي نفسه في مصابه الايام بان اعلى

السيدة ده ريندل والانسده لامول مشبتين طرايان سوريل

وبينه الطريقة استطاع ان يلب الدور المرم عليه .

فلوغير ، هل كان رجلاً سعيداً ؟ اقول لا ، فلوغير

كان مريضاً بوقته حتى حليه مرضه بان يجبر الناس ويتردي

وحسباً في منسكه « بركوراس » مكتشفاً بالنظر الى

التبر يجري كتيبا امام عينيه . قال فلوغير : « ان من يجارل

ان يصف قرطحة بنيني له ان يكون في القصى درجات

الحر ١ ان يركب ينقي لرجل ان يكون حزينا يستطيع ان

يكتب » . دمام ده يوراني ، او « اللوتيلامطية » او

بروست ، هل كان رجلاً سعيداً ؟ اقول لا ، فقد

استطاع بروست المتلثى هائلا ان يبقى مستورا على حياة

الهم البذينة التي صرنا في حد ذاته لا قادر له ان يعرض

الوقت والطام » .

وربكتس ، هل كان رجلاً سعيداً ؟ لا بل كان من

اتس الارلا في العالم ، فانذير قرارا ترجمة ديكتس مرقوا

انه كان ابن رجل كسلان زوج في السجن ليزنه من وفاء

فيون عليه وان الضرورة اجبرته وهو صغير الى القيام بورد

عائلة والى اعتراف من حقبة كاصاق عناوين على قنار .

كان ديكتس فقي يجمع الى ذلك نفسا طريحة

فكان يجمل من حياته الوضعية ويرى في حرقته الحقيقة

عارة عليه ، وقد بلغ به خيله الى درجة انه كان ياتي ان

يعلم صديقه فورست او زوجته على السمل الذي يجترحه

ولكن خيله هذا ان اخفاء سقارة حله هو الذي دفعه ويعد

الى ان يطلق ذلك الصراخ الاباح في روايته « دافيد كور

فيك » وماذا فيك كور فيك هذا الادبكتس الجعير

نفسه

هولاً هم الذين يكتبون الرواية ، ولكن فية عناصر

يكتربونا ؟ انمايتهم الخاصة ام يذا ؟ ان الجواب على هذا

السؤال هو في الصوبة في مكان ، ولكن لا مشتاة على هذا

كل رواي كيب يشين جزء من العناصر الحقيقية ، وقد

يحد القاري في مؤلفات كبراء الرواين قصة كاملة من

الحياة .

من الله من الحطاة ان يبحث القاصدي في الرواية من

ترجمة حقيقة حياة رجل ، فالكاتب يشين احياا بمجابه

ولكنه يكينها على ما يشاء ، وهمل يستطيع سيلا الى

المرث يتادي في ساحة الاعتضار ليس احد مشاعر الاطباء

في عصر بل الطبيب الذي خلته في احسدي رواياته وهو

اكثر حقيقة من العالم نفسه .

قلنا ان الكاتب في الغالب مايكتب ليقتد نفسه ،

ولكن استطعم ان يعمل الى هذه النتيجة ؟ اجيب نعم ،

فاكالكب الكبير يفتد مؤلفه اذا ينهني بسه الامر الى

حصره فكه في هذا المؤلف دون غيره .

وقلنا ان الكاتب يسيد بالكتابة لانه يشعرا بالم

وعندا يترج يورفه يكف من التأم لانه يصبح لا يعيش

الا لاجل هذا المؤلف فني ثرة ١٨١٨ كان المصور « كورو »

يشتمل على صفاف الصين وكان مستورا في همه الى درجاته

ان يتيه ان ان حوادث دامية تجري بالقرب منه ، كان دوي

يراض يلا املو في ذلك الحين ، على ان كورو لم يكن

يرى او يسم شيئا ، وبسعد رورو بضعة ايلم قال الصوت

لصداقاته :

« مييا ، ابريق اري الملك لويس ليلا

نقاوله !

ولكن وعت ثرة با سيد كورو !

نقال كورو مستورا :

« اذن كان هناك جامعي مستاة ؟

قال فلوير : « كنت اري احياا - على ضوء قلن

كان يزي من قة رأني الى بلان قدي - حالة نفس

اسمي من الحيلة لا تبا بالسلدة ولا بالجد ! »

« حالة نفس اسمي من الحياة لا تبا بالسعادة ولا

بالجدة » هذا ما يجب على الروائي الكبير وعلى كل رجل

من رجال الفن ان يجده في فنه .

الملك الفونسو الثالث عشر في بيروت

في صباح يوم الاثنين الماضي وصل إلى بيروت حلى الباغرة تيوفيل غوبه الملك الفونسو الثالث عشر حامل اسبانيا السابق في طريقه إلى أثينا ماراً بقلطين ومصر . وقد تزل في استقباله على ظهر الباغرة امير تقو وكان يلاسه الرسمية والجنرالينو ده غرازو ، والايروال دي فيل .

ويرافق الملك الفونسو صديقه الحميم الدوق دي ميراندا الذي قال للصحافيين حين سأله مقابلة الملك المخلاخ :

— ان جلالتة اخذ عهداً على نفسه ان لا يتحدث إلى الصحفيين .

اما الاسباب التي دعت إلى التذوق من الصحفيين فهي انه بعد ان ترك عرشه وذهب إلى باديس استقبل في الفندق مندوبي صحف اسبانيا وتحدث اليهم عن شعوره الطيب نحو الشعب الاسباني فساء الصحفيون التصرف بنقل حديث وحملوا عليه حملة كانت سيئة في شدته تحفظه واستناده من مقابلة رجال الصحافة بهذا ذلك .

ولم يقيم الملك الفونسو في بيروت كما كان ينتظر قيل وصوله بل ما كانت قدماه تغطان الأرض حتى ركب وحاشيته سيارة تقدمهم إلى بطنيك لزيارة انارها ، ومنها انتقلوا إلى دمشق ، فالقدس . وستابعون سفرهم إلى مصر قاتينا ، فباريس حيث تقم العائلة الاسبانية الماسكة .

وكان بين الذين غفروا إلى تحية الملك المخلاخ من غير الرجال الرسميين الأب كزافييه بالتابية من القاضد الرسولي ، والسيد دوبري صباغ والسيدة مقيته وهي اسبانية الاصل ، وقد سامت على جلالتة بالغة الاسبانية وحديثه طويلاً بما دل على ان لها مرمقاً بقاءه . وبعد ان الملك الفونسو الثالث عشر مشكوراً باسم الدوق دي تيريدود ، اسمه قبل ارتقائه العرش وكان يلبس بدلة رمادية اللون ، بسيطة ، ذات مربعات تجسيم مربعات اللباس او الشطرنج . وما ذكر المصور فيس المومج باسم سياحة الملك الفونسو ان جلالتة طلب ان يحمل كياطي الركاب ، وأنه كان يتناول الطعام معهم ، ويساهمهم ، ويقضي السهرات في مجتمعاتهم وقد اثنى ان يحمل مماثلة خصوصية .

وجلالتة حطفي اللاون ، بمشوق القامة ، بجلي ، الجدر ، وجهه مستطيل .



تصور مكافئ

جلالة ملك اسبانيا السابق عند وصوله بالزورق البخاري

الى رصيف الرنأ



الاستاذ محمود ابو الرنأ

الشاعر الرنأ المصري المعروف الذي يوقع زجلياته باسماء «عزري طم» ، نشر صورته بمناسبة المهرجان الموسيقي الذي اقامته في القاهرة حيث رابطة الادب الجديد وخصص دغله البالغ مئة جنيه مصري لشراء سائق امصاغية للشاعر من الامانيا



جلالة الفونسو الثالث عشر عند مروره من صان الرنأ الى حاشه الدوق دي ميراندا

تصور مكافئ

قضية البعاع في عصبة الامم

(في: في العلم بين الحق والخطأ)

في بيروت اليوم بسة اجمية جاءت تدوس قضية البعاع في بلدان الشرق الاواني وقدمت بليتيه درسا تقريرا مصلا الى عصبة الامم . وقد قام اضافوا في خلال الاسبوع الفائت بزيارة قسم الاخلاق في دائرة الشرطة واطلقوا فيه على كل مساجينوا الى مكتابته تقريرهم . ويظهر من تصريحات بعضهم ان لبنان هو بلد الطهارة والخلف اذا قيس بما عليه البلدان الاخرى من التهلك والفساد .

وسواء اكان هذا الرأي صحيحا ام غير صحيح فاننا ننقل الى القراء خلاصة التقرير الذي وضعه المشدوب الفرنسي في لجنة البعاع . وتجارة الرقيق لدى عصبة الامم من حركة البعاع في العالم وتنظيمه نظريا رسميا او منعه منعا كاملا .

*

كان وما زلنا من انصار البعاع تنظيم البعاع . واقتد كتبنا في هذا الموضوع كثيرا ، وشرعنا الاسباب التي تحسنا على اشتراك نظرية الانباء بدل التنظيم . وهما ان التقرير الذي نحن بصددده يأتي موبدا لما ذهبنا اليه . وقبل ان نذكر التجارب التي قامت بها الحكومات في بعض البلدان الأوروبية والأمريكية فدلنا على فوائد الانباء ، نضع تحت انتظار القاري قائمة بلبا البلدان التي تنعم البعاع والتي تنظمه على السواء .

ان البلدان التي تنعم البعاع في أوروبا هي: ألمانيا ، بيلانيا ، النمسا ، المجر ، ليتوانيا ، لوكسمبورغ ، زوج ، موناكو ، هولندا ، بولونيا ، اسبوع ، سويسرا ، تشيكوسلافيا ، رومانيا ، روسيا ، في امريكا : كولومبيا ، كندا ، كوا ، الولايات المتحدة الشمالية ، باراغواي ، الجمهورية الدومينيكية ، اورغواي ، في افريقيا : افريقيا الجنوبية ، في اسيا : الهند ، البيلارندية .

في اوسيانيا : استراليا ، زيلندا الجديدة . وبين هذه البلدان من لم يشر سكانها بحاجة الى وجود بيوتات رسمية لبعا ، وبينها من رأت حكوماتها ان تلقي بيوتات البعاع الثقافة بعد ان اجست لس اليد عدم فاعليتها وكادت من اضرامها الصعبة والحلقة .

وهناك ثلاثة بلدان هي استراليا والمجر وبولونيا احتفظت من اثار البعاع الرسمي بنظام يقضي على كل موسس ان تبدي اسما في دائرة الشرطة وغخن مبيتا حيث نشأ ، من غير ان تكون مقيدة بالسكنى في مكان معين . اما البلدان التي لا تزال بيوتات البعاع الرسمي قائمة فيها فهي :

في أوروبا : البانيا ، النمسا ، بيلانيا ، اسبانيا ، فرنسا ، اليونان ، إيطاليا ، بلوتق ، ل ، يوغوسلافيا . في امريكا : الاراضين ، البرازيل ، كاتاليا ، بنما ، بيرو ، سالفادور . في اسيا : اليابان ، سيام . في افريقيا : مصر . وبين هذه البلدان ، اثنان هما البانيا وبيرو اجابت حكومتها بان عدد بيوتات البعاع فيها في تناقص مستمر ستة بعد سنة .

اما النمسا واليونان واليابان فالتا تفكر في البعاع البعاع الرسمي . وقد منعت النمسا فتح بيوتات جديدة لبعا مقدمة لفتضا . بلينا تدريجيا . وقضى اليونان منسبا . اما اليابان فقد قالت في جوابها الى مجلس عصبة الامم من حالة البعاع فيها انه من الصعب في الوقت الحاضر البعاع البعاع واحدة عشية ان ينجم من ذلك اضطراب اجتماعي لا تكون نتيجته في مصلحة الناس واختلافهم بعد ان احتادوا ووجد بيوتات خاصة بالبعاع .

■

ما هي الاسباب التي حلت ببعض حكومات العالم على البعاع البعاع ؟ يمكننا ان نرحمها في ان تنظيم البعاع وجعله مسوحا ماقدارنا لما ينجم كثيرا على تسهيل التجارة لافريق الاربعين . فقد دلت الاختبارات العديدة ان بيوت البعاع تنقل في حاجة الى تجديد زياتها لارضا . زياتها . ولا يخفى مسا في هذا التجديد من خطر على الصحة العامة والاستمرار في تجارة الرقيق .

وهناك بلدان تشتر مكافحة البعاع ضرورة لمحاظنة على الصحة العامة ، فالنار هو اصل الامراض الحرية بيوتات التي لا ترى الفراء ولا الشمس وحيث السكر هي من اشد البراوت على عدم صحة البعاع زياتها والبقاء على حياتهم في اسرع ما يمكن من الوقت ووقوعهم في خطر الامراض واصحاب شفاء .

وتدبا في تقرير الحكومة البيلجيكية تأييدا لتفكر البعاع البعاع البعاع ان تنظيم البعاع لم يند شيئا حتى ان عا امه منه دعاه والناسدون به ، وهو بدلا من ان يحصر الرقعة في مكان واحد يعمل في نشرها في كل مكان . وان الضلالت الصعبة التي ينسبون اليه هي ضلالت وهمية اكثر منها حقيقية . فقد اثبتت التجارب المعايين بالاراض الزهرية اكثرهم اتصل به هذا الداء على يد بنات البيوتات العمومية دون سواهم من بانثات البعاع .

ثم ان اعراق الحكومة عند البيوتات بما ينجم على التجارة لافريق الا لا بد لهذه البيوتات من تجديد جوفها بين حين وآخر ، ولذلك فليس امحيا الا لالاعيا الى بعض

الافراد الذي اتحدوا تقدموا لنقد البعاع البيوت همة راحة تد عليهم المال الوفير .

وهناك دليل آخر على عدم فاعلية تنظيم البعاع من الوجهة الصحية والاجتماعية ، وهو ان التنظيم لم ينقطع اخضاع المومسات غير المقيدات بنظام البيوت الخاصة بالبعاع ، ولا زيلانين التجرب بامساجين منفردا ، ولا قدر على منع انتشار البعاع السري المتشفي نقشا عطفيا في المقاهي والفنادق وبيوت البعاع .

وليس تنظيم البعاع غير مفيد فحسب ، بل هو مضر . يبرز على الناس ارتداد اسكتته في ظل الحماية الحكومية ، في حين ان النامو يعمل بميثاقته في خوف من الشرطة فاذا مارس البعاع اضطرتنا الى التوازي بعيدا عن انتظار وليس الاخلاق ومن الاسكنة المركزية في المدينة التي يشن فيها . ومن اضمار التنظيم ان يحول بين المومسات واصلاح نفوسهن ان غير مقيدات بانظمة عسائية ، في حين ان المومسات السريات اميل من غيرهن الى الاصلاح ، اذ ان وحيث غير مقيدة ، وقد يكتفي الواحدة منهم ان يجد من يساعدها على تحصيل ماشا من غير طريق بيع جدها حتى الثوب الى رشحها وتهدي الى ما فيه خيرها وغير المجتمع .

*

ويطول بنا البحث اذا جئنا بتسليط درس التبعي التي حصلت بلبا امريكا والكلفة التي منم البعاع الرسمي . فقد نقصت فيهما موالات الاراض الزهرية نقصا عطفيا استطاعت الحكومة ان تراقبه في جوفها . وديا مدنا في مدد لادم في امسألة هذه النقطة وفيها تاييد مبرر معني على التجارب قرائد منع البعاع واضمار تنظيمه .

وفي

التيه حركة اضمار الطلاب في دمشق وبادوا الى مدارسهم . رفضت المحكمة البلبا في اسبانيا النظر في الاستئناف الذي رفضه اليسويون ضد حل الحكومة الاسبانية لجمعيتهم .

مضى الشخاص يمولون سارا ثانيا في كتبية المدي بيت لهم كانت الحكومة الفرنسية قد اهدته الى الزبان الفرنسيكان سنة ١٨٧٢ وميله صورة تكل ميلاد السيد المسح .

اشد البرد والصقيع في العراق فأت يود اراع يدوي وقطعه الموات من ٤٠٠ رة رأس ضم منه ايار الزمطه .

افرج من مقيلة غاندي لانتها مدة سجنها .

بلغ مجموع ما سقط من المطر في بيروت حتى صباح يوم ١٧ آذار ١٧ سبتمبر ٢٠٢٠م وكان حتى هذا التاريخ من السنة الماضية ٨٧ سبتمبر ٢٠١٠م .



(كات دي تاجي) بطلة رواية (الكابيتن غرادوك)

الضابط المسيم Le Lieutenant Souriant

يبدأ سينما التياتو الكبير في هذا الاسبوع مرض رواية (الضابط المسيم) التي يثل فيها (موريس شعاليم وكلوديت كولييه وبريم هوبكنس) .
وقد تألت هذه الرواية في اسبوعها الاول اقبالا شديداً دفع ادارة دار السينما الى اعادة عرضها اسبوعاً آخر كي لا تخوم (الاوانس) القراءات بموريس شعاليم من مشاهدته في رواية اظهر فيها كثيراً من الفنيج والدلال .

قواعد فرق الهرم La Tragédie des Pyramides

هي الرواية الصورية التي يعرضها سينما الروايل في هذا الاسبوع وقد مثلت فيها (فاطمة رشدي) مم (بدر لاما) واخرجتها شركة (كوندور فيلم) المصرية .
والرواية التي يعرضها الروايل الليم هي من اجل اشرطة الشركة اذ يظهر لنا خرجها فيها مناظر الاهرام في مصر والاثار التي تحيط به ، ويطلنا على الحياة التي يقاسمها المسجونون في مناظر سجون اللبان ، ومناظر شواطئ الاسكندرية وداعية بعض الاسر المثرة .
وموضوع رواية ابراهيم لاما هذه يتلخص في ان شاما يثل بحب احدى الاوانس وينفذ شقيقا من الرق ثم يتهم بالقتل من اهل الهرم المصري ويسجن . غير انه يتوصل الى الحرب ويعود الى عيوبته بدون ان يظهر لها برأته ويعاينها التي الذي الحق به تلك التهمة الزنما .

« س »

ويتلخص موضوع هذه الرواية في انة تد بوجة يشو على ملكته الشابة ويطلق حب فتاة حسنة التي بها صدقة في (موني - كارلو) وهو لا يعلم انها سيده الملكة ، ثم يحاول ان يطلق نيران مدافعه على الكازينو ان لم تحب ادارته طلبه في اعادة مبالغ كبير من المال خسره على موائد الخضراء . غير ان الملكة تقول بينه وبين تحقيق اميته وتزله ثم تلحق به القتي بين درايه وتقش شعته التي اقبلت لفرها منذ ايام .

واجل ما في للتريبط مشهد المزل والفرح في (موني كارلو) سامة سد القاتل الشاب فوعة ، دامه الى المدينة واسر باطلاق نيرانها على الكازينو ودك دكا .



(جورج بنكرت) كما ساه في (وحش جبل)

وحش جبل Une Belle Brute

يعرض سينما القوس في هذا الاسبوع رواية (وحش جبل) وهي شريط تألق باللغة الفرنسية مثل نفسه جورج بنكرت واخرجته شركة (برامونت) الاميركية .
الرواية جميلة . وقد اظهر لنا فيها عرجا نفسية رجل عمل احب احدى النساء . المطلقات وحاول كسب ودعا وحشيه وقادته في المناق والتفصيل . فيجيب في مساء غير انه يعود الى عمله عندما يرى ان المرأة التي احبها ومودته بالزوج منه تغلب زوجها السابق ويروح ابنها اليها ويرد اسم ابية ترديدا متواصل بين الحزن والالام في صدر الرجل فيطأطأ . ولده ويخفي من انظار تلك المرأة التي ضحى بكل شي ليكسب ودعا ورضاها .

وقد ابدع بنكرت في تبيل دوره ، حتى جعلنا لانفرق بين الحقيقة والخيال ، واظهر لنا ان النساء انشغيا ما يبين حوشية الرجل وقسوته ، كثر من حسنة وجملة ولطائف في الحديث .



(جان مورا وشاول دوجي) في رواية (الكابيتن غرادوك)

على صامح بيروت

الكابيتن غرادوك

Le Capitaine Graddock

هي الرواية الناطقة باللغة الفرنسية التي يعرضها سينما الاسبوع في هذا الاسبوع وقد مثل فيها « جان مورا » وكات دي تاجي » واخرجتها شركة (اوقا) الالمانية .
وهذه الرواية من اجل الاشرطة التي اخرجتها هذه الشركة فهي تفوق (طرين القردوس) و (كاله - دوفر) حسنا وجمالا ودقة في الاخراج وتسلية في المشاهد ، وتسر المشاهدين با تحوي من مناظر (موني - كارلو) مدينة القاهر ومشاهد المزل والمرح والقطوعات النماية والموسيقية وتقبل (كات) الحسن ، وطريقة (مورا) في الحب والفرام .



مشهد جبل من رواية (الكابيتن غرادوك)

الحوار وثبات

كيف تكتب؟

أغار والوس

ذكر المرض في مدحه الأخير شيئاً من الكاتب الانكليزي اغار والاس الذي منذ اسابيع قليلة، ومجت من طريقته في تأليف رواياته البوليسية . وقد اجمع الذين كتبوا من هذا الاديب الانكليزي انه كان من اسقط المؤلفين في هذا العصر، واحضرم ذهنًا، وانضمهم شيئاً لا وكان، على الرغم من كثرة اعماله، يجد وقتاً يشتغل فيه براسلة حشرات الصلح واليرقات الجسائية والادوية والمرححة وما يقع في مباحث سباق الخيل حيث كان حجة يشد يوا .

وقد كتب المستر كورنيس سكرتير اغار والاس مقالاً عنه تنقلت منه ما يمكن شره في هذا الباب . قال صاحب المقال :

لا اعرف بالضبط عدد النسخ التي تباع من روايات اغار والاس كل عام . ولكنني اعتقد انها تربي على عدة ملايين . ومن المعلوم ان مستر اغار والاس كان من التكتساب المفلحين القائلين في هذا العصر وكان حجة في الشؤون المسرحية والجنائية والبيدائية وسباق الخيل او بمعنى آخر في جميع ميادين العمل الحديثة .

والذين يعرفون صافي به لايأسألوني ما هي الرواية الجديدة التي يشتغل بوضعها ، وثقا بالروائي كيف يكتب وكيف يجد وقتاً لكل هذه الاعمال .

الهم مستر والاس في احد الايام به يدور « معصلا » للروايات . . بمعنى انه يضم الميكل النظامي للرواية ويدع لاهواه مهبة اخراجها في قرب مقبول . . ولكنني انهي عنه هذه التهمة واتقرر انه كان يكتب بنفسه او على علي طلي كل كلمة تصدر منقلبه بأسه .

اما انتاجه الوفير فويرجع الى سرته في السمل ، والى ذهنيته الجارية، ونشاطه المتقطع الطويل، وطريقته في كتابة الروايات البوليسية وحميم رواياته بوليسية . انه يبسدا المتكدسة من هباتها ، اي من وقت وكيفية القاء القبض على المجرم . ثم يائخذ في التزاج بها الى الدعاية . . ووفق ثم له حيك المكيدة واح يكتبها ببرعة عظيمة .

بلغ من سرته في السمل انه كان يفضي الاحيان يكتب الرواية القصيرة قبل ان يتناول اكله او يكتب الرواية المتسلسلة لاحدى الصفح اليومية في ثلاثة ايام .

ولم يكن المستر والاس نظام معروف يجرى عليه في عمله فهو يكتب حيناً يجد فراغاً . يكتب صباحاً . . او ظهراً . . او مساء . على ان الصباح المبكر كان احب

فوة الطيران في مختلف البلدان

انشت جريدة (دوت فام) - - السمل الاحمر - - الالمانية مقالاً من اطرب العالمية التي لا مناص منها في التريب العاجل والتي تصل لها بشكل قوتها الدول الرأسالية للشرقة على الانفاس ونحن لا يهتنا من هذا المقال الا ما جاء به خاصاً بقوة الطيران في مختلف البلدان .

قالت الجريدة : يقيم من التفتار التي قدستها الدول الى مجلس عصبة الأمم ان بريطانيا العظمى هي السادسة بين الدول من حيث قوتها الجوية . ولكن الظاهر انه تسقط من حسابها الطيران التي لا تزال تصنع ولم تفرغ من تمامها المصانع ، بخلاف أمريكا وفرنسا واليابان التي أدرجت طياراتها الحسالية والتي قيد الانشاء . حتى تضم مؤثر ترع السلاح امام أسر والقم . أما الطيارات الحربية التي تملكها الدول فاصفاها كما يلي :

| | | |
|----------------------------|------|-------|
| الولايات المتحدة الأمريكية | ١٧٥٢ | طيارة |
| فرنسا | ١٦١٧ | ✓ |
| إيطاليا | ١٥٠٧ | ✓ |
| روسيا | ١٥٠٠ | ✓ |
| اليابان | ١٣٨٥ | ✓ |
| بريطانيا العظمى | ٨٣٨ | ✓ |
| (ومضنا ٩٦ طيارة للهند) | | |
| رومانيا | ٧٩٩ | ✓ |
| بولونيا | ٧٠٠ | ✓ |
| يونوسلانيا | ٦٢٧ | ✓ |
| تشيكوسلوفاكيا | ٥٠٩ | ✓ |
| اسبانيا | ٣٥٩ | ✓ |
| بلجيكا | ١٩٥ | ✓ |

والطيارات التي تملكها روسيا قد اصبحت على التريب منذ اربعة اعوام . ولكن مشروع الحسة الاحرام يفضي زيادتها الى ٥٠٠ طيارة في سنة ١٩٣٥ .

وما يستحق الذكر ان الساباوات التجارية يمكن استخدامها للاعمال الحربية في كل وقت وهذا من شأنه ان يقلب التريب المذكور آنفاً رأساً على عقب .

كلامها اعمى

من اقرب حوادث السمل الماضي في لندن ان رجلا اعمى وقف في رصيف الطريق ينتظر فرصة ليرود الشارع ومتدند احد ما طنه انساء آخر يساعده في مرور الطريق، ولسو الحظ ان هذا الشخص كان اعمى هو الآخر ، وظن انه مقر الى بصير يساعده في جرد الطريق ا فقتل الاثنان معاً .

الوقوات اليه لان علاءه واصدقاءه لا يزعجونهم وتنتد بالتفرون . وكثيراً ما كان يحدث ان اذكره قبل الصراخ في السمل بان الناصر الثلاثي ينتظر القصة القصيرة في الصباح ، وانه ، اي مستر والاس لم يكتب منها حرفاً واحدة بعده فيقول : حشاً يا دويت ارجو منك ان تحضر في الصباح المبكر .

ولكنني كنت عندما احضر في الصباح اجده قد فرغ من كتابتها بعد ان يكون قد استهلك حشرات البسكارا، وبضعة افداح . والشاي لانه كان يسرف في التدخين وشرب الشاي اذنا السمل .

وكان المستر والاس حريصاً على الوقت . وبعد ولكنه اعتاد ان يكتب في اللحظة الأخيرة . اي عندما يوشك الورد ان يفت .

وكبر مرة انتقل في امالته على من يوضوع الى الموضوع ومن رواية الى اخرى دون ان يفضي دقيقة واحدة في التفكير في الموضوع الذي انتهى اليه في المرة السابقة .

وكان المستر والاس متراً في المراهات، وناهدقني الالالب راضية ، بل لم يكن يكلف نفسه عنا . صعود السالم اذا وجد مصعداً كهربائياً .

وكان دقيق الملاحظة جداً لا تفرغ تشارده ولا وادتهما يحم بعه . . وتلك هي حد قوه اولصة يجب ان تفرغ لقصده الصحيح . ومن هذه الملاحظات كان دائماً يقتبس قصصه من رواياته التشيلية .

نفل

فرصة نادرة

سياحان جيلتون في البحر التوسط على البائرة المستارة الجارية المشهورة « اكينتابا » من ميناء . وروميد الى نيويورك في ١٢ يوماً وقر البائرة في طريقها على دودس ، واتيسا ، ويلي ، وفيرفانز ، وجيدالتار . تقلم هذه البائرة في سرفتها الاولى يوم ٢٠ شباط ، وفي سرفتها الثانية في ١٢ آذار سنة ١٩٣٢

اسمار السفر من الروائي التي تتخلل وروميد ونيويورك مستندة جداً .

*

ان البائرة المشهورة « اورتورا » وعودها ٢٥٠ الفطن تصل الى بيروت في صباح ٢٨ آذار وتعلم منها في اليوم نفسه الى دودس ، استولوا ، اثينا جيقاتا تصل الى لندن في ١١ نيسان .

سمر السفر الى لندن ٣٥ غيرة . وقيادة المعلومات مراجعة وكيل شركات هذه البوائر السيد صلفطين نقولا ثابت في خان النطون بك .

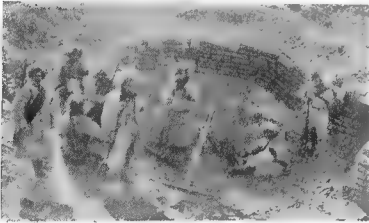
التليفون ١٩-٣٠

بيروت

الحرب بين اليابان والصين



قبل استلال خريين: في الوسط الخيال (ذي) القائد الابل الجيوش الصينية يتعدت الى سمر
الفراد من متاونين عن ضرورة الخلاء من المدينة



في شتاي : غطة عسكرية صينية في الارياق مساحة مدافع من مدافع شادون



في شتاي : جنود يابانيون قد التوا الهبش على انصار سلمين من اموان الجيش الصيني

بينما الجيش اليابانية تغزو مدينة شنتاي الصينية بالمجوم اذا بحكومة طوكيو تساعد سكان مقاطعة منشوريا المحتلة على اعلان الجمهورية وتحميلهم على اختيار الرئيس الاول لها امبراطور الصين المخلوع « بو يو » وقد كان هذا الحادث منتظراً قبل وقوعه ، اذ ان اليابان مهدت له كل الوسائل وهي تأمل بذلك ان تقطع كل صلة بين منشوريا وحكومة الصين المركزية . ولم تجد افضل من الامبراطور المخلوع ليكون رئيساً لجمهورية منشوريا ، يتجسد قضيتها في البلاد الصينية .

وستنظم شؤون الجمهورية المنشورية تحت حاية اليابان وبمساعدها ، وبذلك يتم لهذه الدولة الاسيوية الطامحة الى الاستعمار ما ترمي اليه سياستها من توسع خارجي وابقاد اسواق لبضائها وصناعاتها وبلدان يابو اليا ومايلها الذين يزداد عددهم سنة بعد سنة حتى باتت ارض اليابان الاصلية تضيق من ايوانهم .

ولكن ما عساه يكون موقف الدول الغربية من هذا الغزو الذي نالته حكومة طوكيو ؟

بل ما عساه يكون مستقبل العالم في يوم قريب وقد رأينا اليابان لا تهاب بشورة مجلس عصبة الامم ؟ اما موقف الدول في الوقت الحاضر فهو كما يلي : فرنسا بجانب اليابان ، تيمنا الفانز والاملحة ، وبولونيا ودول التحالف الصينى تصطف كذلك ملياً .

بينما الولايات المتحدة الاميركية وروسيا وانكلترا في جانب الصين بحيث يخشى ، اذا لم توفق عصبة الاسم الى حل مشكلة اليابان والصين ، ان تقع حرب عالمية كبرى تشترك بها هذه المرة جميع دول العالم ، وتكون هذه الحرب القبول الفصل في تقرير مستقبل البشرية .

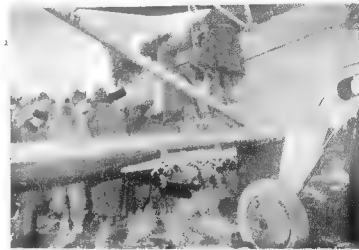
واننا نكسر على هذه الصفحة وعلى الصفحة التالية طائفة من الصور تمثل حالة الحرب بين الصين واليابان .

اخف للتيقاع

اذا وات الشمس نحو المتيب وساد السكون على الماكين وآيت الى الركبات الطيور وقام الالام عسا المشتقين فلا تشيدي حديث الصباح فن ذكره ربما تحزنين كنت الفراق ، حيث الدموع وحولت في سهام القيون وشئت السكون ، ولكن ابث

دموعك صون الذي تكسين ولا تحزمني اذ يحن الظلام واذا يسلكك ليل مقد للجوم فاني اخف اذا الليل جن لتيقاع ، يا اين ، خف التسم فتشني هكبوداً ونحي هوداً ووشف نحو القوى امين اميل شبان

لعينيك امارتي



أول احتلال حربي : طائرة يابانية من نوع النجل تتأهب لرميها الجنود الصينيون برصاص رشاشهم فشكلت إلى الأرض بن ثيا وقد اصطفت قتالاً، دمعت عيرة حتى رشاشها أما القاتلون فقد أصدتهم الجنود الصينيون بالاشتراك مع الجنود الروس

كان الحب ولم يزل سلطاناً يسيطر على أبناء البشر
جميعهم لافرق في ذكابين الملك والصلوك، وكانت العروش
ولم تزل تهوي كلها مصف بقلوب الطامعين إليها حب حنيف
يقفون منه حائرين بين تلبية لندائه أو الجالس على العرش ،
وكثيراً ما يتفاضلون البداة الأول .

وترى في العروسة عالمه البروسي ليزار أحد أحفاد غوستاف
الحاس ملك اسرج واقفاً أمام حبيته كاران نيسفاندت
النات القروية التي أكره من اجلساً على التنازل من حرقه
كلمير ينسب إلى العائلة المالكة، وقد أخذ بين يديه فيشارة
بالشد زوجته المحبوبة يا اغني الحب والجبال ولسان حاله
يقول لعينيك امارتي ا

أثار فينيقية قلعة

ترجم إلى سنة ٢١٠٠ قبل الميلاد

ألقى الدكتور شلوب، الأستاذ بجامعة « ديون »
عاطرة في لندن تكلر فيها من نتيجة أبحاثه في مدينة
(ماليا) شمال كريت قال ان أعمال التنقيب التي قام بها في
هذه المدينة واستمرت ستة أعوام أسفرت عن اكتشاف
له أهمية في إعطاء المزرع فكرة من نوع مدينة القرون
الأولى . فانه اكتشف هناك أطلال قصر عظيم يرجع تاريخه
إلى سنة ٢١٠٠ قبل الميلاد ويظهر من أول القصور التي
بنيت في العصور القديمة . ووجد في هذا القصر لوحة من
الخزف عليها كتابة شبيهة بالهروغليفية المصرية ولكنها
ليست هي . . ويبلغ على التل انما الكتابة الفينيقية في
عرونها الأولى . كذلك ظهر في لوحة قد نقش بها نصهم أحد
أجنحة القصر الذي اكتشف أطلاله مما يدل على تقدم
فن حنسة البناء في تلك العصور المتأخرة .



في شنائي : الجنود الصينيون في مركز القيادة وهم يتقنون حركة الدلاع ضد المعهم الياباني

شذرات شعرية

أغرب الأشياء .

حبيب يعني هذا الوجود وأصبح منه وجودي هنا
وموت الخلاق آمن غريب منه محالي أنا
لا أدري

يراني الله والرحمان أدري فان انحطت ليس الذبذبي
فما أنا لأم يا رب نفسي ولا أنا لأم يا نفس دني
والأخيلة والعت

وقالوا ثبت قلت نعم ولكن اجنبت المأهي من يتوب
يربك هل اميش يدون ذنب وقد ولدتهم البشر الذنوب

من يدي

فدبتك لست أدري من المني ولا من يجني في خلف يدي
فما أنا يا انمي بالقلب دار ولا عيدي بسر الله يدي

مجزرة البلد

تمك بالليل ولو قديماً ودع منك البلد من الجليل
ولا تحمل بنقاد غنائي رأيت التند ممجزة البلد

لا تهرع يا لا وينيك

الا انظر في أمورك لا تكلها . لهذا من مصابك او قد اك
ورحل امور غيرك في يديه فتمنك من امورك ما كفاك

مسعود ساجه

السرقة بعد زبول الممال

العجائز في السينما

يظن الكثيرون ان تلك المسئلة الحسنة التي يصقون لها اليوم ويديرون بقدها رجالها ورجالها ورجالها في التمثيل ان شورتها ستدور شيئاً فشيئاً مع تقدمها في السن ، وان ذلك التصديق احاد اليوم سيحول في المستقبل الى كراهية ونفور .

غير ان هولاء ، يخطئون في ظاههم ، اذ ان المسائلات الصغائر الرقائقي تجاوزن القصد السليم من حرمان ، وتغن اليوم في نعم زائد لا تشوبه شائبة ، ويتقاضين مرتبات طائلة تقارب الثلاثة الاف دولار في الاسبوع الواحد .

وفي هولاء اليوم مساوى علم للمسائلات والمشاكل الذين ذبل جاهلهم ولم يمد باسكتاهم التمثيل في كل يوم ، وهم يلبون طلب الشركات التي تحتاج اليهم لتصور في لشرطتها والقيام ببعض الادوار البسيطة التي يورد اليها الفضل احيانا في نجاح التريط وزيادة الاعمال عليه .

وها هي « ماري دوسلر وبرغريت مورين وسادي بيدي » وغيرهن يضررن مثلاً للانس ، ويظهرون لفساد ان الجبال ومدد لا ينفذ المسئلة ويتبرعوا من الجهور ، وان ذلك الجسم المثلهم هو ايضا احد الاسباب التي تسهل ذخير اسم المسئلة وتكثر مثاقيل والمجدين بها .

ماري دوسلر

ولدت « ماري دوسلر » في « فريوج » بآلمانيا ، وكان والدها عندما رزقتها ابها متروفاً فلم يقع بصرها عليه ولم تسكن من معرفته . فرحها والدتها بمبايتها واتخذت تنقل بها من مدينة الى اخرى مع الجوقة التبشيرية التي تشتمل فيها ، الى ان طاعت رحلتها في كندا . فاستراحت بعض الشهور وشرعت تلقن ابنتها الالة الانكليزية والالمانية الى ان اجادتها ويرت فيها .

وبعد النفاذ اجازة الوالدة عادت الى المسرح وكانت « ماري » قد بلغت الباشرة من عمرها ، فتلقت بعض الادوار على المسرح .

وكان تقيها اصعب مدير الجوقة ، فالتق مع ابها على ان تثل ابنتها في كل رواية . ومنذ ذلك اليوم ابتداء فجم ماري يسلم ، ولا بلغت العشرين من عمرها كانت قد اصبحت مثلة شهيرة تتقاضى مرتبات طائلة وترقم في نعم زائد .

ومنذ سنوات فخر بميدة ذهبت « ماري دوسلر » الى هوليود حيث توافقت مع شركت مديدة ، وانتهوا طلت في شركت « مترو غلندون ماير » فتلقت في كسكيز من الروايات الصامتة والناطقة ، منها « المرأة الخرج والقرنان السرد » .

ولمادي رغم شيخوختها وجسها المثلهم وضخامتها ، مثلت كتيون ، « بيتيم الشيخ والشاب والشي . وهولاء ، يمتدون اليها بالاسائل في كل اسبوع ويلدون عليها فيها اجاباتهم الى سبهم والصلطن عليهم بنفورة تحمي في نفوسهم ميت الاصل . وقد تلقت يوماً رسالة من امرأة مجهول قالت لها فيها ما يلي :

« بلغم من تهود زوجي وشفته بك ان هجر المسئل روح يقتد على الدور التي تعرض فيها رواياتك . فبت رحدي في البيت ، لا صديق يرانسي ولا زوج يقضي الي فري زمناً قصيراً من الوقت كآني لت ابرائه ، او كأن الله اراد ان اشق طول حياتي فسلقتي الاقدار الى هذا الرجل الابد فزادت حياتي تنفصاً وشقاء .

« انا يا سيدتي من النساء اللوراني لا تتاكلن التيرة ويرتدين المرأة التي سليت منهن اذواوين ليسلن عليها حلة شعراء ، ويشتتيا لهاجيرة والساقطة . كلا لت من هولاء ، ولو كنت منهن لا تأخرت من تسويد صفحات هذا الكتاب بالاشتماع بها .

« ان زوجي لا يحب النساء اللوراني يتقيهن . ولو شاهد امرأة عيدها زمناً طويلاً ، تضطك ضحكاً طائلاً لتلنسي حبه امامها ولا توقف من شيبها والسخط عليها .

« وانت يا سيدتي المرأة الوحيدة التي تستطيع ازالة شغائتي . فتقهي واحدة في شريطك القادم قيد الي زوجي ولكل لا ترفضين رجائي هذا . . . »

وتقول « ماري دوسلر » لاصدقائها انهم سامة من

سامات حياتها هي تلك الساعة التي تناولت فيها رسالة هذه المرأة وقرأتها ، وقد لبث بهاها ، وحققت في احسد لشرطتها . وبعد عرضه تلقت رسالة من الزوجة تشكرها فيها على « مروفنا الذي اسدته اليها بسلام هذا ، لان زوجها سخط على المسئلة لانه سمع ضحكها وغادر المسرح قبل ان يتبهي مرض الرواية وعاد الى المنزل زوجاً وفيًا . .

مرغريت مورينو

لا شك ان اقراء سيشلكم العجب عندما نقول لهم ان « مرغريت مورينو » هي المسئلة الفرنسية الوحيدة التي تعيش في باريس بدون . وسكينة وترقم في مجبوحه من العيش لا تجر بها « ماري بل ، ولا سوزي فرنون ، ودولي دافيس » رغم ان هولاء يتقاضين مرتبات طائلة ولهن ميمون ومشاكي كتيون .

ولهذا المسئلة في فرنسا بعض التقصير الفخمة والحدائق القنة ، والمنازل الجليية . وهي علاوة على ذلك تتقاضى مرتبين احدهما من شركة براونوت والثاني من ادارة مسرح باريس .

وقد قابلها مؤخراً احد الصحافيين وسألهما من رأيا في المرأة المبعوز فتلقت وقد غيبت من سراله انه يريد هابك : - ان المسئلة التي تجاوزت العقد الثامن من عمرها لا

تعد مجرداً ما دام لها في العالم بعض المشاق والمجدين . . . فيهم يظفرون اليها نظهم من امرأة في العشرين من عمرها ، لا الى امرأة تضخم جسها وترهل لحيا وتراخت اهداها .

جمي امريه الطربس

سفر سريع من بيروت الى نيويورك
جملة ٢٠ يوماً

ان النابور الفرنسي سينيا من شركة فايرلين يسافر من بيروت في اول ايار سنة ١٩٣٣

الى بيرو (بلاد اليرقان) وكولمبيا والبيرو (بورتال) ونيويورك

والخاطرة بمحصول الركاب والشحن مع الوكيل العمومي « هيدام زعيم »

تلفون ١٧ - ٣١ خان انطون بك

اذا اردتم خان مستقبلكم ومستقبل هالككم

وتأمين شيخوخة مرفهة لنفسكم

باددوا الى التأين على الحياة :

شركة الفينكس الفرنسية

التي تقدم لكم اقدم الضمانات واخس الشروط وكل منافع التأين

شركة الفينكس الفرنسية قبل ايضا التأمين ضد الحريق

الوكيل العمومي : عبدالله زعيم تلفون ١٧ - ٣١

خان انطون بك بيروت

فيليب هيريات

فتح كل سنة في باريس عشرة حوز أدبية تشبه
للأدباء الناشئين ، وأشهرها جائزة غونكور التي صارها



فيليب هيريات

للعام ١٩٣١ جان
فييار مولف
قصة « دا. الحبة »
التي لجسها محرر
هذه الجريدة في
معدن ماغن من
المعرض . وثاني
معدن جائزة
غونكور جائزة

« مينا » وجائزة « تيرفراست ويندو » ، وهذه الأخيرة
قد نالها للعام ١٩٣١ فيليب هيريات . وقد ينسب القارى
ان يكون هذا الكاتب القصصى هو « هيريات » المثل
السيناريى نفسه الذي كثيراً ما شاهدناه على الشاشة البيضاء .
اجل ان فيليب هيريات صاحب قصة « البري » التي
طارت مجازة تيرفراست ويندو الادبية و وليب هيريات
المثل المسرحي والسيناريى ، فكلتا شهرته كمثل على
خشبة المسرح والشاشة البيضاء . لم تكنه ، فزاد ان تكون
له شجرة جديدة في عالم الادب وخصوصاً في نوع القصة ،
فكان له ما اراد . واليك ما قاله لاسد الصغافين يوم
بلده ان قصته « البري » فازت بجائزة تيرفراست
ويندو :

« لا اخفي عنك ان خبر فوزي بهذه الجائزة كان له في
قنسي اجل وقوم وابان اثر ، فقد ارتحت في ذلك ارتياحاً
كبيراً ليس لان الجائزة التي نلتها قد حلت الي ثروة مالية
لم اكن اعلم بها ، فان قصة الجائزة زهيدة وثقافة جديداً
بل لانها تستعمل الجسد يوم بقراءة كتاب كنت اخشى
لولا الجائزة ان ير به الناس من غير ان ينعروه الاهمية التي
يستحقها » .

— افكر في هير المسرح والسينا الاشتغال بالادب؟
« لا ، ليس في نيتي شيء . من هذا طء ذلك اني اصب
للمسرح والسينا ، وقد اتخذتها مهنة في منذ عشر سنوات .
ثم ان هذه المهنة لم تجل بيني وبين التأليف والكتابة
يوماً ، فلماذا اهجرها لا متزف غيرها ؟

وبما تأتي في عدد قادم من المعرض على خلاصة هذه
القصة وموضوعها حب انت واثقاً اخيراً تحاطل ميول
جنسية استقرت في زاوية عميقة من نفسيها وكلاهما جاهل
نوع هذا الحب الحديدي .

قادة الفكر

طه حسين اديب مصري كبير ، احدث في الادب
العربي تجديدات عميقة الاثر بما انشأه من الدراسات الادبية
الطريقة . وهو الى سنة اطلاعته ككاتب مفكر ،
له اراء قيمة في كل موضوع . وفي مجلة احياء الفنون كتاب
« قادة الفكر » الذي درس فيه فريقاً من هؤلاء ، والى وقادة
الفكر ، محلاً نفسياتهم ، مشيراً الى موضوع البقوة في
كل منهم .

ولقد متى السيد حسن لطفي ، امين صندوق شركة شل
للقطن في هذه البلاد ، بترجمة هذا المؤلف الشين الى اللغة
الانكليزية ، ليس لان الادب الانكليزي يحل حرائره من
امثاله ، بل لانه سهل فيه ولان المؤلفات الانكليزية من
نوع مطولة وبلاى بالأصراع الفلسفية ، لا يطبق جبراً على
مطالعيها الا الباحثون والقواد .

ويقول مقدم « قادة الفكر » في مقدمته انه مرض
ترجمة على بعض اساتذة الكلية الادبية كسيرة في بيروت ،
فساعدته على تحبها كما نعمت لنفها من عراس قريتين
اما فنزل الكتاب فهي : عجم الحلال ، كيف تحل
قيادة الفكر من الشرارة الى الفلاسفة ، سقراط ونفسته ،
افلاطون ، ارسطو ، اسكندر المقدوني ، يوليوس قيصر ،
بين مصرين ، الصور الحديثة .

الجرح الدامي

نونان لرواية هيريا من الافرنسية اديب عجمي الدين
الطويل ، وهي في الاصل للكاتب « لويس دارفوي »
وقد نالت جائزة التأليف الفرنسية للعام ١٩٢٩ .
وهي من نوع الروايات البوليسية الرقيقة ، مشعونة
فصولها بباحثات المقاررات والمجازفات الخفيفة ، والشاهد
الرائحة .

« »

اعلان

يوم الجمعة الواقع في الثامن من شهر اذار
سنة ١٩٣٢ الساعة العاشرة والنصف تجري في
مديرية الشرطة في بيروت مناقشة لتأميم السنة
الشرطة الصينية (بدلات) قمصات فلين ، احمدة ،
ملابسات) فضل الراغبين مطالعة دفتر الشروط
النظم لهذه القياس والمفوتلة صودة عنه في قلم
الفرمان في وزارة المالية ودفتر القمم الثاني في
الشرطة .

بيروت في ١٢ شباط سنة ١٩٣٢

مدير الشرطة

بشرى عظيمة

لاصحاب وسائقي السيارات

تنزيلات هائلة بالاسعار

Exide

THE LONG LIFE BATTERY

بطاريات اكسايد

الطويلة العمر

أجود بطارية للأتوموبيلات



اجود ما تشتهه
لمحازات الاسلاك
« والإديسو »
اذا اردت صرفاً
واضحا ونظماً جلياً
ناعم

صمم اقدم واعظم المصم الانكليزية في العالم
وما اقبال معامل السيارات لاستعمالها

الا اكبر دليل على افضليتها

الولاء العموميون

نجيب شحروني واخواني

بيروت - شارع غورو ١٢٧ - (طريق النهر)

تلفون ٣٣ - ٣٩

في الشام : حلاوة وغسان
في حلب : مراد وشفيق
في ميديا : فتحيه ادين وعاد

تليص مهم

الوكلاء يروجون الزبائن الكرام ان
يتجهوا جيداً لاسم اكسايد تماماً ويجندوا
كل ماركة مشابة

Exide

وقاية الأسنان وصحة الإبدان

من أن كتيب يبيح في علم وقاية الإنسان وامراضها وتأثير هذه الامراض في الصحة العامة ، لو أنه الدكتور ادورد غروزوي ، كتب مقدمته شاعر التطير خليل مطران . وهو مرافق يكاد يصحون الاول من نومه في اللغة العربية من حيث قويمه ، وسهولة قراءته ، وبعد اجائه من الموضوعات التي يستلزم فيها دراسة خاصة . واجمل ما نستطيع ان نقوله في تقرير هذا الكتاب المفيد فائدة عليه هو ان ننقل الى القارئ نصائح المؤلف التي ختم بها كتابه ، وهي تتناول ما يجب ان يفعله الانسان للاحتفاظ بصحة أسنانه وبدنه معاً :

١- يجب ان تظف الأسنان كل صباح ومساء بفرشة قاسية تستعمل مع بعض التراكيب التي يوصي بها الطبيب .
٢- غسل الفم بعد الأكل وخصوصاً قبل النوم .
٣- لا تجعل آتو طعامك مأكولات حلوة او سميونات او شر كولاطه ، وإذا كانت اخر شي اكلكه اقبل فاك جيداً حتى لا يبيت لها أثر .

٤- اذا كانت أسنانتك سليمة وتعتقد انها نظيفة زر طبيب الأسنان كل سنة مرة او مرتين لاجل التنظيف والكشف ، لانه ان ابتداء متدك تسوس ما بين الأسنان لا يظهر او يرم حتى يتسم الحرق . اما اذا كانت عندك أسنان عسرة شديدة او كبراري (جسد) وخلافه فزره مرتين او ثلاث مرات في الاسبوع .

٥- متى شعرت بأي ما يفسدك اذا كان ذلك مسياً من شرب الماء البارد او الساخن او بعد أكل المأكولات الحلوة او خلاله اسرع بالاجل واستمر الطبيب توفر على نفسك تيباً ولذا ومصاريف .

٦- اذا انحلت ان اللثة تدمي وقت التنظيف او الفرك يلزم زيارة الطبيب لان اللثة السليمة لا تدمي ولونها قرنفلي مائل الى البياض .

٧- لا تستمر طبيباً الا بعد ان تكون واثقاً بمرعته وامانته ، واتبع مشورته مهما قال لك لانك تجهل مبدأ طب الأسنان وهو ادرى بما هو حسن لك .

٨- لا تطلب المستعمل من الطبيب ولا تؤثر عليه بالمالحات ، دعه يعمل ما فيه صالحك .

٩- اذا كان وجود بؤبؤك أسنان امضطاعة متحركة يلزم خلعها وتنظيفها اكثر من مرة واحدة في اليوم ، وعلم في وقت النوم لا ابقها ، هادراً ولبلاً ، بالمعنى .

١٠- في حالة وجود كبراري (أسنان كائبة) بالمفم يلزم التفات خضوعي لنظافتها والا كانت مسياً لأمراض كثيرة وداعجاً في كبرية على الدوام .

١١- اذا مرت من طيبك فأنك مهاب بعرض البوردا المزمنة (مرض الفلحة بقرز مادة صيدية) فنصيحتي لك بان



تيد شر هذه الصورة في لندن الابير ريد شقيق الملك فيصل في دار لوجهه هر بك الداعوق بيررت
خاتمة تيمس سوه ووزير العراق لقروض في تركيا

اشه بالجنون . وبعد البحث والتعري لم يتوصل الباحثون الى معرفة الاسباب المرضية . واشهر خطر يبال الطبيب المالج ان يصدر اسنان المرضي بالاشمة . فالضج من الصور ان كل تلك الحوادث كانت ناتجة من عدم نبت احد اطراس العقل فبقي مدفوناً داخل عظم الفك ضاعطاً على العصب البني ، فنتج من برا ، ذلك توجع مستمر بالعصب من دون ان غلظت تلك الاضراس المدفونة فزال السبب وشي المرض .

روت احدى المجلات الطبية الايركية حادثة آتمة في ريمان الشباب شكت يوماً من ألم يبتدي ، يمتصر يدعها البني ويصل بالكتف . وقد استمرت تحت العلاج مدة سنة ولم تستفد منه على الإطلاق . وفي احد الايام ذهبت لطبيب الأسنان لعلاج اسنانها وحالسا شفيبت اسنانها وزال الألم من ذراعيها .

الى آخر ما ذكر المؤلف من هذه الحوادث التي تدل على متانة الصلة بين صحة الأسنان والصحة العامة .

قراءة سعيدة

قبل ظهر الاربعاء في ١٢ الجاري عقد اكليد التاجر المعروف لحواجر افراد عمر احد افراد محل تاجر اخوان في ذات الطهر والادب الآتية ناري زكية الحواجر الياس القروزي بمجلة الاقصر على الاهل وبارك الاكليد سيادة المحلر ونحوها وبدت اليها . الحلة سافر الروسان لقاء شهر الفصل في القطر المصري .

تخلع الأسنان المصابة قيسل ان يتصل المرض بظلم الفك حيث لا يمكن الوصول اليه وعلاجه ، واللعق ترافقك اني اخر ايام حياتك ، ويشهد بحد خلع باقي الأسنان تركيب اسنان اصطناعية لعدم وجود الحرف الذي ترتكز عليه .
١٢- اذا كان احد اولادك عنده اسنان غير منتظمة وخصوصاً البسات يلزم تدبيلها والا تسب تدبيلاً فظلياً بجبال الوجه وتضعف قوة المضغ .

١٣- مودوا الاولاد من الصغر على استعمال فرشاة الأسنان ونظافة الفم يومياً صباحاً ومساء .

١٤- الفرشاة يجب ان تكون من ليجود نوع ، شعرها قاس ، ولا حبسها متوسط ، ومقمة ، وان تحفظ نظيفة وتواقي لكي تفسف لانها اذا كان شعرها رطباً يلزم ارتداء نظافة الأسنان . اما كيفية استعمالها والتراكيب التي تشمل منها فانزك طبيبك يشمرها لك .

١٥- لا يجوز بأي حال من الاحوال حق فزرج والزوجة استعمال فرشاة واحدة ، بل لكل فرد فرشاة مخصوصة .

١٦- لا تصدق كل ما تقرأ في الاطلاات ولو انه يوجد البعض منها صميم ولا بالاشخاص الذين يملنون عن انفسهم ، وانك ان كنت غنياً او فقيراً زر احسن الاطباء واصدقهم واكرمهم امانة تجد بينهم من يوفق بجمالك .

*

وفي الكتاب فصل طريف من الامراض التي كانت تسمى بمرض البس ثم عرف انها ناتجة من مرض الفم ، دخل مستشفى سانت لوك ببندن ٣٠ ربيعاً في اوقات مختلفة في حالة عصية الى القطر المصري .

القصة

بعلم : نور الدين

ابنة البحار

(آنا كرسكي)

في إحدى الحالات الراقصة في آخر شوارع لندن كانت « آنا كرسكي » تعيش حياة تامة منضحة . وكان والدها نجاراً تجوز سيفته حباب البحر ليعمل ورده المال بعد ان اصبح فقيراً معدداً لا يملك الا سيفته المصطلة التي تتقاذها الامواج وتتلاعب بها مدهة ياعا دسوا المصير القريب . كانت « آنا » قبل مجيئها الى المدينة فتاة قروية لا تعرف من امور الحياة شيئاً . وكان احد اقاربها يعني بها في غيب والدها ويقدم لها الاكل واللبسة . ولما ترجمت وروز بهداها اخذ ذلك القريب يطالبها به في دهبته من المعروف ويضيق عليها الانفاس . وذات ليلة عاجها في غرتها وانتمى به وحشية مع آبه لصباحها في ذلك الليل البهيم بعيداً من منازل القرويين والمزارعين .

وفي اليوم الثاني رحلت آنا من القروية وفي قلبها تنكسلي مرابج البض نحو الرجال ، وحيات الى المدينة فرأها من ذلك القريب الذي لم يجرم قربايتها وانتقام من شهرته وحلم حياتها .

وفي العاصمة الانكليزية عاشت آنا حياة لا يقابل منها شريفة . فهي تارة مع بحار شرس الاخلاق وتارة اخرى مع بقال تاجر الوطاف ، تضيق مع كل واحد قليلاً من الوقت وتتداول . مع قاه ، ذلك سبيلاً من المال لتشتري به ما يدبره قلبها .

كلت آنا تنظر الى حياتها هذه نظرة حقيرة ، وهي تعلم ان ضميرها ليس مراعاً لها ، وانها باسكتها ان تسدل على مضايها ستأرا كثيراً لو ان اهلها يورد اليها ويضيئ بها .

ذات مساء بعد نهار مضى لاقته فيه من الاموال ما تنوء تحبها الاجساد القوية والحيال الراسخة ، مزمت آنا على ترك القصور وشأنها والذهاب الى ذلك الليل الذي يستعجب ان يقوم بورددها بعد ان انتهى رحلته حول « البلسنيك » وتخلعت سيفته .

ووجد مدير مشب وصات الفتاة الى مقر ابينا فافترت بين فراهيه وهي تذرذر الدموع السخينة ، فطيب قلبها وأواها في سيفته المصطلة الزايسة على الشاطئ . وقد رأته آنا افضل من لحانة والقي حيث الحياة الصاخبة والفتنة الدائمة .

ومرت الايام واذا الحنان الى البحر والمضرة يوردان الى الرجل ، فيقيانه ويقدماته ويحمله الى يلبطيل الراحة والسكون والبطالة . واذا به في احد الايام يصطبغ غشب السخينة ويرتق اقشعة شرامها ويقنع بها في الليل .

افادت آنا عند مصنف الليل فزلت نفسها في وسط المحيط يتهدى بها السفينة ولا تخطر على حال ، والامواج ترتفع الى نظرها وتقفذ الى اليه يا تجده امامها . ففقت تسر النظر في ذلك القضاء الواسع والبحر المتلاطم . وبينما هي كذلك ابصرت رجل يتقاذها الامواج ، فرفمت بيدها احد اطراف النجاة ورومت به الى الزريق . وبعد زمن شامت شاباً قويا يصعد الى السفينة وقد تزعزت ثيابه واخترقها المياه وهو في حالة يوتى لها . فاقفمت منه وساعدته على البروز والذهاب الى غرتها في قصر المركب .

منذ وقت ابصار آنا على الشباب الجمال الذي انتقدته في المورث ، شمرت ان الحياة قد ابتدأت تيسم لها وان الماضي يسفك وجذوره قد لاثت وتبدت ميوسه ، فاقفمت قترها من انبساطها طمعت فطقت تردد حول البحار له يفرد كان « بروجي » مجاراً ثقيلاً ، انشدقه الاموال التي صادفها في حياته الى الطريق السوي فصكبت حلى الصلاة والسادة شأن الرهبان في الدين .

وكانت آنا تيسم لدن تراه ، فتعجب منه وتعلم ذلك الاثبات الذي يتلها . ولم تخف ايام حتى تحرك صحتها الى حب صادق وانعادت السائق والتعجيل بعد انقائها الصلاة .

ذات يوم فاتح « بروجي » « آنا » بجه وقال : — اذا كنت احبك يا آنا فليس لقلبي بل لاكون لك طول الحياة ، وانظرك تعجبين ما امني به الان . فطأ طألت الفتاة رأسها وقالت :

— نعم اني اتمني ما اقول يا بروجي ولكن فابسم الرجل وقال :

— تخافين ان اتركك كما يترك البحارة لنا . مجويعهرون على سفنهم وهم لا يكونون حلى شي . كلا يا آنا كنت من هؤلاء . ويشهد الله لي صدق اقوالي .

وكان والد الفتاة قد اخبل فشادهما يتباددان فانقلب منها وكان قد سمع حديثها . فقال :

— تكلمي يا آنا ! فاجه والده الفتاة وتكتت :

— ما دنا الان هنا فاصف عليك ما جرى لي . فالتفت بالظلمة كما تظنان ولست بالفتاة البتة كما يتبادر الى ذهنكنا . فانا امرأة ساقطة لا ائيب عليك اذا قلنا يا اني طاهرة .

ثم شققت بالسكا . وتواترت من انتازها بعد ان تركت الاثنين في ذلور ثم .

في اليوم الثاني رست السفينة في احد المرافئ ، فنزل الارب الى البر يحمل على ظهره امشته وعول حبلى السراقة شجرة .

الامبراطور صاحب الوجدان الحلي

اشوتة ومدة

يقتر احد الصحفيين الفرنسيين رسائل مع منشورة الامبراطور النمساوي جوزيف الثاني ، تعرب لقراء المرض لاعداها لا فيها من الاشوتة والدة :

الى صيرة .

سيدتي

لا اعتقد انه من واجبات ملك من الملوك ان يبيع احد رعاياه وظيفته من وظائف الدولة لجرده ان يبل . تقواين لي في رسالتك اني ان المرحوم زوجك كان ذليلاً متأزاً ونبيلاً من الاشراف معروفه ، فلا اقل من ان يمين والده ، الذي صاد حديثاً من اسفاره ، ثالدة لأحدى ورق الجيش . سيدتي ، يستعجب كل انسان ان يكون ابن جتول ولكن من غير ان يكون له مواهب تؤهله لقيادة الجيوش ، كما يستعجب ان يكون نبيلاً ولكن من غير ان يتأخر من اثرابه يسرى لقب النبالة الحجاز عليه بأوراثته .

اني اعرف ولدك وارفع كذلك الصفات التي يجب ان يتحلى بها الجندي . فمراي المزدوجة هذه تعلمي على اسير من البقيين ان ابنتك لا يملك الصفات المطارب تورها في الجندي . ثم انك افكر الامتداد بتمام حالته والاهتمام بجلده وخطبة جوده بحيث لا يتدر ان يخدم بلاده خدمات جلي . والانه لو اتم الوصف ان ولدك ليس في مقدوره ان يكون لاخطاب ولا رجلاً سياسياً ، حتى ولا كاهناً . وكل ما في استقامته . علمه هو ان يكون نبيلاً شريفاً بكل ما في هاتين الكلمتين من معنى .

ويمكنك ان تشكركي الانذار من حرمانها ولدك من المراهب التي ترعله لوظائف الدولة ، وانداها عليه الثورة الطائفة حتى يستطيع ان يستني في سبيله من التمايدي . واتني امل ان تدركي في تحرك من الحوى الاسباب التي تحسني لي رفض طلب ترقيته ولدك ، وهي كما رأيت اسباب جوهرية وجسدت من واجبي الاشارة اليها بصراحة ووضوح وان يكن في ذلك ما يدق قلبك .

لاشوتورخ في آاب سنة ١٧٨٧ جوزيف

الى افريقيات يكون بعيداً من ابنته . . وخلق به البحار الشاب كأنه هو ايضاً قد امسب في صمم قلبه وامطعتم اعلانه بصيرته صبا . لا ترق واحد

غير انه حاد الى السفينة بعد حين ، لان الحب الذي شره به نحو آنا لم يزل مضراً في قلبه وقد عاوى القضاء عليه واستكان صوت فرائده فلم يتسكن فناد الى الفتاة وجتا امامها وهو يقول :

— ان والدك قد رحل منك اما انا فلا ابعد منك الارب الى البر يحمل على ظهره امشته وعول حبلى السراقة شجرة .

فرقة زيجفيلد الراقصة

من هو زيجفيلد : كيف تنضم حياة راقصنا

اذا كانت نيويورك بلد الفنى والفكر والذم والشقاء،
والفصوية والابرام ، فهي ايضا بلد الملاهي والسرات
ووجد السامح وودود السينا . وهي في كل ما ذكرناه في
المقدمة بين البلدان . ففينا الذي السامح والفكر المدمم .
وشقارنا من فظلم الجرمين ولشدهم وحشية قسوة .
وملاهيها متناهية في الخيال . فهي تكاد ان تكون البلد
الوحيد في العالم الذي يكتنك ان تقضي فيه بضعة شهور فلا
تسهر لالة ولا سامة .
ولكنك لا تكون قد رايت ابداع ما في نيويورك اذا
لم يتبع لك الاستمتاع بعشده استمرات (زيجفيلد) .
فرجيفيلد هذا هو مدير مسرحي ، او اذا شئت قل خبير في
انتقاء الحسان ، وللتيات الاثافي يملن معه وللاستمرات
التي يديها في الموامم الكبرى شهرة عالمية ، من ان الحفلات
التي كان يقبها (زيجفيلد) في باريس كانت تصرف جميع
الناس ، واهل باريس في المقدمة من المساح الباريسية ومن
حالات مستغنية ، و (جودوين بيكر) وغيرهما من
ملكات الملاهي .

لهيورة فتيات (زيجفيلد) هي بحق من اجل ساء.
الصالم ، وسفر زيجفيلد يتبين حيث يمدن . وله هيمن
قطرة الخبير الذي يضع وملكات كل تسه تحت المنظار
المكبر ، حتى اذا اتقن بانها كاملة الحسن ، لا تنقصها
وشافة ولا عفة روح ، اولاه شرف الانبا . الى فرقة .
ولا نجد المشاتل والرقصات والمطراش شهادة اقوى
من انهن عمن في احد الانبي في فرقة زيجفيلد ، الذي لا
يحتفظ بالمشلة الواحدة اكثر من شهر واحد ليصكون
لاستمراتهن المشهورة وقتها وجنتها .

ولكن التريب في امر جميع التيات التي في يعلن مع
هذا الرجل ابن يمتن حياتين في ظروف موكلة .

جيمين من اجل نساء العالم كما قلنا . وجميعه يترامي
تحت اقدنهن اصحاب الملايين والاقاب . ولكنهن جيأ
يخرجن من الحياة فجأة لا يبطن عليا احد .

وقد تقلت على رئاسة فرقة زيجفيلد كيرات من
ملكات الحباك وكاهن عرض ملين المل في شركات
السبا بربنسات ضيقة . ولكن سوء حظن رافقهن
الى الهابة .

فيناك مثلاً الراقصة الشقيقة ماريون دويرت .

هذه الثلاثة وقتت في غرام الحب المظلم (باكلدياموند)
الذي قتل من زمن قليل فازرته على جميع الذين طارحوا
قلوبهم واموالهم تحت قدمها . فلما قتل الحب اصعبت طريده
بأسة لا تجد مولا ولا يني بها احد .

ثم يبعي دانيز .

يسافر الى اميركا في ثابوت

قبض رجال الجمارك في اميركا على المدمو هاتز
توتنم « لاجاره من انكلترا الى اميركا داخل « ثابوت »
فراأ من دفع اجرة السفر . وقد اعجب احد اصحاب
الصف البوسية في نيويورك بحيلة « توتنم » فدفع له نفقات
السفر واستخدمه اخيراً في جريدته

شهية لندن

يظهر ان اهل لندن يشتون من دون اهل المرامم
الاخرى شهية يحدون عليا . فقد جاء في احصاء لسنة
١٩٣١ ان لندن استهلك في العام الماضي مليون ونصف
مليون طن من الحطة ، و١٢٠ ألف طن من الجبن ، و١٦٢ ألف
طن من الفاكهة والحضر ، و١٩١ مليون رطل من الشاي ،
و٧٣ ألف طن من البيض ، و٨٧٩ ألف طن من السكر ،
و٦٦٠ ألف طن من اللحم المستود ، و١١١ ألف طن من
الفاكهة المصفية .

كان هذه الراقصة شقيقة ماتت في فقر مدمم . اما هي
فانقرنت باحد اصحاب الملايين . وظهرت في ارقى الاوساط
الاميركية والاوروبية ولكنها ماتت ميتة شينة اتشاء
اناسيا في لويس اذ سقطت يا حيارتها في نهر البير ودفنت
قبل ان يتمكن احد من انتقاذها .

ثم (كنيثا كوريدج) الانكليزية الاصل هي ايضا
فقدت حياتها في حادث اصطدام .

وفلواين (وهي فتاة سماء ، شقيقة اشنتلت في فرقة
(زيجفيلد) مدة طويلة لشدة اميابه المتفرجين بها . هذه
الثلاثة انقرنت باحد رجال السياسة في اميركا الجنوبية ولكنها
لم تسكن موفقة في حياتها الزوجية والتي بها الاسر انبا
القت نفسها من نافذة غرفتها فالت على الاثر .

ثم (ميراداري) ، وهذه ماتت عذوقة في غرفتها ولم
تعر اسباب الحريق .

كذلك (ماريون داي) كانت تكتزه في تحت في مقربة
من (توفاسكشيا) فاحرق يا البيت وهلكت .



الاولاد يلزم ان يلعبوا والاحدية يلزم ان تهدي لهذا اشترى لهم ستودو

من ملابس

نجار اخوان وشركاهم

جريمة وحشية في بغداد

تكشف بعد اثني سنة على وقوعها

اكتشفت حديثاً على مقربة من مدينة (بنسداد) جوية وحشية ارتكبت منذ اثني سنة . فقد عثر على الاثار عظمهم في الاطراف قريبة من المدينة المذكورة على هيكل عظمي علة انسان يعتقد المرءون للسنه انها كانت لاحد العبد الاركان . وقد دفن جسمه الى الفتى - وهو لا يزال حياً - في قمار (زفت) مصهور وعمل يعلني الايام حتى تجدد القادر على جسمه وقتله .

وجد هذا الهيكل العظمي تحت جدران بيت يرجع عهده الى القرن الثاني قبل الميلاد . ووجد في غرفة ارضية قريبة منه بعض آثار أثينة ، هي جارة عن حقد من الاثو (و) ومسطح مصمم بالاحجار الكريمة واسود من الذهب ويظهر انها كلها كانت لسيدة من ارق الطبقات .

وقد استنتج العلماء من كل ذلك ومن آثار أخرى ان هذه السيدة النبيلة ربما حكمت على ذلك العبد المسكين بالاعدام . . . فأمرت بان (يسي) في جدار من القادر وهو حي يرقى . فنفذ امرها ووضعت المسكين في كتلة هائلة

من القادر لا شك انها صبت عليه صبا وترك رأسه خارج ذلك الجدار .

والحالة التي وجد عليها الهيكل العظمي نذل على ان العبد الباقي قام في ساحة الاحتضار بجهد هائل ليخلص من القادر الذي اخذ يتحمس ويتصلب حوله . . . ولكنه عجز وسات في تلك الحالة المروعة . كذلك يدل وضع الرأس على ان العبد كان ينظر الى اعلى ، وربما كان يتطلع الى السماء حينما كان النساوون يشيدون فوقه سقفا .

وهذا السقف قد اقيم فوق ناء ، شامخ يتكون من اربعة طوابق . ومعلوم ان دفن الوثني او الاخرى دفن التتلي تحت جدران المنازل المأهولة كان أمراً شامخاً في (بابل) القديمة . بل جاء في الكتاب المقدس خاصاً باليهي صموئيل . . . ابنيك ذلك . بيد ان قبر هذا العبد كان يختلف من سائر القبور التي من نوعه بانّه حفر تحت اعماق بمسيدة وبنييت بجواره الثرة التي وجدها بها اعلى .

وكانت الجدران تبني سميكة في ذلك العهد . وقد يربى مسكناً على ثلاثة امتار . وهي مسافة تكفي لدفن ثلاثة اشخاص بجوار بعضهم البعض في جدار واحد .

وكان النساوون يستخدمون القادر (الزفت) امياً يستخدم فيه الملاط (المونة) في هذا العصر الساعد على تماسك اقوال الطين بعضها ببعض .

وقد لاحظ المتقربون ان ساق العبد كان مصداً بكسر ما يدل على انه مقب قبل ان يدفن حياً .

وكان التعذيب مروفاً في كل عصر من العصور القديمة . ولكن هذا النوع يعد افظع انواع التعذيب واشدّها قسوة واعظمها وحشية .

وقد مرى بالعالم وقت كان القضاة والاغنيا . فيه حق التصرف في حياة عديم . فكان العبد يقن لاسط جوية واتفه عائلة . كما ان بعض النبيلات سكن يشقن مبيدهن سرّاً ثم يتكسرنهم بدافهم الثيرة . او اسبب آخر .

لغمر في بطن رجل

حدث منذ ايام في بولونيا ان شاء بفنو بقوته شرب كمية من البترول على سبيل المزاح وحاول بعد ذلك ان يدخن سيكارة . ولكنه لم يكد يشعل القاب حتى انفجر البترول الذي كان في جوفه ومزق جسمه شر مزق .

De Soto 6 & 8 Cylindres

ساحر دي سوتو

٨ و ٦ سيلندرز

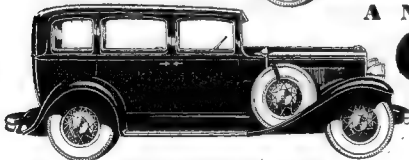
وكبريات فاركو امس وارفض الكمبريات هي السيارة المصرية التي تتساز بحسن شكلها وسرعتها وامتانتها وخصوصاً باقتصادها في البنزين والكاشوتوك وهي السيارة التي فارت باحدى جوائز سباق الهيكلانا في بيروت .



A NEW 6

الركلا . الوحيدون في سوريا ولبنان

الشركة الشرقية للاوتوموبيلات



A NEW 8

جادة الافرنسيين - بيروت

مشكلة منشوريا

المعدرات في اساس الحرب اليابانية الصينية

تليان هم المطلقون على اسباب وخلفاء هذه الحرب القائمة بين الصين واليابان فهل هي حسيبة اوروية امبركية لانضام اليابان والصين حوثاً من « اعطى الاصفر » ام في « جو مشكل لروسيا لتخوض مصمة هذه الحرب مصممة » هي ؟ لقد انشأ النظام الشيوعي المخيف ؟ ام هي حرب غدرات فقط ؟ ام هي انذار بزوال مصبة الامم واضمحلالها ؟

هناك اعتبارات عديدة ومختلفة يجب ان نذكر في كل صغيرة ، ولكن الظاهر والمعلوم ان اليابان صمجة في الصين فهي القابضة على مرفاق ومقدرات هذه البلاد (الاستة) ويجعل الكثيرين من الصين واليابان مادة تفرق عداوة الاناثي لانفرنس يدغم انها (ابنا ، مم) نالاليابانيين ، اللش والصينيين ابنا ، البيا ، تود بينهم الديانة والثقائيد والعادات والمنة .

والذين شامع بين الاثنين قايالان امة واقية تعد في طلبية الدول الكبرى والامة الصينية متفجرة تنقضها المنزعت ولكن هناك نهضة حديثة تصير الى الاستقلال القعل من سيطرة الاجنبى الطامع . ويتذرع القريب بمختلف الاساليب لئلا تملك الروح راجها نشر استيصال المحدثين بين طلائع الشعب الصيني تشديد شموه وقع هذه الحركة التي يدورها شباب الصين المتور وهو يفظ واقف بالمرصاد لكل ما يس وطنه يبدل النفس والنفس في استئصال تلك الجرثومة السامة التي تسري في عروق الامة وقطع دابر المحدثات بما كلفه الاس .

في مزاين سنة ١٩٣١ قبض البوليس الصيني على الكاينيين الياباني (شندو كاكودورا) اثنا تجرله في منشوريا لباس عادي متلبساً بجريرة (حمل المحدثات) المعاقب عليه بالادام . فاندفعت فيه السلطات الصينية هذا الحكم فقامت اليابان باحتلال منشوريا احتلالا نهجت منه اعرب المستمرة نوابها في الترقى الاقصى .

في ٢٣ تموز اول سنة ١٩٣١ اذ ك المسيو يوشيوأرا مندوب اليابان لدى مصبة الامم هذا الحادث ولم تكن قد وصلت اليها هذه التفاصيل الاساسية . ولما كان لهذا الحادث اهمية تذكر عند المفاوضة التي جرت بين السلطات الصينية والكاينيين كاكودورا اثنا ، مما حكمه والتي نشرتها جوائد اليابان نقلاً من تقرير القيادة عالمياً اليابانية في مدينة موكدن :

- ما اسك وما عنك ؟
- انا شندو كاكودورا كاينيين في الجيش الياباني .
- ما هو سبب قدومك الى الصين ؟
- جئت لاجل الاعمال الخاصة في مسألة السك الحديدية .
- الى من شخص كية الميوهيين التي خطبت موك ؟
- انها متعاقبة طيبة .

وفي ١٦ كانون اول سنة ١٩٣١ اذاع حلفيد هوانغ سكرتير علم « مكتب مقاومة الاثيون في الصين » نشرة على الصحف تحت العنوان الاتي : « حرب الاثيون الجديدة مشكلة منشوريا » تقتطع بعض فقراتها بده . للنسبة : « اذاعت السلطة العسكرية اليابانية في موكدن تقريراً رسمياً سنة ٢٦ كانون اولي لتشرع الصحت اليابانية في اول تشرين ثاني على الكاينيين كاكودورا وهو متلبس بجريرة حمل كية من الميوهيين المنوع دخولها قطعاً الى الصين » .

اما فيما يخص بحالة تجارة المحدثات في منشوريا والصين فان ٧٥ في المائة من اليابانيين المثبيين في منشوريا يتعاملون فيها ، وبعد احتلال منشوريا من اليابانيين قسواوا يصحر تجارة المحدثات واحتكارها فيها كما فعلوا قبلاً في جزيرة فرموزا حيث يجنون الان قار هلمم الرابع . ويبدو اليابانيون بحجة قنصا وعتلي دولتهم الحافظت المدينة في مختلف البلاد المحتلة من راء من السلطات الصينية في مقاطعة موكدن اليابانية مثنا على الاثيون صياها بالاتفاق مع البوليس الياباني ، كما انه وجدت مائة حانة للمودفين بقرع البديليات ومنازل اليابانيين ، واقصع ان في كل حانة يجن يوماً عشون رجلاً للمودفين ويبلغ عدد المصين يومياً خمسة اشخص . اما في « تشانغتشون » فالحالة اصعب وادق اذ بلغت عاشش الاثيون والمودفين ١٥٠٠ واحدة يدورها نفر من كرويا وبمش التجسبن بالجنسية اليابانية واليابانية .

ويكتفي ما تقدم لاطلاع الرأي العام على درجة المساعدة التي يقوم بها اليابانيون في نشر استئصال المحدثات في الصين . وفي استقامتنا القول بل الحكم بعد التحقيق في حادثتي كاكودورا ونقابة المحدثات الدولية ان اليابانيين هم اقوى مشجع ومساعد لنشر المحدثات في العالم دون التقييد بالمعاهدات الدولية التي وافقوا عليها ، فهم الحالة هذه اعداء الانسانية واصحاب الامم القومية التي عليها المحافظة على راحة البشرية وتقدمها .

*

فيستدل من هذا ان الاعمال كانت تجري في الخفاء من زمن بعيد وان اعدام الكاينيين الفكر كرم لم يكن الا وسيلة تقودت به الحكومة اليابانية للتوسم في فتحها وان الحكم عليه كان خاتمة خطط مدبرة وحيلة ظاهرة حفظ رعاياها ومصالحهم . فاقبت هالم اجمع هذه الفتاها لجامعة الامم التي هي احد مؤسسيها وانتزعت فرصة ترمزع مالية الدول وضحاها للوصول الى ما تنشد وتجره من مرة اخرى ان في الشرق الاقصى دولة قوية لتجوز عليها « الايب جامعة الامم » وتبنيها انه من البش البسي الى تخفيض السلاح ونشر السلام كالامم مطبوعة بفرقتها الى الحروب والقتلات .

الاعارة

زير مصر

بيروت

زبدية مطالعات

- دا ، المشكر لا دواء له لان جرثومة الشر قد تأملت فيه .
- الربل العظيم لقوه كالرمة للعليب لان روحه قنازع كل الارواح .
- رب فزادى الى ضعف وبب ضعف ادى الى الفوز
- يجب ان تستعمل كل شي ، باستدال خوف الوقوع بلم عدم وجوده .
- فيوم من العظمة تنتشر غالباً حول العروش تستمع وصول الحقائق للملوك .
- ان لغة صنع الخير تختلف عدوية من لغة قبولة .
- ان قوة الامة بايها الذي يدفعها الى الاستشهاد في سبل الحق والشرف .

اذا اتخذت صديقاً فانخذه من عيرة ولا تشبهه صديقاً .
- ذرو المواب مديون كثيراً فظفروها غالباً ما تكون سيئاً بشريتهم .

- قليل من الارادة يكفي احبانا لاصلاح النقصان واما الانساق والافراد يا فيلزم كثير من الشجاعة .
- ان الملاق ، الذي لا يسمى الا لاراضاتنا ، لافضل ضرراً من الدود الذي يريد التثك بنا .

- لقد كانت الماطلة في الدوا الوحيد الذي شفا في من ضيرتي من الحياة وكراهيتي لها .
- المامات تطو وتسهل والمرادها ، والحروب تظفر وتقتل بقوادها .

- يتزوي المرء بشيخوته اذا كان مشتتاً بنفس سلبية في جسم سليم .
- ترد الاوامر وتتب دون ان تنشرها ، ثم هي تستقر وتستوطن وليس من يلاحظ انتصارها .
- وجدت الناس جازين من قتل الصلوم ولكني لم اجد ولا واحداً غير قاتل من عمل القضاة .

- المتصوف يفتقر المواب المحروم منها . واما اذا كان مديم المواب فيفتتها كلها .

- ليس السط ، شيء على الارض لولا وجود الفقراء ، والتمسا عليها .
- الشريف الحقيني من يعمل كل ما يتقدم عليه من الفضائل ولا يوتي احداً .

- يجب ان نضعك قبل ان نكون سعداء . وذلك خشية ان نرت ونغن لن نضعك بعد .
- العين تحض النفس اكثر من جميع الامضاء لانها - اي العين - تبيد من شد انفعالاتها تأييراً واكثر حوكها ظرقاً .
- التباس

مولويوس صوبي

محمد ابو الوفا

اثبتنا في يوم مكان من هذا العدد صورة الشاعر التابع الاستاذ محمد ابو الوفا وقتنا انه مشهور بـ "رجل ته" وهو فوق ذلك من كبار شعراء مصر المعاصرين. وقد اتى قصيدة صعبة في الحقة التي اثبتت له تشارها في العدد القادم لصق الجبال من ابياتها في هذا العدد.

اعطت الحكومة التركية المنع العالم عن القادر. من الجندية والمادين الحكوم عليهم في قضاي سياسية والسباح لهم العودة الى تركيا. ويستثنى من ذلك آل عثمان. وهذا المنع يشل الترك والارمن وغيرهم من رعايا تركيا الذين لم ينهوا جنسيتهم حتى الان.

وافق مجلس الشيوخ الفرنسي على مشروع قانون الانتخاب في مجرمهم ابقاء انتخاب الدرجة الثانية والاقتراف الاختياري. وحذف الانتخاب بالصفة ومن النساء النساء بالتصويت.

دخل السيد بروتش مستشار الشرطة الصام مستشفى الحكومة لاجرا. عملية الزائدة. فازجوا لعملية التبراع وله الشفاء السريع.

عين السيد محمد فخران مختاراً لمحلة الزمره بدلاً من نمه افندي بدران المسجل.

ابيع السيد ساقو رئيس الرند اليابالي حصة الامم قبول اليابان باقاع الصلح مع الصين.

عين بول ويكوتو مندوباً لقربا في مجلس حصة الامم للقد في ٣ آذار الماضي في دورة فوق العادة.

اختطف بعض المفسدين ابن لندبرغ الطيار الاميري الشير.

في التكتلا اليوم شخصان من كل ثلاثة اشخاص يلبسان اسناد وهم في الثالثة والعشرون من العمر.

توفي احد سائقي سيارات الاميرة بلندن اخيراً. تبين قيا يصد انه ترك ٤٨٨٠٠٠ ليرة. ومع ذلك ظل يانس ستهته يتواضع حتى مات.

معامل الياس متى

طريق النهر

وعازله في شارع سعيد عقل

صنع الموبيا والتبديد وتكسد جميع مقالاته الناجمة من منجور بنات وخلافا بالاشتباه التشبهة والكتكتا لكديته اما دمارها ففهي متبادرة والتجربة اكبر ورعان



الركب الميب الذي مشى في حانة المرحوم عبد الرحمن ييم. ويظهر الشئ محمولا على اكتاف شباب الكشاف ومجلا بالزهرود. (تصوير: فوتوغراف)

المرحوم عبد الرحمن ييم

ورثت بيوت بتناها الابي العجيب وجئت بابها البار المحض المسوف على شيابه المرحوم عبد الرحمن يحيى الدين ييم.



المرحوم عبد الرحمن ييم

عرفه الناس في جيم مواقفه شديد الثيرة في وطنه. صادق الوفا. لمشيرو. كثير البر باسده. فاحبه وكان اهله محبتهم. ووتقوا بيه. وكان موضوع تفتيم. واستمجدوا به. وتنقسم الى خدمتهم بزاها وتجرد واخلاص. لذلك كان قصده اليا وخطبه غاليا.

وفي السامة الثانية بدد ظهر الواحد احتفل بقله احتفا. صدموم الظهير. وسار امامه شعرا لالشرطه جلازرة البيرة. وفرقة الكشاف المسلك متسكة للاعلام وحقة الاكاليل المقدمة من اصداقا. العالمة وبديرة بيوت وبشر الاجانب ووفد دمشق فيرثات الجميات الحيرة وعلمة المداس. فحافظ بيوت وهيتة المجلس البيرة. فبيتة جمية المقاصد الحيرة غايمان المسلمين. فنش القيد محمولا على اكتاف شباب الكشاف ومجلا بالزهرود.

وسار وراء. النش شيقا القيد. وكان امان قد انك منها القرى فتكان منظرها موزوا. وكان يمسك بعمريك كرامين وزيد الله خيل وزيد النافقة. وعسك جعسد على بك رياض بك الصلح وعزري بالودوي.

مناجاة الارواح

ساوى الممارسات والسيرات بيروت

كنت لا احضر في هذه الايام مهرة مسا الا وصر الناس فيها حديمهم على مناجاة الارواح وعلى الاقوال التي اعلمتها هذه الارواح على الرسل . وكثيراً ما كان بين الجهم واحد يدي نفسه القدرة على استحضار الارواح .

جمعتي الصدق في احدى السهرات بفق دون الثلاثين من العمر يقول من نفسه ويقول منه الناس انه وسيط قوي لو طلب اشد الارواح فربما لا اذمت واعلمت .

وبعد ان اراه بالعدة : ورقة كتبت عليها بالاجمية ، وقفتان ، ولوح زجاج ، طلب ان فتاة ان تجلس قاتبة وتضع احد اظفارها داخل الفتجان كما فعل .

وما هي ان تقدم احد الحضور من الوسيط ومصب يمينه بتدليل ثم اشار الى الفتاة ان تقف وجلس مكانها ، والقي احد اظفارها حيث كانت تلي اصبعا وأشار اليها ان تقفل بقرعه وخز الحافظة حوله بينهم الى الاستعداد للضحك .

وكان الوسيط يحاطب الفتاة حاساً انها لا تزال مكانها لا تضغلي على الفتجان ، اصمري فكره ، ناشدي الروح ان تحضر . فتجيب الفتاة : اجل ، انا فاعلة ما تقول . وكان الناس حول الوسيط يبهمون ويجهدون في ان يبرزوا انفسهم من الضحك .

وبعد قليل اخذ القتي يحرك الفتجان هدأ وينقله امام الاحرف فيصبح الوسيط بلهجة المتأفف : لقد اتت الروح ، ويشعر يحاطبها ويطلب الى الحضور ان يلقوا عليها مسا شاؤوا من الاستنساخ والقي امامه لا ينتك يرك الفتجان وير به امام الاحرف ، دون تغيير ، فيستبسط الحاضرون الاجوبة ما شاءت لانهم .

ومضت ساعة ، الوسيط يحاطب الانسة متوهماً انها لا تزال تشاركه على استحضار الارواح ، والقي قاتبة يدير بانفتاح على هراء الناس حولهم فيتمازجون ويهسون ، ثم يقول الوسيط بهد : لجبة من الفتجان وذلك للتدليل وهو يقول انه قد اجهد فكره كثيراً وأنه تعب من التفكير . وما ابصره القتي يبرغم فله يده الى التدليل حتى نهض من الكرسي وأشار الى الفتاة ان تجلس كي لا يتعبه الوسيط الى الامس . ولكن الوسيط ابصره ينهض وابعصر الفتاة تضغض للجلوس فنظر اليها مبترراً وقد داخله الشك . ولم يتك الحاضرون امام هذا المشهد من الغراب في الضحك والصقير الححاد واعلانات ما استطاعت افواههم من الصيحات .

وهم الوسيط من بعض الحضور ان نجحه في استحضار الارواح ليا مضى ليثبات من نجحه في هذه المرة فسكت واحسب ان سكوتهم من المناجاة سيكون طويلاً .

وشأت الصدق ان تجعني مرة اخرى بوسيط جلس امامه قاتن يتشاوران على استحضار الارواح . وقد طلب القتي ان تصب ميناء وبيتا الوسيط بتدليل كبير . وما ان اجيب الى طلبة حتى ارضى التدليل من عيني ونظر الى الحضور شاهداً للفتي يدعهم بهذه الاشارة الى السكوت من وجه والابتعاد الى الهزلة التي يتروى تشيهاً مع الوسيط . ثم اخذ ينقل الفتجان امام الاحرف والوسيط المسكون يتروم ان الارواح قد امتلئت لامره وشمرت تاجيه .

وقبل انجاز المناجاة طلب القتي الى احد الحضور ان يمد التدليل في عيني واعلم انتهاء المناجاة وترك التدليل على وجهه قليلاً حتى يراه الوسيط لا يزال مكتفواً فلا يداعله ريب .

والتي اخضر على الوسيط واكد له البعض انه احذق الوسيط .

ولا يزال الى اليوم يصدق انه وسيط خاذق وان الارواح تاجيه . واحسب ان اعتقاده هذا ان يثبث في نفسه طويلاً .

واخذت من وسيطنا ههنا وسيط زعم ان يستحضر الارواح دون مين وبتاجيه وهو مكتفواً البصر .

لكنه قبل ان يتصّب بتدليل اخذ ينقل الفتجان من بضعة حروف الى بضعة غيرها ويبدع الصلية مرة واثنين ثم ينسج فينبه ويبدع الصلية لمرات كثيرة كأنه يدور وضعية هذه الارواح ويجاول استظهارها . ثم القى التدليل على وجهه وبعد ان استقرت انامله بعض الوقت على الفتجان اخذت تتر واخذ الفتجان يدير فيقتب اسماء الاحرف التي قرن الوسيط على جوار الفتجان امامها قبل ان يكلف يمينه .

وكان ينسج كل التباح او بضعة فيهنه الحاضرون لتباحه . وقد ادرك البعض حيلة الوسيط فاستبدلوا بجملة وشاقة وضعية الورقة التي رست عليها الاجمية وطلبوا الى الوسيط ان يستحضر روحاً فاستطاع في يسره . فدارك الحاضرون متذلل ان فوز الوسيط يعود الى حفظه وضعية الاحرف حتى اذا تبدلت الخفق .

وتقدم احد الحضور نعمة الله البقالي رئيس الادلة الجائزة وبعد ان تأمل الاحرف قليلاً اغضى عيني واسك الفتجان وسار به الى الاحرف التالية : خ ل ط ه وهو يقصد بذلك ان مناجاة الارواح خاط ، ثم قال بعد هذه التجربة ان في استطاعتي ان فرد ان يحفظ موزع الاحرف فيكتب بعد ذلك عيني وينقل الفتجان اني اراد .

ان الوسيط . كما تضع ما تقدم ثومان : الاول يلف حول الناس ليضحكوا منه ، والثاني يجمع الناس ليضحك منهم ، والمناجاة في كلا الامرين شرفة او كما قال رئيس الادلة الجائزة بلغة الوسط . انقسم : كتب وخط .

تأليف حاتم

اختباراتي في مناجاة الارواح

لا ادمي يا اكتب اني قد اجبت كبد الحقيقة او اني وقتت في اسرار لا تزال علي الغشا ، ولا انا عن يريدين صحة المناجاة او ينكرونها ، وما اني مجابتي هذه الا ناقل ما حدث مني بهذا الشأن لعل من لهم خبرة او معرفة بعلوم الصليات من كنه هذه الفن .

قلت اني لا اثبت ولا اجسد ، قرأت كما قرأ كثير من ما شرته مجلة الهلال من المناجاة ، وادرت ان اثبت الامر بنصي فراجت ما وصلت اليه يسدي من كتب روحية فكنت كن يطلب قبض الربيع .

وقد كتب بعض من لهم مشارفات بهذا الفن يريدين صحة فرد عليهم بعض من فهم اصطلاح على سير العلوم الطبيعية ، فربق يثبت وآثر ينكر ، ولكل مبيته ولكن

ما من احد توصل الى كشف ستر من الاسرار الضاربة بجناح بيننا وبين كنهه هذا الفن ، فقام المل والثجيرة بسيطة لا تحتاج الى مطلع هاء ، التي مكتفواً الدين امام تلك

الاقوال الضاربة وحب الاستطلاع عليه في الانسان لاه على طالب المعرفة ان يسمى ، واللم يعلم الى ما هو عليه الآن ولا للتيب الكبيرة التي رسدت ، ولولا الجباللات لا معرفت الكبيرة ، ولما توصل القتي البشري الى اختراعاته الكبيرة ، ولما كانت سيارات تقري مهجة الياصة ، وطيارات تشق الضباب ، ومن تغر عالم العظم والارواح يسلك اخبار العالم وان في مقر دارك

التجربة كما قلت بسيطة ، اخذت بلاطة مربعة وكتبت عليها الاحرف الالهية ووضعت فتجانا في الوسط وكنت وصية حضرة الكاتب للارواح الاستاذ اميل افندي زيدان ، وترقت الى وسيط امين واجربنا الصلية وطنينا الروح تحرك الفتجان واخذ يتقبل من حرف الى آخر حسب السؤالات ، فكانت الاجوبة قجي . صحيحة ، قبل الجواب مدني لا فتكاري ، في يمكن . طلبت ان شخص ان يخبر جليشتا ، واذا الوسيط لا تعرف من امره خبر ، طابنا له روح ايلي جيات - سها ما شت - فاجابت عما سئلت بعصرها قبل هذا مدني افكارا لشخص انصت بالوسيطين بقوة غير معرفة ، في يمكن ، لان الاجوبة ما تجاوزت افكاره الا قليلا .

ما المدم وقد قد لي الامر ؟ فطلبت الى بعض الاصدقاء . ان يكتبوا لي اسئلة سرية يطرحونها بوسيطي على ارواح من يودون عن مكاشفات الاستنساخ خمسة ، صغ منها اثنا عشر وواحد يقرب من الحقيقة ، وسؤالاً اربعة لا يجيبون عليه .

لجربته كانت تصح عندما يكون السائل حاضر أو غائبا ، عندما يكون غائبا في تليل هذه الظاهر ؟ او انا لا اعرف شيئاً من امر السائلين ، قبل هذا ضرب من

استعملوا خرطوش ايلي المشهور لجودته

المعتد عليه دائماً

والذي يبارود لا دخان له

١- باليت ٢- دايونند ٣- اي . سي
وهذه الاصناف الثلاثة هي الوحيدة التي
توفق لطس البلاد تجدها عند احسن
محلات الاسلحة وعند :

الصناعات الكيماوية الامبراطورية

« الشرق » ليمتد

بيروت : شارع جدد الملك تلفون ٢١-٧
حلب : جادة الجامع الكبير ١١-١
دمشق : خان الرادية ٣٩-٩
طرابلس : محلة الزهيرة ١٦-١

نمط اسرار متوازية

I.C.I.



قراءة الافكار ؟ قد يتبادر الى ذهن بعض القاريين كثير
- كما سمع - ان ادواحة شريرة تحضر وهذا رأي ضعيف
جسداً ، لان وجود الادواح الشريرة يعني وجود ادواح
صاحبة ليظهر الاول حسن الثاني .

وان قيل لماذا تحتاج الروح الى فنانا ووسيطين للتكلم
ولم لا تتحدث جهراً كما كانت في الحياة ، فالجواب : انه
لما كانت ارواح متصلة بالمادة بواسطة الجسد ثم فُتلت منه ،
وكان من الصعب ان تحمل في المادة بنوع لوسها ، احتاجت
الى مثل جسدها لتترب عما تريد فيكون الوسيطان آلة لها ،
على يد هاتين المتصلتين بالمادة . ولم لا تتكلم ؟ اسأل يحتاج الى تفكير
عميق ، قد يصعب على الروح ان تتحدث وروح الوسيط عاجز ،
ومعلوم من درس الطبيعيات ان شقين لا يشغلان جزءاً واحداً
في آن واحد .

درس لذيد وفتح معين ان توصّل للطرط لم يزد . اذا
كان هناك ادواح تتحدث ، فبسر لهما . الطبيعة والنفس
والمفكرين ان يمشوا ، والتجربة بسيطة ، واثباتا يحمل
مرض ، واسرار الطبيعة لا تكشف الا بالبحث والدرس
والاجابة ؟

عيسى غانم ساي

بيروت

وفاة فاضلة

لبت دمرة خاتماً في الاسرع الماضي في بئر الرحمة
البرودة مرثا المر والدة حضرة الاستاذ القاتولي ديمس
افندي المرتقب الحامين من حياة فاضلة فقد كانت
رحمها الله من خيرة السيدات الفاضلات وما انكسر نصيبا
حتى تقاطر الاصدقاء . والمسافر وكبار . القوم الى دار
حضرة مجلها الكريم يشاطرون الحزن على الزينة بالوالدة
الباردة .

رحمها الله عديد فاضلتها وحسناتها والمهم حضرات
مجلها وذويها نعمة الصبر والسؤلان .

نعي الينا من يرسانا المرحوم الياس حمس الاشقر
توفاه الله في ١٥ ايلول الماضي واحتفل بدفنه احتفالاً مهيأً ،
سأل له الرحمة والندوة الصبر الجليل .

اعلان

مروض للاجارة لمدة سنة واحدة منزل متملك في
محلة الدباغة (زقاق النزاوي) ، ديم ايوابه ٦٠ فن كانت له
وفية فيه عليه ان يتقدم للاشتراك بالرايسة العتية التي
ستجري لهذه الغاية في الساعة الرابعة والنصف من يوم الاثنين
الموافق للاربع عشر من شهر اذار ١٩٣٢ في بئر المجلس
البلدي . فاقضى البيان .

بيروت في ٢٩ شباط ١٩٣٢

عافظ بيروت

رئيس البلدية : سام قنلا



الوكلاء: الوحيدين : صيدح اخوان

بلا عنوان

وافق مجلس النواب اللبناني بالاقتراع على تأجيل انتخاب البلديات الى ما بعد الفراغ من عملية الاحكام .
ايجرت الى باريس البعثة الجبركية اللبنانية للتدرب في جارك فرنسا .
مثر فله كانوا يجرئون الارض بالترسب من قرية ماراي (قضاء جزين) على افلوس اثري في داخله اربع حجاجم وبغايا هيكل شري .
عين السيد بسديم صالح ابن من محافظة جبل لبنان قائما في البترون ومن بدلا منه في رطلته ميلاد اقندي ورزق الله .
صدر تصمم من وزير العدل بأنه لا يجوز دوائر البلدية اللبنانية قبول ملازمين الا بعد اجراء تحقيق دقيق منهم وموافقة وزارة البلدية .
القيت في حلب قذيفة على دار النائب الجليل السيد غالب قاطر اخفي رئيس البلدية ولم تحدث اضرارا .
في اخر حزيران يسافر نهائيا الى فرنسا الجنرال بنودي غرازو والقائد الاعلى لجيش الشرق .
طلب المسير تروتسكي الى الحكومة التركية اعطاء جواز سفر كاد من الروس البيض .
توقفت ١٥ بندقية في مدن ألمانيا الصرى من دفع ديوبا بسبب قلة المال وازدياد عدد العمال الماطلين واضطرابها الى امانتهم .
تشر الدوق الفونسو كارلوس دي بوريون الطالب بعرض اسبانيا مشورا قال فيه ان الجمهورية او قست البلاد في الفوضى وانه يستمد لتربي السلطة كلك دستوريا بمساعدة البرلمان ، وان خلفه بمسد موته يكون ابن شقيقه الملك الفونسو الثالث مشر .
يحتفل ان يزور جلالة الملك ابن سعود بتدافق شهر نيسان القادم لحضور حفلة افتتاح المعرض الزراعي الصناعي الذي سيقام فيها الملك فيصل خطبة عامة يتخللها الراديو الى انحاء العالم .
وضمت الحكومة السورية خيرية تنتم على مرتبات المواطنين قدروها اربعة في المئة .
اشيع ان اميكا ارسلت الى الصين ٤٠٠ طائرة حربية من طائرات القتال الثقيلة .

اعلان مناقصة

ان مناقصة تلزم الالابية الصربية لجاندارمة اللبنانية الحين في ١٠ اذار قد تاجلت الى يوم الاثنين الواقع في ٢١ اذار سنة ١٩٣٢ الساعة العاشرة .

التوتوندان

ماجور الجندوم اللبنانية

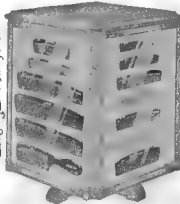
اعادة القديم جديدا

لقد انشأ الروائي اللبناني السيد سليم طليور عدو عملاً على طريق الشام غرو ١٢٢ بيروت لتبديد كل قديم من الادوات والاواني الذهبية والفضية والنيكل والمعدنية على انواعها وذلك بتلييسها لونها الاصلي او نوعاً آخر حسب رغبة الطالب على احسن فن وادق صناعة بحيث يبرد اليها ووتها بدون فارق ثابتاً لا يتغير ومكتفولاً لسنتين عديدة . ولا ريب في ان هذا العمل سيدد فراغاً فنياً خليواً وسيكون له شأنه . فنهت الجمهور على ملاحظته .

مشاط للتواليت والجيب



ماركة



لا تخافوا الماركة اصل كل مشط

تجدونها في اشهر محلات نفوفته في بيروت والشام وحلب وطرابلس

الوكلاء : حاج حنا وشركاه بيروت

رسول العربي

يطلب كتاب « رسول العربي » من صاحبه
في المرض ، ومن سائر مكاتب بيروت
وقته ربيع ثورية .
لا تحب الطلقات اذا لم ترق باقية

التصوير الفني تكبيراً وتلويناً

تجده في محل
فتوته راش

في بناية الوقت الموروني بشارع المرض



ان بسكوت « فرومين » هو اشهى واغنى
البسكوت على الاطلاق وماركته صاحبة الجوائز
العديدة في المعارض الدولية
دافعا واراد جديدا واسعار تناسب الجميع
الوكلاء : عليم منا وشركاه * بيروت
بياع في كافة محلات القالة

الدكتور نعوم الرامي

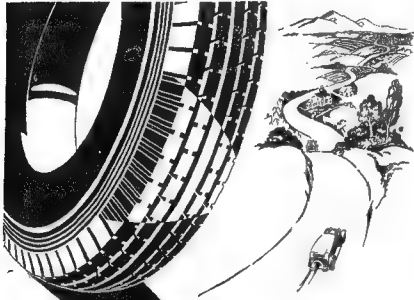
اتخصص في امراض العين والاذن والوقف والظهرة
من مستشفيات باريس وبوردو وفيينا
يستقبل المرضى في عيادته الكائنة بشارع مار مارون
تجاه المكتبة من الساعة ١١-١٢ ومن الساعة ٢-٤



شعارها الدائم انتاج الاحسن ان شركة يونتيد ستايتس اكبر منتجة للكاوتشوك في العالم

قد حازت على كل الموارد الطبيعية والوسائل
العلمية في مدة ثماني وثلاثين سنة بتخصصها
في صنع

دواليب الرويال



وان مزارعها الواسعة
واساليبها الاختصاصية بالصناعة
وعتبراتها في التقنيات العلمية
وجيشها من المتزمين في الاختبارات العملية
كل ذلك يساعد على إيجاد احسن دواليب
يمكن ان تنتجها الصناعة . ولهذا تستحفظ

شركة يونتيد ستايتس

دوماً بالثقة التي نالتها عند زياتها في العالم
وتريدهم ثقة بها بان تصنع دافقاً اجود
الدواليب على الاملاق

ROYAL

The Tyre of To-day for the Car of To-day

NR.91

ماكنة الجراموفون الرحالة

اركة

صوت سيده



صوت سيده

ليس الذ واطرب لاذلك من ساع اسطوانات شركة الجراموفون كومبني ليمتد ، وخصوصاً منها الحديثة
على هذه الماكنة الرحالة التي مع صفرها وخفتها واعتدال سعرها ، تجمع بين الاتقان
والجمال ، حتى لقد تنبئك عن اكبر الماكينات



اسطوانات الجراموفون العربية الحديثة

تعبئة الاستاذ الفتي منصور افندي عوض

| | |
|---|---------------------|
| لحوي على قصائد ومنولوجات وديالوجات، كلها الحان جديدة تُشغف الاذان | |
| الانسة ام كلثوم | بمدت عنك بخاطري |
| الانسة نادرة | هو ما فيش انصاف |
| | تباهي بالدمع يجري |
| | ماري وعائده |
| | ديالوج زفة سنة ١٩٣١ |

الانسة تقوى والاستاذ عكاشة : ديالوج ، الكاتب الموسيقي

السكران

الوكلاء الوحيدون في لبنان وسوريا والملاويين وجبل الدروز

شكري عوده واخوه



أرسنيد بريان

رسول السلام في العالم والدائمة الى انشاء اوربيا المتحدة والدورة التي نشرها فرق هذا الكلام تلك خطياً في احدى جلسات مجلس
مجلس الامم يشير بسايتة الى خريطة اوربيا وضرورة الاتحادها . (اقرأ عنه في الصفحة الثامنة من هذا العدد)



دار المعرض

صاحبها * ميشال زكود

فرع الحفر الفوطغرافي (زكوغراف)

جهاز ياتقن الماكينات وأحدثها ، يصنع - بأسعار لا تراحم وبشكل سرعة - جميع الكليشيات بأي حجم كان ، من نوع الحفر المصيق ، الحفر على شبك ، ملون ، فوطغراف ، فوطوليتير ، ويتوش - وغيرها على غاية الاتقان والفن

فرع الرسر الفني

مستند لتقديم الرسوم اللاب - من ملونة وغيرها - ورسوم الاعلانات الفنية للجرائد والمجلات والتعليق على الجدران والتوزيع في الشوارع والمراسيم والملاهي . ورسوم « ماركات » من جميع الاصناف ورسوم كاتالوجات والروزنامات يقدم « زباجات » ملونة « بلاك » للاعلان بواسطة السينما من اجل الاشكال والطقا لمسار متناودة

فرع الطباعة

لقد اشتهر فرع طباعة « المعرض » على حدائق عهده « باتيسان الطبع » سواء من جهة النظافة او من اختيار الجبر والالوان . وقد تخصص بالمطبوعات الفنية على الطريقة الصينية كارتق المطابع الاوروبية الصرية . يقوم باشغال مدهة وثائرة

فرع علب الكرتون

يصنع جميع اشكال علب الكرتون من علب الدخان والسجائر على اختلافها الى علب الملابس والشوكولاته واحوليت ' والصابون ' والمزيت ' باية الاتقان وبواسطة مقاطع وماكينات حديثة

الخاتمة بخصوص الاشغال مع فؤاد وبتوش

الدور : ميشال أبو شلح

مجلس : الحزبية : ميشال زكور

على هامش المحاور

منبر المرئوسين

أحدث تصريح مندوب المفوض السامي حجة متراجمة الصدى في الأندية والأذاع، وتنازل الأشاعات والتناهي هذا التصريح بشي التاميق : على ان الله ما فيه هو ان كل واحد من المرشحين ومن اصدقائهم ، بل ومن الثراء، منهم ايضاً ، فسر التصريح كما تشتهي . وادعى كل واحد ان مندوب المفوض انا جا . به لصاحبه هذا كل مصلحة اخرى . ومما اعتقاده ان هذا التصريح كان يجب ان يضع حداً للتضخم المزيج ، وانه كان ذليلاً على سياسة الصراحة من الجهة الفرنسية بدل سياسة الحفاء ، فان الحالة ما برحت حيث كانت عليه قبله . بل ربما زادت تلبساً بسبب التناهي المختلفة التي شادت التزامات المتناهي ان تفسره ما ، لان :

صاحب الحاجة ارمع لا يرى الا قضاها على اننا ونحن نحاول ان نفهم مدى هذا التصريح ، لا نقدر ان نخرج مبلغ الاهتمام الذي تعلقت المفوض على مواقف المرشحين لرئاسة الجمهورية ومن مبلغ تدخلنا في هذا الانتخاب الذي يشغل اليوم البلاد . فهل هي متوقع شخصاً معيناً ، وبقول ، صراحة ، انها تريد رئيساً دون اي شخص سواء او انها لا تكتفي باقضاء ، من تريد الصالح من الترشح - نبدأ لا تتعلبه سياسيات العامة في هذه البلاد - ثم تحب مدداً حصراً من باقي المرشحين ترى لهم الكفاءة من جهة والتميز السياسي الذي يتفق مع سياسيات من جهة اخرى تاركة اذ ذاك لمجلس النواب حقه في اختيار الرئيس الذي يشاء .

هذه هي النقطة العامة التي ما برحت مبهمة رغم تصريح مندوب المفوض ، ونعتقد انها ان تتجلى على حقيقتها الا قبل مياد الانتخاب ايام قلائل . انما من الفئة الوطنية التي تقول بعدم مصادقة المفوض في مسألة انتخاب رئاسة الجمهورية وهي عنوان الاستقلال الوطني . ولكن قولنا هذا لا يمكنه ان يتم الحقيقة الواقعة التي يجعلها صك الانتخاب بين يديه القوميين .

طيفر الانتخابات السورية

بينما البلاد اللبنانية مهتمة بين مسكونين رئيس جمهوريتها القتل ، وبينما التنازلات توسع لنطاق اعمال كل ساق قرب مياد الانتخاب ، اذ اقرار المفوض السامي الذي يحدد مياد الانتخابات التكميلية في سوريا يصدر يوم خروج

الانتخابات في دولة أيرلندا الحرة



في ١٦ شباط الماضي جرت الانتخابات البرلمانية في دولة أيرلندا الحرة فاز حزب الجمهوريين برئاسة دي فاليرا ضد وئيس الحكومة كونسرف . وفوز دي فاليرا يعني ان سيتم بوقف الجزية الذاتية التي تدفعها أيرلندا لانككترا . ان سكة وقد دعا ثلاثة ملايين ليرة انكليزية . ولكنه قد يتعمد عليه النجاح في تطبيق برنامج حزبه المتضمن المطالبة بتحرر أيرلندا من أيرلندا البريطانية البنسلي تحراً كليلاء ، لان قيام دي فاليرا في كرسي الحكم

يتوقف على مساعدة الحزب الاشتراكي الارلندي له ، وهذا الحزب ليس من مذهبه في الوقت الحاضر تعديل الدستور الارلندي ولا تطلع كل ثلاثة بلاد بالادع البريطاني تعلقاً بنائياً . وبذلك لا ينتظر ان يتم ما سيور دي فاليرا ما يري اليه من استقلال بلاده استقلالاً عاجزاً في وقت قريب .

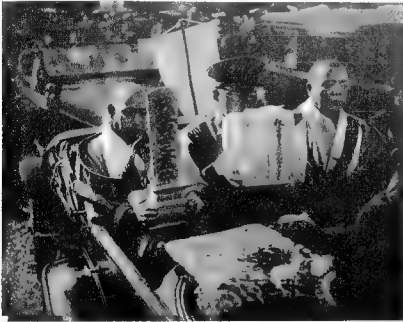
والصورة التي نكسرها فوق هذا الكلام نقل المسير دي فاليرا يجلب في الجاهل الارلندي ايم الانتخابات البرلمانية .

هذه المساعدة المتظارة مع الاقلية اقبيلية في سوريا . ولا رب ان المساعدة التي يجلبها المسير بونسو وعلينا توقيع الوطنيين السوريين الى فرنسا وجمعية الأمم ستكون اجل وسام يناله مفوض فرانسواي جا . الى هذه البلاد . واننا نتسنى ان يصل المسير بونسو الى هذه النتيجة الباهرة ، لانها نتيجة تتفق مع مصالحنا ومصلحة سوريا ومصطف فرنسا ، بل انها تتفق مع سمة فرنسا الحرة في بلدان الشرق .

ميشال زكور

مرئوسهم برهانه

في سنة ١٩٢٥م كانت وزارة عربو على وشك السقوط سأل احد الزبائير : متى توفيت وزاراتك الجديدة ؟
فهر بران برأسه وقال :
- ليست احلقة حسنة لا يوجب نفسي ، ولكننا ليست حسنة فقتنهم من التفكير بان يستدعوني الى تشكيل الوزارة .
كان كليصو يقول :
- ان يوانكاه يمل كل شيء ولا يفرقه شيء
ولكنه لا يفهم شيئاً . اما بران فهو لا يمل شيئاً ولكنه يفهم كل شيء .



مثل هذه الصورة صامتة باناما يمثل في حق شعوب نقطة من الحزب ريدو احد ابطال ثيافان في مورك منشوريا وقد حاس الى حاشي الهابط كاهان يادايان بحراس الدبابا بحسب التقاليد المرمية عند اثناء الشمس



من مشاهد الحرب بين الصين واليابان

خنادق صينية يجرار (شايبي) إحدى الماكنات الصينية تنساقط عليها بكثرة قنابل المدفعية اليابانية

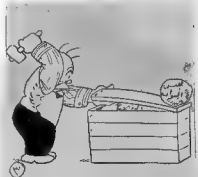
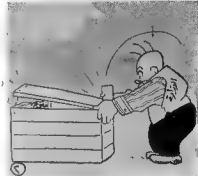
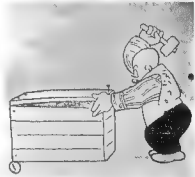
الطمان . ولكن هذه الممارش كانت تتنازع على ممارش اليوم من نوعها بشي . له اهميته واثره في الحياة الاجتماعية فقد كانت الجيلايت يمرضن للبيم في المزارع الدلني ، وكانت الاموال التي تدفع ثمنها لمن تنفق على الشحات من رفيقاتهن لتسهيل ذواجن .
وهكذا كانت تسهر بابل على سعادة بناتها فلا تحرم واحدة منهن لذة الزواج والمحب معها تكن بشمة .

ملكات الجبال في بابل

يظهر ان اعادة اقامة مباراة للجيال ليست بالعادة الحديثة ولا هي من عتقعات ابراء هذا العصر ، بل هي عادة قديمة يعود تاريخها الى اربعة الاف سنة خلت .
فقد ذكر احد علماء الآثار بمناسبة مباراة الجبال الانخوية ان بابل كانت تقم في كل سنة معرضاً للجيال تتبارى فيه

فيلم صامت

من الحكومة والفلاح



التوراة مستوحى الكتاب

ومعناها في ادب العرب
علم الادب قياس ابو شيكه

يقع كتاب العربية في نهضة الحديثة في قراءة
الثلاث من نتاج ادمغة التربين والقياس مسا يورته حساً
وملائكة البنية التي يعيشون فيها ، ويقتصرون قراءتهم الادب
العربي على «الصفات الحسنة وابن خلدون وابن جبر
والصاحباني والمني والبصري والقرظدي وبربر وغيرهم»
كان في مضمون هذه المرافات غداً كائناً قرائعهم وكان
قصارى ما يعرفون فيه تقوية تنهم بالترادفات . فالاديب
اذا من قدر له ان يكتب كتاباً صبيحة مزخرفة بالوان من
الكلام العالي ، والشاعر من استطاع ان يغير رمي القافية
والتيستوف من اعدل ان تله فلسة الغير .

لا تستغرب هزال المادة في تناسج مظلم كتاب اليوم
الذين لا طاقة لهم على الدرس والمطالعة لتنفيذ افكارهم ،
فهم يقرأون سائحين ويكتبون غش ساعات او قوافي ، وجل
ما يكتبون رجم اقوال قالها عصرهم نفس مائة مرة من
قباهم .

نرى ادمه ، الذين يحيطون بالما بالكثير بمادته عيالات
الاقصديين من اليونان الى البربريين ، الى اللاتين ، الى
الفرس والعرب ، وذي في ثقافتهم أكثر من تلك الثقافات
مطبوعة بطابع نوسهم الحاصل ، في « اساطير الدهور»
لنيكيتور ديمير عرف طيب من التوراة والابلاية ، وفي
«الفردوس المفقود» للمثنوي مستند من سفر التكوين
وفي قصيدة لاسرتين «سقوط ملاك» المتضمنة اثني عشر
الفاً من الابيات ونيات متأخرة بعض فصول ثلثية الاشعراق
وسفر المسودك الثالث وبعض فصول سفر التكوين ، وفي
مظلم قصيدة «فوست» ثلثي شبه قريب بمظلم سفر اير
اما ادمه العرب في هذه الايام فلا نرى في متواجدهم
مظلم الاثنا عشر غنة من مترجح الادب الغربي الحديث
تتناول شيئاً من حضارتهم الا لا يعرفون ان يطبعوها بطابع
خاص بل يوصلونها مصلى متصرها في شكل مشوه دعي
ثم هم يكتبون من الادب القديم براهة ودوايت سلفاتهم
والاقيصام بالاعتقاد من في هذه الكتب ما يقتني به
الاديب من سواه .

لا سبيل لنا ان ننكر ان الادب العربي لم يبلغ في
عصر من عصوره ، منذ جبر الى اليوم ، ما بلغه الادب
اليوناني واللاتيني من الرقي ، وقد لا نعلم اذا قلنا ان
يقع في شيء الى مستوى الادب البربري وبعب الفلاسفة
وانباء التوراة ، فقم يشيح الادباء والناثريين في البصل
العربية من تلك الذخائر الالهية المدفونة في معادي كيب
اليونان والرومان والبربريين ، وهي في تلك الدهور اصبحت
ادب اخبرته ادمغة البشر حتى اليوم ؟

المعرض الاسوي

صعدة ٥

تحمل عصاً . وجاء في الآية (١١) من الفصل الثامن من
سفر التكوين « فحدث اليه الحيلة وقت الشتاء . وفي ربيع
ورقة زيتون خضراء ، فلطرح ان المياد جفت من الارض» .
وقال في خاتم هذه القصيدة « وظهر قوس قزح في السماء
اذ انتمى كل شيء» . وفي الآية (١٢) من (١٣) من
الفصل التاسع من سفر التكوين « وقال الله ملاحة العود
الذي انا جالدهني وبسبكم وبين كل في نفس حببكم
مدى اجيال الدهر . تلك قوسي جبليتها في الغمام فتكون
علامة عهد بيني وبين الارض» . وقال الشاعر الفرنسي في
القطع الاخير من قصيدته هذه : « كنيقة الشاعر الغواص
التي لا تنفد » . كانه تذكر عندئذ موت اوريال في
التيثيد التاسع من قصيدة فرجيل (اللاتيد) انا ، جال
«ومضت ميتاً لفسر الدم جسده الجليل - راحة الطبيعة -
والنرى رأسه المتكلم في كتفه كزهره جيلة فطنتها شعرة
الحراث ذبلت على الارض وماتت » او كاشاب نهكتها
العواصف فخت رأسها المتكلم بالاعطار» .

قلنا ان مظلم نوايح السكتة في الرب قد استوحوا
مواضيعهم من اليونان والرومان ومن التوراة بنوع خاص ،
لقرون احده شراء الانكليز النظام ، استامر لمستمخالة
الفردوس المفقود» من سفر التكوين ، والفردوس المفقود
قصيدة ذات اثني عشر تشيداً تتناول سقوط ادم وسواه .
يروي سلطانيل في الانشيد الثلاثة الاولى ماقدما يجتمع
اياسة لللائل بل العالم الجليل الذي خلقه الله والاتفاق في
تسبعا لان الله يعرف الحيلة الجملية هذه فبطلان اللائكة
سقوط الانسان وتصح بزيته بل ارسال ابنه ليقتضه .
ويشبه القاري . في الانشيد الحسة التالية الى جانب عدن
فيسوع حرام . تطلع ادم على حل القلبي . في تلك الآونة يهبط
الملاك وغايل من السماء ، ويجذو ادم من غلغ ارواح الشريرة
على ان سلطانيل يكون في التشييد التاسع والعاشر قد
انسل الى مدن واستعمال الحية ، فيبدأ عندئذ مشهد التجربة
ويصير الشيطان ولكن الانقام الباري لا يثبت ان
يجول جيم وقال الروح الشريرة الى حيات فيذهب القنوط
من ادم ويبدو حواء . في الاشارة فشب السماء .

ويروي الله في التشييد الاخير ضارباً الى ابيه
لكي ينثر خطيئة الرجلين الارلين فيضئ الله بفذلك ، الا انه
يبعث للملك سيبانيل ليقول لادم وحواء انها ميان وان
المرض والموت سيقبلان بهما من الان فصاعداً .
لم يتصور هذا الموضع الطلغ على تاريخ أسرة او
شب بل هو تاريخ الانسانية جماء ، منذ مدرجا الى القصر
جد من جودها القليلة ، وهو جبلته مستحي من عهده
الايت في الفصول الاولى من التكوين وهي (١-١٠) في
البعد خلق الحيات والارض (٣-١) وكانت الحية

اية ملعة من لمعات الباس تنامي في صندبا وحمها
ملعة ابن سويخ ، واية شاعرة قضاهي في جالفا وورمتها
شاعرية سايان في بشيد الانشيد وشاعرية ايوب في سفره
واية شراوع من شرايع للشر اتيه ولسن من الشرايع
الانسانية الجملية في بعض اسفار ثلثية الاشعراق ؟
اسمع هذه الشرايع : « اذا حدثت صادقاً في حقك
فصيت حزمة في الحقل فلا ترجع لتأخذها انما القريب
والبيد والارملة تكون . واذا غيبت زيتونك فلا تراجع
ما بقي في الاصناف انه القريب والبيد والارملة يكون .
واذا قطعت كرمك فلا تراحم ما بقي منه انه القريب
والبيد والارملة » . فهذه الشرايع السلبية قد لومت الى
الاربتين اجل مقلم في قصيدته المخالفة «سقوط ملاك»
فلمسه يقول بلسان النبي الشيخ : « دوا غيظك في حبة
بيتكم فاجيئكم ، واتركوا بعض غداك في غروبنا ليايري
الطرق» .

وتكاد راحة لاسرتين هذه التي قال منها فيكتور
هيو انما راحة ورائع الصبر قزح جميع قربانها بسفاد
التوراة . اما فكره القصيدة فقد استوحاها لاسرتين من
الايتين (الاولين) من الفصل السادس من سفر التكوين
وهما : « ولما ابتدأ الناس يكثرون في وجه الارض
وركد لهم بنات (٢١) ولى بنو الله بنات الناس ابن حسانت
ناخدوا لهم نسا من جميع من اختاروا » .
كان الشاعر الانكليزي تراس «ور قد بشر في العام
١٨٢٠ قصيدة رمزية في «فرام الملكة» نبت الشاعر
الفرنسي الفرد ده فيني الى قراءة التوراة فلذا به يعلم على
الادب قصيدته المخالفة «الوا او اخت الملكة» التي
ترمز الى انتصار الشر على الخير .

استرحى الفرد ده فيني قصيدته هذه من الآية (١٣)
من الفصل الثالث من سفر التكوين وهي : « فقال الرب
الاله لهراة ماذا فعلت ؟ فقلت المرأة : الحسية لغفرتني
فقلت . ومن الآية (٢) من الفصل السادس من سفر
التكوين وهي : « فندم الرب انه عمل الانسان في الارض
وأفسد في قلبه » .

قال مدني في مقلم «الطرقان» من قصيدته :
« كانت الارض ضاحكة وفي ناضارتها الاولى ، وكان كل
شيء على الارض لا يزال طاهراً نقياً » الا ان الانسان كان
شريراً ؟ فأنفد الله في قلبه وحول نظره عنه . وجاء في
الفصل (٥) من الفصل السادس من سفر التكوين : « ولى
الرب ان شر الناس كثر على الارض وان كل تصور
افكار قلوبهم انا هو شر في جميع الايام » . وفي الآية (٧)
من الفصل نفسه « فقال الرب اعر الانسان الذي خلقت من
وجه الارض ، الانسان مع البهايم والبهائم وطير السماء ، في
ندمت في ذاتي لهم »

وقال دي فيني في قصيدته : « رى الحيلة في الجبل

التصفيق في البرلمان المصري

كان (المرض) قد انتد في عدد ماض على طريقة تصفيق النواب في البرلمان المصري . وقد طالما لايأس في حرية الأهرام كلمة النائب الاستاذ وجيب دوي بوييد في ابتعاد المذكور ، قال النائب في المجلس :

هو هذه المناسبة اذكر ، لاحظه اخي ما ارتباط بكلمة المجلس وهي كلمة التصفيق لمناسبات كان يجب الا يبلغ هذا الحد . كنت افهم ان تصفيق للوزير عندما يبدي بيانا حاسما في امر يشغل المجلس توريبا بقيمة هذا البيان وتنا . على عبود الوزير . اما ان تصفيق لحضرة صاحب الدولة اجمال صدق باشا كما اجاب على سؤال او عسى استجواب وان تصفيق لحضرات الوزراء . كما وردوا في الاستاذة الموجبة اليهم كما تصفيق لقدمي الاستاذ عند ابداء شكرهم مظهرين بهذا التصفيق اعتباطا . فامر ينقل حقا من قيمة عمل المجلس . اما الاستاذات والتصفيق لا يستحق ولما لا يستحق فقيه منقصة لكرامة المجلس وعييته ... (تصفيق)

الرئيس : ان الشكر لا يتنافى مع الاستعراض بل هو من العجالة الاجتماعية وليس من قبيل الخضوع . (تصفيق)

فشل الخبراء في العالم

افضل العالم ان يفسره الجاليون من ان يفسره الخبراء . هذه خلاصة نظرية جاء بها المؤرخ الالائي المعروف اميل ليدويج وراح يؤيدها بالبرهان في مقال نشرته له جريدة (الديلي اكسبرس) الفرنسية . واول براهينه على صحة نظريته هذه ناوليون الاول الذي كان اكبر دماغ علمي على وجه الارض ، ولكنه كان في الوقت نفسه اكبر رجل خيالي عرفه التاريخ الحديث .

وما قاله الكاتب الالائي في هذا الصدد :

ليس علينا ان نلوم الراساليين او الوطنيين او المستوطنين او المعتدلين في كل امة من امة الارض من اجل ما يما في العالم في هذه الايام من ازمة واضطراب وقوضي في اوروبا واميركا وروسيا . وانما علينا ان نلوم لخبراء في هذه الامم لانهم قد فشلوا تماما في كل ما فعلوه الى الان . فقد اكرت من الاعتماد عليهم في اداة شؤننا خصوصا في السنوات العشر الاخيرة ، واكثرنا هم بدورهم من الامتداد على الارقام والاحكام المائلة في تصرفاتهم . فا استطاموا ان يتداركوا وقوع كارثة ١٩١٤ كما انهم عجزوا عن معالجة الازمة الاقتصادية والمالية التي شلت العالم وما زال وان يزال يتخبط بها سنوات طويلة .

وقد ختم اميل ليدويج مقاله في فشل الخبراء بقرهه :
واذ كان فشله لا يحتاج بعد هذا الى اداة فاني اقترح اهلهم وطرحهم والانتباه . الى غيرهم من رجال الخيال الواسع لهمم يقتصدون البشرية من الحن والضربات النازلة بها .

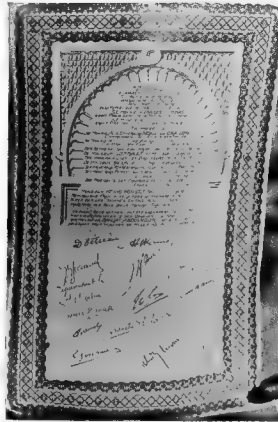
بنية الجمرك

المقدمة

احتفل بعد ظهر الارباء الماضي بوضع الجمرك الجديد في بناية الجمرك الحديدية وقد ترأس هذه الحفلة السيد تورو بحضور حضرة وزير الداخلية موسى بك غور وحضرة محافظ المدينة سليم بك قفلا ومدير الجمارك انصار وسائر موظفي الجمرك وجهود من الاميران وموظفي الحكومة .

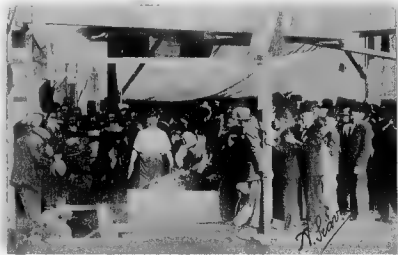
وقد وضعت تحت الجمر الاول كتابة تشير الى ان هذا البناية شيدت في عهد السيد بونسو ورئاسة الاستاذ دباس وقد وقعا السيد تورو ووزير الداخلية ومحافظ المدينة والنائب بميدان بك بهيم ومدير الجمرك وعمر بك الدماوي الخ .

والتي مدير احد اقسام الجمرك السيد مينا في كلمة باسم هيئة موظفي الجمرك . وبعد انتهاء الحفلة ذيع ثروف على الجمر الاساسي كما يراه القاري في الصورة المنشورة تحت هذا الكلام . ثم اخذت الحفلة الى مقصف فافر من المرطبات والحلويت ، تبولت فيه الخبز الشبانيا على صفة صندوق الجمرك . . . !



(تصوير سكانو)
صورة الال الكتاني الشاربي الذي دفن تحت الجمر الاساسي في بناية الجمرك الجديدة وتظهر فيه التواريخ

ثم اخذت الحفلة الى مقصف فافر من المرطبات والحلويت ، تبولت فيه الخبز الشبانيا على صفة صندوق الجمرك . . . !



(تصوير سكانو)

منظر ذبح الخروف

ثقافة ورونية

بتم الحامي الاستاذ صلاح بكى

قد بلغنا من البحث موضوعاً حساساً .

ممن في بحثنا عن الثقافة قد نضبط كبريا . البعض وقد يأخذ علينا القارئ ، أيضاً أننا نتصدى لى ما هو فوق الطاقة غير أننا قد استدرنا كلفنا قبل هذه الماضرة :

لا شك يا صاحبي ، ان نسبة المتعلمين ، اي هذا التوزيع من الناس الذي لا يتطابق عليه نمت اسي ، الى مجموع السكان في لبنان اقوى منها في بعض البلدان الاخرى ا هي على الاقل في مستوى واحد والبلدان الرقية .

غير ان نسبة المتعلمين ثقافة عالية الى الميوس خضبة جداً ولا استتي حق ولا حولا ، من الذين درسوا درساً عاليه . نحن اذا جلسنا الى قف اخذنا منه هذا الحديث افايح من السبنا والموضة والتقليب في بعض الحواشي ولكننا اذا جوبنا ان نكك هذا « القرنينش » احسنا بقتر ادني نكاد نحجل منه .

يخرج واحدنا اليوم من المدرسة وهو يحسب انه قد بلغ من العلم الدرجه القصوى فيصرف الى الميشة التي وضعنا في القالين الاولين وهو بعد ذلك لا يشر من قلا صلت به من افقي منه تحجلاً بقتره ولا يسي الى التحصيل ولا الى يرمي اليها .

قليل هم الذين احتفظوا بعد ان تركوا مقاعد للمدرسة با استرجوعه وم حيا . واقل منهم ، من يوردون الى كتاب زين تقيده طامته وكذا ، فدشاج النشاج من اقدم قصه لاطال نغشا او اخذ صيفش شربا بنظره سريه لا يستر قمره غير المحليات او غير ما يثير تننت في المحليات .

أبدهشنا بعد ذلك ان تكون قليلي الروني تمكرونا ؟ أبدهشنا ان لا نلاحظ عند الاكثرية من تفتنا انما نجاها بائياً دالاً في شصية قطعت هي الى نفسها وتزيد ان يطبق اليها الناس ؟

ومن اليديهي يا صاحبي ، ونحن لا نكسر ، ان نكتف في ويلك قرة للملاحظة متى وعت هذه قند تمح ميبا ان تاتلر ميبعا تاتراً ، تأماداً فقد اصبحنا تاتلين كالاخصا المنوعة بالراحم واضح من العير ان تصادف قف يمشي .

ومن البقية .

الا اقلهم ، صابرين بشي من هذا الحول . كلا اصعب في وسع الواحد منا ان يكتب لقرنة القرآن واين المقم والمطاح اسي نفسه او لىء زسلاره ادياً وراح يكتب بشكلأ على مناخ لبنان وجهه ان توحى اليه بالروايم من النثر والنظم . ولو ان الذي المرعي يعد ثالثة لاتي من الحديث الاية : « حر الكتاب ودم الشهداء » .

ليشأ ، وقد اخذنا الكثير من الحاضرة الغربية ، تأخذ منها أيضاً ميباً الى الاطلاح .

وليت قادة الفكر مندنا يقفون الاواقدة الفكر في بلاد السلام المتدثين فيشربون شوب حولا . رابهم نحو من اخذوا على ماتهم ان يهودا لهم سبل الحضارة الفكرية فلا يتخبرنا « بينات افكارهم » الا بعد ان يمدوا ذلك الةدة ، والا بعد ان يصرفوا طرول القيا اليها باحسين متبين جودان حي ، غلظهم الى انفسهم والى قرائهم .

ومن اليديهي بعد ما تقدم ان يكون عند الشباب لاسني فقر طبة الشور الوطني . ذاقتي الذي لم يتجلى ليشه انجما في حياته النظمة وادابه الخاصة لا يستطيع ان يتجه انجما ملوماً في حياته الاجتايية .

ليس يتنا اليوم من هو صاحب مقيدة وطنية صادقة بقره من كل قش واكاد لا استتي .

ليس بيتنا من هو في استعداد تام للتضحية في سبيل الوطن . كلهم اللبناني يصور على سياسته شخصية لا مسمة من الوطنية عليها فهو لا فرض له من السياسة الا ان ينجح « فلان » ويخفي الاخر لاته هو يناصر الاول ولا يسل الى الثاني . اسما هذه الجريل الى شخص دون سواه او الى فئا دون اخرى فلا تسند في شي الى شور وطني ولا تخرج من كوتنا عاطفية او رديانية .

يطلق « مارون » ، مثلاً في جبل لبنان على الفئة التي تريد ازيد بطرس لان الزيم كان صديق والده ، او لان جده كان صديق جده الزيم او لان الزيم بنفسه شخصية محبوبة . فادون لا ييل الى بطرس لان هذا يثل فكرة وطنية تتفق مع فكرته .

أريد ان اضرب لك مثلاً اوضح :

في منطقة جبل لبنان ، وهي المنطقة الاوفر طما بموجد حزباً كما يقرون ، وهذان الحزبان يتكلمان على كل طلبة وطنية . ولكن كل قطن ان الفتين مختلفان مبدأ وعقيدة .

انك اذا كنت قطن ذلك فالت في خلال وانا انا المنطقة

يمكنني ان اؤكد لك ان الحزبين في اتفاق تام من الوجهة السياسية اذا كان هناك سياسة ، كلاهما يريد الانتخاب وكلاهما يطالب بالاستقلال وكلاهما يعرف ماذا يريد .

واذا فليلا فنتان ؟ يقول لك واحدهم ان انشي الى هذه الدنة ذلك لان زيبا له في سبيلي خدمات ولان

زيم تلك قصته على حابة لم يتضا لي ا

او نستطيع ابعد ذلك ان نسي هذا الشور شورا وطنياً ؟ وما واقع ان في مثل هذا الشور دليلاً في ان لا

مطلة وطنية تحق في الصدور .

لهذا سبب غير وهن الثقافة اخذه التي من اية اراء . لقد اعتاد اللبناني قبل الحرب ان لا يحم ليو سياسة القرية ثالث من هذا القليل لاطلاحت منه سلقاً في قرته

ولكنه يوم يمدد ، الا ما ندر ، ان يصرف الدابة الى مسائل قش الجبل باجه قاته كان آمناً الى حماية الدول والى راية دولة كان يستم باوقته ، مختارة او مرغمة ، من امتيازات دون ان يشاطرها منه . الخوض من كبريا وكيانه فهو لم يماهد في سبيل لانيته ، لقد جاهد في سبيل اخر ، لقد جاهد في سبيل الفرد من شور طائني لا يزال لشد تاتراً به من كل شور آخر .

وانه وقد تتيوت الحال في بعض المناحي ، لا يزال يحسب انه قد حل سكان الدولة الاولى واحدة اخرى ادمح واحلف واخاف تيرا وهو لا يريد ببذل الا ان يستم بهذا القتل الخفيف وهذا الصلف الماداة . لقد اقب اللبناني قبل الحرب الاجتايح من الدولة العثمانية الى قناصل الدول وكان ذلك قصاراه .

ولكنه اليوم اذا شكنا فهو يشكر ، في البعض من حكومته هو حكسها من نفس ووسمه ان ينير بربلانا مرة كل اربع سنين دون ان يخرج من حد كونه شعباً سالماً عادلاً . غير ان الجبلاني لا يتجر الى استمادة للتشور لا يرمي من وراء ذلك الى شي . وهو ما دام لا يضحى على مذهب الوطنية دون سواه فيستيل في وطني .

اقصد منذ هذا من البحث في موضوع قد يقودني الى بعيد . اذا اشتر التي خرجت مما رسمته لنفسي من الملاحظة دون التصحور مدني انني لم اطس كسكرة ولا كسني لا بد لي من القول ان طريق التعليم عدا ما سبب هام في عدم بالاسنا الوطنية .

انا ندرس في معاهد تجهل تدريس تاريخ بلادنا وجغرافيتها وتعلمنا تاريخ وجغرافيا بلاد اخرى فلتنا ملعين بالامة التي درسنا ادبها وتاريخها المعبد غير مكثرت ليله لا تعرف او لا تعرف شيئاً غير التي ، السيدر من المعابد وراويل ذلك طبيعي . فالأمر يجب ان يعرف لكي يجب فالت ترى من هذا القليل بين من تسيم واسمهم لبنانيين في فرنسين ، وتري التكبير ، ولكنك لا ترى لبنين .

بلغ عدد اللبنانيين الذين غادروا البلاد في الشهر الماضي ١٨٥ شخصاً بينهم ١٢٣ هاجروا الى اميركا والذين

غادروا الى البلاد ٥٢١ منهم ٢٩٣ غادروا الى المجر .

وبلغ عدد السوريين الذين غادروا البلاد ٣١٦ شخصاً

والذي غادروا الى سوريا خبالا الشهر نفسه ٢٧١ وبلغ

عدد اللاجئين الذين امروا بالبلاد ١١٢٥ والذين غادروا البلاد ١٢١٧ شخصاً .

اطلق خادم جال بك قنصل تركيا في مرسلينا خص

مطلقات من مسدسة في بخدومه قتلته ثم انتحر بالاسباب

بحولة لان .

تقريباً يوجد اثنتان سومت الانتخابات اللبنانية الفرنسية

هو ١٧ نيسان القادم وانتخابات الدرجة الثانية ٢١٤ ٢١٤ ٢١٤

مات رسول السلام

ليس بين القراء، من لم يسمع باسم ارستيد بريان رئيس عدة وزارات ماضية في فرنسا وصاحب الشهرة العريضة في ميدان السياسة والحطابة والمحاماة ورسول السلام في اوروبا، ولد في ١٨٦٢ آذار العام ١٨٦٢ بورتوري في ١٧ آذار العام ١٩٣٢ ومن غريب الصدف ان يكون ولد ومات في شهر واحد .

في عام ١٨٩٣ التي التقى في باريس على الفوضوي رئيس الذي نفس مطعم « فري » انتقاماً لرفيقه رفاشول . وكان رأس فرنسي تحت خطر المقتل فاراد وفاقه ان يعهدوا بالدفاء عنه الى عام قدير يجر كنفس الحافين ويتبع فيه تالفه تارسة . في تلك الساعة المصيبة طرق الاذعان ذكر عام شاب مرفته المقاطعة واشهر في مؤتمرات الاشتراكيين لواءه الحطابية وحرارة الفاطلة وسعة اطلاعاه .



بعد مرزا الشير المرحوم ارستيد بريان

وكان هذا الشاب مسدد كبير من المجهين به فسما في جيله وراسلوا اليه خطاباً ينثونه فيه لافرة السابعة لنوع

شهرته في باريس اذا تولى الدفاع عن فرنسيس .
 لم يصل اليها جناسي لمقاطعة حق انتاج صدره لامتلاك المخطر . وبالزعم من ضيق يده مشى الى باريس يحث اليها الامل للتكير والشفقة بالنفس . ولكن شد ما كانت الصدمة قوية عليه عندما علم ان الوكالة اعطيت الى عام يادوي فساد تائباً في شوارع العاصمة كتيتب النفس ضيق الصدر . وبينما هو يفكر بالاروج الى بلده اذا به يسمع نداء من مسلح احد القاطمي وكان الناصي حافظ المقاطعة والى جانبه رجل ذو طية سرجا . فصد الشاب حيث كان المحافظ جالساً فاذا به امام المسير ماو مدير جريدة « الفانوس » ودار الحديث بين الثلاثة حول الاشتراكية والفوضوية . فاجاب صاحب الجريدة بفصاحة الشاب وطعمه وكانت تلك الصدمة سبباً في اغتراف الشاب بسلك الصحافة النارية حيث ابتدى برباب شهري لا يشيوار المائي فرنك .

ان الكتاب الذي كان يضي في الصفحة الرابعة من جريدة « لا لانترن » خلاصة اجتهادات اليك من نفسه بعد اثنتين وثلاثين سنة وقع باسم فرنسا معاهدة لكارنو التي بدلت السياسة في اوروبا . ذلك الشاب هو ارستيد بريان .

كان ارستيد بريان رجل الجد والحزم فقد كانت له هاية في النفوس يحسده عليها اعظم الرجال . ولم تكن مهابته مستمدة من كرمي الزفازة يسيل هو قلبه من هيباً في الحكم وفي خارج الحكم . ولم يكن يستطيع احد من

احبيته او اصدقائه او من رفاقه الاشتراكيين ان يديهم المبالغة عليه . حتى ان جوريو نفسه الذي كانت تربطه به اراض احزمية والصداقة الحسية لم يخرج وليد من حدود المجاملة الرسمية وقواعد المجاملة للوقوف بين الاغراب . ولم يكن جوريو الى الوحيد في هذه المعاملة بل ان جميع رجال الازراب وكتاب القوم جوروا على هذه الحيلة التي كانت تدعو اليها شخصية بريان البارزة .

ولم يخرج منها غير الرفاق الشمين الذين تعودوا ان يجالطوه بصيغة المفرد وان يماثلوه كروحاد منهم .

وقد جهم المسير بريان الى الهابة والحكمة مراب في الحطابة نادرة ولم يكن فورتوك يد عطيه بل كان يجلبها ارغبالا .

ويزو البسح هذه الصفة عند بريان الى الكسل . اما هو فانه كان يردحها الى اعتقاده بان اعداء الحطب وقت ضائع ويقيم بديع حرية الحطاب التي يجب ان تظل طليقة في المواضع كلها من موضوع منها ياله او مرض خاله او كان يرى في الحطاب المرحل الذي تقرر حارة الفكر والالفاظ مدلاً لاكثر تأتيراً في السامعين من الحطاب المكتوب الذي يقره صاحبه .

وكا انه لم يكن يعرف عند اذنته الخير باني عارة يسهل خطابه كذلك لم يكن يصيح كلمة من غلبته التي تنثرها الحريدة الرسمية بل كان يعهد بذلك الى معاونه المسير

تيسيه الذي كان يتولى مراجعة الحطاب وتصحيحها .

والذي يزيد في مكانته الحطابية انه فضل ان علاقته لانه وفصاحة بقيانه واقتداره على الارجال قد كان يشغل بذاكرته يتدر منها من الحطاب . بل عند الناس على الاطلاق . ولقد نقل عنه انه في اثنا اجتهادات اللجنة السرية لجلسي الشيوخ والذراب التي فيها يباهه المستفيض الملو . بالارقام والتواريخ من جميع الحوادث التي وقعت منذ اعلان الحرب العامة لم يكن امامه قل او ورقة يستعين بها .

وهذا الامر مشهور عنه منذ كان عامياً تتسارع اليه كمار القضاء ولبجاً اذ دفعه الاشتراكيون في الدعوى العامة . ويند كرون عنه في هذا الصدد ان لما وقعت سنة ١٩٠٤ طاعة « الكناز » القسيرة - وهي الحادثة التي فيها قام بعض اصحاب التعامل بالاطلاق النار على معلم تقابلهم المعال باحراق الممال - صرح الرفاق الذي يربا للدفاع عن احد اصحاب وكان ذلك قبل مودع الجلسة بيومين . فانه احدثهم :
 - مرزا انت قائل ومائم الدعوى ينفي من الثاقبة

صحة ؟

قال هم :

- هذا بسيط جداً فلا حاجة ان اطعم على المنديل اكنني بالاحد . الى الشهود وبعد ذلك ادافع يا يجب .
 - اذا تأخذ دوروس . فلام اثنا . ثلاثة الارواق ؟
 - كلا فلان اكتب حرفاً .

وهكذا فانه ظل مشرعة ايام متراية مصتياً الى اقوال الشهود حتى اخذها . دور الدفاع وتقد يسيل كاتيار الجازف متقلان من شاعد الى شاهد ومن تاريخ الى تاريخ . ومن اسم الى اسم دون ان تحرقه ذاكرته في رقم من الارقام او حرف من الحروف .

»

وقد اشهر بين رجال السياسة بجلو النكتة وخفة الروح وما يروي من فكشاته انه كان مرة ذاهباً الى مدرسيد فيينا كان يصعد الى درة القطار وقتت في وجهه ثنائان طليتا منه ان يوقع احدهما على مجموعة كل منها ففصل تناشروه صغرامها يد لتقليها فانتهجا . منها قتالاً : كلا لم اصبر بعد كاردنياً .

»

وكان برود مستر لويد جورج ليعود من لندرا اله ياديس قتال له « تقفل اذا شئت وضد احترامي على قديمي السيد لويد جورج » فاجابه الوزير الانكليزي رابياً عنه ان يقدم احكامه للسيد بريان . فسأله بريان حاكماً :

- اية واحدة منهم ؟ - زوجته .

- اتعرف في زوجة ؟

- كنت اطلق متزوجاً .

- كلا أنت متزوجاً ولاني اقول لك سرأ اني لم اجد احد الا اني ايشل على لغة الجمهور .

بعد امارة

وجع الأسنان من ٦٠٠٠ سنة

يرجع تاريخ طب الأسنان إلى أجيال بسبعة يوم يمكن قبة سجلات ولا نباتات . ولما وصل إلى معرفة ذلك التاريخ بالتقريب وجب أن يصد الإنسان إلى المصامات التي كتفت منها أوراق اللدوي والارواح المنقوشة والحلجيم والانسان والآلات التي تختلف من الصور الفائرة . كان المصريون في درجة عالية من المدنية قبل ظهور المسيح بنحو اربعة آلاف سنة ، وقد وجدت في اقاره الجثث (المومياء) المغطاة احسان صناعية مصنوعة من الصاج والارواح من الحشو « حشو الاضراس » للموه بالذهب ، وغيره من المادان الصلبة .

ولا يزال ملأ العاديات يكتشفون باستمرار في لقابر القديسة الات صبيبة القدم من المسار والباضم ثم ان أوراق اللدوي التي اكتشفت في وجهه الاصفر بصر سنة ١٨٧٣ قد جبرية ثيئة من (الروشبات) العلية التي كانت تشمل في مصر بين سني ٣٥٠٠-١٥٠٠ قبل الميلاد، وهي تقدم الكتابات الطبية التي عرفها الانسان وتصف تلك (الروشبات) معاجلات الانسان المقلقة غير (الثابتة) ولاتهاب اللثة وتسوس الاضراس وغير ذلك من عتلات امراض الفم ويرتبط على الانسان انيقببمنها انما مرض المعروف باسم « بابايا » كان عظم الانتشار في تلك العصور . على ان اليونانيين كانوا اعلم تقدما من المصريين في طب الانسان كما كتبت من الآثار التي وجدت في مقادرم . ولد « ابيراط » سنة ٦٢٠ قبل الميلاد ، وولد « اسكندر » سنة ٣٨١ قبل الميلاد . وقد اكتد الاثناين اهمية المحافظة على سلامة الفم والانسان، ونسرا تفصيلات دقيقة من علم تسريع الانسان مشقة على انواع امراضا المختلفة وسبل علاجها . وعندما انشئت مدرسة الطب في الاسكندرسنة ٣٣١ قبل الميلاد اضطر كثير من اليونانيين للاقامة في مصر والاعطراف فيسلك التدريس بتلك المدرسة .

على ان اطريق الذي شب في الاسكندرية بعد ذلك سنة ٦٥١ بعد الميلاد التي سجلات هذه المدرسة فيا تشبه من الكتب والمنظومات الثمينية . وقد تخرج في مدرسة الاسكندرية المذكورة الفاس كثير من افادوا العلم وظلت خصيصا على اعادة مذكورة بالاحترام والتبجيل . من هؤلاء رجل يوناني يدعى كلوديوس جالين ولد سنة ١٣٠ بعد الميلاد ثم اقام في روما وهو في الخامسة والثلاثين من عمره ، وكان يرى ان احسن مدفن لحشو الضرس هو الصلب المزوج (بالقافورية) .

كان في روما منذ اثني عام اخصابيون في امراض مختلف اجزاء الجسم ، ومنها الأسنان . وقد يز كلوديوس جالين وأخر يدعى مارسيليا جميع زملاتها الاخصائيين في طب الاسنان . وعلى الرغم مما هو معروف من ان الموك « كنجوم

المستشفيات في سنة ١٩٣٢

كاتب هذه اللندة الطوبية هو فليب ايلان مدير مستشفى تشيرينغ كروس بوهو من اشهر مستشفيات انكلترا واكرهه :

كنت اتحدث في الليلة الماضية الى مريض في هذا المستشفى وكنت هذه هي الليلة السابقة ليوم اجراء عملية . قلت له : « لم يسق اصابك وقت طويل للانتظار » . فاجبتهم بابتسامة المفكر المهوم قائلا :

« نعم ، في مثل هذه الساعة من اللند يكون كل شيء قد انتهى » ثم تبتد قائلا : « اني لا اشئى الصلبة » يسأل اشئى جلبي الى غرقتا » فاجبت : « لم اشجره بما سيكون وقد رأيت الرجل هذا الصباح وهو يحمل الى القرعة ، ولم يكن هناك ما يبدو مخوفه . فان احسدي الممرضات انت قبل العلية بانه وخرته خلسة باجرة . وسرعا من طلب عليه التنايل دخل دون ان يشتر . ولا استيقظ بعد ابراء العلية بامتنين كان في سريره يفرقه ، فالتفت حوله فخلطه ثم استدمني بمرحة وسألني ما يأتي دورك وكما كانت دهشت حين علم ان كل شيء قد انتهى .

هذه حال المرحاة سنة ١٩٣٢ فيا له من تطور عظم في ضم سنين : لقد اصبح ابراء العلية لشخص الان اسلم من مبرد ميدان علم امانته حين فاته ما كان هناك فرق بين كلمة « علية » والحكم بالادام .

حدث ذات يوم ان شفى المرحوم السيد فردريك تريفز مرضاً بسيطاً فانتد في الشرف من مرضه . ولا اثبت لها بان لا بد من اجراء عملية صغرى فتغيرت باكية . وحاول الجراح الكبير حذنت تردتها قائلا :

« ليس هناك ما يدعو للخوف ابداً ، فالمرض بسيط جداً . فقامت المرأة وهي تبكي : « ليس هذا ما يكتيني ويقتني ، يسأل يوناني ان لا يمشي » معروضون مختلف انواع المرض ، الا انه يندد ان يسمع الانسان بان واحداً منهم شكوا جميع الانسان . ولكن في سنة ٦٥٠ قبل الميلاد كان في بلاد « اسبيرا » ملك يدعى « اناي » اصيب مرة بجسمي شديدة الرطبة . ويظهر اننا نلظ القزل لطيهه الخاص (آزاد تا) لانه هبزم من ان يشفيه . ولكن ذلك الطبيب كان قد اخبر الملك من قبل بان الالام التي يشربها في رأسه وجانبيه وقدمه تاشته ان تقسم في احد اضراسه ، وان ذلك الضرس يجب ان يزال (يجلع) وقد اقام الطبيب « آزاد تا » الحجة النفسية بكتابة تلك النصيحة على لوحة (حلى كشال والشيخ انان بان افقرى ليدى) اما تلك الالفة فقد وجدت ضمن الانتفاش التي استخرجت في « بيفسا » و « اشور » .

اجد من يتحد بدفع نفقات دفنها .

ليست هذه حكاية خرافية ، بل هي حقيقة محزنة ، ولذا رجع تاريخ ايام المرحاة الاولى لثنتين اما ترثر بهائل هذه الحالات .

انظر ما أجزء من التصارات منذ تلك الايام . لقد اصحت المخذبات تشمل اليوم بشكل زويل كل خوف على الحياة . وقد اجبرت لي ما علة كبرى بقيت حافطاً لويحي من بدتها الى نهايتها ، وكنت ادخن سيجاري واطالم في احدي الجلات والجرار يقوم بميله في جسمي ا

وبعد ان اشار كاتب المقال الى تقدم الطب وبن العناية بالمرضى انتقل الى الحديث من المثل الاعلى للمستشفيات كما يتصوره قتال :

« اعتقد ان حلي وخيالي من مستشفيات المستقبل مستبقان في وقت قريب . ورومشل لا يكون هناك مستشفيات بمنها الحالي . بل سيكون في كل مدينة مبادرة مستشفيات فيها الامراض ، ثم يرسل كل مريض الى المستشفى الخاص بمرضه . وستكون تلك المستشفيات مقامة في خلاد على قن الارض حيث المراء الطان والمدر والشال وباني هيات الطبيعة ، تساعد على تسهيل الشفاء . وستستبان بتقدم الهندسة والمعار لتفصل عن النعائس التي تقبها اليوم بسبب الواقع المالية . سيكون عتلة العتلة البعموية في البناء ، ولا يوجد امكان ان تحشأ فيها الجراثيم والعدوات ، وتكتسل الكهروكافية في اعمال العلاج فضلاً عن الاضاءة والتدنية .

وبالانصار ان يبقى قاطع مداواة المريض من مرضه ، لا سيروء بشكل ما يدخل عليه السرور والسعادة .

ولي من الحب

ولي من الحب ومن سره ما بين دوحى والاشأ ثمة الروح تدعو لي الى طهرها شكل اس في الوري حيلة تنق لي رمة جسدوة شكل وصل في الغرى غرة وكل وصل في الغرى خولة والره لا يوقى الردى صدره نازل اشأ تدب كنه الحنا كمن فقي كنده سائاً من عطف من كانه مكرها والشيخ انان بان افقرى ليدى قسام للسلطة في حيرة ان تبت الايام في زهره شقيق حاتم

الادب السياسي في ألمانيا الحديث

ظهرت في ألمانيا الحديثة حركة أدبية جديدة احتلت مكانة الأدب الاجتماعي والفلسفي الذي امتازت به الكتب الألمانية المدرسية أمثال مؤلفات شيار وغوتي. فنتجت الكتب التي تنسرها مشرات المطابع والتي تصدر متداوية بسرعة عظيمة والتي تأخذ عتاق بعضها البعض تكون سلسلة من الآراء السياسية التي ترمي كلها إلى انهاء ألمانيا وانقاذها من رقة معاهدة « فرساي » التي تنزوا ألمانيا تحتها منذ ادمية عشر مائة .

والمراد باللاتي سواء أكان تابه الذكر بعيد الصيت او كان غاملاً هو واحد من ثلاثة : اما كاتب يدور في السلام فهو يجاد برياضة فكرة الحرب . او كاتب يعمل بكل ما اوتي من قوة في تنفيذ روح الشكراية التي تعزل في قلب الاساتين لاحادهم الفرنسيين ، فهو يستهضم هم الشباب للانتقام . او كاتب متطرف لا يريد السلام ولا يريد الحرب ، ولما يريد ان تقوم في ألمانيا ديمقراطية شبيهة بالديمقراطية السوفيتية .

فاذا تناولت كتاباً او قصة لمؤلف وجدته فيها يدور حتماً إلى احد المبادئ الثلاثة الآتية الذكر . . .

على ان المبدأ الثاني هو الأكثر رواجاً . وهو الذي انفق كلمة كبار الكتاب الألمان على الدعاية له . ثم هو بعد ذلك مبدأ هينر الذي تنشئ في جميع الطبقات فساداً ، الوفاء وفي طليعة الدعاة إلى السلام الكتاب المشهور « دوايكساريه » و « ياراك » مؤلف رواية « لا جديد » . على ان قول هذا الكتاب ونشاط اعدائه قد فنياً على ذكره . فقد وجدت هذه شخصياً « دوايكساريه » بقصد الانتقام من قلة كتاتيب وكجندى محروب . وفي مقدمة هذه المؤلفات كتاب مزانه : « اين كان ياراك » قال صاحبه : ان ياراك لم يجر احدى الوقائع الحربية النامية .

ثم الكتاب ارنست جوهانسن صاحب كتاب « ادمية من الشاة » وقد رسم فيه صورة رائدة للجندى الذين يصومون بجائهم بيتاً ويريقون دماءهم بدون جدوى .

وهذا أيضاً قد صدمه خصومه انصار المبدأ الثاني صدمة قوية . فاصدر ادمهم كتاباً سماه « نحن المشاة » عارض فيه جوهانسن بقوة بل قد قضى على كتاتيبه بالبرافرة لقتلها بين اسامي الكتاتيب لان (ادمية) منها باللاتينية (فير) . و (نحن) منها (فير) ايضاً . . .

وقد بد لك ان تمل ان (توماس مان) الذي فاز بجائزة نوبل منذ عامين هو ايضاً من انصار المبدأ الثاني . ومن الذين يبرزون بالكتاب ان ينضو ويحجم صوته فيرقتهم كذلك المرزخ العظيم « ايميل ليندبيرغ » فهو في الوقت الذي يحاضر فيه طلاب السرور بفرنسا في (غوتي) وموافاته تراه يصاحبه قومه بوجوب تزيين معاهدة « فرساي » لانها

المرض الاسعري

ولي عهد ألمانيا السابق

يتحدث عن اسباب الحرب العالمية

التقى لاحد الصحافيين الألمان ان اجتمع مؤرخاً في برلين إلى ولي عهد ألمانيا السابق ، فدارت الاحاديث بينهما حول عدة مواضيع . وقد اجل الصحافي حديث الأمير في مقال صغير تناول ثلاث نقاط اشعلت الالامس وقشلت اليوم الساسة الألمان :

تكلّم ولي العهد عن سبب الحرب الاخيرة بين ألمانيا والحلفاء فقال : ان المنافسة الاقتصادية بين انكلترا وألمانيا هي التي اثارت تلك الحرب التي لم يستطع احد تقديرها . ولقد كنت شخصياً وما زلت عدواً للحرب ، وخصوصاً الحرب الاخيرة ، اذ كنت اعتقد اننا فاشلون فيها حتّى اصاب مدينة امها قلة الجيوش المجددة . فلقد خدعنا القائد الألماني في معرفته عدد جنوده بالضبط ، فبينا كان يمتدح بحسبما يريده من الارقام على الورق انه يقود عشرة اضعاف من الجنود ، اذا به يفرغ من الالف او اقل . وتكلّم الأمير عن الاثر السيء الذي كان للحرب في ألمانيا خلال السنوات الاخيرة فقال :

« وامي بالبرود الامان ليس هو لا . الاسرائيليين الذين قد عجزوا بالشمب الألماني اندماجاً طمأ بناؤنا مندهة قبل هو لا . البرود الثاني هاجروا اليه باليد الحرب من روسيا وبولونيا فكنازوا دعاءة . بينا فخرنا المبادئ الشيوعية وقتلوا روح الاحتشام في التنوير والمزايا الطيبة يا انظروهم من طلبة بالال وقطّعت على جني الفوائد بكل وسيلة لا فرق مندم آكلت هذه الوسيلة شريفة او غير شريفة . وتكلّم اخيراً عن رئاسة الجمهورية فقال :

« اما رئاسة الجمهورية فاني اميل شخصياً الى تأييد ترشيح هينرل لسا الرغم من ان قوته با محفور باخطار ثورة اهلية قاسية . ولكننا ثورة اهلية نحن بحاجة اليها لنظهر اختلافنا المستحدثة والقضاء على سوس الفساد الناجم في نظام الامة جاء .

كلاوة على ألمانيا .

ومن اشهر دعاة المبدأ الثالث (ارنست يونغر) صاحب كتاب « عراصة البرلاذ » و « تطور الاراء . والمبادئ » و (اوزوالد سبنجلر) مؤلف كتاب « انبياء الحرب » . وتلمب الافلام السينمائية الألمانية دوراً خطيراً في الترويج لإدراك الاخلاص بالآثار . وقد اخرج حديثاً شرط سبنجلر غرافي موانئه (يزيد مكاناً تحت الشمس) قريب من الشعب الألماني بحجة شديدة .

هذا هو الادب الحديث السائد في ألمانيا في هذا العصر والفرنسيون يعبرون بطوره بجهنم الحذر والاهتمام ويكسبون منه تحت عنوان : « الاخذ بالآثار » .

محو

واذا ما دبتني قاهره برني لك من قبل كنت لم تفرني وقطاعه جميع شروني يتنقل ولون وجهي الحزين من جبين جالس بالفتون وقد فالت الجميع صبري النفس فيها وك سر دفين ص وشك غلباس للبين في ومدوي دراهة كزوني كبير طرا وضده في العين ثم ومن لدة يسا يزدهني ان تقضت لذّة العشرين نت حياءة مائية بالشرن غارظيرافيش ميش السعين شماس طرا قائم ظلموني لا بكبرهي ظلمة وسكوني في ولا النهر بسا يفرسي با ظلال النخيل والزيتون ديك ما بسده وما يبدني اقتضا عخلشت الديون من اذنا ما طليعتي الجديني تأ فليقبك بين حود وعين غ غسوة بنينهم غروني ع الزهاري قسداً من بيني ريك ذباً كقطرة من معين واقتني في الحديث تسلمني حقة ودمي وتستطعي بحولي فوق عذني البرود ان ترميني كجذب كسركمك الجرون ودعي في الحبار في التبين هاء اربني بداهة التكوين حيلة بالرفاء طليعي حسب نفسيك انترد الجفون يابني من تكشف للبعون س قفاش الترام ان تبتدعي الحمري الترام ك طليعتي لك احتضاً وشله دلفني ليس بدعاً افاتة المسكين شاتت الابهاسات ان تبتدي اس يوماً لساعة من جنون عهد سدي الجواهري

بنداد



وفد حارة مشرف وموسى جنية قلب يسوع الادلبي في بكرهم^١ وقد جاء وفد الحارة بنبأ فليحة الشيريك احولون
عريسه^٢ وتكامل باسمه السيد الفنون حساب لكان لهذه الزيارة اجل ولهم في تلك غبطة

نسأ غوتي

عباسه مرود قرب كاسلهم ولاء بشام الاماني غوتي

كان غوتي وزيراً ومعلماً وموثقاً مسرحياً وشاعراً عظيماً
ولقد ملا قرناً الا قليلا منه برحابة شخصيته وعده على
ان هذا الشاعر العالم الفيلسوف تأثر في صغره بناصر نسائية
لا تحصى ، فقد بدأ حياته الترابية منذ الفجر الاول من
صبا ولم يتخمسها حتى توفاه الله من ثلاث وتسعين سنة .
كان غوتي جذبا ساحرا ، ولقد عاش حياته ساعرا
حذابا ، لقد عالج جاذبيته في كثير من الرجال اي انه استطاع
ان يجلي ارادته الفكرية على من كان يحيط به ، ولم يكن
يكتفي بان يثني هذه الارادة او هذا الجاذب بل سحكان
يفرضه فرضا !

قبل ان غوتي استمد روحه القلبية حتى في الشيخوخة
من امه الجلدية ، فوالدة هذا الرجل العظيم كانت له لغتا
اكثرت منها اما فعندما ولد ابنها لم يكن عمرها يجاوز الثامنة
مشرة ، ولقد حافظت على طلاقة شبابها حتى في الشيخوخة
البعيدة ، ولا شك في ان غوتي تناول من امه حدة العطفة
والشعور والحاجة المستمرة الى الاحساس .

بقي غوتي حتى منتصف القرن الثالث من عمره ميل
شديداً الى الرقص والغناء والفتيات ، فذات يوم كان يرقص في
فستان اسودرج انجم وزارة استاذ من اساتذة الرقص يلتقي عليه
بعض امولات شابات ، الصدف ان يكون هذا الاستاذ تاتان
من المجلات فوقع احداهما في غرام الشاعر ووقع الشاعر في غرام
ال اخرى وكان اتاحتهن الثلاثة الاولى تزلزل وترق وانخد غوتي
بدوره يرق ويهزل الى درجة ان اشقت عليه الاخرى وهي
التي لم تبا بحبه فقلت له ذات يوم :

- اسمع ، سألت والدي اسمي فقال لي انك اصبحت
خبياءة الرقص ومن هذه الخبرة تكفيتي لتكون فتى
كما ينبغي . . .

وهي هذه الطريق سار غوتي مدة حياته كلها ، وسار
عليها ايضا في بلاط ويار حيار ، عالج سلطته بشكل جذاب
ساحر ، والى انقراء ، فقرة صغيرة من مقال كتبه فيه الشاعر
الاماني « عين » وقد مره من قرب : قال :

« شاهدته جالسا بين نساء الشرف شيئا يجلون بين
وعلات الملك ادبيت »

اجل ، كان قوتي وجهه الله وكان شيئا بعباسد
(حوييتو) اما عقابا فكانتا فوق ميون البشر . كانت
عيناه مامدتين جودا لا يرى الا في ميون الزواجر ، في ميون
فلو يرون مثلاً او في ميون الحيرات السامية ذات الزمامة
في جنبها .

*
لم يسكد غوتي بياغ الخامسة مشرة من عمره ، حتى مشق

فتاة من الجسم الايستوقراطي هي مرغريت .
قال في مذكراته : « . . . ولم اكن استطيع الاتفاق
من هذه الفتاة التي شقت امام عيني ابوب عالم جديد طالع
الحسن والكليل ! »

على انه لم يلبث ان اتفرق هنا ليرتقي بين ذراعي فرها
ولكن التذكار ، تذكاري مرغريت ، استغرق في قلبه بعد
قليل وانطابت الالة ، مرفاته الخالدة ولاسيا فاجسة
« فرست » منها .

ولا بلغ غوتي السادسة مشرة من سنه عشق فتاة اخرى
هي فردريكا بيون .

لم تكن فردريكا بيون حلي جانب من الحسن ،
ويجدد بنا ان نذكر هنا ان النساء الاولاني تأثر في الشاعر
كن جسيماً ، فبات على ان فردريكا هذه كانت تنطوي
على روح ساذجة ابطلت جذوة الشاعرة الحقة في قلب
غوتي فنظم لها ديواناً كاملاً .

كان غوتي يشعر شوقاً حقيقياً بان شاعريته لا تتوقف
الا اذا تمكنت عليها الساذجة في الازمنة ، وكانت القصي

ديانته في هذا الشق ان يستمره لاجرا فاصد يجمعها في
ديوان .

ولكن فردريكا عندما شعرت بهذه الحقيقة وحاولت
ان ترجمه ابتعد منها الى الابد حاملاً في حقيته التصاد التي
نظما فيها ، وهي في نظره اجل من فردريكا .

*
وكبر غوتي في هذا ، فذات يوم تعرف الى فتى خاطب
وما زال يلازمه حتى تعرف على خطيبته ، على ان جانب
الشاعر وسحر ذكائه اوقفا المطيب والخطبة في غرامه ،
ومنذ ذلك الحين اصبح حبيباً المختار . . .

سوى ان غوتي لم يكن قايماً في حبه وكان كثير التنقل
كما نينا ذاك في ههنا القاعة فلم يلبث ان عبر الخطيب
والخطيبة وراعى موسى لتعرف الى فتاة تملكتم متمسداً بشا

اطيلة ، على انه لم يفلح هذه المرة وقاسي كثيراً من انواع
الآلام .

واذ هو على ما به سبع بمحكمة شاب بينه وبينه العشق
سلباً أدى به الى الانتحار فضرِب جنيته يسيده وصرخ
قائلاً : « هذا ما يجب لي ان اعمد » . ولكنه
بدل ان يتنصر كتب روايته الخالدة « ورت » وهي الرواية
الكثيرة التي اثرت على قتيان الصغر ودفعت صدواً كبيراً
منهم الى الانتحار وهي ايضا المروءات الذي بني اول حجر
من زاوية المذهب الادبي المعروف بالرومانتيك .

اذن فالطبيب العصافي في غوتي هو طالع دجل خلق
لسكي يسمى وراء الشوهدا ان يشعر من تلقا نفسه شوقاً
حقيقاً ، او هو طالع فان لا يفكر ابداً بسوى المروءات
الذي يرغب في عماء .

وكان غوتي يسمع ماصره يتهوونه بسميه وراء الشعور
فأراد ان يدافع من نفسه فقال :

« لم تكلف الشريو ، ولم ابر من حاسة من اشعر
بها . اما فتايدني الترابية ظاركتها الا حاشة » .

الاستاذ ابراهيم مخلوف

وصل من ايام الى بيروت الاديب اللبناني الاستاذ
ابراهيم مخلوف صاحب مجلة لبنان التي تصدر بالفرنسية في
باريس وهو منتدب من جمعية التضامن الفكري التابعة لجمعية
الامم لدرس حالة فروع هذه الجمعية في الشرق ولاسيا في
لبنان وسوريا وقد وكلت اليه ادارة جريدة « المساج »
مقاومة الاداء . الشرقيين في نشر مقالاتهم وارادهم بالاراء
والتعريفات وعلى لرحمت السبنا .

والاستاذ ابراهيم مخلوف فضل كي يوث الدعاية للبنان
والشرق وتعريف الاراديين بما هي عليه هذه البلاد من
التقدم والاتي .

روح الحضارات على شواطئ بحر الروم

واصعد على كل الاحقا. مسجاً وعلى رأس كل قرعة واحدا
كشاحة الوحيد واتوها يوماً سرهه. (٨ - ١٠ - ١٠).

وادتقم صوت شمشا الذي بقي اديين عاماً يدعو الى
القضية والتوري. بقا. النفس بين رجال ملطني الالسيدي
والدم قال : « اسما كلام الرب لا فناء سدم . اصنوا
الى شريعة المنيا باسم عبودة . لذا كثرة ذناغكم يقول
الرب . انتم تحت من عرقات كياش وششم مسمنات ودم
عجول وغرغان وقيوس . نحن نسلطون ايديكم استر
ميتي منكم وان اكلتم الصلاة لا اسم . ايديكم
ملطقة بالدم . انضادوا تنقروا ازلوا شر افلاككم من امام
الرب . تملوا قبل الخير . الطوبى الحق . انصوا المظالم
انقروا للشم . حاموا من الارملة . ان كانت خطاياكم
الكلتمز تبيض كالثلج . ان كانت حرام . كالدودي تعيد
كالصوف . » (١٠ - ١١ - ١٢ - ١٣ - ١٤)

وارتفع صوت حزقيال قائلان الروح تستطيع ان
تحيا حتى الظلم الحافة .
وفي تلك الجهة الورمة نشأت فيليبا التي اخفقت
الانف . فسلطت شعوب المستقبل طريقة نقل الفكر ،
تلك القوة القاسمة العظيمة !

الحضارة الوثنية

في المكان الحامل اسم اليسا المجيد ترتفع صخرة
جودا تترها ثلاثة جبال عالية هي بربنس ، وبليتيكس
ذو الزمان الحديث ، وهيت المستقبل حيث بنيت الزفة
والشربين والاسلح .

في الجهة الرابعة من هذه الصخرة حيث درجت التي
الحضارات البشرية يتراعى البحر المقدود باسعة الشمس ،
وشاماني اليرء والمندثرات المشتتة بينان آب ، وضيق
سلامين .

هناك يرتقم هيكل قديم كثيراً ما تباثت عليه النقول
البشرية ، كثيراً ما وصفه الزاؤون ، وكثيراً بالاسف -
ما شوهوا حقيقته . وهذا الهيكل مبني بالغام الابيض
اي بانقيما خارجتها الارض ، على انه لم يبق يذكر في
شكل من اشكاله يسكن الملوك والالهة او قصور الملوك
الاشوريين البنية على السطح والمطاطة باهرام من الترمه
ذلت الابواب المحفورة بالاسود ، والجدران المزخرفة
بالمشاهد الخربية .

في ذلك الهيكل العروف البارثون قاعة يطلق عليها
اسم قاعة المذاري ، وهذه القاعة يتراعى لمن يليها كتابا هي
صنع الكمال لا صنع مشيئة وحشية اذا انها تستشقق الجبال
كما توافذه واساقه ، واذا انها مقر الوعة ترضى بان ينظر اليها
كما ينظر الى واحد من البشر على ان يحفظ ذكراها الانابي
في تقاوة الحطوط واتساق الرسم . وفي هذا برهان واضح
على ان الديانة الوثنية كانت قاعة على حضارة الفن .

الاسفل في الاف الرابع قبل المسيح .
ومعة حضارة عظيمة نشأت قبل الحضارة اليونانية يزس
طويلس وهي الحضارة الارشيلية ، غروب طرواده اذاً
حديثة العهد اذا قيلت بالحروب التي سبقتها وقد يكون
الذوب الذي داسه ابغال الايالة يطوي في طبقاته كثيراً
من الحضارات .

ويقول المؤرخون ان طرواده التي وصفها هوميروس
في الباذة افا هي طرواده السادسة وان عمة طرواده الثانية
وهي التي بناها منوس وقتوس في الالف الثاني و ولا تراخي
الانها باقية في كريت اذ الداخل الى هذه الجزيرة الواقعة
بين تركيا وبلاد الاغريق يرى قصر منوس وقتوس منوان
تلك الحضارة المضمطة .

أندريلوس ولتارنج
قيل هيو وهو احد المؤرخين الخمسة مشر الذين
طرقوا هذا الموضوع : « ان من يبدل المختص الاوراجري
ويسرح نظره في الآثار التي اكتشفت في بيلوس يتضح له
ان توثاكتين والآتية والحناجر قد صنعت في الالف الثالث
او الثاني و ان المسافة التي كانت في الماضي تفصل بين تروم
الحضارة وجر التاريخ الاول ، تلك المسافة التي بناها المؤرخون
ان يحدها او شامت الثورة ان تجددها ، لم تكن الا
تدويراً في عجلة المؤرخين . »

الحضارات المتوسطة
قلنا ان البحر المتوسط بقي نحواً من اربعين قرعة الوسط
التاريخي . ولم اذ الدائرة التي درجت حولها الحضارات
وهذا البحر المتوسط هو الذي خلق لنا تباهاً للدين اليهودي
فالوثني فالوحي .

لنبت اولاً في الدين اليهودي ، في تلك الجهة الملاذ
بالجبال والتي تمتد الى صحراء الفرات بين الجبالية الهاء
والاشجار القارية والمقاود الميعقوبين المصدات والسيود
على تلك البقع من الارض التي يتدفق منها الزرع بكل ما
فيه من الحب والجبال وطد الشعب الاسرائيلي مكانه له
في عهد السلالة المصرية الثالثة عشرة ، وعلى تلك البقع من
الارض في عهد طالع الاضطرابات ظهر الانبياء . او الذين
يعقرون في المستقبل ، وظاهر منهم طالع الحضارة الفكرية
حضارة البحر المتوسط ، تلك الاشعة الروحية التي انبثقت
من عبقرة الزمان المتدرجت لتتقدم في وجه الملوك والاثوية .
والوحيين !

في ذلك الجبل ارتفع صوت هاموس مدافعاً من حقو
الصديقين والفرار . شمل قوله : « ويكون في ذلك اليوم
يقول السيد الرب الى امة البشر في الظاهر واقع الارض
في يوم نور ، واولوا ايمانكم نوراً وجميع اعدائكم مراي . »

هوان خمس عشرة حضارة القاه خمسة عشر خطياً
من على منبر جامه « الاله » في فرنسا فنفسوا الجبال من
الحضارات الاولى التي درجت على شواطئ البحر المتوسط
مهد للثقافات والفلسفات والاختراعات في العالم .

جال هولاء الخليلية ، جولاهم الحطارية في سراديب
للماضي ولورقة الحاضر زاروا مصر الطالقة للموت والحياة ،
وارض كنمان القديمة ، تلك الارض التي اعطاهما الرومان
اسم فلسطين والتي لا يزال المتأرجح يخطب بينها وبين ارض
الاسرائيليين والتي تلاقفت فيها جميع الحضاري البشرية على
تباثت عقائدها ولا يترجح الصوبون يترجون فيها المشاكل حتى
يوسنا هذا . وزاروا لبنان وسوريا لخصبة الماضي والارادن
ودشت تلك المدينة التي كثيراً ما ملحت ابراهيم وقصودها

وعمرها بالدم البشري ، وقتروا طويلاً حتى نبر ادرليس
يتأرجح روح ديبان وشقيقته مغرقت على ضر القبر ،
وقد خيل اليهم انهم ابصروا ديبان صاعداً الى قمة حبة من
هضبات فزير ليجسل الى الاحلام والتفتيات في اجل رقعة
في العالم ثم يبرء الى ماله الصغير المتأمل بمرائش الكرمه
ليتنازل وشقيقته مغرقت افكاراً هادئة عقيمة على سطح
المأوى المرعب والنوم .

ولقد طاف هولاء الحضارون في تركيا الاسيوية ،
بلاد الايونين والحيال والاولد . بما فيها من الاسرار
والجيولوجيا ، وغلاصة القول انهم طافوا تلك الشواطئ
من البحر المتوسط التي لم يتلاش فيها الجنس البشري في عهد
من اليهود والتي كانت ومازالت مركز العالم التاريخي والجغرافي
مماً ، وجاه كل منهم من هولاء الخليلية الخمسة عشر ،
يصدرون جليلة من تلك الحضارات العظيمة التي تصالبت على
تلك الشواطئ .

علم الآثار والحضارات

لرى علم الآثار في ايام الحضرة يكشف لنا من جانب
حقيقته ، وان يكن بعض الجولة ينظر اليه كسمل ميت ،
قيالاسم ادخلنا العالم ماسيرو الى بلاط اول ملوك
مصر وموسس ملكية عاشت اربعة آلاف سنة فدهشتنا
نظراً تلك الحضارات المصرية التي ازدهت واتدهرت في
خلال ثلاثين سلاوة ولا سيما حضارة السلالة الثانية عشرة
منها وهي التي ساعدت في القرن العشرين قبل المسيح وانجيت
هولاء الملوك المستعرجين .

ولقد ادعشنا ماسيرو معنا يمن لنا على ان مصر
كانت قبل عهد السلالة الثانية عشرة قد انجيت معدداً كبيراً
من ملها الفلك والمهندسة والطب والفلسفة وغيرهم . وزادت
دهشتنا عندما وقفنا امام آثار سوريا قرب القلعة السودي في
عهد الالف الثاني وتلك الحضارة التي نشأت في وادي الفرات

وهذا التوازن نفسه يرى في جميع الآثار الانجيلية ، في دنيا تحت صخور يرتاس الحمراء ، في اولبيا تحت القنوش التي حفرها اصدقاؤه فيدياس ، وفي ديلوس على الشاطئ الاسفل الذي يقيم به ايولون الله الثور ، وقد ابنى ان يحمي به سوى رجام ملبور وغايل تستشعر الحياة البشرية بكل ما فيها من الصفاء .

الحضارة المسيحية

وبعد ان انتصرت الحضارة اليونانية ان في التراث لم وان في الفن باني هناك عمل بعيد لم يتسم لان الانسانية التي عبر عنها البارترن انما كانت انسانية اوستروترابية نشأت في مجتمع اربى فيه الذكاء على العاطفة والشعر . اما السمل هذا فكان على المسيحية ان تقوم به .

في ذلك الزمان انجرولس ليظ بالصادقة التي لا تميز بين البشر فوصل الى جزيرة قبرص حيث نفوذ اليونان وفيثيقا لا يزال سائدا ، وحذا حذوه المرسلون فاجتروا الى آسيا الصغرى ليشرحوا الايمان الجديد . ومن هناك الى روما حيث تسللوا الى طبقات الشعب الوضيعة ، تلك الطبقات التي يحقرها المجتمع الروماني وانجبروا بعد ذلك الى اثباتا ليقوموا بالصلب نفسه .

وما هو وقت قصير حتى انتشر دين جديد على شاطئ البحر المتوسط طائلا بالبراءة والامانة ، واقفا حقوق المرأة والعدل ، مجاهدا بحقوق القتل كما جاهر بها الفلاسفة اليونانية ، ولكن بقي . من الاستدال ما زيا تلك الحقوق المسوقة بتكثير من القلب والشعر .

عند هذا وجد الرجل اغا في جداره وتحمجبت المرأة كما كانت تحجب الملت اليونان تحفظ جانبا وحانها .

الحضارة اوسلوس

وهناك حضارة عظيمة درجت في جوار بحر الروم وقد فات هؤلاء المهاضرون ذكرها وهي الحضارة الاسلامية التي انبثقت من القرآن والتي استمدت عناصرها من الحضارات الثلاث المذكورة آنفا ، فالحضارة الاسلامية اذا مزيج من الحضارة اليهودية التي قسمت على القوة والشهد والتهديد والاعقاب ، والحضارة الوثنية التي قامت على الحكمة والفن ولا تزال حكمة العرب وقهم ، آثار تلك الحضارة الجليلية ، مرمومة في مطاوي الكتب وعلى ابواب المدن كثر عاطفة والحراء ، وهدمت وغيرها ، والحضارة المسيحية التي قسمت على التساهل والسلب وعاطفة الاناء والتعاون .

*

اليهودية والوثنية والمسيحية والاسلام ادرهم حضارات عظيمة لا تزال تتجدد العالم وتتفلسف ، وهذه الحضارات الادرهم هي ابتداء البحر المتوسط ، بحر الذكاء .

ا. د. س.

تحية

للمقدودة السماء التي تهبها الشاعر القامة محمود ابو القرقا لحفة تكريه في القامة بومها شاط الاضي :

صيح من قلبه ومن وجدانه

ليس من طله ولا من يراته

ليس من زحف النظم الموشى

بشيق البيان او عتيانه

بل هو الشعر ، لانه هو الشكر يدي

شاعر شامكر الى اخواته

ود لو ينظم القواني بمسا

فرد الطير في صبا الحياته

ود لو ينظم القواني وشيا

من نسج الريميس في نصاته

وينني ما شاء ان يتنى

شاعر شامكر الى اخواته

*

ليني كلام جسا وروحاً

ليت لي سيمه وصدق حنانه

كي اري الناس في اغاريد نومي

رجع قلب بسدوب في خفقانه

كمي اري الناس في احقاق نوافدي

كيف تسو امانه في دخانه

كمي اري الناس ما هو اطلب ديناً

والموسرى خالفا الى دينه

وينني ما شاء ان يتنى

شاعر شامكر الى اخواته

*

مرحم اصدقاؤه جوا بقلب

حار طب الاساة في اسيانه

يا لهذا الجليل عندي لولا

عرفه قد طلى على عرفانه

يا لها من يد على الشكر جلت

وصنعت حيزت من شكرانه

لست قلبي يا قلب ان لم تكافني

عسدا او ورد ، على احسانه

*

هش هتيد اصغر الناس منفا

وتخوبا على قيود زمانه

ملككت حرة الصنيمات حراً

ليتها اشقت بحر عنانه

اجتبت قلبه فسدان اليها

التفتين شكره وامتنانه

طالب في روضه جنى الشكر حتى

كلايدي ابلج على احسانه

صنع الله خير صبة خير

من وجوه الزمان من ايمانته

ورمي الله كاسلا من صديق

لث منته الزمان في صولجانه

قال يا قوم ان افرض شانا

غير ما بان من ثقافة شاقه

انظروا كيف قاح طيب شناه

رغم ان ميت في دماغ امتالنه

ليجب ان يطرب الناس موداً

شبه يشي الشوم من احزانه

*

وقفوا بيشقن في افرم مني

كشنا املن جا قبل اوانته

يعرف الزواح في ندامه مرقا

وهو لما يزل دراه دلاله

زمن من شية وضطاه

وفسدا افرم خالدا فرق باله

اخر الروض واذهبي فكان لم

يك ما كان من صرف هوانته

*

قصة الروض قصة الترق طراً

لم بين حره سوى خلالاته

ليس الا هلى الشاون قامت

قوة القرب او قوى عرانه

بارك الله فيك يا مصر داراً

ليس فيك القرب من اوطانه

وطن كله همدى ، فسلم

جوس قاقومه وصوت اذانته

اعادة التذمين جديداً

لقد انشا الروائي الفنان السيد سالم طابوس هيدو عملاً على طريق الشام غرو ١٢٢ بيروت لتجديد كل قديم من الادوات والاواني الذهبية والفضية والنيكل والحديد على اوتواها وذلك بتليدها لونها الاصلي او ترمماً آخر حسب رغبة الطالب متى احدث فن وادق صناعة بحيث يبردا اليها دورتها بدون فارق ثابت لا يتغير ومكتفياً لئين عديدة . ولا ريب في ان هذا العمل سيدد فراغاً فنياً خطيراً وسيكون له شأن . فنعت الجهد على مناصره .



الاستاذة بلانش هون

الاتحاد النسائي في بيروت

يكرم حادثات الشهادات البالية

اقام الاتحاد النسائي في بيروت خلال الأسبوع الفائت حفلة شائعة تكريماً لعلامات الشهادات البالية ومن الاراسي : الاثارة ، بسلانسون ، وفلدة كندورة ، اودا في شيد ، والفيدوليسه ليس الي شيد ، وفلدة كندورة صافي ، والاستاذة نينا ماراد ، وقد تبارت المحاضرات في مواضع مختلفة ، فشكلت السيدات دور شعده ، والامانة ، ماري محبي ، والامانة ابو شيد ، والامانة ذهبي ابرو ، والاستاذة بلانش هون التي نشر فيها بل خطاها للشيخ :

سادتي وسيداتي :

اني جلد متأثرة بالشرف الذي منحتني اياه جمعية التضامن النسائي بدعوتها الي ايام هذه الحفلة . ان هذه الدعوة هي بمثابة برهان جديد على التضامن النسائي في هذه البلاد وهي في كل حال تشجيع ثمين القيمة في عين كل فتاة اتفتت اثار ابائها واخوانها دون ان يوضع مزيجها لا ظروف الشرق الخاصة ولا ما في اختيارها من حدث في هذا الشرق القديم حتى ولا هذا الاستحسان المخرج يضي من البثيرة الذي لا بد ان يستيقظ في نفوس البعض تجاه كل حدث ومن البعث ان تقول ان شهورنا بتزايد الناصر النسائي اللبناني لنا في ما اخذنا على نفسنا القيام به كان المساهم الاكبر في مضيتنا نحو الهدف غير خافلات بما كان منتظراً ان تصادف من مقيات . ولوانا عرفنا ان عطف جميعكم سيأتي موزيداً بلوغنا التآلف التي رينا اليها لكانت مكافأتنا كبيرة بقدر ما كان كبيراً سرورنا الداخلي .

اني حديثة العهد بالحياة فانا من هذا القبيل لا استطيع ان اسدي نصيحة . ولكنني اذا كان لا بد لي من طلب مستعمل اوجهه الى كل فتاة من فتيات بلادي فهو ان تصرف شيئاً من اللسان الى الدروس البالية المرفوعة من كل معتمدة مادية قريبة . فخرنا قدر لنا من هذه الناحية ان وصل الى مستوى الرجل دون ان يكون في البنية مزاجته . ولذا قدر لنا ايضاً ان نحلق في البلاد انجماً نحو عرض سام هو كل العظمة وهو كل المن وهو مستوى الشهرة . فالمرأة اللبنانية لا يبرز شي . لقيام بهذا العمل الخليل غير النهضة وان جميعكم كفيفة بيث هذه النهضة في قلوب اللبنانيات . واجتاعكم اليوم دليل لي على ما ينتظر من نهضتكم واتحادكم . انه لنا اخيراً كفاة ولدينا غير تشجيع . واني اقدم لكم مع شكركي المتزايد المتأني الحارة بان ادري عيتكم مدهرة ساعية في انزال المرأة اللبنانية المخرقة التي تسحق .

وفود الاسر في بكركي

لا تزال وفود الاسر اللبنانية ترم كسر بكركي هينة بيلة البطريق الطورن عريضة ، وقد ذهب في الاسر الابيع وفد من المشائخ آل النجلان برئاسة سيادة الجليل التليل الطران وسيف النجلان والنايب الشيخ يوسف النجلان منين فيلته ، فالتى الشيخ يوسف خطاباً من خطبه التوجيهية الشائعة تقربل من ميلة بارتياح عظيم . وام بكركي هينا وفد من الاسرة الثبالية ، فاستقبل في الدار البطريق كبة بمحاوة ولاقي معلقاً كبيراً من ميلة البطريق .

عضو بلدية بيروت الجديد

صدر مرسوم عين بوجهه صديقنا محمد صلي بكهيم عضواً في لجنة بلدية بيروت موصفاً من شقيقه القيد التالي المرموم محمد ابراهيم بكهيم . ومحمد علي بك من خيرة شباب هذه المدينة علمياً ودنياً . فبينه وتشتي العاصمة في هذه كل الخير والاصلاح .

عودة النداء الى الصدور

عاجت الوصيفة (النداء) الزاهرة الى الصدور بعد ان اضطرت للاحتياط شرراً كاسلاً بسبب نقل مكاتبتها ومطابقتها الى بناية الوقت الماروني على ساحة النجمة بجوار دار البرلمان الجديدة . وقد صدر بعدها الاول ١٢٢ صفحة كبيرة طائفة بالمقالات الوطنية والقوائد وزينة بالرسوم ، مغرب بها اجل ترحيب وتشتي في دولهم النجاح والانتشار في خدمة القضية الوطنية .

زبدية مطالعات

- لا تخافم المقدد لتلا تقع في يديه .
- من فهم كل شي غفر كل شي .
- ان الايمان الذي لا يقترن بالسل ليس بايمان .
- احسن ما في هذه الحياة الفكر الذي عددها انبها
- ستجننا ما ليس بيبا .
- ما صار الانسان انساناً الا بالارادة .
- اذا اردت ان تخدم الخلق فاطرح كل احكامك القل كما يطرح البس التليل ، وطرح بجامح الحمية لا غير .
- كلما فكرت بهذه الحياة رايت الاستهزاء بها .
- والاراء ، ما اجد بان يكون شورها .
- ان رقة الشعور هي البلاد الاظم .
- من اراد الانصاف فليترجم نفسه ، كان خصمه
- فانه يلوح له وجه خصمه .

تطير .

- الذوق عطية من الطبيعة اكثر منه احكام .
- اول من يمقت شاهد الزور من شهد له .
- ينظر الانسان ماقلا مسا دام يبحث من الحكمة ولكن اذا ادعى انه وجدها فاهو الا حق .
- اذا احبت ان تاتم نوماً هادئاً فكر دائماً في الدين تنهم امراضهم من النوم .
- ليس بشي يعطيه الانسان بكرم اكثر من النصالح .
- التاريخ صرخ مثل عليه السياسة والاخلاق وليس للسان من مركب عليه ان لم يحصله بالحقبة .

- اياها السافر على مل في هذه الحياة ، فكر قليلاً فيالحق الذي اياه الجهد وهو يسرع لفلان بكونه يفلن .
- التواضع رجس عند الشكر وهكذا الفتي رجس عند التني .
- يبرأ الانسان من طعنة خنجر ولا يبرأ من طعنة لسان .

- الموت جل اسود ينرخ امام كل الاواب .
- كل فكرة او حادثة جديدة تتلقاها العقول . اما ذور العقول الناضجة فيصقلونها بادنهم ويتأهرونها بمطررة يبق روضهم الذكية . واما ذور العقول السقيمة البالية فيظهلونها لموتة برائحة روضهم المورضة المنة .

التياس

مونيوس صوري



الشارع المعروف هندن رئيس مؤتمر نزع السلاح وهو
المندوب الإنكليزي الوحيد الذي هذا المؤتمر
يشغل وظيفة حكومية في بلاده

أطراغ نو النساء

من الأمور التي قتلت الانظار ان المرأة لاسيا الإنكليزية
تزداد حسبي الدوام حباً وتقلل بدوية تمتلئ على العفة
العظيمة لاسيا منتفعة النظير في غريب البشر . فسي سنة
١٩٠٨ اخلفت مقاييس أكثر من الب فتاة في لندن من جميع
الطبقات فكانت قنينة الحادية في البيت والعاملة على الالة
خمة اقدام وثلاث بومات . ثم ابدت هذه العملية في سنة
١٩٢٨ فكانت النتيجة ان المتوسط بلغ خمسة واثم امان
بتوسط نقل هؤلاء . الفتيات زاد في خلال العشرين عاماً
الاعية بتقدار ستة كيلو غرامات .

المقوم ان متوسط قياس فخذ المرأة في سنة ١٨٩٠ كان
سنة واربم ، اذا اليوم فقد بلغ ستة فاضلا من ان النمو
مستمر . وتنظيم ان فصل الى هذه النتيجة نفسها من
ملاحظة اجماع الاخوية والجوارب في تزيين اليوم عما
كانت منذ هذه الاربعين عاماً بتقدير واحد ونصف .

حتى ان الراس أخذ في النسر علواً اكثر من ذي قبل
فشكل الرأس لشعير الذي كان مألوفاً في الايام الماضية قد
اخذ في السباب الزوال وحل محله الشكل المشطيل والملك
لقرى الراس الذي زاد في الطول بتقدار ثمن مقياس كان عليه
منذ شعور حتى بينا زاد طول رأس الرجل بتقدار ربع
مقياس .

الفرع في الشرق

وقام الشرطي القوي بلائس النساء بدوره احسن قيامه
لمل يتسلط في شارع الملك فؤاد كما تسطر الحنا . وقد
تأبطت عطفة كبيرة بدت جلية للبيان . قابصر النشال تلك
المرأة تشي وحدها ، فانقض عليها في اسرع من طرفة عين
وانتزع عطفتها ولاذ بالفرار . فهم الشرطي المتشكر ان
يبدو ورواه . ولكن الحذاء ذا الكعب العالي مرغل سيء ،
فانزله النشال بالقرنط علف يبق ، فاطلق الرصاص للارهاب ،
فقال النشال يبدو .

وسم رجال الامن الكامتون ذوي الرصاص ، غر جوا
يركضون في اثر القار ، ويطلقون عليه الرصاص من غير
جدوى واشياء ادركوا انه بعد قليل سيدخل في الحداثين
ويتواري من الابصار ، فاطلق احدهم رصاصة صالبة على
الرجل فتأخرت فاختفت خلفه واستمر يبدو زمام مشرقاً ،
ثم وقع على الارض يرحل .

صه هو هذا النشال ؟

واسرع رجال الامن الى طردهم حتى اذا وقعت ابصارهم
عليه مرفوعه حالاً وصاحوا بصوت واحد :

— يترتب بيتك ، وهذا انت يا جميل !

وكان النشال جيسل عبد القادر العربي من اصحاب
الروايق في السرقة والنشل . وهو في الثانية والعشرين من
عمره ، طويل القوام ، رشيق ، خفيف الحركة ، ذو وجه
مستطيل ، مليح مسحة من الكياسة . ويدل تكوين جسده
القاضي على انه " فزوان " بين النشاليين . ولا شك ان سرقة
مدرة هي التي وجهت فكره الى ارتكاب هذا النوع من
السرقة وتنظيمه على سواء .

وهو الى هذا شاب متعلم ومن عائلة معروفة . اما اسباب
استناده للنشل فهي كما صرح بها الى رئيس القسم المدني
السيد البستاني قال :

— سرما تيردون مني ان اعمل ؟ فقد جربت التجارة
عسرت ، فبحثت من عمل فزاجد . واذا كان والذي ينفق
ما يركب في القدر ولا يتي . لنا من المال ما نقتات به
هاقت الدنيا في وجعي ومضيت الى بحث من مردد ، فلم اجد
الا الجرافم ففعلت منها النشل على التقل ، فالتأخدا . حسلي
الجويوب اعون من التأخدا . على الادواح والقل خطراً .

وقتا رجلا الشرطة جليلاً هذا فهو على عطفة
من الجلب ، ولأثرى من القش ، ومشتط للشر ، وساعة
يدوية من الذهب ، وعطفة صنية للقدام ، وقلم حجر
لكتابة ، ومائتي اوراق لانصيب باسم احسن الجمبات
الخفية في مصر ، وقنيتين صينيتين لكونوليا ، ومشر
البودرة ، وسكين ، ومفتاح صغير ، واربعة عطفة
الاقنية فارغانية ودوسية وهندية من قطع وساعة
ذهبية ، وجواز سفر لبناني باسمه يمكنه من اجتياز الحدود
بسرعة اذا حلول رجال الشرطة القبض عليه وراذ القادر .

نشال محافظ السيدات

يعد كبري رجال الشرطة بدن ان يقيم بينهم عليه
مساعدة بوليسية مدعنة : شرط يترا بري
الساء ديور من النشال ماشية

ضيق الناس وخصوصاً السيدات من اعمال ذلك النشال
الحي الذي تسلط على محافظ السيدات فكان ينشئ شارع
الملك فؤاد بجوار



النشال حبل العربي
ومشلات

الصفحة باخبار هذا النشال ، فكانت لا تصدق في كل يوم
الا وسمعتان تحمل الشئ الكثير من مرافقه . ففي ١١
شباط الماضي اقتض تجاه قصر البارك من الاسة مفرجات
" ليرو " سكرتيرة الخوض السامي واخطف عطفها وفيها
ماية ورغى ومشرون ليرة نقداً واشياء قيمة اخرى .

وفي ٣ اذار اجاري هاجم في المكان نفسه مدمام
ليكونك زوجة سائق سيارة الفوض السامي واخطف
محفظتها وفيها غنى ومشرون ليرة واشياء قيمة اخرى .

ويوم الاحد الفات ٦ الجاري فاجأ حشد كركنا
سرسق قبالة ميدان سبق الحيل السيدة ماري زوجة السيد
جورج بيده ومدمام نلشي واخطف عطفاتها ولاذ بالفرار
حتى بات المطالع لحادثه هذه يعتقد انه ليس نشالاً مادياً ،
بل هو مريض بداء الكليوتروانيا ، هذا الباء الذي يأسر
حاجبه فيقدم به الى ارتكاب سرقات او جنابات متتالة
ومن نوع واحد ، وحتى رجال الامن في امره وميزوا
من الاعتداء اليه بالرغم من المساعي التي بذلها والاربابية
الشديدة التي قاموا بها في بي البارك .

واخيراً نكت نكرة رجال الشرطة فخرها على رئيسهم
اسعد افندي البستاني فوافقتهم عليها ، وهي ان يترصد
احدهم لباس سيدة اجنبية ويروح يتسلط في شارع الملك
فؤاد الاول حيث امتاد النشال القيام باعمال نشل . جاوروا
شرطي جيسل الوجه ، رشيق القوام ، حليق الشاويين ،
والبسوة لباس سيدة اجنبية ، والعلوه حذاء نساياً ذا كعب
عالي ، واهامو عطفة نساية ، وتأبطها دراج يثل دوره ،
في حين كان من رجال الشرطة والتجريح قد انشئ خفية
على جانبي الشارع وفي الطرق المؤدية اليه حتى كلياً الملب .

القصة

بالم : نور الدين

حيلة صحفي

كانت المدينة عارفة في ظلام داس وسكانها نياماً ،
والسكون يسودها ويصم ارجاءها ، وكان الحراس يمشون
ويروحون وقد انزعجهم البرد والشتاء ، تضجروا وانخذلوا
يتسبون في الشوارع وهم لا يحسدون مفراً من تلك المراقبة
الحالية المملة .

وكان حي « الملك جورج » في تلك الساعة مشأ بالانوار
وقد تناثرت الأضواء على اطرافه ، فذا لؤلؤة على الجواهر
يبهر النظر بريقه وفردة الأبيض .

وكانت إحدى السيدات المقدمات متجهة في ذلك الانوار
الى احد المقاهي الصغيرة الكثيرة العدد في تلك الناحية .
وفي طريقها صادفت شاباً وضع على وجهه الناصع الأبيض
برقاً اسود ، فاسترقفتها بجرأة انقية من يده وقال بصوت
تامع :
- لقد وصلت متأخرة يا سيدي ، لان الحفلة قد انتهت
ولم يبق الا العدد القليل من الثاني في المقهى الكبير .
فابتسمت وظهرت من تحت ثعناها اسنانها البيضاء ، ثم
قتمت :

- سياتي هندي ذلك .
فيو أنه عاد فاسترقفتها ثانية . وقال :
- الا تريدان ان اصطحبك ؟
- اذا شئت ا

وهنا اقترب منها وتناول ذراعها بيده وسار معها
الى المقهى .

في احد اركان مكان مقفر جلس الشاب والمرأة ورا ،
مائدة صغيرة واخذتا يتباحذان اطراف الحديث .
وكان الشاب ينظر خلسة الى عذته وهو يحاول ان
يغمس سبب قدومها في تلك الساعة المتأخرة من اقبل الى ذلك
المقهى وقد افترت الشوارع وساد السكون المدينة ،
وفي اثنا الحديث رأى الشاب رفيقته تقرب كرسيا
من كرسية الى ان اتصق احدهما بالآخر وتم في اذنه
بصوت مذب :

- لم تقبل امرأة في حياتك ؟

فنبئت الشاب لدن سمها تقووه بتلك الحيلة وحاول ان
يجيب ملياً . فيو انها لم تترك له الوقت للجواب ، فنفقت ثم
ارقت بكليتها عليه وابليت شفتيها على ثمره ثم ادمست
وافلشت منه .

مر كل ذلك بفترة فافقت والشاب لا يمي . . . ولما
جئت اطراف ثوبها وهمت بالخروج خلق بها وطرق خصرها
بذراعيه وهو يدور :

- لقد نسيت ان تذكرني في اسبكت ا

فقهت وتالت :

.. ان هنا ليس بذى مهمة ا

ثم حارت الاقلاث منه . فيو انها لم تقدر . فترأخت
قوتها بعد اجهادها فالتفت رأسها على كتفه . وعندئذ استطاع
الشاب ان يعرف من هي .

وبعد ايام جاء مدير العمل الذي يشغل فيه الشاب الى
مكتبه وهو مطرق الرأس عابس الوجه .

ولما اختلى بالشاب قال له :

- في الاسباس شاهدت امرأتك مع احد الشبان في حفلة
راقصة وقد استندت من ذلك انبا غيبه وانها كانت معه

على الاتفاق للالتقاء في مكان الحفلة .

فعلا الاصرار وجه الشاب وقال :

- وماذا قلت ؟

- فغضب الرجل ورأسه بين يديه وقتم :

- لقد طليت من المسككة المطلق من زوجتي رغم ان

في ولداً صغيراً لا استطيع الابتعاد عنه .

فأكتمر وجه الشاب وقال :

- أأنت موفن بان المرأة التي شاهدتها مع ذلك الشاب

هي زوجتك ؟

- لقد رأيت الشاب يطلو خصرها ثم فرغ نقايا من

وجها فتسكنت منددة من تبين ملاحها .

- ان امرأتك شريفة يا سيدي واظن انها لا تغشرك .

- ان كلامك لا ينبغي شيئاً لاني اذمت على الملائكة

في مساء ذلك اليوم ذهب « جورج » الى منزل سيده

وطلب مقابلة امرأته . ولما اختلى بها قال لها بصوت خافت :

- علمت اليوم من سيدي انه اعزم الاقتراح منك .

وبما اني اطمن ان كنت يوم الحفلة جنتك مستغرة طالياً منك

الصنح حماً يدعي في ، لاني كنت ذلك النقي الذي قبلك

ادام زوجك .

فظفرت اليه المرأة نظرة شرارة . وقالت :

- ماذا تقول ؟ هل اصابك من من الجنون ؟

- لا لست مجنوناً يا سيدي . ولما اقول حقيقة لا اريد

انتقضب حياتك ضربة قاضية ا .

- اتني لا اقم شيئاً ما تقوله ا .

نقص عليها الشاب ما حدث له .

- ولما انتهت قالت له :

- لست المرأة الوحيدة التي شاهدتها واتني اظن انها

فيو ا . . .

ذات يوم تناول صاحب العمل بريدة في البريد ونشبا

رسالة صغيرة محتوية باسمه ففضها وقرأ فيها ما يلي :

* سيدي :

ان الحادثة التي وقعت لك وسبب سوء التعامم بينك وبين
زوجتك ليست الا حادثة بسيطة قت يا وانا اريدك بمضي
هنا ان اثبت لدير الجريدة التي احر فيها مقدرتي في التلاعب
بكسار الناس ، وقد توصلت الى ذلك وكشرت من الحادثة
مقالاً طريقاً تجده في احد ابواب الجريدة .

ارجوك مصفدي . . اما السيدة التي تشبه امرأتك
شيئاً فخطا فهي احدى زميلاتي وقد طدنت مني ان اقول
لك كلمة لتعلمي ان احد مستخدميك وهي : ان التبة التي
طبعها على شفتيها لا تزال تذكرها وسيأتي يوم تبديها اليه
اشد حرارة من ذي قبل . - الصحافي المجهول



ان « سكوت » فرومين « هو اشبه وافضر
السكوت على الاطلاق وما ركده صاحبة الجواز

العديدة في المعارض الدولية
دائماً واراد جديد واسماء تناسب الجميع
الوكلاء : علم منا وشركه * بيروت
بياع في كافة محلات القالة

رسول العري

يطلب كتاب « رسول العري » من صاحبه
الشيخ فؤاد حيش

في المرض ، ومن سائر مكاتب بيروت
وقته ربيع ليلة سوريه .

لا تجلب الطلبات اذا لم ترق بالتيه

القبلة في السينما

يمتاز الروايات السينمائية التي تدل الاقلام والشهرة من الروايات الاخرى بذلك العدد الكبير من المشاهد التراجيدية التي تتضمنها وبانواع القللت التي يزفها المشاهدين ولبائهم في التشويق.

ومنذ انهم سرحد اخرين مقالة عن القللت في السينما ، وعلاقة تلك الروايات بها ، وقد جاء في احد مقاطعها ما نعره بالحرف في ما يلي :

عندما نهي . المسدات لاجل شريط سينمائي تأتي برجل فان يدلي لنا بأول من انواع القللت الحديثة التي (تبدأ للمشاق يموتون اليها) ويمدون في استعمالها يعلني الشقة النارية التي تتأجج في صدورهم ذلك اننا نعلم حق العلم ان تلك الروايات هذه ممل على كثرة القللت ومشاهد القرام فيها ولذلك نخصص درسها قسماً من اهتمامنا وبجسنا . ومنذ مدقاً فوجنا رواية غرامية اكثرنا فيها من القللت



ولم كولي وداري سكار في شريط تده شركة فوكس

ليس ينبغي ضرر كبير ، وإذا جاز أن نتقّل المدوى بالقبلة فان الاربع ان مثل هذه المدوى لا تحدث سوى مرة في الالف او حتى اقل من ذلك .

وقد يتكون الخطر الحقيقي للقبلة في تشيبت الاطفال لاننا من الممكن ان نحمل في شفتاه بعض الامراض التي يصاب بها الطفل ولا نصاب بها نحن . فاذا قبلناه ابتلقت هذه الامراضنا اليه . ولكن ما يخفف هذا الضرر اننا لا نقبل الطفل في شفتيه .

واقبل القللت ضرراً اذا كان الوجه حلقى للشاذ والعيبة لان ازالة الشعر ترسل مكانه الميكروبات . اما الرجل الملتحي او الذي يرسل شاربيه يجب عليه ان يحدو القللت او يجب على الناس نساء ورجال ان يحدوا قللتنا لانها في السلم في شعره ياوي البوا الميكروبات . ويقول الذين لا يرون في التشيبت ضرراً ان الترتيبين

اكثر الناس تشيبتاً ، يقبل الصديق صديقهم المصلحة القوديم في الاستقبال بل يقبل الرجل حاله عند التوديع ولكننا زجر ان لا تشيبت هذه البادة عندنا ، لانها اذا لم تخطو على مرض فانها تنطوي على ساجدة . وعما يزيد الضرر في التشيبت ان معظم السيدات يقمن دعانا على شفتاهن في الحقيقة عينة تدعى فيها جمهورية كاتلا من الميكروبات وهذا الاستاذ كرويف فوجدنا ٧٠٧ انواع .

ومنذ اشهر قام احدنا واناشا مقالة قال فيها ان القلة لا تعلقى قطاً المشاق ولا تجلب المناء . واتضح الصدوقان التغير لما افضل بكثير منها واكثر لغة لا تبيد يوجد الشهرة والشهوة ومعها تجلب السرور للماشقين واذا



ليان حادي واندرو ووان في شريط كاه دوفر

والمتطاولات وما شاكل . وبعد ان عرضنا في التكتلة جاءنا من الحكومة البريطانية - المخرج التكتلي - بالكشف من الاكثار من القللت لان ذلك يوتر في الجمهور تأثيراً شديداً ويؤدي الى استعمال القللت وفي ذلك ما فيه من الخطر . فلو بدأ من اجابة امر الحكومة .

يتساءل الكثيرون عن اضرار القلة ويقولون هل فيها خطر كبير ضرره يزيد على الفائدة من هاء . الحب والمثاق الذي تبشه في الصدر . وهل يجب لذلك ان يكتف بالشبان منها ؟

ليس في شك في الخطر . ولكن الاستاذ « كرويف » جهر اخصائي في نفس الميكروبات يقول ان ذلك الخطر

تقبلت ذهبت الشهرة وانتهى الامر .

ويسمي المخرجون اليوم الى اختراع انواع اخرى للقللت لان تقبيل الشفاء والفتى والصدد اصبح مادة بالية يجب الامتناع منها ووضع حد لها .

ويروى هـ . ان الفكر البشري يوسه ان يمتدح ذلك لان احمد ليس بالقطة الضعيفة التي لا حس لها ، وفيه مواضع يجب تقبيلها لان في ذلك ما يثير شهوة المشاق ويحبب لهم السرور والاكتراح .

والثلاث الاثاري يمدح اليوم التشيبت الذي لا تكتلف فيه هن غربتنا غايروا جينا وليس ، ويرجيت على ومعيرو . وكثيراً ما يتحول ممن المشاهد السينمائي الى مشهد غرامي حقيقي . . .

محمد الزهر الطويل

فرصة نادرة

سياحتان جيلتان في البحر المتوسط على البائرة الممتازة الجيدة المشهورة « كاتينا » من ميناء بونسيدي اويبيورك في ١٢ يوماً وقر البائرة في طريقها على رودس ، واليسا ، ونيولي ، وفلورانس ، وجيدالتار . تقلم هذه البائرة في سفرها الاولي يوم ٣٠ شباط ، وفي سفرها الثانية في ١٢ آذار سنة ١٩٣٧

اسمار السفر من المواني . التي تقبل بونسيدي ونيوبيورك معتدلة جداً . *

ان البائرة المشهورة « اورانوا » وعبرها ٢٠ السفن تصل الى بيروت في صباح ٢٨ آذار وتعلمها في اليوم نفسه الى رودس ، استافول ، اثينا جيدالتار تفصل الى لندن في ١١ نيسان .

سفر السفر الى لندن ٣٥ فيته .
وزيادة المعلومات مراجعة وكيل شركات هذه البواشر السيد قسطنطين تقولا ثابت في خان الطولون بك .
التليفون ١٩-٣٠٠ بيروت

معامل الياس متي

طريق النهر

وخازنه في شارع سعيد عقل

تصنع الوريليا والتنجيد وتدهد جمع مقالات الياجرة من منجود بنات وخلافاً بالاعشاب النافذة والكتكت الحديث اما مارها فهي متهادة والتجربة بحير يرهان

رأي كاتب انكليزي

في السلم العالمي

هــ جـ . ويرس كاتب انكليزي كبير مشهور
مفصلا للهدنة " وديترويت " عن مستقبل الشرق . ومن
ام وروايات " حرب العالمين " التي نأبأ فيها بوقوع
حرب عالمية قريبة نستشهد فيها من الملاحظات ما لم
يسع حقله من قبل .

ولا كان الكلام من السلام العالمي وترجع السلاح
هو (موضة) فكتاب والباحثين في هذا الوقت
قدي تتحدث فيه الدول من مؤثر لرفع سلاح بين
الحرب المعاصرة في الشرق الاقصى في تيم ولا قدر
قد ادل مستر ويلز دوايه بين الدول . ونشر مقالاً
شبهه رأيه في السلام العالمي . وفيه ما يلاحظه قال :

تدل الظواهر جميعاً على ان الشعوب على اختلاف زعماتها
تقبل الى اقامة صرح السلام على اساس وعيد والحكومات
ذاتها لا تأخر جيداً في الوقوف في طريق الحوادث الخطيرة
التي من شأنها ان تطرح في العالم في تجربة جديدة مخيفة اهل
من تجربة الحرب الاوربية الكبرى . وفي السلام الان
جميعات شتى تسمى لتوطيد السلم ، كجمعية عصبة الأمم ،
وجمعية اصداقاء السلم العالمي . و لو ان امر الحرب والسلام
طرح للتصويت في امثال هذه الجمعيات لنال السلام اغلبية
الاصوات ولكن المسألة ليست مع الاسف مسألة التصويت ،
وابداً ، رأي ، بل مسألة كفاح وتضلع ، ومناصفة ، ومطامع ،
وتنازع في سبيل البقاء . وكلها غرائز فطرية للحروب .
ومن رأني ان العالم في حاجة الى حرب مائة لتصفية الحساب
واعتقد ان هذه الحرب قريبة وقريبة جداً .

ان من البعث ان يضرب الانسان في يدهه مجنوناً
مشوقاً بشمال النار ثم يصيح " ليسقط الحريق " ذلك لانه ان
يضمن سلامته مع وجود ذلك المجنون ما لم ينجي . جسم
عيدان الثقاب في مكان لا تصل اليه يد المجنون . وسأ
الاطماع ، والمناصفة في سبيل البقاء . الا غرائز مجنونة ؟ تحفز
الناس على اختلاف زعماتهم الى حل السلاح ، وشمال النار
فاذا قالت الدول انها على استعداد لتسديد السلاح فسان
اقولها تتأثر دائماً بالحرص والحذر ، والتفتت ، نظراً لوجود
ازمة تامة بين الاجناس . امسا اذت مصبة الامم قرب
الديكتاتور ووضعت تحت تصرفها جيوش الدول ، مجتمعة
واسلحتها مجتمعة ، لتضرب بيد من حديد على كل محاولة
لحطب الطعم وسداه الضيق ، لتزويد البشر في حرب مهلكة
جديدة ، عندئذ ، وعندئذ فقط نستطيع ان نلطف على
مصر المدنية .

ومع ذلك ففكرة السلام العام والاتحاد لتتساقى مع
نواميس الطبيعة . واذا كان العالم يعاني الان ازمة منقطعة
النظير فهذه الازمة هي ابسط مظاهر الكفاح بين السلم

برنامج حزب هتلر

نشر الوطنيون الاشتراكيون الالمان برنامجاً جاء في ٢٥
مادة بينها المواد التالية :

المساواة مع بقية الامم والشعوب . التماسه في فوساي
وسين بروجين . اعادة مستعمرات المانيا اليها . تجريد
اليهود من لقب وطني الماني . نفي اليهود الاغراب . طرد
الاجانب الذين هاجروا الى المانيا بعد ٢ آب ١٩١٤ .
مصادرة الثروات التي جمت اثناء الحرب . انشاء جيش
وطني شعبي .

سئل رجل من قبيلة الرولو من السر في زواجه بعدد
كبير من النساء . فاجب :

— اذا كنت قد تزوجت بامرأة واحدة فمن يطبع في
اذا مررت ا



الاولاد يلزم ان يلعبوا والاخوة يلزم ان تهدي لهذا اشترى لهم سترمد

من محلات

نجار اخوان وشركاهم

الاجراس

لداستير

لقد اورثه اذار مرض الحب ، وها هو منذ ليل ثلاث لا يتوصل لانحاض العين ، كان يحس في كل جسمه دببسل ، والتهابات ولسعت كما لو كانت الان من العرام ومطافات الورد العرية توشك بين برقة واخرى ان تلبس خارج جده . هذه والعجدة تدخل عليه من مكان مجهول ، والعجدة منمشة يجري فيها ماء الحياة ، توحى ذكركي الآس او الارز المزهر .

قفا بالقدسية برباره الشفيع ، عندما رأى هولانيقا لآخر مرة كانت مستندة الى شجرة لور تتأمل في شرابي قارب يسير وتبدأ في البحر .

كان يسكنل رأسها يياض صبيح مطر يوج في النور ، ودونها تنفتح اقمم للسكان الازوردية ، وفي مينيا نهبت زهرتان يمينتان من القرحى ، ولا شك انه كان يوجد ايضاً زهور في قلبها .

*

وهناك على حصيرة كاريبياس ، شرد النظرات بتسديد ذكرى هذه الانوار وفكرت في حسن هذه الحياة التي تفيض ديباً .

ها قد بدأت اولى نظرات النهر المجدبة ترمق افق البحر ، ان ابيض يياض وادنى السيل الحشي الى مثل السنونو عند بروج الاجراس .

كانت تطوف في احو اصوات غريبة مبهمة تشبه هائاً هادية او تنفاس اوراق او حفيف امشاط او تشبه غفوق اجنحة ناعمة .

البيرت لما تزل برمية على بساط النرم والهول نصف غافية ، بينا كانت الاشجار المفعرة تنهل من التسرع تحت ستر الضباب الخفيف ، فوق هذي البيرة النظيلة الراكدة . وبعبدة في اخر المرحلة كانت ترقمى الللال البنفسجية بالوان زاهية رقيقة فتيانية في الافق الرمادي ، حبا للبر كان ياتسح كسريط من النوراد ، تقيه بعض الفلوك المشعة على اخر ، الظليل منه .

وبعد كان يسود جميع هذا صفاء في الجو ندي شفاف قاتل فيه النجوم واحدة اثر واحدة .

*

الاجراس الثلاثة الساكنة باحشائها المجدبة من البوروز لفقوش كانت حالة ، تنتظر ذرامي يياض ليشركوا اصواتها المجدبة مع انفس الصباح . واخذ يياض الحبال فاعطت «الذب» اكبر الاجراس وحة معة لول مرة عدد قد الراسع وانضم ثم تعد ايضاً . اذ ذاك دكمت في هدري متناول مرمية من الاحلان

المندنية على كل الاسلطة ، وانتشرت مع الريح على السهل والساحل . كانت الزبات تندفع ، تندفع والبوروز ينشط فيحكي وحشاً مجزاً من التنبج والحب . كان يرتع رفقاعة ورعب شالاً ريباً مارواً فة على الفجورين وملقياً ثنتين مرميتين ، عمتين ، وحوالين بحجرة دفة وينقلق فاة ذك الطورز وتسرع الحركة الى ان تخرج سم دجة من الانعام الرافعة المتضاعة بجلا في الاثير .

*

اما تحت فان اوج الانعام وماروح الضياء المترايدة كانت تطرد الرقاد من الحقول والضياب المتضام كالغدا لا كان يتذبذب ويتلاشي بلطف في ثوار الصباح . ولة الللال

كانت تصطبغ بلون غليبي . ولجاة طلت اصوات الايوس من ابراج قريبة : هنا وفيين صاف وسرع وهناك ايش عنيذ كتقاطط المطر على قباب الراجوهناك فرح حي . هذا برح سادون روك الاصب القادير بين اشجار السنديان وذلك برح سادون نيزا بروج سان فرنكو بروج القدير . . . حشرة حرة فاعمدلنا نعب على الحقول مختلف الانعام طربة قفسية في مركب الدور العالي .

هذه الضوا . كانت تسكور يياض . يجب عليك ان توى ذك الشاب النيف النشيط الممدود الجبين حين يجرى درامج بمنف هياج يثقل بالحبال كقرد ويرتفع بقوة «الذنب» القاعرة ، ثم يتسلق حتى ملهته ليدق «الحبل» الطابيع بين ارتعاش الوشعين المروطين . انه هناك ملك .

الاعاشيب النابتة بين احصاد البرج كانت تصل الى الاحشاش ، الاعاشيب القديمة التي تجمع بالسنونو المرقز الماشق . كلوا يادعون يياض المسكين عجزناً . ولكنه هناك في رأس البرج ملك وشاعر .

بيننا نضحي البيا . العافية على البرية الزهراء . وبيننا نخذ البحر في الاشغال وتبدد فيه الاشربة البرتقالية . وبيننا الطوق تفتي . ضجة وعلا يياض بيبي وحده في امل يوجه كباشوق نافر لا يميل شيئاً فاعله ملتصقة برفق الى «الذنب» ذك الحيوان المائل الذي شجبه ذات مسا . في جيبه . كان يترقم من وقت لآخر يبابته المضمومة ليصني في رتيبه الطويل القلبي والى مقربة منه «الحبل» يندو كالزوتية بنقوشه وارقامه وبصورة القديس انطونيرس النافرة في سطحه . واما كانه سترجيه ، النابورس الثالث ، وراكضاً يرب شبحونه وينفاهه المثلثة .

ايضا فكانت تشي في هذه الاجراس الثلاثة ايام الحمار دروبية غريبة اى طائفة من الازهار . والالال او كم هي جملة واقعة صودة زولنيقا عاتق بلطف على هذا البحر من الموجات الثنائية التلاشية في الاثير بينا «الذب» يتنمض بنضته الكتيبة التبة التي تضال الى ان قومت ملأ .

ذات مسا . من نيسان تلاقي في المرح غلاف شجرات الحروز . كانت البيا من المس . الحزوب فقط على بقابل من العيوم البافسحة .

كانت «زولنيقا» العذراء تهزج وهي تقطف مشياً ، وياضاً والبريم الضعفة كانت تلا رأسها وتشكلها كجناز الحيرة القبيدة في تشرين .

هنا اذا ما امتحت كان قصها الارزق بدغدغ جدها الهاري برقة النفاق فيجعلها السرور على اغراض مينيا نصف دغاضة .

كان يياض يتقدم دقراً ، ضامن السوسن هذه اذنه . لا كان يياض فتي ردياً .

في عيائن سوداوان مفتشان كآبة حقلية . مينان ذكران يبرامع البياض للأسورة ، وصوره كان يتنمض الى عند جذلة الى شي حيق غيل . من ليس بشرياً .

لم يكن يعرف هذه الانساب السكلانية من غروب وتلميع وليلة . لا هو هناك مصعة ابراسه في المراء الطاق في الدور الشام والوحدة التامة ، قد تملح لجة اخرى ملاى بالزلات والنبات المدنية والقدرة المباشرة والقرار الحنيري .

*

ما تملين يا زولنيقا ؟ - اجم مشاً بكرة الهم ميشال كما ترى .

فالت القاتلة الشفراء . هذا بيننا كدها يفتشان بنشاط جل وبقيت منعجة تجمع الشعب .

يا زولنيقا تشعيرت هذه الرحمة الطيبة ؟ كنت في راس البرج الطالع الى الاشربة البيدة في البحر فدرت انش . كنت تشددي افنية «زرة ايار» .

توقف يياض فاة . ذك انه لم يمد يستلقيم الكلام . وكان سكوت شرعا يضيان فيه الى حفيف اوراق الجوز وهدير البحر .

انحنى يياض على الشعب . وبين رطوبة النابت المنيعة كانت يداه تفتشان على بسدي زولنيقا التي اصبت حمرام كالجرية من الحبل .

ترعمني في سعادتي ؟ سافاً بمنف مسكاً مصصاً . قشمت الفتاة المسكنة : - دني ، دني يا يياض .

ثم التفتت به واجهته في قبلاته . انها لا تحب الذين كانت تقول له : «لا ، لا» وهي قد غرجه شفتيا ، شفتين حراوين مبتلجتي كروج من الثورت الازدواني . كان حبها يوسو مع الشعب . والعشب كان ينمو بيرة المرمجة .

هنا في البحر الاضر كانت زولنيقا بلفضتها الحمرام التي تجبس شرها تشبه زهرة الشقيق فتنة مغرة .

في لانغاني الشبية التي كانت تتراوح بين اشجار اللشش والى الحقول الى البيا كانا «الحبل» ذك النابورس الطابيع يصعد بتجملق النبات الطروبة والطريرة عفا ،

وما يستحق الذكر ان يوجد ما بين في هذه القصة رابع الى رواج بضعة كتب للاطلاع في اميركا .

تلي تلك القصة طبعة اخرى يبيع افرادها سنوياً مئلاً يقارون بين ١٥٠٠٠٠ و ٢٠٠٠٠٠ ليرة .

وننتقل الآن من المؤلفين الى المؤلفات فنقول ان رواية « حقائق الطائف » مبيته لوفها المسير شريف خين ألف ليرة . ومن مؤلفات نويل كارارد رواية اسمها « حلال المروء » وهي تتبيلة غنائية بمقد دوت عليه اول ظهورها في اسكتلوا ثلاثين عاماً من الايام وبعد استئصالها في السينا وانتقالها الى اميركا ببلغ مجموع ادخالها مائة ألف من الايام اوردنا كان مجموع ادخال هذه الرواية في جميع وجوها الى الآن ٢٥٠٠٠٠ ليرة أي ربع مليون من الايام ا

ويقال ان ديلز تناول نظير كتابه « موجز التاريخ » قانون ألف ليرة . وقد تناول مثل هذا المبلغ أيضاً لير والاس مؤلف رواية « ابن حور » السبانية .

وربع ديارك مؤلف « لاجديد في الميدان الغربي » ستين ألف ليرة .

التصوير الفني تكثيراً وتلويناً

تجدده في محل

فوتو هراتش

في بناء الوقف الماروني بشارع العرض

أضخم كتاب العالم ربحاً

كتاب يدر على مؤلفه ربع مليون ليرة !

من هو أكثر كتاب العالم ربحاً ؟ هذا هو السؤال الذي ترد على أسئلة كثيرين أثر ما انتزع أخيراً من ان لغار والاس الروائي الانكليزي الكبير الذي توفي في الشهر الثالث من يوليو جمع مليوناً من الايام منذ بزغ نجمه الى يوم في حقه . وقد تبين من الاحصائيات ان اغني كاتب في العالم بريطاني .

وهذا الكاتب هو نويل كارارد الذي لم يتجاوز الثانية والثلاثين من عمره . وقد بلغ دخله السنوي في الايام الاربعة السابقة خمسين ألف ليرة . والمتنظر ان يظل هذا الدخل حافظاً نسبته خمس سنوات أخرى على الأقل !

وقد كان ترتيب الكتاب في الثورة منذ ستين اديم كايكي : برادشوف فيكينغ (شاعر الامبراطورية) فويلز ، فالسير جيسس باري .

اما اليوم فما هوذا ترتيب الكتاب ودخلهم السنوي :

| | |
|-----------------|------------|
| نويل كارارد | ٥٠٠٠٠ ليرة |
| برناردشو | ٣٥٠٠٠ |
| مايلين | ٣٠٠٠٠ |
| ديفارد كيلنغ | ٣٠٠٠٠ |
| ا ج ديلز | ٢٥٠٠٠ |
| السير جيسس باري | ٢٥٠٠٠ |

فقد كان الجرس لاله مبهزاً . وذات صباح انتظر يباس طويلاً عند العين وفي هذه ضمة بجيلة من القرفل . ولكن زولينا لم تأت .

لقد كانت ملازمة قرفشا ذاك النهار . البست مربية بالسي السوداء .

مسكين يباس ! لقد ترحس كثيراً ، أكثر من الهية التي برحه فيها « الذبي » بولقد احس بدمه يجيد عند ما مل هذا النبا . مع ذلك اجبر على ارتقاء البرج وعلى اجهاد ذرواميه بسحب الحبال . كان يبق الا يراس وهو ذو القلب المغم يأساً وذلك في ضوضاء « اعد الثمانين » في حور وقهرين طربت به الشمس واهضان الزيتون وغيرهم البخور والانشيد والاصوات .

كل هذا بيناً زولينا حيثها المسكينة تلاقى ، الله يدري ، في آلام واحة مشاق

وتدب اياماً طويلة بعد ذلك .

كان عند ميوط كل غلاله يجول حول بيت المربية ، كما يجول ابن آوى حول المدائن يفتق مرات تحت النافذة المعلقة المضادة من الداخل وبينين اوربها الغمم كان يجتدق في الاشباح وهي ترح زرا . السيف مشقاً اذنيه وضاضطاً على صدره يجيب لومه ويسكن حره .

ومع برجم الى تجراله كيجون هائم وان انه يبدو ملجئاً الى عليه وهناك قرب الاجراس المهادلة كان يقضي ساعات ليله الطويلة يصقه الامس مسكناً كالجثة .

ذاك بينا تكون منه الطرق التي يجلبها الصمت ودور القمر خاية خالية من الحياة ، وبينها يند البصر كثيراً مزرداً يتكسر بهدير وحيد النسمات في الشواطىء المقفرة . اما فوق فزجة السبا الطالعة .

وهناك تحت سقف يسكاد لا بين ، كانت زولينا بمجدة على مسيرها الحشوي صامتة بوجه تنهم صامتة ابدأ بينا كان نور الشمة يضع في بياض الشفق وبينها محاسن المصاير تصاعد مع التآوهات .

الى الان ردمت واسيا بجده مرتين . هي تزيد النطق ولكن الكلمات تقي في حلقها ولكن النفس ينصها والثرور ذليل قلبها .

ها هي تحرك شفتيها تفتح زفرات متقطعة كمثل يذبح ثم تهد ، تهد الى الابد .

ذهب يباس ليراه ، ليرى الحبيبة . كان شرد ذهنه وبينين من ارجاع تطلع الى النمش المكمل بالازامير اللندية هذا هو ينظر برهة عثلاً بين الجروع ثم يجيم راجعاً الى مأواه يصمد حتى منتصف السيل ويأخذ جبل الجرس فيفقه دائرة ضيقة يدخل فيها منه ثم يرمي بنفسه في الضياء .

اذ ذاك يمتد في انحاء سكوتون الحمة الحربية خسر او ست دات ، غير متغلرة فضية مبرحة . . انطلق بعدها سرب من السنون المذموم من البرج نحو الشمس .

سفر سريع من بيروت الى نيويورك

بجولة ٢٠ يوماً

ان التاوير الفرنسي حنيايا من شركة فايرلين يسافر من بيروت في اول ايار سنة ١٩٣٢

الى بيوه (بلاد اليونان) واثريه والجه وليسين (بورتغال) ونيويورك

والخارجة بمحصول الركاب والشحن مع الوكيل العمومي « عمارة نعل »

تقرون ١٧ - ٣١ خان اتونون بك

اذا اردتم ضمان مستقبلكم ومستقبل ممالككم

وتأمين شيخوخة مرتاحة لنفسكم

بادروا الى التأمين على الحياة في :

شركة الفينكس الفرنسية

التي تقدم لكم اقدر الضمانات واشنع الشروط وكل منافع التأمين

شركة الفينكس الفرنسية قبل ايضا التأمين ضد الحريق

الوكيل العمومي : عبد الله زحيل تلفون ١٧ - ٣١

خان اتونون بك بيروت

ماكنته الجراموفون الرحالة

مارکت

صوت سیدہ



صوت سیدہ

ليس الد والطرب لأذنك من سماع اسطوانات شركة الجراموفون كومبي ليند ، وخصوصاً منها الحديثة على هذه الماكنة الرحالة التي مع صفرها وخفتها واعتدال سرعها ، تجمع بين الاتقان والجمال ، حتى لقد تفنك عن اصكبر الماكينات



أسطوانات الجراموفون العربية الحديثة

تعبئة الاستاذ الفنى منصور افندي عوض

تحتوي على قصائد ومنولوجات ودIALOGات، كلها الخان جديدة تُشرف الاذان

الانسة ام كلثوم يمدت عنك بخاطري الانستان نينه ومارى منولوج . رامونا .

الأنسة تأدده هو ما فيش انصاف : : : ديجاودو
تتأهي بالدم يجري مطلقه ان جيت الحق

ماري وعائده دمالوج زفة سنة ١٩٣١

الانسة تقوى والامتاذ عكاشه : دياالوج ، الكاتب العمومي

السكران

الوكلاء الوحيدون في لبنان وسوريا والعراق وجبل الدروز

شکری عودہ و اخوان

الصحة والعلم والأخلاق

الصحة والعلم والأخلاق هي الاسس الراسخة المتينة التي يجب ان تشاد عليها بنسأة الحياة . اذا راجعنا تاريخ الامم النامية والحاضرة ونجسنا بدقة من سر تقدمها وعجزها وسلطانها نجد ان الاخلاق والصحة سلكا ولا يزالان ماملين قويين لا يفتان . الامم والشعوب ودعامة كل قوة فيها .

خسروا الشواطىء البحرية من طرابلس حتى مكا .

الديان التاريخية التي تحزري الان مئات من الالف فقد كانت في عصر مضى وهو الملايين من اجساد الفينيقيين ومصر كونه لم يسكن في ذلك الوقت اختراعات فنية كما هو الحال اليوم كالشعور ، والسيارات والسفن البخارية المتربة الابداء المسلة الصلاب ، ثم بارغم من هذا فقد عرفنا انهم كانوا اقواما ذوي نزاهة مضحية واجسام صميصة واشلائق لينة عتقوا بواسطتها من أحداث ارقى حضارة قافسة تتفنن بتألفها وخيراتهم المصور والايجال . كانوا شيئا نسيوا يشلون ايديهم مع ادمتتهم حتى توصلوا بيزانهم الماضية الى ان غرخوا البحر موزعين بذهنهم الترابية المصنوعة يايديهم والتي اخذوا انشائها من ارض الرب .

استبدوا انوارا موزع الكبرياء وقطعوا به جبل طارق مجازين المحيط الكبير الذي تخضع لجبروته اعظم باخر العالم . وهذا دليل واضح ان الصحة والاخلاق اذا اقترنا بالعلم والاعتدال يذللان كل الصلاب . اعطوني اليوم شبيبة حامية البرية قوية المادرك ، عاده ورا . العلم المنتج ، مهنة وتقاصيد البلاد وحاصلاتها وانا الكفيلة بحلهم نير السوردة الجائر القاسي . اين من جبايرة الاس شبيبة اليوم المشولة الاحصاب ، المجارة ذيل العنكب ، والمخامرة بحصار الشهوات والتأفف ، المشهدة تيار المدنية المبتلة حشمتا وصناعتنا واموالنا ، تقريع لقب الشبيبة المصرية الراقى وما رقيها هذا في نظري سوى تقهقر الى الوراء . وسير تدريجي للانقراض والفتان . فقد استبدت القوة بالضعف والعلم بالكلد وعوضا من سعيها لانشاء المشاريع وتوسع الاشغال نزهاتها تتعذر بانين الاذات وتنتصر في دور المصلاهي وتلصق المبادي في الجذم الجاذب ، بانفسها تقي في جيوبها على الموائد المروية بجريائل الخلد والحجاب وتطيل المسم واعيها بما سواد القهر .

لماذا يا اخوتي شباب اليوم ودروع الوطن لا تأخذ من اجسادهم التاريخ غرات النشاط والامتداد على النفس ؟ لماذا لا تحو حذوهم بالقوة والافتداف وتذلل الصلاب وتحفظ بصمة الاجسام المهرقة على مذابح السهر والملاذ ؟ الصحة هي الدمامة الكبرى للفتل والمحرك الفعال الافع الارتاد والام الى ذروة الكمال وحيث توجد الشبيبة خاترة القري تحية الابدان فيهاك التتهقر والاستداد للارطان .

صونا اخلاصكم واجادكم من القلاد والشعور .

المرض الاسوي

صنوعها بالقوة والمعارف والاداب . شروا بالعلم والسلم ولا تتعدوا بابا تاج منه المقاصد والمناغم القريبة والمدايب الحية التي توتر على الادم تنضف زمنيها وتي ضمت اخلاق امه ضفت صحتها وتلاشي عجزها فاستبدتها حاربا كاستبدت بلا الشرق والغرب واليوم العرب يستمدلن .

ا اينة شرقية لبنانية اترك العواطف الزفارة جانب راقرب جرحي قلتي حاضر ولادي ومستقبلي فلا اري في القاب سوي قلدين وفليدات وفي الملاهي والذخ المنفسمين والنفسمات فلا تافك من ذرف دمة حارة على ثرائنا التدماي الاركان ولا اري بدا من اشغال نارة العلم والافتداف في نفس النش . الجليد المدمي الحضارة والرقى وهو يغفر بقية بلاده يديه ، كفاك ايها النش . تدميوا واستراسلوا بالاذات الهمة اصحاب الامة ، اصبر الحافات وسوسها القتال والقتل وروا المدايرة الجيوب المطفة المسم والاخلاق كيف لا تزل لك ايها النش . حارات التأنيب وانث لا تمي ما قمل ، وتتاذلك حلي الاعواء . والجود والمواثد . يسكن خروا واسقلا . لا لا طائل تحته ولنسقد الخناصر والايادي المشقة في نفوسنا ا لتنج ابواب العدل والمشر ولو باجور رخصة فالسل علاج الافساد السوداء وصاوب الاخلاق ا

لنسم حذوا لتحسين عزمياتنا ولرب اطعم الامم الترية المسيلة الصالحة متقين ادواهم واجادهم من سوس المدنية الناصر اقوام رجلا اشقاء يستمدون التضحية في سبيل العائلة والوطن . . . اني اسمع اصوات الصليحين والمصلحات تتياوب من على المناير وفي المدارس والصالحات منشدة شيئا قويا ماملا مستقلا ان هذا النوع من النتم ؟ ومن لم تنفك به الليل السرية القارضة السلول فقد يرت به زفات الشهوات والميول .

دفني لكتابتة هذه الكلمات ما اطامه تبة في جرائد الوطن من اخبار انتعارات الضيق وتلني على الاجسام والافلاك وانتشار مقام الاحياء التي يدفن فيها الادب والمهنة وثورات البلاد . فلا اغالي اذا قلت ان علمي يقطر دما على امتي الناعسة التي لا تتكاد تحل غفلة الى الامام حتى ترجع مشرات الى الوراء ، وذلك كله من حكمة وادب . فشيها الجليد الراقى (الشيك) مرسة كليلي هذه الى الجنسين من هوى الاضغلالا لانه الامل لا تتقال النفوس الجائعة للتناجب المصنوعة ، ان تذهب صرخة في واد او تكون كندب على الاطلال ولن نقرأ ووعي انفسنا وسلام .

ايس مابك

نشرين

استعملوا خرطوش ايلي المشهور بجودته

المعتمد عليه دائما



والمني ببارود لا دخان له

١ - البليت ٢ - ديارود ٣ - اي . سي وهذه الاصناف الثلاث هي الوحيدة التي توافق لطقس البلاد تجودتها عند احسن حالات الاسلحة وعند :

الصناعات الكياوية الامبراطورية

« الشرق » ليمتد

بيروت : شارع عبد الملك تلفون ٢١ - ٢٠
حلب : جادة الجامع الكبير ١١ - ١٠
دمشق : خان المرواية ٣٩ - ٩
طرابلس : محلة الزهرة ١٦ - ١٠

في اسرار متواودة
I.C.I.

المرشحات لرئاسة الجمهورية الألمانية



أولئك هم المرشحون للحزب الاشتراكي الوطني الألماني في دار المجلس القومي للجمعية البرلمانية بـ برلين في ١٢ تشرين الثاني/نوفمبر. في هذا المجلس، وهو تينين يساعد على أن يكتب باللغة الألمانية التي يدعوا إلى استيعاب أن على حله برلمان الجمهورية الألمانية إذا أن يمثل "كما يبلغ الفراء" من أصل ماري



للرئيس هينريخ براندت الجمهورية الألمانية بقرعة انتخابه في حديقة قصر الرئاسة في برلين

الخطوة الأولى

في السنة العشرية

عنوان كتيب صغير وضعه الرئيل الأستاذ شكوي الحوري مثل: "جريدة أبو ملول العربية في المهجر ليسل على أبناء العربية مثل اللغة البرتغالية وعلى الناطقين بالاسبانية تعلم العربية إذا شاءوا".

ويقول المؤلف في ايضاح له ان مثل قراءة اللغة البرتغالية امر حين جداً لعلو لغتها من التقيد خلافاً لاكثر اللغات الاربعية، فان الا حرف البرتغالية تلفظ كلها بلفظها الرسمي، وليس في هذه اللغة اصطلاح على حذف او تبديل في الاحرف، او لفظ بغيره، او استعمال اكثر من حرف في لفظ بحرف واحد الا ما ندره، بحيث يستطيع كل انسان ان يتعلم هذه اللغة في اقل من سنة.

والكتاب مبوب احسن ترويب ومطبوع على ورق جيد، وقد اختار المؤلف اكثر الفاظ والكلمات تدلوا على السهولة في معاملاتهم اليومية وعلاقاتهم التجارية وادبها في كتابه اللغتين العربية والبرتغالية، فبينه على هذه الفكرة الجميلة وزجر المؤلفه الجديد الراجح والانتشار.

الهة الارض

هو آخر كتاب خط ايته المرحوم جبران خليل جبران في ان الموت فاجأ بعد طبعه باللغة الانكليزية بأسرع واحد وقد نقلت الى العربية الارشدنديت انطونيوس بشير.

اما موضوعه فحار بين ثلاثة الهة من نظامات البشر وطرق حياتهم، ونحسب ان احد ابطاله يجري الكلام على السان معبراً من الحكايات جبران نفسه.

والكتاب صغير الحجم، يضم في نحو اربعين صفحة وهو بالنسبة الى كتاب "يسوع ابن الانسان" كثير الاجاهم، يصعب على القارئ فهم ما يقصد اليه جبران في احاديث ابطاله الهة وقد تكون الترجمة العربية هي سبب هذا الاجاهم الذي نلسمه في جملة مؤلفات جبران المنقولة من الانكليزية الى العربية ثم ان ليس من السهل على القارئ الذي ليس له معرفة سابقة بترجمات جبران واسايريه الخيالي وانكاره البديعة الفوار ان يفهم كتاباته لأول مطالعة، بل يلزمه ان يراجع قراءتها اكثر من مرة لتستيعب اسلوبا ريتنوق ما تتضمنه من حكمة عميقة وفلسفة صوفية.

ذكرى الفجيعة

من ان لجسوة المرائي الثيرة والشمرة التي ابن حيا الاديء والكتاب المأسوف على شبابه النض وادبه الجلم المرحوم سامي كمال تزج. وهي نعم في نحو صفحة من القطع المتدل. وقد عنت بجسمها الكتابية الكبيرة الانسة ماري عيسى. فنسرد تقديم التبرية لوالدي التقيد مترجم على شجابه الذاري.

تغفلتوا من قيودكم

ولو مرة في السنة ...

أقبل ظهر يوم الأحد الماضي اقتات جمعية لتتصان الأديف الرافية حمة عائلية شائعة تبارى فيها الشط، والشرارة، جاجادوا كلهم وأصعدوا ، وقد كان للذهاب الذي الله فيلوف التفرقة الأستاذ امين الرافدي اثره الجديين في التوسر ، قرأنا ان تعطف لفرار المرض بعض فقرات التالية من هذه الوصفة العلاجية :

اخواني ونحواتي الامراء.

في هذا الشهر ، شهر الصوم المبارك ، يكثر الوعظ والارشاد ، لخلال المباد .

اخواني في الشقاء وفي حب الإصلاح ، اعلموا ما اقوله واذا ذره ، لا احد يفكر الانسان الحر ولا احد لمسه الصالح انما السجود عقلة تقاليد هي من صنع الناس وكلما ارتقى الانسان في فكره وعده يبتعد الناس من تلك التقاليد والملة لئلا ، ويوسع نطاق السلم منها . ولاعدو له في فكره ، وعده في الحرف ، وسائر هذه الخوف من التقاضي والتقاعد ، من الكسل والحيلوف وضف الزرية والارادة ،

فانما كان الفكر صامداً ، والارادة في تحقيقه مقرونة بالصل والعمل مقرونة بالثبات والتجبات مقرونة بإيشاءه والامل ، فليس في العالم قوة تحول دون القوز ولو بعد جهاد طويل .

لانتكر ما يلبس في بعض الاحايين من القوة الهدامة . ولا انتكر ان يلبس لا يجي . دافعا من الخارج ما نشاهد ونكابده ، فهو يجي . كذلك من الداخل ، دون سبب يعرف ، ودون حامل يدرك كل الادوار . انما ليد عاتلة تلك التي تضغط على النفس في بعض الاحايين وانما لان في جل امرها مجبرة . فقد تكون روحية وقد تكون مادية ، غدوية او محض كيدوية . قد تكون يدأ طرية ، وقد تكون جهنية . فتصل الحيط الابيض من النفس فيبدو ما فيه من الجبريط السوداء ، وتقتل الاسود فيقتل ما فيه من الحريق الابيض . فيبذلك الامر وشجيك . هل انت شيطان في صورة ملاك ، ام انت ملاك في جسد شيطان ؟

التي انصحك لك عندما يعيقك مثل هذا الحلال ان تقي في الفلاة ، او تذهب الى البحر تستحم ، او الى نادي الرياضة ، واذا كنت تغفل المسابقة فافتكر كتاباً معك . واذا كنت لا غل الى المعاملة في ذلك الحين فلا بأس بالقوة او

اللبنة . واذا كنت ممن يفون من الاتيين فاجربوا ان لا تفت من لسانك . اخضب تروا الى من تمسك ، وادنى . نفسك في شمس سبائها ، فتعود اليك الزرية والحقبة بالنفس ويومد اليك الاذل والايان بالناس ،

تروني في وعظي غير الوافظ الرسمي اللاهوتي فيهر

مشاط للتواييت والحبيب



ماركة



مصنوعة على طريقة صحة تحفظ جلد الرأس

لاحظوا الماركة على كل مشط

يعدونها في أشهر محلات كوفته في بيروت والشام وحلب وطرابلس

الوكلاء : حاجي حنا وشركاه - بيروت

وفاة اديب

نمي اليانا من كفرنشيا المنسرف على اديه وطيب خلاه المرحوم ميشال خليل كلارجي كرم توفاه الله على اثره . ما لم ينجح فيه طب ولا حلف الاهل والانيان . وقد اقم له مسامح مؤثر مشى فيه جهور كبير ووفود القري الساحلية والزوارب الاساقفة لعاصروا حاضر وذكر وغيرهم من الانيان .

وكان رحمه الله عالمي التمامة شامراً كاتباً ، شغل قبل الحرب في دوائر الحكومة الفرنسية بمراسك وظائف عالية فالمرض يتقدم من آل كرم ولا يابا اخوه الصديقين الوجيهين السيدتين سعد وديم كرم يوابب التثنية سائلاً له الراحة ومسدداً قلوبهم نعمة الصبر والبراء .

وفاة وجيه

نمي اليانا المنسرف عليه كثيراً المرحوم جبران حنا عواد التري في بيوت يوم الأحد في ٦ الجاري ، وقد اقم له ماتم عالية فالمرض يتقدم من آل كرم ولا يابا اخوه الصديقين الوجيهين السيدتين سعد وديم كرم يوابب التثنية سائلاً له الراحة ومسدداً قلوبهم نعمة الصبر والبراء .

الدكتور نعوم الرامي

انفصامي لمرض امين اودنه واولف وانفجره

من مستشفيات باريس وبوردو وفيينا يستقبل المرضى في مبادته الكائنة بشارع مار مارون تجاه المكتبة من الساعة ١١-١٢ ومن الساعة ٢-٤



جبران خليل جبران

حاضرة مدجوبة المرض القراء المحترمين :

كتب « مثل » في عدد جريدتكم الصادر في ٧ شاط الماضي تحت عنوان « يسوع ابن الانسان » مقالاً تعرض فيه بدنه لحياة اللباني المجاهد جبران خليل جبران شيء كنا نود ان لا يتعرض له به .

لقد قال ان جبران كان مدمناً على السمكوات لا ينفك منها وان المرض الذي قضى عليه كان سيده هذه الاكثار من شرب الكحول السامة .

وقال ايضاً انه مات في نير دين اجساداه والى في ساعته الاخيرة ان يستقبل الكاهن الكاثوليكي الذي انه يزوده بتدعيم المسيح .

واجب الكاتب بكتلين ايمن له ولقراء المرض الاعر الحقيقة الجهرية التي لا خيار عليها :

لم يكن جبران خليل جبران سكيراً قط بل كان يقضي اوقائه بين القلم والقلم والرسم ، ومصادف جبران الكثيرون يثبون هذا ويؤكدونه .

مات جبران خليل جبران على دين اجداده بعله السرطان

المري بعد ان احتل صبر مرضه مدة طويلة ، وما يؤكده ذلك انه عند دخوله المستشفى طلب اليه ان يسجل اسمه وعنوانه ومنذ فاعلن انه لبثاني كاثوليكي ، وساعة حضرته الوفاة استندت له ادارة المستشفى ، مستندة على تصريحه يوم دخوله اليه ، كاهناً كاثوليكياً يقوم بحسره القروض القليلة فلت كاثوليكياً لا عيش فيه وذلك قبل وصول الكاهن اليه .

هذا ما اردت الرد به بيانا للحقيقة كما قلت واحتراماً للذكرى السري الراسل الذي كان في حياته مثل الادب والفضيلة والتضحية والاخلاق ، وادناهوا احترامهم .

يوسف عيسى الحوري

زاد حمورع المال الماطلين سنة ١٩٣٦ في ألمانيا كان في السنة التي قبلها ٢٤ في المئة ، وفي السنة ١٧ ، وفي سنة ٢٧ ، وفي الدفرك ٢٩ ، وفي ايطاليا ٣٣ ، وفي

تشكوسلافيا ٥٧ ، وفي فرنسا ٥٢ في المئة . في ١٨ الجاري يصل الى بيروت المارشل بلسونسكي رئيس جمهورية يوليا فيستيل استقبالا رسميا ويؤد بملك ودشن ثم ذهب الى فلسطين لحضور عيد الصبح المجيدديا .

لربكن بحسول اوترون في توكبا هذه الموسم حسناً وبناج مجموع الحصول من زيت الزيتون نحو ٢٨٠٠٠٠ كيلو

عرام مقال فائبة ، لابرين كيلو غرام في العام الماضي . آخر مجلس الورود ، باهياً انشاء طابطين قوق بيايسراي الحكومة اللبنانية وبعد الى وزارة الاشغال العامة بوضع خريطة لعين الطابطين مع الفتحات ، وغاية الحكومة من وراء هذا المشروع جمع دوايز الوزارات المنتجة في دحا ،

المدينة وفي سبيل تسهيل مصالح الماهلين .

قرر مجلس الوزراء اللبناني منع لعبة الولاية مساً دفاً وتحويل النيابة العامة معارضة ومراقبة الذين يقتنونه والذين يملكون بها كتيبة ، واد المقامرة المنومة .

صوددت بالقرب من صور كتيبة من الحشيش قدرها ١٢٠٠٠ كيلو كان اصحابها يحاولون تهريبها .

عاد الى لبنان حضرة النائب رشاد بك ادب بعد ان قضى في القطر المصري مدة شهرين متتقداً اعماله .

يبلغ حمورع قوات الجلود الانكليزي في فلسطين وشرقي الاردن ٣٥٠٠ حندي .

نجحت عملية استعمال الزائدة المعوية التي اجريت لحضرة السيد يوتش مستشار الشرطة نيشه وتدمر له بالشفاء التام .

De Soto 6 & 8 Cylindres

سيارة دي سوتو

٨ و ٦ سيلندرز

وكبريات فاركوس وارفض الكمبرينات

في السيارة الصخرة التي تتجاز بحسن شخصيتها ودرماتانتها وخصوصاً باعتبار اقتصادها في البنزين والكوا وتشرك وهي السيارة التي فازت بجوائز سباق الجيكاكالا في بيروت .



A NEW

6

الوكلا : الوردون في موديا ولندن

الشركة الشرقية للاوتوموبيلات



A NEW

8

جادة الافرنسيين - بيروت



المرحوم قسطنطين ثابت

لجئت الصحافة والادب والاخلاق بأحد افرادها الامميين هو المؤلف عليه كثيراً المرحوم قسطنطين ثابت مكتاب بريدة التيس الانكليزية في بيروت . كان رحمه الله على جانب كبير من العلم والاخلاص ملماً بكثيرين من مناحي الثقافة العالمية التي في الشرق ما تنفق زرع من رجال الصحافة في هذا البلد .

وقد تدرج بقية ، رحمه الله ، على فن الصبغة فاصاب منه قسطاً وافراً استطاع منه ان يكتشف مصلاً قاتلاً لعشرات بئاز من سائر الامم على نزع استبداده عناصره من الامشاب الوطنية .

وليس اذل على حسن السيرة التي كان فقيداً يستمتع بها في بلاده من زعم كبرى الشركات الاجنبية للسفر نقياً بشخصه الذي تغرقت فيه شروط الاستقامة والزمارة والصدق .

وما هو جدير بالذكر ان زميلنا الراحل كان يعطوي على خيرة في فن الصحافة جهم بينها وبين الذلة وسلامة الذوق ما جعل له مقاماً رفيعاً لدى رجال الانتداب الفرنسي الذين كانوا يرون فيه الوطني المخلص لبلاده والمؤيد بمحكمة وروية الانتداب الفرنسي .

ولقد ادى القيد الى بلاده خدمات صادقة بما كان يبعث من اخبارها الى جريدة التيس فكان غير وسيط بين لبنان والبلدان الارورية .

توفاه الله على اثره ذات الثرة التي لم تقبل طويلاً قضى في نضوج العمر وهو في اثن جهاده المشر فكان لشما ردة حزن هيق في قلوب جهم من عرفه وسم منه ، وقد اقيمت له منحة كبرى مشيت فيها الجماهير بليق من كبار القوم ورجال الادب والسياسة ودفعوا بالتيق به من الملة الزينة والقائم الاساس . فنقدم من حضرة البسة اوملته وانما واشقته وال ثابت الكرام باخلص عبارات الشرية سائلين فقيد العزيز الرحمة والرضوان .

وأرى روحه تطوف في احو دائماً ، تطلب من الباء اجل كواكبها ومن الارض اسمي لاذاتها .
اليد - بل هو يبحث عن في القلام وقرباً اعديه الى الور .

مفيستوفليس - اترعني على انك ستقدم من بين يديك ؟ ولكن دني اثير الوسائل التي تمكنني من جذبه الى طرفي .

اليد - تستطيع ان تلج تجاربك فيه ما دام حياً على الارض ، فكل انسان يشي مرض لفضال .

مفيستوفليس - اشكر ك - اني ليد لي ان يكون لي شأن مع الاحياء ، فاننا كالم الذي لا يأبه لفتنار الميتة ، حسناً ، لقد اخذت لك ، فابعد هذه الروح عن بيتوها وسر في طريقك اذا قدمت ولكن ستبقى بان رجل اهل يعرف ان يغير طريق الله الضيقة وبيتها .

مفيستوفليس - ان بيتها طويلاً استرى ان اريد ان يأكل القرب بقية كابتة هي الالهي .

وكينغ - كينغ الثامر الانكليزي العائش في برنما هذا ، كينغ الذي لم ينشد الاحلام ولا الحب ، وقصر شره على اطراء المل والنظام والبحر والمادة ولتند جميع العناصر التي تمثل القوة المنظورة في العالم ، كينغ شاعر الوابغ وشاعر « الحزمة » على حد قوله قد نبى قصائده « ادم » على اي شئ منية هي الترواة .

ولكن يتضح قراء العرب وادبهم الذين لم تقبل لهم سبل الوصول الى كتاب اليونانيين او الاوربي ستر الانسانية اجم ان الترواة اصدق اساس لاي بناء ادبي كان نذكرهم ان كليزاطرة ، ملكة مصر ، وشاد رجالات مصرها نمتقاً لعلوم وقصصاً في الآداب قد بلغ بها « الحوس بالالذابة » بصلحاً حدا ياتي لتضليها على الترواة ، وقد اجم الشكل على ان هذا التفضيل لنا هو مسألة ظاهرة .

ايسابو سبيك

عقد خطبة

احتفل في طرابلس بقصد خطبة حشرة الوجهية الفاضل جورج غوريي شجاهد على ذات الصرون والطاقات الانسة الكركرة بيتا نحاس فني « الحليين وتنسب لها اكمال الافراح .

التأبين على افوس المصارع

عاد طونس من بيروت التي الترية تنسم السكان في داره مساء يوم جوده واخذوا يسألونه من احوال بيروت وافلاسات تجارها ومصارفي . فقال لهم :

اما انا فقد امنت على مالي الذي في المصروف ببلغ ليرة عتابة فقط . - وكيف ذلك ؟

— لقد اشتركت بأحدى الجرائد فاعلم من مطالعتها متى ينزل المصروف الذي وضعت مالي فيه فاركض لاستداعته

التروافه من مرمي الكتاب

بقية المنشور على الصفحة ٦

احيل جيسع حيوان البرية الذي صنعه الرب ، لاله فقالت المرأة ليقيناً قال لا تأكل من جميع شجر الجنة (٣-١) ورأت المرأة ان الشجرة طيبة لها كل وشية لحيون وان الشجرة منية للعقل فاخذت من ثمرها واكلت واصطبلت ايضاً معها فاكل (٣-١٤) فقال الرب الاله لصية اذ صنعت هذا ذات ملونة من بين جميع البهائم وجميع ورمش البرية على صدرك لتسكنين بوزناً ، تأكلين طويلاً أيام حياتك (٣-١٥) يروق وجهك تأكل غزبك حتى تمتد الى الارض التي اخذت منها لانك تراب والى القرب تعود .

ولقد زين مثيرن موضوعه هذا بجميع زهرات الشعر القديم ، فاذا هو لا يزال واقفاً على احدى قشر القمر لا يأمل ان يرى اليها الا القليل من البشر .

كان الشاعر الالامي هررد يرى في الانفسا اليونانية شاعرية امية لا يرى غلام منها في الشعر الحديث ، في شعر الشعوب المختصرة ، وكان يقول : « لماذا لا نستحي الثقافة التقدية ونطعم هذه الثقافة بصادات العصر واخلاقه ؟ »

وكان غوته ، صديق هررد تومع الادفة المالية ، لا يئل قراءة الترواة التي كان يفضلها على جيمس ما انتبه الميخيلات البشرية ، وقد استوحى فكرة قصيدته « فوست » التي قضى سنتين سنة في نظمها والتي لبثت في التاريخ الالافي بترواة الالاميين - قد استوحاها من الاصحاب الثلاثة من سفر ايريب .

جا في مطلع هذا الاصحاب ما يلي : (١) وكان ذات يوم ان جاء بنو ايلسترا امام الرب وجاء الشيطان في مصطلم ليشل امام الرب (٢) فقال الرب للشيطان اين جئت . فاجاب الشيطان الرب من الجولان في الارض ومن التشي فيها . (٣) فقال الرب للشيطان هل جعلت قلبك على يدي ايريب . لانه لي شئ منه في الارض . وجعل كلوم واستمجتني الله وغيد من الشر . والى الان هو متمسك بكنهاه وقد ميخيت عليه ليلته بلا سبب (٤) فاجاب الشيطان الرب وقال جلد جلد وكل ما لئانسان يطمح لاجل نفسه (٥) ولكن ابط يدك وسم طمحه وطمه فاته في وجهك يعبث عليك (٦) فقال الرب للشيطان ها هو في يدك ولكن احفظ نفسه . فاليك مطلع الفصل الاول من « فوست » .

مرمر في السماء

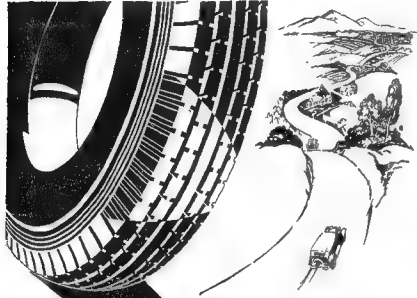
اليد والشيطان مفيستوفليس يترعسان على روح فوست السيد - اترف فوست ؟ مفيستوفليس - الحكم ؟ السيد - اجل ، نادسي .

مفيستوفليس - صفاً انه يثمدك بشكل غريب ، فلا شيء يحب ارضياً عند هذا المجنون غنى العلم والشباب

شعارها الدائم انتاج الاحسن ان شركة يونتيد ستايتس اكبر منتجة للكاوتشوك في العالم

قد حازت على كل الموارد الطبيعية والوسائل
العلمية في مدة ثنائي وثلاثين سنة بتخصصها
في صنع

دواليب الرويال



وان مزادها الواسعة
واساليبها الاختصاصية بالصناعة
ومختراتها في التقنيات العلمية
وجيشها من المتمرزين في الاختبارات العملية
كل ذلك يساعد على إيجاد احسن دواليب
يمكن ان تنتجها الصناعة . ولهذا استحققت

شركة يونتيد ستايتس

ROYAL

The Tyre of To-day for the Car of To-day

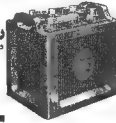
NR9

حوماً بالثة التي نالتها عند زياتها في العالم
وتريدهم ثقة بها بان تصنع دائماً اجود
الدواليب على الاملاق

Exide

THE LONG LIFE BATTERY

بطارية اكسايد الطويلة العمر



في سبيل اكتشاف القطب الشمالي

EXIDE BATTERY SHOW PRESS LANCING.

Mr. Chairman, Ladies and Gentlemen of the press, I must first apologise for not being present at this luncheon, but as you are aware, circumstances prevented me from being with you. By the time this speech is pronounced, however, I hope to have achieved a further success in the development of aviation.

As you are aware, in my recent trans-Atlantic flight in the "Southern Cross", it was wireless which kept me in touch with the world, and that wireless was equipped with Exide Batteries.

Throughout the 30 hours flight the "Southern Cross" relied on Exide Batteries for the operation of its radio, and when we were lost in the fog - 500 miles from Melbourne - Exide Batteries enabled us to pick up wireless signals which aided us safely to a landing at Darwin, C.A.B.

It is therefore my pleasure to add my appreciation of Exide Batteries to that of Commander Byne, Commander Shackleton and many other famous pioneers who have relied upon these world famous batteries for essential duties.

Exide Batteries
Southern Cross
at 4 Oct 1930



ان تهدينا الى ميناء هابر كرايس اليابان.

لذلك تقدم بشكل سروري الاعراب لتقديرى لأكبر بطاريات اكسايد لتتبع كذا ولقومتان يرد قائد الطائرة - وقائد طائرات عديدة انككت على هذه البطاريات الشهيرة في امر خدماتها .

١ تشرين اول سنة ١٩٣١

الاضاء : س . هنتر

الطيار : Southern Cross

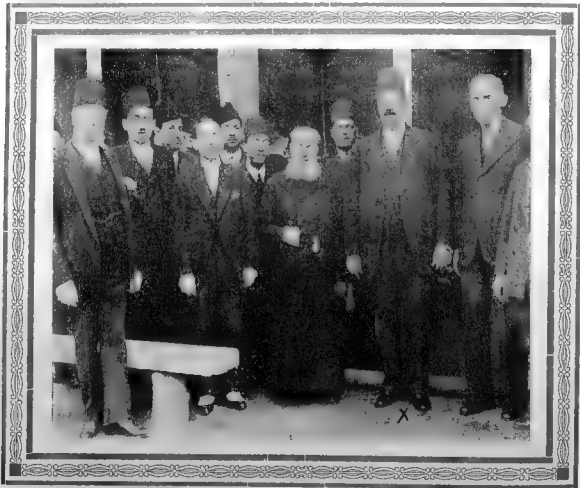
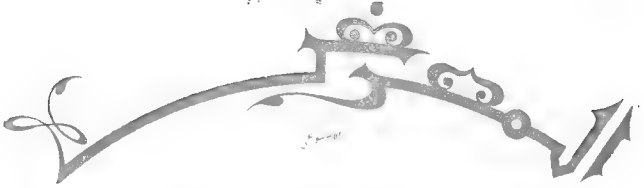
في الطائر Southern Cross كان الفضل لاتصالنا مع سكان الكرة الارضية يرد ان بطاريات اكسايد EXIDE التي كان الالاسكي مجهزاً بها دون سواها كدفع في لانتين والثلاثين ساعه التي قضناها على الاضطرار اضطررنا لاجتياز منطلق من الضباب لكشف على بعد ٢٠٠ ميل من نيو فون دلاند - Nouvelle Terre - وبطل الله ما ند كان يقع علينا لو لم تكن آلة الراديو مجهزة بطاريات اكسايد فهي الوحيدة التي حافظت على كيان الآلة المنجدة التي استطاعنا استعمالها الى انقطاع اشارات لاسلكية كافية

بطاريات اكسايد تمش طويلاً ولا تنف . استعمالها لسياراتكم اذا اردتم الاقتصاد

نجيب شحروري واخوانه

بيروت = شارع غورو فرو ١٢٧ تلفون فرو ٢٣ - ٣٩

في الشام : جلاله وغيان المرحه في حلب : نوبل بشتيحيان في صيدا : الشيخ امين وهاب



(تصوير عظيم)

مؤتمر الموسيقى العربية في مصر

الأعضاء: اللبنانيون والسوريون في مؤتمر الموسيقى العربية المنعقد في القاهرة: زعمهم من اليمن إلى الشمال: الأستاذ وديم صبرا، فخالي محمد علي عيسى باشا وزير المعارف المصرية صاحب حادثة نقل الدكتور طه حسين التي لم تنته بعد، غالب كولانجيت اليسومي ويظهر في الصورة الثاني من الشمال الكنجيالي المعروف في بيروت السيد ادوار قدحجي، ومن حولهم مندوبو سوريا والعراق



دار المعرض

صاحبها * ميشال ركور

فرع الحفر الفوطغرافي (زكوغراف)

جاهز باتقن الماكينات واحداثيا . يصنع - بسمار لا تراحم وبشكل سرعة - حية الكليشيات باي حجم كان ،
من نوع الحفر العميق ، الحفر على شبك ، ملون ، فوطوغراف ، فوطوليتو ، ديتوش - وغيرها على غاية الاتقان والفن

فرع الرسم الفني

مستند لتقديم الرسوم اللاتيب - من ملونة وغيرها ، ورسوم الاعلانات الفنية للجرائد والمجلات والتعليق على
الحدود والتوزيع في الشوارع والراسح والملاهي . ورسوم « ماركات » من جميع الاصناف ، ورسوم الكاتلوكات والروزيانات
يقدم « زجايات » ملونة « بلاك » للاعلان بواسطة السينما من اجل الاشكال والظنما بسمار متناهده

فرع الطباعة

لقد اشتهر فرع طباعة « المعرض » على حدائقه « باتقان الطبع » سواء من جهة النظافة او من اختيار
الحبر والالوان . وقد تخصص بالطبوعات الفنية على الطريقة المصرية كارق المطابع الاوربية المصرية . يقوم بشغل
منهضة ونافرة

فرع علب الكرتون

يصنع جميع اشكال علب الكرتون ، من علب الشان والسيجاير على اختلافها الى علب الملابس والشوكولاته
واعطريات ، والصابون ، والمربيات ، باية الاتقان وبواسطة مقاطع وماكينات حديثة

الخاتمة بخصوص الاشغال مع فؤاد دوس

المدير : ميشال أبو شبل

مشتري الجريدة : ميشال زكور

على هامش الحوارات

أعزاء قراءنا ؟

يجب للناس ان يقولوا بالحكومة بتسليم مشروعها الجديد عن ضرورة التمتع :

« في الحسّ الأولت اننا نريد تحريراً » .

ففي هذه الازمة الحارقة ، وفي هذا الكساد الحيفي ، جاءت الحكومة بمشروعها الجديد كأنها تريد ان تتحدى الناس به وتستفز النفوس المأذلة الى الغضب والمجان ، وكأنها ترى الناس - عراة نفساً - في نعيم من حياتهم الاقتصادية في حين انهم في جميع ، واي جميع ، من الآلام والضيق .

*

جاءت الحكومة بمشروعها في هذه الايام غير عاقله الى الظروف الحرجة التي تحول دون تطبيق مادة من موادها فاضطرت اختيار الوقت لمرض امثال هذه المشاريع المزمنة واسادت الى نفسها بان ظهرت للشعب في عملها هذا انها لا تشعر معه في ضيقه ويومه .

ان مشروعها كمشروع المشروع لو مرض على الناس في ايام الراحة والرخاء لا امروها منه وقاموا عليه متحبين . فكيف تجاهلت الحكومة هذه الحقيقة القاعرة ولم تجد طرول هذه السنين سوى هذه الايام السوداء لتأخذ من الناس مضاعف ضريبة التثمين فيما هم يركضون وكمن جباب السبق وراء الدرع لم يجد احوال حاجتهم الضرورية .

ان الحكومات تفكر في مثل هذه الايام الكالحة بالتفكير ، توماً ما ، من طاقن الريبة حتى لا تكون حشاً على اباله ، تتسل على تخفيف نفقاتها ، ولو بتقاص رواتب الوزراء والنواب ، لتخفف في الوقت نفسه من ثقل الضرائب التي يدفعها الشعب في ايام الرخاء . ولكنه يميز من دفعها في ايام الشدة السوداء . وقد ذكرت البرقيات الاخيرة ان المستردي فاليرا رئيس الوزارة الارلاندية الجديدة اتفق رايه ورواتب زملائه الوزراء ، حال استلامهم زمام الاحكام في بلادهم الى النصف ، وما ذك الا ليكون قدوة لرجال الحكومة وليرهن للشعب انه يخفف من نفقات الحكومة التي يستلكن في الوقت نفسه من تخفيف الضرائب عن طاقن المكلف .

ومها كانت حاجة الحكومة شديدة الى تعديل قانون التمتع فقد كان عليها ان تترك هذا التعديل الى سنة ادرج سواً وافرج شروفاً من هذه السنة المكشوفة . بل كان

الانصاف والدل بقضيان اليوم بتخفيف هذه الضريبة بسبب الظروف الحالية بدلاً من زيادتها .

لذلك لم نجب لقيام الناس من عاينوا طاباً وتجار وغيرهم ايضاً ، فقوموا وحدهم للاحتجاج على المشروع الجديد والوقوف في وجهه ، بل كنا نرجو كل الحب لو لم يقوموا .

ونحن واثقون ان مجلس النواب سيد هذا المشروع دفعة واحدة ، وانه يستقي على الحكومة ان ترحم الناس في هذه الازمة الحارقة ، والا فان الاجد بكرة النواب ان يهجروا كرسي النيابة اذا كانوا لا يقدرون ان يجمعوا الشعب في اشد ساعات الحقيقة .

ومن المؤسف ان نرى اليوم ايضاً بقايا اخطاء حكومة المراسم الاشتراكية غير ذيوها في البلاد ، فان هذا المشروع الذي اقام البلاد واقدمها هو من صنع تلك اللجنة المالية التي انتتت حكومة المراسم الاشتراكية لتعديل القوانين المالية فكان اول اعلاها وأخوها هذا المشروع الضال .

هل جبر التاريخ ؟

ما اسرع ما تنجلي الايام !!

من ثلاث سنوت ، ثلاث في مطاوي التاريخ ، كنا نضمر المرحا طلبة حول رئاسة لسيدي كاضر هاليم . وانه ليق لنا ان نستيد هنا بعض تلك المناورات الواسعة النطاق التي كان يقوم بها زمراهم الرئيس الأستاذ الدباس بانصره امواته واخصائه الكثرين .

فقد فحمت وفودهم الى باريس تحمل المرائض والذهب وتقيم الحفلات والمآقب وتدخل من باب في وزارة الخارجية لتخرج من باب .

ولم يتردد هؤلاء القاتلون بتلك المناورات من اخلاق كل ما يساعدهم على تأييد مرشهم .

انما يذوقوا في بيروت نسخة كتاب قالوا انه أرسل حقاً وحققاً - من لسيدي بترالو الى لسيدي بونس فيسيل - تأييد الامير جورج لطف الله ؟

او لم يطعموا ، حق رجال بكرسي وغيرهم ، على نسخة مزعومة من ذلك الكتاب المزعم .

أو لم ينفقوا الرسل والاقارب في جميع انحاء البلاد يأخذون مئات الفوف الوافيه - باثنا - على هوائن الرئاسة لئلا يجرى جورج لطف الله ؟

افترى جميل صفت مدينة في البلاد عقرها مسرماً رجاً حملات تأييد الامير في الوسائل ومختلف الاساليب ؟

وهذا هو الفرائض جميل ، مئات الفوف الملاحات ما ربحته كسدسة من ثلاث سنوت في غرفة علمها متدنيس

جلس النواب ، وفي المقوضية العليا وفي وزارة الخارجية في باريس . والذي يوجب في الاصلاح على هذا المرئض يبعدها كلها في غلغلاتها في تنفس بل انها ما برحت على حالها كما جات .

بل ما اجل تلك الالام والملاطت القهقرية التي كانت تقام في قصر الامير في بيروت ، ووضوها مناورات لفسل في سبيل الرئاسة ثم ثلاث - كاسل - بين يديه وضحاها .

وتلك الحفلات التي القيت في باريس وحضرها وزراء ونواب وحملت البرقيات اخبارها بترويج ترشيح الامير كيف تعال ، حتى لم يبق منها غير واحدة الطام .

كل هذا جوى في مثل هذه الايام من ثلاثة اسامير ، نستيد الان كما نستيد مشاهد الحوادث على الشفة البيضاء ، فقهاها ، بدت انتباه العرقة ، لتضحك منها .

*

اجل احكنا جرى من ثلاث سنوت : مناورات في الصحف وقطيبات ، ودعايات واسعة النطاق في باريس ولبنان .

ومرائض تحمل مشات الفوف التواقيم .

ولقد ، لو ان هذه جميعا نعمل الانسان رئيساً لما كان في لبنان اليوم غير الامير جورج لطف الله . من درس على طول السر .

ولكن هذه الضجة المزجة اضرت بصاحبها نداد ادرجه الى مصر وناسم ان لا يعود الى مثاها ، كما اضرت بالاسرائيل ، وحتى في فرنسا ، تلك الضجة والدعاية لقتان احاطتا بالسيو ويان النظام وكانها سبياً كبيراً في ابداه من كرسي الرئاسة الاولى .

تقول هنا على سبيل الذكرى - نستيد هنا ، للانداسية ، لنا وفقها .

ميشال زكور

* اعلمت التتصيلة البريطانية في بيروت المقوضية العليا انه يتم بتأني من كل شخص التزل الى جزيرة قبرص ما لم يمكنه مبلغ ضريبة ليرة انكليزية نقداً او تحويلاً الى يد القبية .

وصل من مصر الى بيروت الكونت والكونتيس مورتيس والكونتيس يواقي المارشال بلسوسكي وقد قدم الى بيروت لبيد المارشال البولوني رحلته الى الشرق الادنى .

سافر الاساذ امين الريجاني الى بندا وسقابل هناك الملك فيصل ويواصل درس بعض ما يحتاج اليه من شون بتداد لكتابة تاريخه من العراق بالغة الانكليزية .

طه حسين

من الازهر الى السوربون

تأسس المحل في "بيت في دار البرق على اثر قال الدكتور طه حسين مجد كلية الاداب في الجامعة المصرية ، وعينه الى وظيفة ميسرة في وزارة المعارف المصرية طلبا الى ميدان الادب المعروف الازد خليل نغم الدين ان يكتب لنا قصدا من طه حسين واثر في الادب العربي وفي فترة المهدوية التي يتبرع طه حسين رسولها الاكبر في عصر المأمون لاسي وان كثر من الهراء . يتناول الى معرفة التي بكثير من حبة هذا الشاب الضمير ومن اول من الاساتذ تلميذ الذين هذا البحث وهو الذي درس طه حسين دراسة وابنية :

عندما اصدر اديب العرب الكبير الدكتور طه حسين كتابه " في الشعر الجاهلي " حول طه حسين شيخ الادب في مصر ، وشيوخ التقاليد ، وشيوخ الدين ، حاشي شوا ، وانتقروا من مجلس النواب المصري قرارا جلا ، وصد في حين مصر الثام ، وكان من نتائج ان اميد في القرن العشرين تشيل احدى الفطائع التي كانت تمل في القرون الوسطى المظلمة ، فصوره الكتاب ، واحرق ، ولولا بقة باقية من الحيا ، لاحتراق المؤلف نفسه !

تري ، ليكن حظ الادباء في هذا الشرق واحداً ويكن الاضطهاد ، والصف ، والطمان ، وشغل العيش ، بعض ما يلاقونهم بالانوار بالاجالهم امجاد الامم ، والمعروفون انفسهم ليستبرئ الناس بلها المني ؟ ولكن ما لنا ولهذا ، ولماذا بعض ما عليه الراجح ملينا نحو رجل وقت حياته على خدمة الادب العربي والفكر العربي والثقافة العربية علنا بذلك تنظيم ان تعرف اليه بعض من لا يعرفونه حتى اذا انكشفتم لم هذه الخدمة الناعمة من صفات الادب العربي اصبحوا يشعرون نحو الرجل الشعور الذي يحسه الوف المسيحيين بطه حسين في محنته هذه .

*

الدكتور طه حسين من اكبر الادمغة في الادب العربي الحديث ان ليكن اكبرها ، ولست اعرف كاتباً غا نحو في دراساته وبحوثه والموضوعات التي طرأها بسببه الجراة وهذه التزمة الميعة للاصلاح والتجديد ، ولا ادنيا اعلى للادب اخلاصه وكان له من الاثر في مصر ما لطله حسين ، واذا كانت البلاد العربية قد تقدمت لمسار الادب ، الاولية عليها فلقد كان طه حسين اليه الكبري في ذلك . وطه حسين كيف البصر منذ طفولته ، وان ليكن العمى في حد ذاته غريباً فان النور مع يبر الامجاب . انما سلسلة مشقة من بشار الى المري الى طه حسين . اليس

من الابداع ان يتعلم طه حسين الشرير اليونانية فلا يفكر في مصر من يتقنها منه سوى زميله وصديقه احمد لطفي السيد مدير الجامعة المصرية الذي استقال على اثر نقل الدكتور طه منها ؟ اليس من النور كذلك ان يتعلم هذا الضمير الفرنسية حتى يرق فيها الى اعلى درجات العلوم وينال لقب دكتور في الادب ؟ ثم اليس من النور ان يقوم هذا الضمير على تدريس الادب العربي في الجامعة المصرية فيتي دورسه القاء فلا توقفه كلية ، واذا اراد الاستشهاد مقصيدة او يقطعه من البيان العربي راح يلقها على طلبته كان هاتين العيين المستضين تقرأ في صفحة غير منظورة



دكتور طه حسين

ولد الدكتور طه حسين في ١٩ تشرين الثاني سنة ١٨٨٩ ببلدة مغاغة بالقرب من منف مصر واهابه الزم وهو طفل فاعلم ايما ثم دعي الى الحلق الى مطالبة فاضله ملأها ذهب بصره ، وعنى ايام طفولته في الكتاب ، والكتاب هذا ، مدرسة مصر النقي في مصر يومها اولاد الويف فيتراون فيا القرآن على احد المشائخ

وفي التاسعة من عمره حفظ القرآن وليس الحبة والمائة والثلاثين الازهر ، ولم تحس طه في الازهر بضع سنين حتى قار على العقائد الموروثة في فطرته من لكن امله لي بشر ان اعادوه اليه بواسطة صديق لهم خطير فصاد اليه على مضى من وما هي الا سنوات حتى اصبح الطالب الذي شأنا وانما يرسل المقالة تلو المقالة الى الصحف ضد الازهرين وتقدم في سنة ١٩١٣ اي في الرابعة والعشرين من عمره الى امتحان المالية في الازهر ففشل فكان هذا اثر عصبه به وكانت الجامعة المصرية قد انشئت فوجه طه حسين عنايت اليها وتقدم اليها في السنة التالية " بذكرى في العلم ، فافاز

بشهادتها وكان اول دكتور اخرجته الجامعة المصرية وكانت ذكرى في العلم ، اول حجر في صرح الادب العربية الحديثة . قول ذلك لان هذا الكتاب فتح السبل امام الادباء ، الى نوع من الدراسة جديدة فلقد اراد طه حسين ان يدرس باي العالم . المري الشاعر العربي الفيلسوف شبيه في كفاف بصره ونفاذ بصيرته فراح يدرس عصره والحياة السياسية في ذلك العصر والعلوم التي نشأت في واديه من شعر ونثر وعظابة ولة وصرف ونحو ، ثم راح يدرس قبلة الى العالم وادبه ومواقفه مقباً ذلك الى دروس في شعره ودروس في نثره ثم درس فلسفة في العالم ، وردها الى مجاري الفلسفة العالمية ورد بعض النظريات الفلسفية الحديثة الى العالم فاصح القاري يل في " ذكرى في العلم ، وبكل ما من شأنه ان يثير طريقة ، وان يعرفه الى هذا الشاعر واصبح الباحث يستلهم ان يرجع الى ذكرى في العلم كليا اراد ان يعرف منه شيئا .

وفي هذه السنة نفسها التي قدم فيها رسالته الى الجامعة سنة ١٩١٤ قصد هذا الشاب الضمير الى باريس ، يحمل تحت ابطه شهادة الدكتوراه من الجامعة ، وفي صدره كل ما في الشباب من امال وتوالت ، كان يحس طه حسين منذ ذلك الحين ان الثقافة الغربية لا يد منها للادب الذي يتوخى خدمة الادب العربي خدمة صعبة ؟ اكانت تجول في خاطره وترجمه وتبارعه هذه الانكار التي توالت في كتبه تجري مينا متصلا ، من ذكرى في العلم ، الى حديث الادباء ، الى الشعر الجاهلي فالادب الجاهلي ، والتي تنحصر في دراسة الادب ، بطريق الشكل لا من طريق الايمان والاستسلام ؟ اكان طه حسين في طريقه الى السوربون ان واداه ادبا مربيا فنوره الجدة وروح البحث العلمي الحديث ؟ اننا نكاد لا نشك في ان طه حسين كان يفكر في كل ذلك وهو قاصد الى باريس ، حتى اذا اغلته السوربون رأته فيه طابا يأتي الى الدرس في وقت واقعة ، وكله اذان مصية الى ما يلي من دروس ، ورأته هذا الطالب يتال في سنة ٩١٧ شهادة الليسانس في الادب ، وفي السنة التالية الدكتوراه في الادب بكتابه فلسفة ابن خلدون الاجتماعية ، الذي توجته كوليج دي فرانس ومنحته جازتها ونقله الى العربية للاستاذ عبد الله عنان .

ثم عاد الدكتور طه الى مصر ترافقه زوجته الاقربية فها هو ان وصلها حتى عيته الجامعة استاذاً لتاريخ القديم فيها وكانت الجامعة في ترح مبهدة مستعلا الى حد ما ، فله الاوقات الاسلامية ويجود عليه المليون امساكنهم ، فلما اهلقت الجامعة المصرية في سنة ١٩٢٥ اوزارته المعارف اصبحت معبداً رسمياً واصبح يقرآن عليها حتى الاشراف فني طه حسين فيها استاذاً للادب العربي . ولقد اجتاز صاحبنا في هذه الاثنا . دوراً عظيماً . في سنة ١٩٢٣ والمصادف بين



الحكم الثاني وابقا. زيري في فرنسا ؟

— المسألة بسيطة جداً ، لما على فونك عند خروجه من السجن الا ارتكـب جريمة جديدة فلا ينفذ فيه حكم منع الإقامة .

كان كليمنصو صدراً لإيران لما رشع النمر نفسه لرئاسة الجمهورية بعد الحرب حاربه بريان حراً وقاتل وانتصر عليه ذلك الانتصار الباهر الذي حل الحيو ديشانيل الى الرئاسة العليا .

قبل الانتخابات يشهد قتيبة بعث كليمنصو يقول لبريان بواسطة المركز دي جون :

— قل له انني قريباً سأنـتـخـب رئيساً لجمهورية ، وفي أصبحت سيد الأيـام ساجده يقضي سبع سنـوات يتشـى على وصيف نصر الرئاسة ، وساحومه من رئاسة الحكومة مدة السبع السنوات هذه .

فاجاب بريان بواسطة نفسه :

— سئل لكليمنصو انه لن يقو برئـاسة الجمهورية وفي ذلك ما يـمـل هـمة كـثـيـراً .

ومست إيم على هذه الحادثة وإذا بريان يلتقي القاتل السيـر غـرـوسـو الذي كان يرمـزه زعيم الحـزب الكاثوليكي في مجلس النواب فيشـدانـت ، من بعض الشرذات ومنبـها انتـخـابـات رئاسة الجمهورية ، وكان كليمنصو مرشح الكاثوليك لرئاسة الأيـام . فقال بريان :

— سلاشك ان كليمنصو سيكون رئيساً لجمهورية عتقاً ، ولكن اذا ملت قبل انتهاء مدة ولايته سيقتل بدقه احتقالات مدنياً .

السيـر غـرـوسـو : ولماذا احتقالات مدنياً ؟

— ولماذا ؟ اوتجمل ان كليمنصو قد طلق زوجته ، وهر فوق هذا كافر بامد ؟

— اسفأ ما تقول ؟ — سرهل كنت تجمل ذلك ؟

— اذا كان الامر كما تقول فانه غن الكاثوليك نندل من تليد ترشيحه لرئاسة فبهن بذلك على اننا لا نقبلهم ان نسام على متعتاننا .

وهكذا حول بريان بداهاته اصوات الكاثوليك من كليمنصو الى السيـر بول ديشانيل فانه هذا برئـاسة الجمهورية وكان النصر كما رايت في جانب بريان على كليمنصو .

الاخير عانياً ، فقال ابريز الانكليزي زويه البروسي . — بالحقيقة ، يا صـفـرة الرئيس ، ان النصر البروتيوني

هو عنصر بطل وقد ياس . فقد التح لي في أثناء الحرب ان اشاهد لم سني الجند الفرنسيين من مقاطعة برتانيا يشون على ساحات الحرب مقدم ثابته وحملـة كـبـيـرة ، ويـاـجـونـ السـدـو في رباطـة جـاش وشجاعة لا مثيل لها .

بريان : اوه !

— اجل ان جنودك كانوا ابطالاً حقيقيين ، وقد ابلوا البلاد الحـن حتى ادهشوا من رانهم على ذلك المـل .

بريان : لا ، ليس في الامر ما يدعش ، فلقد كانت جـسـمـهم في الحرب طليـمة فـنـفـيها الورقة القديمة .

لويد جورج : وكيف ذلك ؟

— لقد كانوا يظنون يا عزيزي الرئيس ارم جـاـريـون الانكليز ، وهذا الطن كان يثير في نوسهم ذلك الجلسة .



لويد جورج : اوه !

— قلت انهم كانوا يظنون ذلك ولم يجارل احد الاطلام على الحقيقة ، بل فضلوا تركهم في ظلم هذا .

فصـ لويد جورج شاديه حنة الم وراح يلوكمها في كثير من الضـب المكتوم

كان احد الزبب المحاسن يشحدث في اذوقه مجلس الزبب من احد زبائه الاجانب وقد حـكـت عليه الحـكـمة بالسـين ستة شـور وبتـع الاقامة في الاراضي الفرنسية شـرين سنة . وبتـا هو في حديث خـرج السيـر بـريـان الى البراق ، فاسترقفه زميله النائب المحامي وساه :

— عزيزي الرئيس ، اطـب اليك ان تسامني على حل هذه المسـة الجـائـية وانت المحامي المـروف ووزـي العدل سابقاً : بحكم على احمـد زبائني مجلس ستة شـور وبتـع الاقامة شـرين سنة ، فكيف السـيل الى توقيف تنفيـة

طرائف عن بريان

كان بريان مولداً بصيد الطيور والاسماك فكان كليمنصو له الفرصة انصرف الى شواطئ نورمانديا او الى الارافـة واخـلـق رصـاصـه الـاسـاك وبـعاد الطيور متناسيا السياسة ومانيا المطاطة . وقد بلغ به الزلم بهذين النوعين من الصيد مبلغاً جعل الصـفـة الفرنسية والـانـجـليـة تـكـثـر في الايام الاخيرة خصوصاً بعد اعتزاله السياسة ، من نشر صور له تـكـتـلـة تـرفـة في الحقول ونحت ابطه بنسـدـة الصـيد ، وطـورا الى شـواطئ البحر او النهر يـمـل قـصـبة سـنـارة وعلى رأسه قبة من القش مغرامية الاطراف .

روي احد المقربين الى بريان ان الوزير الرئيس قاله مرة في مرات عديدة :

— ان نجاحي في دمي طو او التناط مسـكـة ليـمـت في نفسي لـنـة لا تـمـدـلـها لـحـة احمـل على اثر فوزي بـل مـشـكـلة سياسية خطيرة .

في السـام ١٩٢٢ كان وزراء الحلفاء يقدون عـلـسا لدرس مـشـكـلة الاراضي المنسـلـفة من تركيا ، وكان مندوب اليونان يطالب بـلـادـه بـقسـم كـبـيـر من ولاية ازمير ، فانـجـح تـأيـيـد مـطـالـبـه خـطـيـة ازمير وعـلـيـها نـقـط سـودا . تـكـاد تـمـلـا الحـرـيـطـة بـكـامـلـها ، ثم قال شيخاً اليها باقتـراـذ : — ان هذه النـقـط السـودا تبـعـن على ان ولاية ازمير تـكـاد تـكـون بـلـداً يـرـانـيـة اذ قـيـمـت بـا نـفـيـا من اـمـالـيـات الـيـونـانـيـة .

فقال له بريان :

— سـوـلـكي لا أرى صـوبـة في هذا السـل .

واخـرج قـلم الحـيـر من جـيبـه وراح يـضـع عـلـى الحـرـيـطـة نـقـطاً سـودا جـديـدة ، فـاـفـرقت في الضـمـك لـهـذه الحـركـة لويد جورج والـكـونـت سـفـورـذا وكـلا حـاضـرين هذا المـشـهد .

شا لويد جورج مرة ان يتجب الى بريان وكان هذا



M. Farouk



الكلونيل لندبرغ وزوجته وطفلهما البالغ من العمر
سنتين شهراً والذي اختطفته منذ عهد قريب مصابة من
الاشقياء. واشترطت على والدها ان يترجم اليها الا اذا
دفعها فدية منه قدرها خمسون ألف دولار .

وقد اقل هذا الحادث الولايات المتحدة كلها واهتم له
الرئيس هوفر ، وسرعان ما كبرت من الجيش والشرطة
وجبال الحفنة لمطاردة النصابة الحاملة ومعرفة مقر الطفل ،
فلم يسفر ذلك كله عن نتيجة ترضي قلب الام المتعطش لومة
على وحيدها . ولا يزال القاتنين من الطفل مستمرين بيهمة
ونشاط .

ملك الكبريت ينتحر

انتحر المسير كوجر من نظام رجال الصناعة في اسوج
والملك بملك الكبريت في اوروا . وشركة كوجر وتول
هي صاحبة معامل صيدان النفط (ملك الكبريت) التي
تطمح شأها واتسعت دائرتها واستولت على معالم النفط في
معظم اوروا ، والتي اقترعت فرنسا ايام الحرب ومنعت
انانيا من مزاولة كبراً .

اما سبب انتحاره فهو عدم استطاعته الحصول على سبعة
ملايين دولار ، وقد كان يتداول ثمان الملايين منها .
وكان عليه ان يدفع ٢٠ مليون دولار الى بنك اسوج في
اول نيسان القادم لحاول الحصول على عشرة ملايين من
نيويورك فوجد بسبعة ملايين . ولكن في يوم وصوله الى
باريس جاءه تليفان بان الفين وعمده بالمال عدلوا عن
وعدهم وكان ذلك بعد ظهر الجمعة وهو يشترى بعض الاشياء
من مخزن في شارع الاوبرا واشترى بينها المسدس الذي
انتحر به .

عينوا عراقيتها ورعاها فهم اذن صنع بعدها .

بين الطبقة الثنية والبيعية في اوروا عانة هي منسوبة ما
وصلت اليه المندوبة الزائفة فسان المرأة المتزوجة لا تحيل
من تعريف مشقتها الى زوجها في مرقص او حفلة تعريفية لئلا
مستوراً وراء القفاض شريفة . على اني لا اعلم على حق قاروج
ان يعرف زوجته الى مشقتها فالمرأة اكثر احساسا والمحب
عيرة من الرجل واضف من ان تليق هذه العاطلة المنية .

يطالع العربي الصحف صباحاً وظهراً مساءً . ويدفع
المطالع ثمن الصحيفة . اما في بلادنا فطالع الصحف قليلون
والناقدون اقل من ذلك ان الصحيفة في بلادنا تستمر كما تستمر
في بلادهم الكتب التالية الثمن .

لم اطالع على تقرير لجنة محاكمة البتاء والمتآمرات بالرقيق
الابيض ولكنني اتصور ان الاضواء شخصوا الداء . ولم
يصغوا الدواء فالرئيس ليس في انتقاد الطائرات او في صون
الموشكات على الشوارع .

سأنتي احدى العوانس من دواء لاشور التي تنكسر
الوجه والتي يدعونها الباعة « بيب الصبي » فاجبت : لست
طليقاً ولكنني اعتقد بالبداعة : « ان حب الصبي لا يزول
الا بيزول الصبي » فبكت الانسة بقاءه ونفوتته من زواله .

نوفس وهب

حماسة الامان لهندنبورغ

ذكرت انباء انانيا ان الرأى من الكاثوليك احيى
العمل ضارمة الى الله لينع الفيلسوف مرشال هندنبورغ
البروتستانتي للانتصار في المعركة الانتخابية . على الرغم
من ان المرحلتان كاثوليكي المذهب ، وكان اقبال النساء على
الانتخابات ما لم يسبق له نظير .
ومن الظاهرات الفنية في الانتخابات في بلاد الرين ان
الرأى من الكاثوليك جبروا الى كنيسة اثرية بغرامشي المدينة
في منتصف الليل ونفوا ثلاث ساعات جاتين على ركابهم
في البلاد القادس يصلون من اجل انتصار الرئيس هندنبورغ .
وعرض نحو شريف الف حاج من الكاثوليك قداما في
الكنديتات اقيم بين الساعة الثانية والثالثة بعد منتصف
الليل ، وتناول ١١٠٠٠ شخص منهم القربان المقدس حول
خمس عشر مذبحاً انشئت خصوا لهذه المناسبة . وكانت
الكنائس في بلاد الرين خاصة بالصلين طول النهار .
وبسدت النساء تتألف في مراكز الانتخاب حالاً

فتحت والمتقدم ان اغلبية ساحقة منهم احلصت اصواتها
لارئيس هندنبورغ ويقعد عدد النساء اللاتي اشتركن في
الانتخاب بتسعين في المئة .



استاذي سفير فرنسا
السيد ميدان الجار الهنساوي الاصل الذي عينه الحكومة
الفرنسية سفيراً لها في طراد عاصمة يوغوسلافيا

حوالكب في فلك

ان الله لم يخلق الا ملة واحدة :
هي المسرة ولكن الانسان افسادها سرطانياً وسلاً
وهواء اصفر الخ .

رجعت من باريس مرتدياً احدى ما اخرجت صناعة
النسيج ، وعدت من دمشق مرتدياً احدى ما اوردته الصناعة
الوطنية ، في الاول اختل تألقاً وفي الثاني اختال وطنية .

ييل الشعب الفرنسي الى العمل والانتاج وكل امر
في فرنسا يعمل ويبتاع ولا تستأى المرأة . . على ان بعض
هلاء الانتداب يدعي ان كل وظيفة تشغلها المرأة تنزعها من
الرجل وهكذا يصبح الفرنسي فريسة الضيف .
ولم يجد ارباب الصناعات دراهم لازمة البطالة سوى
صرف النساء الى بيوتهم واختلاصا للكان لرجال . وما
يمكن من الشيء فان هناك اعمالاً ومشغلاً لا تخرج فيها الا
يد المرأة والا انالها الناحية .

لم اعش في الحياة يوماً مسيداً ولا مرفق نفسي منى
الغنى فان كان في الاخرة عذاب ايضاً كما تروي الكتب
المقدسة اقول لذنيبي : خفي وطاعة مذاهب لاشور يوطئة
مذاهب .

يعتبر العيسايون المفوض السامي انه سيستأخذ
بانتخابات الرئاسة او ادري لاذا يشيرون . فب ان القضية
لومت الجديدة ليس لها في صلب المجلس ثلث عدد النواب

Humour

نظرة عامة : اثره في ادب العرب : القصور منه وغير القصور
شبه النماحي الانتاذ مبدلاً لحد

ما قرأت مسجداً جديداً (خصوصاً في الصفح الباردة)
الاحسنت بشي من القناصين ، ورددت لو ان الكاتب
العلامة نتج في مقاله بعض التوافه يثبت منها الجواه الى
صدر قارئه المسكين ، اذ ليس من حق كاتب مهما علا
مقامه في دولة الادب ان يجازي باختصاص مطلقاً ، بربطاً لا
ذنب له الا رغبته في الاستفاضة والتوسيع .

وما قرأت مقعداً اذاعاً تسيل من سطوره سحوم المجدد ،
وتجمل الفاظه رؤوس الحناجر او رؤوس الابر ، الا اتجيت
مكان ذاك المجدد الخفيف تساعاً اوشبه تسامح مصوغاً
بالسخرية ولو البتة .

واذا سمعت قتيبة الشاكرين من « حادي القراء »
تعالى على كلمة لتأثرها احدي الجرائد التي يدونها خيفة
الروح الا وددت مع طرفي ان ارى الى جنب تلك الاشداق
المطاطة المنتمية تقوداً يرقم عليها ابشام الاعياب والجود
لكنسة عميقة يتدنوا ذرو الثقافة .

وانت بعد ان سمعت بي هذا الاطراف تجد طبيعياً
ان اصعب بالشكامة الدقيقة الصغرة ان اختلاف صوراها
اكانت نهكاً فلسفياً عميقاً لم طريقة رينان واقول فرانس
ام كانت ظرفاً مجبولاً بالترابية والمناجاة لم نحو ما يجسد
خفاه ، دكنيس ومارك توين .

وتجد طبيعياً ايضاً التي - وقد وجدت في ساحة سام
ووحدة واختفت قلب وورقة لا كتب شيئاً فلهو به - اختار
موضوعاً لهذا التي النوع الاخير من الفكاهة التي ذكرت :

« المهور »
وهنا استعملك هذا الامرين : الاول استعالي هذه
القفزة الاجنبية وكنايتي لها في صدر مقالتي باحرف لاتينية
فذلك انني لا اعرف في العربية كلمة تترجم « كل » منهاها
و لا وني وجدت الكلمة لا افادتي شيئاً قبل ان يكرسها
الاستعمال وقبل ان تشعب على الالسنه والاقلام . والثاني
عدم مبالاة بالتناقض فانها هي افكار يومي يهسا سامي
وكسلي ذات البين وذات الشمال .

المهور (وترجمته عنان الضيق صعب ببل مستحيل)
هو الفكاهة الصينية تقاضي احسن تسلاً سروراً او
تقشفه بالم لطيف ، هوشني غير التحكم وغير المزلزل المراد
به الجدل كما يعرفه بديمير العرب ، وغير الفكاهة كما ياربها
موليير وكورتلين . المهور قد يكون شيئاً وسطاً بين
الزجاج والماء لا يقلب من هذا اكثر مما يدنو من ذاك ،
ويكاد لا يبدو الا ملتحقاً بلاء من الرصانة الشفافة اشهر
ينسج خيوطها ادباء الانكليز كما اشهر صانهم مجيئة
الاجزاع الانكليزية الفاخرة للباس المانتين .

على ان اشتهار ادباء الامم الانكلوسكسونيين من
الكثير وادبيكين بهذا الفن اعاب بالتناقض الى التنازل
هل هذا النوع من الادب وقف على الانكلوسكسونيين
دوت سوامم ام هي الاحوال المارصدة دفت يوم الى الاكار
من مزاوله والى ابدته نتيجة ذلك الاكثر ؟ واذا كان
يقف عليهم فما هي الاسباب التي جعلته كذلك ؟
نعم بعضهم ادبا لفظة الانكليزية لاحتوائها على طرائف
من الفاظ ادمها من اصل لاتيني والثاني من اصل
سكسوني . فالفاظ اللاتينية النسب ذات صيغة خطابية
عالية فثاقبة عرهي في ذلك على عكس الفاظ السكسونية
الجودة ، وان السكسان الطرب يمدون هذه الزينة بتوسيع طابعها
وتقلوبها كما يريد ، فليس الفكاهة المبدعة صفة الاجاعة
المصطنعة باستثناء لها الفاظ لاتينية الاصل وتجمع على
الشيء الشمر زبداً بقراطياً مكبراً

وقد يكون في هذا الزم شيء من الحقيقة . ولكن
بعض مقالتي المهور لا يهسا ما تلبس من لغة .
قبل ان مات الكاتب الايركي الكبير مارك توين
اذا مات احدي الجرائد غير موهة وقرأ مارك توين المهور
قارسل الى الجريدة برقية قال فيها : غير موهي لا يفتقر من
المبالاة . فهذه البرقية تظل طافحة بالفكاهة سوا . كتبت
الجودة ، ان الانكليزية او الانفرنسية او العربية . كذلك ما يترجم
من الانكليزية الى الانفرنسية مثلاً يظل عصفاً بصيغة
خاصة غير من غيره من ضروب الفكاهة .

فضلاً من ان المهور قد يكون بطله القالة لا بانثائها
كبعض الروايات القصيرة التي تقاضي القاري بنبالة غير
منظورة . وفضلاً من ان عدداً ، وان قليلاً ، من كتاب
الامم اللاتينية والجermanية اجاد المهور بلغة بلاده ، اذكر
في من هذا السند ترستان يوزر الانفرنسي ذاك الروايات
الطويلة والتراود القصيرة المستطرفة . قال ترستان :

« حلت طاعون في قرية . . . وخاف السيد ديوان على
اولاده فاسلمهم الى المجدد في قرية تسمى . وبعد ثلاثة ايام غير
كاملة وردت الى السيد ديوان برقية مسجلة جاء فيها :
(اسروا الطاعون . اسرجوا الاولاد) .

واذا قابلت بين ترستان يوزر وبين موطنه وصديقه
جورج كورتلين وجدت هذا بيت ينسب الاخي الى مولير
والاول يميل الى طرفة ، الانكلوسكسون وكلامها يكتب
بلغة فرنسية صافية .
وهناك دانيان يزعم ان المزاج الانكلوسكسوني هو
لما نقله من اتصال الادب بشعر اللؤلؤم ، ولان اذقون
التراد ذات اثر في خلق الكتاب وعصيم الى السبل التي
يسهل يهسا التناجح . ولكن ذلك لا يفسدان غير
الانكلوسكسونيين ما يزود ابدعاً من تذكرون المهور او
مزاوله فقد ذكرت ذلك ادبياً فرنسياً جديداً النوع وفي

مينا وبراين غلات صبيورة صبيدة الشورة .
وكلم ما هناك ان لغة ولزاج مجتمين تأثيراً حاسماً
في (بعض) المواقف بديلان ان يهسا ما يترجم من مارك
توين الطالع يدنو وليداً او صبياناً لابتاً ، الثقافة اللاتينية .
والذي ادى الى المهور وان يكن رديف الامم
الانكلوسكسونية لا يفتل لا يفتش بها تسامحاً ، مطلقاً ،
وهذي ادى الى اللغة العربية من حيث الشكل والتركيب
جسد . وافتة المهور فتناه بالاستعارات والسكنايات
ولاحتوائها على مدة مراتب « لوجاه » الفاظ .

ثم اذا ترسعت بتسعيد المهور وسألت الفاكهة (لا
المكتبة) من ادب العرب المديني ظفرت منه بولتين :

قائلي المهور قد يفتش به قصائد التزلد ، من مثل
تشبه الورد الجليل بللة الربل البيضاء ، او بانزاج البحر
الطلاحة ، ثم قايقي هذا المهور او ذاك الكاتب بصير
وطيب عام تكاد تقصفه اشد الثلث اتلالاً ، وتصور
حامل ذلك الارياقوس اكثر الزيد من الرقة وتلفظ بجيت
تقرحه عطران التزلد والجيت ويرى الماحظ استعاطة تقبله
الابفة من الفهم ، او مثل الشاعر لا خانف عليه الا
الاساطيل الحارلة

ومن مثل وصف العاشق ليله المتصل بالابدية ،
ووفراته الماهنة النارية ، وتوخل جسد مجيت لوجل
وشاحه تهب لزلة حال (لتي) اني ، اخر ما هنالك من
التزل الكاريكاتوري .

وعندي ان رسماً موهراً يستطيع ان يكتب تاريخ
الادب العربي بسلامة من الرسوم يستعري فيها شعراء
المصور الادبية ، فيرمس الحبيب والدش والخبز والمدموح
كما يصور هذه الموصوفات امر . التير وهو يروي الى ربيبه
وجير والثني وابو نواس والقارص وسوام . وعلى ذكر
القارص ليزن ان يرمس الله كما يراه في شعره ادب
عبد القتي التالبي وزملاءه لسانة الجسائنيك في الادب

ثم يذيل هذه الرسوم بابحاث قيمة من تعارو الاحساس
القي وتاثير البيئات المتنوعة والعقليات المتأرجة والمتضاربة .
ويقول اننا لو ان امة العرب لم يوردا في تعارو الدين الاسلامي
ما يفرغم من التصوير فبسي الا انواع كان فهم يبلغ لغة
التناجح (الانكليساكيتور) وهم موجودون في الشعر ام
الرسوم الرزمية لم كان يفتي منصراً بابناء . وزينسائه
الساحة ؟

هذا استطراد لا اريد ان يوقفي طويلاً (بل ارجو
وتيس تجرير المعرض المذمبة الى الجليل فورفرخ والاتي)
لهذا الوصف الجكار بصكورتوري الذي رايت فيه

ابناء فولتير و ابناء الصليبيين

نوتة : عند نقل

قال رويسيه : « ان الذي يستطيع ان يلا فراغ الالهة متى تزها يمد في نظري اجوبة في النور » و اما الذي يحاول ان ينهض من صدور الرجال من غير ان يد ذلك الفراغ فهو اجوبة في الحافة والفساد .

قال رويد يمد هذه العبارة في خطبة من فولتير الذي اثرت قدامه الحرة في القرن الثامن عشر تأثيراً شمل الطبقة المثقفة فراحت تدعو الى تقويض النظم القديمة ايا كان لها وما لبثت ان تم لها ذلك بعد الاستيلاء على يد الثورة الكبرى ، وكان رويسيه احد جند تلك الثورة و احد ابناء فولتير . لم تكن المعتقدات الدينية في نظر فولتير سوى اوهام تنسجها الزمن ، او خيالات نشأت في اذهان الشعوب منذ مديها ، فاذا ان يحادوا بالصلح لانها حالت حولاً دون رقيه . على ان فولتير لم يستطع تقويض الاسس الدينية كما اراد . الا انه وضع حجر الاساس لنهضة فكرة حرية الوقت في وجه النظام الايديوتقراطية نتاج ذلك الماضي المشؤم الملقب بالبابستين في باريس ، وبرج لوندن في انكلترا ، والسبيديج في ألمانيا ، والاسكروك في اسبانيا والاسكروك في موسكو ، و قصر سنت اليج في روما .

كان الماضي خمسة عشر قرناً قهرت فيه الاططامية الحرة فكانت اسباب سيطرهم ، ولما يد ذلهم ، وللثراء تحكيمهم ، وكان الصولطان والعشر والمخات واطق الامم في جانب الملك والاساقفة .

لم يستطع فولتير ان يقوض الاسس الدينية بسبب المبالغة الكبيرة التي كانت بين الدين والعلم والسياسة في عهد تنازع المعتقدات المسيحية وتقاليد العالم الغربي . انه اوقف ، بعد ما كورن وديكاتوت ، روح الدين من المردة الى ما كان عليه في القرون الوسطى ، الى انه منتم رجوع تطرفات الدين بوجوع الشرور والامتنيازات الكليويكية . وجاءت الثورة بعد فولتير خلقت مبادله اذ عمت التاثير الدينية تكتيب من العقل .

لم يكن هدف الثورة ان تنصرزياً على آخر وتحذر المبدأ لتشييد الاسباب ، او ان تجل فلسفة سبيل اتصال منها الى امارة الدين ، بل كان هدفها ان تخلق حقاً جيداً يصون اعضاء الامم من اي مذهب كانوا ، وبقد ما كانت شديدة الوطء على الكنيهة عندما اقتضى الامر ان تزعجهم القسمة التي وجهم ايما النظم القديم في تزييم الامتنيازات الاجتماعية كانت تسمى لان تطلي برهانا قويا مسمى الى ان تقصد باستعمال الشدة الا عدم المساواة الذي يد لصالح الاسكروك ، ولئن كانت هذه الشدة قد ادت الى افلاك المبادئ وانه رسل العقل ، وجمل الكنائس متدهيات طول مدة القتال فقد برهنت الثورة بعد ذلك مسمى انما لم تكن

عدوة الدين الا اضطراراً .

في مطلع القرن التاسع عشر ، اذ اجلت مبادئ فولتير قواها الحرة في صدور الكنيهة والنلاسة والاشاويين ، ارتفعت صوت الاباء مهدداً متعمداً ، ولكنك الاباء لم يكن يستطيع ان يستمر في اتكاله على تأثير الصوامع الروحية التي كان يشكل على تأثيرها في الماضي ، وهل القرون الوسطى التي قدامت او انهارت بعد مرور ديكاتوت وفولتير تستطيع ان تجد قواها في روما ؟

لقد اتبع لاروح الفلسفة بعد ذلك ان تزعج من سلطة الاباء نفوذها الطام ، ولقد بدأت الثورة في ألمانيا سيادة القرون الوسطى بعد ان اتخفت اسلماً لها المسائل الدينية . جيم مراني الميجن الفرنسي ينصر ثورة الحرة وشد بأساً من الانتهاق والاحقاد وهو الفلسفة الحرة التي لم تستطع شاعرها تشييد معابد فوق معابد بل زعمه جيم المذاهب بتسيدها شمس الشك والريبة عليها ، ولقد كان ديكاتوت وفولتير اشد خطراً على السدة الرسولية من فولتير وسكان كان الاباء ايام سلطة سادت على الملوك وتحكمت في ضائر الشعوب يوم كان الكهنوت الحلاس الوحيد للحلوم والاداب واخيراً المثلح لارقي الاجتماعي واهي خدام الشعوب جيماً ، وكان غوراً ايها التذكارات ومستنداً في آن واحد الى الاباء يرد ينبوع سلطته في السماء ، لذلك لم يكن خطر من الى التوتري في التقاد الدينية الا كحلال خطر من الروح البشرية . الا ان ادما ، الاباء هذا لم يكن سوى وهم شريف ، فالسلطة الروحية التي جذبت العالم الاططام الى قلبه فيسقطها الى الله الذي يلفت اليها الاططامية نفسها .

وكان من الطبيعي ان تجسل الافكار الدينية التي اعطت الكليوس سبيلته على الاشراف ، خالب النفوذ الكليويكي اقل قلها من هوان الايديوتقراطية ، واذ ان ذهاب الايديوتقراطية لم يترك ادنى فراغ في الامة خلافاً للهاب الكهنوت ، لانه اذا كان من السهل على الفلسفة التي تقلب نفقاً سياسياً ان تشيد على انتقاص نظاماً جديداً ، واذا كان من المين عليها ان تفسل جمهورية او ملكية وتنظم حكومة وتوجد دجالاً وقوانين لانقاذ المجتمع لئلا تشوش هود الانقلاب الايدي ، فانظام الديني لا يستطيع ان يقوم بعمل من هذه الاعمال .

على ان الثورة الروحية التي كان البشاد يتسك بها لم تنه عن تميد الى المسيحية سلطانها القديم لان الشعوب جبرها ترمت من الرضوخ والطاعة . فبعد ان سادت روما على الملوك في سبيل الشعوب المسيحية اتفقت والملوك على الشعوب ساعة تراه الرقي ثوب الكاهن ليريد وشاح الشدة .

ولقد عدلت القوى الكليويكية من القيام ضد النظام الاططامية وصورت الى العقل المتشرد والروح النزع ، ولقد حلا قليلاً ان يوقع الى كبرياء الفاتيكان ، الى كبرياء التقيفة ، وان يطلق من امالي الكيويال صوامع المنفعة لانه كان يسله ان لم يسق يستطيع ان يجرأك البعض النفس القوية في اعماق الامة والمبادي .

وهكذا احتجب سلطان روماني الافكار والمعتقدات فلم تبق روح العصر القديم لتستطيع ان تسهر في الكاتيول وحسرت روح القرون الوسطى في اعماق الفاتيكان ، ولم تبق روما ، المدينة الخالدة ، سوى ضريح بارد جيسل للعلماء والقياسة .

اما الانقلاب هذا فقد اكل انتصار الثورة الفرنسية التي قامت على مبادئ فولتير واتسيع لاروح المصرية ان تزيد سلطانها في العالم وتضم حداً نهائياً لفظة الرومانية من غير ان تثير اعراض الشعوب المسيحية او تدق في اسامير الكاثوليكي اجراس حوب صليبية اخرى .

كتبنا هذه العقرة قريداً لمعاضرتنا لاقاها الاسقف يوديار في جامعة الالاف بفرنسا واسترجعوا قراء العرض في المصدد القادم .

اراد الاسقف العالمي في عاضرتة هذه ان ينصر رجال الفكر الذين هموا في القرن التاسع عشر على ترميع المجتمع الانساني الديني الذي هدده فولتير بتنايله الثورة وقصد اطلق عليهم اسم ابناء الصليبيين امثال شاتوبري ولا كورديو ولويس فيوي ، اجل اراد ان ينصرهم في ابناء فولتير وهم الادياء الذين قادوا الى المجتمع المتأثر بالاروح الكليويكية وقادوا بالثورة الثالثة التي وضعت حداً للحكم الملكي في فرنسا .

على ان الابوديدار ، وهو من اجل علماء فرنسا واحد ابرميينا الحاضرين ، متأثر هو ايضاً بشبه الكهنوتي فلا يرى في الثورة الفرنسية الفضيحة التي يواها الجمهوريون ، ولا يريد ان يعترف لنير ابناء الصليبيين - مسمى حد قوله - بصدق العقيدة وسلامة الفكر .

ان الثورة الفرنسية التي نسميها نحن بدورة ابنة فولتير خرجت من الارض الرطبة بدسماً للظالمين وموهمهم وعرق جياهم ، من تلك الارض المألى بالثبور والمكابد وجشت ضحايا الاستياد والجور .

ولانه جميل جداً الذي يوقع فيه جين الشعب مألى غوراً ، ذك المشهد الذي تجرق فيه ميرن الفلاسفة شمل الانسانية الالهية ، امام الحرية .

اياس ابرهيكه
في العدد القادم :
تجربة عاضرة يوديار

أبو نواس والمعري

في نظر أبي ليلى

المصيدة الشائكة في العنقا الأستاذ الشاعر
ملاح لا يديبه في جماعة صبية الصغار الأولى:

الطغاة

طغاة في عسق الخيال وطهر
طين ابن هاني أخذاً بينه
وأريه من العبد بين يديه
حسب الحياة أبو نواس بسمه
فلذا كثر من أبي نواس
وتكشف الأمامي الحكم محب

أبو نواس

هدني إلى الحكمي في أيامه
بين الكوروس مشبه وسكورا
كل طائف ليلاً في صدارة شره
يتسايرون ويطلبون خورا
ويأية الحمار يمد بهوجهه
نجوم خر لا يطيعون دهورا
سيان من يبيكه على رسم عفا
أو من يباقي في الديار سرور
جهلوا عذرات الحياة وأولواها
في غيبم لا يدركون جهور
فالتبين كل البش في خماره
سدلت على عيب الحياة ستورا
ويطوف سائلا بأكاسات الطلح
حق تحسبه زيف يسودورا
والكأس تترك في يديه كأنها
لب يشق شاعره الديورا
ما زال يرقع كل كأس أغرقت
حق يتشمع شادها غسورا
والخمر إن جارت على جلجلاها
فأض الظلام توشكها وجورا
يفتر في حلك النبايغ مدم
ويضع زعم المشتام خصورا
وتشرب ربة الكارمية همة
قبل تدفغ في البهم غفورا
وبهت مقد الشراب لسانه
ولقد منافذ شمس غفورا
ما بين كاي يطوف به الكرى
جنات أحلام ملثت دهورا
وأبو نواس تائم في قربه
يحيي ويصح بالعبور غفورا

أبو الصوار

وأذكر جنابة والد بوليد
شم الصباح فلا يرو صفورا
أفقه مل. إيمان فأن شدا
الله في الشادي يديوب شورا
قد عاد في الدنيا وفي أسبانيا
متللاً من دهره وشكورا
خاض الحياة وسر في أعمالها
ومضى بأقست له مقهورا
في مبه جذب الطلح وردة
كثرت بلدا، القضاء، ميرا
واسرحت حديث هفواته
فألقب أنها أماناً ومثورا
لما مضى برسالة من قومه
للقائل كان الحكم مذورا
من أين يشهي خالداً بنراجه
وجوابه قد سكتان من ذورا
لا تحسرن أبداً اللاد. بمشر
كثروا فليس أبداً اللاد. كثورا
قد كان يطلب أن يكون أمامه
مقلد فكان يبتقه مأمورا
قيدت نفسك بالعتاد فالظن
مراً وصكبت منكراً ونكورا

صبي الخبيث

حتى إذا تباهج الصباح ولقيت

أزوره فسرقت الصنون طيردا
ولطقت في الشيا. عذقا
قاصصا صبياناً طيقاً واحداً
ليخوض من وضوح الشيا. بجردا
متروداً حياً وحيماً قاصراً
متضجراً من عيشه وصبوردا
لا يستلخ من الحياة نعيمها
وتتوقع بنعيمها مفروردا
فألتفت متأللاً من حكمة
ما زال عني سرها مشوردا
ما هذه الدنيا وما غلايتها
أولست في جعلي لها مذكوردا
ما بين دامن ليلى وصباحها
نغلي لها ذوب الحياة مهوردا
فرماني الخفيف العجب بنظرة
تنبأ متصهما مسروردا

الفردان الذبيح

يا بلبل الدوح غرد
فألقير لاح وجيا
والصبح البس هذا
القضاء. ثوبا ذهبيا
ما رقت الأربع وهنا
الا لكثير ديسا
تتوقظ الوجد فينا
وتبثب الشر حيا
*
الدوح اخي ملينا
صكلام ضمت حيا
والروض اصبح فينا
وأصبح حيا
واقترت الأفاقي
لا وردة الدندبا
والنهر اضنى البنا
فألت حلفا شجيا
*
يا بلبل الدوح هذي
قيشاري في يديا
احنو ملينا تروحي
أي القرام الييا
فانظلم الحب شرأ
يسو مكأنا عليا
ولسكب الدمع سدا
*
يا ملير هذا فروداي
أمر شي. لندبا
اضحى خلال قصيدي
يسدوب شيئا فندبا
شلتني بنعيم
يبيض من مقلنا
وسقتني في الضحيا
يا ملير فأشد مليا
ودعا صافي

غادة الساحل

زاد يندباد. القوي أهل
ابصرها في سبنا للكامل
تسكبني في لحظا الدليل
تشكو الحوى في أنة التائل
ماذا ترى تقرر للناكل
يا هجوى في الادل الناحل
لولا شحوب الليل والجامل
لا طلمت شمس على ماذل
شيق حاتم

الحرار ونسبائهم

كيف تكتب؟

فرانسوا موريلك

تأدده أدبي وكاتب قصصي كاتوليكي النهضة .
ولكنه لا تكاد لا تلتس كاتوليكيته في قصصه الطويلة
ذات الاتجاهات الجديدة
يكتب على دفاتر التلييد البسيطة ، وله خط ذو
حروف صافية ، متلاحة ، متشابكة إلى درجة يصنف
عليك معها كل روموفا .

يشطب كثيراً ، وكثيراً ما يضيف أشياء جديدة إلى
ما قد كتب منذ المراجعة ، حتى لتبدو خطوطه أشبه
بخرائط جغرافية . وأغرب ما في خطوطه أن الصفحة
الواحدة منها تتكاد لا تخلو من رأس أو رأسين يصورهما
الكتاب أثناء التأليف كأنه يشين بملحوظ الرسم صلي
تبين ملاح إبطلاله وتكرهه من الجسدي والتفعل صلي يد
ذلك كله إلى نفسياتهم .

يكتب تحت تأثير الانكار التي تكتظ في ذهنه ثم
يصلح ما كتب صفحة بعد صفحة أو مقطعاً بعد مقطع .
وعندما ينتهي من القصة التي يري يده يضرب لفصولها على
الالة الكاتبة ، ثم يمد إلى التفتيح الأخير في كثير من
الدقة والناية .

أما كيف يشرح في كتابة قصصه فذلك ما شرحه
بنفسه قال :
— اعتقد قديمة واسعة أن لقل الباطن أثرأ كروياً في
أعداد العمل الفكري فميتة موارده وعناصره ، حتى لاذهب
إلى أنه من سوء. الرأي تمثيل أرواح عمل فكري بل يفسر
اختلأراً كاملاً في النفس ، التي أرفح حين الشرح في كتابة قصة
إلى أن سامل بها . ولكنني لا أدرن غلط قصتي على
ورق ، بل في بطني في ذهني . وقليلاً ما أترجم هذه الحطاط
المسجلة إلى لوحة دماغني ، بل كثيراً ما أغير فيها وأبدل في
أثناء الكتابة . ويجدني في واد أكتب أن اكتشف أشياء
لم تخطر في بالي قبل ذلك أو خطرت في بالي على غير الصورة التي
أخرجها بها . فهذا بطل كنت حدثت له موقفه في القصة
وجئت له دوراً ثانوياً ، فلذا هو يد ذلك قد ترقى وأصبح
أبطال الأول .

منقول

لوان مولغني الحكومة في الصور الأضحية مايلوا الناس
يرفخ إلى فكر أحد في أثناء التفتات .

بدون

القاضي الذي لا يحسن إلى التفتير لا يجب أن يوكل إليه
القضايا ما أراي .

القائمة العدل بين الناس .

أخبار مصر

في الجامعة المصرية

اعل الدكتور هـ.سليم قرار على الكلية . استقالة مدير جامعة موقت طلبة للكلية واتخاذهم وقرارد : اسباب على الدكتور هـ.سليم : حين : الحزب السياسي في التطلع السياسي

كان ولا يزال لنقل الدكتور طه حسين كلية الاداب الى وزارة المعارف وقم عظم في الاندية ضجت له المقامات الرسمية وغيرها ولا تكتفى بالانديتات حونه الاكادويل . وزادت الدهشة من تصرف الوزارة واتخاذ قرارها بهذا النقل قبل الانتخابات بشهرين دون استشارة على الكلية ولا الرجوع الى على الجامعة الذي لا يتفق ولا في شكه ولا في موضوع جوده مع ما يلزم من الاستقلال والطاينة والكرامة للبحث العلمي والتعلم العالي كما هو الحال في الجامعات الأوروبية والأميركية .

ومن القريب بل من المدهش ان الصحف نشرت هذا القرار قبل ان يتصل بإدارة الجامعة ان نصت القوانين التي تحولت بموجب الجامعة القومية الى جامعة حكومية على احترام حرثها واستقلالها فيا يتلقى بإسنادتها ودراسة . انفسها . واستندت وزارة المعارف في نقل الدكتور طه حسين الى (١) حياطة الدكتور بعض الاسئلة الاجاب رداية تبرد عليهم (٢) عدم كفاية الادارة (٣) عدم كفاية العملية (٤) لصته بالعلمة . وقامت اداة الجامعة لدمج هذه التي لم تقوم على اداس واعلنت ثقتها الشامة بالدكتور طه حسين عبد كلية الاداب واصحابا باثارة العلمية . واضرب طلاب للكلية ومقدوا مخرجاً قررودا فيه استمراد الاضراب واطلاخ جميع كليات وجامعات السلم على هذا الجوف يطالبون منها موازنتهم والامتناع من مواجهة وزير المعارف حرصاً على استقلال الجامعة . ولئن الدكتور طه حسين اسباب خفية لا يعلمها غير القليل من المعلمين على حياه والمقربين اليه . فقد نشأ وترعرع وتذنى بروح الثقافة الفرنسية وهو يعرف مساعي المستأين لسيطرة على التعليم العالي في مصر ورؤيته ليستطيعوا اصول الى ما يراههم فالساعة هي متازمة قائمة بينه وبينهم . ومن ناحية اخرى فان الدكتور طه حسين الاستاذ لطني السيد بك مدير الجامعة معروف بانتمائه الى حزب الاحرار الدستوريين . وقد سمت الوزارة بنقل الدكتور لاجراج مركز مدير الجامعة واجارده بطريقة خفية على الاستفاء من منصبه فكان لها ما ارادت .

ويظهر انه لم يعد امام الحكومة المصرية غير الوثائق لاراضا . ابائهم واستخدم نفوذها في بث مسا يريده رجال الاحتلال لسند مركزها .



المرآة بالسودكي رئيس الحكومة البولونية في يوم في رحلة الى الشرق الادنى ' وهو يوم ضيف مصر وروا زار بلادته قبل زيارته فلسطين وحضور عيد الصبح فيها

كفى حرف شارلي سايه

شارلو يزور مصر زيادة مستحجة

وصل من يومين المثل افريقي المشهور بل ملك الضحك الى مصر وبقته شقيقه سدي وسكرتيره الخاص المدة كون الياباني وهم في طريقهم الى عاصمة السينا هوليرود من طريق الشرق الاقصى قفلا في بورسعيد واستقروا السيارات في القاهرة ليشع ساعات ثم تلقوا بالساهرة "شوارمو" اليابانية في ميناء السويس .

فرقيت وصول "شارلي" بالمرصاد ان الى لقيته في فندق الشيرد وكان في وشك الذهاب لفرنج على القاهرة . وجهه نضر لا اثر لتجسيدات فيه ، مفروق الشر من الحية اليسرى يتدرج يايحه من اعلى الرأس الى ان يستقر ويكفر عند انتهاء الصديقين بارز الحية له ميان مخطرين تذلان على الحيرة والحرس ، حليق الشارب تكدلي شتاء السيكتان اللتان ثخان من الشهرة ويفتر تفره "الكبير" من اسنان كيرة بيضاء . اما فخته فتدل على المكر وحنن الدوق . يراى فئاسل شارباً بالزعم من انه قارب من الكهولة . وهو معتدل القامة غنيماً / نظيف اللباس يمتلي كل التاية بتناسق الهندام وقناسه .

—استصحب جداً فحلق بالياخرة في السويس . ان بلادكم جيلة جداً . ان مسروق جداً من الشمس . . ان الطقس . . شي . بدبح .

وكان يجادني بسرمة ايضاً بيئنا كان يفاضني وبيننا كانت الجاهيه تحبني ثم استغرقتني حديث : كنت اجمل ذلك ولو كنت اعلم خصصت مدة لسنه البلاد وساجتد ان افرح وقتاً خاصاً في الشتاء . القادم .

قلت : ولكنكم هذه المدة والى اين تقصد في رحلتكم ؟ قال : الى الشرق الاقصى . . .

قلت : وهل انشاء الحرب فيها ايها كثر ؟ قال : لا ! ان قصد ذلك بل الى عائد الى هوليرود من طريق الشرق الاقصى . وسأزور اليابان في طريقني . قلت : اترغب في زيارة اليابان اكراما لحاطر سكرتيرك الخاص مستر كونو (وهذا كان بعيدا عن) . . . قال : تريد ان تقول ان الاميركيين يكرهون اليابانيين وانني متمسك بسكرتيري الياباني فهو غير مرافق لي وجدت فيه الجدل والعدل وتلقي به عطية

قلت : هل تنوي اخراج شريط جديد ؟ قال : قريبا جدا وسيكون صامتا لاني افضل الصامت على الناطق لجسيم الاسم والشعوب تهم حركاني وسكتاني . وكان قد وصل الى السيادة فصالحي مرة اخرى ورفع لي قبعة قائلا : اني متاثر جدا من هذا الاستقبال الحار والى التلقي الى العالم المقبل : فرد بـ "الوداع" .

ويوجد شارلي تحجب شخصية اخيه سدي احتجاباً كاملاً وهكذا سمحت لي الفرصة بمصادرة ملك الضحك الذي يختلف مظهره الانبساطي من مظهره على الواجهة فشتان بين الاول والثاني .

المجلس العالي الارثوذكسي

بمؤيدم الادم الحاضي في دار مطرانية اليوم الارثوذكس انتخاب امضاء المجلس الى مجسود سيادة الاسقف ايليا الصليبي قائماً من سيادة الجبر اخيل المطران بروسبيوس سره . وقد اسفر الاقتراح من فزود الدوات السادة : جودان نعمة طراد ، فريد جده شقير ، الدكتور سعد عطيش ، الاستاذ راجي ابو حيدر ، جورج زكي ، رينه سوسق ، سيد صباغه ، حلم نصر الله المجدلاني ، الاستاذ حبيب ابو شلا ، توفيق رسيق ، الدكتور وديم بطرس ، الدكتور حبيب الجوري سادة / فنيهم .

يقدر القادة اوجدت سبب وزير المالية في واشطن ميز ميزانية الولايات المتحدة في سنة ١٩٣٣ المالية مفتحي لتقديرهم الحالي يبلغ ٢٥٠٠ مليون ريال ومبجها سنة ١٩٣٣ يبلغ ١٧٠٠ مليون ريال .

وفاء وحيه

انتقل لرحمة ربه بذهلة الوجه المصري المرحوم المسروق عليه خليل حرب قادري فائق له ماتم كبر شكرت فيه المسبنة مشاطرة محمد الاسيف وعائلته الكيرة الايمان والامير ، رسم الله القيد الذي كان مثالا للدمعة والتراتع وكرم الاخلاق والملم غيد الاديب وارسلته الشكلي وعائلته للكنيسة العبرية والسران .

مقابلة طريفة!...



مكتبة مجلس النواب اللبناني



مكتبة مجلس النواب الفرنسي

لم صحن

نبذة المنشور من الصفحة : ٤

مصر وانكساراً على أشد ما تكون حرجية وعناءً ، دخلت في الحركة السياسية ينادي سعداً ويؤيد عدلي يكن زعيم الاحرار الدستوريين بمقالات كانت تنشرها « السياسة » فغلاً من التوزيع ولكن احسداً لم يكن يشك في ان طه حسين كاتبها ، وكانت هذه المقالات تمتاز بالانتقاد السياسي اللاذع الصنيف وهي اول انتقاد تجرأ كاتب في مصر على ان يتقدم به زعاول وهو اذ ذك في ذروة مجده ، فمرف سعد ذاك ، وحفظه له ولم يحجه عندما حمل عليه الازهريون تلك الحملة الشمواء بعد صدور كتابه في الشعر الجاهلي . ولكن نهم الدكتور عاد الى التأتان ونهم هذه الحملات ولم تخف بضم سنوات حتى انتخب جيداً لكتبة الاداب وحل محل عبيدها السابق ولقد كان مستمراً ، مبروفاً فكان الدكتور طه حسين اول مبدع في لكتبة الاداب .

وهو هو اليوم تصف به ربيع جديدة من رياح السياسة الموجهة فيقول الى وزارة المعارف ليشغل فيها وظيفة ، صبح منامج التعليم ، وتقصيه الوزارة من مبر التعليم الذي خان له الزاوية مظلة اذا لم تؤثر ظلتها السوداء في عينيه المذمبتين فان جرحها القاسد يؤثر في ذهنه الصافي ويبحث الى نفسه الضجر والتعوط .

هذه لمحة موجزة من حياة طه حسين ، الفريخ الثابتة ، وهو ما يزال يضيف الى ما اثره السابقة آثار جديدة ، وما تزال هذه الحياة تترك فينا الامصال الخليفة يرحم بعضها بعضاً ، فاذا سألني كيف هو اليوم قلت : رجل لديه حذاب فان اسعدك الحظ واجتمعت اليه سمعت منه عذبا اخاذاً يلربقى المراضيع في غير تكلف ويتكلم متدفقاً حتى لتحمسه يتأثر امثله فحفظاً حفظاً ، فاذا تمس في البحث فليست ترى منه ما ترى من غيره من كليات وامارات يروى بها صاحبا ان يقتلك انه يحبط بكل شيء ثم تلك تأخذك بعض الثورة الغضبية على هذه المصيبة التي تراها ماثلة فيه وهي جاء ، وانكساراً تتكاد لا تحس لها في نفسه الما فهو راضياً هو عليه من كفاف ، مطبق الى ما تزل به ، وهو يصرف الناظر اليه في غير هذه السبيل ، وليست تبدو منه اشارة واحدة تدل على انه ضربه فهو ثيبيل في جلسته ، ثيبيل في قفقه الباق ، حتى تتحسب ان تحت هذه النظارات السوداء ميوا تبصر .

فاذا لم تجتمع اليه ونظرت الى صورته ادعشك هذا النور الشرب الذي تراه في عينيه والذي يبدو نظارتيه واحسست بكل ما في هذا الرأس المصري العربي من قوة تفكير ومن حدة ذكاء . ومن يصغر تحول كله الى هذا اللدماغ الجبار فيشغله منظر خارجي منه ، وكل ذي معاد جبار

فعلن قهي المرمز

* في اخبار لندن ان المستر جورج ايستار ختزع آلات تصوير كودك الشيرة قد انتزع ، وقد كان راضياً ، وقبل تشاهده امر القدي . في فرقة بالخروج منها وتركه تذكرك يقول فيها « انتهي على فلاندا انتظر ؟ »
مزم الشيخ احمد جابر الصباح امير الكويت على زيارة الملك ابن السعود في الرياض قريباً لمساوفته في مشروع الاتحاد العربي .

* نفت الزرارة الخارجية الفرنسية لاشاعة الثالثة بان المسير يونس ستيك قريباً منصبه في لبنان وسوريا ليتولى مهام السفارة الفرنسية في واشنطن .
اصدرت محكمة الاستئناف في باريس قرارها في قضية يونس توفيت جانت فلاندا التركة البالغة ١٠٠ مليون فرنك تعود الى ابناء القيد بحسب القانون الثاني وكان وكيل هو لا .
بول بوتكرود ضد ميلران الذي دافع من كريت القيد . الاتحاد العربي .

الجن !

لعقاب المرض البكر هذه الالة اشرار
منهم تلميذات المدرة الاطية للربا في
سرادع غواية مدسية كانت هي الفاكدة
الاولى للناس، والاولا :

سادتي وسيداتي :
رحم الله جدتي لسانى ان نسيبت كثيرا من ذكيات
طوليتي المبجعة فلن انسى تلك الاربعينات السعيدة عندما
كنت اجلس قرب النار في ليالي الشتاء الباردة الى جانب
جدتي مسندة رأسي الى ركبتيها وهي تقص علي احاديث
الجن القريبة العجيبة المنجبة . حقاً كانت تندمج شخصيتي
الصغيرة بشخصيات ابطال الجن فانسى نفسي وحققى الحياة
حولي . قد كنت اصنع اعياداً لجن اشترق النيران المتأججة
الأكلة وخرج منها سليماً لمسه ضرر . كنت ارتد خوفاً
من شيطان وجع امهات القصب والحقنة فدك قربة بكاملها
وجعل حالها سائفاً بلعصب واحدة . وكنت اقبل الملاك
الكرمي واضه الى صدري بذرهمى الصغيرتين لانه سبي
شخصاً ميتاً مذبذباً من اكعب الحياة وتركه بطنى حياً
كنت اقف فرحاً لحاتم (ليلى) يفرك احد ابطال الرواية
واذا بكل ما يصير له تحت طابه ومتناول يديه .
وهكذا كنت اتابع احاديث جدتي المبرصة ، فن
طافية اخفاء الى هذا سحره تعبر الحبر ذهباً وبالشربط
ومن جن يركب بساط الريح فيترك البطحاء ويحلق في
السماء ، ويمتدق التيزم والابواب . وهل مثل هذا المتوال
كنت اتابع حديث الجدات اسراليا المذهب الشاذ حتى يتلكني
الناس ويتطلب علي سلطان الكورى فاقام يوماً هيئاً واحم
بالذهب الوهاج والحرير الكثير .

حياة ما الدهاء وذكرويت ما اعنيها وحديث خرافة ما
اقربه من القلب وابعد من العقل !
ألجين من وجود ؟ اذا وجهت هذا السؤال الى جود
متعلم مثقف كالجهود الذي يفتن هذا النادى لاشك اني
اكون هدهأ اوليل من سبام الانتقاد . وكل منكم يقول
هذا حديث قديم ومتكررات خيال صيب باينة . ألجين
من وجود ؟ اعزذ بالله يا لك من جاهلة فيية .
مروا يا اهل الكرم .

ليس في اعمال الجن والعتي وصفتها لان ما يمنع وجدها
فان كان بين ثنايا الحيل وطليات الناضي وفي اعماق الارض
وضمن الاتفاق المرحشة والمناور المنزعة جن وبالسلة غريبة
افالمهم مدشده امالمهم فان فيعملهم ليريدوك ومساعد باريي
وانفاق لندن وبمسانت النازيا وشراوع رومسا جيا اشد
فتسكا وماظم هولاً وحولاً من الجن الذي مرهته جدي .
ان جن المدنية قد فاقوا كثيراً جن الصور الحالية وسادهم
قولي باستراضي بعضاً من مجانبة القرنين .

شهورش : ملك الجان يفرغ منه التقلان .
امحياشيش : اقدر من طار من الحور .

جداموه : الشيطان العظم الذي دمر مدناً بكاملها .
خششتا : زعيم الخشتين بالسا البحرية ورقم الانشاء
وخرواش ليك والمرابا البسيية .
هنا هريق من بين الالا . والابداد وهاتندا اقدم
لكم نقراً من زعما . جن القرن الشرين :

توماس ادسن : (رحمه الله) كان زعيم الجبن وشيهم
الاكبر بلا سنازع : انطلق قطعة المدن السماء ، اخرج منها
انعاماً شجيعة وخشيلاً تدر الساميين ، استبدل بالنس شمساً
اغرى نيز ليلىم المظلم ارقص ذوات النور وجعل منها
اشياءاً (بل اشأ) تعرض عليكم ما ينج ويغرب ويبلغ
الصدور . اديسن ابو السينا والفونوغراف والتقديس
الكهربي الذي سلا من الجبروت ددية اموت كلاً وتناً
ان يأخذ مصباحاً كهريالياً ويعلقه في مذهب الهته التي يبددها
لن نور اديسن يترع قلبا المظلم ادسن الذي جعل من القطن
مطاطاً ومن حرب مقله تستخدم فيها هذه الاشياء .
على الاقنين .

ان شهورش وامحياشيش وميراموه وخششتا وكل
زعما . الجبن التقدم . تجاه ادسن الجبار .
ماركزي : عتقق الاسلعي .
وياسنور : البكتريولوجي .

وبانتاج : مكشفت الانسولين الذي ينجي كل يوم
من عذاب الموت الوفا من المصابين بمرض السكر .
نوبل : ابو المرفقات الجينية .
توركوخي : مكششف المصل الوافي من الحمى الصفراء .

الجنينة .
رونجن : عتقق الحبيب .
لور : صانع القعب من الزئبق . وكثيرون غيرهم
ملاوا من اختراعاتهم النفيدة .

قد سلكت مسلكاً ومراً طويلاً لتكيف اعداء
لكم زعماء . جن القرن الشرين وهم اكثر من ان
يحصيهم عدد .
صرا هذا ، ايا السادة : هن عصر ازدهار المادة
وسلطتها ، عصر الهندسة والاختراع والآلات ، عصر العلوم
والارقتة ، المادي ، عصر المصائب .

ما قولكم (دام فضلكم) اذا تناولت احداثاً
طام الصباح في سبيروت وذهبت الى القتر ورجعت مساء
الى اهلي وهي تقول : « يا طليف من اهل القبر » .
تقولون ذلك مستحيل ، ولكن العلم الحديث قد حقد

البية الى ان يمشي الى القتر دسولاً من مادة الارض . واذا
لم تصدقوا اسهلوا الاستاذ جوادرد بضع سنوات يفتق
هذه الامتية .
وهنا قطع النصح قد استماتت بجماعي الكياري الى

ورائع مطوية تعوق المسك في شذها ، الى اقدرة ومقنير
شافية الى اصابع انجيل ثياب الاوانس ، الى مفرقات تحبل
في ثناياها الموت الزورام .

واين قبح الاخفاء من الوشاح الذي اخترمه موزراً
كياري اديريكي اذا ليستا تواربنا من الابصار في رائلة النار .
لقد ما عدلت يظهر لكم انشاء جباراً يسخر الطبيعة
كسلا للانسان

افهذه هي الحقيقة بكاملها ؟ لا يا سادتي . يعني ان
الذكور بالغازات الحافظة ، بانار المحركة ، بالمرفقات
المقطعة المشوكة فيقت شروروسكم هولاً وفرقاً
من ان يضي . مصابيح سدني في اوستراليا . وبالغاز العياذ
وتقتبض نفوسكم اشتزازاً وتقولون ان الانسان شيطان
مدس دمج .

لقد اكتشف ميثود الانكليزي اشته توقف من يمد
اليارات من سبرها وتقيد من النبات الحياطة وتفسد البارود
والقذائف . وزاد ماركزي في ذلك فتسكن وهو في ايطاليا
من ان يضي . مصابيح سدني في اوستراليا . وبالغاز العياذ
باله من حرب مقله تستخدم فيها هذه الاشياء .
ولو وقف الانسان منه هذا الحد لكان الامر ولكنه

جازر الحدود وقطر فوق اللدائم والسدود واراد ان يفهم
كله الحياة وسر الوجود . فقد اراد ان ينفذ ما اصول
كانه الحياة اعاض متكتلفة نفع فيها حياة ومركة بطرق
كيارية مجننة .

وقد صيدت هيئة عليية تايمة بمرسة روكفلر البسيد
السابع عشر ليلاد قطلمة من قلب كتكتوت احتفظ
الكياويون بجمايت طيلة هذه المد . وقد تسكن السر
ودفر السكربتير العام للجيمية البريطانية ان الكياويون
بمد جس سنة سوف يصنعون في معاملهم رجالاً وناساء
استخر الله .

لقد اجلنا البصر قليلاً وراثياً تقدم الانسان المسادي
فلنظن اننا الى وجهة اخرى من الحياة ولنسأل انقدم الانسان
في الالوان الاجتائية والادبية والشريرة .

قد حظر الانسان كثيراً من شره ومن جعلها القتل :
القتال يقتل ، ومن قتل واحداً من الناس دفاً من نفسه او
عن شرهه ينجح في اعاق السجون حيث يرى الموت الرنا
ولكن كل يوم تقتل الملايين من خسلاتى الله في الحروب
باسم الانسانية . قتل الافراد حرام ولكن القتل بلجلة
حلال .

السارق تقطع يده اريسين . السرقة حرمها جميع
النظم الانسانية ذاك القتيير الذي يفترق هو وعائلته الثرى
ويقتلون البلاء . ولا يتلكنون خبزاً ولا ماء .

ذاك القتيير الذي يتغور اطناله جرمياً ويمازون الاسقام
واليرد والالام ، ان يصرق يوماً ليستمر اطفاه ويلاً
مدام الحاروة لتلفظ الانسانية العادلة ويقع تحت طائفة
القتل . يحكمكم عليا والدين وينتب الموت تحدياً في امالاة . هذه

ذكرى الحب الالوان

من مذكرات ناب

شأت الاقدار ان يتخلف صديق لي من موعد مشرته له ، فالتفت في داره اطمئن اليه ، فقام لي معترفاً : حكمت علي الحبيبة اختي ان اسمها في مسائل حياية تصدها بعضي ، حسيتي انتهي بعد قليل ولا ازال الى الان . فقال لي عني من هذه الحصة لله عليك . ودخل في الى غرفة اخته وقدمني اليها ، وكنت في السادسة مشرتم من عمرها . حسنة القائمة ، جيلة الوجه .

جلست لي الى الطاوله اراءها وما بدلت افكر في احدى المسائل الحياية حتى شرت بان دمي يشقوني في حروقي ومحمد بكليته لي وجعي . وجئت كنت امارل نائم الملية ، اراءها ولا اعي شيئاً منها قاود لي قرأتها برأراً . وكنت منظرًا لا ابرأ ان ارقم رأسي ولا استطيع ان افني ذلك المظهر اللذلة من اوتياكي .

لم تكن الملية بالصاعدة فالتفت حياها وفتة الباجر الحيران فن اثن لي اذا ذلك الاضطراب يجيني في حالة لسا كنت اشعر بخلتي حتى اسلم القصاص ؟ على انني عندما اعتديت اختي الى الجراب وقت اشرع للأنسة كيف وصلت اليه ، رايتني زدت اضطراباً ظهر لي نوبات صوتي وحركت يدي وشدة احمرار وجعي واذا في ، ولزمني اثنا ، اؤيرة ويدها . وما كنت استطيع ان اقل شدة او افقه لبقاة سبياً .

كنت اجتمع بكتبات كثيرات يحدث لي القرب من بعضهم شيئاً من الارتباك لا يتم ان يول عند افتراقنا او بعده بقليل . لكنني في تلك المرة بقيت مضطرباً ماغرداً حتى المساء . عندما عدت الى البيت وقتي طاولتي كالعادة اصدم ففرضي بقيت ساعة او اكثر انظر الى صفحة واحدة من الكتاب ولا اقرأ شيئاً .

كانت صوتها امامي كشفاً وارجاع لي خليتي حركاتها فارادها تجل غنياً بجهدا التام واسمع صوتها الصنب . وظللت هكذا الى ساعة متأخرة من الليل فاضطرت متدلة الى الدول من صنع فريضي .

وفي صباح اليوم التالي عندما سألني الاستاذ : فاذا في اضعه اجبت اني كنت مريضاً . وكنت احسباً كذبة في ذلك الوقت لكن الاختيار علمني بعدد اني لم اكن كافياً . بل قلت حقيقة نقرها القلوب المتجيلة . فلما اترو على المرء . دا . بقره في جسده ويزول مع ذلك الشعور القسلي الذي يملك تلك كل حواسه وقواه فينتبه به الى آفة واحدة لا يستطيع ان يجيد منها اي يفكر في سواها ؟

وصرت بعد ذلك الحين شائق ان اراءها واطمع بالسلام عليها فبطلت طريقي لمام دواعي قلتي بها وانور بايقامة يقر بها نقرها الجليل . وكان ذلك دائماً الى اناتي يوم من موعد

هي العذلة . ولكن سرقة شعب كامل وصلبه موارد رزقه من تروقه ومنعهم من استغلاله ورويت ادمي مسوخ مشروح رحم الله اديب اسحق حيث يقول :

قتل امري ، في غابة بويمة لا تنفر
وقتل شعب آمن مائة فيسا نظر

وهناك جنيت كثيرات من بنات حواء . يندى جيني خجلاً اذا التفت على ذكرهن وما تركن من المايب بايتامهن من على الفضيلة والرحانة ، وانفلسن في المايه والفساد فوق ما يرويه انا المدنية الباطلة من المورقات والالام .

اما نحن طالبات هذه المدرسة الاهلية فقد صدنا الزايم من ان نكون رسلاً لتطوع التويد الشرة . فنسل الملية على القانون والمبادئ ، محل الترائع ، والمجة والرافة على العدل ، والتعاون على التنازع والحروب . ولا بد لنا من ان نؤدي هذه الرسالة الى العالم اجمع . فنكون جنيات لا كبرن الحرافات الذين مرفهم جندي ولا كبرن التلميع في الرق الشرير بل جنيات كلالسة الرحمة لاسماد البشرية ونحفي وياها .

شيعي من

Humour

تابع المصور في السندة : ٧

ظرباً من المصور ، فبر لا كان مقصوداً ولو دفعه منتمسار الجاد الكتيبة ، لفنفته مع ادب باكرين واضرابه من الامير كين . بيتي المصور المقصود ، وانك لتجد منه جلة لا بأس بها متفرقة في شتي الكتب . قد يكون في رسالة الفخران لون من الران المصور القشاش ، وقد يكون في القامة المتغيرة واختها الجعاجة لديم الزمان المسنداني روح اطلت في المصور الياسم .

ولو عاش بديع الزمان والجاحظ في هذا العصر لجاءوا بالمعجب المطرب .

اذكر - للفتحة - مباره من بديع الزمان لا يملك ما في اها من الالاد المكشوف من تذوق فيها الجليل قال (او ما في ممتا) : وقصد رويت المجر للامير . فضحك واغرب حتى كاد يبول في سارويله اوبال والله اعلم . انني لبيديني من المعجبين باقرا مترجما من سادك توبن وجيرون جيرون وسواها . وانني لبيديني من المقتنين دارباب الفكاهة في الالاد الانرسي الجليلين من كورتليان الى تريتسان يروان الى كاسي الى يريوان الى اولاد فيشر . ولكنني لا اذكر فيا قرأته لولا . ولولا تلك مبدلة قصيدة تنروق بجملها الفكاهي هذه (والله اعلم) ! والله اعلم . . .

عبدالله فود

السنول الى المنسة في اكثر الاحيان فاعاب بالآرب . ما . واقتبل ذلك بسرو في سيلها .

وكانت عيني اذا ذك لي حيك في روايت من الالام ، فانصروها صابة بداء . خيف وانك قد عديت اسيلها واخفف من وطأة الداء . علي ، فتقرأ في عيني حناً متعني بها تروح اليه . او القصودا وقد حزم اهلها لي تركيها بربل لا تريد ، ترحي بين ذراعي باكية متعصة ، فاعني برسا الى صدي واتناول ثمرها فاسمها تقول بين القلق والقلبة : انا لا احب سواك !

وكتبت في كل يوم استبط حاداً جديداً يجرها من حي واختلاصي . وكانت خليتي اذا اعيها الابتكار تنود لي ما كنت اكره من الروايات او ابصره من لوعة السبنا من المفارقات . وكنت اسف كيف ان واحداً من تلك الالام لم يحدث .

على عحت في يوماً ولا اسير في الشارع اني كنت اتقلها مقبلة وقد داهمتها سياره ، فاتب عطاراً مجاني وغشياً ، وقد اصبت انا يا كادت لتلاقي من وراء الصدمة ، فناداني في المشتتي وهي يقرني تقدم لي قلبها ، ككافه في شعاعتي ووضعتني .

ونيا انا فكذلك شرت بصدمة متيقه بدتي الى الارض خجبت ان حلبي يتشقق غير لي لا رفعت رأسي الى اجد سياره ولا فتاة بل وجدت حاراً حاراً حلياً ومن حولي اولاد يضحكنون وصاحب الحمار يدمر لي باسفي في فلي . وحدث لي ايضاً انني كنت اذاباً لروايتي في ذات يوم قصصت انني سألناها وحدها في البيت فافضي اليها بوجدي وغماسي . واخذت اعد التعابير الجليسة واستمدت لقلتها بجمرة . واصورت تجل من - اها - في بد . الامر غنياً وحياه ثم لا تلبث ان تجبر لي يموافقتها فتشاهد على الحب الى الابد . ويدلأ من ان اراءها وحدها في البيت لم اجد سري الحلامة وكان لها منظر اروع الله !

ان هذه النافذة بين اسلامي وماكنت الان اخفمت من جارة قلبي ، ولم اجد منذ ثلثي ما يبيده الى مشتهه الالام . كانت اذا نظرت اليها تطرق طربوك ، واذا حدهتها تجيب بعبارة لا تتجاوز القليل من الكلمات . وانا لم يكن لي في ذلك الحين الجرأة لكالكية لانضي اليها يجي الى المالح اليها به لسيحاً .

وهكذا سرع كسل وانا اها وهي لا تدري روبا كانت تحني وانا اجهل ذلك . وفي العام الثاني كنت داخلها في المدرسة فزارها . وقد تزوجت بعد ذلك بقليل .

شيعي عامي

* قطعت البائرة برين من يواثر شركة كويد الالانية التالية للساعة بين القلتيا واداميركا في ١٧ ايلوم ١٧ ساعة رغم اشتداد الداء . وفلقت بذلك كل باخرة سبقتها .

ازمة وزارية

تثلية ذات فصل واحد

لقرينتان برار

المشرع الاول

فايرجان (سكرتير الماترب) - لوسين (داكتير)
فايرجان : على رسائل على فنة داسكيل : بلما الان
الى الرسالة الثانية مشرة .. اثنا عشرة رسالة ! قليل جداً ،
فسيغضب الاستاذ .. ولكن اكثي :

« حضرة النائب .. خطك جبل حديد .. اكثي :
» ارملة بيراندال .. اعراف هذه المرأة فهي زوجة ..
لوسين « فنه طمة » : ولكن المرأة ليست صرة !
فايرجان : لا ، ليست صرة ، ولكن عندما تكون
شابة وجيلة تساري جلة اصوات .. وارملة بيراندال تثل
وحدها اربعة تاعين .. لنتكتب الى المساليد لصاديقا في
الوزارة ..

لوسين : ولكن الزوجة قد استحي ..

فايرجان : غداً تشكل الوزارة الجديدة وافان ان
الوزير سيق في وزارته نفسها ..

لوسين : سنكتب غداً اذن .. فربما صديقك لا
يبيق فيها

فايرجان : اكثي اكثي .. « تكتب الرسالة على
الاكّة للكتابة » هل التبرج ؟ اكثي الان الى المسيدة
بيراندال « على » منذ بل الحزن الان الذي نلت
قسيتي منه ..

« ينشعب » :
منذ بلك
الحزن الان
الذي نلت قسيتي منه ..

يجب ان (نفرق) بالاحزان هذه المينة السلة (يلي)
وقبل ان استمر رسالتك ..

ينشد بصوت صحين :
وقبل ان استمر رسالتك

مم ، مم ، مم ، مم ا
لوسين : مم ، مم ، مم ا
فايرجان : لا تكتبي هذا (يلي) :

« كنت قد فكرت في ان اخصص لارعة احد جند
الجمهورية المخلصين »

لوسين : قل لي ، ألا يصعب الاستاذ وزيراً هذه المرة ؟
فايرجان : لا اظن لان الوزارة الجديدة سيشكلها

حزب اليسار ، وابتدعة بروسه ممتدلاً جداً .
لوسين : ألا نستطيع ان نغير .. مداه جواً قليلاً ؟

فايرجان : انه يغير .. مداه في كل حين . ولكن
يفيني ان لا يشر ناه يغير مداه .. ثم ان المعاييد او

المستقل لا يفيد شيئاً ، فكلية مستحيل نتي رهن الاشارة
ولي هذه الازمة تزين معظم المستقلين لا يتحرق قوة في الممد
لائهم لا يتسبون لفنة من التفتت . ولقد شكل بعض
هو لا ، المستقلين حزبا سرياً التي زلماه الى مانع جنة ليس
من التواب ولكن هو لا ، المستقلين يتأذون على ارادته في
كل شيء . وقد تكتبي اشارة من اصعبه او غزوة من عيبه
لتجلبهم وضوضون

لوسين : اما استاذنا فلن يكون في الوزارة اقل شيئاً
من غيره ، فهو من اذكيا . الرجال

فايرجان : الهني ، والتي هو دتما من الاذكيا ،
واذا تحدث الناس منه يقولون : « ولكن تعرفون انه ولد
ذو قبة » : ولكنك تدميني كثيراً الى الكلام .. اكثي
الى السيدة بيراندال .. او لا تكتبي لها فغدق هلنا اثنتي
مشرة رسالة ، وهذا المديك في الان .

المشرع الثاني

دايلو (زعيم حزب اللشدلين) - غاستون (ابن شقيق دايلو)
غاستون : ومديني بان تقول لي ، اذا جئنا نعمل هنا ،
ولم يبق لي صبر على الانتظار ..

دايلو : لقد جئنا نثل دور ملاك الحارس وفتح بروسه
من الوقوع في التجربة اذا عرض عليه الانخراط في حزب
لوريان .

غاستون : لم اكن اعلم ان بروسه من المستورين .
دايلو : ولم يخطر لي بالي ان اسلمه محظلة الوزارة ؟

ولكن يجب ان فغصه من الدخول في وزارة من حزب
اليسار فهو يثر على اثني عشر صرة وهذه الاصوات ترجع
الكفة في وزارة لوريان . قلت ان بروسه يثر على « درنية »
من التواب وقد استدوج اليه بضعة منهم على طاعة البريديج
فلمية البريديج تخلى بين الناس صلات اشده وامن من اية
فكرة كانت ، فضلاً من ان بروسه من الانقياء وان موقفه
المالي اوجده له في المجلس علاقات طيبة .

غاستون : اذن هو غني ؟
دايلو : غني جداً .

غاستون : ووثرو ، كيف جمعها ؟
دايلو : يجمع مهد ثروته الى جده .

غاستون : اذن لم يبق لنا ما نقوله .
المشرع الثالث

المنحج « بروسه »
بروسه « داخلا » : اسمعت صباحاً يا مزيرو دايلو .

دايلو : اسمعت صباحاً يا صديقي ، انرف ابن شقيقي
وسكرتيري ؟

بروسه : رئيس الوزارة المقبل ؟
دايلو : من يطر .. ولكنك لبيت في صلب القضية

التي جئت من اجلها . هل بيلتلك الاتباء الاخيرة ؟
بروسه : اتباء الازمة ؟ لا . كنت منبهكاً هذا

الصباح بشينة مرضي من السلك الحديدية . « بوسند
اكذات » الى ابن وصات الازمة ؟

دايلو : لوريان مضطرب جداً ، ولقد اصبح بحاجة الى
واحد او اثنين من المتدلين . وعلمت ان اسمك ذكر بين
هو لا .. افلا تعلم شيئاً اذ ؟

بروسه : اليس اوفق ان تترك لكل منا حرية العمل ؟
دايلو : اننا لمحب بكلاك ، ولكنك منصب وزير

ليسي الى احد منا .
بروسه : صحيح . ولكن كيف العمل للوصول الى

هذا المنصب ؟ لا اعلم فأصير وزيراً يوماً من الايام ام لا ،
على ان الضرورة تقضي علي بان اسير صابراً .. ولكن

لهم هو ان اناك قد ان سيري هذا انما هو للغير ..
دايلو : هو غير احزاب ..

بروسه : اجل ، طير الجمهورية .. ولكن يجب على
القاذ في الوزارة ان يخدم افكار حزبه ويحيط مسامي الغير .

دايلو : ماذا تقول يا بروسه ؟ انك بهذه الصارات بعد
ان كنت تفضلنا بالتكاتف والتعاون ؟

بروسه : التكاتف والتعاون ! ان التصاون يجب ان
يكون صعداً لا هكتاً . لم ابق اذكر من قال هذه الحجة .

دايلو : اذ انك اقول كلار يوفيون في التخلي عن حزبهم .
لا يا بروسه ، فلذلك الاشتراكيين يوفون الوزارة وحدهم

فوزادهم ان تنيش طويلاً اذا لم ندعها نحن . « بعد هنية »
اروي ان الهواء الذي يرب من جهة الشمال يلودك جلاء نحو

هذه الحجة .
بروسه : ماذا قصد بكلامك هذا يا دايلو ؟

دايلو : اقصد انك اصبحت قبل الى السلطة .
بروسه : انا ؟

دايلو - نعم ، انت ا
بروسه - اسمع لي ان اقول لك ان ماردك التضانية

لعل خطأ مبين ، وان ازيد على ذلك ان وقوفنا الطويل
اصبح يفضنا الى الوراء .

دايلو - وتريد ان ينسحب لك في السير الى الامام ا
بروسه - لا اريد ولا اتقي الا شيئاً واحداً وهو قليل

من الحرية في العمل .
دايلو - اذن ماذا ا اذا عرض منصب في الوزارة

القبلة ...
بروسه - ارفضه .. ربما يكون ذلك .

دايلو - بل تقبله ا
بروسه - لا مجال الان للبحث من الرض او القبول .

فلما ما اريد هو ان احصل في الحرية . الموقف خطر جداً .
دايلو - يعني ان الوقت قد حان للتخلي عن القائد .

بروسه - بل للعمل في سبيل احزاب .
دايلو - اذن لم يبق قيسية لكلمة الاسر وتريد ان

تفضل منا .



المرحوم بهشال كوردي كرم

ذكرت في العدد الثالث غير وفاة هذا الاديب الكبير واداء الغالب الذي سطر فيه الساحل مودعاً وصلاً حبيباً من حيرة وحال أدبياً وصفاً فقد كان روحه الله شاعرًا كبيراً ووديعاً نبواً من أدب دولته في الغرب عندما كان يشغل مكان المصائب الغريبة فبكر ان يترك له هذه المرحمة وقد قال عدة أوسمة هناك ذلك على المكان في كانت له في صدور رجاله اهل والده . وهذا الرسم يظه في جده له في القروية رسمه في مريز المرمر قبل وفاته بيوبر .

حدود سوريا والعراق

وصل الى بيروت المير جان لورول سكرتير جلتا تحديد الحدود السورية العراقية المسمى اللجنة برئاسة الكولونيل دي رينيه متصل يوم الثلاثاء القادم على البائرة ماريت باشا وهي مؤلفة من الكولونيل وهو سويسري وهو عضو اسويج وأتو اسباني وثلاثة مدانين اثنين فرنسيين وواحد انكليزي .

وقد قلنا المير لورول ونحدثنا اليه عن مهته فما يستعمل الاضافه اليها شي من هذه اللجنة التي توفد عصة الامم لتحديد الحدود بين سوريا والعراق .

والذي نعرفه من الكولونيل دي رينيه انه موظف كبير في عصة الامم وقد سبق له ان عهد اليه مجلس العصة بعام خطيرة فكتبت مرفوعة سامياً على مدير دلتريز ورئيساً لجهة تقاعد السكان بين بلادها وتركييا الاعلان مناقصة

في الساعة العشرة من صباح يوم الثلاثاء الموافق ٣ ايارسنة ١٩٣٢ مشجري في مكتب وثلاثة دائرة الاراز في الجمهورية اللبنانية . بداية البقية ارامة . متعصنة تاز .

الابنية العربية والشرعية حابة . نالية والمدين وقد دة الشروط المروض خصيصاً لهذا في الدائرة المذكورة .

بريسه - لم اقلظ بكسلة الاتصال ، فانا ان انفصل عن افراد الحزب ، واذا ادر كذا هم كما ادرت انا انهم مقودون بطريقة غير حكيمة لا يقدرون ان يبدوني .

والاستقل يدعون لا . . .

رايلو - عندما نخطنا الحاضر لا نحتاج الى مناصرة المستقبل .

بريسه - اما ان فانظر المستقبل بكل ثقة .

« ينهض وينتبه بكمبريا نحو مكتبه »

فاستون - « رايلو بصوت منخفض » لقد احدث في رقب التنازع من وجهه .

رايلو - « بصوت منخفض » ربما ان احسن مساهمته ولكن هذا الخطأ احدى عتواني في السياسة ، وداعاً يا بريسه !

بريسه - وداعاً يا رايلو .

الشهر الرابع

بريسه - بنسك « شاب » « مارحان »

بريسه - « ليناك وفاريجان » حدث الان امر في جده فقد قطعت علاقاتي مع رايلو .

بنسك - « قلتما ؟ »

فاريجان - « قطعت علاقاتك مع رايلو ؟ »

بريسه - « اراني مستريح الضيق . اذ انفصلت من رجل مشرود . . . اسمعت ارجل مشرود ان حزب المعتدلين يتني الى الوراء ، هم هذا الرجل وينصد الى هاربة السار ! ليس هؤلاء الرجال الذين يدفعون بنا الى الهاربة بل الرجال المعتدلين بل هم قوم رجيمين . ما وراك بنسك ؟ »

بنسك - « لم انهم يمد . »

فاريجان - « ان السيد بنسك المخلص ليستطيع بكل سهولة ان يتكلم لورديان . . . من غير ان يفهم هذا الاخير ان الاستاذ قد كلفه بذلك . . »

بنسك - « اريد ذلك بعلية خاطر . . . ولكن اتفقا على ان ننهي الى السيد . »

بريسه - « من قال لك ذلك . بل نجعل حزب اليسار ينهي البنا . »

فاريجان - « لنفهم » بتيتشينا عن افراد واحد يمد الاخر .

بنسك - « ولكن بيته الامر يمد ، فاني تريد انا اناج لورديان ، فهو يظرف باريس اليوم . . . « يمد الجرس » هذا هو بدون شك .

الحامد - « داخلا فني من الصحافي يربغي في مقابلة سيدي الاستاذ »

بريسه - ادخله .

الشهر الخامس

الجبع - سكاوس

بنسك - هذا كاموس افسيدنا على مكان لورديان

كاموس - لورديان . انه ولا ريب في ماله يستعج براحه اجالي في اكشايه .

بريسه - هل انتهت قضيتي ؟

كاموس - ماذا تقول ؟ لم يملك الجبع لم يملك لورديان تأليف الوزارة .

بنسك - هاه !

كاموس - رئيس الجمهورية قد دعا رايلو لتأليفه منذ عشر دقائق .

بنسك - اجل ، ولقد قل .

كاموس - اجل ، وقبل رايلو ؟

بنسك - « اجل ، ودي . مع جمهور المستقبل . . »

وسيرتاف رايلو وزارة متدلة امتدالا خاصاً . . . والان لسيروا لي بالافه مرفاق ، فقد جئت لآخذ تعليمات منكم واذا في امطيكم بدل ان آخذ .

« يبرج »

الشهر السادس

الجبع « رايلو » « استون »

فاستون (لرايلو وهو داخل) - لم ابرج انك في با جي ، كنت تقول لي يمد ظهر هذا الرجل انك لم تفكر يوماً باطلا . بريسه متصباً وازلياً . اما الان . . .

رايلو - « متى ما قلت لك ذلك كان بريسه صديقاً لي اما الان فقد اصبغ خصاً سياسياً ، واني ان اجعل منه طيقاً . كنا قد اختلفنا ولكني بجمانية لي امواله الحسة مشر « بريسه » قد اختلفنا على اختلاف ، يا بريسه . . .

ركنت انا السبب في هذا الاختلاف . . . اما الان فقد بنت لاقول لك اني احتاج اليك في وزارة الاشغال وان اسألك اترضى ام لا لاني في الحق الحاجة اليك ولان الرضى يودي لي الى السار . اليس هذا راي بنسك ؟

بنسك - بدون ريب .

الشهر السابع

الجبع « مدام بريسه »

مدام بريسه - « تشك الباب » فسمعت صباها ياسيد رايلو . . .

رايلو - « متعصياً » سيدتي !

بريسه - « فوجت » لو تطلقين ماذا جديا يبرزي .

لقد اصبحت وزير الاشغال « رايلو » الى العمل الان نتمين يا صديقي وزارة متدلة .

تأجل الاقتراع لانتخاب رئيس الجمهورية الالمانية الى ١٠ نيسان القادم ، وبلغ مجموع الذين اشقوا في هذا الانتخاب ٣٩ مليوناً أي ٩٠ في المئة من الناخبين ، وقال الارشال هندنرغ احد المرشحين اكثر الاصوات في وروجع ان يقو بالاكثرة في الاقتراع الثاني .

سفار المثليين في مبرانه العجس

اولاد المثليين

في هوليوود اليوم نفسة من المثليين والمثليات الذين نذروا المضطحات وتحولوا منها الى منازلهم ، تعيش بدون وسكرينة لا يمكن صفر حياتها حسب الجاز ولا ضيق الصعود وكورس المسر الهرب في ملاهي لوس انجلوس ، يذهب افرادها الى بيوتهم وقصورهم الفخمة ويجلسون الى اطرافهم الصناد بلاجوبتهم ويحسون اليهم روح التمثيل . وينظر بعض القناد والكتبة الى تلك الفتنة نظارة الاعجاب ، اذ انهم يجدون غرابية في مشاهدة افرادها يحافظون على طاداتهم وتقاليدهم دون ان يتأثروا بجزر المدينة الصاخبة .

ويتطرق البعض الى حياتهم فيقول :

« ليس من الغريب ان نرى هؤلاء ، يعيشون بدون ولا يتقادون الى الحياة السائدة في المقاطعة السينائية فيلذوا العيشة الزوجية ويستمتعون بها بحجة الزوجة ، ويقضون وقتهم في الملاهي بين احضان زميلاتهم الرافعات والمثليات . »

وهؤلاء المثليون لا يتركون من الايا الآخرين الذين زامهم في كل مكان ، ولا يجدون السرور الا بالقرب من اطفالهم ، وتصادفهم في اكثر الاحيان يحملوهم الى مصانم السينيا ليدققوا النظر اليهم سامة يقولون امام « الكاميرا » ويثابون في الاشرطة السينائية .

وقد صادف المثليون التزوجون في حياتهم مراتيل كثيرة تمكنوا من التغلب عليها بعد جهد كبير لان الشر كلف



(كين لستر) وابنته الصغيرة وقد وافت والدعا طرعا
يلقيا بعض دروس البيانو



(مابل ماير) وابنتها (ماري) وقد مثقا « موزعرا »
في شريط طاق وكان مرتبها متساويا

السينائية التي تقادروا معها منتهى من الاختلاف بفساهم ، كما انها حظرت على المثليات مضاجعة الزواجن ، كما لا يوز ذلك في صحتهم وينهين من الملل ويخفف من الوزن الذي اتفق معهم في المصاطبة عليه .

وقضية « بيبي دانيلز » التي فقدت حوشها الصحف الاسبوعية فضلا طويلا وذكرتها حياتها المثلية المتزوجة وشقتها ، مثل نظرية لقرار ، ليتفقوا بانفسهم من صحة ما يرددونه الكثيرون من تمسك الفتنة من المثليين والمثليات التي تمكنت من التمسك طويلا بغير الزوجية ولم تقصد منها تقيده شره .

وقصة هذه المثلية من انكسار القصص وانفجريا وهي تنكض في ان المثلية تزوجت قبل انقلابها على احدى شركات السينيا في اشرطتها ، وبديها حملت ووزعت طلبة واضطرت الى الاثواء ، في دارها اكثر من سبعة اشهر والكف من التثبيجا مما سبب تظليلا لعمال الشركة . فرفت الشركة مليا دعوى طالبتها بدفع تسعين الف دولار . وفي المحكمة اداد وكيل الشركة ان يخفف من ثروة المثلية وان يديها الى شركته بعد ان تكون قد دفعت المبلغ تال .

— اننا نقبل ثلاثين الف دولار على شرط ان نتركها فلتلك وتمردى الى الشركة .

فضحكت المثلية وقالت :

— انك تبول .

ثم رفضت شرطه ودفعت تسعين الف دولار وقامت بمم شركة اخرى .

وذاذ يوم ذهبت الى الاستديو ومعا طلفتها واجنت لثال دورها .

وبيتا كانت الام منبسكة في علما حشرت الطلعة فقد المشهد الناطق واضطر المخرج الى تفرغ المثلية الثين دولار لان القانون ينص على ذلك ثم حل الطلعة على ذراعيه وجعلها تمل في احد مشاهد الزواجة . وفي آخر الاسبوع دفعت لها الشركة خمسة الف دولار لقاء ذلك ، وعقدت مع والدتها اتفاقا لتتسل في كل رواية تخرجها الشركة .

وفي هوليوود اليوم عدد كبير من الاطفال الذين يثابون مع والديهم ويوجد بينهم من يتقاضى مرتبات ضخمة تفوق مرتبات آباءهم وامهاتهم .

و « ليل استر » طفلة صغيرة تجد صورتها على هذه الصفحة وقد وقعت تلاعب اصحاب البيانو وقد مثلت مؤخرا في شرط طاق واحتفلت بكونها كاتبا فبعت ان القانون يطلب ان يسود السكنو المكان .

مجيء الدببة الطويل

اعادة القديم جديدا

لقد انشأ الرماني الفنان السيد سلم طائيرس هيدو عملا على طريق الشام رقم ١٢٢ بيروت لتجديد شكل قديم من الادوات والاواني القديمة والفضة والنيكل والصلبة على الزوايا وذلك بتلييسها لونها الاصلي او نرما آخر حسب رغبة الطالب على أحدث فن وارقي صناعة بحيث يعيد اليها رونقها بدون فارق ثابت لا يتغير وسكفولا لفتين عديدة . ولا ريب في ان هذا العمل سيكسب قراءنا شيئا غلويا وسيكون له شأنه . فنعت الجهور على مناصرة .

فرصة نادرة

سباحتان جيتان في البحر المتوسط على البازرة المتأخرة الجبارة المشهورة « كاتينا » من مينا ، رودس الى نيويورك في ١٢ يوما وقر البازرة في طريقها على رومانيا « واتينا » وبنالي ، وفلغرافس ، وجيدراتار . تتعلم هذه البازرة في سفرها الاول يوم ٢٠ شباط ، وفي سفرها الثانية في ٢٢ آذار سنة ١٩٣٣ .

اسعار السفر من البواني التي تتخلل بورتسميد وتيورورك مثقلة جدا .

ان البازرة المشهورة « اورانترا » وبحولها ٢٠ الفطن تصل الى بيروت في صباح ٢٨ آذار وتعلم منها في اليوم نفسه ١١ نيسان .

سعر السفر الى لندن ٣٥ غنية .

ورئاسة المعارض مراعاة وكيل شركات هذه البازرة السيد قسطنطين نقولا ثابت في خان انطون بك .
التليفون ١٩-٣٠
بيروت

أكلة اللحم البشرية

في أفريقيا الرغبة بين الدرجتين الثالثة والرابعة

لا تزال تعيش في الشاطئ الساجي من المستعمرات الإفريقية الفرنسية في أفريقيا قبائل لا يتورع أفرادها في أكل اللحم البشري بالرغم من المساعي التي تبذلها الحكومة الفرنسية لمحاقتهم ورفض القبولات الامداد . وقد قام بزيادة هذه القبيحة الصحافي الفرنسي « جان بيرون » من حوادث سكانها وطريقتهم في أكل لحم الادميين من ابناء جلدتهم ما نوجزه لقراء المرض في مايلي :

بين قبيلة دانو وقبيلة اليافورا اثني عشر حرب قديمة العهد وعدادة مستعسكة الحلقات يرجع تاريخها الى ظلمات الالاجيال الاولى . ويظهر ان اليافورا يسكنون لا يرون وجلا او امرأة او طفلا من قبيلة المانو حتى ينتفضوا عليه ويقتلوه ويقيموا وليعة على طوعم ينهشونها بشبا كما لو كانوا ينتقدون بذلك من اعدائهم .

وقد اتفق للكاتب « جان بيرون » ان حضر في شهر كانون الثاني من العام ١٩٣١ عماكة جماعة من قبيلة اليافورا فتسكروا بطلقة مصادة دماء المرض من قبيلة المانو واكلوها

ولكن القريب في كلهم اياما هو في طريقة طبخها وتوزيع اقسام جسمها . فقد وضعت جسما في قدر كبيرة طاطة بالاء واشعلت الوقود تحت القدود منلت المياه داخله حتى أصبحت ولما اخرجوها من القدر اقتصدوا قطعها . مثال ان ذل الميط قطعة والدها وهي القلب والرأس وبض الفخذ واسطحت الفياضة الذراع وفطسة من الكبد ، ورومت الاقسام الاخرى بحسب هيبتها على الذين اشتركوا في قتل الطفلة واعداد الوقود لطبخها . وكان القتل والاكلة ستة اشخاص امرأتان ونزعة رجال ، فصكت الحسكة على المرائين وهما من المعرة مالموت ، وعلى رفائيل الرجال الاربعسة بالسجين المريد .

اما روسا . القبيلة الذي عرفوا بالاسر وكتوبه من رجال السلطة الفرنسية فلم ينلهم عقاب . وعند كانوا لا يزالون يشتمون بنصب اعدامه بين افراد قبيلتهم وعند السلطة لما زار الكاتب الفرنسي بلادهم مع انه كان قد مضى على حادثة القتل المأكولة شهور طويلة .

ان مادة اكل اللحم البشري لا تزال منتشرة بشكل ما فيها من وحشية في البلدان الافريقية الواقعة بين الدرجتين

الثامنة والتاسعة ، ولا تزال السلطة الفرنسية تنظر اليها نظرة لا تحقر . من التسامح لاسباب عديدة اهمها انه يصعب جدا استحصال هذه العادة التريزية من نفوس القوم دفعة واحدة ، فهي مادة قديمة تحت بصلة متينة الى دين القوم وتقاليدهم القديمة . ثم ان الزوج قليلا ما يشكون امرهم الى السلطة فتشاقب اكلة اللحم البشري . وهم يضطرون لتسوية مشاكلهم فيما بينهم ، فعزى اهل الماكول يسكنون بالمطالاة بشم بدن الضحية ، غير عابئين بما دون ذلك ، وثن الضحية مبلغ زهيد جدا ، وهو يكون اما مالا نقدا او انعاما او ما الى ذلك من انواع المحاولات او الجيوب .

جاءة قديمة

يقدم محفل الرشيد في بيروت كاشاً قضية لكاتب احسن مقال في الامانة الاقتصادية في بلادنا ، اسبابها ، وعلاجاتها . وسيكون آخر مبيدات قبول المقالات هو آخر نيسان .

كاتب الاسرار

نجيب سليم باير

De Soto 6 & 8 Cylindres

سياره دي سوتو

٦ و ٨ سيلندر

وكيومات فاركور امض وارفض الكمبيوتر
هي السيارة الصرية التي تتشاز بحسن شكلها
وسرعانوت انها خصرها اقتصادها في البنزين والسكراتوشوك
وهي السيارة التي فازت بجوائز سباق الجيسكا
في بيروت .



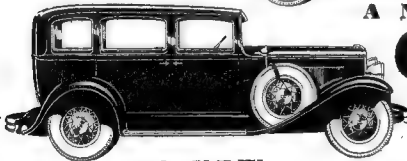
A NEW

6

الوكلاء الوحيدون في سوريا ولبنان

الشركة الشرقية للاutomobileات

جادة الافرنسيين - بيروت



A NEW

8

بشرى عظيمة
لاصحاب وسائقي السيارات

تنزيلات هائلة بالاسعار

Exide
THE LONG LIFE BATTERY

بطاريات اكسايد

الطويلة العمر

اجود بطارية للاتوموبيلات



اجرد ما تستعمل
لجازات الاسكوي
« والوايسو »
اذا اردت صوناً
واضحاً ونقياً جلياً
ناعم

صنع اقدم واعظم المصانع الانكليزية في العالم
وما اقبال معامل السيارات لاستعمالها
الا اكبر دليل على افضليتها

الوفاء العموميون

نجيب شحروري واخوانه

بيروت - شارع غورو ١٢٧ - (طريق النهر)

تلفون ٣٣ - ٣٩

في الشام : جلاو وغنيان
في حلب : نوادر شمشلجيان
في صيدا : الشيخ ابيو وعاد

تقليد مهم

الوكلاء برجون الزبائن الكرام ان
يتنبهوا جيداً لاسم اكسايد تماماً ويجندوا
كل ماوكة مشابهة

Exide



في ١١ اذار الجاري اجتمع في دمشق يومع حجر فاروقية لكتبة النصاب للروم الارثوذكس
والصورة عبارة لجمعية لبريد الكنديسوس الثالث والا كايروس للوقت يوم المذاتوال بين فيجته
الشراعه سايا جرحي صبيدي تنص من ماله الخاص بالذين من الفبرات الذهبية لبناء المكتبة

بين السناج والباراج

وقولك في عبال الشك صم

وكذلك من جلاء الشك ذنب
املت بناية ودعت اخرى
تقبل مع السناج حيث ماتت
فترسك طيب والرد صام
يتيك من الضلالة دروع هدي
لحكك والحوارم مرفعات
فلم يقرمك في الميدان سيف
وما نغم الصوامر مرفعات
اذا احتل الفتى الطنات نجلا

وامر على اذى الطنات يكبر

ومن فهم الامر لي الشباه
رايت الدهر يمن فيك غزاً
فكل حجة حلتك وعمر
وبت اذا اعلنت ما تبالي
ومن جعل اليقين له سبلاً
فلا يفررك من قوم فساد
فطمع الغزل في الاوعام حلو
وان الناس لا لولا حب قيد
اذا سكتوا اليك خوف بأس

فان طلقت منمت الحقن هوا

فجهد تقام طمن وضرب
ولم يفرح بلباسهم نبي
ولم يكف من التبدد ريب

(١) اي بصر الناس ، يطلق لكل ويراد به الضم

ويدون المراح ملك صيا
فتر نادى متادي اللهو يوماً
يتيسون الدهر على الماضي
عليهم من ظلام الليل ستر
مضى دارت على الشرب الحيا
وراحت في طرقتها تدب
كان زجاجها في الكف خند
مضى حافاته الصل المصنى
وبال على الرقاب الادن غر
وجالت في شباب الصدر همدب
وعلم على وفيف لاحظ لخط
وهف على حواشي القاب قلب
واطلعت الحظوظ سيموات
ولاح على ذرى الوجنات تمي
جناه حين والسرغ صم
هناك تجد (٣) من التقرى صفواً
واشباحاً على التقرى اصكبرا
يرقم بعضهم ايمان بعض
لعمري انك قد طاروا وتروا

*

الم م وانت تلوح بالقراني
قدع منك الفضول وغل منها

وهف قدولا من الاساع يفر
فان الله احكم منك في ما

اقام جهاد والله حب
الذكور
توفيق رشيد الحادوي

١٢ بدل من الواو - ٣٣ جواب مكي



من مشاهد شريط مغامرات الياس مبروك

مغامرات الياس مبروك

هو الشريط العربي الذي ألفت الشركة السينمائية اللبنانية إخراجه منذ مدة وقد مثل فيه عدد ليس بالقليل من هواة التمثيل في بلادنا وأغربه السيدان جوردانو والدكتور ادوار فارحي .

وما رواية « مغامرات الياس مبروك » الا صورة مصغرة للحياة اللبنانية وقد التقن المخرج ابراز ذلك على الشاشة حتى يجيل القائل ان الذي يشاهده امام عينه حقيقة لا دخل للخيال فيها .

وقد تقرر عرض هذا الشريط الوطني في سينما الامير في حفلة يقامها حضرة رئيس الوزارة مساء ٢١ الجاري . ثم ينتقل الفيلم الى سينما الروايل .

وعبر هذا الشريط يدور حول حياة رجل من الميادين الكبير من اصدائه لثمة على المهارة ومغامرة بلاده قاضي وظل في بيروت يشغل كصاحب قهوة الى ان اترى وعاد شقيقه من المهجر .

ومن الموضوع يتضح لنا ان القنطين بالصل ارادا ان يكون شريطها الاول دعابة لبلادهما فكان لهما ما ارادا وقد خدسا بلادهما اجل الحداثة اذ اظهرا ميوب المهارة ودعيا الناس الى القضاء على المهابة والاضطراب بالجنة الصغيرة التي يكتسبها في مسطر داسم .

وتتخلل الرواية مشاهد رقص اسبانية في بديع، القنت الشرة ، اخراجه فندا لا يفرق من الروايات التبرية بتي .

ن



من مشاهد شريط مغامرات الياس مبروك

البنجابي مصر وبنا

انشودة الفؤاد

اقت شركة « نحاس سفتكس فيل » المصرية اخراج شريط تامل بالغة العربية دته « انشودة الفؤاد » وقد مثل فيه الاستاذ جورج ايض والاستاذ ميد الرحمن رشدي .

وعبد مبداه وادمون توبا وذكوبا احمد ومرسي جسد « اللطيف » والارانس فادرو وفاديا وديزي باد وغيرهم من الممثلين والممثلات .

وقد وضع الاستاذ خليل بك مطران اغاني الرواية ومقاطعها النساظقة ووضع الاطلسان الموسيقية الاستاذان زكريا احمد ونجيب نحاس .

وموضوع هذا الشريط الذي امرته الشركة المصرية الفتية

يدور حول حياة شاب مصري يفتقر جنابة مشتركة للفؤاد بود امرأة اجنبية جاها احد اصحاب الاطيان الى سواهجا . ثم يهرب ولا يعود لظهور الا عندما تزف ابنته الى احد الشبان ، ويشتي الرجل الذي احدى عليه .

وتتخلل الرواية بعض المقاطع النائية التي تتشعبا

الانسان فادرو وفاديا ، ويض منائر الاريا والاسكندرية والقاهرة .

وقد اقتت الشرة اخراج شريطا حتى لا يشك المشاهد انه من صنع الاس حديثي العهد في الفن السينائي . وذلك عائد الى همة القنطين بالصل ومقدورهم وبذلهم الاموال الطائلة لالتقاط مشاهد الرواية الناطقة في اكبر مصاليم باريس النخبة .



من بين الى الثالث : جورج ايض ، هلي احمد ، ليان دارويل ، عبد الرحمن رشدي في مشهد من رواية انشودة الفؤاد

ولا يستعنا ، ونحن على ابواب عهد جديد ، الا ان تشجع هولاء القنطين ونغمهم على متابعة العمل ، كما واننا زجو لاشريطهم التي من شأنها احلا منارة الفن العربي ورونق افقة العربية ، كل الناجح والشهرة والديوع .

القصة

ترب: ثامن حاتم

شجاع

كانت الزوجة تمثل دوراً وضيقاً في المنزل . ولم تكن ذات ثروة يوم زفافها ، فاعتقد زوجها المسير برونوتي ان ذلك يخرجها من التسلسل عليها . فلم يطلب رانيا يوماً في ايام الثورون المالية ، احتشاداً منه انه مصوم وله مقدرة على تذليل اصعب الاسود وادفيا . عند دخوله الى المنزل كان يقصر حديثه على التفتي بتقويع على زملائه ، رفاً من انه لم يلت بالهجنات . قد كان كريس لم وذا هيئة وضيفة . لكنه كان غزيراً بهذه الرتبة معاً ان رؤسائه يريدون استقامة في المراتب الصغيرة ، لتصرفهم من منافات وتلقه طليم قيا اذا رقت منزلته ، نظراً لصفاته الفالقة وذكاؤه للمرق . عاد المسير برونوتي ذات مساء من مكتبه يشكو ألماً في رأسه ويصيح في اصحابه فاعتقدت امراته بانتهاب بمرض حسي بسيط ، فاست حاررة جسمه لكنها كانت صغيرة النظر ولم تستمكن من تقييد درجتها خلعت الجازان الى الصيدي . فقال لها : اذهبي حالا الى الطبيب .

ولا يخصه الطبيب اعلان انه مصاب يشغل في اصحابه . زاره الطبيب للمرة الثانية بعد اسبوع من مرضه . وما كان يصرف حتى سأل المسير برونوتي زوجته يخوف وتنان :

— ساذ قال الطبيب ؟

— فقال ان مصبتك تتحسن جداً ولم يصف لك دواء سوى الراحة .

— اقال حقاً ان مصبتي تتحسن ؟

— طيباً ، ولم هذا الشك ؟

— اذا كنت في حالة خطر فلا يجب ان تخافي من ان تقولي لي الحقيقة . لست من الذين يخشون الموت . هذا امر لا مفر منه . سيان مندي اهل بي آجلا ام عاجلاً . استمراني ان ابدي اقل وجل عند ما تدنو سامتي . اذا كان الطبيب يجسد شيئاً من الخطر فليدان بعن الحقيقة . ولا يجدر . . .

— لقد اعتدت على مسسمك ما قاله الطبيب حريقاً .

لجيم المسير برونوتي في تلك الليلة . لما زوجته كانت مضطحة بمدة على فراش في غرتها تحاول الناس فابقطها وقال : لا يخني عليك اني اخشى المرض ، والتي اودت كل اموالي في صندوق البنك الشرقي . فاذا مت وضروا الاختتام عليه . وفي هذه الحالة تعصبين في قلق وسيرة ولا يمكنك ان تدفعي اكلاف الجنازة . ستعطين الى الاقراض والا لا احيه . اريد اذا ان تذهبي غداً الى البنك وتأخذني الاموال .

— لاسر ما يافيزي . انك لست في خطر . انت على خطأ في استعراض هذه الافكار .

= ان الامر سيك اكثر ما يعني . وبعد ان شرح

لها باسباب قضية الاموال المردعة في البنك اجابت :

— دعني من امر الدراهم . لا يعني سوى وديتلك :

عاقبة . ستكون في الاسرع القصاد قوي الاصاب والضلات ، فتذهب الى البنك وتقتل ما تشاء . انت الان

تتجودن جدوى . عدى ، رومك والا عاودتك الحسي

وكانت تلمسنته الى نفسه بهذه الطريقة كي لا يخشى

الخطر فيعمل به سوء . من الخوف .

حول المسير برونوتي وجهه الى الحائط وكانت زوجته تنام لا دعاءها ثانية :

— عديني فانك تذهبين غداً صباحاً الى البنك . اني اخشى

ان اموت قبل ان تسنج لك القرض باستخادة الاموال .

لا اشعر براحة الا اذا رايت الاموال بقربي .

كان للثأر بادياً على وجه المسير برونوتي لدرجة حلت

الزوجة في الجواب بغيرت خافت :

— كن مطمئناً . الاموال اصبحت هنا . لقد ذهبت

هذا الصباح الى البنك وهدمت بها .

— هذا غير صحيح !

فتحت الزوجة الحائرة وارته الاموال فلنسا منها انه

يسير بروتيها كما كان يقول .

لكنه ما ابصر الدراهم حتى صاح بخوف :

— من الواجب ان اكون في حالة خطر ما دمت قد

ذهبت الى البنك ولستدست الاموال .

ثم بدا يتلفظ بعبارة متقطعة : يا لهول ! . . . اكان اموت .

ان المسير برونوتي الذي كان يصرخ لدقيقة خلت انه

لا يخشى الموت ، اخذ يرتجف ويضطرب عندما مر ببغياته انه

في خطر .

وبعد ديم ساعة كان يلفظ النضر الاخير .

التصوير الفني تكبيراً وتلويناً

تجده في محل

فوتو هراتش

في بناء الوقت الماروي بشارع المرض



الاولاد يلزم ان يلعبوا والاحنية يلزم ان تهدي لهذا اشترى لهم مستورد

من محلات

نجار اخوان وشركاهم

الزمر!

هذه رسالة كتبها مديون حركلك الى سيدك من صديقاته في مدام برونز مرج الفلر بلج فحاصلة من الادب والحكمة الفاضلة:

تلقيت رسالتك يا صديقتي العزيزة احدا هم يوم الاربعاء والثانية السبت واليوم انا في الاربعاء مرة اخرى . لا حتى في ان اتقدم رسالة اخرى لاني لم اجاب على الرسالة الماضية . ولكني مع كلتي وتفاصي من الكتابة قد دفعتي الحرف من حواني رسالتك الجميلة الى تناول القل . ولا كان المستر ب . لقد تفضل فاجهني انه سيؤورك غدا فانا بدلا من ان اقصي هذا الاربعاء في صبيحتك السارة كعادتي في كل اربعاء قد جلست لانق الوقت في الانتظار بك والكتابة اليك ، وراجعة رسالتك مرارا .

لقد خيلني وصفك للفردوس وكيف تود ان تكون الحياة فيه . واني لا اوافقك في اننا يجب علينا في الوقت نفسه ان نستفيد من اجل في هذه الدنيا ما استطعنا الى ذلك سبيلا . وعندي ان في وسعنا كلنا ان نتم في دنيانا اكثر مما نتم الان ، وان نتألم اقل مما نتألم لو كنا لا ندفع اكثر جدا عما يسرى الزمر . اذ يبدو لي ان معظم الناس للتسا ، الذين نجسم بهم هم تصاد لانهم اهمروا هذا الخلد وطاحوا . اسألين ماذا اعني ؟ انت تحبين الحكايات فلسفي في ان القصص عليك حكاية وقمت لي .

لما كنت في الساعة من ميري ملا ، اصداقك يوم العيد سببي نقود نحاسية فاسرعت في اناتو بيع الاميب للارلاد وكنت قد سمعت صوت زمر ينفخ في واد في الطريق فاستبراني صوته . فلما عبرت في الطلوت دفعت لصاحبه من قفلا ، ففسي كل ما معي من النقاسات واخذت زمرود . ورجعت الى البيت مسرورا وجعلت ازر في كل ناحية من البيت . وكلما سمعت صوت الزمر طربت واجبت ولكيف اذهبت المائلة . ولما عرف اخواني واخواني وانسابي كيف حصلت على الزمر قالوا لي اني دفعت اربعة اضعافا يساري . ونهبوني الى ما كان يمكن ان اشتريه من الاشياء الجميلة بالاتي من الثمن . وضحكوا اخرين من حماقتي فبكيت لشدة الندم وكان كدري لهذه المعلقة اعظم جدا من فرحي بالزمر . كان كل ما نفسي اشد من لقبها .

على اني استغفرت من ذلك مرة اذني بتاثير ما حدث في ذهني فسمعت كل ما سمعت ان اشترى شيئا ضروريا . اقول لنفسي : لا تدفعي كثيرا من اجل الزمر فوفرت مالي . ولا كبرت ودخلت معترك الحياة وداقت للناس وتأتلت اعالمهم وجعلت كثيرين . كثيرين جدا من الذين دهموا من الزمر بعظما !

عندما ادرى انسانا شديد الطموح الى مهورته صاحب

حظرة مضحية بوقته وراحته وحيثه وفضيلته ودنيا باصدقائه في هذا السيل اقول لنفسي : هذا الرجل قد دفع كثيرا من اجل الزمر !

وعندما ادرى انسانا ، غرما بالشهرة يزوج بنفسه في لزون السياسة ويهمل شؤونه الشخصية ويقتلها باهماله اقول : انه يدفع غنا فاحشا لزمره !

واذا عرفت انسانا يجتاز كل نفسه كل راحة وكل لذة وضمير احكام ابنا وطنه وخسر لذة الصداقة الحقيقية من اجل حشد المال اقول : يا له من مسكين ! قد تكبد كثيرا في سبيل زمره .

وعندما اتقي رجلا منغمسا في الهوى يتروك استثمار ماله وينصرف من قربة نفسه ومداركه من اجل لذة زائلة ، او يتلق صحت في طلائها اقول : يا له من ضال زائع . يجب لنفسه الالم لا القة في النباة . انه يدفع كثيرا من اجل زمره .

وعندما ادرى انسانا مقترا يحب الظهور والبالاس والقذالة والبريت الانيق واللائل الفاخر وغير ذلك مما هو فوق الصديق المخلص الذي لا يتحول من مودته . ب . فرنكلين

استعملوا خرطوش ايلي المشهور بجودته

المعتد عليه دائما

والمني بيارود لا دخان له

- ١ - البليت ٢ - ديارود ٣ - اي . سي .
- وهذه الاصناف الثلاث هي الوحيدة التي توافق لطقس البلاد تجدها عند احسن محلات الاسلحة وعند :

الصناعات الكيماوية الامبراطورية

« الشرق » ليمتد

- بيروت : شارع عبد الملك تلفون ٢١ - ٢٢
- حلب : جادة الخيام الكبير ١١ - ١٢
- دمشق : خان المرادية ٣٩ - ٣٨
- طرابلس : عمدة الزمرية ١٦ - ١٥

نقد اسعار متزايدة
I.C.I.





زبد لا مطالعات

متندما يظلمُ التي يفسد متندما يظلمُ القيق يضرع .
قد يكون الحداث البيط وسيلة لاتخراج الضناق
والاحتقان المكتونة في القلوب .
يقدر ما هو سهل ان يجدهم الانسان نفسه كذلك صعب
عليه ان يجدهم الاخرين دون ان يدمهم يشرون بجماده .
الحمود لا يصر ان يرى جوع الناس وراءه . ولكن
يجت كذا اذا لم يجد احدًا يتقدمه .

لا يختلف الفرد من الجماعة بقدر ما يختلف هو نفسه من
نفسه من يوم الى اخر .

كن من يومك الحاضر بحيث لا تحيل من ذكرك
ماضيك في التذ .

لا تشق ما لا حاجة لك به حكيلا تطغر الى ييم
ما تحتاجه .

قل لحكيم لا تكرب الحمر ؟ قل : «انا لا اشرب
ما يشرب قتي» .

من اسأ . الى نفسه خالي من يحسن ؟
لا يستقم الظل متى كان المرد اموج .

ك من الناس من يحجم من الاتيان بشروع مظم لمجد
الوطن متى عرف ان النضر سيود لتيرة .

يظن ان الطبيعة لا تجمل الجرن قريبا من البقرة الا
لقرينا ان ما تحبه جدوا بالامتنار ليس سوى شي . حقير
سريم الزوال .

من يتق كثيرا بمسارقه دون ان يعطي اهمية لمتجارب
معرض دائما لقرع في الاغلاط والاضطاء .

كثيرون تبهرهم طرق التجمل فلا يتقبنون الى اعمال
التاجر

مغفور صوري

اندر لا تادريو

بلم ادون ويلوف

عندما كان اتدرة تادريو وزيراً بسيطاً لوزارة كان
زملاؤه الزواب عند استجوابهم اياه بقصته « وحشرة في
الوزارة » وكانوا يظنوا ذلك تحت تأثير مظهره وحديثه
وان تادريو ليرجي خارجة الحبة وبطبيعة هيئة الرئيس حتى
ولو كان جالسا الى جانب لافال نفسه .
هذه هي الحقيقة ولا حيلة لك عليها .

ان تادريو كان الاول دائما ؛ كان الاول في الممارسة
العامه ، وفي الممارسة الديبلوماسية ، وفي مسارات مقبضية
الدوائر الادارية ، وهذه الممارسة الصعبة للحقيقة . وكان
الاول ايضا في الصحافة متندما كان محررا في جريدة
الطمان ، اذ ان القسم الذي كان يحرره هو اكثر الاقسام
جاذبية ، ورافضا مقرة . فلا حجب بعد هذا ان يكون
الاول في كل شي . فانه ليس من ان يكرهه فهو بلا جدال يوز
شخصية في كتلة اليمين التي يتندر بين افرادها الثابتين .

ان الاكثرية في البرلمان الفرنسي لتعرف له جدا
التفرق ، وهي تضم فيه تقريبا بكاملها ، وهي تقدر تحمل
محل كل مذهب سياسي ومقبضة حزبية ، حتى ان اتدرة
تادريو ليستطيع ان يحمل هذه الاكثرية في البرلمان في تصديق
كل ما يريد من مشاريع واعمال وان تكون متناقضة متضاربة .
وتادريو ككثير رجال البرلمان هو رجل السادة المظفرة ،
تدفع به شخصيته الى التجديد والاصحاح في كل شي .
فهر الذي خاض السنة المالية من فيساليا في نيسان عند ما رأى
ان المجلس يتأخر من تصديق الموازنة .

وهو الذي ضايف تقريبا عدد الوزارات لحد ٣٣ وزير
ومدير وزارة . وهو الذي ينادي باليوم بضرورة الاختصار
في دوائر الحكومه . وهو الذي خلق الاناس وزارة البحرية
التجارية ورجال اليوم بيلانيا . وهو اول من نادى من وجوب انشاء
وزارة لتطهير اندها هو اليوم يوصلها الاممال كدور فيضيا .
انه ككثير رجال السياسة يتفاد الى ظروف الحالة
المظفرة ، ولكنه في مقدراته الجدية الحظيرة التي تشرها
الصعب كل يوم يظل ذلك الزوي المعروف الذي يجانب
التقليد حوبا مواتا .

وان تجدده وغرابة اطوار له يذهبان به الى ابعد مما تقدم ،
فهر عندما اراد ان يلتحق بزميله دوربيل وديرو مندوبي
فرسا لدى مؤتمر تزع السلاح في جنيف فشل ركوب التطار
الحديدي على ان يتطحن في طيارة تقطع الى شظايف لسان . فالاتقل
بالطيارة بلت شيئا ماديا على عكسه بالمتطار . ثم ان غرابة
اطواره قد ذهبت به الى ابعد مدى ممكن فاستقسم في
مؤتمر تزع السلاح الى خطبة حين مرز خان مندوب الاتحاد
والى خطبة زميله « ليك كوري » مندوب البانيا .
ان على كل انسان واجبات مهنية لا مفر لها منها .

ان بيسكوت « فرومين » هو اشهر وافخر
البيسكوت على الاطلاق ومار كنه صاحبة الجوائز
العديدة في المارش الدولية
دائما وارد جديد واسمار تناسب الجميع
الوكلاء : علم ها وشركاه * بيروت
بياع في كافة محلات البقالة

معامل الياس متى

طريق النهر

وعازنه في شارع سعيد عقل

تصنع الميرليات والتبديد وتعد جميع مقاولات
التجارة من مشهور بنات وخلائف بالاشباب الناشئة
والمكاتب الحديثة اما . مارها فهي متبادرة والتجربة
الخير يوان

الدكتور نعوم الرامي

امتهن في اوسن الصبي وادونه واولف وايفر

من مستشفيات باريس وبودو وفيينا
يستقبل المرضى في عيادته الكائنة بشارع مار مارون
تجاه الكنيسة من الساعة ١١-١٢ ومن الساعة ١٢-١٢



كلمة من الجديدة

حول مقال ان. وولتر و. واليس

ورد في الصفحة ٨ من هذا العدد مقال بعنوان « ابتداء فورتير و. واليس » حول كلمة قديمه سطر اراء. بعض اعداء الكنيسة المتطرفين تريد بالخاصة القليلة التي القتها العلامة يوديريا في دبرس والقوي في في الوقت نفسه رد معجم على هذه الالراء. وقد وعد الكاتب تنصيصها في العدد المقبل. ولا يفتلن احد ان ما جاء في المقال المذكور هو من اراء عائلة المرض بل انه خلاصة اراء اعداء الكنيسة اليسار كاتبا ثوبا من الانشاء. يجزل همه لبقادي. انما من روجه وعقيدته في حين انما لغيره ولم يتجرها الا ليد الفرق بينها وبين ما سألني من البراهين والاراء. في حضرة العلامة المونسنيور يوديريا .

ومعنا لاي تفسير يمكن ان يحيط بالمقال المذكور لكثرة هذه الكلمة لقراء .

الى باسكية

لا اتني هذي الدروع وغلها
كفنا يتكفن هذه مربي اضلما
ان الدروع تخبئة في مكة
هي منجم لثور لا تصرمي
لما ستك تخبئة من البكا
حصر الانسى نفسي فسأت ادمي
حني على قلبي بجسك وابسي
حني يؤول تألمي وتوجمي
اولاء فلا تخبي علي اذا بكت
ميني وصعت تهدأ لا تسمي
ثاني وقلبك طائز لدى الهوى
طولي ويقلبك واتركي قلبي مومي
رياض الماروف

اراء في المرأة

يقول الامروني :
هي زهرة جيم واحسن ما صنعه الشيطان .
ويقول الباطم الطبيعي :
هي قرد اقل شرأ وأكثر دهاء من القردة الماديين .
ويقول معلم المدرسة :
هي تلميذ غثيث لا ينم الا ما لا يفيد .
ويقول البطار :
هي طيارة بدون محرك يقودها طيار احب في ليلة .
عاصفة هوجا .

رأي تروتسكي في الحرب

الصينية اليابانية

سأل فريق من مراسلي الصحف الاميركية تروتسكي
الزعيم الشيوعي المتي من رايه في الحرب الناشئة بين الصين
واليابان فغز يقرده في القول ان الحرب التي اشعلت اليابان اعداء
هي نتيجة تدبير طويل ، وان الترض منها هو تحويل الصين
الى مستعمرة يابانية متى دبت فيها الفوضى .

ثم قال انه واثق فقام الوثوق من ان اليابان لن تنظر
تحتيعن عرضها هذا البعيد المدى . فان امامها قوتين : الاولى
الحركة الوطنية في الصين وتضع الصينيين على الدفاع عن
كيانهم ، والثانية هي ان السوفيات في روسيا ينتظرون
فرصة الملائمة لتسليح الصينيين اذا ارتكبت اليابان خطأ
تثير به عظمة الروس .

وقد اصر على القول بانه لا يرى رأي القائلين بان
حرب اليابان ليست جزءاً من خطة بعيدة المدى ، كما انه اصر
على القول بان اليابان ستصدم بقوات هائلة وان هذه الحرب
ستكون فائحة سقوطها .

ومن رأي تروتسكي ان الحرب واقعة لاعالة بين روسيا
واليابان في الشرق الاقصى عاجلاً او اجلاً ، وان روسيا
ستخرج منها منتصرة هذه المرة ، وانها ستساعد على اعادة
تنظيم البلاد الصينية .

برناردشو ورسائل غرامس

يورد يورد شو الكاتب الانكليزي المعروف ان
يكون غريباً من الناس في كل ما يسل ، وهو يوفق الى
ما يورد احسن توفيق حتى لرى الصفت تتدائل نكاتهامها
بلفت من السطوة . ولقد نجح في هذه الحطة نجاحاً باهراً ،
واستطاع ان يكون في نظر الكثيرين الكاتب الغزيرين
الفكره الذي لا يجارى .

واشروا خطه لاظهار غريب اولاده ومجيب تفكيكه
انه احدث ياتر الرسائل الترامية التي كانت ترد اليه من
مشركاته في عهد شبابه . ومن اطراف هذه الرسائل واحدة
يشت في اليه المسئلة الشهيرة ابن قري ، واسفلة مزوخة في
العام ١٩٠٢ ، قالت فيها تخاطب يورد شو وتحدده في اقل
ما يمكن من الكلام :
« انك رجل عظيم ، وحار غثيث ، وعزيز الى القلب
ثمين ، ومغيب لغفوس الماشقة والاحلام المتخيلة غرامساً ،
سكنية شارلوت » .

وشارلتو هذه هي زوجة يورد شو .

بلا عنوان

أكد المستنطق الفرنسي المسيو ديزال كانه بعد
القرن في اوائل هذا الشهر على خمسة اشخاص لهم صلة بنباتية
المدرور قد اصح وناق كل الوثوق من اكتشاف الجرمية
ومعرفة الاشخاص الذين دفعوا تدعيم المصري الى قتل
المرحوم عبدالله المدرور والذين دفعوا خليل الزواوي الى قتل
تدعيم ورميه في البحر .

سقطت صاعقة في محلة الزره بدمشق فقتلت وجليلين
واسراء من المال .

القيت في حلب عقوبة على دار الحكومة .

قدم الامير زيد شقيق الملك فيصل ووزير المراق المحض
الجديد لدى حكومة الجمهورية التركية اوراق امثاله لدى
النازي مصطفى كمال باشا رئيس الجمهورية .

فرد مجلس الوزراء منح الجنسية اللبنانية لسادة المطران
كلاريان وكيل غبطة بطريرك الارمن الارثوذكس .

استقال رئيس بلدية بيت مري الاستاذ طلس فرجيه .

رفع السيد طائوس ديب طالع مريضة الى النيابة
الاعامة بملها فيها ان شقيقه فرديب طالع ترك مقله يوم
الاربعاء في ٩ اجادي ولم يمد بعد ، وانه يعتقد ان شقيقه
ذهب ضحية علاقة نسائية مع سيدة تدعى فريدم من قيتوله
وتعتلن في بيروت .

أعلنت جمهورية سفادور في اميركا الوسطى للموادرير
للعام .

تسائل الكولونيل دسقريرخ و مرشح حزب الحوذ
الغولافية لرئاسة جمهورية المانيا ، من اصواته لهندبيرخ
فنج امعاد اضافي يبلغ ١١٩٠٠ ليرة في موازنة وزارة
الداخلية اللبنانية للاثم نفقات اعمال الاحصاء .

فأض نهر كروبان في القوقاز واقرع حسين قرية .

احتلت زوجة غاندي لمرسة الثانية في هذه السنة
وحكم عليها السنين ستة شهور سم الاشغال الشاقة .

أوفد غبطة بطريرك وفداً من السادة المطارين قابل
المفوض السامي ومناه بشفاته .

احتفظت بلدية بيروت بسيارتين واحدة للحفاظ
والثانية للمستشار سميأ ورا . الاقتصاد وجمت السيارات
الافرى وادعت في الكادراج بوسم البليم .
لم تعترف انكلترا بجمهورية منشوريا .

ميت السيدة ساروجيتي فاندو رئيسة مجلس الامة
الوطني الهندي بدلا من مولانا ابو الكلام احمد .

مباراة خطايية

في مدرسة البنات الاهلية

حسبنا وصفاً لمدرسة البنات الاهلية ان تقول ان مؤسستها ومدبرتها هي الانسة ماري كساب حتى يعلم الناس ان هذا المهد الطيب هو على الاول بين صرح التزيين والاسمي بين مؤسسات التثقيف على احدث الطرق وارتقاها . واذا كان هذا شأن المهد فان الجمعية الطيبة العربية به تقسم المقام الاسمي ، يدل على ذلك ما رأيناه من نهضة وحياة وتجهيز ونضوج وعمر في التفكير والقرول في الحفلة التي اقامتها الجمعية الطيبة هذه مصاري الحبيب الاسمي في ١٠ الجاري . فقد تبارت فيها الخطايات من تلميذات المدرسة بالغات العربية والفرنسية والانكليزية ، انشاء ، والقاء ، فاجدت كلهن حتى سمنا الطالب الدكتور نقولا فياض يقول ان لا يشتك من ان ينسب اليه اي خطاب سمعه ، بل انه ليغفر بان يكون صاحب احدى الخطب . وهذه شهادة يردك اليه

من رجال الناصر ان يظفروا بثلثها ولو مرة واحدة في الحياة .

و دعيت القاعة الكبرى

من المدرسة الاهلية بمجهود من عليا السيدات والاولاد والاداء . جازوا لحضور المسابقة الخطايية التي تقبها الجمعية الطيبة العربية في مثل هذا الفصل من كل سنة . وكان قوام اللجنة المحسنة وهط من رجال الادب وهم : النائب الدكتور نقولا فياض امير المنابر

والارادة الزملاء . تقرب الصحافة لخليل الخوري كسب ديس تحرير الاحرار ، واسكندر البستاني رئيس تحرير لسان الحال ، وصير المرأة جرمي باز الذي حل محل الزميل اسعد عقل صاحب اليق تلتفه من الحضور لثرون قسامرة ، والاديب المروف ترفيق حسن الشرتوني ، والشبح فريد حيش محرر هذه الحريفة .

واقترنت الحفلة رئيسة الجمعية بكلمة ترحيبية انشد بعدها فريق من الطالبات النشيد اللبناني ، ثم اخذت الرئيسة بتقديم المتباريات بعد ان اعلنت الحضور ان الدكتور نجيب يونس الطيب في جيش السودان هو الذي تبرع بالجرات . وكانت الكلمة الاولى للآنسة بلانش دارد ، فالتقت خطاباً عنوانه « اي الحقيقة » ومبنيها الانسة جمال بل الدين بخطاب « كلنا كالبنا » وقلتها الانسة شيرين مكي بخطاب موضوعه « الجن » شراف في الصفحة ١٢ من هذا العدد . وكانت المباراة بين الاناسي الثلاث في الانشاء واللقاء . وجاء دور المباراة في اللقاء . فانشدت الانسة دلال



الخطايات الاولى في نان الحرات الاولى : فوالفتان من السيب الى الشال : الانستان اسير حيدر وهنالك بلان الجاسات من السيب الى الشال : روز فرزي شيرين من دلال حيد

فياض واعلم المحكم وقد مه له بكلمة بليغة اثني فيها الانشاء الطيب على الانسة ماري كساب وعلى مدرستها التي تنجب لها اخاص الزوجات واحن الامهات . لكننا لكلمته هذه اجل رقم . وكانت الاحكام التي اعطيا كلاً في : اللغة العربية في الانشاء واللقاء : الاولى : شيرين مكي ، الثانية :



فريق المتكلمات كلين

الواقفات من السيب الى الشال : الاناس بلانش دارد روز فرزي التي حيدهور مليحة شيرين اخاف سليل اسام شعون الجاسات من السيب الى الشال : الاناس جمال بل الدين شيرين من دلال حيد روز فرزي شيرين من دلال حيد الفرصات من الشال الى السيب : مليحة دتولي ميرفا خوري سامية خيري

ميد قصيدة « كن جيلاً » وقلت الانسة سليمة بسلارني كلمة نثرية عنوانها « انت » وقلتها الانسة ميرفا خوري بخطاب عنوانه « رويانا » .

ثم جرت المسابقة في الفنتين الفرنسية والانكليزية ، وكان يشغل وقائع الحفلة غناء وانشاد تقوم بها كل فريق الليلولة من التلميذات الاحداث . وبعد ان خلت لجنة المحكمين هربية وزميلاتها للفرنسية ووضعت قراهم وقب احد الاعضاء الدكتور



الخطايات في اللغة العربية

لعب الاول من السيب الى الشال : الاناس جمال علم هيرين شيرين من دلال حيد ميرفا خوري دلال حيد الصف الثاني : لسان بلانش دارد ميرفا خوري سليمة دتولي

بلانش دارد ، الثالثة : جمال علم الدين ، وقد تبرع بجائزتها الدكتور فياض وتوفيق افندي شرتوني . اللقاء : الاولى : دلال حيد ، الثانية : ميرفا خوري ، الثالثة : سليمة دتولي ، وقد تبرع بالجايزتها فياض شرتوني ، اللغة الفرنسية في الانشاء واللقاء : الاولى : روز فرزي ، الثانية : مليحة شيرين ، الثالثة : الي حيد الدتولي ، الاولى : صفاء سليمان ، ابقيت بدادو ، الثالثة : سلسي شعون وزين حمود ، وقد تبرع بالجايزتين لها فياض وشرتوني . اللغة الانكليزية في اللقاء : الاولى اسير حيدر ، الثانية : سامية جويل ، وقد تبرع بالجايزتها لها بدادو افندي وشيراني . وبعد ان غنم الحفلة الانسة الشبح ايوهم ، نذ بكلمة شائعة اشغلت الحاضرون الى موائد ارضت عليها التواضع اطوى الفضة في صنع اعمل الطالبات .

الكتب والمكتاب

كيف دخلت تركيا

أعرب المالية

السيد فؤاد مبدئي، مدير عمليتي في رملاته المحيطة بكثرة الانتاج والاصراف الى الترجمة من اللغة التركية. و اخص ما ينقله الى آراء العربية هذه المذكرات الطريقة التي وضها عقلاً. الاثران من قواد او وزراء او رجال سياسة غامراً فيها باحوال تركيا قبل الحرب العالمية او في انتهائها او بعدها . وقد ظهر معظم ما ترجمه من هذه المذكرات في جريدة الاحرار اليومية المأخوذة من مطابقتها ما فيها من الحوادث العامة والاسرار المجهولة من المراسل التي قدمت بتركيا الى خوض معمة الحرب العالمية في جانب المانيا وما احتاط هذه المراسل من حساسي ووجود الى آخر ما تذرع به دسل برلين في الاستانة لحل الدولة العثمانية على عاقله المانيا دون سواها من دول أوروبا .

وقد صادقت هذه التلويحات قبلها على مطابقتها مما حمل السيد مبدئي على طبعها في اجزاء مستقلة فاما في الان اجزاء الاول من سلسلة المباحث قيمة متواترة «كيف دخلت تركيا الحرب العالمية» ، وهو كتاب نفيس يقع في ٨٤ صفحة، بحث فيه مؤلفه المزاورة التي دوت يوم ميسد الاضواء من العام ١٩١٤ وكشفت على السلطة العثمانية بالاشتراف في الحرب العالمية .

اما كاتب هذه المذكرات احمد زوروف بك فهو قائد من كبار قواد الاثران ومن امهر سلاطينه ، تناقلت الاسن اسمه ورددته كثيراً في صدد المواقف الكبرى والحوادث الهامة في اثنا الحرب وبمدها ، مما يجعل المذكراته قيمة خاصة ، وبصيتها بصنية التاريخ الجاري .

ويظهر من هذه المذكرات ان مؤلفها لم يكن راضياً من اشتراك تركيا في الحرب حليفة لالانسيا ، وهو يعتبر ذلك من الواسل التي جعلت سقوط السلطنة العثمانية وتفتكها مراه .

اما موضوع هذه المذكرات ان تهر موضوع طريف مشاق، قلده مطالعته وتقليد . وقد كتبت الترجمة بلغة سهلة التناول ، وبأسلوب روائي جذاب غير عجل ، فاذا شرعت في القراءة لم تتأكل نفسك من الغنى فيها الى النهاية لكثرة ما في المذكرات من المواقف الخطيرة والمشاكل المصدة ، والسياسات المتصل بعضها بالآخر سلسلة طويلة من المناجحات الهذلية .

درة

في اخبار تركيا ان زوجة السيد سليمان نسج مسامود ادارة حصر الدخان في «قولا» ولدت اربع اولاد في بطن واحد وان ثلاثة منهم دفن مضي اسرع من ولادتهم لا يزالون يستمتون بالحياة .

نابوليون يشكو العوز والفاقة

ترجمة : فؤاد دوي

هذه رسالة نابوليون الى والده يتألم بها من شيق ذات قيد فتلا من إحدى المجلات الفرنسية عما تكون دوساً لطرد لاداء في الازمة الحاضرة فنابوليون كتب وهو على عاقله مبد بريان الحربي في ٦ نيسان سنة ١٧٨٥ :

والدي ، اذا كنت تألي على الذل انت ومن يارده في من الاهل والصلراء الذين يريدون في الحو ويشنون ان يزيدوني كراماً في نفس من حولي ، ترجي اليك فقد كرهت الاقامة في هذا المهد صغر البدين امثل العوز والفاقة بكل معانيها . ويراني جيداً ان اكون من هذه الساجبة مخربة طلاب جيلة وقميين يتباهون على بقوتهم ورايلي انفسهم بجرى مواظبي وسوا اخلاقي وادفعهم شاة وعلام مثلاً

أترضى سيدي الوالد ان يكون ابنك ماكس الراس بين جماعة من الطلاب المرسفين للتلاظ الروح وهم ينظرون الى نظرات الاستقار هارئين يا اعالين من العاقبة والقرى لا لا اظنك ترضى بهذا ، فان لا تسفني يال يصلح حالي وان كان لا قدره لك على ذلك ، دعني اترك صيد بريان واتخذ من مية من المين ولا استكتف اذا كانت مية يدوية من بين الصاعقة غير في ان اكون بين رفاقه مثلي مثله . خسوف ان يمني وقست قصير على الله في ينهم حتى تراني بئسهم ومرحهم فاني افضل ان اكون النابغ والاول بين خلقه احد

المائل من ان اكون البجلي والمتنقر بين جماعة عاقل الملم والادب .

بعد اطلاقه على كتابي هذا تتأكد اني لست مسروراً من بقائي على حال هذه الحالة ولا ايسم استجبل باهر ، ولقي سيدي الوالد اني ما اثبتت هذه الرسالة لاطهر لك جشمي الى المال للاستعانة بالزخات التي تتطلب الاسراف وزيادة النفقات ، فانت ترجعني لا اعمق لاسر من هذه الامور ولكن نفسا كدية في صدد ذلكك فاجله يطلب المال ليظهر لهذه الذمرة التي حوتها ان واسائط التلاء متوفرة لديه متى اراد . (ولديك بونابوت)

قدت جريدة «المدى» صمد المراجعين اللبنانيين في اعمار العالم دوسمة لقف مهاب . وضع الباربيسيون نحو ثلاثة آلاف طاقة بنضج على معشر بريان في مثله .

وفاة فاضلة

انتقلت الى رحمة تعالى المأسوف على صباها المرحومة سلبية دودة اسكندر اسد في دير سياسي (درجيون) وقد احتفل بجارتها في مأتم حبيب سادت فيه وجوه تلك الجهات وقد سل عليها ليل الكبة وابنها حضرة الاب ابليل الحوري يوسف مبارك خادم الرعية والسيد طه الله الحوري . رحمه الله وعزى الفا وذوقها من فقدها اجل مزاء

سفر سريع من بيروت الى نيويورك

جدة ٢٠ يوماً

ان القابور الفرنسي سينايا من شركة غايرين يسافر من بيروت في اول ايار سنة ١٩٣٢ الى بيوه (بلاد اليونان) وهو في ابله وليسون (بورتغال) ونيويورك والحاضرة بخصوص الركاب والشحن مع الوكيل الاسومي عبره زهيل .

تلفون ١٧ - ٣١ خان الطون بك

اذا اردتم ضمان مستقبلكم وستجلب مياكم وتأمين شيخوخة مرتاحة لنفسكم بدوروا الى التأمين في الحياة في :

شركة الفينكس الفرنسية

التي تقدم لكم اقدر التلويحات واحسن الشروط وكل منافع التأمين

شركة الفينكس الفرنسية تبيع ايضا التلويحات للمرضى

الوكيل العمومي : عبدالله زهيل تلفون ١٧ - ٣١

خان الطون بك بيروت

بصارلا براجم بتشوف البخت

بوره شتال على حانة دسقة

جملة ... فتة في البند الثاني من عمرها ليس فيها من الجمال الا ما يقرقرو في وجعها من ماء الشاب ، تعرفت مندمعة الشاب بيسفحلج ... وهو يقاديا سناً ، وتواعدا على الزواج . الا ان الشاب مالمث ان مال منها الى سوها واوارد الزواج ، ثمانية فائر هذا العمل على الفتاة وقصدت الى بعض المشورفين سائلة ايام ليكتبوا لها الاحايي ويبيدوها خطيبها يوسف ..

وكانت التورية فاطمه حسن اكثر ذكاء ، من غيرها فاكنت للفتاة ان في مقدورها ان تبيد لها الذي تبواه اذا هي قبلت بمشورتها ، قبلت الفتاة بان ارداه التورية منها وانغذقت عليها المال الوفير .

ومنذ مشرة ايام جاءت التورية وطلبت منها ان تغفل للنوافذ والباب وان تجلس امامها لتقوم باحضار الشاياماين وتحملهم على اجبار خطيبها على العودة اليها . فطلت الفتاة ما طلب منها ، وبعد مشروعات دامت نصف ساعة غادرت التورية المنزل بعد ان اعلنت الفتاة بان خطيبها سيعد اليها حق في ذلك اليوم .

واحتاجت الفتاة بعد ذلك الى ٢٥ فرشاً لتتدفن ثمن حادجة اشترتها فانغذقت صفدوتها وكانت بموضوعة ضمن حجرة غريب من المكان الذي جلست فيه التورية في الفلام فوجدته غارياً من المال ومن بعض الحلى وقد تناولتها التورية ولافت بالترار .

حليث نسائي عند حلاق ببيروت

مقللة الاظافر (ارمينية) : مجياً هذا السن ، فانه يزجني كثيراً ، ولا ادي له شيئاً ، ولا اعرف له دواء ، مع اني لست جشمة ، واليوم بعلاتني من التلثين الرياضية ودعما السباعية والتجذيف .

الزبونة (فرسوية) : ان مجرد حديثك من السن وهيتك المثلثة امامي بهذه الامواج من الصوم الملاحظة ومزياني ، فانا ايضاً كما ترين اشكو السن ، ولكني على حسبك قد اعتديت على اسبابه .

مقللة الاظافر (في لفة) : جثقت ما هو ا

الزبونة : ان مياة بيروت اكبر مدلى على تنقذية الاجسام بالامم ، وهي لا تكتفي بذلك بل و تنفر لمد وتنضجها .

وهنا انتهى الحديث ونظرت الواحدة الى الاخرى نظرة اتراب وتزيرة وايقت الاثنان ان سنهما غير فائج من انشغال البال .. واستأنفت مقللة الاظافر عليها يدو .

ومن غير تدرس .

ارواح طانيوس بركات

ار م :

كان السيد طانيوس بركات قد وعدنا بجلسة خاصة يتاجي فيها الارواح على طريقته ، فسطنا عليه وهذه هنا على صفحات احد اعداد المرض الماضية ووعدها بدورة القراء ان نوافهم باخبار هذه الجلسة وبنتيجتها . وما زلنا الى اليوم ننتظر اشادة من السيد بركات لنلني دعوته ونحضر جلسة متاجاته لارواح بوقد طال الانتظار من غير جدوى .

فاذا نحن طاليان اليوم السيد بركات وبعده فذلك ان فريقاً كبيراً من تراء المرض واصدقائه ما يزال يكتب اليها مستنصراً من تلك الجلسة ، مطالباً في اخلاص بنتيجتها . واما ان السادة مشرات الرسائل يطالب اصحابها السيد بركات بوعده ، مشين عليه القيام به ، حتى اذا لم يفعل يثبت في تقوسم الشكوك وجعلهم يقتقدون ان متاجاة الارواح على طريقته او على طريقة سواه انها هي شومعة وتذليل . فامام هذا السيل من الرسائل ترد اليها في البريد صياح كل يوم لا ترى بداً من ضم صوتنا الى اصوات اصحابها مذكرين السيد بركات بوعده ، آملي ان يكون الانتم في نقاضه من متاجاة ارواحه غير ما لا يجب هو ..

« ف »

وفاة فاضلة

انتقلت صباح الاحد الماضي الى رحمة ويسا الفاضلة المبرورة اتية ارملة المرحوم محمد فروخ ووالدة النسيان المعروف الاستاذ مصطفي فروخ تنقاطر وفود الحزين الى دار الال التقيدة يشاطروهم الال في مصابهم الالام .

وقد تساولنا من الاستاذ فروخ كلمة شكر لجميع الذين شاوروا ال فروخ في مصابهم سواء بحضورهم او بالرسائل والبرقيات . وهم اهل التقيدة رحمة واسعة وعزى لاجلها الكرام ولا اراهم مكروهاً بعزيز .

فقيد الشباب

نسي البنا من بيت شاب الماسرف على شبابه النض وادهب الجلم الرحوم فواحاً مسكروال غلج الويه الشيخ ايوهم مسكروال المنقول الى رحمة ربه من ٢٥ عاماً اثر مرض حارث في مساجل مهارة الطب وحلف الال ، فبكي عاروقه شبابه الدليل والقيت له في بيت شاب متانة كبيرة محضود وفود القري المجاورة وجميعا المزين فنتقدم من والديه المحبوبين وهورم انبساله باخلص التزيرة اسكن اهل التقيد العزيز فسيح جناحه وشطه برحمته وضوانه .

اعلان

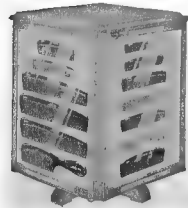
ممرض الامراض بطريقة الطرف المضوم ترتبت قسم من شوارع السيدة النازع المعروف بالكورن وقسم آخر الناطلية السطحية وتصلحج الطرافات المرفقة بعرض طقة واحدة وفقاً لجدول ودفاتر الشروط الخاصة المرفوعة في كل البقرة ولقائمة الطرافات ، فلي من شأن ، من الراغبين الاشتراك بهذه المناقصة ان يحضر الى جبر المجلس البلدي في الساعة الرابعة والنصف من يوم الاثنين الموافق الرابع من شهر نيسان ١٩٣٢ مصحراً بتفاته المعنوي على السر الذي يرضه .

بيروت في ١٥ اذار ١٩٣٢ محافظ بيروت رئيس البلدية : سليم تقلا

مشاط للتواليت والحجب



ماركة



مصنوعة على طريقة صنية تحفظ جودة الرأس

لاحظوا الماركة حبلى كل مشط

تجدوها في اشهر محلات فروغرة في بيروت والشاوي حلب وطرابلس

الوكلاء : حليم حنا وشركاه - بيروت

رسول العربي

يطلب كتاب « رسول العربي » من صاحبه الشيخ فواد حيش في المعرض ، ومن سائر مكاتب بيروت وقته ربع ليرة سورية .

لا تجاب الطلبات اذا لم ترفق بالقيمة

ماكنة الجراموفون الرحالة

أركنة

صوت سيده



صوت سيده

ليس الله واضرب لاذنك من سماع اسطوانات شركة الجراموفون كوميدي ليبتد ، وخصوصاً منها الحديثة على هذه الماكينة الرحالة التي مع صغرها وخفتها واعتدال سعرها ، تجمع بين الاتقان والجمال ، حتى لقد تفنيتك عن اكبر الماكينات



اسطوانات الجراموفون العربية الحديثة

تعبئة الاستاذ الفني منصور افندي عوض

| | | | |
|--|-------------------|--------------------|---------------------|
| نحوي على قصائد ومنولوجات ودالوجات. كلها الحان جديدة تشف الاذان | | | |
| الانسة ام كلثوم | بمدت عنك بخاطري | الاستاذ نينه وماري | منولوج واماونا |
| الانسة نادره | هو ما فيش انصاف | : | : |
| | تباهي بالدمع بحري | : | : |
| مقطوعة ان جيت للعق | | ماري وعائده | ديالوج زفة سنة ١٩٣١ |

الانسة تقوى والاستاذ عكاشه : ديالوج ، الكاتب المموي
السكران :

إلى وكلاء الوحيدون في لبنان وسوريا والملايين وجبل الدروز

شكري عوده واخوانه

شعارها الدائم ابتاج الاحسن ان شركة يونتيد ستايتس اكبر منتجة للكاوتشوك في العالم

قد حازت على كل الموارد الطبيعية والوسائل
العالمية في مدة ثنائي وثلاثين سنة بتخصصها
في صنع

دواليب الرويال

وان مرادها الواسعة

واساليبها الاختصاصية بالصناعة

وعتبراتها في التنقيبات العلمية

وجيشها من الملتزمين في الاختبارات العملية

كل ذلك يساعد على إيجاد احسن دواليب

يمكن ان تنتجه الصناعة . ولهذا ستحتفظ

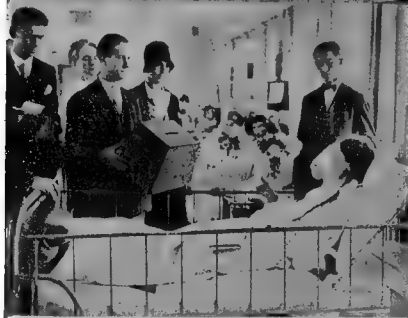
شركة يونتيد
ستايتس

دوماً بالثقة التي نالتها عند زبائنها في العالم
وتريدهم ثقة بها بان تصنع دائماً اجود
الدواليب على الإطلاق

ROYAL

The Tyre of To-day for the Car of To-day

NR 97



انتخابات رئاسة الجمهورية في ألمانيا

نشر فوق هذا الكلام صودتين طريقتين، كلان مشهدين من مشاهد الانتخابات الرئاسية الجمهورية في ألمانيا * الأولى: فتى الرضى يحملون الى دوائر الاقتراع
والثانية: فتى موطني الانتخابات يحملون صناديق الاقتراع الى الرضى في الدتشيئات



صاحبها * ميشال زكور

دار المعرض

فرع الحفر الفوطغرافي (زنكوغراف)

جاهز باتن الماكينات واحديا . يصنع - بساار لا تراحم و شكل سرعة - جميع الكليشيات باي حجم كان ،
من نوع الحفر الميق ، الحفر على شبك ، ملون ، فوطوغراف ، فوطوليتو ريتوش - وغرها على غاية الاتقان والفن

فرع الرسم الفني

مستمد لتقديم الرسوم الاتية - من ملونة وغيرها - ورسوم الاعلانات الفنية للجرائد والمجلات والتعليق على
الحفدان والتوزيع في الشوارع والمراسم والملاهي . ورسوم « ماركات » من جميع الاصناف ورسوم الكاتالوجات والرومانات
يقدم « زنجيات » ملونة « بلاك » للاعلان بواسطة السينما من اجل الاشكال والظنبا بساار متناهده

فرع الطباعة

لقد اشتهر فرع طباعة « المعرض » على حداثة عهده باتقان الطبع ، سواء من جهة النظافة او من اختيار
الحبر والالوان . وقد تخصص بالطبوعات الفنية على الطريقة المصرية كارتق المطابع الاوروبية المصرية . يقوم بشان
منهضة وثاقرة

فرع علب الكرتون

يصنع جميع اشكال علب الكرتون من علب الفئان والسجاير على اختلافها الى علب الملابس والشوكولاته
واحتويات والصابون والمربيات باية الاتقان وبواسطة مقاطع ومكينات حديثة

الخابرة بمخصوص الاشغال مع فؤاد رومن

على هامش الحوادث

الباقي الى المراتمة

لا تقول شيئاً جديداً اذ المعنا ايمانناهم جميع اللبنانيين منصرف بكيئته الى رئاسة الجمهورية والى معرفة الرجل المختار الذي سيكون بعد مدة قصيرة صاحب المقام الاول في لبنان .

واطرب ما في هذا الانشغال العام ما يقوم به بعضهم من وسائل في التقدير والتعظيم لمرعة الرئيس المقبل ، وان الطريقة قد اخذناها من رجا اوربا ، فالحراهنات على تقدير النجاح في الانتخابات مشهورة عند شعوب الغرب حتى ان احد المرشحين في الانتخابات البريطانية الاخيرة خسر في هذا الزمان التريب ثروته كلها وتقدر بثلث جنيه .

اما عندنا في لبنان فقد كان البادي في هذا النوع من الزهان نادي الطيران اللبناني ، فقد وضع احد اعضاءه قفلة بالمشمين لرئاسة الجمهورية اللبنانية من نصف سنة تقريباً ، واخذ اعضاء النادي يقرأهون بقطعه اوراق على المتسابقين الى كرمي الرئاسة ، وقد صار المصوح مبللاً لا يستهان به على ما نذكر .

واننا نضرب صفعاً اليوم من ذكر الالام التي جاءت في طامية هذا الزهان الى ما بعد الانتخاب .

ثم جاءت الاعرار باستنثابها الذي بدأت بئسره من ثلاثة اشهر وثيف وتجاذر جموع الذين ارسلوا قسائم حتى الان الاربعة الاف . وقد اخذت الاعرار هذه الطريقة من زميلاتها « محبة الاحياء » الفرنسية التي ينشأ في باريس المير دي جوفنل المفروض السامي السابق في هذه البلاد ، فقد قامت مجلة المير دي جوفنل مؤخراً بنشر هذا الاستثناء لرئاسة الجمهورية الفرنسية لجاء المير كاتيلاني في الطامية على ما نذكر ، وجاء بعصمه المير دومرخ الرئيس السابق فليسيو بوانكاهه فليسيو بوان فليسيو دومر الرئيس الحالي .

ثم جاءت جريدة « الهدى » بنوع جديد من هذا البناج يشبه دهان نادي الطيران . وقد نشرت الرصينة القفلة الاولى منه في عددها الاخير ولا يرب ايها استرالي كثر التواحم التالية في اعدادها التي تصدر قبل مياد الانتخاب . اما الزهان الحقيقي فليس في سره في الاوراق الصغيرة التي يرسمها النواب في ملية الاقتراع ومن نتيجتها يخرج رئيس الجمهورية الجديد ، ويتعني الامر « الذي به تستغيثنا » .

الانتخابات السورية

انتهى الامر في دمشق بدخول الكتلة الوطنية معركة الانتخابات التشريعية ، والظاهر ان هذا الدخول كان بالاتفاق والتفاهم مع الرجال المسؤولين من مجلس الدولة المنتدبة . والظاهر ايضاً ان هناك قفلة مشتركة من جميع الاحزاب السورية سيصدر لها الفوز وسيكون نفسها او اكثر قليلاً من رجال الكتلة الوطنية والباقي من بقية الاحزاب .

فاذا لم يحدث حدث جديد غير منتظر فستكون هذه الانتخابات في دمشق هادئة ساكنة بالقادم والاتفاق ، بيد ذلك ان هناك الحائل الذي حدا بالسلطة الى وقف الانتخابات في المرة الثالثة .

واننا نحن اللبنانيين ننظر الى هذا المظهر الجديد بقول فرحة لاننا نرى فيه السعي الحقيقي السعي الى ابدال القضية السورية الوطنية في طريق الحل النهائي .

ولا بد للصاحبة اللبنانية الوطنية من هذا الحل النهائي في سوريا لان قدرات الدين متصلة بعضها اتصالاً وثيقاً ، فالصالح السورية الوطنية ستؤدي حتماً الصالح اللبناني في وسيشيء قريباً هذا الابهام في الموقف السياسي وتحدد ملاقات الدولة المنتدبة وموقوفها مع سوريا ولبنان .

ولم يكن بالامكان تحديد هذه المالات بين فرنسا ولبنان على حدة بشكل نهائي مما دامت القضية السورية معلقة كما كانت .

ذلك نحن نرغب في هذه الخطوة الاولى في طريق التفاهم بين السوريين والفرنسيين وقل ، بل تتسنى ان تقبها خطوات .

مرءى انوفوم في العراق

طالعتنا في البريد الاخير ان الحكومة العراقية الفتت القيس لحاجة الى كتابين كبريين من رجال الصحافة في العراق وارسلها الى مني بعيد بدون حاشية وبدون تحقيق - بيد ان سلطات جريدتها ادرايا - لا يابها كسراً مقالاً في انتقاد الحكومة العراقية وصرحاً سياسياً . وعذان الكتابان هما روقائل افندي بعلي والامام هادي الموسوي . وقد قام بعض النواب في المجلس العراقي على هذا العمل الذي عدوه استبدادياً وضد الدستور وحلوا على الحكومة جميعه عدة شهور . وكان الشاعر الكبير معروف الرمائي بين المائلين الناقدين .

وتقول الاخبار الاخيرة ان الشعب العراقي هائج بسبب

بيانات كاتب مرشح للنيابة

من اطرف ما تقدم به مرشح للنيابة من النابحين بعضهم على الاقتراع له ما جاء في بيان المرافق الروائي الفرنسي الشهير اسكندر دوماس الاب

في العام ١٨٨٨ قدم دوماس ترشيحه للنيابة وارسل نداء الى الناب يطلب فيه اليوم تأييد ترشيحه ويقول لهم ما ملصحه :

« ايها المرء ، انني ارشح نفسي للنيابة وانا في حاجة الى اصوات تساندني في الفوز ، فهل استطيع الانكامل عليكم ؟

اما عذاني في سبيل الشعب فهي : قضيت عشرين سنة اكسب درايست ، وكنت اعمل في النهار الواحد لا اقل من عشر ساعات ، فيكون مجموع عملي خلال هذه المدة ٧٣ الف ساعة .

قد وضعت خلال هذه العشرين سنة ١٠٠ مجلد ، ٣٥ رواية تجيلية . فكان مجموع ما جنيته منها مليون و٨٥٠ ألف فرنك ، ولكن هذه الثروة الطائلة لم تنصهر في وعدي ، بل قد استفاد منها عدد عظيم من المرء ، مئات الذين اشتكوا في تضيق مرفاتي ، وتجليدها ، ويصعب وقراءتها ، لي اتم ما هناك من مهن اصاب اصحاب نصيب من ارباعي .

فهذا استحق رجل مثلي ينغم الناس باعماله الى هذا الحد ان يفوز منهم بالاصوات اللازمة ليكون نائباً عنهم ؟

انهم يحكمونه وقد قابل رؤساء احزاب المعارضة جلالة الملك فيصل فوعدهم بالترسيخ لاعادة المنفيين كما ان وزير الداخلية قام بشركت استغلال بسبب هذا الابداء الذي انقرد بتفنيده رئيس الوزارة نوري اشا السعيد دون وزير داخلية .

ومن المأسور ايضاً ان رئيس مجلس النواب جميل بك الدفعي ترك كرسي رئاسة المجلس ليعمل على رئيس الوزارة مع زملائه النواب .

وتقول الاباء ان نوري باشا لم يقل ما فعله الكتابين الكبريين الا بعد اجتماعه بمجلسه البريطاني .

العالم يتمخص بسبب طبع جديد

كيف يتجلى الانكسار على الارض الاقتصادية وتغير
السلالات البشرية

ما برحنا منذ سنوات نقيم حركة تجديد النسل البشري
وتحسينه في العالم ، وننقل الى قراء المعرض خلاصة اراء
العلماء في هذه المسئلة الاجتماعية الخطيرة الشأن
التي يتوقف على حلها او علمه تفريق الازمة الاقتصادية في
العالم او اشتدادها وتخرجها .

قد يتساءل القارئ من العلاقة التي تربط الازمة
الاقتصادية بامانة تجديد النسل وتحسينه ، ويستغرب ان
تقوم هذه بين هذه الشؤون ؟ فهذا المبحث الذي نبدأ
بهـ على في هذا العدد من المعرض سيبين للقارئ ان ثمة علاقة
متينة بين مسئلة تجديد النسل والامانة الاقتصادية وما خلفته
هذه الازمة من البطالة ، والجرائم ، والسرور ، والويلات ،
والحروب ، والاوراش تدمس بكيان المجتمع الانساني
تسكنا ذريعا حتى تسلكا تقنيه اذا طال امرها عدة سنوات .

ماذا في الانسان ان يفلس حيال هذه المصائب تقول
باليسرة ؟ يتوكل الكمية تفوز على القية ؟ لم يمس في
سبل فوز هذه في تلك ؟
هذا سؤال طرحه في نفسه اعداء الحمايين الفرنسيين ،
وراح يدور الجواب عليه في انكسار دوسا تريا ، خلاصة
فرأينا ان نخضع اهم ما جاء في مجته هذه من الوسائل التي
يستعملها الانكساري اعداء ، وجامات وحكومة ، وكنيصة ،
تحقيق هدف واحد الا وهو تجديد النسل لقطار ، على الازمة
الاقتصادية الباعثة لليا كثرة الانتاج في العالم ، ثم تحيين
هذه النسل مقدمة لخلق « السورمان » اي الانسان فوق
الانسان ليس فقط في عقله ، بل في جسده ايضا .

الاية غايه بريما انصار تجديد النسل وتحسينه ؟

انهم يرون من انهم انكر هذا المذهب الصوري في
الاجتماعي الى تطهير البشرية من اشخاص مرضي ، صابيين
بمخات وراثية ، يعيشون على يد المجتمع ، ويدينون هذا
وحزنا لوديم ، ومانالايهم ، واصدقاتهم ، ويرون كذلك
الى خلق نوري عقل وجسا ، يستطيع ان يكون مفيدا
للمجتمع لا ضارا به .

كانت حكومة سبرله تدار على ان يكون رعاياها
اقرباء ، جيلي الاجرة ، سيلي الاجسام ، لا طاعة جدية
او تقسية فيهم . عشت شرائع قضى بقتل الاطفال المشرعين
او المجرمين بامانات جديدة وراثية منذ الساعة الاولى على
ولادهم ، تنسى الى ما تمار العالم التقدم بصحة الانثاء ،
وجاههم ، وعافيتهم ، وقوتهم ، وبنوتة عضلاتهم .
واذا كانت سبرله قد فعلت ذلك في سبل الدفاع عن

كيان الوطن فعليا ، الانكساري (تجديد النسل وتحسينه)
المصورون يرون ان يتقوا انكر المتحسين الجديين ،
على ان تستخدم القوة في اجسام الاجيال المقبلة وعقولهم خدمة
الفكر البشري ، والسلام العالمي ، ولتقارب بين مختلف
الامم وتنوع الاجناس

قبل ان نبعث من الوسائل التي يستخدمها الانكساري
اليوم لتحقيق هذه الغاية الاجتماعية السامية ، لا زى بدأ من
التشديد لها بكلمة صغيرة عن العقيلة الاورجنيكية التي
تسرد طبقات الشعب الانكساري .

ليس بين الشعب الاورجنيكية اكثر من الشعب الانكساري
محافظة في السياسة ، ولكنه في السياسة جري ، متطرف ، لا
يرتفع التثايل ، ولا تنقب في وجهه المبادئ المروعة . فبيد
القانون الفرنسي مشلا يمايق للاجاس بالسجين ، اذا
باقتضا الانكساري يتسارعون في هذه المادة الجبلية
الى حد بعيد . فقد حدث في شهر كانون الاول الماضي ان
أما لسعة اولاد اجرت على نفسها بتمسها عمليات اجاس ،
فانضج امرها والتي التقيش عليها وحوت وحكم عليها
بالعز . نعم ان ما فعلته جانية يعاقب عليها القانون الانكساري .
مقايا صارما ولا يئلس لتفكرها او معتزها اسانا تخمينية
في ان القاضي « ماك كاريديك » ما زال بينه المتحسين
بجوارحه حتى جعلها على اصدار حكما بالبراءة على تلك الام
المتكينة ؟ قال :

« ان هذه الام سبعة اولاد ، وهي تعيش في حالة من
الفقر عزلة ، و زوجها عاجل من العمل ، ولا مورد له غير
مبته ، فكيف تريدونها على ان تفرطها الثامن وتبقي في
يد الحياة ؟ اننا نلزم ان القانون يعاقب على هذه المرأة عقاب
الجرية . ولكن القانون الذي ينص على هذا العقاب قد
سن في عهد لم تكن فيه كثرة النسل تهدد كيان المملكة ،
وتندرد البلاد بالحرب والدمار . اما اليوم فاني اقدم على

برادة هذه الام وانا مطمئن نفسا كوضعي مرات الى ذلك
وتعتم هذا الاثافي دفاعه مستغزا الزراد ، والذواب
الى وضه تشريع جديد يتفق وحاجات ابناء هذا العصر
على ان يقيد بنصوص واضحة لا تشتمل اية امرأة كانت على
اجاس جنينا لغير سبب جوهري

وعلى اثر هذا الحكم اوفدت جويته فتير كروركل
احد حورميا الى رئيس اساقفة لندن يستطلعه راء في هذا
الموضوع ، فاجابه الاسقف انه يريد حكم المحكمة وانه
يشق على هذه المرأة المتكينة التي لم يكن في مقدورها ان
تفعل غير ما فعلت . ثم قال بالحرف الواحد :

« ان امثال هذه الجنائيات النطقية لا تنفع الا واللائمة
لنصب واقر من تبشها .
فالت ترى ان مسئلة تجديد النسل تلاق في انكسارا
انصارا في القضاء وبين امراء الكنيسة الاسكسكانية

عما يدل على ان المستقبل لها .

وقد نشأت الحكومة الانكسارية عبادات تقدم
الاستشارات والمخاطبات المجانية لطبم نساء الشعب ،
في حاجة الى تجديد نسلن او ما الى ذلك من الشؤون
المتعلقة بصحة النسل وتحسينه .

كلنا يعرف من هو شارل داروين صاحب نظرية «نشو»
والارتقاء ، ومؤلف كتاب « اصل الانواع » ، وكلنا يعرف
كذلك ما هي هذه النظرية والى اية غاية ترسي .

كان داروين ثلاثة اولاد مات اثنان منهم ، ولا يزال
الثالث في قيد الحياة ، وهو الماجور ليونارد داروين البالغ من
العمر اثنتين وعشرين سنة ، والذي يتابع بنشاط ، ا بدأ به
والده من الجاهل في اصل الانواع . وقد اضاف هذا الابن
الى علم والده فرع « الاورجنيك » .

زاره الصعي الفرنسي الذي تنسب عنه هذا المبحث
وهار بينها الحديث التالي :

« اميب لكيم انكم في فرنسا لا تؤولن
فرا من علم الاورجنيك ، وفوالده الصرائية والاجتماعية ،
مع اني ارف عندك نصيرا كبيرا لهذا العلم وهو اليوم في
اقدام رقيهم ويستطيع ان يساعد على نشر مبادئه .
الى ما يكون هذا الرجل العظيم ؟

« انه - رئيسكم - منيت المسو يرل دومس ،
في العام ١٩١٧ قدفا في لندن مؤتمرا لمباحث تجديد النسل
وتحسينه وكان المسو دمرس ممثلا لفرنسا فيه ، وقد وعد
في خطبة اختتام المؤتمر انه سيسمى بكل قواه في تعجيل
نصم الاورجنيك في العالم .

وانتقل الماجور داروين بعد هذا الى هذا السؤال :

« انجب الكلاب ؟
فدعنا الصفا في هذا السؤال ، وما لبث ان اجاب

بالاجاب : فقال للماجور :
« اننا ائلى حتى في مفاصلنا نحو هذا الحيوان
فالكلب هو اجل الحريات واخذنا ، فضلا عن الصفات
الاخري التي يتاز بها على سائر الحيوانات كثرة الذكورة ،
والشجاعة ، والذكاء . في الجان انه حيوان مدمن .

ووقف هتية من الزمن ، ثم استأنف حديثه خاطرا قال :
« انتم كيف استطاع الانسان ان يتجاوز في الكلب
هذه الصفات الممتازة ؟ انه حصل على ذلك بقتل الكلب
الحبيبة ، الفاسدة ، البلياء ، البشة . . . في الاصل لم يكن
الكلب يختلف كثيرا عن الذئب ، فما زال به الانسان
يروده هذا الاجيال الطويلة حتى استطاع ان يتجاوز منه في

صنعة خداع الكلب الذي تعرفه ونجه وتعجب به .
اجل - ان هذه الصنعة التي يسدها للانسان في تحيين
نسل الكلاب هي ، نسيه انتخاب عير ماقل وغير مقصود .
ولكن ثمة انتخابا عافلا ومقصودا قام به الانسان ، فكان

رسالة السلام

مقال لوانكاو من بريان

ان موت ارستيد بريان هو ضحية فادحة تزلت بصبة الامم والشوب التي تتألف منها هذه الصبة . وهو كفءة شاذة لا تعرض ميتا في الضعفة البرلانية ليس في فرنسا تحسب ، بل في الخارج ايضا .

ليس في العالم خطيب استطاع ان يسيطر بلافتة على الجماهير ، بما كثر عدد اعطائها ، كسيطرة بريان عليها وذكروا بوسائل ظاهرها بسيط جداً .

لقد كان له صوت عبق ، مذبح ، ذو نفثة خاصة ، نكسان بوثر في السدين اليه حتى ليخيل انهم اليوم يشعرون انهم يتكلمون موسيقية وليسوا يسمعون الى الخطيب سياسي .

كان بريان ييسر الاذان ليس فقط في حديثه ، بل في صوته ايضا . كان اذا وقف عند حافة او مقطع من حافة خيل الى الناس انهم يسمعون الا غنية تكمل الجملعة ، وتتمتع المقطع .

كان كيرويس يوماً جالساً في ندوة مجلس التوفيق الى جنب اليور توماس ، فسمعه هذا الأخير يقول ليهذه : اصغ الى حديث هذا الرجل . اصغ الى مبادئه . اصغ الى صوته . اجل ، ان صوت بريان كان في الواقع من الاحاديث التي تستحق الاصفا اليها .

كان له على الجماهير تأثير غني ، وسطوة لا مفر منها . كان يكتسبه ان خطيب يصفق له ، وان يصمت لقرى الجصوح قد ترحلت كأنها أصبحت بنزوية من الهذيان اما في احاديثه البياضة حول الفائدة ، وفي الصراوات فقد كان مبعثاً للفتكات لا يذنب .

كان خيراً بغير افواه الحظوظ يستيلم اليه واحداً واحداً بطريقه ، وفكاهته ، وبيده من التصنع والمذلة . بدأنا حياتنا السياسية في وقت واحد تقريباً ، وتلاقينا شيئاً في اول عهدنا بالمناصب الوزارية ؟

استدني في أليستوردي الى شيئين : تقدمت لبريان منصب نائب رئيس الحكومة ووزر العدل ففكرتم بقبوله ، وان ليون يورجوا يمانوني في الوزارة ايضا فكننا نحن الثلاثة متصلين في جو من الصداقة المتواصلة حتى لم يكن لي مجزاة او القفط بكلمة الا وقد اتفقت وايهاما عليا ، ولم تقطعتم اراؤنا يوماً من الايام .

في اني لسيدي ان امن اليوم التي كنت دائماً مسروراً من موافقيتي لي ومسيجي الاصباح كته بصديق فأنصبا وتقب نظرهما . وان ارستيد بريان وليون يورجوا هما اللذان ابدا فيا بعد ترشيحي الى رئاسة الجمهورية وعلا على فوزي بها . ودارت الايام دورتها واذا بريان يعود الى جاني في اتنا . الحروب وموقف منظر الخدمات في بلادته في شمسنا عاتية الصبية .

له اهل الخراف ، وانحصب الدجاجات ، واسمن الخنازير وطرق هذا الانتخاب يعرفوا الاختصاصيون وتسير الا ويخبر ملك اذا قلت له ان خير طريقة لتكسار الطيور الداجنة ان تتركها لتكسار كما تشاء دون مراقبة عليا . قديماً كانوا يذهبون الى ان الطبيعة وحدها تكتفي لتكسار شي . بفضل غريزة النوع . الا ان التجارب دلت على ان المثل استطاع ان لم تستطع مريضة النوع ، فقد ضاقت الطير انتاج البقرة حلب . كما ضاقت انتاج الخليب زبدة ، حتى انه جل صوت الكساري . واذا لم يستطع شيئاً في الفعل فلان النبل يعرف تحديد النسل ويأمر طريقتي على احداث اساليبا ، مضطراً بالمدد الزائد من المطارب .

— والانسان ؟

— اما الانسان فيختلف من فيه من المخلوقات . فهو قد زعم في تراضه انسه ككل ، وان اضف البشر جميعاً ، وادشهم خلقاً ، واوفرهم ضماحت ، هو كثر غين ، خليف بان يعيش ويسل في حرية تامة ، بما ادى في النهاية الى هذا النبل المزييس ، المزييس ، الجنون ، المتهور ، المصطب بالاضطراب العقلي والجسدي ماً .

فلتأخذ البشرية من ويلات اعظم ، والتسل من الخطايط اقلط ، يتم لها . الاجتاع والنو بيشتر على « الاجونيك » ويسمون ودا . تطبيقه بين الناس .

— وما هي طرق هذا الاصلاح ؟

— انها كثيرة ومديدة :

اولها تحديد النسل ، ثم تنعيم المرضي والمضربين مداهات يمكن ان يورثوها لذريتهم ، وتقيم الجائنين والمتهمين الى آخر ما هناك من الاشخاص غير المربوب فيهم .

والاجونيك زومان ، واحد سايي وهو الذي فكرت طريقتي ، وآثر الجايي وهو يتناول العدل على خلق نسل صحيح الجسم ، سليم العقل ، والاكثر منه . وفي ميادة اخرى ان الاجونيك هو القضاء على النسل المرضي ، والسعي لافاء نسل قوي ، وهذا شي ميسود ، يسى على سهل جدا .

فاذا فاز انصار الاجونيك في العالم انتقدوا البشرية من السقوط في هواية الامراض ، والجنون ، والعداهات ، والجرام ، واستطاعوا ان يخلقوا نسلأ قويا ، جيلاً ، نسلأ فردوسياً ، وان عالا لا يكتنل بالساكن هو عالم سيمد لا يمكر هنا . ابتناه زلم الصناعات وغر الآلات الصناعية ، فيكتف من الحروب ويميش في نعيم ليس بعده نعيم .

فؤ او عيسمه

لم يخدم بريان في دعوته الى السلم قضية الانسانية طبعاً ، بل خدم كذلك بلاده ، واذا مثل في تطبيق بعض وسائل السلم في كتمانها ينظر لها بحجة تحسورها ، وانكارها ، انما تخفة فيسكنه انه قاتل امام العالم اجمع في سبيل فكرة السلام ، وانه كان رسول السلام والمبشر به على دروس الشاهد . واذا لم تشر امثال هذه المحاولات النتائج الملقطة عليها ، فهي ولا شك توجد جواً جديداً يساعد على ازدهار فكرة السلام .

لم يستطع ميلاق بريان كيلوج مثلاً ان يحصل سائر هذه المشاكل التي تغري ، الجاس البشري لانه اكنى بابلان السلام اعلا رسياً ، ولم يطمع صبة الامم او شخصاً اخر وسية فاذلة يسطيع به حل الدول على اسرار السلام .

ولكن اذا قدرو هذا الميثاق ان يميل من اسرار السلام عاماً ودا شرعية دولية فان الشعوب التي تمخض بها تصعب على الايام تتغير ، من لوجها المحافظة على السلام ، وحتى تم خلق تكون قد دخلتوا خطوة واسعة نحو النظام العام التام . ذلك ما كان يورده ، بريان ، اذا كان دائم النظر الى ابد ما يحيط برطله من حدود .

لا ، لم يكن بريان من الماخذ ، ولا من الرقيب وان يمكن « جول فون » قد كان لرواياته على دروس بريان الورية ذلك الاثر العظيم .

اتسه كان من هو لا الناس الذين اذا استمروا شي . بدهطول التفكير والتامل علوا في سبيل نجاح هذا الشيء . فاطينا الان الا ان نواصل اقام السلم الذي بدأ به بريان ، نحن نشتاق لاجل الصلبة الجليطة التي شرع فيها وتوقدها الى النصر النهائي من غير ان نقول او نفعل ما من شانه اضاف فرنسا او دولة سياسية اخرى .

اننا ما تزال بعيدين من تحقيق السلم الذي بدأ به بريان ، ولكن صاحب هذا العمل مندما فكر فيه لم تدفعه اليه مطالع شخصية باطلة ولا ساقه اليه شعور كبرياء . ما من هذه النحية اري ان بريان كان على حق وصواب . فلنتأملت اذن كله بارادة تربية خاصة ، وذلك خير طريق الى اقامة .

برجوه بريان لماره

« من سبة الان شخص الى الحكومة التركية ، وبنهيم العالاب والتاير ، انهم ما جازون من دفع ضريبة العاريق ، شرعت الحكومة في قيد اسبهم لتسليمهم مقابل الضريبة . صادرت الحكومة التركية بالا عرا طريش وصلت الى احد ثمار الاستاذة كالوكت من المرات الخطرة ، وبشرت التحقيق مع صاحبها من الاسباب التي دفعته لاستودها . وصل الى حيفا ٣٠٠ سائح ، ابني زيادة الامسكن اتار مجية .

ارتفعت في حيفا اسعار البرتقال حتى بلغ ثمن الصندوق ثمانية اشيا بعد ان كان خمسة .

سكرة العصر

العبيدة التي اشدها الشاعر الاستاذ عباس
ابوشكك في مجلة شادي فلسطيني
يوم السبت الثاني :

مالي اري القلب في مينيك يلتب
ليس للدار يا اخت الهوى سبب
بلى ، وبض قلوب النساء عاطفة
تذوب عناء ، ولكن بعضها طلبا

ذكرت لقة امر فاخجلت لها
والليل سكران ما سمحت السحب
سكنا قطرات الانثى خورته
وكاسه الارض والارواح والقلب
ذكرتها ، غير ان الشك خالني :
إن النساء اذا راعوا لا يجب
فمن من حية الفردوس ارجية
يشور فيهن من اعطيا مصب
سقيت خورك قمرسا يحلون الى

خسر القلوب ذرفات وهم مصب
حتى اذا ما استأفوا من جنونهم
وايصروا الزيل في لوح النسي هروا
امسا فوادى فلما زاغ ذوقهم
ودحت اربع في الحمر التي رغبوا
ابت ليلالي الا ان ثمانتي

مضى جنوني بالكس التي شروا
واحمرته على لماضي ا قد عدت
اكواخه فهي اني رمتها خرب
قد كان لي امر فيها للي قيب :
حل الشباب على اكواخه قيب
وكان بالامر لي «ليل» اذا اقتبست
فلتني ومضات الحب تتسب

في مقتلها شهاب كلما ابتست
قلعت غيرة من حسنة الشهب
ليلي ، واية ليسى اجبت شيئا
لها القرعة في الايام والهرب
ليسى ، واي حريم في حراة
رأى الملوكة كليلي حين تحتجب ؟
وكان بالامر لي ليلالي تطربني
واليوم اصبت لا ليل ولا طرب
وكتت بالامر لي استوحى بسما
ومن تبسم ليسى يشرق الابد
اما وقد منعت مني ليلاليها
فالنفس مشوهة حنت بها الريب

الفنان راقت وعروسه الراقية

على ظهر الباترة في طريقها الى لبنان



عاد من باريس زميلنا الفنان الاستاذ «راقت» مدير
دار العرض الفني لخصيه هروسه العراقية بعد ان قضيا في حواسم
اوروپا شهور قسلة اللذة .
ولا شك ان سياحته في هذه الهوام قد وسعت خبرته الفنية
ومادته بالاسباب الصحافة المصرية كما يسيله للآراء في اهل دار
العرض من طامة ومصادان .
فترحب به وسروا اللطيفة ونشأ بالودة سائين .

لا ترسل الشعر الا وهي راجعة .

لا تكرب الحمر الا وهي تضطرب
ارى الشعاري ، اني كنت ، منشدة
ولاشعاري اقنام لها ادب
كل ينخي على ليلاده ، وآلتي ا
اما انا فلي ليلالي انتصب ا *

اخاف في الليل من طيف يسيل على
موجات مينيك حيا ثم يقرب
طيف من الشهوة الحمراء فتشده
خبر القليل وفي اعانته الطب
ووجهك الشاحب الجذاب ترهني
الرائحة حين يطفو فوقها اللمب
ما زلت تتصين القليل في جهد
حتى تجمد في اجناسك التيب
وما السواد الذي في عيورك بدا
الا بقايا من الاشاح تتصب
وحن طفتلك لم اشمت بامرأة
زلت بها قدم او غرها ذهب

فرب انش يثون الحظ هيتبا
-البوس امي - دتبي ثم تنقلب
لكنتي لا اغض الطرف ان خدمت
لشهوة من خلال العورتكسك
لي مجة ككدموع النجر صافية
تقاوتي والتقي ام لها ولب
فكيف اختلس الحق الذي اختلسوا
وحكيف اذاب من لوم كما ذنبوا ؟
لي ذكريات ككاعلاقي تودبني
فلا يحاطلي روع ولا كذب
ابقي لي الامر من ليلالي عنتا
ولم يزل في دمي من روحها نسب
وحس روحك يا «ليل» ولو عدت
في «الليالي» واصت قلبي التوب
ان كنت في سكرة او كنت في دمر
ومر طيفك مر الطهر والادب
واقت ، يا م طفتل في ثقتك
سوك الشفاف وفي اجفانه لب
صبي الحود فهذا العصر مصر طلا
اما الكساري فهم ابتاده النجب
لا تقنطي ان رايت الكسار فادعة
يوما في كل صام ينضج الغتب
صبي الحود ولا تقي على ميع
مرج الشباب على ريليك يصطب
اما انا - ولو استسلمت امر الى
خمر القليلي - فقلبي ليس ينشعب
قد اشرب الحمر لكن لا ادنسها
واقرب الام لكن لس اتركب
وفي غدا اذ تير الطفل ميتة
وتهرمن ويقتي ذلك الحشب
قولي له جنت في مصر الحود فلا
كرب سوى الصبر والشعب مثلبسجوا
قولي له هذه الايام مهزلة
وليس - الا ان يثني بها - القلب
قولي له عنة الاجساد قد ذهبت
مع الجودر الاماء الاول ذهبوا
قولي لطفلك ما تتصوين غدا
فشكل امر له في عينه خطب
ولكن اليوم صبي النسر وانتصبي
من المذاق ما الامم تتنخب
ولا تخافي عدولا ما مملبة
فالصبر سكران يا اخت الهوى لب
طريقة الشك في سار يلكه
وحلمه الشهوات الحمر والقرب

نهاية الجفاف في فنلندا

واخيراً رأيت الحكومة الفنلندية ان قانون الجفاف لم يبد البلاد شي. بالرغم من تطبيقه مدة اثني عشرة سنة، فقررت تعديله على اساس جديد يتفق مع احترام الحرية الشخصية والقانون.

ان التجربة التي قامت بها فنلندا في منع الحدود قد دلت على ان المنع غير ميسر، وان اضراره تربي على منافسه من الوجهتين الصحية والاجتماعية. فبناك التهريب والحرمان التي ترتب عن اهلها، وهناك الرشوة، وهناك انتشار البصا، كل عرود مغرب، وهناك طائفة كبيرة من اوبسيلات تركت البلاد بسبب قانون الجفاف ولم تكن البلاد تعرفها من قبل.

اما نظام الرجوع الى ااحة الحدود فهو يقدون بحيث لا يجوز بيع الحدود الا لشركة واحدة في كل البلاد الفنلندية، فهي وحدها يحق لها الاتجار بالسكرات. على ان يكون بيع هذه السكرات مغلوطاً اليام السبت والاحد والاثنين وايام الالاميد، وايام الجمعة الحزينة، حتى اذا فرق احد الرمايا هذا النظام عوقب بالمرام.

وهناك قيد غريب لاجابة الحدود وهو انه لا يجوز لاصحاب المطاعم او المقاهي الجيلية حتى الزمان على معايرة السكرات او بيعها اليام باسار مرتفعة.

وبعد التجربة قد كان اسرج وضعت قانون الجفاف في العام ١٩٢٢، والتقت زوج اثرها في العام ١٩٢٦، ولم يبق في البلاد السكندنافية الا اسلندا متمسكة به تلك الاعى بعضاً.

انه تاريخ عبد عله، والبحر وسافل بالحوادث الجسام، وهو مادة خصه ذهنية الكاتب القصصي يستلهم ان يخرج منها هتاس احسن الالار والطيب القصص. لقد تداولت على مصر مصر مختلفة من عهد القروس والرومان والبركان والدولة الاسلامية والمالكية، ولا شك ان مصر اقتبست كثيراً من عادات هذه الدول وتقاليد المتباينة.

ثم سألته عن مستقبل القصة، فقال انها ستبلغ القصة الدنيا في ساء، الادب البالي وستكون مسادة متمسة البيان تدرس في الجامعات على احدث مباهات المصرية. وقد حاولت ان استخلص منه حديثاً عن حاضرات الادب العربي فانقدرت لي بان الظروف لم تنج له بعد خراة شي. متقدم من الادب العربي الحاضر.

وقال لي ان اكثر شي، اعجب به واثر في حسه في مصر رواية القتل ومدافن الجفاف والاعرامات. واذا كانت ترتبط بجموع من احد الظلم، اعتذرت اليه رجياً كتمة حديثه الى مودع آخر، ثم شكرته على ما اضفى به الي من حديث طريف.



اسدرة مودروا الكاتب الفرنسي الشهير
هنا قدم الى مصر اخيراً مع زوجته

اسدرة الحظ بان تعرفت اليه بعد الالتقاء من حضارته على يد الاستاذ ذكي مبارك. فتكلم بدموي في زيارته في فندق شرد حيث يقم.

صحت شرة فندق شرد وهو مالت الشمس قليلاً نحو القروب واصطبغ الشق بلون خري ساهو فتكاثرت الشرة فاصحة بالكثير من السياح الاجانب يستمرون بظالم وسلماً من مقود واسود من زجاج مساوون، او يستمنون الى افراد القراصة بقضا، سيرة القردة بين اسنان القاهرة الخفية، وروية الرقص العربي او مشاهدة غزو الحشيش او او... وما ان دفعت الى الجلام بطاقتي حتى قادني الى القاعة الخالية وقد جلس اسدرة مودروا الى جانبي وزوجه وسيد آخر اكسفزي. وبعد المباحثات الاولى قلت له:

— ان ولدي النيل سيد جداً بان يرى اسدرة مودروا يقضي الشتاء في ضفافه، وانه من غسان الصدف ان يصل اليها وكتابه الجديد «حلقة المائلة» في وقت واحد. فبد ان شكركي ذكر لي ان هذه القصة قد اخذت منه صائة اديق ولوسم عا اخرج حتى الآن من قصص تراجيم وان في نيتنا ان نجد زيارته لمصر بقصة مصرة يجربها قريباً. ثم سألته اذا كان قد اطلم على بعض قصص مصرة متدجة او شاهد شيئاً منها على المسرح المصري. فقال: انه قرأ مجموعة القصص مصرة شرعية ظهرت في فرنسا تحت اسم «Rouay» لثانيو بلشا وانه اعجب بقصتين منها. ثم تدرج بنا الحديث الى تربية مصر فقال لي باجواب

اندرا مودروا في مصر

اسدرة مودروا في نادي السباحة: عاشرته من القصة في مدارس القبية: ظهور قصته الجديدة «حلقة المائلة»: حديث خاص بالمرس بقلم محمد امين حسنة

شاعت اسدرة مودروا لأول مرة في «نادي السباحة» في الحلقة التي اقامتها السيدة نيلي زياتي في مكتوبة النادي برئاسة حلي بلشا ابراهيم حيد كلية الطب ورئيس النادي، فلذا رايت؟ رايت الكتاب القصصي المبدل الذي قرأت له «وازن الارواح» بارنار كين، خلاص، تراجيم شياطي لافيري وبيرون، واخيراً «حلقة المائلة»، رايت الكتاب الذي كنت كثيراً ما اني نفسي يشاهدته.

رايت اسدرة مودروا وهو يسلك فيض مذوبة ورقة في الحديث حين وقف ليشارك المعتلين به اولاً، وحسين دامت بطريف نكاته واحاديثه، فقال: «قد خيل لي وانا اتسلك بينكم اني ارضع نفسي لضوء مجلس النواب لا ضيفاً عليكم في هذه المأذبة الكثرة. لقد اكلت من الحديث والحطابة خلال هذه الحفلات التي انتهت لي حتى اعتقدت نفسي كصبا لله، انني مرسع لبلان».

ثم قال: «من القواعد الدبلوماسية المريحة ان سفرنا الدول يتبدلون بغير كل خمس سنوات لكثرة ما يورون من الاقاصيص وال نوادر في الجيومات التي يحضرونها. اما اننا قد اقتد على ضفاف النيل شهراً كاملاً سنوا للادب الفرنسي واخاف ان اقول لكم اني شرحت باسبر قلماً لكثرة الاقاصيص التي وديتها والتي كانت تشتت فرائصاً كبيراً من ذهني في فجر شهر واحد لا سنوات خمس».

ثم ابصر عاورة خيابة لذهنة بينه وبين نفسه وعسائل من الاثر الذي احده زيارته لمصر بين الاهرامات وسقارة والصحراء، والى جانبها الرياض والحقول، ثم سأل نفسه ثانية: هل ان وديتها لاهرامات قد ازال الهم الذي كان يشغله عنها ام انها زادت في تقديره واعجابه برويتها؟ فاجاب: ان منظر الاهرامات وحى المحصور في الجبل المادى وفي ضو. التمر قد سعده وقتته واستعوه لي له وجدانه، انه مشهود خالده وحلقة بعدع من حلقات الابدية.

ثم تحدث من مدينة مصر القديمة وكبريات اضمات الكون وشعر وديرا لبحر الانظار.

مرة اخرى رايت اسدرة مودروا— وكان ياتي بحضارته في قاعة محاضرات مدارس القبية بالقاهرة من فن القرايم والقصص— وقد خاضت الصالة على فرط ستها بصغوة متاززة من الشبان والفتيات الملتصين جأوا لساع عاشرته، حتى ان الحاضرين بلغوا نحو ٢٥٠٠ شخص تقريباً. وقد

ساعة في ستوديو فروخ

المعرض : مجموعة باريس : مجموعة الانشراح
مجموعة الاحدس : مجموعة المعرض الاستماري
مجموعة السبع : تأليفه : اوجاع رسومه
اساليبه : سرح رسومه : سخرت فيه
اعراضه : اوجاع رسومه : تأثرته
وطايع رسومه : الحماقة

تدخل «ستوديو» فروخ، فحسب نفسك في معرض
لا يتجسس من الرسم والصور في مختلف الارضاح والاشكال،
وفي شتى فئران الزم والوانه وخطوطه، فحسب مدهوشاً
امام لوحات جميلة حية يفيض فيها الفن بكل خط من
خطوطها، ويفيض احلام بكل لون من الوانها، ويشفق
السحر بكل دمن من دموعها .

تقف متأملاً بهذا الفن المستوحى على حوائطك،
وملك عليك عقلك، فما تدري باية راحة تجمع تفكيرك، وجميع

الارواح دروايح . واذا بك تلقى نفسك في جو مغمم
بحيال القدر الرائي ترتب به .

فأنتاك عن اظفار شعور الامصباح برشة
تجمل من الخطوط ابلغ المعاني والرموز، وترتينا من
الالوان اجمل ما في الطبيعة من جمال، ومن الحياه
المثل الاعلى من الحياه، ومن الفن اسما في الفن
من روعة، واذا بك تقدر هذا الدماغ الذي يديها .

*

نحن الان في « ستوديو » فروخ، فحسب ممي
واقفي في جولة في عالم الفن مستعجلاً ما تحترق لوحات
الفنان فروخ من قوة توليده، وما فيها من دقة ونورندس
ما يتفهاها من ذوق فني .

مجموعة باريس : تقف الان امام مجموعة باريس مفردى :
منظر اوقات مختلفة : بانواع شتى : طرين : كارد برثار
الماطرة : شارع الاداء : ساحة الكونكوردد : ضفاف السين .
مجموعة الانشراح : لشكال لبنانية : فتاة لبنانية ،
شيخ درزي ، بدويك .

مجموعة الاحدس : جامدة قرطبة ، ساحة الاسود
والحمام في قصر الحمراء . في غرناطة : قصر الزهراء . في
شيليه

مجموعة المعرض الاستماري : بضعة رسوم من المعرض
الاستماري الذي اقيم عام ١٩٣١ في باريس .

مجموعة السبع : وهذا تلفظ نظراً مجموعة نفيسة تسبها
الرسم في معرض الوافر في باريس وسواء ، اشهرها :
القدرا . وطهايا ، القادرة ، النسق ، دينا بعد الاستحمام ،
رقص الحسان ، الحب والروح .

تأليف : إلا ان فرخ الاستاذ مصطفى فروخ يتجلى تأليفه،
اي بالرسم التي يتقبلها ، ويديها من غيخته وهي خليفة



مجموعة

ميزات منه : يتأثر في الرسم بعدة مييزات اشهرها :
البساطة ، وعدم التكلف ، ومثانة المعنى ، وعسج
الحس ، وقوة الدور كما يتأثر بشكله الطبيعي الذي
لا يعترقه تصنع او بالقدرة نقصان ثم ان الاحال يتجلى
فيه بتأثير البادرة ، ويسوده هدوء وجلال ، يرتطاطك
من رسومه حياه حقيقيه تفيض معنى وقفاً ، فحسب
حياتها الرائعة بالوانها الطبيعية والوان الفن الرائعة .

افراضه : وهذا نلاحظ ان الرسام يقرع بنفسه
وخطوطه والوانه ليعطينا صوراً عجيبة حقيقيه من
حياتها الرائعة ، وحالتها الماضيه ، لتكونا تاريخياً
بلياً صادقاً للاجيال القادمة تدرس من ثنايا لوحات
الفنان اصبح تاريخ لنا .

اوجاع رسومه : واذا ما تقرسنا ملياً في لوحاته شاهدنا
مختلف الارضاح في شتى الالوان ، من قاعة ، زاهية ، باعثة ،
صافية ، هادئة ، عيوسة ، ضاحكة ، مبهمة ، خشنة ، قاسية ،
لينه الى انها جميعها مليئة بالنم الطيق ، والشعور ، المشاعر ،
والمعاني والرموز الجيدة ، والمتنازع المختلفة ، التي تصبر من
نواحي صور الحياه والطبيعة والحيال والحب والشباب والفن
والنفس الانسانية واهوارها .

تأثيراته وطايع رسومه : واذا بنا نجد الفنان تأثر في
باعدى . الامر بالمدسة الايطالية والمدسة الفرنسية ، انما
تق طابع خاص ، وشخصية خاصة في نفسه ورسومه الان ،
وهو يفضل ويجب من الرسامين الكلاسيك تيسبان
ومبكال انتج من المدسة الايطالية ، ومبديتات من
المدسة الفرنسية ، وده لاكروا من المدسة الفرنسية ،
وكلود مونيه من المدسة الحديثة .

الحماقة : الى هنا انتهى بنا السيل في جرتنا الفنية القليلة في

قوة الساح

بالرسم والتصيل لاظهار ما يتأثر به فنه من قوة تجيل وتغن
وايداع وليكون في مكتبة الفنان الحكيم على فن
الفنان ورسومه واسلوبه لتعقد قليلاً في تأليفه مفردى :
لبنانية تحرب القهوه ، عاتلة لبنانية قروية ، الابير بشير
في قصر بيت الدين ، ديقراطية الخليفة هر بالشمس النار
تحت القدر في بيت عاتلة قروية ، كما هو مشهور في التاريخ .
انواع رسومه : زيتي ، مائي ، مدادي ، خمسي ،
طباشيري .

منزع رسومه : اذا نحن دققنا في فن الاستاذ فروخ ،
نجده ينجح فيه الى ابداء ، متاعه نفس الانسان ، وما يعترها
من عواطف القرح والكلابة ، الامل واليأس ، الاحلام
والفشل ، الى ما هناك من مرابي واماني واهواء ، وكل
ذلك باساليب جمة متعده الالوان باهرة الانوار .



شيخ درزي

السجين القادر ١ .

فشرت ولما اتعلم الى مشرف سجيناً وقفا في احدى الزدعات وقد ارتدوا الخالص البيضاء، المنطقة اقلام سوداء، منتظرين قدوم الضابط لتفحص قلوبهم وافعال اقدامهم .

ليستعق بنعمه من متانتها ومعاظلتها على قوتها . وكانت وجوههم صفراء غنية تنطق بحساسة تعبئة في المساء من متاجم الملح والاصفرار يطر وجوههم النجيلة والسكرهم في هذه المرة يسيرون سريعاً حبثاً بل يجرؤون انفسهم يوماً وقد سالت الدماء من ايدهم وتورمت اقدامهم وتقلعت وحل غدا هيأ كل منهم لا اجساد حية تنقطع .

ولما اكتم اسير فلبلاهم التائبم الذي كتب برالبيتي وارشادي الى الامكنة التي ارد زيارتها، تبصرنا قفلاً قفلاً "تبعه به الى التائبم"، وقد امتشق احد الحراس سوطاً وداح بره على اجساد المسجونين ويصيح بهم معقاً وموتياً على تقصيرهم في سيعهم وهو لا يعلم ان تلك الغلال والقيود تعيقهم في مشيتهم، وتسيب لهم الامأ شديدة .

فقطرت الى رديتي وقلت له :

- هل يأتي القارسم زيارتهم في كل اسوع ؟

- خرجت شتية ابتسامة سريرة وقمر :
- انهم لا يرون غير حراسهم طوال مدة -جنهم- . فشرت قليلاً ثم التفت الي وقلت :

- اي اهل ان مدداً كبيراً منهم ينكر في الزوار ويجاوزه . فقال : ان ذلك غير محبب لانا القليل منهم ينكر في الحرب ، وهذا ماله في شدة القوة التي تقضي ادارة السجن عليهم تقديمهم في اماكن الحزن وتتركهم هناك الى ان يقضوا جميعهم . انقلت : لا تتجبدون ذلك العمل فليلاً ؟ فتأوه وقال : اننا نطيع الارام يا يديدي ولا نانس بيت شقة خوف العار والتمحيق !

- اذن كل شي هنا منظر وجلب لتس والشقاء .
- قد اصعبت الان في تفرقت ، لانه غطر علينا الحاج لاحد المسجونين بالتمسك مع رفيق له او الاشارة اليه ، وواجبنا بنعصر في المراقبة الشديدة والحسن على العمل حتى ترى السجين تجرد قواه ويقع في الارض فاخذ الحس والحركة .
- تاملت -بي- واما لك التوسط احدى الزدعات حتى سمعت ترتيباً يتصادم من كتيبة صغيرة هناك فالتقربت من بابها ورأيت مدداً من المسجونين يصلي وقد وقف بين كل اثنين منهم حارس واحد .

- تاملت الى رديتي وقلت : يا بولون دغا ؟

- قتال في الامايد فقط .

- وكان اليوم من ايام السنة . فشرت قليلاً ثم قلت :
- الا يوجد بين هؤلاء مسجونون غير مسيحين ؟
- قاياب : يوجد كثيرون ولكن لا يسعهم لهم الصلاة كما تنص على شرائعهم الدينية .

في ايمان الجرم

زيارة لسجن ايطاليا

«دوقتنا» ١١

ومن هر الجرم الايطالي الذي لم ترن تلك الكلفة في اذنه كترسيل لابه وتثير الحروف والملم في قلبه ويحطه بقدر الحرم الذي يلقونه .

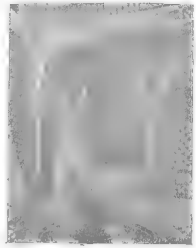
اجل من موزونة الجرم الذي دخل السجن ايطاليا الهميب وخرج منه وهو لا يحفل في امثاله لحد على الانسانية جاء .

يقوم سجين «دوقتنا» على رابية عالية في احدى الجزائر التي تنسكها الحكومة الايطالية في البحر المتوسط ويحفل بالنظر اليه الله ويأماه . قلعة قوية البنيان المشهي، في منظرها يسجن «البيان» الفرنسي الذي بيته الحكومة الفرنسية في جزائر القويانه وقد اشتهر برهته وذلك الحرف الذي يمتري الجرم عندما يدخل اليه ، حتى تضاربت الاقوال فيه ، فقال البعض انه جمع ارضي وقال البعض الاخر انه يورثة لفساد لا يخرج منها السجين الا عملاً .

الاستكان وبماداً الى الله . . . جئة هامة لا حراك يا ١٠٠ جالت في جلتي هذه الأفكار عندما طلبت من وزارة الداخلية في ايطاليا الساحل في زيارة «الدوقتنا» والتي لا استصحبك اذ قلت لك ان الرهبة استلكنني لدن وقم نظري على ابراج الحصن والبيانات المصورة وزارة القويانه قد اعلنت مدير السجن بقدمي فاقبل احد البابه الى فرقة امام الباب الخارجي ليتلترقي هناك ، ويؤدي الى غرف الحصن ويطلقني على حسيلا المبرمين وسدة السماء فيه .

وكان الهواء اذ ذاك يصفر صغيراً حاداً ويزيد في هول المكان ورجاله . ويثير التشميرة في نفوس اشد الرجال قرة ومأساً . فاجلت شبه السجن من تجة صغيرة، ورأيت نفسي بعدها في قامة ردية تطل على منارة تلتلي الحصن ، وقد وقف جنديان حولها وحما على اية الاطلاع النار على ما في وجه من الخلفي .

فيما يربان قد ريشته وفيه وضعت مختلفة فصوره في حديقته . ظهره الشيرة ، وفي شاربديه المرسلي على حالها الطبيعية ، وفي «رزور» سيجارته ، الى اخر ما تقبيل فرنا الطلع من اشكال متباينة ومواقف مختلفة تستقر في حالات ففص خاصة .



حرفة الاستراحة في قصر الحرساء

يهيكل الاستاذ فروغ ، فساد، اترك شي . من التتب او الكال -ولا انحك تشوه جمل رحلتنا الفنية بهذا الفداء- . فاذكر امك لم تمتد لي . مثل هذه البحوث الفنية التي تقدم لك ابرز مثال للبرغم الوطني . وقبل ان اواصلك موداً انحك لاحظت معي ان في الاستاذ فروغ حياً قوياً قلبت وايانا وثقة برسومه لا يميزها فرود ، وطقاً وتواضعاً ، وجوباً غيلاً تطوره ابتسامه الفنان الحقيقية ، واذا ما تحدث اليه هبة تطاهك ميناء بيان حقيقة سامية تنطق باحلام وأمال ورسوم والوان يتخص بها دماغه ليدها دوائهم يويشته الساعة .

ولا تقضي لشكرك على قدامك ذرائقي في رحاتي ، بل انت يجب عليك شكوري لا نمنك به . من فن على هذه تأثيرات املاها معي ودفعني اليها من اللبابة افروغ ، اكسها مسوقاً باعجابي وخدمة لفن وتقدير الهجرية .

منير الحامدي

فروغ أفكار كاركاتورية

على ان كاتب هذا المقال من الاستاذ فروغ قد تناسى ان يذكر ان فنه لا يقضيه عنه عند التصوير بالزيت او قلاً ، وما اليها من انواع التصوير ، بل انه تجاوزه ذلك الى التصوير الكاريكاتوري ، حتى ليصح ان نقول ان فروغ الكاريكاتوري لا يقل براعة ومبادرة من فروغ المصور الزيتي او المائي او الفحمي . وليس ادل على موهابه في هذا الفن من الرسوم التي نشرها له في هذا العدد من المرضري الادعاء الماضية . فهي مثال واضح تشابه الكاريكاتور السامي . فان فروغ باقيل ما يمكن من الخطوط البازكية يخرج شخصية الرجل الذي تشاء ، ويظهر ابرز ما في ملاعنه من علامات فارقة ، فيسك تفركك الى يقع في رسم من رسومه الكاريكاتورية هذه حتى تعرف صاحبه ويبدو لك ابرز

ابناء فولتير و ابناء الصليبيين

من محاضرة للدكتور هزدر بورديار

ابناء فولتير و ابناء الصليبيين اربع كلمات تعني ان فرنسا كانت منقسمة الى اثنتين: واحدة ولدت من فلسفة القرن الثامن عشر ومن ثورته واتخذت لها لقب «الحرة» و أخرى ولدت من المبادئ المسيحية فلم تقتصر على الإفوف في وجه الاولى وصد هجماتها بحسب بل كانت تسمى الى ان تسترلي عليها وترجمها الى احضان المسيح . ولقد تم لها ما ارادت بين العام ١٨١٥ و ١٨٤٨ اذ استطاع جمهور من كبار المفكرين ان يضم اسما بارزا للشعب الفرنسي فكسرة الله ودعى ابنه وادستولي على الرأى العام فبقي المدين من طرفين الحرة . وهو لسري مشروع ان لم يكتمل البنايح التام تقصد خطا خطوة سريرة نحو المستقبل التي بالاسلام والرموز .

*

الدين اقول الدين الصحيح القويم المصين الذي يستولي على النفوس ويسير دفة الحياة . في آية تالية من نواحي فرنسا كان هذا الدين ما يزال قائما في الايام التي تقدمت في ١٨٣٠ .

لاشاحة في انه كان لا يزال يعيش في طبقة الشعب ، اي في الطبقة التي يتألف منها سكان القرى الصغيرة والمزارع الثانية . على ان هذه الطبقة الوضيعة التي لم تكن تستمتع شيئا من التفرغ الادبي او السياسي كانت تنحصر في عدد قليل جدا . وكانت الى ذلك تتلرب شيئا شديدا انكار الطبقات السنية التي كانت تتكسلف الثقافة والنور .

ولكن الارستوقراطية و طبقات « البروجوازية » على تائب اوساطها لم تكن تخلو من مبال مسيحية حافظت على المبادئ الصارمة وتأثير على اعتناك التقاليد التي درجت عليها . سوى ان هذه المبال لم تكن كثيرة العدد انما معظم الشبايح الارستوقراطية القديمة بقي محافظا على المبادئ القلوتيدية . مبدل العام ١٧٨٨ وما سبقه في حين ان معظم طبقات « البروجوازية » استمر على تجنب الكنيسة وبنى يرى في الاكليريكيين سوسة النظام القديم .

كان هولاء ينظرون الى النصرانية نظرتهم الى شي مني من عالم الفكر . وكان قد غاباين يعمل في سلبها غصوم الكنيسة وما عاها فولتير . وغاية رجال الموسوعة الثابتان الضيقان الساخران الماديتان : اخذ اليها ما اكثر انتشارا واقل دهاء . ولقدن ولكنها شديدة الخطر على الكنيسة وهي غاية دسوس والرومانتيق .

وليس ادلى على خطر هذه الثابتة من قصيدة « جوسلين » لاراميرين : فاسم ما يقوله كاهن مزودة « فليج » لابنا . رعبه . وهو الكاهن الذي رسم في ظروف رومانتيقية غريبة :

المعرض الاسبرمي

« لا تفكر على حواسهم وعقولهم بالمال العاقر الجاف ، بل افتح لهم كتب الطبيعة ليقرأوا فيه رجا الانسان ورحمة الله . »

« ولكي اعلمهم الله ومبائيه اتص عليهم تلك الحكمايت المينة التي تحملا خطا بالحقيقة تتسحر الايمان الجاوي . »
« مار على اهل المثلث القداسة ان تتبته الاراجيف ا فاطمية تشهد على عهدة اريية ا . »

ان هذه اللمعة تختلف من لمعات الفولتيريين ورجال الموسوعة . ولكن النتيجة هي نفسها : دمار الايمان الوضي والحياة الروحية .

■

وصف ميشو ومونتلبير ببلاتنة مظلمة حالة الشباب الروحية في مصرها ، فارانا الاول هذا الشباب متجمدا على الكاهن ، وادانا اياه الاخر يثل مسا اراء اياه الاول فلذا في وصف الاتيين صورة اليمع في ثبور الشباب *

وتذكر تلك الصفحات اليلية في الالم ، على ما فيها من الرومانتيق ، يصف فيها الفرد ده موهه ذلك القنوط الذي استولى على قلوب الشباب عقيب « مرع و اتارو ، وذلك « البرش » الذي لا يطاق « مفرورا في احاط نفسه ا وانها ابتدت ملوما الالم والياس تصاعد من قفر تيودور جوفورا موهما . قال :
« كل باق كان كان ، الا اننا ا فضهه الكنيسة ، لا يزال المؤمنون يحضرون فيها الدينية كما كانوا . وههذه الحقل والارواح والبناييع ، لا يزال الناس يؤمنوها في الريع ليار كروها . وههذه البتة ، ما يزال سكانه يوفون فيه مديجا من الازهار والورق . وههذه الكاهن الذي ملاني الايمان قد شاخ ، على انه ما يبرح في مسكاته يلم الايمان . كل باق كان كان ، الا اننا ا . »

ان كان من البشأن « تحالو اعادة الاله الى قلوب هولاء الرجال » في ذلك الجسم الملول ؟ لا فسه بغت شمس القرن التاسع عشر اشرفت لوزاد ادمسة كبيرة في امن الفكر الشري ، واذا بنهات مرسيتي ساحة تعرف في مسامع الرجال متصاعدة من تلك الالوار النبوية تحركها ادراج شاتويريان ، وجوزيف ده ميتر ، ولامنه ولاكودري ، ومونتلبير ، ولويس فيو وغيرهم . *

على ان الكتب لم تكن كافية لقيام هذا العمل الجيد ، فا هي برحة حتى شيدت المعاهد الطبيعية « والرواسات الدينية ، والحيايات الحرة ، والناظر السمالات في المسند والفقرى . ولكن ذلك لم يسفر من النتيجة المطلوبة . ولذا في لهعة المينة التي كانت بين السياسة والدين .

كان كارلوس « ولي العهد ، يصرخ بوالده الملك حان في موقفة يواتيه وقد هوجم الملك من جميع جهاته ، قائلا : « احذر البيين يا بني ، احذر الثعال ا » كان يصرخ ذلك متعقا حسابه ، اما التنبية ههنا فكم مره سمعه الكاثوليك في القرن التاسع عشر حتى وفي يومنا هذا ايضا . من العام ١٨٢٤ في ١٨٣٠ كان خطر البيين يهدد الكاثوليك ، وعندما صد كارلوس العاشر الى العرش كان حزب البيين قابضا على زمام الحكم فاثبت نفسه كحزب ديني اثبات نصفه من عقيدة والنصف الاخر من سياسة كان مدد من النواب المكيين يؤمن اياه ا كيدا ، وكان معظم الكاثوليك وقتئذ من اشد الناس تمسكا بالملككية . ههذه من سجة العقيدة ، اما من اللمة السياسية فقد كان اصداك البرويون ينظرون الى التكتلكة نظرتهم في الماترو الاجتابة الكبرى التي يستطعم العرش ان يتكس عليها ، اذ ان الملكية والكنيسة قد اضطهدتا معا في ههذ الثورة ووجدة جنبا الى جنب امام المدو نفسه ، في الهكسة اذ ان يرى البلاط وحزب البيين في الدين اساس للمجتمع المكيين . *

وفي اواخر عهد كارلوس العاشر شورت الاجرايح حربا على البيوسيين واجهت الكاثوليك تسليبه علمكته اليهم ، وقد اغرق الكتب والاسامير في مقلهم مصل كارلوس العاشر يوم ذاك فراخوا يتناولونه بشقى المرات حتى ان احده الرساين اطهره في رسم كاريكاتوري يشك في ثياب اسقف يحفل بدينية القداس في احدى مقاصير البلاط ، وفي رسم كاريكاتوري اخر يثل شاب مستلبا الى شواته في احدى الوالمن .

وما هي ان انطلقت ثورة ١٨٣٠ . ولكن هل انتصر فيها ابنا فولتير ؟ لا ، ففي تلك الساعة نفسها بغت شمس جديدة سانبئت اشتها في ما يلي :

« كل طريق السلطة قد ادى الى الدمار ، افلم يكن يستطاع حبس طريق الحرية ؟ وصل كان من المستحيل تصير الثورة ؟ افلم يكن يستطاع التثيير بين عها المدني والسياسي ومبائها الدينية واستخدم السلاح الذي وضعت في ايدي الروطنين والذي اشتعل على هذا الشمار الدائم الصيت : حرية مساواة واخا . »

لقد تفكر بعض الرجال الاذكيا ، في ذلك ، واذا كانوا يتقاسمون دهر العصر لم يشكوا في ان صوتهم سيكونونه صدى بعيد . على الما طريق كانت خطرة يوم ذاك ، وكان على الراسب في اجتيازها ان توفرق فيه شروط المرأة والحرة والاطلاخ .

كانت فرنسا يوم ذاك مضطربة بين ابنا الصليبيين وابنا فولتير . على ان الهكسة العليا كانت تخلق في كل زاوية من زوايا فرنسا رجلا بين الكاثوليك ، فلاحزاب الكاثوليكية كانت تقدم ادمعة في مختلف القيع استطاعت

في سبيل طه حسين



أحمد لطفي السيد بك

طه حسين عبيد كلية الآداب في الجامعة المصرية حديث الجرائد والصحف، موضوع جدل ونقاش في مجلس النواب المصري. وقد اضرب طلبة الجامعة عدة أيام من حضور دروسهم احتجاجاً على معاداة عديم هذه المعاداة الاستبدادية.

ما تزال مسألة تقص الدكتور

طه حسين عبيد كلية الآداب في الجامعة المصرية حديث الجرائد والصحف، موضوع جدل ونقاش في مجلس النواب المصري. وقد اضرب طلبة الجامعة عدة أيام من حضور دروسهم احتجاجاً على معاداة عديم هذه المعاداة الاستبدادية.

وقد اتهم الطلبة مؤخرًا فرقة حفلة التي أمتد أن يقبها أحمد لطفي السيد بك مدير الجامعة المصرية المستقيل في كل عام لعدد الكليات واساتذتها ورواها

أن تستولي على جميع المناهج التي تؤدي إلى روح الحركة وهي منابر الاساتذة، ومنابر المرشدين، والمنابر السياسية والصفاة وغيرها.

ليحسبكم السكر أو الخبيثة التي «الحل اللاتيني» في شهر تشرين الثاني من العام ١٩٣١، وانظروا إلى جماهير الطلاب الثقبان في ذلك الحين، وباروا أن تسموا الأحداث والمعارك بتأولها هولا. الطلاب في كل ساعة، فهم يتناقشون في قضية الله وفرسا والانسانية، وهم يريدون أن يرجعوا الله والمسيح إلى فرسا وإلى الانسانية، وأن يجدوا العالم الطاهر بإرجاعه إلى التبرع الذي أجده العالم القديم وحضر أوربا بعد تنهي الراية مينا إلى النصرانية وارتقوا مرور بضم سنوات ثم ادخلوا إلى قاعة في جامعة السوربون القديمة فوجدوا جماهير من الشباب طاشي إلى استماع كلام الأستاذ وهذا الأستاذ هو فردريك أوربان الذي رقي إلى المنبر وهو في السابعة والشرين من عمره، وفي السابعة والشرين كان فردريك أوربان يقضي بيده ودروحه على مختلف ألوان الثقافة المالية: على التاريخ والفلسفة والشعر والنطق.

والبعض إلى عصر لكسبريج، إلى مجلس الإشراف فتجدوا فتى جيل الطلعة نيل التولام قد صمد إلى المنبر، هو الكونت شارل ده «وتلتبر ذو النطق القوي الجذب والحكمة الرائعة والمحابي الكبير من أية قضية دينية كانت، من حرية التلمع ونصاير الشرق، والشعوب المغلوبة وغيرها.

وفي الكنيسة نفسها وجد الجيل الجديد الرسول المنظر وهو الأب لاكروير الذي قال: «قد جئت إلى هذا العالم لاسم الشباب وادفعه إلى الله».

لا يستطيع امرؤ أن يتصور كل كان طلياً غساح كحضرت هذا الخطيب الرماط وقد اتقاها من على منبر الكاتدرائية نوردام في باريس. فليسمع المروعة الكاتبة الاسكندنافية زيبا نغدهنا من لاكروير. قالت:

«كان افتتاح تلك المحاضرات صاعداً كبير المركة، فلقد تدفقت الجماهير إلى الكاتدرائية التي سر على فراخها خمسون عاماً، فكنت ترى رجال الفن والمال، والمتأديين حتى خصوم الكنيسة أنفسهم يتألبون على قدم المنبر الوفا لأعصى ليسمو إلى كلام ذلك الشيخ الضيف للتحسب فوق المنبر!»

ولم يمر بضم سنوات حتى ذاعت شهرة الادب لاكروير ذيوماً طلياً. وفي العام ١٩١٨ وجد نفسه مضطراً في المجلس الوطني من غير أن يرشح نفسه لذلك، وقد انتخب مرسيليا والبرش يحدون بيتي ألف صوت وانتخب مرسيليا ثلاثة اساقفة وشرين كاهن. «ياك تأراً تاهل فرنسا من ١٨٨٠ كان الشعب مازال اليزهيد إلى أن دين المسيح وقوابلهما هو وم أعداء لكل نجاح روحي واجتماعي أعداء للتحسب



الدكتور طه حسين

الانسان نفسه و«شعب» ولكن ماذا كان ينبغي ليسكن هذا الزعم من حجة الناس؟ كان ينبغي إكتمان أن يرى دمه ويستشهد، فالاستهاد يستنز القلب ويقض على الخيبة ويحطأ الكيان البشري ويلقي ساجداً على ركبتيه.

في الحرب الكبرى، حرب العام ١٩١٤، لعب الكنيسة والرهبان دوراً أعاد إلى الكنيسة أرواحاً كثيرة كانت قد تابعت حنياً، ولقد قال تيودور جورفورا متحدثاً: «إنهم عيان هولا. الذين يقرولون بفساد المسيحية إذ لا تزال في منتصف الطريق».

«وفت الحكومة التي كبت في المجلس الوطني الكبير لأغمة قانونية تقترح فيها فرض ضريبة على الزراب قدرها خمس ليرات تركية، على أن تصرف هذه الضريبة في سبيل ترويح الفقراء، من الجنين والمرجع أن يوافق المجلس على هذا المشروع.

قرر مندوبو المراسم وقاعات الموسيقى والسينات الفرنسية بعد مفاوضات طويلة مع وزارة المالية لم يجد نفساً أن ينفقوا أماكن القهر احتجاجياً على الضرائب الجديدة. وتكسر بعض دوائر الحكومة في قطع الامانة من المراسم التي تأخذ اعانة من الحكومة.

حكم قرقاش

النسائية يرفضون قول هذا كلبا بل انهن انهن يسمين
في سبيل صاحبتين *

المير سارو

— قديماً لم يكن موبداً لطالب المرأة ، وكان ذلك
احتراماً ، في لها ، وانني الى اليوم لا ازال ارى انه من الصعب
للرأة ان تحوز غدا الممارك الانتخابية وتحصل كل ما
تحتاجه لها من مشاكل وامانات وعلاقات *

اما الاسباب التي عادت في الى نصرة المرأة فبت احيد
منها الحقوق السياسية فهي هذه الحياة التي نميشها وللرأة
فيها نصيب واثر بحيث لم يبق من العدل ان تظل غريبة عما
يس من الشرع ويقدر من القوانين تحض لها المرأة وتصل
بها ولكن مع هذا ادى ان ثمة خطراً سياسياً مدامها اذا
منحت المرأة حق الاقتراع *

ان لا تجلين ان نظام الحزبية غير موجود الا عند
الاحزاب المتطورة في اليسار واليمين ، فهي وحدها بين
الاحزاب الامري لم تهمل امر المرأة ، على عكس احزاب
الوسط فاهي لم تعط المرأة اقل تربية سياسية ، فاذاً بمنعنا
المرأة الفرنسية حق الاقتراع خشيتم ان تستعمل في ما
توحه اليها مواطنها وغرأها الجنسية ، وعندي ان ففتح
امام المرأة ابواب المجالس البردية ترقن نفسها فيها على الحياة
البرلمانية فبسل ان تدخلها الى مجلس النواب او مجلس
الشيوخ *

عصر الاعلان



الام : اذا كنت عاقلاً اشقي لك كلباً صغيراً من
حلم ودم .
الان : من اية ماركة ؟

بشرى عظيمة

لاصحاب وسائقي السيارات

تزيينات هائلة بالاسعار

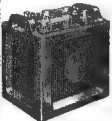
Exide

THE LONG LIFE BATTERY

بطاريات اكسايد

الطويلة العمر

اجود بطارية للاتوموبيلات



اجود ما تشتهل
جهازات الاسكي
والراديو
اذا اردت صوتاً
واضحاً ونظراً
جائلاً
ناعمياً

صنع اقدم واعظم المعامل الانتكافية في العالم
وما اقال معامل السيارات لاستعمالها
الا اكر دليل على افضليتها

الوكالة العموميون

نجيب شحروري واخوانه

بيروت - شان عفودو ١٢٧ - (طريق النهر)

تلفون ٣٣ - ٣٩

في الشام : حلال وعبدان
في حلب : نزار شلتونجان
في صيدا : فتيح ابيد وعاد

تليين مهم

الوكلاء يزوجون الزبائن الكرام ان
يتجهوا جيداً لاسم اكسايد تاملوا ويخذوا
كل ماركة مشابهة

Exide

تحل مظاهر العدل فيه
ان يكون الملك من خصمه
خذ ينجي من حاله تشكيه
ثم منه ، فكان ما استبه
بغضب الباب كان خفياً *

ذلك المشدي على سارقيه
وهو لا يدري الامر من جانيه
لست تجر من شر ما تجنيه
امن العدل بالسي تلقينه
كنت بالعدل في البرك غنيا *

صاحب كينافد غرزواني
اتني حالك وشغلي هذا
افا جاري يشب العود غليونا
قلت حقاً ، اطلب روب المايا
نعدوا الحكم في البري وصاحوا

لبسم صاحب الدلالة حيا

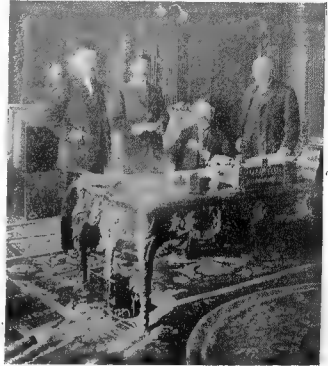
اي اذا الباسي على العدل ملا
انما صرنا الصداقة فيه
اسر الطل والدي ان ينهي
كيف هذا يكون والتبع خل

لم ازل يا حكيمنا اصطفيه
ان ابني القوي على المهر في
فاجاب الطبيب ذلك مدلل
شعبي عالم





ارستيد بريان تدرب فرنسا العالم في عدة الامم
يعتبط في احدى جبات مجامع الصحة



بريان في مكتبته في وزارة الخارجية ومن سوله ماوديه ودم من الشلل الى اليدين : يسيبه المستشر الذي
رأى السكرتير العام لوزارة حول كاتيون حيدر فرنسا السابق في بريان وديس موزار السفراء

حماية حياة عظماء الرجال

بناسبة وفاة ارستيد بريان

الدكتور (تولوز) الفرنسي شخصية بارزة بين
شخصيات العلم العالمين ، وقد كتب معجالات
طريقاً عن ضرورة حماية حياة عظماء ، خاصة
وفاة ارستيد بريان ، نمره للفرد في بل ،

ان وفاة رجل كبريات كان يمثل قوة عظيمة في ميدان
الحياة الدولية في من المراحل التي تدفع بالعلم الى التنازل
لذا لا نحس حياة عظماء الرجال ويحافظ عليها كالحصى
الافار القديمة ، والحدائق العامة ، والامكنة التاريخية
ويحافظ عليها ؟

اجل ، يجب حماية حياة العلماء والمحافظة عليها ، لان
عمل ادميتهم يتوقف دني المجتمع هناك ، الإنسانية وليست
هذه المحافظة وتلك الحلية من الامر التي يتبدد تخفيها ،
بل هي ميسورة بفضل علم الرقابة في العلم .

*

مات بريان وهو في السبعين من عمره . وهو من رجال
الموظفون من بلدها الى التنازل . ولكن رجلاً مثل بريان
وفي سنه يظل مفيداً لامة وهما بل كان في مقدور العلم
وعلم الرقابة الاحتفاظ ببريان سنة او ستين او اكثر ؟

نعم ، كان ذلك ممكناً بدليل ان بريان لو انقطع من
لاكثر من التدين لاستطاع ان يظل في قيد الحياة مدة
غير قليلة ، من الزمن ، واستطاع ان يخدم بلاده وقضية
واقبوا نضالهم الطبيب .

*

والان لنعكس الآية ولنسأل عما كانت فقدته
الانسانية لو ان عظماء الرجال الذين همروا قد ماتوا قبل
اوانهم :

لو ان فيكتور هوفمات في الاربعين من عمره لمكان
رومان من روائه الادبية التي انتجها دماغه بعد هذه السن
كوفاته : اسطورة الاجيال ، والبؤساء ، والعذابات ،
والثلاثيات .

ولو ان فوليمات في هذه السن ايضاً لمكانت قد ماتت
سمة روائيه « فوست » ومذكراته ، الى آخر ما هناك من
الروايات التي من انتجها روائهم الادبية الا بعد سن الستين
والسبعين .

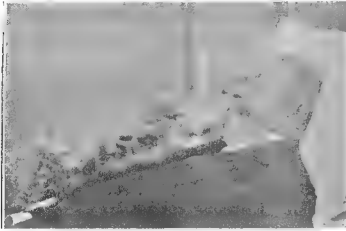
*

وخلاصة القول ان في مقدور علم الرقابة ان يد بحياة
كل انسان ، شريطة ان يعرف كيف يحس كسولته او
شيعرته من الامراض والملا التي تجعل الموت . وما
اكثر حاجة البشرية الى تطويل حياة عظماء الرجال والنوابغ
ليخدموا وسادتها

السلم اكثر مما يستطعم ذلك على يد من سيخفونه من رجال
السياسة في الدفاع من السلم العالمي .
ويضيق في المقام اذا جئت امسدد عظماء الامم الذين
ماؤا شامداً او قبل الاوان وكان في امكانهم ، لو بقوا
احياء ، ان يخدموا كثيراً . وهذا سترسان مات في الحسين
من عمره ، وهذا لوسن قضى نحبه في الثامنة والستين ،
وهذا غوليرون اضفت السنة قواه العقلية فقتل في مرة
واترو ، وهو لو ظل عافئاً على ثقافة جسده كما كان في
هد القنصلية لما كان الانكسار والنساورين تكتفون من
النتب عليه في تلك الحركة التاريخية .

وهذا باسكال لميلت موته اضطراراً مصلية لو عالجها
في حينها لما قضى في التاسعة والثلاثين من عمره .
وهذا موزار الموسيقي الذي مات مسلولاً في الخامسة
والثلاثين .

وهذا وينشه ، وموبسان ، ويودليز وقب الجنون دين
نضج مبرقهم واثارة البشرية .
الى آخر ما هناك من النوابغ امطقتهم النون قبل
الان وانجل ان يودوا رسالتهم في هذا العالم ، وكان في
ليخدموا وسادتها



ارنست بريون على اراضي الموت

هل تقييد الصحافة الاديب

هذا سؤال طرحه صفاي على بول موران الكاتب الفرنسي الرحالة والقصصي الجراية ، فكان جوابه ان الصحافة من اشد العوامل قتلاً لارواح الاديب . واذا اشتهر في عالم الاديب نفر من مدارس الصحافة وقرروا عليها فكانت لهم سلباً ارتفعوا عليه الى مقام الادباء الباذين فان مدداهم يكاد لا يذكر امام الذين اضررت الصحافة بايديهم فمروا لا يبعدون بالآلاف ، وشرارات الآلاف ، في حين ان اولئك لا يتجاوزون عدد الاصابع المشعة .

ومندي ان الصحافة رغم بحكمهته على الحرية في التفكير والكتابة ، ورغم كذلك على الالام بكل علم وفن بحيث لا يستطيع اختيار الالفاظ الموقفة والتفكير المبعث ، ولا الحصول على الحرية في معالجة موضوع او اثنين من مواضيع الادب او لاجتماع او ما إليها ، ومن كان هذا شأنه لا يمكن ان يكون اديباً بالمعنى الكامل .

ولذلك تراني في حرب دائمة مع اصداقائي مديري الجرائد اليومية والاسبوعية ، فهم لا يفكرون بعبا لوني بقالات جرائدهم ومجلاتهم ، ولا انقل أقدم رقيتهم فنتارة يونودون في رينتز دون مني المقالة الواحدة انترام ، وطوراً انقلت عنهم وتقدمت من الكتابة الصحفية .

وهذه الحرب بيني وبين هؤلاء تحيطني اهراب من باديس الى الارباب كلما جلا دمساني بموضوع كتاب او قصة فاكون هناك في مأمن من اصداقائي مديري الجرائد .

* انشر شقائي بيوت الشباب غداً لئلا يبال بسبب غداة امواته في مراعاته سباق الخيل .

وانتشر بالمعنى في زمة الفلاس عبدو سنسكري وعمره ١٨ سنة لان والده مات في زواجه من امرأة فقيرة شريفة عجيبة .

— لا تقل غير ممكن . واذا شئت ان تتأكد بنفسك من صحة قولتي فاطلبك الا زادي . بعد ايام فترى انني كنت على حق . وبالتالي قد وضعت البقرة بعد اسبوع مبعين ؟ خلقت بذلك نسوة بريان بما جعل الفلاحين في «كوشويل» ينظرون الى بريان نظراً الى ساحر يعرف ما في البطون ويعرف في مصفات المستجل . *

اتفق ليون دود مدعو بوسيدة الاكسبون فرانسي وزعم حزب المالكين في فرنسا ان زار يوماً مزرعة مدوه القدود بريان . وقبل ان يتأخر منزل بريان الذي كان غائباً في ذلك اليوم من بيته اعلن اسمه لحارس المزرعة وقال له :

— قل للسيد بريان ان ليون دوده يسلم عليه .
— ليون دوده ؟ اني اعرف هذا الاسم . ان السيد ارستيد يدعوه بديك جيش بتار عن رذالة الفيلوكريضضات .



M. Favre 1920



بريان المعاهد الإنتركمي

طرائف عن بريان

كان كليمنصو يوداً يستعيد تذكارات الزائرة الأولى التي شكلها في العام ١٩٠٦ ، فقال :

— واذا كان باستطاعتي ان اقبل وانا بين كايو الذي يزعم انه نابليون ، بريان الذي يذهب الى القديس المسيح . وقد اتصل هذا الكلام ببريان ، فلم يقل شيئاً . ويومنا كان ريتشي في حديقة الكوكسبورج التي كليمنصو وجهاً لآذا وجهه ، فساله النسر :

— ماذا تفعل في هذه الايام ؟

— اني اضي انجيلاً جديداً . *

امعبر مرة بريان ببقرة حلوب فسال من تحتها واتخرج محفظته من جيبه ليدفع الثمن . فقال له البائع وكان فلاحاً مبعث في طواحي «كوشويل» مزرعة بريان في نورمندا :
— ألا يساوم حضرة الرئيس على الثمن ؟

— ولماذا المساومة ؟

— هذه هي العادة .

— ولكنك ليست عاددي .

— لو انك سامعتني على الثمن لكنت بملك البقرة جالاً ما فلت .

— اقول ذلك مرة اخرى .

— مثلاً يشاء حضرة الرئيس .

— واكتفي لا اخفيك اني انا الرابع في هذه الصفقة على كل حال .

— وكيف ذلك ؟

— ان هذه البقرة ستلد بعد قليل مبعين بدلاً من عجل واحد .

— مبعين ! هذا غير ممكن .

حضارة العرب وعلمهم في العصور الوسطى

القرن الوسطى من المسلمين قد نقلوا علوم الاغريق والهند وتقدموها وتوسعوا ثم اضافوا اليها الزيادات الجديدة . وبعدئذ قدموها للفرنبيين فذاع سائلاً . ولولا فطنتهم هذا لكانت اكثر علوم الاقدمين وتآثر الغرب ولا شك قروناً عديدة . والاسر الاخر الذي يقضي به البطل هو ان نقرر ان افقة القرآن الكريم انما كانت لفظة الطوائف للقرن الوسطى وان العلماء من تصادي ويهود وسلميين انضموا جميعهم للعمل والانتاج تحت ارايتنا . وهكذا ترون ايها السادة كيف ان المسلمين استطاعوا ان يبقوا بين العلم والدين طائفة معضلة للقرن الوسطى .

وهنا اخبرنا المحاضر بين اثر هولاء في كل فرع من العلوم كالحساب والرياضيات العالية ، والفلك ، والطب ، والفيزياء ، والنبات ، والزراعة ، والموسيقى . . . ثم لفت النظر الى ما كان من اثر لفرصة المجمع عند المسلمين فقال ان العلماء من المسلمين لم يكونوا ليتقنوا من تأدية فريضة المجمع على العمل التديني بحسب ، بل كانوا يعضفون الى ذلك الاجابات العلمية والدروس الاستقرائية بما جعلهم يتفكرون لما مفرق قيمة وملاحظات علمية صائبة . ولم يأتنا ان يفتح عاضرتهم قبل ان يستغسلوا للحدود منها درساً ادبياً مالياً فقال : واعظم ما نستفيد هذا المساء هو انه لولا انتصاف المسلمين بهذا الروح العظيم روح التسامع والديني والطمح على طلب الحقيقة لما كان استطاع اولئك العلماء الاشواك معاً في عدمه الجدل العلمي تحت راية الدين الذي عاد لمنفعة على البشر اجمع .

سنة ١٩٣٢

فرصة نادرة

سباحتان جبليتان في البحر المتوسط على البواخر المتنازعة الجبارة المشهورة كاتكتانيا من ميناء بورتسميد الى نيويورك في ١٢ يوماً وتفر الباخرة في طريقها على رودس ، وايتانيا ، ونيابولي ، وفيرفانس ، وبييرالتار . تقلم هذه الباخرة في سفرتها الاولى يوم ٢٠ شباط ، وفي سفرتها الثانية في ١٢ آذار سنة ١٩٣٢

منذ السفر من المواني التي تتنقل بورتسميد ونيويورك معتدلة جداً .

ان الباخرة المشهورة «اورانتو» وعملها ٢٠ الفطن تصل الى بيروت في صباح ٢٨ آذار وتعلم منها في اليوم نفسه الى رودس ، استانتول ، ايتانيا جيويتار . فوصل الى لندن في ١١ نيسان .

سفر السفرة الى لندن ٣٥ فينته . وزيادة المعلومات مراجعة وكيل شركت هذه البواخر السيد قسطنطين نقولا ثابت في خان انطون بك .

بيروت

التليفون ١٩-٣٠

والفقه العام الى مثل هولاء . يجب ان نذكر اكثر الفاتحات عندما رغب في الاطلاع على ما جريت البشر ويقدمهم في ميدان التدوين والعمران . ولكي تقدموا ما قدم العرب في العصور الوسطى من الحزم الجلية للحضارة البشرية ، يجب علينا ان ننظر قليلاً الى القرون الوسطى التي اقمها قدمته شوب تلك العصور الاولى بما اقتضى انقائه على يد شوب القرون الوسطى . ان اهم ظواهر التقدم في تلك الازمنة اثنان : اما الاولى فنضج لشجرة التوحيد على يد البيرانيين ، واما الثانية فالوقوف عند البحث العلمي الذي عمل في حقله المصرون والمكشكان وغيرهم حتى وصل الى الاخيرين فزادوا على سابقيهم بعض الشيء . واولوه الى مرتبة عالية بالنسبة لمن تقدمهم .

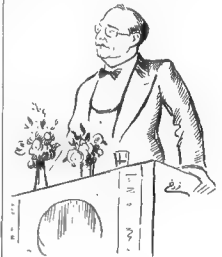
الا ان هاتين الظاهرتين ظلتا متباعدتين متنازعتين فلا البيرانيون قدوا ان يعضروا بسهم واخر في العلم ولا الاخيرين ادركوا ما من عظميين الدين والاطم ثم اخمن بمدى ايمان الذين عرفوا «بالمسلمين» فاقفوا سير العلم وتامضوا الدين بدلاً من ان يوقروا بينهما . ومن هذا ترون ايها السادة ان معضلة القرون الوسطى انما كانت التوفيق بين العلم والدين . وهذا امر ترك الاجزاء للمسلمين فانهم بعد ان سيجر منهم تقدمهم من جريبتين واخرين ورومان ونصارى ايضا الذين شغلهم فكرة العهد في الدنيا من كل شيء .

يزعم بعض المؤرخين ان المسلمين لم يقوموا باكثر من ان نقلوا العلوم القديمة كما غادروا الاخيرين وعملوها ثم سلخوا كغرب يوم كان اهل لا يزالون يتسبطون في فوضى الانطباع ويشقرون في جهالتهم متسللين الطريق الى التور ليهتدوا في سيرهم .

اجل ايها السادة ، لو فرضنا ان هذا هو الشيء الوحيد الذي قام به المسلمون من عرب وعجم ومصريين وسريان وهنود . . . في العصور الوسطى فهذا ليس بالاس القليل الاهمية كما يتوهم البعض ، اذ لو كان الاس كذلك لجاز لنا ان نقول ان من احمية عمل الاساذ اذ لم يكن مجرد نقل ما عنده من تجارب علمية الى «التقليد» . وواقعته ان شوب

نشر في ايلي بلفس المحاضرة الفنية في حضارة العرب وعلمهم في العصور الوسطى ، التي قاما المشتري الاسباني الدكتور جودرج سربن في كلية الهندسة الجبرية الابدية ، وهي واحدة من سلسلة المحاضرات التي يلقى في الجامعة الاسبانية ببيروت . وقد تقرر سربن هو بلجيكي الاصل واشتاد في إحدى كبريات الجامعات الاسبانية كجامعة بلبه (الزير) المرموقة في عالم التاريخ ، وله مؤلفات عديدة في مسحة التاريخ الحديثة .

بعد الاساذ سربن المحاضرة بان بين مساهمة قدمه المؤرخون من مخططات في فهم حقيقة التاريخ ، الامر الذي ادى بهم الى مخط العرب وتوحيدهم وتذكرنا فضلتهم خلال القرون الوسطى فقال ان للتاريخ لا يقرم على درس ما يقع من الحروب الملهكة ولا الوثائق الباقية ولا المناقشات الجانية بحسب بل يجب الالتفات الى ما هو اهم من هذا



المشتري الدكتور سربن

وذلك ألا وهو سير تقدم الحوافر المختلفة من علم وادب . وفن . وعلمية يجب ان نقرر ان القواد والملوك والزعماء ليسوا كل شيء في حياة الامم والشعوب ، بل ان هولاء يتكاد لا يكون لهم يد يذكر لولا انهم الجراد من ورائهم والاساطيل الضخمة اسلمهم . واما فنوا نظرة مجردة رأينا ان اجراءهم تفوق منافعهم لذلك كان من الواجب ان يبنى متبوع سير البشر في التقدم بدوس اولئك الرجال المنكبين بصمت وعدو . في دروسهم الاسترراتيجية والحجرات العلمية قاضين رياض بحدتهم وسردا ليايهم في تفكير واستنتاج وتجربة واستنباط حتى يبقوا من ذلك على حقيقة علمية او قانون طبيعي يكون فيها الخير العميم



احمد حمود المحاضرة

جاني ماري



(جاني ماري)

المرأة الحرة

كانت «جاني ماري» تسحب إلى مصنع السيناكل صباحاً، وكان المدوّن والسكون يرتبان على وجهها مشعل دورها ثم يخرج من المصنع وهي محفظة يدها وسكونها. وفي اليوم التالي تعود إلى المصنع ولكن مظهرها اليوم يختلف من مظهرها في أمس، فهي كأنها مريضة الحلات تمشي لها وتضط من ذلك، وقد دخل إلى المصنع كالمصاحفة فتشعل دور فتاة لب البش في حياتها دوراً عاماً فجلبها تحتل الشعور لا تفرق من المجانيب جيء... ثم تخرج في المساء من المصنع وهي أشد طيفاً وترسماً في حديثها وقزها من ذي قبل...

وكان ذلك التناقض سر احدهم قدس نفسية المسئلة وتمكن بعد شهر قضاة في بحث متواصل من كتاب فصل شائق حين قال فيه مفسراً نفسيها القريبة:

«كانت جاني تتلقى من غربي اشترطها كلفة في كل مساء، يطميلون منها فيما ان تنقش درس دور فتاة طائفة.

فكانت المسئلة تطيع اوامرهم، وتأتي في اليوم المين في الاستديو وتعمل دورها بدون تكلف ولا تصنع، كأنها فتاة لا بخلة ودية تصنع الطيش تظهر برضاها في التثليل.

وبعد ايلم تأتي إلى مكان عملها هادئة ساكنة، لا بما تكون قد تلقت في المساء منه كلفة من مخرج الشرط يطلب منها فيما ان تدرس نفسية الفتاة الطامعة الماددة، تشعل دورها تتجلى طيباً تحدها عليه اشهر المشائل الناليات.

وقد حلت يوماً بالمشئلة إلى حفلة لها بأنها تحدث شاباً عرفت فيه احد هؤلاء الرجال الذين يجرون يد انيسروا مشيتهم بعض الصائد الترابية ثم يعاقبون بعدو...

وقد علمت بعدئذ انها ستبقى على يد درس الترام المادى... تشعل في الند دور فتاة ساكنة وبعد ايلم رأيتها

تقابل رجلاً قاسياً لا يضطك امامها ولا يكسلبها الا بعد الصباح والمصراخ... وقد علمت بعدئذ انها ستبقى على يد درس الترام للصائب...»

ذات يوم جاءت «جاني» إلى «الستديو» وهي في حالة طيش شديد فتكلم دورها ثم ادخلت سيارتها واطلقت لها البنات... وبينما كانت تسير بسرعة فائقة على طريق الشاطئ اللازودوي شمرت بفجاءة مبعلا سيارتها فخالوت ايقات العربة، فلم تتمكن لتسقط في اعماق راد هناك فتسلطت شر تحطم وخسرمد الفن اكبر مثلاته واشهرهن.

روايات المسئلة

وقد كتبت هذه المسئلة قبل وقتها في رواية «الكلفة» وهي احدى الروايات التي حطرت على الفتيات رويتها، وفي رواية «الانسة نيتروش» وقد اجمروا مشاهدتها للجميع حتى ثلاثه المدارس الاحداث.

وتسعد اخرجت الرواية الاولى في ساعات طيشها، واخرجت الثانية في ساعات هدوئها وسكونها.

مجيء العربة الطويل

احسان على الطريقة الاميركية

التقت سيدة وهي تلتزم بعبارة في احدى القابات بشبح من قد اقبل على المشب بقلته فاسأته:

— ماذا تفعل هنا؟

فاجاب:

— اني جال مع ياسيدي، وليس معي ما احتاجه رفيقاً بهن الجيز. وقد استطيع ان اصنع من المشب حواء في.

فقلت لمشايق:

— اتبني ياسيدي.

ولما ذهبت به إلى منزلهما شاركت في حديثها وقالت:

— انقطع من هذا الدش ما شئت. فانه «ادعم»

من مشب التابة ا

اعادة القديم جديداً

لقد انشأ الوطني الفنان السيد سالم طائوس جبدو عملاً على طريق النام غرو ١٢٢ بيوت لتجديد كل

قديم من الادوات والاواني الذهبية والفضية والبكسل والمعدنية على اقوامها وذلك بتقليدنا لربنا الاصلي او

نوعاً آخر حسب رغبة الطالب حلى احداث فن وادري صناعة بحيث يورد اليها روتها بدون فارق ثابت لا يتغير

ومسكولاً لسنتين عديدة. ولا ريب في ان هذا العمل سيدد قرناً فياً خلوياً وسيكون له شأنه. فنحت

المجهود على مناصره

منذ مدة نشر احد هم في صحيفة فرنسية مقالاً عن تقدم السنيا في فرنسا راقى على ذكر بعض ابطاله ووالهي عليه الحائق فشرى نفسية كل واحد منهم على حدة. ثم اندغم في سرد حياتهم الى ان بلغ الى جاني ماري فقال منها: لم ادر في حياتي امرأة تثير الكراهية في النفس وتحجب اليها الرجال مثل «جاني» ولم تقم حياتي على قد رشيق انصم برباً من قد تلك الفتاة التامة التي قصت عليها حياة الصخب واللامبالاة بالوت، واضمرت في قلبها شملة الشر، فحدثت نائشة لا تأبى له شيء، ولا تزهد من فيها وتهدرها الا عندما ترى لخصم التند الذي شرت عليه الحرب يتلوى امامها الما وتحور كواء...

ولدت جاني ماري في احدى المدن الايطالية من اب فرنسي وام ايطالية تزوجا بعد مقابلة قصيرة في احد الحبال الشائعة، وترعرت في احضانها وفي قلبها تتأجج نفسيات حناقتان، احدهما ترغها في صفاء الغاري النقيبات والاخرى تزلزلها في اسفل دركات السقوط والفتور والشر. كانت جاني وهي صغيرة تمر في الشوارع وهي طرية الساقين والدوامسين وكانت تفتيز في سيرها ذات البين وذات الشال وهي تسخر من هذا وتضحك على ذلك، ولا تفرق في التبرع وتأتب النساء، كان حياتها التي تعيشها تظهر لها فتوحاً قلبياً وتلقها بظواهر إلى الجور وسقوط. قصت جاني بجانيها ولم تنادر مسقط رأسها الا يوم اسر احد هم في اخذها هذه الكليات:

— انت حياء. ورشيقة القوام غلام عليك ان تظلي هنا خاملة الذكر، ينظر اليك اهل مديتك فطارا الاحتار

يدلاً من ان يفرغ اسكك هالاً ويقاتروا بذلك اليم.

فضحكت جاني ثم فحقت وتقتت:

— انك تسخر مني

فابسم وقال:

— لم التود الصغرى من احسد يا جاني وكفالك جلاً وحسنه لتتلق سيرة احقر اخاصاك الى احباب شديد

سافرت جاني ماري إلى باريس وهناك مثلت في السنيا فاشتهرت وزاد صيتها. وقد وجد المخرجون فيها صوريين متناقضتين، صورة الفتاة الطامعة وصورة النابوة الساقطة فاستغلوا ذلك الشذوذ فيها وفتكروا من كسب المبالغ

الطائلة من وراء شهرتها وذخير اسمها.

وقد علمت كثير من الكلفة تغير ذلك التناقض في حياة كثيرين، فاعفروا، وعرز البستي اعفاهم في

عدم اختصارهم للحياة، والاطلام على خفايا مبيشة تلك المرأة للفرية الاطوار.

الامر اض بين ايدي الحلاقين

يُحار الكثيرون في كيفية وصول بعض الأمراض اليهم
مع أن ثمة أسبابا كثيرة للحدوث لا تلتفت اليها ولا ندرجها
كثير اهتمام ، وأهمها الآن قص الشعر ، وحلاصة الذقن ،
كاشط ، والفرشاة ، والمرسي ، والمفغة ، والملص وسأ
اليها . فإن هذه الآلات كثيرا ما تكون وسيلة لنقل الأمراض
من المريض الي السليم خصوصاً الأمراض الجلدية كالسل ،
وسقط الشعر ، والتهاب حلبة الرأس .

واقـد تنهت الحكومات في بعض البلدان الأوروبية إلى ذلك فوضت شروطاً لاقبـاة فرضتها على اللاجئين قـداراً لنقل الـامراض بين زبائنهم .وهذه الشرـوط تلخص في الماد التالية :

١ - على احلاق ان ينطى في ماء الصابون الفاني سائر
الالات التي يستعملها لقص الشعر وحلاقة الذقن بعد الفراغ
من استعمالها على كل شخص .

٢ - استبدال الامشاط العظمية او المطبوعة من امشاط معدنة بسول تنظفها .

٣ - تعذيب الفراشي والمتصات والموسى واللات القص والحلاقة الاخرى بوضعا في رعاء قبه ماء يتلى .

١ - تغطيس فرشاة الصابون في الماء الفاني قبل استعمالها

• - استبدال ریش البودره بتفخ •

٦- على أطرافه غسل أيديهم عند الانتقال من شخص إلى شخص آخر ورش دمل وطلب في القاعة فوق الشر المقصود أو منع الشر من البقوط على الأرض بطريقة ما

٧- عدم استعمال ماشية مستعملة قبل غسلها بالماء

التعليق :

ذلك هي التعليلات التي وضعتها الحكومة الفرنسية

وتجبر الحلاقين على التقيد بها ، وهي تملأ سلة التطبيق
لأنها تنحصر في عمل الآلات بالماء النائي وفي النظافة التامة .
وقد أخذها الأمير كيون بعين الاعتبار واسمها جمعية
للمراقبة المل بها على يد مفتشين خاصين .

لذلك لفتي مصلحة الصحة مندًا بنشر مثل هذه التعليلات
الواقية من عدوى الأمراض بين الحلاتين ، على أن يساعدنا
كل منا بحث حلاقه على اقباعها دفصاً للوقوع بأمراض في
استقامتنا الاتهاد عنا بقلا من النظافة والتطهير .

الله كتور
السر عطايا

* اكتشفت البعثة الأثرية « فولاي » بقايا جوج بابل
الشهير في جزيرة العرب .

وضعت الحكومة النصارية قانوناً حظرت بوجه
إصدار العملة الاحتيمية والذهبية خارج الحدود .

الكذب والكتاب

تزويض الالباب في علم الحساب

نوان لكتيب مدرسي في علم الحساب لمؤلفه سليم
ابراهيم صادر، يقع في ٩٦ صفحة، وقته مجيئاً خمسة قرون كات
خالص. اجرة البريد -

يشتمل هذا الكتاب على علم حساب القوائم الأربع
الاجم والطرح والضرب والقسمة وعلى حساب الامداد المربعة
وحساب السكود الاصطلاحية وحساب الكسر الشرقي
والرباط التجارية لمجموع التواتير وحساب استخراج
المجولات وحساب المربعة (اليسيرة) والضايف وحساب
الفائدة بقرامها وحساب تعديل الزوايا وحساب الجزيء
وحساب التمرير وحساب الثراء والقوائم وحساب النسبة
وكل ذلك على طريقة السواب والحوادث تمهيدا لطيلة المبادئ
التي هي غرنا مثل الحساب بل قد نقتصر استاذ

اقوال واحادیث

للاستاذ عيسى ميخائيل سابا من الكلية العلمية في بيروت، نزهة خاصة في الكتابة والترجمة وطبع المؤلفات، وآخر ما نشره كتاب موانئه «أقوال واحاديث» يقع في نحو ثمانين صفحة من القطع المشدود ويختار على نحو شريفي موضوعاً في مختلف الاتجاهات من نقد، علم، أدب، تاريخ، وفلسفة، وهو مادة من

طائفة من المقالات كان صاحبها قد نشرها في الصحف ، ثم
جمعا في مجلد على حدة ، فكانت هذا الكتاب الذي نحن
صادره .

ولا يجهل قراء المرض اسم صاحب هذا الكتاب
لقد طالوا له أكثر من بحث على صفحات المرض، فهو يميل
إلى معالجة المواضيع الأدبية والفلسفية والتاريخية بأسلوبه
إذا خلا من التمتع في البحث والتعميق في ما له علاقة
بالمسائل العلمية والفلسفية، فهو لا يخلو من الطرافة.

EC 4.2.3

افراوا الطعم الحريفة الثانية

من

سید قریش

رواية اجمالية تاريخية في ثلاثة اجزاء تبحث في
حياة العرب العقلية والسياسية في القرن
السادس أي عصر مبيد قريش

في الرواية

صور بديعة لحياة الفاسنة عرب الشام وعلاقتهم بالرومان
تطلب في بيروت من فرع المطبعة الاميركية بسوق الجميل
وفي دمشق من مكتب ادارة جريدة فتي العرب

سفر سریع من پروت الی نیویورک

مجله ۲۰ یوما

ان القابو الفسوي سنانا من شركة فارين دسافر من بعوت في اول ايار سنة ١٩٣٢

الى مصر (بلاد السودان) وقاويي والجه ولسبون (بورتغال) ونيويورك

والخاتمة بخصوص الركاب والشحن مع الوكيل العمومي **عبداله زهير**
 تلفون ١٧ - ٣١ خان انطون بك

اذا اردتم ضمان مستقبلکم ومستقبل ہمالکم

تامين شيفوخه مرعاة لنفسكم

بادروا الى التائبين على الحياة في :

شركة الفينيكس الفرنسية

التي تقدم لكم اقدر الضمانات واحسن الشروط و كل منافع التأمين

شركة القطن افرناوي قب ايضا التماس ضد المحرمين

آله کیا، المومر: عبد الله زحیر، تلفون ۱۷ - ۳۱

خان انطون ملك بيروت



مقررة من الجنود اليابانيين تتوغل بين جثث القتلى من الصينيين المبراة في شوارع سي شاي في مدينة شنغاي

خطف الاطفال

في امريكا

اعتادت الاسلاك العرقية في الايام الاخيرة بمختلف الانا، من خطف ابن العلياد لتفريغ ، وليس خطف هذا الطفل بالامر الغريب في الولايات المتحدة الابريقية ، بل ان كل الانبيا، تقريباً هناك معرضون لان خطف اولادهم على الاقل مرة في حياة كل منهم . ويبدو ان تتم حوادث الخطف بالطفل ، ولكن التهديد بذلك لا يتعلم ويكاد لا يختلف في صورته وطريقته .

ومن السوايق التي ما زالت هائلة بالاذعان الى اليوم حادثة خطف شارلي روس الصغير ، ابن اثنين من انبيا، فيلادلفيا .

اختطف هذا الطفل ، وكان اذ ذاك في الثامنة او التاسعة من عمره ، بينما كان يسير مع مربيته . وكان بعد ذلك ان تواتر خطابات طلب القسدية المعهودة ، وكانت كلها تقريباً مزيفة ، بما زاد الموقف تعقيداً . وكان الوالدان بالعلم في حال من الفزع والاضطراب يرثي لما ، واطنا من جوارح ضحلة لم يبعد الطفل .

وكانت هذه هي المرة الاولى التي يتسنى فيها اولو الاسر في مثل هذه الاحوال الى الاعلان بشكل واسع جداً . لقد وضعت لوحات الاملاط في كل مكان من بلاد العالم وكتبت بشكل اللغات بدون استثناء . وعلى رأس كل لوحة صورة كبيرة جميلة لطفل «شارلي روس» في موقف جذاب تشبه في حالته المفقولة وسنابلها . وبذلك صار شارلي روس ملكاً في كل مكان ، واخذت الاسرة تتناقل من أقصى بسلام الارض الى اقاصها . واستمرت الجولات الضخمة عنداً كبيراً من هواة المباحث الجنائية ا

وكما سر عام ظهر في كل مكان ممدد من الشبان يقسمون ويظنون في القسم انهم شارلي روس المخطوف ، ويزورون الزين توني والوالدان كسيري الفولاسلر في القب . ومن طريف ما حدث لرواد احدى شخصية شارلي

دوس انه دخل احد مشارب الجبهة في نيويورك ، وتقدم من صحافي كان واقفاً الى جانب السائق في المائدة ، واكد له انه الطفل المخطوف وان لديه اوراقاً تثبت شخصيته ، وانه يمسح من شخص ذي نفوذ يستطيع ان يساعده على تقديم اوراقه لتقليد اخسن نصف الميراث . وكان السابق ارثر اوردون الذي كان قد ادهى من قبل انه وديت تيتشورن الذي الكبير . فما كان منه الا ان نظر للصحفي الجديد قائلاً وهو يمسح المائدة بجزقة : « مزيء ، مزيء اسع نصيبة رجل حاول ما تجاول الان ، لا تفعل ذلك . ولا تفعل انك (فالن) ، بها كان شاكك ، فذلك اسلم . ولا فائدة ما تجاول ابداً »

والذي لم يذكره السابق لصاحبه انه قد حكم عليه الى الان .

اراء في السياسة والسياسيين

في عالم السياسة القاص يجب ان يتعلم ان يدافع السياسة وينظرون اليها بنظرم الى كنوز قيمة . واول هذه النقائص ان تكون كثير القلب ، كثير الكون ، لا مبادئ عندك ، ولا شخصية قوية لك ، حتى اذا تفرقت فيك هذه النقائص العلية كنت وانما من الحصول على مستقبل اهر في ميدان السياسة ، وعلى شهرة بعيدة ، وعلى قوة ويصل فيخافك خصومك ، ويجرمك كل الناس . واسعد البشر والقريب الى الفوز بتحقيق مطامحه السياسية رجل يستطيع ان يجعل القوم على القول منه بانه لا ضير له ولا وجدان .

ان الطالب الذي لا ينتمي الى حزب من الاحزاب ولا يتقيد بجماد من المبادئ يكون عطف امال المستوزين ، وتحيرونه ويضطرونه في كل لحظة على عمل ان يجرأ صوته في الانتخابات لرئاسة الزواب او لرئاسة الجمهورية ، او لاي منصب رفيع آخر . فهو الملك في الديمقراطية الحديثة . - الفيتكون دي لوني .

السياسة هي فن من التسليم . - جيزو .

من مبادئ السياسة ان لا يعيل الرجل اقلته في مقاعد الحكم . - فييت .

تعتبر عودتنا عجالات ، ويستر المرشون للنائب (على السائق) بالسين من اجل عداوة الادعاء . بانه السيورجو تيتشورن !

وما قد مضى على خطف شارلي روس ستون عاماً ، ولم هذه القصة نفسها . - اسيل بير .

الحطارة في الدولة عجايلنا وعودا . - كيل دوس .

السياسة في مذهبي من يمارسها الانسان ليستطيع ان يصل بالخير ما لا يريد ان يفعل الخير به . - جريجوا .

السياسة اشبه شي بلبلة الشطرنج ، لا يستحق التفرج عليها الذين يجادلونها . - جان فيوليس .

من الاعطاء الطيبة في السياسة ان لا يفكر الانسان الا في نفسه وفي خاضره . - لاوريور .

السياسة تذهب بنصف عقل رجلها ، ونصف عدله ، وثلاثة ارباع شفقتة ، وتقضي على راحته وسماده جيماً . - جويور .

السياسة هي كالبيانو او البقاء ، اذا لم يمارسها الانسان منذ حداثة سنه لم يستطع ان يجلي فيها ويلسع . - ريمي دي نورمون .

من شروط النجاح في الانتخابات النيابة المال والكذب على اسلوب ساجح بسيط ، وفي غير خيت او مكر . - ريمي دي غرومون .

الحب في حد ذاته لغة كبيرة ، ولكن لغة لا تفل من لغة الحب نفسه هي تلك التي يشعر بها الناس اول تودده ام امرأة اجنبيه جامها وهو لا يسدري ايرطاف باسلاكها ام بلادي يخرجها خارج الممارك الانتخابية الثانية يشعر بشل هذه اللغة نفسها . - اسيل بير .

القصة

علم: حور سمارة

العائلة

وضعتا أما في يوم مطر، كثير الرياح، وحدث ما فيه
نزولا على اقتراح جاراتها، لكي تقوى على الموت وتبقى
في قيد الحياة وقد مات اخوات كثيرات لها، ففترعرع
احضانها بأسمة ضاحكة فلا يزال المطر في القرية حياة
ونشاطا بعد موت المرحوم والدها.

ولدت «ديه» الصغيرة، فكانت تذهب إلى المدرسة
كل صباح تحمل سلتها الصغيرة، وفيها غداؤها وكتبها.
ولكنها لا تكن مجتدة ولا باعة بالمال. فعدما تبرد
في المساء كانت أما تذهب سره حطفا وتقول:

«ماذا تريدن ان افعل بك قاتلت سودا، وكسلانا
وعندما بلغت عاها الماشر تزلت الام وابنتها في بيوت
لتشتتلا في احد المنازل وتميشا بريق جينها.

تلك هي ديه بالاس، اما اليوم فهي تسمى «آدي»
وقد تطور اسما من ديه الى آدي الى شكله الحالي،
لانه موسمي، يقرع الاذن قرعا مستعرا وتشدبه السنة
شبان يبروت التفرجين، ووجهها الاسود القلب ابيض
بسادة المساحق، وشعرها اصبح اشقر بفعل «الأكسجين»
وحاجبها اوهي من غيط الامل بعد ان م عليها القلط
والسكس.

اما أما فقد ماتت زوجها منذ ثلاث سنوات، وقبل
ان تلوج من فارس بك الموظف في الدوائر المالية. وانتقل
القدر والوزن الى جاء مريض وفي فاش. فقد اجتمعت
به اول مرة في حفلة راقصة اقيمت في احد المنازل، فوقع
في هراها لاول نظرة. ولم يكده يعني ايام قلائل حتى ذات
اليه بين دهشة الناس وتميعهم.

وهي لم تصل الى زوجها الا بعد ان عشت كثيرا،
واحببت موكبا كبيرا من الشباب البروتي واصحاب المراكز
العالية. وقد شا. كثيرين ان تكون لهم زوجا تشاطرم
الحياة بمراتبها وشقاها، ولكنها كانت ترفض طلبهم
وتوتر حياة اطرية على القيد الزوجية بين اواسي الرجل
ومطالب الاولاد.

لذلك كان حزبا غفيا عندما شعرت بالجنين يتحرك
في احشائها. فحقت على زوجها وذهبت لتطرق ابواب
الاطباء. تريد ان تسقطه. ولكنها اخيرا اشقت عليه
ووضعت في هذا العالم حيا. وزاد حنقا على العالم عندما
سمعت تلك الكنتة الصغيرة من اللام يجلبها تصيح وتقول
فاشحت من الطفل يوجهها وقد ندمت في فسقتها.

وعندما دخل عليها زوجها ساء اكثر وجهها وجلست
في سريره وقالت بأشقر آاز:

«انظر، هذا هو ولي هوك!

— الا تفجيك هذه الحياة؟ هل كنت تمشين مثها
مع امك في فترحتك المحقوة؟ انسيت كل ذلك؟

— يا لاراقعة! من؟ انا؟ انسيت يا هانا انك قبلت
قديم لكي اربى بك زوجا، ورغم ما انت عليه من القبح
والعمر؟ لا رحم الله والذي مات وجلت تب على
تقري في هذه المدينة. الا اعلم اني ارقم الناس في القرية
بجدا ونسبا، وكان جدي يقطن اظم قصر هناك، وزوجه
هي اخت الامير بشير، ولكن اصحاب النفوس الرشيعة
تدخر من البئر الحاردي بعد ان تصيبه رصاصة الضياد بجناحه
واعلم ايضا اني انفضك على سوك من شبان هذه المدينة
البارعي في الجبال، واصحاب الرقب العالية، والمهاري
والاطباء، الذين خطروا ودي وارتقوا على قديمي، وحلوا
بقبلهم يدي، الا لظني انك تستدري حق قدري، وتدرك
مقدار كرمي... فان اعظم رجل في بيوت بيتك مائه
في سيل ابقامة من تقري.

وتراجع الزوج امام ذلك البركان الهائج، وقد شعر

فدعش الرجل من غضب امرأته وتقدم من الطاعل
يداعبه بيده وقال:

ما بك حاتقة؟ انه سيكون فرحة البيت!

فصاحت به:

— فرحة البيت؟ اعلم اني لن القمه ثديي فجته بخرمة.
اجل اني لا اريد ان اهلك قروي، واقضي على جوالي في
سيل ابنك يا هذا! اني لا اريد وسادته يموت جوعا اذا
لم تندبر الاس.

— ما بك؟ ماذا دهاك؟ هذا هو ابنك ايضا، هو من
حكك ودمك.

فكادت تقفز من سريره من شدة التيط، ولكنها
فاطنته تقول:

— لا. لا. هو بوجت. اني قد اشترطت عليك
قبل ان تلزوجن ان لا يكون لنا اولاد. اني لا احبهم ولا
اقدر ان امشي بهم وامضي حياتي عريم. اني اريد ان
اتعم بالطينة الطليقة، الحياة العذبة، اريد ان اجني شار
شبابي. فانا لا ارضي بجدة الكنت هذه التي اقضيها في حفرك.



الاولاد يلزم ان يلعبوا والاحفنة يلزم ان تهدي لهذا اشترى لهم ستندرو

من محلات

نجار اخوان وشركاهم

كتموا قول :

— اذهبي . جمعي بالشباب يا عزيزتي . . وسيركهم
سريع غدا وتفرغين على جمعي النساء .
— ها . ها . انا انا انا . انا انا انا . انا انا انا . انا انا انا .
الجنونات الاربابي بقصدن اطفالهن وارادوا ان يهربوا
لكي يبقوا راحة الناس ؟ لم اقل ذلك . عندما ترجعوا اني
كافرة شقة تنقل من ذرة الى اخرى او كاسيد يسير من
قطر الى قطر ؟ انك قد حرمت الشباب فاقن به انت ؟ اما
انا فانيات ان اضع حلقة من شباني .

وفي المساء . عندما عاد رب البيت والعرق يتصبب من
جبهته . وجد القمص مبهجورا . وليس فيه سوى الحادثة
التي قد وجدتها عند خسة اشهر على قادمة الطريق .
فكر بجائته فانكر اخلاق امراته وانصرها في التريب
وشق عليه ان تحمل امرأة في العالم اسمه ولا تقرب زوجها
الزوجي غره . لم يسعدوا ويطرح كل رتبة بين يديها
تتصرف به كما تشاء . لم يطاق اصدقاء في سبيلها ؟ لم
يجر المقيع يوم زواجه لاجلها ؟ لم يطق من امه
واخوته لكي يبيتوا غدا ؟

وسار نحو غرفة ابنته . فوجد المرضة آخذة به بين
ذراعيها . وتذكري في في . وهي تشده الانشيد الرقيقة
وتنتبه ليلهم . وقد ابرقت كساهما الابيض استمدادا
لرقاد . فوقعت عند الباب يتأمل على ويستعيد الاول الذي
نشده من زواجه . ووقفت المرأة ازاءه تحقق به وهي لا
تدرك حلوته سيرا . واشتد رعد الطفل على صدرها .
تقدمت من الرجل لكي يطبع على ثغره قبل ان تلعب
به في سريره . فاطفه فلارس بك وبتمسك ابنته الم
وحاول ان يقبله . ولكن كبره حارة ارامت بين
اجفانه وسقط على ثرى ابنته .

فارتعت المرضة بين ذراعي الرجل المسكين الباكي
تكتفك دمه وتقره . وتنتع الطفل عليه فاذا به يرى
احب الناس اليه يتماثلان قائمتين وماد اليه رقاد .

رجعت «دي» الى منزلها الزوجي بعد وعظها الى
صوف بحمة ايم . فاذا يا قراء خاوي . ليس فيه احد
وقد غادره الطفل الصغير الذي يقض مضجعا وابوه ومرضته
التي . . وعندما سالت منهم . قبل ان ينام ذخورا الى
الجل في دلة صغيرة لان الطفل مريض . وقد اشار الطبيب
بذلك . . .

التصوير الفني تكبيرا وتلوينا

تجده في محل

فوتو هراتش

في بناية الوقت الموردي يتشار المرض

سر على ذلك خسة اشهر . اصبح الطفل يدها ينطق
بعض الاصوات . وينادي لاه بنشمة الموسيقا الرقيقة .
ويلا البيت حيا حيا . فكان سرور الاب طليعا .
ولكن نفور زوجها كان يزداد يوما يوما .

وعادت الى حياة المرح والمهر والمجون . فكانت كل
امساء تصطب بالطور وترتدي اجل الشباب وترجع من منزلها
وا تواد الاقيل الفجر منيرة القري من الرقص . فتستلي
على سرورها في فرقتها المحسوبة يد ان تنقل الباب .
وكثيرا ما كانت تدخل المنزل . فتسرع ابنا يسكي
والمرأة مقيمة قرب سروره تحاول ان تبيد الرقاد اليه فتندس
من صياحه وعويله وتنام اليوم الذي تزوجت فيه .

وفي احد الايام . قبل ان يذهب فلارس بك الى عمله
دخل عليها وهي رافقة . فرأما تنط في ثوبا . فتقدم منها
بجور ووضع يده على رأسها يداها شعرها . فاستقبلت
وحدة به وقالت له يا شوناز :

— ماذا تريد ؟
فضحك الرجل عند رؤيتها على تلك الحال وقال :
— ماذا اريد ؟ اني لست بالمخادع يا عزيزتي بل زوجك
الذي يوفر لك الراحة والمال والطمأنينة . . انيت انا زوجان
امام الله والناس ؟

— اني لم ازوج بك الا لتضني على هذا النعم . . ان
الطبيب في هذا المنزل لا يطاق . فانا لا اقدر ان اقم فيه
ساعة . يجب ان تحصى لابنك غرفة في الطابق الثاني لانه
يجري نداء لا م .
— انه جيل جداً . . لا اذلا تحجب الاطفال ؟ قد
دعوت سييرا هل تريغيه ويوتيه ؟ انه جيل باسم النور .
— اهذا . ما جئت تقوله في ؟ لهذا ابغضتني من نومي ؟
اني لا اطيع الحجة تحت سقف هذا المنزل .

ولم تكذب تنطق بهذه الكلمات حتى افتتح الباب
ودخلت المرضة آخذة سييرا بين يديها . وتقدمت به من
امه وطرحته على السرير . فاتي الطفل نظرا على ما يجمل
به . وعندما رأت اباه ايتسم ابتسامة ملائكية . ولكنه
عندما ابصر بالمرأة الغريبة التي ترقد صاح واولد رسالت
الدموع من عيني الموردين . فتقدمت منه المرضة كورقة
الى صدرها وقلته ثوبا . وتخرجت به من الغرفة حاملة .
تجيب من تصرف هذه المرأة التي لا تعرف ابنها وهو لا
يوجد ان يبرقها . وعندما دخلت به غرفة . وضعت قرب
ابنها وغرغتها بقليل من العذبة وحاجتها الحارة .

وعادت «دي» الى الكلام وقالت :
— قد لا ابرد هذه المساء الى البيت . لاني ساذعب
الى صوفي في نومة مع اصدقائي وصديقاتي . .
فسار الزوج . من هذا الطلب لانه يتصور مثل هذا
المرض . فهي عندما تريد ان تعني البهوات الطويلة لا
تطلب راحة ولا تسير على حسب ارادته . لذلك ردت على

منضمه . وود ان نشق ارض الغرفة ويتوارى من عيني
امراته الحائرة .

وقش فلارس بك عن امرأة ترضع ابنة فلم يجد .
فاستعمل زوجها . فزادت متادا . حتى كاد الطفل يموت
من الجوع .
على هو ذاهب ذات صباح الى عمله اذا به يرى امرأة
عليا هو ذاهب ذات صباح الى عمله اذا به يرى امرأة
فقيرة على قادمة الطريق . في حجر شبابها . على وجهها مسحة
من الجلال القوي الساذج الذي يجعل مسامحك الكباريا .
أخذة ملطبا بين ذراعيها ترضع . فتقدم منها يتألمها . وقال
يخاطبها :

— هل هذا ابنتك ؟
فعمقت المرأة اسنانه وقالت :
— نعم يا سيدي .
— من اين انت ؟
— من احدى قرى البقاع .
— وماذا جئت لتعلمين في بيروت ؟
— مات زوجي . وهذا الجرح يبابه . فبهرت القربة
خوفا من ان اموت جوعا مع امي والي الشينين . فلي اجد
لي عملا في المنازل في بيروت .
— هل ترضعين براصا ابن في ؟

فالتفت على ابنتها نظرة حلف وسو وني اجفانها ترتمش
حمة وقالت :

— وماذا اقل هذا الطفل ؟
— تأخذينه . ملك وترضعينه ساء .
— وكذ قد تم في ؟
— لا يا سيدي ان تاكلي . وترتي . ابنتك في منزل فظيف
كبير ؟

— واسي . . والي . . ماذا اقل بها انما جوتان جوعا
في القربة . فان ما يزدماه لا يدفع عنها غائلة الجوع .
اذن تالي . . انيني . سادف لك كل شهر خمس
ايرات سورية سورية . وتتي ان معظم شبان هذه المدينة
يعودون لي يكونون في صدمهم حليب يرضون به الاطفال
لكي يحصلوا على خمس ايرات في كل شهر .

فقال ذلك وكر راجعا الى منزله تبيته المرأة الفتية .
لايسة الاسبال والرق . لكي تقدم شح الموت من الطفل
الصغير الجليل . تلك التكنة الطاهرة التي لم تعرف
من شرور العالم . وليس لها ذنب سوى انها ولدت من ام
غريبة الامارات انسلت الكبرياء والجبن على وجهها ستارا
كثيفا جديا تحجب واجبهما الابوي .

على الباب استقبلته «دي» . بنظرات حائرة فنادت
على خادمتها وقالت لها :
— لا تدمي هذه المرأة تدخل البيت قبل ان تخلع عنها
هذه الاقدار . فبانة قد جعل المنزل مكانا للصيوانات .

مجموعة آراء في المرأة

يقول الكياني :

هي جسم مدمج الطعم والاقرون والشكل تتغير خواصه بتغير الاحالات اطرية .

ويقول استاذ الطاعبيات :

هو جامد يشبه السوائل وبها غشاء شكل الزماء الذي يتغير به .

ويقول الرياضي :

هي عملية حجابية مبدقة لم يجد لها احد حللا .

ويقول الجندي :

هي العدو المحتال الذي يفضل الضلوع في الفن متوارثة على خوض معركة حاسمة .

ويقول الفلكي :

هي نجم مظلم يشهد نوره وحرقته من الرجل ولكنه مع ذلك يمتدق انه مركز دوران الانلاك .

ويقول البلاغ :

هي شربا مصنوعة من بقايا طعام النداء . .

ويقول الفيلسوف المرحون :

هي جبة تراقب جنت جنوبها وحملت انبا هي العالم بأسره .

ويقول المياسوف:الوقت :

هي لاشي . تقريبا لشي . يكاد يكون لاشي .

ويقول السائق :

هي سيارة عتيقة مدهونة حديثا .

يقول الصراف :

هي قرض مقفود مم الشيطان بقائدة فاقشة واجبل طويل لا يستحق الا يوم الدينونة .

ويقول الارسل :

هي هدية الشيطان لا يتخلص منها غير الموت .

ويقول الاديب :

هي السراب يلسم امام عينيك في الصغراء .

ويقول فاوي الطيور :

هي الحسون يتقلب غربلا ثم يتحول الى بومة .

ويقول آخر :

هي نسر في البد . ودجاجة في النهاية .

ويقول السكير :

هي العرق الا حلسي حيناء واحياتا اي جنس من العرق ولكن تختلف قيمته باختلاف المسكان الذي يبقى فيه .

ويقول الصور :

هي صورة الزائبا من الجنس الدون تروح على توالي الايام (اي كلما تقدمت في السن) .

ويقول الطبيب :

هي مرض متعال كثيرا ما ينذهب بصاحبه الى التبر ولكن المريض بها اشدد عليه المرض لا يبرح يردد : لم اكن قط احسن حالا في اليوم .

ويقول فاري . الثروة :

هي منزلة صنبا الله في يوم ضجر وسامة ووضمسا الرجل موضع الحمد .

واما الشاعر فانه يردد بكثرة واصيلا :

هي ردة الاغلام وآفة الشعر . . .

الدكتور نعوم الرامي

اخصائي دواضن البهي والودنة والوقف والمخبر

من مستشفيات باريس وبوردو وفيينا

يستقبل المرضى في بيادته الكائنة بشوارع اد مارون تجاه الكنيسة من الساعة ١١-١٢ ومن الساعة ٢-٤

De Soto 6 & 8 Cylindres

سيارة دي سوتو

٦ و ٨ سيلندرو

وكيولت فلكو امين وارمض الكمبروت
هي السيارة الصخرة التي تمتاز بخص شحها
وسرعتها وانها وخصوصا اقتصادها في البنزين والكواوشوك
وهي السيارة التي فازت بجرازا سباق الجيكاكا
في بيروت .



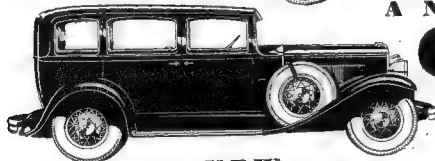
A NEW

6

الوكلا . الوحيدون في سوريا ولبنان

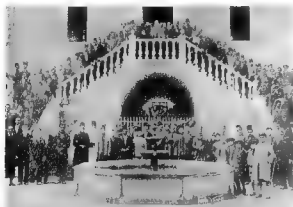
الشركة الشرقية للاوتوموبيلات

بادة الانرنيين - بيروت



A NEW

8



الاسرة الشالية

في بركي

رسم الوفد الشالي الذي
زار بركي بركي بركي بركي
الابائي العام جبرائيل الشالي
والدكتور غيب الشالي
لجنة خطة الطريق لويطير
غبطه في وسط مهنية
الكثيرين .

بين شاعر وزجال



الزجال ابو الوفا - محمود رزقي نظم

زبدية مطالعات

- الذي يكتم حاقته خير من الذي يكتم حكيمته .
- مراراً كثيرة ينفذ يونان من روية ما تنشره الطبيعة
حولنا من الجبال .
- لا شيء يقرب الانسان الى الله كالاحسان المصنوع
مع مستحقه .
- الناقل من لا يدع الشمس تنيب على غيبه .
- لا يكون القائد قائداً اذا لم يحسم الى شخصه الحكمة
والفضيلة .
- تخالفت الفترات اعداء للفاشين اكثر مما تقدم لهم
من اصدقاء .

- التكبر على المتكبر هو عين التواضع .
- ان ما تغفل المظاهر الخارجية من اضرار في العالم
لاكثر بكثير مما تصنعه الحقيقه من المنافع .
- كل من لا يشعر الا بالآله الجسدية لله قلب
صخري وكل من لا يحس الا بلاذله البدنية لادم القلب .
- لا يتوقف ضعف الامة وقوتها على مددها بل على
تضامنها واتحادها .
- لا نقول الذين يتناورون الذين الا ان يعرفوه حق
المعرفة قبل اعداد حلاهم عليه .
- سبحة هي النفس التي في طريقها الى مصدرها
تربى بالاشياء المخلوقة فلا تنقب امامها .
- ان التقدير الحساس يفضل كثيراً رفقاً بلطف على
صدقته بمشرونة .
- المراهب كالأشجار ، فانها تثمر بقدماء لتقاء من
قوية ومناة .
- هاك ثلاثة امور يمكننا ان ننظر اليها كاملاً
لاهمال الانسان : النفس ، واللاذة ، والمجد .
الشبان

مؤلفون صوريين

مزري ميشال :

نحية وشرفاً كثيراً . تعرفني جيداً وزدني في البلاغ
ابم كنت محرواً فيه وتقالينا اخيراً في مصر . فلذا مبيت
من نيايك لشخصي فقد نشرت صورة صديقي الشاعر
الرصين السيد محمود ابو الوفا على انه الزجال ابو الوفا .
محمود رزقي نظم - - - - -
الرواية وقبول شكوي الماطر ومشت لاصطلي :
ابو الوفا .

محمود رزقي نظم
المعرد بالكوكب بالقاهرة

القمر ! حين مر

يا فصول اسجدي
يا ورود شهدي
القمر ا حين مر
واتصر وتفر
ناصر الطرف للكميل
مر كاضن يسيل
او رق الجبيل
حين مال في دلال
ولرى كم صكوى
والزرى والجرى
ايما للعرض عني
واتسق الله وهني
ان في قلبي وجفي
لا تزال
في جفائك وذاك
من رآك في سلاك
عدالتك البقة

والمرى كم صكوى
والزرى والجرى
ايما للعرض عني
واتسق الله وهني
ان في قلبي وجفي
لا تزال
في جفائك وذاك
من رآك في سلاك
عدالتك البقة

محمود رزقي



الشاعر محمود ابو الوفا

نشر للمعرض في عدد ثالث - ثمانية الحياتي البيت
للشاعر المصري الأستاذ محمود ابو الوفا - صورة الشاعر
مع كلمة عنه " ولكن فلم التحرير انعطاف فوضع اسم
الزجال الرقيق الأستاذ محمود رزقي نظم القلب
(بابي الوفا) تحت الصورة وما وصل البدن الى الشعر
المصري حتى جادتنا ابراهيم الى التصحيح " واولها من
صديقات الزجال " هل ان هذا المقطع قد اربح للعرض
زحلاً لطيفاً بسلامه الفاردي في ما يسلي لذلك نشرنا
موق هذا الكلام صوريين الشاعر وزجال ارفع كل
حماً والباس .

ثمن مداعبة !

بلام تعاون حاتم

حادث السرقة ، غاضق الوجنتين ، اقرب الى العدمية منه الى الحزن ، ولكنه بعد نفسه اجل القتيان ، لا ينفك يحدث اصحابه من افواه اجل نساء بيروت وارفعهن مقاماً ، اتحس الى ثلاثة من اصدقائه في احد المقاهي سرقيلاً ، ١٠ يتشاه - وكانت بقرهم رافعة فاخذ يمدق اليها ليري ارفع جمالاً منها ، فما ابهرت به لا يحول طرفه منها حتى جعلت تباده النظر الى ما في اقتناصه .

ولم يتأكل اصحابه امام هذا المشهد من ان يتأخذوا عليه فقال له احدهم : لقد وقتت في حبك ، وهسي اليه الثاني : لاشك انك نازحاً في هذه الليلة ، فليجول نظره الى اصحابه وراح يبادل الرافعة بسماتها واخيراً وغرّه احدى الرق يدوم وقال : ماذا تنتظر لتدومها وتقدم لها شيئاً من الحسرة . انزل الرافعات سرّاً خاصاً ، فالقبح الذي تتناوله يساري شرير غرضاً ، وقال آخر : ودعا لها لا تتكلمك شيئاً ما دامت تهم بك الى هذا الحد .

*

خدمت اليه الرافعة لأول اشارة منه وجلس اليه هاشاً ، باشة ، متفككة ، فقال لها احد الاصحاب مشيراً الى رفيقه : ارايت ، اجل من ؟

اجابت : يا بخادست ؟ كلا .

وردت اليه نظرها وولفت ذراعيها المارة الى كنفها وقالت بتدليل وفتح : انت لطيف وجذاب . ثم تحولت قليلاً الى اصحابه الثلاثة وعزيمتهم بعرف جنبها الكسيل ، فلم يتأكلوا من ارسال ضحكة ضليلة ، لم يقبض لها لان كان يتناول في تلك الدقيقة امرأة صغيرة من جيبه ويضم عليها الا انه لكي لا يصر به الرفاق ويوفيه امام وجهه ويشير ملاحه بدقة . ثم دعا من الرافعة واخذ يتلوه عليها ، وراقبه الترامية الخيالية التي اصبح يعتقد انها وقتت له حقاً لفرط ما رددتها على الاصحاب .

وكان اصدقاؤه يطمعون الحديث عليه حيناً بعد حين ويؤكدون الرافعة صفة قوله ثم يشفون تأكيدهم بفكرة : فتضحك الرافعة ويضحك الثلاثة فيتمثل احدهم سبياً لضحكهم لا شأن لاصحابهم فيه . وكان لحادث اثناء ، فذلك يأتي الرافعة بالندح ثل القدر حتى بلغ عدد الاندفاع الشرين .

ورداً الى الاصحاب ان يركبوا رفقيهم مدابة قاسية لا يجرأ احد على التخلل الاكاذيب الترامية ، فقال احدهم للرافعة : لماذا لا تراقصيني ، انه ابرع من رقص وداني ، وكان على يقين ان رفيقه لا يبدري الرقص ما هو . وكانت

الموسيقى تعزف منبهت الرافعة واسمكت بذراعها ، فبهت المسكين واستمع لونه ، ولكنه خجل ان يجيبها انه لا يحسن الرقص بعد ان اسر اليها ان اجل نساء . بيوت قد التفتت به وبعد ان نسب لنفسه قرناً في الترام يتشادل امامه فور كادوا ودون جوان والفتن ، فقال مستنداً : اي تعب الان ، فاطلوا عليها الا تقبل صعدته ، فشدت ذراعها وما زالت تحبزه وهو يتلصق ويتلف الى اصدقائه ويلوح وجهه الدهر والارياك حتى وصلت به الى فسحة الرقص والقت يدها على كتفه واخذت تشي امامه واخذ يقيمها بمجد .

وكان كلما خطا يدوس قدمها بقرامح . ثم يتقدم فيدوس قدمها مرة ثانية فيترامح . وقد تقيت الجالسون حول الرقص الى هذا المشهد فاضطروا يجذبونه ويقهقهون .

وكان اصحابه قد وقفوا كي يتشربوا حرثه وجعلوا يطلعون صيحات عالية ، ثم وقف جميع من في المقهى وراقبهم الى فسحة الرقص واشترك في الضحك والتصفيق ، وقد اشتد التصفيق وعلت الصيحات عندما اقصى المسكين رجله وقرس غديه كي يتطاشن ان يدوس قدمها ، فبات كأنه يقف القرقص . وقد بحث في كيان الترف الناس حوله شيئاً من الدهور واخجل ، فلم يقف من الرقص وظل يتقدم في هذا التصرف حتى اميا الضحك الرافعة من السير فوقف ، فالتفت من واد الى اصحابه بين حثاف متروهل ، دعا الحامد دون ان يجلس وطلب منه ورقة الحساب ، ولا سمعه يجيب انه بلغ شرين ليرة ، فبجأ فيه مدعوشاً وسأله مستكراً : شرين ليرة ؟ اليس ثمن القدر الذي تناوله الرافعة شرين غرضاً ؟ ولما افهم الحامد ان ثمن القدر ليرة نظر الى مظنة طولاً وتنازل من جيبه نحو ليرات ورمى بها الى الطاولة وقال : ليس معي سوى هذه . فالتفت الرفاق الثلاثة بعضهم الى بعض وتنازل كل واحد من جيبه خمس ليرات ودفعها الى الحامد ، وهو يقول في نفسه : لقد كافني المزاج غالياً .

*

اما الاصدقاء الثلاثة فقد كفوا منذ ذلك الحين من المزاح ، واما صديقهم فقد اسلك من اخلاق المتسارعت الخيالية اجل نساء . بيوت ١١

رسول العربي

يطلب كتاب "رسول العربي" من صاحبه الشيخ فؤاد جيش في المرض ، ومن سائر مكاتب بيروت وقته ربيع ليرة سورية . لا تجلب الطلبات اذا لم ترفق بالتيبة

مباراة خطائية لتلاميذ المدارس

ان جمعية التضامن الادبي ، ومبداءها لم شمت الشبية ، وخدمة اللغة العربية والتشويق اليها بكل الوسائل الادبية الثرية ، ما رالت منذ نشأتها ادبية في العمل في هذه الناحية القوية فخصت تحت لوائها عددا وافرا من الشباب الناضج وانشأت مدرسة ليلية مجانية لتعلم الفقرة ، الامين واقامت حللات خطائية ادبية عديدة كان لها صدها المستحب ورفضها السيئ .

وما قررته اغيراً ان تقع مباراة خطائية تشترك فيها المعاهد العلمية فيكتب المهد تلميذا من تلامذته فيشئ خطايا بلغة العربية ثم تقيم احديها حلقة عامة تدعو اليها انصار العلم ولاد فياتي فيه المشارون خطيهم وتحكم بينهم لجنة قوامها الائمة ماري عجمي والاساتذة نقولا فياض ، جيل بيم ، نجيب خلف ، يشاه الحوري (صاحب البرق) بولس سلامة ، وديس فرح ، نسي ايوب ، نجيب صائغ ، وبنات على حكمها يعطى العاقر الاول جائزة كأس جمعية التضامن الادبي والثاني ثمن حيد ذهب والثالث قاروس فاكية البستان .

فالجمعية تجوز من رؤساء المعاهد المعترفين ان يهبوا طلابهم سبل الاشتراك في هذه المباراة تشجيعاً لهم وخدمة لاداب وتعميراً للنبذة الفكرية وتشكرهم فمهم غيرهم وصداقتهم

بيروت في ١٠ آذار ١٩٣٢
الصدمة
شروط المباراة :

- ١- كل معمد يود الاشتراك في هذه المباراة يرسل كتاباً الى الجمعية يعلمها به من رغبته في الاشتراك ، ومن اسم الطالب الذي سيوفده .
- ٢- تقبل المجلات حتى المشر من شهر نيسان ١٩٣٢
- ٣- لا يقبل الطلاب بعد هذا التاريخ .
- ٤- على الطالب الخطيب ان يتطاش المواضيع الدينية والسياسية ، ويترضى الاختصار قدر الامكان .
- ٥- تقام حلقة المباراة في بيروت وبين محل اقتامها وموعدها فيما بعد ويبلغ التبادلات .

معامل الياس متى

طريق النهر
وعازله في شارع سعيد عقل

اصنع الورليات والتبديد وتحد جميع مقالات لا الشجرة من منجور بنايات وخالها لانخباث التبشيرة والمكتبات الحديثة اما ما رها فهي متبادرة والتجربة كبير يوان



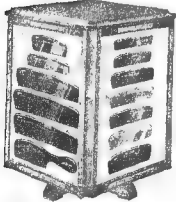
ان يسكوت « فرومين » هو اشهى وافخر
السكوت على الاطلاق ومار كنه صاجة الجوايز
العديدة في المعارض الدولية

دائماً وارد جديد واسمار تناسب الجيع
الوكلاء : علم حنا وشركاه * بيروت

مشاط للتواليث والحبيب



ماركة



مصنوعة على طريقة صنية تحفظ جودة الراس
لاحطوا الماركة على كل مشط
يعدوها في اشهر محلات الترفه : بيروت والشاهول وطرابلس
الوكلاء : حليم حنا وشركاه - بيروت

زهرة ذائبة

نمت اليتا من شراري المأسوف على ملها وصباحا
المرحومة المذكورة روز بطرس شيعا ابنة شقيقة علة
الطيريك الماروني بوسقة المعاصي الاديب الاستاذ طه شيعا .
كانت الماروني على قنطرة كبيرة والاسف شاملاً لما حلت به
من الذل والنجاسة . فقد اهدت طوبها ثم انصبت على
درس الطب وعلم التوليد ففادت شهادة الدكتوراه والمداينة
لذهبية من مكتب الطب الانرسي وكانت موضوع
اعجاب واحترام جميع عارفتها .

وقد احتفل بدفنها في مركب حائل والقيت لها في
بشراري مناحة كبيرة ، وادفنت السيد الطيريك اصحاب
السيادة زوايه المطافرة فسلامة من نفسها . فقال الله ان
يتقبل روحها في اخداره ويشلها بفره وروضه ، وتقدم
من ولدتها واشقتها وألها الكرام بأخضر طرافت التربة
سكب الله على قلوبهم نعمة الصبر والسلوان .

وفاة عمام وجيه

نعم اليتا المأسوف طيه المرحوم الاستاذ
جيب فارس الدكتور في الحقوق فكان الاسف عليه عاداً
لما انصف به من الحية الوطنية والاحلاق الطيبة . وقد
اقيمت له مناحة كبيرة ونقل جنازه برك طويل من
السيارات الى مسقط رأسه المريحات حسب وصيته وهناك
استقبل بآلته احتفاءً فخافاً بحضور الاهل والاصدقاء ووفود
لقرى المجاورة ، ودفن بجالي الاسف والتكريم فبال
لنفس القديس الجليل الرحمة الخالدة وتقدم من امرته الفاتحة
وانجاله الاساتذة فيليب وفليكس واميل وعموم آلته بأخضر
عواطف التوبة .

وفاة طبيب

نمي اليتا من الشهرة الدكتور جورج مبداه الله شروق
فمز نية على عارفي حسن خلاله وطيب مزايه فضلاً عن
غض شيباه . وقد نقل جنازه من بيروت الى الطهور برك
حائل ودفن با يلقى به من التكريم وحسه الله ولهم آه
الكرام جيل الفناء والصبر .

زهرة ذائبة

جميع ذلك طرازي الكرام وفاة المأسوف على صاها
القص وجلها الملائكي الالفة ابنت زينة الكرنز
فيكتور دي طرازي ، وهي مازت في عالم الشباب
ومبسم الادل . وقد اقيمت لفقيده مناحة كبيرة ونقلت جنازه
عرك حائل الى المرقدا لخير وعطلي جنازه بالزينة والورود
البيضاء ودفنت وسط الحسنة والدموع . وتقدم من واليها
وعوم آل طرازي واقاربهم بالتمازي القلبية سائلين لفقيدة
الرحمة في دار الخلود .

ارواح طائير من بركات

بين قيود الاحتجاج والتأليل

كتب هيب طائير من بركات ان (ف) صاحب
القتال المصور في عدد المرض الامير نشان
الارواح ' الكتلة التالية شيعا حنا بناية حول
على الرسائل التي ترد فيني في كل يوم يتالاب
بها اصحابها بما وعدته به السيد بركات :

اي نعم ان وعد امر دين عليه ، ولكن قد تعفي
الظروف الاستثنائية بتاجيل استيفاء الدين ، فبالعرضت
لكم مثل هذه الظروف في حياتكم ؟

ان الوسيلة التي استخدمها كعادته في كل استحضار
الارواح ليست الوسيلة المرفقة ليسهل على استحضارها في
اي وقت شئت ، وليست بالسيدة الطليقة من قيود الاحتجاج
لا تمكن من استحضارها لما في مكان ابدت . فقد
تكون امة في خدعها او ربة بيت لا تسمح لنفسها بالمزج
من دارها لتستعرض امام الجمهور .

ولذا اودعوا الا لتعربطوا بالتي بما وعدت به ، بل اتركوا
دلائل لمرن ربة ياتني في الشور على وسيط لانه ظروفه
الخاصة من تلبية طائير وطليكم .

واذا كانت نفوسكم قد سمحت الانتظار واحترام
شيء من الل فاضموا بالصبر (١) ان الله سم
الصابرين (٢)

واودعوا ايضاً الا يغرب من بالكم في است بداية
لفسذا المذهب ولست بعول عليه في ميشتي ، وان هي الا
اختبارات قت بها اكثر من مرة وثبتت من نجاحها كما
تمتت منه مئات الاشخاص الذين حضروها وكلمهم ادب
معبر .

وسيان مندي اقتنعت الناس مصحتها لم يقتنعوا طالا
لا يصيب من مسلم اقتناعهم خاصة ما ولا من الايمان
بصحتها جو منم .

طائير من بركات

بيروت في ٢٢ آذار ١٩٣٢

* اقام النادي الفلسطيني حفلة اديبية في اوتيل ودياليناد
السمت في ١٩ الجاري فازت حفلة اديبية الرئيس السيد داود
خليل فتكلم من موقف الازراب الفلسطينية وعرض مبرراتها
ثم تكلم سيكرتير النادي السيد سعد نزي من قبل
الاقتصاد في القومية العربية ، ثم اشد الاستاذ الياس ابو
شكك قصيدة لشربها في مكان آخر من هذا العدد ،
والقت الانسة عطية زين الدين قصيدة وبمد ذلك وقسم
الاستاذ شلوفن ادوروا على الورد فوطيت بالصفين ، ثم التي
الاستاذ فهم الحوري ابريت من الشعر ثم ختم الحفلة الاستاذ
علي ناصر الذي بكلمة تناسب القام .

تليفون النجدة



توهم الحكومة بالبركة بتوفر سائر اسباب التسييلات
لرماياها، والصورة التي نشرها فوق هذا الكلام تمثل آلة
تليفون وضعت على احد اعمدة الاسلاك التليفونية يستطيع
السائق ان يستعين بها لمخاطبة من يشاء في اقرب مدينة
لكمان الحادث الذي وقع له في الطريق اثنا السفر

انفار كروجر ملك الانبار



الذي حلت
الانبار البرقية في
الاسبوع الماضي نبأ
انتصاره وهو اسويجي
الاصل بدأ حياته
صكك بنسب بناء في
الولايات المتحدة ،
وما زال يند ويجتهد
حتى يتمكن من
احتكار مصانع ميدان النفط في اوروجيا ، وقد لقب بذلك
الكبريت .

اما انتصاره كما ذكرته الانبار فانما كان من علم تمكنه من
الحصول على مبلغ كبير من المال كانت قد وعدته به جماعة
من الاميركان ثم عدلت من وعدها .
تقرر الرجوع الى انتساب المختارين بدلا من التبيين
وذلك بعد الانتهاء من عملية الاحماء .

السي فرور به غريبط سفير مراكش في باريس



الذي وصل من مصر الى بيروت خلال هذا الاسبوع وقد
صرح ان زيارته بسيطة جدا ولا داعي ليقته لاجتماع الناس بها
وتأويل مفاصلها . فهو قد جاء الى مصر لمخوض مؤتمر الموسمي
الهرسي . فرائى الى موعد افتتاح المؤتمر في ٢٧ الجاري ، فاعجب
ان يتم هذه الفرصة دعي الى بيروت وسوريا لمشاهدة اصدقائه
له ههنا . وانجزاء . وقد سافر الى دمشق وقال انه سيتصل منها
الى مصر طريق فلسطين قبل موعد افتتاح المؤتمر

الكهرباء بالتقسيم !

اذا اردت ان تثير بيتك بالكهرباء

فعليك مراجعة

ميشال الخوري واكد واخوانه

طريق الشام غرق ١١٦

الحائرون على الشهادات القانونية للكهرباء

يتمهلون بتركيب جميع الادوات الكهربائية وذلك بالتقسيم شهريا
شغل متقن ومكفول ومهاودة في الاسمار
كذلك تباع بطاريات كهربائية مكفولة لسنة تدفع بالتقسيم
كل اسبوع ليرة ونصف سوري

اقتصاد ٥٠ بالمتة

مبيع ثياب ولبات وشريط تلفونات وكل ادوات الكهرباء

باسعار متهاودة جدا



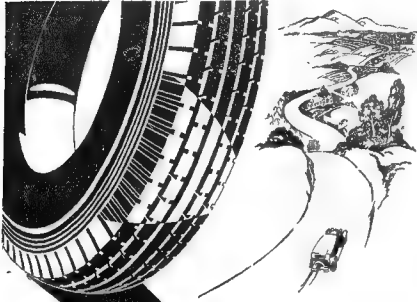
فاندر زهره المريضي

احدوت محكمة الحنايات حكما على ثلاثة زهره امين
مريضي من قرية بصور خلكت على حمد المريضي بالحبس
ثمن عشرة سنة مع الاشغال الشاقة ، وعلى علي المريضي
بالحبس المؤبد مع الاشغال الشاقة حكما قابلا للتبنيذ .
وفي الكولونيل حيد ديكس دائرة الصحة في القنوصية
العليا الى رتبة جنرال .

شعارها الدائم انتاج الاحسن ان شركة يونتيد ستايتس اكبر منتجة للكاوتشوك في العالم

قد حازت على كل الموارد الطبيعية والوسائل
العلمية في مدة ثنائي وثلاثين سنة بتخصصها
في صنع

دواليب الرويال



وان مزارعها الواسعة
واساليبها الاختصاصية بالصناعة
ومختبراتها في التنقيبات العلمية
وجيشها من الملتزمين في الاختبارات العملية
كل ذلك يساعد على إيجاد احسن دواليب
يمكن ان تنتجها الصناعة - ولهذا ستحتفظ

شركة يونتيد
ستايتس

ROYAL

The Tyre of To-day for the Car of To-day

NR91

دوماً بالثقة التي نالها عند زبائننا في العالم
وتريدهم قصة بها بان تصنع دلائقاً اجود
الدواليب على الاطلاق

ماكنة الجراموفون الرحالة

مارك ————— م

صوت سيده



صوت سيده

ان تأت، بك هومك ، او شد عليك تبليل الاحوال ، ورحت تبحث عن معين يخفف عنك ما بك فاقصد الى محلات

شكري عوده واخوانه

الوكلاء الوحيدون في لبنان وسوريا والملايين وجبل الدروز

١٠ جادة الافرنسيين

بيروت

لشركة الجراموفون كومبني ليمتد

حيث يمكنك ان تشاهد وتسمع اجل واتقن ماكنات الطرب من جراموفون ورايو ورايو-جراموفون معاً، وتنتخب ، اذا شئت احدي هذه الماكنات

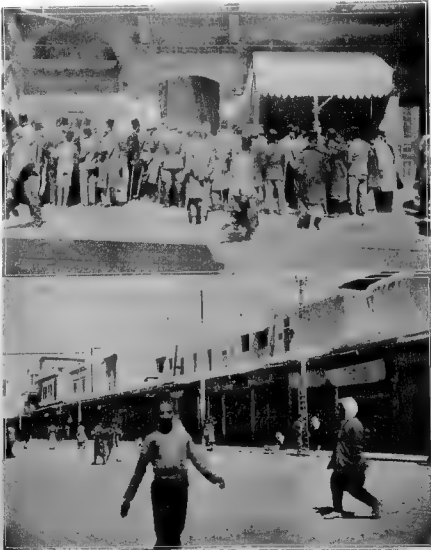
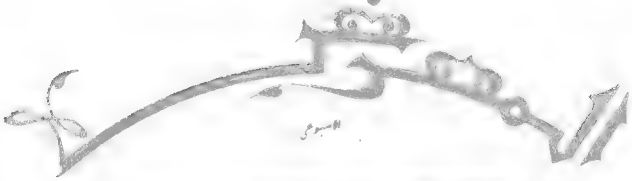


التي تصبح لك فيما بعد نديتك الامين ، فتجلي عن صدرك كل هم وكدر ، بمذوبة صوتها وجلالته ، لا سيما اذا اقتنيت لك بعض اسطوانات الجراموفون التي سجلت حديثاً بادارة وتمبئة الاستاذ الفتي :

منصور افندي عوض

- | | |
|-------------------------|---------------------------|
| الانسة ام كلثوم : | قاي حرف معنى الاشوق . |
| الانسة نادرة : | علي عيني المير دا ، في . |
| الانسة فهد : | بعد اللي شفته يا فركادي . |
| سقيت بالدمع . | |
| الانسة سهام : | القلب سلوى في احزانه . |
| الحب دا مير الحياة . | |
| الانسان نينا وماري : | الشلا والمائم . |
| الدنيا فيرا الخط كبير . | |

الاستاذ رمضان مكلشه : دروع عيني اقتبت « مرال »



يوم الاقتراع في سوريا

كان يوم الادباء، الماضي في ٣٠ آذار، وعد الانتخابات التكميلية في دمشق فاقبل الاهلون على مكاتب الاقتراع يقودون بوجهم المدني في هدوء وسكينة والصورتان اللتان تشاهدانهما فوق هذا الكلام يمثل احدهما في الاعلى الجماهير على باب مكتب الاقتراع في الصالحية، ويمثل الثانية احد شوارع دمشق يتخلله بعض المارة وقد انقلت حوائثته

ماكنته الجراموفون الرحالة

أركى

صوت سيده



صوت سيده

ان نأذ، بك هومك ، او شذ عليك تبايل الاحوال ، ورحت تبحث عن معين يخفف عنك ما بك فاقصد الى محلات:

شكري عوده واخوانه

الوكلاء الوجهلون في لبنان وسوريا والعولين وجبل الدروز

١٠ جادة الافرنسيين

بيروت

لشركة الجراموفون كومبني ليمتد

حيث يمكنك ان تشاهد وتسمع اجل واتقن ما كانت الطرب من جراموفون وراديو

وراديو-جراموفون ماء، وتنحى ، اذا شئت احدى هذه الماكنات



التي تصبح لك فيما بعد نديك الامين ، فتجلى عن صدرك كل هم وكدر ، بمذوبة صوتها وجلالته ، لا سبأ اذا اقتنيت لك بعض
اسطوانات الجراموفون التي سجلت حديثاً بإدارة وتبسة الاستاذ الفني :

منصور أفندي عوض

| | | | |
|-----------------|----------------------------|-----------------------|--------------------------|
| الانسة ام كلثوم | : قلبي عرف معنى الاشوق . | الانسة سهام | : لقلب سلوى في احزانه . |
| " " | : على مني المبر دا . ني . | " " | : الحب داسر الحياة . |
| الانسة نادرة | : بعد اللي شفته يا فرادي . | الانستان فينا وماري : | الشلا والمائم . |
| " " | : سقيت بالدبع . | " " | : الدنيا فيها لخط كبير . |

الاستاذ رمضان مكاكش : دموع عيني انتبت « برال »

المدير : ميشال بو شلّا

مبني الحديقة : ميشال زكرو

على هامش الحوادث

رئاسة الجمهورية

كل يوم يمني مقرنا من ميدان المتحاربين الجبورية في لبنان ، ويقر بنا أيضاً من جلاء الموقف تدريجياً ولا بد لهذا الاقتراب من الجهاد المبين ان يقضي على كثير من المناورات والمساكن التي لا بد ان تحاك وتبدل في امشال هذه الاوقات .

على اننا نلاحظ ان كل شيء - تقريباً - يسير على الان يهدو. وسكينة . وتأمل ان تغفل الحاسة السومية كذلك فلا يلبث البعض - في المرة الاخيرة - التي تشعروا والترويض في سبيل فايتمهم ، والى التبل من كرامة هذا المرشح في سبيل تأييد مرشح آخر .

ان لكل فريق طريقاً غير طريق تجمع الكرامات والعلم بالشخصيات الوصول الى غايته لا سيما اذا كانت هذه الغاية من مقيدة خلاصة لا من مصلحة ذاتية . وقد حفظ الجميع - على نوع ما - هذه الحطة التي في مرة كرامة فيدهوا من تغل نطن ان يحد في الحيلة الاخيرة .

واس لنسا لا لاي شخص ان يطلب الان تغيير المعتقدات والاميال ، ولا نتخذ ايضاً ان المواجهة البنية توصل الى هذا التغيير ، بل ربما كانت شيئاً قوياً في تثبيت الخد على معتقده وميله لذلك تأمل ان تغفل الحافة في هدوئها وتنتهي بالمرء كما يحفظ كرامة الامة اللبنانية وكرامة رئيسها المنتظر ، فيشر هذا الرئيس انه ليس قنصة دون اخرى بل للجميع بل السواء .

الانتخابات السورية

انتهت الحلقة الاولى من الانتخابات السورية كما كان متظلاً وفازت قوائم الوطنيين فاصبحت الانتخابات الثانية في ١ نيسان معروفة النتائج منذ الان .

انها الخطوة الاولى الصريحة - بعد بل الجمعية التأسيسية - في طريق السياسة الايماعيلية بين السوريين والعرفسوايين ، وما حيداً لو ان الانتخابات في منطقة حلب قمت بالانقلاق والظالم ايضاً كما قمت انتخابات دمشق ، اذن لما كنا نحضر الان هذه الحوادث المؤسفة الدامية التي تردد شوارع حلب مهداها كل يوم بعد آخر .

لقد كنا دائماً من الثائلين بحجة التناغم بين الوطنيين السوريين ورجال السلطة المنتخبة لاننا كنا على يقين من ان حل القضية السورية لا يمكن ان يأتي الا من طريق هذا التناغم ، وكنا على يقين ايضاً - ولما نرجح - من ان حل

القضية السورية حلاً دائماً هو في مصلحة القضية اللبنانية التي تجد ان ذلك سندا قوياً لها في جارتها سوريا اذ لا يخفى مسا لاشراك المصالح من الامة بين اللبث وما هي - في نفس الوقت - اهمية العلاقات بينها وبين الدولة الاخرية التي لا بد ان تجعل سياستها واحدة في اللبث ايضاً .

ان مصالح قومية كثيرة لم يستعمل لبنان ، في ظل حكومتها الدستورية ، الدافعة منها والتسكين منها بسبب عدم وجود حكومة دستورية في سوريا تقف معها بل تتقدم في طريق المطالبة والدفاع من هذه المصالح ، اما الان فان الابدني المخلصة ستماون ولا ريب في العمل الوطني لمصلحة الوطنين الزوين : لبنان وسوريا .

البرلمان في مصر

يشجعنا حقاً ان تصاب الحياة الدستورية في القطر المصري الشقيق بما تصاب به من الاراء التي تغل روح الدستور ومبادئه . الحياة النابية الاولى .

وقد كنا زجوا دائماً في حياتنا السياسية ان نفتي اثر مصر بعد نهضة الكوري يقب الحرب فاذا بنا نحاف اليوم ان نكتب في حياتنا الدستورية على ضفها ، يا نكتبت وتكتب به الامة المصرية .

لا نقول ذلك لانتقاد بل خوفاً من الوصول الى النتيجة التي وصلت اليها مصر بعد جهاد مشر سنوات في سبيل الحرية والاستقلال ، فاننا نطالع اخبار البرلمان المصري في الصف المصرية حق الحكومة منها ، لغري جلاء . ووضوح مبلغ قيمة الحياة النابية في القطر الشقيق . اذ قد اصبح البرلمان اداة للتصفيق للحكومة وتأييدها عند كل ساحة بدل الرقابة عليها وانتقاد اعمالها . وقد اصبحت الاسئلة التي يوجهها النواب الى الوزراء شيئاً مشكوكاً لتأييد الوزارة وتحييد خطتها .

وصدق ان احد النواب حله سوء . حظه الى توجيه سوال من قضية معينة تتعلق بوزر الاشغال وكان الناس والمصنف قد تناقروا حول هذه القضية لاداريل والاشاعات فاخذ رئيس الوزارة حق الجواب من الوزير المسؤول وبدلاً من ان يجيب على السوال - على الاقل - اتار المجلس - بكلامه المتحضر - على النائب السائل لانه ابا لنفسه الشك وزر من وزرا الدولة وكتبت علته صاخبة على النائب السائل . جلس المسكين بمدهامياً واقسم ان لا يعود الى مثلها .

ثم وجه احد اعضاء مجلس الشيوخ ، الاستاذ حسن



العضو المصري الاستاذ محمود قابب بك ورئيس دائرة الجابات الذي جاء ذكره في رسالة مكاتب الفرص المصري (مشرق في المصحة ١٧) من هذا العدد

صعبي - وهو من حزب المعارضة لوحيد - سراً الى الوزارة من قضية الدكتور طه حسين فبدلاً من ان يطرح السوال على الاعضاء ، ودرداً قريباً لانهم اعتدوا استهزأوا لا سراً وان لا يجوز التعرض لقرارة في الاستهزأ .

ثم حاول هذا الشيخ نفسه ان يعرف من الحكومة لماذا لم تعرض على البرلمان ولم تكثر في الجريدة الرسمية خسة مراسيم بقوانين وتفتتها واعتدت بها من عزابة الدولة مبلغ ١٢٠٠ جنيه اقتبنا وزارة الداخلية في عهد الانتخابات ، فاس رئيس المجلس ان يحضف من محضر الجلسة تعليق العضو "المحترم" على جواب الحكومة بوصف الاعضاء .

منة وحشرون الب ليرة انتقت جراسيها لها قوة القانون لم تكثر في جريدة رسمية ولم تعرض على مجلس النواب ثم يتع النائب ان يدخل في مناقشة منها مع الحكومة . ومع ذلك فالحكومة المصرية حكومة دستورية نيابية ، لها دستور ورجالها على مجلس واحد .

الهم ارحمنا على الدستور وعفوك من البرلمان !!

ميشال زكرو

سرخافات الشعر العربي

مقال انتقادي طريف وحري، مما كتبت اديب اراد ان يذبح بترجيع (ابو حنيفة) وممن ان يقطع عيشا قسرا، براهم في هذا المقال : اخي ابراهيم افندي : اهنيك تحياتي واشواقي مساك بخير . وبعد فان احدى الاندات ستزف قريبا الى احد الاصداغ . ذلك اثبت اليك باسطرقي هذه طائفة منك ان تنظم لي بيتا واحدا في تهنئة بالاكسلي . الحماة من اصداقاتنا المخلصين قلنا ويحيي ان اقدم لهم تهنئة لطيفة ليكون لها وقم حسن . الانسة اسما (...) والعريس اسما (...) هذا اذا اردت ان تدخل اسميها في البيت . اشكره سلفا .

حاشية : الوقت قصير فالرثية تقرأ في البيت ولكن شيئا مختصرا (كريس واين تاس) . الداهم (...) اخذت هذه الرسالة من صديقي ، وعرفه على الله في اجرة البريد فسوف لا انظم لحضرته بيتا ولا بيتين وسوف لا ازعج ما . وبالرأى انك بالبرقيات الشعرية . هذا ولم اسم ان لفة من لثام الدنيا سار شرها في اسلاك البرق غير لثامنا العربية . ولم لا ؟ وهل هناك من يجب ؟ البيت لتتسا اشرف القات ؟ وبلاقتا اتم البلاغات ؟ لم يتجرها الله لتكون لغة التمام بين اهل الباء ؟

ليست هذه الرسالة ياولي هذه الرسائل من نوعها . بين اوردني وكلام من امثاله . هناك طلبت ترقية وتغييرا وتديش مصعوبة باسماء . واصاف اشبه بالانبياء وتوارث التجارة بين نوع الميت وماركا القبر المسجدة وتاريخ الاصدار الى الاخرة . . . وهناك بيان من جنس المولد ومضى كان عهده بالوصول الى جرك الوجود . . . وهناك خالط كسر عرض الحارة وطولها مع وصف شامل كامل لوقتها ومسا كسرف عليه من مجاباته الاربعة .

هذه هي احدى الامم التي تنقص ظهر الشاعر العربي في بيته ولققت سدا جالسا دون وهي النفس وصفها الضعيف وهناك سفاقة التواريخ الشعرية او ما يسونه حساب الجبل) ولا انال القارئ يجهل هذه السفاقة . لم تدخل قاعة منزل من المنازل وتجد فيها اهدافا فيه بيتان او ثلاثة تنتمي في هذا المثال : لا يدا بالسد قلت موزعا زفت فلاله بالمي لفلان ومثال آخر :

اقول بالتاريخ اجسر فقد بنيت دار المجد والسرد الخناك رأيت كثيرا من هذا الشعر واذا كنت من الواقفين على سر هذه الصنعة فلا تنس نفسك في اتراج السنة التي (زفت ثيا فلاله لفلان) ولا تنال في بيت تلك المادز فليشيان في وطن (حياي) . . . وروزلاتي ليس لها ملاقة باعبري ولا بالروسي .

يرم الاحد الانثي

فلم فريقت من شان
بسيوت الرافين
يرحلة على الدوايح الى
دمشق و قطعتوا
المسافة بين المصايف
الجنسية والسورة
باسمعات ذهبا
ورثاني سادات ايام
والصورة الى اليسار
مثل اصحاب هذه
الرحلة الماطلة عند
وصولهم الى دس على
مدخل الدافعة الاسوة



رسم من العين الى النبال السادة : جورج حبيب ، حبيب ساسا ، نقولا صدي ، اسد طراد ، قيسر مرقده ، عزيز حرمان .

ثم قعدت ابواب الحمايات وسبل الما . وعرج على القبرة

(امثال الله بقاءك) لرى دوايح صفحايا الاحجار مشحلة على انفس الثاني واشجي المراتي . وهناك الاملاط وفيها من الشعر آيات دينت . . . قال بعض الشعراء (يدلل على صنف من اصناف السجاير : لكن النخاع مدوح لكن احسنه (العفاف) ولذا ارفع صنفه مشروب دلت الطاف « النخاع مدوح . . . تأمل في هذه الحكمة البائنة يا سيدي القارئ ثم تليف ما شئت على هذه البقرة التي خانت في الارض بعد تدفقاتها في مجاري الحمايات والتجانبا الى القبر فحقت تصاعد دخانها في اجواز الفضاء . . . ولكن لا بأس فقد تقدم ممد السجاير لحضرة الشاعر مشرع عليه من النخاع يستعين يا صلي شجذ قريحته عند التنظيم وسبقوا صفحايا اخر فيضم اغاني القرن العشرين قوي من فنان وفنان حكاية اليتيم ويغنيها بقوله « واسر له نال على سجاير اقامه من الذهب المخلص . . . يكفك احدم ينظم هذا الشعر فيقبلك الراء من حيث لا تدري وهو لا يدري . يطلب اليك ان تكتب في سمات سرورك او ان تصحك في حين لا يجيدك فيه غير المروح . وقد يمسكك الاحكام على ردف طلمه بشي . من الدلظة ، وقد تكون صريحا فتتقرف لم ياذن لا تاترون بين هذا الموضوع ، فويل لك حينئذ بما جنبته من نفسك : فانت صلف متشكر وشاعر مدح بلا احساس . . . وتصيبيك ان تكظم فيكظ عندهم الطليات وتدفعهم على التخصيص هذه السخافات صوما تخرم هناك نظائرن (نعت الطيب) لا اعراف منهم انهم يخبوا سائلا . وماذا عليك لو حفظت في مفكرتك عددا من اسامهم وحنائون دلوولهم قترج نفسك من معا التلا . وتدفعهم عنك الى ما فيه صفا .

بلك ومرحطه . . . وبعد قبل الاتفاق ان تسع مقبسة بعض الشعراء لتصادم قبل القافيا في مثل من المحافن . انطك سمعت بهذه المقدمة مرارا (كلفتني لجنة هذا الاحتفال الموقرة . . . ولكنك تعودت فلم تعد تنسبه الى لفظا (كلفتني) . . . آليت هذه الكلمة وحدها شاهدة على انك (بالذكاء) . . . وهل التكلف غير ضرب من العبودية التي يضع فيها المرء القيد لنفسه بيده . ولكن لا . فتلك واجبات وخواطر يجب ان تراسيها وتقيم حزنك (لتسكرا) . واخيرا لا تنس تلك العظيمة المدمرة للكرامة (احدم الفهم استعني العين) فلماذا لا تكذب وتوافق لمن ملا جوقا وجيكا . . . وتعال . . . مي تجلس في موضع زينة في ذلك الشاعر يهي نفسه (ومواقفه من فضلك) لينظم قصيدة . ها هو اخذ ديوانا طويلا للفن وسعد الى قواني احدى مطولاته لا يدري . اسمه كيف يردد (يشا فضاء طبا . رجا) . نسل الشاعر سيجارته واخذ دشفة فقوة ثم شى في غرته طولاً ومرحاً ثم عرف يستلم الياء رافعا بعصر عروها وهو فيك داسه غارة ويعقرض الظفر غارة اخرى . اما الموضوع فلا اثر له في قريحته الروادة . قد يدح قد يجود قد يتنزل قد اومت اليه قافية (يشا) (يفعل ما يشا) . فيرجع الى طاولته ويدون الققرة . ويرشف قليلا من القهوة قترجي اليه البقي (فان الله يفعل ما يشا) . ويسحب سبعة على السجاية واذا باليت :

دع الدنيا يسرها لفتوا . فان الله يفعل ما يشا . فني الامر وستلتحق القصيدة باب الزهد (وتاليدهم الدنيا ويعتبر بالناس) لماذا لان القافية ارادت ذلك ولماذا لا تكون مشيئا فسوق كل مشيئة وهي غلفت الوزن



هيكل

في قبلة

صورة مرسدة لشجرة
نبت تاجية تضم جذورها
هيكلان من هيكل أسكور
في الهند الصينية ، ووجع
لربح هذه الشجرة إلى بضعة
قرون .

« وقت سيدة يسوع »
الباريسية عن الصدور أضف
ماليها وهي الحريدة المسائية
توحيد المتبسة إلى أمراء
البار .

دل الأحصاء على أن
ضحايا عيد الصبح في فرنسا
هذه السنة لم تكن أقل منها
في سائر السنين فقد قتل ١٦
نفساً بسبب ازدهام العرق ،
ويجرح ٦٠ بوجها بالغة .

وحكمت عليه أن يتبدى يا (أي من المال إلى البين)
وهكذا تمت القصيدة الفريدة فتفنن الصدا . وهو يقول
لقد صدق الحليقة حين قال : الشمر صعب وطويل سله .
ولا يصعب علينا وجود تمثيل لهذه السخافة . رأى
الشاعران الترجمة لم تقض منذ شهر مثلاً غنى أن يطولها
الصدأ وكبر عليه أن يحرم لثته وصاحفها من غوالي دوره
وروائع حكمة فقال (يروض القلوب) .

« وقريب » من هذه السخافة ما قلناه اللفظة الواحدة
لكنة فيها فيقول له أن يتلها في بيت أو أبيات مكتبة أو
موريا . وفي حيران صني الدين الحلي (باب في التشيب بنلمان
خصوصة بالأدباء والفنون والصفات) قال في أحد : ياسي
التي في سورة الصف ومن باسمه كسرت كتي . . . الخ
وقال في إبراهيم :

ياسي الذي رحمت النار و كانت له سلاماً ورداً . الخ
وقال في يوسف :

ياسي ندي به أنهم الذئب وافضى إليه الملك العزيز . الخ
ويتبع البكار (كاهن ، منظر) فيقول في جميع
الانبياء والمرسلين : لا أدري كيف فته أسم آدم وهو
ابو البشر وأولهم أولاً قال رحمه الله :

ياسي الذي صنى الله في الحقد و امرته زوجة حوا .
غفر الله لعني لئن حدثته على الأدب وضاة الله من ذلك
الشاعر الذي رسم خطاه فراح ينظم سطحي (الحب بلسان
اصحاب الحرف) .

مأذبة رئيس الوزارة

ما زلت الساعة الخامسة من بعد ظهر يوم الاثنين
الماضي حتى أخذت الدعوات إلى مأذبة حضرة لغوست أديب
باشا رئيس الوزارة يقدون إلى نادي الكتي كانت تتقدمهم
حضرة مدام دباس عقيقة رئيس الجمهورية ، والسير تدور
وكيل المفوض السامي ، والوزراء ، والنداب وضلا . القوم
وكبار الموقنين في الحكومة اللبنانية والقومية ومقيلاني
وقد استقر حضرة رئيس الجمهورية من المحذور بسبب
ومسكة فاجية المات بصمته .

وكان حضرة رئيس الوزارة يستقبل مدعوه على باب
النادي الخارجي وكرمه العظيمة لتقبلهم في الداخل مرحبة
بهم بأجل ترحيب .

وظل المدعوون يتجاذبون أطراف الحديث حول قاعة
خلا وسطا للراقصين والراقصات على انتماء الموسيقى المطربة
حتى الساعة الخامسة مساء . ثم أخذت مقدمهم ينفرط وينصرفون
بأياً ما شاكرين لحضرة رئيس الوزارة والأنة كريمة حفاطتها
وحسن ترحيبها .

« وصلت إلى بوخارست عاصمة رومانيا البرنيس هيلانه
زوجة الملك شارل فاستقبلها ابنا البرنيس ميشال ولي العهد .



الكولونيل اندريغ وورجته وهيلانه الوحيد نبيد نشر
مرومته ناسبة ، إذ انه الراعي مساء يوم الخميس الماضي من أن
عاطني ظل الكولونيل قد طاعده إلى والده

« تمكن البارون غراف كسبان الانفاق مع شركة النقل
البرازيلية المروفة باسم « كوندور سينيكا » من إيهال
البريد من ألمانيا إلى البرازيل وتوزيعه فيها في مدة أربعة
أيام ونصف وهذا ما لم يسبق له مثيل قبلاً .



يوم الاقتراع في دمشق : امام دار القنولية

استعداد المساجير على الاقامة امام احد مكاتب الاقتراع .

في دمشق

بين مكاتب الاقتراع ومركز البوليس واكرايل رؤساء اللجان الانتخابية .

الاربعاء ٣٠ آذار سنة ١٣٣٢ الساعة السابعة صباحاً ، هرونا نزلنا على سلم الفندق ذاك جزت منتهى ثقلي حوا . (دمشق) بارد كنه الذي يهب في الصحراء . ليلاً مقلت : لا حول ولا ا ليكون يوم الانتخابات في دمشق باداً وما كانت من قبل امثاله الا ايها لب فيها الحديد وتاجبت النار واحترقت الاجساد البشرية وتكرهت جثث القتلى في الشوارع !

وما هي الا خيرة او خلوتان حتى كتبت اصطلمس بجندي اسود كانه قطعة من الجبل وقصد كثر من انياب بيضاء تحيط بها هالة من الهمم الاخر فتوت في ذلك الوجه مع الميتين اللتين قوس قزح غريب الشكل ، وقعد ناص الحدي في الحديد حتى المنق ، فالي جنب حربة ، وحل كتفه بندقية ، وفي يده سوط وهو يذرع الشارع ذهاباً واياباً لا يبدى ولا يبيد ، ناستشفت بالشيطان من هذا الصباح وقلت احول سيري الى الحقبة المائلة لئلا يجسبي هذا الجندي طاباً من طلاب التجهيز ، المتحمسين وما كنت والله سؤدجل (سابع) يريد ان يرى ويترجم لا اكثر ولا اقل .

على انني اذا كنت قد منعت من نفسي كراهة الاصطدام بذلك الجندي ومسا كان يمكن ان ينتج عنه من تفكيك بعض مفاسلي وارسالي الى المستشفى ، فقد وقعت عيني على منظر لشه هراً واكثر وعفا في النفس ، ذلك انني لم اكد اسير في الشارع قليلاً حتى رايت نسطاقاً من الحديد كبيراً قامت في وسطه ثلاث دبابات وابضة في قلب العاصمة السورية كأنها اسود رابضة في الصحراء ، فلما الجند فاهم كانوا في امكانهم لا يسأون بحركة ، لكن في ميونهم في التهديد كتابة ، فحلت وجهة سيري ثابته وامست في

دمشق جهة الشافور ، لكنني لم اكن موفقاً اكثر من ذي قبل ، فاني ما وفقت نظري نحو السماء حتى رايت الجند مرابطين على السطوح ، ولشمة الشس الحادة تنمكس على خوذاتهم القولاخية فينمتمنها بريق هائل خفيف ، فاطرقت براسي الى الارض ومشتيت الى ان بلغت مكتب الاقتراع ففرقت بين الواقفين على بابه وكل ينظر ان يأتي دورهم حتى دخل فيضع ورقة الاقتراع في العلبة التي ادركت على جوانبها العلماء مرآت مدينة في دمشق وغير دمشق .

وكان وجودي بين الناس ازال من نفسي بعض ما على فيها من رومة ، واذا هناك بضعة شرطيين يدقون على الباب ويسكون ذاك ، يريدون ان لا يتسدى الناخبون حداً معيناً من الشارع ، وقيل لي : ناخب الت . قلت نعم ، قيسل : انتظر اذن حتى يخرج الشرة الذين ادعوا ذلك وعند ذلك تدخل مع قطعة من الناخبين تتفحرون فيسكون وتصرقون .

وما هي الا هنية حتى نادى المنادي : عاتوا شرة . فعد الشرطي شرة لشخص وامسك في في الطليعة وقال : ادخلوا سيدي ، ندخلنا . وكالت لجنة الاشراف على الانتخاب ، ولقمة من شيخ معمم يحيط به ثلاثة « ائمة » منظرين ، فلما دخلنا ادعيتي ان وقف رئيس اللجنة والاصحاء يحسون بالقاديين « املا رسلاً » فقلوا اكتبوا بايديكم اوراق الانتخاب ، قلت في نفسي : هذه ميرة الشرق ، فالرجل فيه مضاف قبيل كل شي حتى ولا كان مضطماً باجسام همة رسمية من ادق الماهم وفي يد خطر كدشوا . لكن ادعيتي زادت حين رايت صاحبة الرئيس يذن للناخبية بكل طائنية . ولم نلت ان نقاهم اذ يديهم اوراق الانتخاب ، قلت في نفسي : فاقبسم وقال من جديد « امسلاً وسهلاً » ثم امس في بالقهوة فحشرت وعختي في بيت الرجل لا في مكتب الاقتراع ، ورحمت

فيا بيني وبين نفسي انسال واقارن بين هذه المظاهر الحربية المائلة للبيان في الشوارع وعلى السطوح من دبابات ومدافع وجنود وحراب وبين مظاهر الطائنية الحادة المائلة في الاركية يدعيتي رئيس لجنة الاقتراع وهذه القوة البرية التي طيف بها علينا ، رحمت اقدارين هذين المظيرين واقول : - وهذه ايضا ميرة من ميزات هذا الشرق التي بالاسرار والكتاب ، فكان رئيس اللجنة يكلف احد المتطوعين بكتابة الاسماء التي يريدونها الناخبون الاميون ، فلذا انتهى الناخب من املا . والكتاب من الكتابة تقدم الاول الى رئيس اللجنة يقول : شوف سيدي ، طبق هذه القائمة على كافة الوطنيين ، فيقابل الرئيس بين اللتين ويقول فلناخب ايها متشابهان عند ذلك يأخذ الناخب الورقة ويدخلها في ثقب الصندوق ويصرف باسم مطبناً .

واذوت القوة العربية علينا مشي وثلاث ودراع ولو طر رئيس اللجنة التي ادعن للناخبية لاحضرها في حالا ، لكنني لم اثناً ان اقل وفعلت ان اطرف بقبضة اللجان لاري الحانة فيها .

وماذا ساي ان اقول ؟ لقد وافق ادعيتي دمشق في ذلك اليوم ، طبعاً ذهبت كنت اري الطائنية باية الى الوجوه والناخبين يقومون باجهم الوطني خير قيام ، حتى اقتضى ذلك اليوم دون ان تغلق رصاصة او يصغم احد . وعندما خرج للساء ، في دمشق وآرى الناس الى الاندية والمقامي يسامرون وحديثهم الانتخابات التي جرت في ذلك النهار بتلك السكينة رمت افكر في الضحايا التي وقعت يوم ٢٠ كانون الاول الماضي من اجل هذه الانتخابات التي قدغن القرائيل في مكاتبها وندار القهرة على الضيوف المخبرين . حقاً ان دمشق سر من اسرار هذا الشرق !

منعرج

اللاتوقراطية في مصر

تتمشي على الفناء سد احتفالها على الحاشية المصرية

البارحة في ٢٤ آذار سنة ١٩٣٣

لم تبق اللاتوقراطية المصرية على أية قوة من الحريات الطبيعية والكنسية بل قضت عليها كلها ولم تتورع من مد يدها إلى حوزتي العلم والثقافة، فجرت الأثرى مجادشة الجامعة المصرية ونقل عهيد كلية الآداب الدكتور طه حسين إلى وزارة المعارف بدون معرفة مجلس إدارة الجامعة، وانتهجت الثانية بتدخلها في القضاء، الذي اشتهر بالزلمة واضطارها الأستاذ محمود بك غالب رئيس الدائرة الجنائية إلى التضييق من النظر في قضية القنابل التي يقربب الشعب ادوارها بصير.

وقعت حادثة الجامعة فكانت قوقها اثر بعيد في نفوس المتعلمين الذين يحرصون على كرامة الطروا واستقلالهم ويحاذرون ان تعلق به بعض اوصاف السياسة فتفسد عليه غايته المثلى، وتضامن طلاب الكليات التي تتألف من الجامعة فظفروا شعورهم نحو العلم ونحو معلميهم ونحو تصرف الوزارة تصرفا لاتوقراطيا.

ووقعت حادثة القضاء، وهما اثنا اذكر تفاصيلها، وقبل الشروع فيها يجدر في ان اعود قليلا إلى الوراء، لان القاضي القريب صلة وثيقة بحدوث اليوم.

يذكر القراء، قضية الخطايات المزودة التي اشمجها الأستاذ مزيج معهم وعهد توفيق ديابيود، ظهر للمسككة التي كان يرأسها الأستاذ محمود بك غالب براءة التهمين من التزوير وان الزورين المقتدئين هم جماعة من حزب الشعب قيل في المحاكمة انهم كانوا يملكون بتدابير بعض دجال الادارة وينفذون اراهمم انتقاما للكسب لا قشياً مم الاغراض الخيرية.

ويذكر القراء، ايضاً تلك القضية التي قلت حول تحويل قضية التفاضل إلى دائرة جنائية غير دائرة الأستاذ محمود غالب بك وقيام جميع المستأثرين العمومية بقصد موثر تدرس فيه هذه الظاهرة الجديدة في تدخل الادارة في شؤون القضاء، المستقل وكيف انتهت تلك الحادثة باقاً، كما ترتب قضائي في حاله وترك دراسة الدائرة الجنائية لمحمود غالب بك.

وقضية القنابل هذه من القضايا التي لها علاقة مباشرة بكل طبق من طبقات الشعب، ويدل ان التهمين فيها يبلغ عدمهم الثانية عشر دجلاً من بينهم الدكتور نجيب اسكندر شقيق الأستاذ راجح اسكندر عضو الوفد المصري ويدل ان القصدى عليهم من اصحاب الشخصيات المعروفة ويدل ان البرابري السري هو منهم من قبسل التهمين بتلفيق القضية من القها إلى ايهاا وجبك فصول ووايتها حبكاً عكماً ويدل انما الرسية التي تحك الشعب

الفراسة الاكثة في صده من الحكومة وتظهر بالعكس مقدار سلطان الحكومة على الشعب، فهذه العوامل وسواها تجعل القضية مركزاً خاصاً عند الشعب وعند الحكومة.

ويذكر القراء، ان التهمين لا وقفوا امام قاضي الاحالة اعلموا تمامه لتلفيق القضية من البوليس السري وزادوا على ذلك اتهام النيابة العمومية بالاشراك مع البوليس ايضاً ويذكرون ايضاً تلك المشادة الدنيئة التي شجرت بين رئيس النيابة وبين هيئة الدفاع والطرف التي اطاحت بذلك الموقف التريب وحكيكف انتهى بجاعة التهمين إلى عكسة الجبايات واطلاق سراح بعضهم لعدم توفر ادلة

خلقت كل هاتيك الظروف جواً مكشهاً ارحالة شاذة بين القضاء والنيابة والدفاع من جهة أخرى كما خلقت ثقة وارتباطاً بين الشعب وبين القضاء، غير ان هذا الظرف ما كان ليثر على القضاء، ولن يثر على دجل كالاستاذ محمود غالب بك عرف في جميع ادوار حياته القضائية بالزاهية والاستقلال في الرأي وفي حرية الضمير.

صار زماماً على الدائرة الجنائية اذن ان تتولى تحري القضية في ساسها وتتابع ملابساتها وظروفها توصلاً إلى حقيقة ومضى ذلك ان المسككة لا تأخذ بقليل او كصغير بقول النيابة ولا بما يفرضها الرسمية ولقد يهتج على ذلك في جلساتها الثلاث التي عقدتها وانتهت تشجب التهمين واتهم الوقائع وتنتزع الاقرارات وكان كاتماً ما ظهر للرأي العام من اقوال التهمين ان يترزع موقف دجال البوليس السري وموقف دجال ادارة الامن العام بل توصل التهمين إلى رئيس الوزراء نفسه بدليل ان كل ما حدث كان به مجرور من رئيس الوزراء، وقد اظهر ذلك المصو ناشد مسجبة المحكوم بقضية الخطايات المزودة في تقرير حاضر دفعه إلى المسككة.

ظهرت كل هذه الفضائح في جلسات ثلاث ومن بدوي ما كان يظهر لو بقيت القضية اذخعتلربقا القانوني؟ حدث ان كان اسم موعد الجلسة الواحدة وبهي بالتهمين كالعادة وحضرت هيئة الدفاع واحتفظت دما للجلسة بالتحريين ولكن هيئة المسككة لم تحضر، وما عثر ان راجح لشامة بين الحامين انتقلت بسرعة إلى المفاداة وعظمتهم إلى خارج المسككة وإلى ادارات الصحف، وحدث في الساعة الواحدة بعد الظهر ان دخلت هيئة المسككة واطمن الحاجب انتنتح الجلسة.

الفت حضرة الأستاذ محمود بك غالب ورئيس المسككة إلى مسككته للجلسة وقال له «اثبت ما يلي»:

«دكتور اجدي من الاسباب ما يعني في التهمين من نظر هذه القضية وارى من الحكمة ان اسك من ذكر هذه الاسباب ويكتفي ان اشيع إلى اني في الخضع في

تصرفي في هذا الا لسلطان ضييري وابدئي اسمي لا يترقب على هذا التصرف من تأخير النظر في القضية حتى يعين من ينجاني».

وبناء عليه قررت المسككة ايقاف النظر في القضية حتى يعين من يخلف رئيس الجلسة.

لقد كانت هذه قوية وكان وقها على الشعب شديداً وقد رسست الصفح المارضة للحادث صوراً باران فاقنة ولكنها كلها مشبعة من وحي الحزن والاكتساب والاسف ولم يشذ من هذا التصور سوى الأستاذ الكبير عهيد على عارية اذ قال في حديث «انه حادث مسمى هذه الحقيقة فاذا زالت القوة الاصلية لالاشت الايدي المعلقة التي تعمل لخدمة السياسة الاستعارة».

لقد عرض الأستاذ طرية باشا بكلامه هذا إلى الاغايز الذين ينجسون الايدي المصرية إلى البروز ولكنه لم يذكر الايدي المصرية ولا من هم اصحابها، وهما مجال للاشاعات وليس من شأننا ذكر الاشاعات وان كنا نعرف ان هناك ثياب الاشاعات قناديل للسوولية الحادث قطع في نفسه وقد سبقه حادث الجامعة المصرية وسادت البرلمان المصري الذي سائر له بحثاً خاصاً وكلها حوادث لها دالة واحدة في نظرة لا يمكنها انياء اليها ولا التزويجا واننا نحلف بجرأة رأي الأستاذ طرية باشا فيا ذهب اليه باستناد السوولية إلى الانكليز الذين «أهوا كل شيء» لالتنا نتفقد ان الايدي المصرية هي التي تعمل اكثر ما تتطلبه الرقية الانكليزية وتحقق اقصى ما يصير اليه الروح الاستبدادي وان وزاماً إلى ذلك بل حازرها الوحيد اليه هو روح اللاتوقراطية المطلقة.

ابره الواري

اخر كلمة لبريان

قبل ان يموت بريان بيضة ايام نشر الكاتب الروائي الشهير فيكتور مرغريت كتاباً ضخماً من حبياة بريان ونظراته السياسية وكفاحه الباولي في سبيل السلم العالمي فاتفق ان وقع نظر الطبيب الذي كان يدايح بريان في سعادته الاخيرة على كتاب مرغريت وهو على الماولة لم تفض اوراقه، فقال لبريان:

هل قرأت هذا الكتاب؟

حوالذا اقراءه؟ يقول الموقر انهم يكتبون مناوهم في الحقيقة انما يكتبون من انفسهم!

| | | |
|---|--|--|
| <p>لا تعرف بالصور ..</p> <p>فؤاد (يبدأ بستان) : أنت تعرفين بالبيانو ..</p> <p>عفيفه : نعم ، اعرف كل شي . ولا اريد ان اعرف تلك القديسة كسدا . اشكك .</p> <p>(تدخل الى غرتها)</p> <p>ليا : (يفرغ صبر) : واخيراً ؟ (تسند خصرها بيديها وتلحن شئنا) واخيراً ؟</p> <p>شعيقه : ولعيراً ادى الزوم افضل من سباح-سومك ..</p> <p>(تدخل الى غرتها)</p> <p>عفيفه (باهجة حكيمة) : ليس من الحكمة ان نصل الى هنا يا ليا ..</p> <p>ليا : (تقاطعها) قول لي الست ليا ..</p> <p>عفيفه : يا ست ليا .. ظهر تخميتي نفسي بان اشترك كا صورك . ولكن تتاكدي صدق كلامي اسالي احاك الحواشي فؤاد من شدة تعلقها به ..</p> <p>فؤاد (لاشته) : ويوهنا نبي كلام الست عفيفه انها اوصت لك ناجل اوركيلة عندها .</p> <p>ليا : (ترضى شيئاً خفيفاً) : انا لا تهني الا اراكيل ، ولكن كلام البنيت اعطاني ..</p> <p>عفيفه : لا بأس فاسرعيني ابني غداً ونعوض في ليلة قادمة .</p> <p>فؤاد (يتبادل ونبيهه نظرة سرية) : اري ان نذهب الان على ان نعود في الليلة القادمة .</p> <p>عفيفه : بونسوار .</p> <p>ليا : ليلة سعيدة .</p> <p>عفيفه : بونسوار .</p> <p>(يخرج فؤاد وليا ،</p> <p>المشهد السابع</p> <p>بيبه (وحدها)</p> <p>كيف نستطيع الحياة في هذا المحيط المتأخر ؟ كان افضل لو لم نشعر بالرغمي . اف اذع راوي ..</p> <p>(تدخل الى غرتها)</p> <p>شعيق : (يدخل على رولوس رجلية) ودها !</p> <p>الحامدة : عدت من السينا ؟ ما هذه السينا التي انتبت الان ؟</p> <p>شعيق : تعالي .. (يصفر) اقترقي مني !</p> <p>الحامدة : ماذا تريد ؟</p> <p>شعيق : تعالي املكك انن البستاني !</p> <p>الحامدة : عرفت ماذا تريد ... (ينجح الاويد ان اتم .</p> <p>شعيق : (يأخذ ذراعيها) بل تصلين ... هو فن جيل ... فن الذوات ... يدفعنا الى البيانو) اجعل القرون الحديثة (بماقتها) .</p> <p>الستار</p> | <p>شعيقاً يتردد عليكم بحجة الزواج ..</p> <p>عفيفه : ليس هذا من شأنك يا مدام ...</p> <p>عفاط لزوجة كريمة : اسكتي . اسكتي . العسى .</p> <p>ماذا بينك من شؤن الناس انت ؟ كلما خرجت منك في زيارة تسعين لي مشاكل .</p> <p>كريمة : تهنئ بديها امام وجهه : لا تنتج متفادك انت ، واذا لم يبيحك الفروج ممي فابن في البيت .. يظهر عليك انك لا تنضب لكوماتك وتظهر انك لا تحس . وانكي ما فيك انك لا تزال على النسق القديم تسكت عن الالهة .</p> <p>فؤاد لكريمة : يا اني وردت في عازركك يا ست كريمة قاسحي لي ان اشترك في المحادثة ..</p> <p>كريمة تقاطعها : لا لزوم ... وايضاً ادم البيان قد صرت من الكذبات انت .</p> <p>عفاط ياخذ بذراع زوجته : الاولق ان نعود الى البيت -اشي سمي (لايقته) تعالي يا سلسي .</p> <p>الجسيم : ليا .</p> <p>الجسيم : بونسوار . مع السلامة .</p> <p>يخرج عفاط وزوجته وابنته .</p> <p>المشهد السادس</p> <p>عفيفه ليا ، فؤاد شقيقة عفيفه شقيقة : افأ عفيفه وبرت (الها) قلت لك القسرة لا تريد جامعة مثل هولاء .</p> <p>عفيفه : الحق منك .. ويجب ان لا تقدم لهما في البيت اولا لان مودة بعلت وقابلا ليا تسب مشاكل ..</p> <p>ليا : (التي تكونت لست الصمت طول مدة المناقشة) ماذا تقصدين بكلامك ؟ ترمي الفروج من بعدها اسمدت ساء .</p> <p>عفيفه : به به ما بك يا ست ليا انت من البيت .</p> <p>ليا : (تقاطعها) : لا من البيت ولا من المطبخ .</p> <p>تتصنع من اراكيلك ا</p> <p>عفيفه (تدق على البيانو) : اف ا اف ا اف ا اف ا اف ا اف ا .</p> <p>ليا : (تهنئ كا زوية) : اف ؟ اف ؟ اف ؟ ما شتم .</p> <p>الله يرحم ... من ؟ الشيخ الذي سماك ؟ الادام الماظة ؟</p> <p>عيسى اكل من صار منه مصاري يصيح لا يطيق الناس ؟</p> <p>فؤاد (يضب) : ليا . ليا هي المرة الاخيرة التي اخرج فيها منك فطرة الناس ...</p> <p>ليا : (تقاطعها) : اسكت ، اسكت انت الترام اعمي فلك فصرنا لا ترى الام من وراء رجاية سوداء .</p> <p>عفيفه : تهنئ من البيانو) : انت ثلاث الترام لانك من العرائس ...</p> <p>فؤاد (ضيق الصدر) : لا حول ولا ...</p> <p>عفيفه (فؤاد) : لا تتكلم الكلام القصيح ، نحن</p> | <p>فؤاد : طيب ، طيب . "هينز نبيه بطرف عينه" (عند هذا تدخل الحامدة ويدها نارحبة تضما امام ليا . فتأخذ ملحة . ويحجج عفيفه تمن وهي متعاقبة .</p> <p>عفيفه ليا : كيف حال الست الفلدة ؟</p> <p>ليا : ترمي . يرأسها انه حسن . يقرع الجرس .</p> <p>عفيفه : اقمي يا رحمة . زوار ..</p> <p>المشهد الخامس</p> <p>الشيخ كريمة : (مرأة في الخامسة والاربعين) سلسي (بنتها) عفاط (والدها في الخمسين من عمره)</p> <p>عفيفه : اهلاً وسهلاً يا لجان .</p> <p>كريمة : منبسطة : يا لانا .</p> <p>(يمانح الشيخ بضمم متاً وهلسون عفيفه على جالسها البيانو)</p> <p>عفيفه : تادي الفخامة : احضري اوركيلة يا رحمة .</p> <p>رحمة : من المطبخ : حاضرة ستي .</p> <p>عفاط : الفؤاد : كيف حال الفرجان فؤاد ؟</p> <p>فؤاد : الحمد لله بخير .</p> <p>عفيفه : لعفيفه : اعز لي انا طين البرسوزيا عفيفه ...</p> <p>عفيفه : وانشدتي انت يا ماما .</p> <p>" كذا عفيفه بالعرف على البيانو " ويحل عفيفه تشد هذه الاخيرة الدروية . في تلك الآونة تدخل الحامدة بالانارحبة وضما امام كريمة .</p> <p>كريمة : " تنظر الى فارجيليتها فرى تنبأها اهل من تنبأك فارجيلية ليا . قمرى الفروج من يدها وتنبش عاضة كل شي . ولا هذا لا تشرفكم تشعروا ؟ " لعفيفه</p> <p>واعلمي يا ست لعفيفه ان البيوت الكبيرة لا تقوم بالبيانو والرايدي ولتنا والرقص ... كل هذا لا يمكن .</p> <p>عفيفه مذهولة : ماذا طراً عليك يا مدام ؟</p> <p>كريمة : لا ل مدام لا غير مدام لست فارنج هنا . ويجب عليك ان تعلمي احترام الناس في بيتك فلا تودعي سرية اخرى الى احتقار هذه واحترام ذلك (تشير الى فارجيليتها) افغاري بيمينك لي رأس اراكيلتي ورأس اوركيلة الست ليا ، وتاكدي ان الذين يريدون ان يقدروا الفنون لا يصنعون مثلاً تصنعون انفس في بيتكم . الله يرحم صيون الشيخ اسكندر الذي سماك الادام الماظة .</p> <p>عفيفه : هو هو . ليس الحق عليك يا ست كريمة ، بل الحق علينا في الاحاج لملك بزاردنا .</p> <p>شعيقه : نحن اودام ملازة وانت حديثة النعمة .</p> <p>عفيفه : لا ينهنا ابغتي فلك . لكريمة . الست ليا من البيت يا مدام . فهي احق منك بالراس الكبير .</p> <p>كريمة : تقاطعها : صحيح . ويهان جيل ... ما شأنا على الذوات ...</p> <p>شعيقه : وما شأنا عليك انت .</p> <p>كريمة : تشمر . ويهانك على كبر راسها هو تشمها</p> |
|---|--|--|

الكتب والمكتاب

الاحلام وحركات الايام

لا تزال الاحلام سرّاً من اسرار الحياة ، ولقد كثّر عدد الذين زعموا انهم وجدوا الشكل وادمجنا تفسير أوعية . واذا كان بين الناس من استطاع ان يفسر مرأى المرة في الحلم مجرّاة وكذب ، فذلك انما هو تفسير قياسي قائم على تعدد وقوع هذا الحلم وحدث الحياة لصالحه بصدده وليس هو قائم على اساس علمي صحيح مجرب .

ان فرودالد كيتور النيساوي الشير وصاحب نظرية العقل الباطن ، هذه النظرية الجريئة التي ما كانت الايام الا لتزيدا قوة ، يذهب في تفسير الاحلام على طريقته «التحليل الباطني» الى انما رغبات «سكونية» تفتل في الليل اذ يسكون العقل الواعي نائماً فلا يقف يا هو عليه . من قيود وتقاليد وعادات في وجهها ، حتى اذا جاء الثبات عادت هذه الرغبات الجائعة الى مكانها ورددت ولقاء متطوعة «تارة تطفو وتارة تغرق» على ما يشتهي لها العقل الباطن والعقل الواعي وحمل قدر ما هي مستكنة او مملعة .

اما كتاب الاحلام وسواك الايام لمرآة الشيخ قصير الحوزي فيحتوي على درس في الاحلام رويها الميلي والنيهاري . الا ان تصيب هذا الدرس من التعمق والتعميل العلمي ضئيل جداً اذا كسناه به هناك من المؤلفات الضخمة والنظريات المتكافئة في موضوع الاحلام ومصادرها وتفسيرها . ولكنه درس قد لا يخلو من التفككة على كل حال .

وقد من المؤلفات باثبات طائفة من الاحلام في كتابه هذا اسم تفسيرها بحسب ما فسرها علماء ، بالاستناد الى التجارب الكثيرة . ودون ذلك اشقة قليلة من هذه الاحلام المفردة :

- اسطول : دليل خير .
- انوميل : دليل قلق مال .
- برق : علامة نباح واخبار من تاجعين .
- بقر : خيرات وافرة .

بلغ : ان اكلته دليل قبض دراهم ، ان شاهدته على الشجر دليل ابتئان باب فرج امامك .

بصل : اكله يدل على الفوز ، وزدعه على اجتياز صوبيات هائلة .

رؤس : دليل جوع قادم ، او خيف تبتل يحضر الى البيت .

توت : رؤيته بين الاربدي دليل وفاة شخص قريب ، ورؤيته على مرية ماشية دليل احزان قادمة على البيت كالاراض وبغيرها .

ثلج : سقوطه من الجرد دليل حب صادق .

جوس : دقه دليل اخبار مسرة ، سكونه دليل كدر .

ذكرى العلامة

برمانوس فرحات

نشر الى جانب هذا الكلام بصورة العلامة الثالث فرحات الذي تألفت في حلب لجنة الاحتفاء بذكرى مرور مئتي سنة على وفاته ، وذلك بمناسبة قرب موعد اقامته هذه الحفلة التي كلفتها اوتيتها . الفنان اللبناني الاستاذ يوسف محسوب من صنع تمثال له جاء ابيه في فن التمثيل .

لا يبيض الانسان بنضاً حقيقياً الا الاشخاص او الاشياء التي اغرق في حبها . ان اكثر الناس حرة ينقل لتبدد فكرة .

شجاعة ابن تولستوي

من انباء باريس ان الكونت ميشائيل تولستوي ابن الاديب الفيلسوف الروسي الكبير ليون تولستوي سكان مائداً الى منزله حوالي الساعة السابعة من صباح الاحد الاصح واذا بولجين يحملان اسلحة نارية «اجسامه في شارع كبير

ولم يبدأ الا الجران هجومها الا بعد ان مار تولستوي خلفها بباصرة ، وعندئذ التفت اليه احدهما وصوب اليه مسلحه وصاح به :

«تعودك والا اطلقت البيران»

ولم يغم من ان الكونت تولستوي اليوم في الثالثة والخمسين من عمره فانه ما زال عفتاً بنشاط وقوة يحمده عليها الشبان .

فا كاد يسم الصيحة فيقفز على الحص الحري وضربه بقسوة هائلة يصداه وكبشة يده اليسرى ، وطبسي ان تأخذ الرجلين دحشة عظيمة لتلك المناجاة ، وقد بلغ من دهشة حامل المسدس انه في الحال تراجع الى الوراء ، ثم مرع هو وزميله الى سيارته كانت تنتظرهما على مسافة قصيرة .

وبعد ان استقل السيارة أطلقا عيارين فارسيين على الكونت تولستوي ، ولكنه لم يصب بسوء ، ولم يوقف لها بعد ذلك على اثر .

حلاق : من يعلم انه يحلق عند حلاق مثل هذا شديد زيج : يدل على شقاء وتسلية .

الى آخر ما جاء على ذكره المؤلف من الاحلام وتفسيرها .

فالكتاب كل قلنا ان لم يكن لبديد من الناحية العلمية البينة فهو يسلي في كل حال ويساعد الكثيرين من لهم رغبة في ممارسة تفسير الاحلام والبصيرة ، على توسيع مداربهم في هذا العلم القياسي القائم على الاشارات الشخصية اكثر منه على قواعد علمية ثابتة .

«هـ»

«كان ابتداء كرويو ملك الكبير في العالم مؤمناً على حياته حتى ضد الاستثمار يبلغ ١٢٥ مليون فرنك» .

احتفل في باريس يوم ٢٥ آذار بذكرى مرور ثلاث سنين على وفاة الجنرال ساراي فوضت الاكاديمية في ضريحه في الانفانيد ، وترأس الحفلة المسير هويو .

طلعت الحكومة الاقلية ١٦ جريدة من جرائده حزب الاشتراكيين الوطنيين في جميع انحاء ألمانيا لمخافتها «الهدنة السياسية» التي تنتهي في ٣ نيسان .

وافق برلمان شلي على مشروع القانون القاضي بخروج شلي من قاعدة الذهب .



في مؤسسات تحديد النسل

ان اوله مؤسسة لتحديد النسل انشئت في انكلترا هي مؤسسة الدكتور هادي شامبيل ستوس ، وكان انشاؤها في العام ١٩٢١ .

«دري ستوس هي ابنة العالم الشهير هنري ستوس ، وهي ابنة شخصية معروفة بين انصار تحديد النسل في سائر البلاد الانكليوسكسونية .

زارها الصالحي الفرنسي الذي نقل عنه هذه الاماات فاذ هو امام وجه اصفر ، ورأس صغير الحجم تتوجه شعور شعرا ، تتخلها خيوط بيضاء ، كثيرة العدد ، قالت :

« نعم ، ان موسستي هذه هي اول مؤسسة نوعها انشئت في انكلترا . ولما فكرت وزوجي بانشاءها فام الناس علينا وقدعدوا وجاهروا بمداننا ولكنهم لم يلبثوا ان اخذوا بيطفون على مؤسستنا ويرون فيها وفي امثالها الجور لامة والبلاد ذلك ان البطالة ، وبلا لاسف ، كانت من العوامل التي جعلت القوم يبدلون من دليهم الاول فينا وفي فرائد مؤسستنا .

وها قد مضى عشر سنوات على قيام مؤسسة تحديد النسل هذه ونحن يشارون في عملنا في حزم ونشاط . وقد بلغ عدد النساء اللواتي زرن مؤسستنا خلال هذه السنوات العشر وعدن منها موزونات بالصالح والارشادات غرأ من ١٥ الى اربعة آلاف .

ذلك ما كان بالامس . اما اليوم فقد تطورت الافكار بفضل انتشار الادوية وذكور الحطالة والامراض والاعاقات ، وباتت مسألة تحديد النسل من المسائل التي ينظر اليها الناس نظرها المهي . يتفق البلاد من وبلاات كثيرة . وقد انتشرت مؤسسات تحديد النسل في سائر المقاطعات الانكليزية انتشاراً يكاد يكون رسمياً تؤيده الحكومة تليداً حلياً .

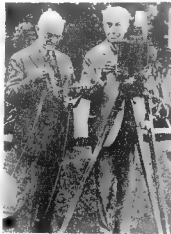
*

دخلت قاعة الاستقبال الكبيرة في مؤسسة الدكتور ستوس ، فوقع نظري على امرأة من طبقة الشعب ، حزيلة الجسم ، تلتف اطراف بالية وعلى خدامها خلق صغير جالط ، لا ينقطع من البكاء . قالت هذه الام موجه حديثها الى الدكتور :

« كنت في مستشفى التوليد فقال لي الممرضة ان اجي . الى هنا قبل العودة الى منزل زوجي حيث لا البت ان اجعل نائمة . »

كم وادك ؟

« هذا ابني الخامس وعمره اثنا عشر يوماً ويبلغ عمر الذي تقدمه لي الحياة احد عشر شهراً . فكمالي !



الذي انشأه وبين اميركي هتم كة « كودك » للتصوير
فشي فدي اتصر في الاسوي الاسوي وجير الى
حانية توماس اديسون

— اعطاني زوجك ام هو يشغل ؟

— ما طبل منذ سيم سنوات . لما اتا فقد كنت خادمة

طواقة في البيت . ولكن جبلي المتواضع كان كثيراً ما يفتدي من زبارة هنتي هذه ، وكنت منذ الشعر السليم اكره على الانقطاع من العمل لثانية ينفي مقدمة الولادة . ان البطالة عند زوجي تجعله دائم التفكير بجبي . واتني على ثقة انه في هذا المساء لن يفكرني الا اوقاتا حمله من

— ألا يصح ؟

— لا . لا يصح ما دام يعني اللة من وصالي ، وانا اجني المذاب والالم هذه هي قسمة المرأة من الحياة . . . ولقد اطلعت عرضة مستشفى التوليد على قصتي ، فصنعت لي ان افوزك وقصالي في ان مسز ستوس تشركك الي الوسائل اللازمة لمنع الحمل . وها انا قد جئت اليك منك

— المساعدة :

فقدتها الدكتور ستوس الى غرفة العمليات وعرضها فحساً دقيقاً ، فاذا المرأة قد خصها الطبيعة بحجب ليس بعده خص .

ثم انتقلت يا الى معرض الآلات التي تشملها القوابل لاجراض الحلي ، وهي آلات شيطانية يسكني ان تنظر اليها المرأة حتى تحجب ايها ان تلتصق . الى استعمالها يوماً فلارأت هذا المرض قالت :

— لقد استعملت بعضاً من هذه الآلات فلم يجدي نصاً . *

ان الدكتور ستوس تنفق على مؤسستنا من مالها الخاص ، وهي تذل في هذا السبل كل ما تصل اليه يدها . ويبدأ زوجها من مال ، فتطعم الموالاة وتوزعها جناة ، وتساعد بنصائحها الحلي التفتوت بجناة ، وتحم خضبة تحديد

النسل خدمة منزعة ، صادقة ، تود على ملادها وامتنها باخير والصالح . قالت :

اجل ، ان العالم الطبي قد تقدمت كثيراً ، وتتمت وسائل الرقابة والتفتت . على الامراض ، وبات الانسان في مجموعه يميز اكثر من ذي قبل ، فاذ لم يتداركه المنكسور مسألة زيادة النسل كان لا بد من الحروب وما تجره هذه الحروب على الشعوب من وبلاات ومصائب . فتعديد النسل على الطريقة التي ابشر وزوجي بها هي اسلم عاقبة من غيرها واعم فائدة .

ولا نقف ههنا ميمة زوجي الى جاني عند تحديد النسل في المائلات البعيرة التي هي احرص الى الخبز منها الى شي . آخر ، بل اننا نخدم قضية اخرى لا تقل خطورة من قضية تحديد النسل ، وهي التنازل مارعنا واختيارنا الطبي في « دليل السيدات اللواتي يبعثن من اجل سبب من الاسباب المارعة او الطبيعية ، فتساعدن على الانجاب باطفال القواء الاجسام ، سيسي القول ، مجاريون الحياة حتى يكرروا بضلات متينة ، ومزاج ماضية ، ولا يكونون عالة على احد لا من حيث صحتهم ولا من حيث معيشتهم .

— والاجراض ، ما هو رأيك فيه ؟

« هه ، لا نتكلم من الاجراض في انكلترا ، فانه لا يزال بعد جرية ويأبى صاحبه عقاب الجرم . اما رأيي الخاص فانه ان يحق للمرأة ان تصرف بشؤون جسدها على ما تريد . كما اصبح من حقها المكتسب ان تصرف بشؤون قلبها وادماغها وفكرها ومعتقداتها في السياسة والدن وغيرها . . . الان الاجراض على نحو ما يارس في روسيا السوفياتية لا يزال يشغل الفكر قادة النفوس في هذه البلاد ، فهم لا يسمحون لكثير من كان ان يشدعي على نفس الجنين . فغير ان مسائل منم الجسبل التي احرص بها لجمل الاجراض في حكم الاشياء المستغنى منها ، — الا في حالة الانتصاب . . .

— بما في حالة الانتصاب فان الاجراض يصعب حقاً من حقوق المرأة الطبيعية ، اذ ليس من العدل قط ان يجبر امرأة اقتصادا رجل على ان تحفظ بجينها حتى مواد ولادته . واري ان الصالح اللدنية مقصرة كثيراً في منع هذا الحق من المرأة . « في »

* وقعت فاجبة في مدينة « يايه » في المانيا اثارت الحواظر وهي ان الخير بقيام مور من رجال القضاء ، اطاع الرصاص وزوجته وتجليه والوالد والوالدة وعلى صديق له كان في زيارته فقتل الجميع ثم انتصر . وكان بينه وبين زوجة تراج شديد حتى كان في وشك الطلاق . وقد احدثت هذه الفاجبة تأثيراً طلياً في سائر البلاد الالمانية ولا يا في مدينة « يايه » حيث لاسرة مور مكانة عظيمة .

تجارة خطف الاولاد وانواعها

قضية هيكلان التاريخية

لرأي العام في الولايات المتحدة زعة شديدة لمسابقة
نومين من انواع الاموصية الوصية هما الوشاية وسرقة
الاطفال . اما هذا النوع الاخير فالرأي العام الاميركاني
يهتم به جداً حتى ان حركة السير في اعظم شوارع نيويورك
لا تلبث ان تتفك اذا ابصر رجال الدرك طفلًا يتروفل فيها
ويصر نفسه غسائمي الاطفال المنتشرين بكثرة في كل
مكان .

ولقد اعلم القراء في اعدادة السابقة على تلك الضجة
التي ثارت حول غطف طفل الطيار الاميركاني لنديغ
على ان هذه السرقة ليست الاولى من نوعها فسرقة الاطفال
في الولايات المتحدة يتقربون هذه المنة احتراماً ، منهم من
يرآف عصابة هذه الناية ومنهم من يتخلفها بنفسه وعلى
حسابه .

على ان افعلع انواع هذه السرقة هي قضية هيكلان
من لوس انجلوس التي يذم الرأي العام في اوربا انها قد
التبت .

يرجع عهد هذه القضية الى زمن غير بعيد ، فذات يوم
اتيه احد صحرائي لوس انجلوس واسمه باركر الى ان ابنته
قد اخذت احجاباً جاكُتاً ، فسلم الشرطة بالامر ، الا ان
التحقيق لم يفسر من نتيجة .

وفي اثناء ذلك تلقى الاب رسالة تهديد توم اليه بالكف
من ملائقة القضية امام الشرطة ، وقد وردت في هذه
الرسالة العبارة الآتية :

« لا يستطيع الشر ان يكرهنا احبل من كراهه مي » .
ووقت الرسالة بهذا الامضاء : (تملث) .

ثم تلقى باركر رسالة اخرى يأمر فيها اليه بحمل لشي
دولار في زاوية من زوايا احد الشوارع ، في الساعة السادسة
من المساء ، ودفع المبلغ الى رجل منتظر هناك ، وقد
وضع متديلاً في وجهه .

اما الوالد اعلم الشرطة سرّاً بالرسالتين المذكورتين ،
فاسرع اثنان من المفتشين الى المكان المشار اليه واختبأ
في مركبة الوالد بعد ان نرّ الشوارع بصره من البوليس
السري .

ولكن اليه لم يحضر في تلك الآونة وعاد الوالد الى
بيته من غير ان يعلم شيئاً من ميعاد ابنته .

على انه لم يكد يصل الى غرفته حتى سمع جرس
التليفون فأخذ الساعة وإذا به اسماء رجل يرتبه بصوت
صادم الى التجله : في الشرطة قائلاً انه على بائنته .
المتشنين في المركبة وتزير الشوارع بالشرطة السريين ، وزاد اليه
على ذلك بان ابنته لم يركو بانه والد سي - توتر الابني دولار
على حياة ابنته .

مقابلة مائجة

عند هذا صحت عزيمة باركر على دفع المبلغ واسترجاع
ابنته ، فلما وصل الى المكان المعلن اسلمت مركبة الى امام
مركبته وامتنعت منهياً بعد ثناتلرات الاثني الدولار ، وإذا
بصوت منخفض يرس قائلاً :

« ارجع الى الوراء ، فتجد ابنتك في زاوية الشارع .

فعمل باركر بحسب اشارة الصوت ، على انه لم يكد
يصر ابنته حتى سقط منشياً عليه ، ذلك ان الفتاة كانت
مينة منذ ايام وقد مثل بها الشقي تيتلاً فظلياً ولم يق من
جسدها الا الرأس مركزاً على غيبة في شكل انسان .

مطاردة المرحل

عندما اخبرت دائرة التحري بهذا الحادث الاثني بشت
رجالها السريين في جميع الجهات ، وما هو وقت قصير حتى
تقعوا في احدى مقاهير هوليوود على اعضاء جسد الضحية
المسكينة وثيابها الملطخة بالدم .

وبعد ذلك توصل الشرطة الى معرفة اسم الجاني فاذا
هو نقي في الشر من عمره يشتمل في المصرف الذي يشتمل
ليه باركر واسمه هيكلان .

لا يستطيع القارئ ان يتصور شدة استياء الولايات
المتحدة من هذه الجريمة الفظيعة ، اذ لم ير على انتشارها يضم
سامات حتى وضع مبلغ مئة وخمسين الف دولار مكاناً
لمن يقضى على الاثني .

وسا هو وقت قصير حتى اضطر هيكلان لاستئجار
الارواق المالية التي تقده ايها باركر ، وكانت الصفوف قد
شرت في صفحاتها الاولى غر هذه الادوار ، فاقى عليه القبض
ورفع في السجن .

ولم يكد الشرطة يلقون القبض على الجاني حتى انتشر
الحبر في جميع مدن الولايات المتحدة نغخت جماهير غفيرة
مسلمة بالمدى والالات الحديدية وحاولت ان تقض على
السجين لتسزق الجاني الاثني . على ان الاحتياطات كانت قد
اتخذت قبل حين اذ وضع القاتل في قفص من الحديد مقل
من جيم الجهات ، وهكذا استطاعت الحكومة ان تغتد
به حكم الاعدام بنهسا .

تدريب هيكلان

جرت التلمذة في لوس انجلوس ان يصب رأس المسكوكوم
عليه بصباية سوداء ، ويلقى برجليه كيس مناور بالارصا ثم
يوضع على هذا الوجه فوق قفص ، حتى اذا قطع الحبل الملق
به المحكوم عليه ينتفض القفص ويسقط فيه اذ لا يفتنق .
اما هيكلان فقد جرت طريقتهم بشكل فظيع جداً .
كان الجلاد قد نسي ربط كيس الرصاص بقدميه ، الا
ان الجاعل الذي التبت الى ذلك لم يكد ملاخطتها لجلاد

محنة غريبة شاذة

يفخر اهل فالنسيا باسبانيا بان يبين ظواهرهم شاذاً
يتخلف منه عجيبة تتبر الدشة والاصحاب ، منه هو
مستكره وهو الوحيد في العالم الذي يمكنه ان يزاولها .

كان هذا الشاب اعطالاً منذ اسابيع . ولكنه ذهب
في احد الايام الى مدير مسرح ، وعرض عليه ان يشتمل
بند مبدئياً بدون اجر .

وعندما سأل هذا مدير ما يجيد من الاعمال اجابه :
« انني استطيع ان اؤدي عملاً شاملاً في الباطنة
بالنسبة الي . . ولكنه مستحيل على جميع الناس . فساتا
يمكنني الظهور على المسرح ، واقتام كل ما يقدمه الي
الجمهور من كبريت ، الى نقود ، الى مصابيح كهربائية ،

الى اسطوانات ، الى اقداح
ولكي يدرهن الشاب على صعة ادمعاه . . تناول كوبه
كانت امام مدير المسرح ، واخذ يضفها كانبها قطعة من
الشكولاتة .

مندلث ما يرتدد مدير المسرح في استخدام هذا الشاب
العجيب باجر سوف يتقدم من يورث الفاقة ويضمه قريباً في
صف الاغنياء .

واسم هذا الشاب (بندرو رويو) وعمره ٢٨ سنة . وقد
جوى لاحد الصحافيين حديث معه صرح فيه بقوله انه فقد
عمله بعد التورقة فاصبح ماعالاً ، فاستولى عليه اليأس والقطر .

وفي احد الايام طالت جلسته امام المائدة بعد ان تناول
طعامه ، غطّر له فظيلاً ان يجرب اكل الاطبايق والادح
الواجبة . وفكر في انه اذا استطاع ان يضم هذه الاشياء
ولم يصب بسوء فانه يضمن مستقبله .

واستطاع ذلك فعلاً . واخذ يتدرج من اكل الاطبايق
الى التمام للكموس الى ابتلاع قطع النقود . ولما انقضت
مدة ايام ولم يشعر بصير « المضم » او بالام في المعدة
صحت مزيمته على نزاوله هذه المنة العجيبة .

فهل بين المايلين من يمكنه منافسة هذه المنة البشرية ؟

دقية منها في مضاعة ارباب الاثني .

وانتفض النع ، على ان هيكلان بيع متديلاً في القضاء
ولكنه لم يت بل احمي عليه .

واميدت الكرة ، سوى ان الجلاد لم يلبثه الى كيس
الارصا الى المرة الثالثة .

لم يكن الجلادون في اميركا ليتقروا مرة موقف العدا
الشخصي للمحكوم عليهم بالوت ، على ان الحقد في القاتل
في قضية هيكلان كان شديداً الى درجة ان الناس لم ينظروا
في تعذيب هذا المساك كعقاب كاف . . .

الحب الحر والزواج بالتجربة

في العالم كما في لبنان أزمة زواج تزداد تحرجاً يوماً بيوماً . وفي العالم كما في لبنان أزواج يعيشون متقين في الظاهر ، ويودون في السر لو يستطيعون الاقتراح . أما الطلاق في غر ما يراه إلا يكون قد أصبح البوابة اللائحة .

اتفق الأطباء ، وعلماء الاجتماع على أن جسد الرجل والمرأة يشتركون الحب وفلة خيرتها بالمعنى الجنسية هما في الغالب اصل هذه المنشأعات تقوم بينهما فتزوي بها في الحميم ، فالأفانق او البغض ، حتى تمتد كثيراً من النساء . او الرجال يشبه الموت لنفسه او لرفيقه خلاصاً من حياة ينو . بجسدها الجارية .

واتفق العلماء ، وعلماء الاجتماع كذلك على أن الاستزاج الروحي والجسدي بين الزوجين هو من أهم البواشع منى تقاربها وتفاهما وتقضي نفس احدهما وجسده بجب الآخر حباً عظيماً ، متيناً ، ابدياً . قبل الزواج في غر ما يراه المجتمع الحديث هنا وفي الخارج كشيل إيجاد هذا الحب العاطفي ، اللتين ، الابدي ، المتجدد على الالم والسون ، حتى في عهد الشفوخة المتأخرة ؟

لا .

ان الزواج كما تعرفه انه واهله الا لا تتفرق فيه هذه الشروط الاساسية . فهذا شاب يريد من اميركا فيسكاد لا يقع نظره على فتاة ، فتسببه ، حتى يطلب يدها لفرقاج . وهذا را يعيش وابنه معه منذ تومة اعطافها ، فان ابنته اشدها حتى يزوجهها الواحد بالآخر ، فلا تحصى شهور قليلة حتى يسهر هؤلاء المتزوجون نساء ورجلاً انهم قد اساءوا الخيار ، مع ان الذي تزوج بابنته مع كان مفروغاً فيه ان يعيش وابها على اتم وقاف .

فا مساه يكون السبب في ذلك يا ترى ؟

اما علماء الطب والاجتماع فيفسرون ان الفقه وحدها لا تكفي لان تجهل من نقيزاتنا زوجين عاشقين بسكل ما في الشوق من حماسة والندفان وانما هناك شروط مهلت مرافقها فكانت العامل الاول في تفهمها الواحد من الآخر فقد جعل كل منها مطالب بزيته الجنسية كاهل مطالب غريزة رفيعة ، فكان لا بد من دفع هذا الفئور بينهما ما جابج او ابلج . ولم يكن في استطاعتها تداوكة ان تنفصها التربة الجنسية التي هي قاعدة للحب متينة ، ودعامة لزواج خير ، قترعة .

اذن ما هو السلاخ الماضى يتسلخ به النقي والفتنة لا تستلهم الحياة الزوجية وهما في اكثر من البقيين انها يمشيان في احضانها بسعادة وروغد ونسيم ؟

ان اراء . الحل هذه القضية وافرة ومتوترة ، واحدها واكثرها جرأة رأي اصبح شائعاً في العالم يقول احب لمر والزواج بالتجربة . اما الحب الحر فانه في من ضلالت خد

جميع الزوجية فهو لا يقوم مقام الزواج الذي يقتضي به الاجتاج . اما الزواج بالتجربة فقد يكون اكل انواع الزواج خائراً على الحياة الحالية والاجتاجية .

ليس الزواج بالتجربة بدعة عصرة يدوم اليها فريز كبير من طام . الاجتاج ، بل هو نظام او تقليد قديم عاشت في ظله شعوب مدينة ولا تزال آثاره ثقافة وقوامه معمولاً بها الى يومنا هذا في كثير من البلدان .

انشأت هذه الشعوب الزواج بالتجربة لتساعد المرحسين للارتباط برابط الزواج الدائم على ان يتجنب احدهم الاخر فيكسب بنفسه ايوائته ان يعيش وابها . ميتة زوجية عالية ام لا .

كان قلقي في مصر القديمة ان يقضي والفتاة سنة كاملة في حياة زوجية ، حتى اذا انتهت السنة وفراد احدهما الاقتراح من الآخر كان له ما اراد ، تسرد الفتاة الى منزل والدها وتقيم معها بالنتها ، او انما تقي عند قفاها وتصبح ملائتها به زواجاً شرعياً . اما اذا حلت منه خلال السنة فانها تكسب حتى الزوجة الشرعية وتكون لها امتيازات .

وكان الزواج في جزيرة « سيلان » يقصد له خدمة شريوة . فاذا انتهت هذه المدة كان الزوجين ان يجسلا روحهما شريوة اوان يتقرب احدهما من الآخر ويضعي في سبيله . من الحالات التي ما تزال مرمية في بلاد اسنادا في شمالي اوروبا ان يتفق النقي والفتاة على الزواج مدة سنة ، فاذا حلت المرأة في انتانها اصبحت زوجة شرعية ، والا كان لفتاه ان يجبرها انما ان يمتحنها ما كتر وجشع شريوة ، وهو في هجرها لا يملك لوم او تقريز .

ويصدق الكتاب الانكليزي فيسون ان النقي في يوركتشير لا يزال الى اليوم اذا خطب فتاة قال لها في خلاصة : « اذا حلتني في جيلتك زوجتي » ، والا فتني وابها مدة من الزمن يقرر في نابها الاحتفاظ بها ، والانفصال منها . ويروي الكتاب الانكليزي ج . فيشر ان الزواج بالتجربة كان شائعاً في المانيا في المصور الوسطى ، وكان يراه القبان والفتيات كل يوم من غير ان يبال ذلك من سمعة الفتنة في شئ . الا ان جبل الفتنة من شاعها الموقت كان يقضي به بالزواج بها .

الى آخر ما يذكره المؤرخون من شيوخ هذه العادة عند الشعوب الادوية القديمة والحديثة بما لا مجال لسرده هنا ولو جرباً ، وانما اكتفي با تقدم لاثبت ان الزواج بالتجربة قديم ، وان علم الاجتماع المعاصر لم يروا بسند البحث الطويل والتجارب المديدة املح من نظاماً لزواج الجاهل في السيد ، يجد فيه الزوجان نسيما ، قفاها يتنادون به ، ويشربون عيانه لمح الفرد والانسانية عيما .

« في »

بشرى عظيمة

لاصحاب وسائقي السيارات

تنزيلات هائلة بالاسعار

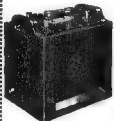
Exide

THE LONG LIFE BATTERY

بطاريات اكسايد

الطويلة العمر

اجود بطارية للاثومبيلات



اجود ما تشمله
لمحركات الاسلاني
« والراديو »
اذا اردت صوتاً
واضحاً ونغماً جليلاً
ناصباً

صدم اقدم واعظم المصنل الانكليزي في العالم
وما لبال معامل السيارات لاستعمالها
الا اكبر دليل على افضليتها

الو لا المومومون

نجيب شحروري واخوانه

بيروت - شارع غورو ١٢٧ - (طريق في النهر)

تلفون ٣٣ - ٣٩

في الشام : جلاذ وغنيان
في حلب : نوري شمشليان
في سيدا : الشيخ نوب وعاب

تليص مهم

الوكلاء يروجون الزبائن الكرام ان
يتجهوا جيداً لاسم اكسايد تاماً ويجنودوا
كل ماركة مشابهة

Exide

غرام المصطافين

حدث لي في يده العفيف الماضي ما اتفدني من الصل شعوراً قسيتي في حانة قريبا من قصر الشافور القاتم على ضفاف النهر امام الشلال . كنت اقصد هذا الزل الاثني في كل صباح وفي كل مساء طلياً فروع الخس بجناحه ما يحيط بهمن المناظر الجلية، ويتعدلي الى المصطافين المختلفي الجنسية والازقات

لم يمس في قلب قلبي اصعبت صديقاً للجسيم اندرع اوقاتي بينهم ينطليهم هذا على تجارة في مصر، وذلك على احواله في بغداد، وتلك على الطرف التي انت يا من فرنسا الى بلاد النيل وكيف تترمت لزوجها هناك ولكذا لم يرافتها الى لبنان، وما الى ذلك من الاخبار يقرئها علي بكم فياض

من الاواني تعرفت اليهن فتاة مصرية قوية البنية، شديدة العضلات، ذات صدر بارز، وميزين لامعين، تقول انها دون الخامسة عشرة من عمرها وانها تاتى من مصر . لم يكن لها وجه جميل يروح اليه الناظر فيشده الحديث اليها . شئتاً برأها . اما كما في شئتني الضمديين وهما زرا صديرا شي من الحرارة تحس بها لأول ما تنظر اليها او تسما تتكلم، وكان ذلك دائماً لان يتردد اليها غير واحد من الشباب ويمشقا او ينظاهر بهما . كانت الحلات الراضة تمتد السنين الى ذلك

رايتها احدى يوم وبوم رسالة تقرأها لانيها وهي قلعة مضطربة وقد اتخذنا من السطحية ناحية مقروية . فالتثليث الى دائرة جمعت عدداً كبيراً من المصطافين اكثر ارجاً يستعدون بصوت هادي والبسهم يشرق نظرة اثر نظرة الى الغداة وايضا . وكانوا يتكلمون نيا صاء يكون هذا الكتاب . قال لي من جلست بقربه وقد قرأ في نظاري وسكوفي اني لم افهم الحديث كما فيه من تليسات لا ورو سابقة : لم تلم ماذا يوري الاسبوع الماضي كاتك غريب من اورشليم ؟ لم تلم ان هذه الغداة المحبوبة نقلت كتابا من احد الظرفاء وان اها ابق وارسد في ذلك الحين ومنهما من الرقص يورين طولين

كانت تاتنا تشتم بحيرة واسعة فهي بعد ان تلمست الفرنسية عند راهبات القاهرة نقلها اوجها الى مدرسة انكليزية فانجذبت هناك حب الرياضة والحركة في كل شي كانت تعضي اكثر نهارها مشاكروباً تتسلق الصخور وتذهب مع ابنيها في تنزهات طويلة . وكانت تتحدث بصراحة وبرأة ابداً في وجودها حتى في الاكبر منها سنأ . وما كانت هذه الصراحة وهذه الحرية تفتونها اذا تكلمت من الحب وتنبسط في انواعه وكيفياته .

فرصة ان شاء الله .

وفي اليوم الثاني عندما التت احببنا رايتها تنبسم من بعيد ثم قالت : اراك مبكراً على غير عادة . هل فقدت شيئاً الباردة ؟

- رياء لكن ما فقدته اسأل عنه عندواك .
- ذاك خير لك . .

■

مر على فتاتنا ايام حبسناها قد اراحت خلافا من المقاربات الى ان قصت يوماً على رفيقة لها حادثاً نشرته هذه علينا قالت : افرقوا ماذا يحدث بيننا ونحن عنه غافلون . برقيتنا الى الوريد بانجازها وهي تنفر منه وقد اجهته مراراً انها لا تجبه ولا يمكن ان تجبه فلو يشأ ان يصدق ولم يتطعم من تصوير عيناها بمبارت تصحكها حياءً وحياءً تعضها . وصلت الى هنا في حديثها واذا بصاحبتنا يدخل طاقاً ويدور حولنا صلياً مردداً . وبعد خروجها بقليل دخلت الفتاة فقامت صاحبتنا تكتشرها بهجاءه ويتبها . فاجابت الفتاة ليست هذه بالكذبة الاولى ولا بالحيلة الاخيرة . يو كد لي في كل يوم انا ادا لم اجد اليه حبه يعني اسامته يودع الحياة لان لا توجد غير له انا بقيت اجانيه . وفي شكل يوم امد له يدني اودعه وامد انني اضم اكليلا بجلا على ضريحه . ثم التفت اليها وقالت حكايكا لي تجدي نفعاً مع هذا الجنون . *

ور يوم ويوم وايام وصاحبتنا لم يذهب . وكانت الفتاة اتنا، ذلك لم تعد تحكيه وكان يورفا شاب من بيروت يجيد الرقص تحب ان تجسم به وتحدث اليه . فشق ذلك على صاحبتنا المسكين وقرر اخيراً ان يولي الادبار .

اما صاحبتنا الجليدة فاختذت مختلف الى الشافور وكان ييته بعيداً عنه قسرت الفتاة يجيئه وتطالب اليه ان يلهمها حركت جديدة في رقصه التنفوس فيمل مسرودة . متفخراً . وكانت تدعوه اليه ان يرافقتها في تنزهاتها مع ابنيها وكانت تخرج الى داره بعض الاحيان وتتودد كثيراً الى اخواته لانه جالس يستند انها تعبه وتكون سيدة ان تروج به اذا تجرأ وطلب يدعا . ولم يكن ذلك اشرأ . يسيراً . كانت الفتاة من الانغليان . تقدر دولتها بالانجلييات وهي تفت بنسبها الى عائلة معروفة في بلاد مصر . وكان صاحبتنا متوسط الحال يأكل خبزهم بندق جيده . وكان يستند انها هم به ويختاره رغم هذا التفات . لقد نفسه غنياً منذ السابعة . وكان هذا الزواج المروهم بجلاء مشروع تستلهم الحلا جميعاً . غلاب مثلاً يكون له مبلغ كذا يتردد به صلاته في بيروت ، ويكون لاخته هذه دولة تشبهها لتلك . بل يفرغ رقيب . وطوال الامس كان يمشي بملهون النسي بالتي القريب اليه ان في ذلك اليوم وكان يوماً اسرد وقال : هذا كجب ان اجب . واني لقاعة عند اول

السعادة



نشال المحافظ

السيدة : هذا كل ما نقيه مني ، يا الشاب ؟

فا جعت قليلاً
وزاد حرصي عليه
وسارت الناس تدمرني
بأقبي الكبير
واصبوا يمدوني
حلى حطامي البير
آكهم قد تناسوا
حال الابهى اخبر
وكيف يقضي سنه
في لومة رزفر
وا لومنا لاديب
يرجو لقاء السادة *

حبها في قراني
ويشقي العالبيه
فنادني كل هم
ونكبه وبليه
وصكبه من بري
حق رددت المنه
امست حياتي زره
أقار اني الضيه
وادبلت راحته
انهار روضي الندى
فعبثي ليس ثقا
وحسرتي سمرديه
بش القران فاني
قيه ظلت السادة *

فحرت كيف اراها
وسادرتي الطون
وهت في كل واد
كن مره جنون
طورا فادري وحينا
ينهل دهمي الفنون
فاديتها ما اجابت
وهل يجيب السكون
فعدت اسائل نفسي
اجابت النفس القصر
ان السعادة وهم
ومبتيتها حزن
فامسح ناصع نفس
تهديك سبل السادة
ادب فرحات

قضيت ماضي حياتي
فكنت مثل جوار
او مثل جالب قفر
وهل يفوز شي
*
اقضت عنها كنعنا
ايام سكنت صيا
والكل يحن مليا
من الموم خليا
رنا بطف المي
وعالقتني مليا
ثم يا حبي حنيا
برد الجود حنيا
ولهم فرط حودي
لم اجتمه بالسادة *

بحث عنها مراراً
مثل التلبا تهادي
يزري يوم الصونج
تزهو بكل بروج
بناصات الشلوج
كالبرج
والبحر تجري عليه
والشس ذات شامع
فما لقيت مرادي
*
شدتها في انكسالي
مضى لقي العوم
ايكس احب علمي
وامه لي معين
فصرت امي القليلي
والطرس كان زندي
يخوي كل رديم
بزم جسي القم
فلم افز بالسادة *

شدتها في انكسالي
مضى لقي العوم
ايكس احب علمي
وامه لي معين
فصرت امي القليلي
والطرس كان زندي
يخوي كل رديم
بزم جسي القم
فلم افز بالسادة *

ظفرت ابي اداها
فرحت اهنو اليم
فا وجدت صديقا
بل كلهم ذو خداع
والكل يظهر حبا
فكم صحت خيلك
اودعه كل سري
ان خان صبي ولائي
فكبت ابي سادة
*
ظفرتي انتقيا
في جمع مال كعير

كان صاحبنا يراقب الفتاة فاستمعه هذه القصة وقال لها :
ان احبي ترد ان تحذرك باسم هام وهي تنتظر الان في
الصالون ، فان شئت ان توافيا بعد هذه القصة اكون مدينا
لك شي . جزيل .

دخلت فتأتينا الى الصالون واذا بالاخت الرسول قد اليها
كتبا وترجوها ان تقرأه بتمعن وامتنع . وكانت تحرق
في وجهها اقوى تأثير ما فيه عليها . وكانت انقلبا قصيدة
سريعة وقلبا كثير الحقائق ، تنسلا ما ساءه سيكون
الجواب ، أشيتا ترحمه ام شيئاً تحشاء .

واذا بالفتاة تصيد الكتاب اليها باسمه مازحة : مزقها
وبلتي اناك اني ما اتيت الى لبنان لامصاد عريضا ، بل
اليك لانته وارقص والفر . فان كان اخوك لا يسيا بهذه
الامور ويريد ان يكون نقي جادا يفكر في الزواج فاني
انصحدها لا يقضي وقته ميتا هنا . وان كان الامر بالسكس
فاهلا ومرحبا به نلقه ما شاء . ونقص ما اورد .

وكان لصاحبنا رفيق امير لقي يزور سبيل له في حسانا
لسرعوا على الاكثر . ولا تعرف الى الفتاة اخذ يصيل الاسبور
بالاسبور واصبح فيا بعد ياتي في كل سبت وفي كل احد
يخبر الحلات الرافضة ، ولكنه حين غرامه في صدره ولم
يعطي به اليه . وادماله في ذلك كثر .

كنا قد اصبحنا في شهر ايلول وكانت الفتاة اخذت
تعد العدة لعودتها الى مصر . فظفر لي يوما ان اذكرها
بمسلة مشايها وسالته اهل ترى ان تصلحت منهم الى وقتها
في القاهرة . فقالت : كيف لا ، ورفقة في لا شك حصل
لحن ضف ما حصل لي . انجب ان . مثل هذه المزالفات لا
تحدث الا في ضفاف الشافور ... انت لا تعرف شواطي
الاسكندرية ! .

منشور



موظف دوائر النفوس : اعلمي ان القساوس يقضي
عليك بذكر عمرك الحقيقي والا عوقبت بدفع غرامة مالية
السيدة : وهن الزنماء كبيرة ؟

من فنون الاحتمال الحديث

ذهبت سيدة رشيقة في مكتب أحد كبار اساتذة علم النفس في بولندا وطلبت مقابلة الاستاذ شخصياً لمساء ذات بال . ولا حضر الاستاذ بادرته يقفها انها زوجة البرون القونس هرسنبيل . ثم قصت عليه والموع تفرق في مينيها كيف ان فكرة عجيبة تسلمت على زوجها فجاءت حياتها معه لا تطاق . وهذه التكررة هي ان الموصوص سطوا عليه وسرقوا منه مقداً ثميناً ورثه من عائلته في حين انه لم يملك ابداً مقداً كالذي يزم انه سرق منه . ولكنه افرم الذي تسلم عليه حوله له ذلك . ثم ادرجت قلعة ان زوجها غير متروه ولكنه يصاب في بعض الاوقات بنوبات حسية . وهي تعتقد ان حالت تشعبيه العلاج على يد احد علماء النفس ، لا على يدي طبيب مادي .

وتربل الاستاذ ان ينقص زوجها . وأشار عليها ان تستدبره في مكتبه بجيئة ما . فشكرته البارونة وانصرفت . غير انها قصدت أولاً الى حانوت جوهري كبير . واختارت مقداً بديعاً من الفروا . وزعمت انها زوجة استاذ علم النفس الاثني الذكر ، وانها تحب ان يرى زوجها المقد قبل ان يدفع ثمنه . وبعد ان وضعت المقد حول منقح طلبت الى الجوهري ان يرسل معها احد موظفيه ليقيض الثمن .

ومصادت البارونة المزومة الى مكتب الاستاذ وفي صحتها بايم الجوهري . وهناك دخلت على الاستاذ وهمت في اخذه قائلة ان زوجها في الترفة الحاركة . وانها ستتركه بين يديه ليتولاه بمنايته . فشكر لها الاستاذ هذه الثقة العالية ، وعرضها من باب آخر في فرقة .

ثم ارسل خادمه يدعوه (السيد) الذي حضر مسج السيدة . فدخل الموظف وجلس الى الاستاذ يجاذبه اطراف الحديث . فارتب الموظف ، وسأله من رايه في القصد . وهنا ظن الاستاذ ان الفرصة قد سمحت له بكلام فقال واضح الي ، باصديق العزيز ، ان من مصلحتك الشخصية ان تنسى مسألة القصد ، وان تعتقد بان هذا القصد الذي عنه تتكلم لم يكن له وجود على الاطلاق . انك تعلم ان زعم شاذ في صورة فكرة متسلطة ، واسب قبل ان اصف لك الملاج ان تسرد علي طرفاً من ذكريات طفولتك .

على ان هذه الالفاظ المحكية لم ترد الموظف الاقلقا . فانارت بهدلاً من ان تهده . ووثب الى النافذة واخذ يستنثب بالبوليس .

وكان الاستاذ يتوقع هذه (التوبة) العجيبة . فامر مساعديه ان يعطيقوا على الموظف . وان يجمهوا الى الحليم . وبعد « درش » بارد اسرهم ان يسيجوه في ترفة منفردة حتى المساء . ولم يخرج الموظف المسكين من هذه الترفة الا عندما اقبل الجوهري بنفسه ليستعير من سبب توابيه . ولا يزال بوليس وبولندا يبعث من البارونة المزومة .

الملوك يقضون ثمن وجاهتهم

اجتمعت هيئة اتحاد نقابات الفساذق على مشروع . نورمانديا في فرنسا لتناقش في مسألة الاجور التي قدتها ادارة كلارين دوويل لاصحاب الشخصيات البارزة للاقامة في هذا الكازينو ابتداءً فيصطافين . وقد كاد يجلس هذه النقابات الاعلى ان ينزل مدير كلارين دوويل لاسرائيه وتبذره في هذا الباب ، اذ تبين من حساباته انه صكان يدفع لجلالة الفونس الثالث عشر ملك اسبانيا السابق مليوناً من الفرنكات في مقابل الاسرع الواحد الذي كان الملك يقضيه في كلارين دوويل ، فوجد ان هذا المبلغ كثير جداً ، وقرر ان لا يدفع لاصحاب الجلالة سابقاً الا في الف فرنك مقابل اقامته ثلاثة اسابيع في كلارين دوويل خلال فصل الصيف القادم .

فلا يجب بعد هذا ان يكون الفونس الثالث عشر من اصحاب الثروات الكبيرة في العالم ، ما دام كان يتقاضى مليون فرنك ثمناً لعرض شخصه الملكي في كلارين دوويل اسبوع واحد !

عقد الملكة قضية جديدة

عندما عادت مايدي لوطوانيت النسوية مدينة « هير » لتتقرب للامير الذي تزوايا بعد مرش فرنسا تحت اسم لريس السادس عشر اهدت مدينة باريس الى الملكة مقداً بديعاً يتكون من ٤٥ ماسة .

وهذا المقد شهرة تاريخية فهو « عقد الملكة » الذي اتخذه اسكندر ديفس الكبير موضوعاً لاحدى رواياته الخالدة . وهو الذي كان سبباً في محاكمة الكريدنل دي روهان واعدام الكونتس دي لاموت .

وبعد الثورة واعدام « ادي انطوانيت انتنسل المقد بين كثير من الايدي . ثم عاد الى ملكية اسرة بوربون الشجيرة .

وفي ٢ كانون اول الماضي توفي جلالة الدون جيم دي بوربون ابن من وبناس الملك السابق الفونس الثالث عشر وقد ترك الدون جيم ستة وورثة . ولكنه لم يكتب وصية قبل وفاته . وعليه فقد تلامس الورثة املاكه غير انهم اختلفوا حول المقد الشهير . ويتنظر ان يعرض وضع هذا المقد على محكمة «الدين» لبت في مصره .

الكهرباء بالتقسيط !

اذا اردت ان تثير بيتك بالكهرباء

فطليك مراجعة

ميشال الخوري واكد واخوانه

طريق الشام بقر ١١٦

الحائرون على الشهادات القانونية للكهرباء

يعملون بتركيب جميع الادوات الكهربائية وذلك بالتقسيط شهرياً

شغل متقن ومكحول ومهودة في الاسمار

كذلك تباع بطاريات كهربائية مكفولة لسنة تدفع بالتقسيط

كل اسبوع ليرة ونصف سوري

اقتصاد ٥٠ بالمئة

مبيع ثياب ولبات وشرط تلفونات وكل ادوات الكهرباء

باسعار متهاودة جداً



(ميج لوميني) «كاراميرا» رواية (موجيل)

وقد «ميج» اليوم من المثلثات الحداثيات التي لم يفسن في المذات كزيميليا «كلارا» و «لي دامينيا» جان مفلنغ «ليليان هاردي» وغيرهم بل فضلت الحياة في «هدو» وسكون ...

وقد شاع منذ مدة في الاوساط الفنية الباريسية ان «هاري غارا» سيخرج مينج لوميني ولكن تلك الثالثة لم تلبث ان تبددت لان هاري غارا قد كذبا وصرح لاحد المقربين اليه انه يجب امرأتين في الوجود : لييلان هاردي ومينج لوميني ، ولا يملأ قلبها اليه اكثر من الاخرى ويشي لو ان احد تراء الصحف والمجيين بهينظر اليه نظرات الطغف ويدي اليه النصيحة . فراء يصل الى كبد الحقيقة فينفذه من مأزقه المرح ...

ونظن ان بين قراء المرض من يقدرن ذلك المشل حق قدره ، ولا يبنزن باصحية على شاب جميل الطلدة خفيف الروح مثل هاري غارا .

ميجي ارميه الطويل

اعادة التقديم جديداً

قد انشأ الروائي الفنان السيد مفلنغ طانوس هيدو علا على طريق الشام غرو ١٢٢ بدوت تجديد كل قديم من الادوات والاولاي الذهبية والفضية والتيكسل والمعدنية على اوتامها وذلك بتقليد لونها الاصلي او نوعاً آخر حسب ذوق الطالب على احسن في وادق صناعة بحيث يبرود لونها بدوت فارق ثابتاً لا يتغير وممكن لا استين مديدة ، ولا ريب ان هذا الحل سيد فراغاً فنياً خطيراً وممكن له شأنه . فنحت الجهد على ماضوته .

جاء المهنيين والمصنعت

كاترين كراوفرد : ميج لوميني

كانت كاترين كراوفرد التي ترى صورتها تحت هذا الكلام وتجب بحال قدعها وراشقتها ، مائة مائة الذكر منذ اشهر فلالن لو كان مرتبها لا يتجاوز عشرة دولارات في الاسبوع ، وكانت ثيابها وقه وجسمها مائة بالاصباح



(كاترين كراوفرد) في ثوب الاستحمام

والاوساخ ، لا تفي النظر عليها حتى تلمن الساعة التي شاهدتها فيها ، وتسرع الحظ الى حيث تنبهه وانت مكره على اخفاء وجهك بين يديك ، كي لا تقع ميتك على منظرها البشع القذر مرتانة .

غير ان ذلك الجسم القدر لم يلبث ان اصبح غداً مامس لا تكاد العين تغم عليه حتى تشر تجرط به يصلها به وينبها من رفق حاجبها عنه ...

وبعد الفضل في نجاح هذه المسلة ويؤرخ بجهد كاترين كراوفرد الى اسسها الشبيه باسم «جران كراوفرد» فان هذه المسلة لم تقبل ان تتكون في هولبورده فتاة تدعى بانها من عائلة «كراوفرد» ولا تكون شيرة ، فندمت الى منزلها وموت في تدبيرها الى ان اصابت شيرة تنقاضي مرتباً يتجاوز خمسة الاف دولار كل اسبوعين وهي لا تمل الا كل شهر مرة واحدة ...

الثاب المرم

وما يرد من هذه المسلة ان احد عرجي شركة «متر غلوبت ماير» التي تمل فيها شاهدتها تخرج من

فرقتها مبسوطة الشعر حافية التدين . وكانت هيتها يشة لا تطبق العين اطالة التلار ليا . فوجه ليا بعض السيارات البنية ولم يقبل ان تمل في شريطه القدام .

وفي اليوم التالي شاهد «جران كراوفرد» تأتي الى «الاستديو» ويرتقا حلة حسنة . تنقوا حسناً وجمالاً ورشاقة . فاعجب بها ايا اميلاب ، وصرع نحوها بلا ملها . وشد ما كانت دهنته عطيفة عندما واهما تسحب يدها بيلتة وتم بصوت نام :

— ألم تعرفي ؟

فبث لدن سمها تقول ذلك وقال :

— لم تقس لي روتيك هنا !

فصكت وقالت :

— انيت كلابك البذي . وشفتك امس ؟

ثم ابتعدت منه ولم تجل باشتاده ..

وفي اليوم التالي كان ذلك المرح اول من سمى لادان الفتاة التي الترة والافتاق ميا على التثيل في شرطتها .

وقد كلفه عمله الاول خالاً .. فان اشتاده لم ينحصر

في السمي والصل ، بل في الزواج من المسلة ليعر لها ان تبيحه لياها لم يكن مادراً من صمم قلبه وانه يشي اليوم ان يشبع بذلك الجسد البس الذام الذي اسال لسابه في المرة الاولى والكرامته !

وقد دأت «كاترين كراوفرد» بد ثيابها ثالثة المسلة التي لم تكن تجلبها ان واجبها يدفها الى المحافظة له وقتها في تلك لا تني جوداً في اكساب جسمها رشقة وخفة وجمالاً ، وتحاول ان تيز اقاربها في مضار الوثية والرقع والتدلل .

وقد بلغ منها جها المحافظة على وقتها انها حملت انفسا ثوباً للاستحمام مخي في احد خيلاب بعض البرودة وادوات الوثية ، لانها تظن انها دجا وصلت الى صخرة في سباحتها فاضطرت لتسلقها والجلس هناك وقد يكون في شاب جميل لينبني عليها ان لا «تقوه مساء بنظرها» ..

مينج لوميني

وهي لوميني هي الاخرى لم تكن تشتم بالشيرة ، ولم يكن لها ذلك الصيت الدائم ، وهذا اللد الكبير من المجهين والمجبات بها .

وكان دواد «تيارولوف» في باريس يشاهدون منذ سنة فتاة ضيقة حسا . كالنقة البيضاء ، اذا لمستها ذبلت واذا ممتشتا ثلاثا وامضت لونها المعنى .

شاهدتها اميد المخرجين اللان فاعجب بها . وكان من انضمام شركة التي تستل جال «مادي غلوري» فرأى من باب «مدو» «الكار» ان لا يترك «مينج» وشاتها ، بله الى شركة براونوت وتمكن من التأثير على شهرة الاولى وزراعة شرطتها .

هل الارواح تتكلم ؟

لكل

الخدمة اذا ما تمسكت من الانسان صارت يمشي ، وبطول الزمن تصير حقيقة لا يقصدها غير التجارب والعلم . خدمت كما خدع كثير من الناس بامر البلاط والفتيان ورحلت ايامي اروعاً ليس لها وجود بنيت حياتي ، فصدقت نفسي وعصرت من المبشرين بصحة السلية التي تنقلت في صميم قراي . بحثت الامر ملياً وسيرته بمسارعي ولسي فأمّنت بادي ، بدء وثبّنت ان الارواح تصعد في بالواسطة التي ذكرت وما مئمن ان انقلب الايمان واليقين الى شك وريبة ، وكيف كان ذلك ؟

اليك القبر : قلت ان الفتيان والبلاطة ملكا جميع حواسي فكأنها حسناء كاتب ما جاد الجبال باحسانها ، فافذت اماراس السلية في وضع اللباد وعلى ضوء الكبرياء ، عتبراً ، وحدثت ذات مرة ان استوحيت روم أحد الشعراء ليبيعي علي قصيدة بالموضوع الذي يثاره ، فكان المظم : ألقب ايتها القبر المير فانك اذ تير انا امير فصقت فرساً طروباً وردحت اردد بذات سري قد عافرت بما يجاور من الريبة والحليمة ، وكان الله ابي ان يجعل هذا الايمان في قلبي ، فقتلت ابي مكتبي ادون اكنكافي ، وشافني ان ابحت بين دفاتري من شيء فظفرت بدققت كنت ادون فيه ساء النظم يوم كنت ادوس المروض في المدرسة واذا المظم بنصه ، فاسقط لخال لي يدي وبدأ الرب ولعلت مرأة الشك تنقلت لا ريب ان العقل الباطن المكسوت قد امتلأ علي ما نظمت منذ عشر سنوات وانا لا ازال على مقعد المدرسة ، من حيث لا ادري .

ولكن هل ادري بذلك واثق اياي ولا ، لا تحببت حادثة هي في علوت عتصاد اشق طبقات المراء صعدوا فوصلت الى طلبة بصر الشطاد البها ولا يتجاوزها فقر كتهور كبيت قرة ندى اخذت نجوب في الافلاك فزوت المريح وصادد وادون انوش في نشاطه في احد تلك الكواكب لتساعلي غير شاكلتنا فاشترطت فنيا بينهم واخذت بعدادهم وتعلمت لسانهم وحملت ما هم عليه من اسباب الماش الى ما هنا هذا بعد هذه الرواية المقلقة التي ما تجاوزت حد الفكاري ، اثبت اليوسطين وصعب كل منها بينه وانا ادون ما ينتقل الفتيان فاذا حدث ؟ كان ان تلك الحادثة المقلقة قد دونها الفتيان - يزعمان ان الروح تتكلم - من خط في الاملا . منذ ذلك كانت ان تلك الظاهرة المزعومة بالروح ماهي الا فرقة افكار ليس فيها روحها الفكر وتنتلها اليوسطين وانا لا اشتر .

واما كينية سير الفتيان فهي : عندما تجد يدا اليوسطين وتقدمان كل شعور ، واليوسطين ينتظران سير

الفتيان ، يحكم العقل على الاعصاب ان ١٠٢ - قد ذهب اليه بالفتيان وهي يمدادها لا تدرى من يدير هذا الحاد وترجم ان الروح تحركه .

الروحان : لو كانت يدك او رجلك خدعة وغرقت دوساً في مكان منها فهل تشتر ؟ كلا ، ولماذا ؟ لان الدم حال دون ايصال الدم الى الاعصاب الناقلة ، ولا تحس بالدم الا بعد ان يسري الدم .

وكيف يتسكن الوسيط من معرفة فكرة السائل ؟ الروح بسيط ان الذي درس شيئاً من الطبييات يعرف انزراً من كهرتالية الاجسام وان في بعض الحيران ومنها الانسان اشارة باطنية تنفذ بالفكر الى مطلق الاجسام تنقل ما هو مدون بطريق الاستيعاء ، وتأخذك هناك الجواب واثت لا تشتر .

ثم لو سلمت جدلاً بصحة الظاهرة لوجب ان تكون الطابقة والا يكون تضليل باطواب ، في المرة الاولى يكون كذا في الثانية كذا ، وما جعل الرب في نفسي هو ان من المتشككين « المذنبين » من هم الذين لم يعرفوا شيئاً من القراءة والكتابة يوم كانوا يدعون على الارض ، تراهم قد اصبوا جهالة مله في عالم الارواح كان هناك مدارس وكليات وجاسات .

ويقولون ايضاً ان الارواح لها درجات معينة في العالم الروحاني تنقل من درجة الى اخرى بعد التكفير من الذنوب وما يتروحه العقل ان ذلك العالم في طو ما لا تعرف مبلغ بعده منا ولكن لنفرض انه مواء للربيع مثلاً فلو ارسلنا قوة نور الى ذلك الكوكب فكيف تصل اليه تحتاج الى اربع

سنوات فورية وسرعة النور في الثانية الواحدة تساري ثلاث مئة ألف كيلومتر . فهل الروح اسرع من سرعة النور ؟ لا نطر كيف تكون تحت امرنا نسلها . ما نشاء بيرة حسي او ست دقني ؟

واحرر بوقت ماهي : مات احد المعتدين او المادوسين هذه الطريقة ان يحضر روح الدكتور شبلي الشليل في الساعة الثامنة والنصف مساء ، ودفعته اليه اسئلة يطرحها علي المذكور . وفعلت التي : نفسه في الوقت المين فكانت الاجوبة متناقضة . ولوفرنا صحة الاسئلة او تقاربها - ولم لكن فقط متقاربة - فكيف تتسكن الروح من معالجة الصديق والحطاي في آن واحد . هل الروح متبصرة ؟ وهل الخرو ليس بحقيقة بل جزء من كل . والخرو لا يدوي الجوع منفردة ولا يعمل عمل مجموعاً . والتي : اذا ما تجرأ بطل تركيبة الذاتي وفقد شيئاً من عمله متجماً وليس عمل الخرو كمثل الجوع

هذا ما اختبره بنفسي اطرحه على صديقات المرض الاخر راجياً ان ارباب هذا الفن ان يقرروا الحجة بالحجة واوتارنا بنظره الايمان والانسلم او الحلس والظن ، لان كل ما ينكره العلم والنقل يكون اجوبة هلية والاجوبة لا تلي بواسطة اناس ايمانهم بين الشك واليقين علي ما اسلم ولا تكون بواسطة البلاطة والفتيان ، وانا ان كنت قد خدمت فنيا ، حسي وشترت بصحة البداية ، فانا اول دار قمره .

عيسى ميخائيل سابا

سفر سريع من بيروت الى نيويورك

جمدة ٢٠ يوماً

ان التايور الفرنسي سينايا من شركة غايرين يسافر من بيروت في اول ايار سنة ١٩٣٢

الى بيريه (بلاد اليونان) وفاقوي واليه وليسون (بورتال) وبيروتك

واظاهرة بمحصوص الركاب والشحن مع الوكيل العمومي « عبد الله زحيل »

تلفون ١٧ - ٣١ خان الطون بك

اذا اردتم ضمان مستقبلكم ومستقبل حبالكم

وتأمين شيخوخة رمتة لنفسكم

بادروا الى التأمين على الحياة في :

شركة الفينيكس الفرنسية

التي تقدم لكم نقد الضمان واحسن الشروط وكل منافع التأمين

شركة الفينيكس الفرنسية قبل ايضا التأمين ضد الحريق

الوكيل العمومي : عبد الله زحيل تلفون ١٧ - ٣١

خان الطون بك بيروت

الفرد فيني

« كان يلقى حياته الشريفة في الساعات
وبين الملاكمة .. أرين حب التاريخ
الباري وغلال منه الشدية »

ولد الفرد فيني في لوش عام ١٧٩٧ وجاء إلى باريس
وهو صغير في السادسة عشرة من سنيه، فدخل معرك أسلحة
المسكرة التي اشتهر فيها والده وأجداده، واستخدم
كلادزم في الحرس الملكي في مهده لويس الثامن عشر ثم
أصبح بعد تسع سنوات ضابطاً في الجيش ..

وفي سنة ١٨١٣ ذهب مع الحملة إلى إسبانيا ولكن
فرقه بقيت مرابطة على الحدود للمراقبة ولذلك لم تشترك
في أية معارك .. ولما رأى انه لن الحياة الجندية استقال
في الثلاثين من عمره (١٨٢٧) واعتزل الخدمة ..

وفي سنة ١٨٢٨ جاءه مع الأدباء المبدعين الرومانتيك
وكان في الصفوف الأولى التي تطوعت للثوار هولا
الأدباء والكلام ، فاشترك في (الحلقه الأدبية) التي
أسسها فيكتور هوغو ..

وفي سنة ١٨٤٥ تيسل في المجمع العلمي ومات سنة
١٨٦٣ من ست وستين سنة ..

مؤلفه : بشر (فيني) أول مؤلف له في سنة ١٨٢٢

وفي سنة ١٨٢٦ أضاف إلى هذا المؤلف ذات بعض
عظم ونشر تحت عنوان « القصائد القديمة والحديثة » ..
ثم أعجب بكتيبه نحو الرواية والمسر وأدب في السام ذاته
دواية تاريخية تحت عنوان (« آذار ») ..

وبعد موته ظهر له مؤلف دالم اسمه « الأقدار » جمعت
فيه المقطوعات الشعرية الخالدة ، ونشر له صديقه كتاباً
بعد موته داه « جريدة شاعر » ضم فيه إلى قصائد الشاعر
كلمات واردا في فلسفته وتساومه .. وكل من هذه المؤلفات
كان كتاباً لوجهه برفق قدر الشاعر وجهه في مصاف اعلام
الأدب الفرنسي ، وإليك تحليل كل من هذه المؤلفات الجلية
التي يدها الأفرسيون من كنوز الأدب ..

الشعرية : ١١ القصائد القديمة والحديثة (١٨٢٢)
(١٨٢٦) وأهم ما فيها :

(١) أسير : أخت الملاكمة وهي تتضمن ثلاث
أغاني لمنصبا :

« أن السليد يسرع المسيح بكسي على غير العاثر حين
تجسدت الحياة في ميهه ..

« فكل من شمع الموت المهب ، فسقطت دمة من دمعه ،
فك هي دمة الصادقة الرقية ، تلك هي الدمة القديمة ..

« وتكررت على شكل أبيض جسم .. وارتفع في
تلك اللحظة صوت اخفق السكون قائلاً : أيها ايلدا

.. ملاك الرحمة .. »

ثم تطرق الشاعر إلى وصف الملاكمة بجأله الوثيق
أرشيق قال :

« هلاكة ليل تشبه ليالينا نحن ، وفي الساء
كنكس بق مدب صافي الليل ، وراق المله .. فإذا شرب
منه ملاك قام لاسات ، ونومه يشبه نوم الشاقين القديم .. »
وبعد أن ينتهي من وصف الملاكمة في الساء ، هبط
إلى الأرض وراح يندرج في قصيدته عدة صراوات مبهية ..
وخلاصة القصيدة تدل على موضوع غريب جداً ..
شديد البعد عن خيال لارفين في قصيدته معطر ملاك ..

(ب) موسى : وهي تتضمن وصف النبي موسى عليه
السلام استخرجها من دقائق التاريخ القديم ، واستوحاها من
روح الحيال الديني ، فوصف موسى وهو على الطوار ينابيع
وربه بالكتل التي جاء بها الأغيلس ، ثم تطرق إلى نفسية
الشعب الخاشعة بعد أن قال بلسان النبي : « قد اسهرتني
يا الهي وحيداً في هذه الأرض فاكرتني اسرعني غشياً
بعض الراحة .. »

(ج) الحات : وفيها قصائد ألفتها شاب إلى الرافى فقصت
أطالعها عليها .. ثم وصف تختلف تراثها في التروم والاسي
واشعر وأصفاها أمام الحاكم الأكبر وقد هاجت الجروع حولها
وباست مزجيرة تطلب من الحاكم قاتلة :

« كذاكم المجرمة الإثنية هذه الموس الزانية فإذا
يخص شرح موسى إذا وقعت المرأة في الزنى .. »

ووصف زالة الحاكم وحكمتها إذ قال :
« من يعتقد انه خال من الحلية واليب فليكن
أول من يرحها ! »

فتفرقوا وانتصرا بأنهم مثقلين بالحطيات والأزوار ..
وهذه القصة أيضاً استخرجها من دقائق التاريخ الموسوي
القديم ..

(د) البرق : وقد ظهرت هنا نفس فيني العسكرية حين
غدم في الجندية وهو على حدود إسبانيا ، وإذا سمع البرق
قال :

« كم من الأحيان ليث في الظلام قرب متصف الأيل
اسم صوت الأوق ، فابتسم ثم ابتكي .. لاني أذكر أن
وراء هذا الصوت سئب أصوات هي خيف الشبايع
الموت ومنابل القضاء .. »

ثم يقول مخاطباً فرسان للمركة :

« أي يا نفوس القسا من عند أيضاً إلى الوجود ؟

هل أنت التي تصحين مع صوت البرق ؟ »

ولا يفتأ أن يتطرق إلى عظمة رولان قائلاً :
« رولان ! أنك تسبوت لأن أموالك اختاروا بطن
الأرض مردأ .. »

إذا فقصيدته هذه قصيدة حرب هائلة ومرة دامية
وقف بها على حدود البرق حين كان ضابطاً عظمياً باسم



المرحومة الدكتور روز بطرس شينا
التي ابتاعها في البلد الذي وقد اختطفتها اللون
وهي في زهرة المسر والنبات امانا زاهر ،
فقال لها الرحمة وتكره ندمي واجابتة
لاطما ودعيا الكلام

صوت الأوق من اعماق التاب حين تحطم المركة ، فيبسم
ثم يبكى :

(٢) الأقدار : ١٨٦٦ وهي مجموعة قصائد فلسفية
أهمها :

(أ) تبتة في مرض البحر : وهي تتلخص في أن قبطان
احصد المراكب احسن بركبه يتقرب من القوق ، فغلب
فدراهم في صمت عميق ..

« ثم أخذ ورقة وكتب فيها وهو وادع مساكن كل
أسراره ومكتشفاته ولما رأى قبتة إلى بها إلى مرض البحر ..
بينما رفاقه في المركب تقتصرهم حتى التصورات
والعرائض هذا يرى صورة رأس في السماء وقد تجسدت أمام
عينه صورة والده الهرم جالساً في زاوية البيت بعد ايام على
غياض ولند اثم ينظر إلى كرسى ولده فيرى أنه خال منه
ويتلنس قلبه فيفسر بأنه ظن أن في ضم نجله ..

« فإذا يرى باريس وفيها ابنته متجنبة إلى ورقة ترسم
فيها اموج البحر المتزايدة وتبكي ، والآخر يرى صورة
أبيه لهه لا يمتدح بل يمتدح وهو يود .. »

وبين هذه العاصفة من التصورات الحزنة جلس القبطان
يخلم ويكره ثم هس أخيراً :

النية في الساحة : ٢٢

القصّة

يلمح بيبي بلوان

انتقام !

— حقاً ان العيد جميل يا البرت .

قال ذلك موديس وهو يصعد الى السيارة ليجلس بجانب زوجته الحسناء ثم تابع :

— نعم جميل ، كل شيء يسير ويضحك ، رغم في الهواء الطلق تحت ظلال الاصنان المنخفضة من خلاها الاتوار الكهربائية ، ثم الحبر الوردية الثلاثية في الكورس ، والاحجام المما .

ولم يتابع المسكين اذ عض على شفته وثلث الى امراته ليرى تأثير كلتمه الاخيرة في نفسها كما لم تحرك ساكناً تابع :

— لقد بدت لي الحيات في هذه الليلة جذابة كما ترى ابنتها الزرية .

ولكننا في تحبه بل بقيت مسندة رأسها الصغير الذهبي الشعر الى مقعد السيارة مستغرقة في بحر من الافكار متطاهرة بعدم الاستماع الى حديثه ، فاماد عليها قائلاً :

— هل قلقة انت يا البرت ؟
فاجابت بلديجة لم يتعود سماعها منها :

— كلا لست بقلقة .

— ولكنني لا اومك ملي ذلك اذا زار النحاس جنينك فاسأله لكناذ تكون الثانية بعد نصف الليل ولا ترد في فراشنا ولكن لا بأس هاك متني فانظرك بشوارح بباريس التي لم تتعود ان زواها خالية من السابلة انظري اليها ، فهي لكناذ تكون فقراً .

ولما لم تجبه بانها تسبح في بحر من الالام فلم يتابع .
واخيراً عندما وصلا الى انازل ودخلا الى غرفة النوم فخلعت اثواب السهرة سألته امراته قائلة :

— لي ما اقول لك يا موديس ا

— تالفت اليها هذا وكان على وشك ان يجلم ثوب

لا السموكس (متطاهرة بانها لم يسمع شيئاً فاجابتها حانقة :

— عما كنت تحدثني وعن في الطريق ؟ اعله لي الان ا

فنظر اليها مبتحماً ولكنها لم تقسم له بل ظلت مقبلة وقد ظهرت في تلك الساعة جميلة وفاتنة بشويها الاسود الطويل الذي يتكاد يلامس الارض وذخايسها الماهجين الماريتين وحددها المرمرى يصعد ويهبط بسرعة ولعل حينها ييسار في غريب لم يتعود موديس ان يراه فيها من قبل فقال :

— آه اسمعي ان اقول لك قبل كل شيء ، انك

تظهرين جميلة وفاتنة في هذا المساء ، ابل جيلة كقلب المدراء فتتالي اضحك لي صديقي ا . .

ولكنها تراجعت منه قائلة :

— ارجوك يا موديس ، ان لا تخرج فان ما سأقولك لك مهم ومطامح فالتابع ، تلم انني احبك بل ابعده وقد تروجتك لياهي بك وعلماً مني بانك تحبني ليس كذلك ؟

— انني ابعده يا ملاكي . فلي لك لم يتعطلة هذه الاربع سورات . .

— اسكت ! اسكت كان ذلك في ما مضى اما اليوم فلا ، لانك اصبحت مهتاً بالنساء الاخريات وهذا ما بدأ يظهر عليك من مدة سنة تقريباً .

فردت مبتحاً :

— اصبحت مهتاً بالنساء الاخريات ومهتاً ايك ؟ أه . .

وبابت نساء ؟

بشكل صديقاني تقريباً فضلاً : فرنواز ثم ديوند وبياترس قبل لي وسكت الانكار بعد هذا ؟

— وعسل كل هؤلاء الصديقات حركي في نفسك التوبة ؟ انك لم تذكري صديقتك الشقرة شرلوت فهي ايضا ا

— صدق ، صدق لا يمكنك ان تشكل منها شيئاً ، وليس باستطاعتك التقرب اليها ، لانها صديقتي المخلصة الامينة . .

فتدعك من فيك وتعلمني بذلك اذا تجرأت ان تفاعها شيء . ما ، اتميت الان ؟

— حسناً والصديقات الاخريات ؟

— الاخريات ؟ لا حين ذلك بل بعين واجب الصدقة ازا هذه الاحمال الصبائية مع اثنين يدركن مقدار شيء لك . .

— حقاً انك فبيرة واقسم لك بانني لم اتعود خيانتك مطلقاً .

— انني مصدقة ما تقول ولكنك اهلتي في المدة الاخيرة ونسيت واجباتك الزوجية غوي (هذا ما يجملني انك كثيراً ، وزد على ذلك مشاركتك لرجيم هيد تلك التذمة الحقة ، اننا في هذا المساء ، مررت معه . واناس الى انك كنت تدع يا مبيد من جهود الراقصين والراقصات وتنتهي واياما خربتنا موعداً لتنتهي به . بانك هي واوكدك في انكنا خربتنا موعداً لتنتهي به . بانك هي خاطرة اني اقدر لك بان لما يكون من الحسنة مشر ماشقاً .

وسكتت البرت قليلاً ثم استطردت قائلة بصوت اجس :

— موديس ! انتبه لا سأقولك ذلك ، انني لا اريد ان تخونني . انني احبك واقت تلمي انني عبودة عليك . كن على يقين بانك اذا عدت الى سيرتك هذه تتلصق لا حالة لانني اريدك لي وحدي دون سواي .

فاجابها مشككاً بالانتماء :

— فاجابها مشككاً بالانتماء :

فاجابها مشككاً بالانتماء :

— تقليدي ، لانك تحبني ابنتها العزيزة انما طرأة تارة . .

— ووديس اقول انك اذا غشيتي لا يكون جزاؤك الا رصاصة من مسدسي .

— ما هذا يا البرت يا احبك وسأحبك الى الابد ونحت هذه التآثيرات التي طرأت لي امراته لم يذهب موديس الى الموعد المتروك مع رجم هيد ولم يدم يجتمع بالفرقودات الصغوات صديقات امراته مدة ثلاث اسابيع كان

خلالها متعلقاً لا يحاطل التآثيرات الحسناء ، متظاهراً بالثقة امام امراته التي كانت تطحن بانه اصبح لها وحدها .

ففي احد ايام الاربعة هيا على الشاطيء ، التورماندي وقد ترجا بزعمة قصيرة راي ، موديس فتاة جميلة زدهي وقد اعيف تلبس الثوب الاستعجاب عرف يا لاهل مدام

لوفيل التي كانت يراقصها كثيراً في ملاهي باريس فراجعت كعبه تحمراً على ان يضم بين ذراعيه هذا الحصر الرقيق ويقل تلك الشنيتين الورديتين ، ولكن انى له ذلك وهو

محارب روجت التوبة ولا سياً وقد تذكر مسدسها الصغير وتزيد بها له فليز العقل الى ان عاد معها الى باريس .

وافتي موديس وامرته اني ان يذهبها وصديقة زوجته

اطمينة . . الى احدى الحفلات الراقصة فانت لتتسارل معها بطام الشام . . وبعد الانتهاء ، قاست البرت من مكانها وقالت :

— انظروني قليلاً ساذبه الى غرقني لارديتي اواب البرة . قالت ذلك ومشت بسرعة الى البساط المخفي دون ان يسمع صوت خطاها .

وعندما انتهت من ارتداء اثوابها وهمت بالمرور كانت قد نسيت محفظتها فرجعت لتأني بها ولكنها سمعت جلاجة تصف ملفن وقد انكسرت صورته في المرأة فرأت صديقتها

شارلوت بين ذراعي زوجها مستسلمة اليه بكلبتها يطعمهم شمشين اجابت بلديجة وقد هزلت البرت ولكنها عادت فتذكرت مسدسها الذي ان قدس عليه في الساعة المرحجة فتذكرت واخرجه من احد الادراج ثم صوبته نحو زوجها وبجراة جنونية ضطت على زقاة فخرج منه طلق نارتي فزعت على صدى صوته شارلوت صديقتها من بين ذراعي زوجها عاربة من الباب الخارجي .

ما موديس فقد بقي في مكانه مندحماً حين أبصر امراته ويدها للسند يتصاعد الدخان من فوتمه وهي تستم قائلة :

— اريدت كيف انتقم لنفسي . .

اما الطلاق الثاري لو تلم يا صاح فانه كان من نصيب المرأة فقرا محطلة .

اما الطلاق الثاري لو تلم يا صاح فانه كان من نصيب المرأة فقرا محطلة .

اما الطلاق الثاري لو تلم يا صاح فانه كان من نصيب المرأة فقرا محطلة .

اما الطلاق الثاري لو تلم يا صاح فانه كان من نصيب المرأة فقرا محطلة .

اما الطلاق الثاري لو تلم يا صاح فانه كان من نصيب المرأة فقرا محطلة .

اما الطلاق الثاري لو تلم يا صاح فانه كان من نصيب المرأة فقرا محطلة .

اما الطلاق الثاري لو تلم يا صاح فانه كان من نصيب المرأة فقرا محطلة .

اما الطلاق الثاري لو تلم يا صاح فانه كان من نصيب المرأة فقرا محطلة .

شعارها الدائم انتاج الاحسن ان شركة يونتيد ستايتس اكبر منتجة للكاوتشوك في العالم

قد حازت على كل الموارد الطبيعية والوسائل
العلمية في مدة ثماني وثلاثين سنة بتخصصها
في صنع

دواليب الرويال



وان مراعاة الواسعة
واساليبها الاختصاصية بالصناعة
وعتبراتها في التنقيبات العلمية
وجيشها من الملتزمين في الاختبارات العملية
كل ذلك يساعد على إيجاد احسن دولايب
يمكن ان تنتجه الصناعة . ولهذا مستحفظ

شركة يونتيد ستايتس

ROYAL

The Tyre of To-day for the Car of To-day

دوماً بالثقة التي نالها عند زبائننا في العالم
وتريدهم ثقة بها بان تصنع دائماً اجود
الدواليب على الاملاق

المرض فيني

تابع المنشور على الصفحة ١٩

«الاله عادل ! الاله قوي ! انه مسيطر على الانكسار، وبين يديه مناجيب الانقاد - فلتاتي في هذا البحر المتلاطم كما نلتقي في هذا العالم الدارجي ما زيد ، واطف وأخذه ووصله الى الملم .»

ب) فروع الشعرة : وهي قصيدة يذكر بها الشاعر ما اكتسبه من اجداده اذ يعدد اعظامه فيقول :

«انهم كانوا عظماء ، كانوا اسناد اراض واسعة ، يصطادون الثزلان البرية ، وغر امام سلطتهم الحنازير الجسيمة والذئاب المفترسة .»

« لقد ماتوا جميعاً .. دون ان يحيطوا اسمهم الذي تركه ، بيالة من الجيد .»

« ولقد ارثوني اسما عاريا من الفخر والجيد ! ولكني اكسبت هذا الاسم الضلعة بعلمي المتواصل .»

« وذلك بالكتابة » الكتابة المائلة التي لا تحصى في كثير من الاحيان سواء اعطيت في الممر او فوق الرمال .»

« فساد المتاحف ثم هولا الشراء والمفكرين ! ج) موت فذنب : تتضمن وصف ذنب :

« قد جلس الى الارض ، شأنا افسافه ، فيها ، حين رأى الصيادين امامه واحد منهم مأخوذ لا عالة ، ثم اقتنص اجرا كلاب الصيادين ووضعه بين فكليه .»

ثم يصف لنا الشاعر - وهو حينئذ بين الصيادين - كيف اطلق الرصاص وكيف مات الفيلس فيقول :

« ورغم طعنة النصارى التي اجتفقت جسمه ، ورغم مدنا الحسادة التي مزقت احشاءه ، لم يترك الكلب من فكليه .»

« ولكنه لا شعر ان فريسته قد فارقت الحياة اقلتها ، منه ، ونظر البنا والى جسمه فرأى المدى غارقة في دمه والاصادة غاطسة حوله ، فغظرت اخري التيا ثم اضطلعهم وقد سال الدم من فوه فاض ميينه ومات دون ان يلقى صرخة واحدة .»

وهكذا يمشي الشاعر بصف انسان امام المصائب فيبعد الى وسائل متينة كما يقول :

« والشيخ واليكاء ، والصلابة اتا هي دلائل الجين ، فاعلم بتهيب هملك الطويل الشاق وسري الطريق الذي اراد القدر ان يدومك اليه ، ثم تألم وست دون ان تلبث وكلمة .»

رواية ثانيا : وقد ألف فيني روايات شعرية كانت آية في الابداع هي :

١) ادبيل : وهي في خمسة فصول تتضمن حب الشاب (مور) لاهسان (يدبور) وهي الاولى بين الروايات التي مرضت على المسرح ، وقد عرضت قبل رواية « هنري

الرايع » تأليف دوماس لمدة ثمانية شهور ، وقبل رواية « هنري » لفيكتور هغو باربعة شهور ، وقدمها بتمهة شائقة شينا آراء ، في الرواية والرولة .. وهي التي اذاقت شهرته ورفعت مكانته . . .

ب) شارفون : وهي في ثلاثة فصول شعرية تتضمن قصة الشاعر (شارفون) الذي رغم مجبرته وتبرغه اوقفه اخذو في حب امرأة اسما « كتي بيل » ولكنه سئم الحياة والرؤى والفرق الذين منعا عنه اللذة والمجد فاتنحر مسوماً . . .

ج) انار : وهي رواية ذات اسلوب قصصي بدعي ولغة حبة جذابة تضمنت حداثا اشخاصا يتغنون في وجه ريشيلير وبنافشونه الحساب في اعماله . . . وهنا يفت الشاعر ممدداً افعال هذا الزوي .

د) سيلو : وهي قصة مريض باحدى الامراض الحساسة يقم بجملة للألام الوعمية ، وطبيبه (الطبيب الاسود) يقض عليه فترغ ثلاثة شهور ، وقصرا ضحايا الجمعية الشريفة . . .

واولهم شارفون الذي احس باليرس يكتشف فلات وهو في الثامنة عشرة وقائمه يجلب الذي مات فقراً لحكم لويس الثامن عشر المطلق في زمنه وهو لا يزال شابا في باريس .

وتألم انه اشده يوت كرفيتيه في الثمانية الثلاثين من عمره . وعندما ينتهي الطبيب من حكايته ينصح استيلوار ان يفصل الشعر من السياسة لان السياسة هي جب بلا ، الشاعر وموته . ولكنها رواية مزينة في هو سيلو اذا ؟ . . . ومن هو الطبيب الاسود ؟ . . .

ان سيلو باوصافه يشبه الشوراء والطبيب يشبه الماكدونالتيكير . . .

هـ) للجنة العسكرية ومطسنا : وهي قصائد انطعت في ذاكرته بتأثير ذكرى الثورة والامبارطورية ، فذكرها شراً وارثقا ، فكانت فلسفة من ألبان العسكرية : . . .

٣) جريدة شاعر : ١٨٧٦ « وقد نشر هذا الكتاب صديق الشاعر (راتيسون) ونشر تحت هذا العنوان وضمنه افكار الشاعر ومذكراته المائلة ، ومرفقاته الشيعة . . .

مكانة الشاعر : الفرد ده فيني شاعر يتشبع بمجدارة ثمة ان يطلق عليه اسم الشاعر ، وهو تقوي التركيب فني الاسلوب . . .

هو فيلسوف مفكر استهدف من مرفقاته مقاصد فنية وغايات شريفة ، ولم يقتف في شعره ، شاعر عامة . . .

قصيدته ابلوا هي شارل الشقة ، و « تنبت في البحر » هي شارل الانسانية المعلقة في البحر المظلم ، و « تو » شارل الصداقة الخ . . .

وهو يجتث ويوزدي هذا الكون ا هو يتشائم من كل

التشائم كيتشام « هنري » ماله الذي اوتبع لابعض الفرس لقادونا بين فلسفتها وبيننا كلاً من غرضها ومقصدتها فترى انها يبدان من هذا الكون واهل كل الجدا اما في النزاع لم ا الحياة وصحبها ! . . .

حلب محمد ساسي الدهان

التييس تتعي مر اسلمها للمباني

نشرت التييس ما ترجمه :

اتنا بالاسف المبني نلن وفاة المسو قسطنطين ثابت مراسل « التييس » في سوريا المشولة بالانتداب الفرنسي .

والسيد ثابت ينسب الى عائلة مسيحية ذات شأن ، مربية في القدام امتاز بعض افرادها في الطب والاداب وقسطنطين ثابت الذي نضيه اليوم كان مسوياً من

الباييين المتبين تاريخ الحركة العربية وسياستها وقد كان له اصدقا ، مديدون من الطبقات والوطن التي سوريا وفلسطين ومصر وكانت له منذ سنة ١٩٠٤ صة زعماء الثورة العربية في اللين التي شجع عصيانا الموت وقد كل بالنيابح وقطوع

ضما . روح العرب العربية واثار ذلك الرعب في الاستانة . وقد كان طلف قسطنطين ثابت على الحركة العربية وبسبب اليها وانكساره الحرة مشجعا لكثيرين من الاचार

المروطين في الامة العربية للارتياح للثورة التركية في سنة ١٩٠٨ غير ان هذا الطائف الذي اظهره قابله من ناحية اخرى

مطف بعض افراد عائلته من الدولة العثمانية في حرب البلقان عام ١٩١٢ وبعده في قنوط وأيس فقاد سوريا الى مصر في

الحرب مع قبريته وهي سيدة جمه المظف ، تتحدده من اب لبناني وام اردنية .

وفاء عاد الى بيروت استطرد اعماله في شركة بوانر واستمر على تقبم الحركة العربية وبنزع خاص السياسة اللبنانية

بالنشاط المعروف فيه وبالأراء الصائبة والمبتدلة التي جعلته عتقاً من ابناء ابيه . وطنه وبين القرونيين المتخدين على البلاد

ولقد عين في نيسان سنة ١٩٢٢ مثلاً للتييس في سورية الفرنسية وحتى موته اللبناني يرهن من انه مراسل قديم

وزليل ذفن وعلم اي

١٩٢٢

اعلان مناقصة

سيجري في الساعة العاشرة من يوم الارباء الواقع في اول حزيران سنة ١٩٣٢ في مكتب عمادة الجندمة اللبنانية مناقصة لتزيم تسوية بدلة (بالو وبطلون) وسياة « تر

وماينين بدلة وخمسين كيرت جميعا من الجرج الكاكي ولوازم ماينين بدلة وفقا لدفتر الشروط الموضح خصيصا لهذا الغاية في مكتبتي الجندمة والارام في بيروت .

١٩٣٢

التومندان

ماجور الجندمة اللبنانية



الحواشي نجيب شعري

نشر صورته بمناسبة عودته من الولايات المتحدة وأوروبا بعد أن قضى خمسة أشهر طوافاً حلالاً سائر المدن الصناعية في الولايات المتحدة وزار «صانع بطاريات أكسيد» في أتلانتا وقدم دروس في أثناء هذه المسدات المتعددة المكتاتبة في الصناعة في كل ما يخص بادرات البدان والكراوات الكهربائية، المكتاتبة الحديثة التي يزويها داخلها ضمن مامات ومحللات المرونة في بيروت، فنهته العودة سالماً .

تعالى

أردل البيا الادوب سم ودي ايتان من
هشتر البري زهد نبا :

شذا الزهر عند الصباح الجليل
يبعد الى النفس زهو الصبا
وشدر الطيور وصوت الصغير
أعابا بنسي قرأماً ضيافاً
إياي، جا، الريح ، رجات
طير احقر تنجني الريح
أرى الريح صداد اليه يساه
وزهر الروابي شذاها يضرع
فني مكل شي ترم الحمال
جمال الصبا والشباب اليبع
تصالي لعد جا، فصل الريح
تصالي قلبي اليك صبا

والدة نابوليون في حداثتها

ترب شامس حاتم

صدد حديثاً كتاباً لثلاثة ليدي يوتيبي من والدة نابوليون في حداثتها ضمنته نبذات طريفة وحداثات تاريخية قيمة وهذا الكتاب الجديد مبني على ما تقدمه من المؤلفات ان صاحبه الالسة ليدي كورسيكية المولد والمشا في وسما ان تتهم وتصف البيت الذي نشأ فيها البوتافريون بدقة وامان .

تزوجت نابوليون رامولينو من شارل بوقالات في الرابعة عشرة من عمرها . وكان الزوج حينذاك امين اسرار «باولي» الثالث على جنوى وكان جيل الطلبة يجب الترف والذبح . لكنه لم يظفر بثقافة عالية . درس الحقوق املاً في الحصول على وظيفة قضائية . وكان يجيد اللغة الفرنسية ويشكلها بسهولة وشي . من البلاغة . وكان ذووه يأمنون له زوجاً غنياً . لكنه كاف بلينزيا ابنة اخ اسد كينة اجاكسيو عاصمة كورسيكا . لقد كانت جميلة ولقوبها شأن ومقام وحلت فوق ذلك الى زوجها «دوطة» يبلغ مجموعها خمسة آلاف ليرة . اما هذه القصة فكان يستأن يا في ذلك الحين . كان ذوو ليديا من حزب جنوى ولم يستطعوا زواج نسبهم من شارل بوقالات . لكنها كانت غيرة وقد اذعن الجيمس ادم ميل الشاين وغرامها المتبادل .

بعد زواجها بقيت فيها الى «الكورت» حيث اقام «باولي» مركز حكومة كورسيكا . لم يكن «ليابولي» عصر والتابع ولكن ليديا وجدت نفسها في محيط صاحب ما تودعه من قبل .

لقد كانت خبيلة وجاهلة ، لا تتكلم الفرنسية ولا الايطالية لكنها كانت على ذكا . وانر وشجاعة مثل . وكانت الى ذلك تحب زوجها حتى المليم . غير انها ما قتنت فان احست بغيرته وعلش .

رزقت طفلاً ثم طفلة لم يمشيا . وفي سنة ١٧٦٨ ولدت جيروفا . وبعد ذلك بقليل عادت العائلة الى اجاكسيو حيث حل زوجها شارل ان جنوى فخلت من كورسيكا قرفسا . فخلط لاداع من حربة بلاده ومشي في طلبة للتأثرين تاركاً زوجته في اجاكسيو . لكن ليديا لم تستطع الفرار فقررت الهلاك بزواجها على رغم ارادة ابا غاشطت جوادا وصعدت وطفلاً بين خرافها ، الى اعالي الاسزوة حيث كان شارل يجسم من المزارعين جيئاً ليقوده الى الكورت ويضاه الى جيوش «دولي» .

لقد اضطرت ليديا ان تعيش هناك في مسكن حقير لم يتوفر لها فيه غير الحليب والحطب والكسطة .

هناك عشت في احتيا بالاعمال الذي يسمي نابوليون

لقد حلت به في الهوم وبين ذوي الاسلحة .

وبعد معركة نوتو نيرفو «حيث اندحر الكورسيكيون

لما جيوش الكورت دي فو ، هرت ليديا الى جيل ورتدودوم العائلات التي انتهت لعائلة داولي . وصرفت هناك ليالي طويلة قرب مراند من النار تحبها افنان الشجر من ابعاد المدور ، وطفلاً جيوف يتام قريبا على سرير من الاسباب .

لكن مقاومة كورسيكا كانت قصف وتلاشي وبدأت المفاوضات بين الثأرين والقائد الافرنسي الذي قبل بظروهم واستسلامهم .

عادت ليديا بعد ذلك الى اجاكسيو بثقلها الجبل . وقد كانت تجربها المياه الصاخبة بينا كانت تجساز نهر «ليابون» لكن حزبا انقذه من القرق ، اذ اياها سكنت نفسها من الحزن وقادته بثبات وجرأة حتى وصلت به الى الضفة القابلة .

ثم وطدت مسكنها في اجاكسيو لتتأمل مولد طفلها وقد كانت تعيش بعموم وثقافة حتى انيا كانت تسم تسمية قداميس في النهار . وكان زوجها ينادها في اغلب الاحايين سراء . الى لاسف انهم الى جسم الحلان .

ذهبت ليديا الى المحاسن مشر من شر الاول لباح القداس في الكاتدرائية ، وكان شارل يرافقتها . فعشرت قول انيا الدبيسة بالزواج ، فنبضت لهال واحد الى منزلها سيراً الى الاقدام تادوبا شقيقة زوجها . وما كانت تظفر حرتها حتى ولدت .

لقد ولد نابوليون على الارض وعلى ارض مارية . اما تلك الاسطورة التي ترم انه ولد على بساط كان مرسوم عليه تمثال الاسكندر والقيصر او رأس اسد فقد كتبها والدة نابوليون نفسها اذ قالت : آتاك بجماعة يولد في رأس القيصر ؟ ثم اضافت : على كل ليس متدناً بسط في كورسيكا ، وفي الصيف اقل من الشتاء .

*

كانت ليديا امرأة مستقيمة تحب المساعدة وهي هي في الشدة والسعادة .

لم تتغير نفسها في جيم الادوار التي مرت عليها ، فقد عرفت الضيق في كورسيكا بعد وفاة زوجها ، كما عرفت الفقر والقسوة في مرسيليا بعد فرارها من اجاكسيو ، ولعل في طريق الايجامرية ، تخلت ذلك كله بنفس واحدة . احبت اولادها ولم تفكر الا في سعادتهم ورفاهت في مصالحتهم وتبديد منازلهم .

كثيراً على ضريحها في اجاكسيو : «ام الملوكة» . ان ذلك جيل . ولو انهم اتصروا على كلمة «لكنها» ذلك غراً : لقد كانت اما قبل كل شي .

* احيل مشروع قانون ضريبة على العزاب والمعاذير في تركيا الى اللجنة الخاصة للدوس ، ويقتظر ان يوضع قريباً موضع التنفيذ .

هجمات مخوم

عذبت قلبي في هراءك وسيتي التذيق جددك
انه اكبر ما اسرك في الخفاء وما اشكك
تلقى وتهجر يا ظلمر متي يبروك وهدك
أنظن ان السر يسلمو او يطيب العيش بعدك
حيات ما الدنيا بما ليل اذا حقت قصدك
سيان عيشي والما اذا صدت اليوم صدك
قد زهدوني في هراءك فلا اراني انه زهدك
ينردوني بالمرور وهي اذا رأتك تريد ودك
جهلوا - ربما ملوا - بان الحور والختات منك
ما الكور السلال يحسكي طعمه المولشهدك
كلا ولا الازهار في الخلات قد شاين خدك
او مائلت مد التصون هاك في الميان قدك
أقدم باحات النبا شيتا يجاكي النيد نهدك
يا ملكي تائه لو تحري ديار الخلد نذك
قرايت املاك النبا تشكروكموني، يديك
انظرو رائدك الخفا ولا اسبق السر بديك
انا ظامي هيا فاكركي ارم الان وردك
أنض في ماء الحيا تان قداني الحب مبدك
وتقول ما بيني وبين رقائبي اوتقل مبدك
وتغن من تشي وضبي والنعامة تقم خدك
بين الزوي والمز شير دمنغ الذات جددك
من قبل ان يزوي صبا ك ونجد الايام جددك
جوزج سلقى

امر السياسة في تقصير العمر

انتهى طبيب ايطالي من وضع كتاب ضخم درس فيه حياة كبار الممرين الذين تجاوز عمرهم الف سنة . ولا يزال الكتاب تحت الطبع وسيصدر قريباً .
ولكن بعضهم استطاع ان يرفق بعض الوسائل لاطالة العمر بحسب ما درسها واختبرها هذا الطبيب . فقد جاء في سياق كتابه ان الممرين هم في الشباب قوم يعيشون في الارياض ك يبدون من المدن وضوايحها ، وهم نباتيون ، لا يتناولون اللحم قط ، ولا يشاطرون المسكرات بها يمكن فوما يومئهم من تركاذية فموتهم ومنهم بقوا بلا علق . ويذهب هذا الطبيب الى ان العمر الطويل يتاوده الانبا . في اغلب الاحيان .

مثلي انه وجد اننا درسه حياة الممرين اهم لا يشغلون السياسة ، ولا ينتسبون الى حزب من الاحزاب . وهو يرى ان الاشتغال بالسياسة من العوامل التي تقصر العمر . فاذا كنت تريد ان تعيش طويلاً فابتعد من السياسة ما استطعت الى ذلك سبيلاً .

الرجل الذي ضرب كارتيرا

المعروف من الملاحين كارتيرا الملاك الايطالي المشهور ان ادم من هواء الملائكة او حة فيها لم يستطع ان يصبره وقد وقع له منذ ايام حادث طريف ، فانه دنا كان خارجاً من حلبة ملاقاتين بلبثت تصدى له رجل قصير القامة ولكفه في فكه لكفة جديفة على اهل ان يصبره .
ولكن الملاح لم يتأثر من هذه الكفة وقال للمعتدي : هل تريد ان تؤذي يدك الثانية ؟
ففكر الرجل لحظة ثم اجاب كلا . . .

وفي هذه اللحظة تقدم الشرطي وانقذه من منطقة الخطر . ولكنه تقدم للسطا بتهمة الاعتداء على كارتيرا . ولم يتنكر الرجل للتهمة . واجاب انه اذا اراد ان يصبرع الملاك ايربع دهاتاً كبيراً .

وصفح كارتيرا من المعتدي فاطلقت المحكمة سراحه .

* شاء السلامة المستشرق الاب يارمون من الرهبان الفرنسيسكان في القدس ان يطبع كتاباً جديداً فتمه الكاتب البطريكي اذ عد الفاتيكان الكتاب من اسرار الرهنة ، فاصر على مزمه ، ففتح من القياح بالطقوس الدينية واشترأ خلع ثوبه وغادر الديار نهائياً .

اغتنموا الفرصة !

يانصيب الدولة النمسوية تحت ادارة ومراقبة وزارة المالية



افضل يا نصيب في العالم ينجم المشترك حظاً وافراً في الربح لقاء مبلغ زهيد جداً

٨٤٠٠٠ ورقة ٤٢٠٠٠ جائزة رابحة

يكسبك اذا اسدك الحظ ان تربح المبلغ العظيم بورقة واحدة وهو :

٨٠٠٠٠٠٠٠ شلن نمسوي ٨٠٠٠٠٠٠٠ شلن نمسوي

او ثمة موعين فرتك فرنسوي

| | |
|------------------------------|-------------------|
| اول جائزة ٥٠٠٠٠٠٠ شلن نمسوي | او ٢٤٠٠٠٠٠٠٠ فرنك |
| جائزة كبرى ٣٠٠٠٠٠٠ شلن نمسوي | او ١٤٢٠٠٠٠٠٠ فرنك |
| جائزة ثلث ١٠٠٠٠٠٠ شلن نمسوي | او ٨٠٠٠٠٠٠ فرنك |
| جائزة ثلث ٨٠٠٠٠ شلن نمسوي | او ٧٢٠٠٠٠٠ فرنك |

وتعبرها من الجوائز المدينة الباقية قبشاً ثلاثة عشر مليون شلن نمسوي او :
٥٠٠٠٠٠٠٠٠ «خمسون مليون فرتك»

ميعاد السحب الاول : ١٩ و ٢٠ ايار سنة ١٩٣٢

اسمار اوراق السحب الاول : ورقة كاسلة ١٢٠ فرتك نصف ورقة ٩٥ فرتك
ربعم ورقة ٤٨ فرتك

اطلبوا الاوراق حالاً من مصرف

HUGO HORWITZ & Co 1 Franz Josephs Kai 65, VIENNE (Autriche)

ان قيمة الورقة المطلوبة يجب ان ترسل حالاً حين وصول الورقة ليد صاحبها ولكن نظراً لكثرة الطلبات ولكي يكون رسال الاوراق فورا تزي من الاوقات ان ترقي القيد مع الطلب . الدفع يكون باي عملة كانت ضمن تخويرة مسوكر او حوالات على البنوك . للمخاطبة في اللغة الفرنسية او الانكليزية او الالمانية او البولندية او غيرها

من محل توفيق مزراحي

بيروت تلفون ٣٧-٣٣
ص. البريد ١٦٧

الطرا
الاستعلامات

عقدت حكومة الولايات المتحدة الادوية عسدد
سهاوي الترقى الاذى المسكن قبولهم في الولايات المتحدة
سويوا فستان نصيب لبنان وسوريا ١٩٣٣ شخصاً .
قلت مياه الشرب في مدينة بوشير الايرانية على خليج
العموم واشتد القلق باهلها فها هو منها نضم الى اهلها المعاصرة
وحسب للباقيين فيها ، عاد ، في قراوب من المعصرة على الحلة
للقبلة من الخليج وعلى بعد مئتي ميل عنها
تكن مائل شعري ايلة عبد الصبح من تساقفة جرس
كنيسة ابغري سويسري في فرنسا وتقيم مع امر كيو جوداً
على قضيب الصاعدة كتب عليه « فلتقط الحرب » .
اصدر هنريقر دأصاة عطباءه للحركة الانتخابية .

اخبار خارجية

نشرت المودرنغ وست الانجليزية نذمة قسالت فيها ان
وجلا ذهب الى ماطله اخيراً زيارة صديق له فقال الناس من
مقره بالهات الثلاث الانكليزية والاريطانية والفرنسية
يهموه حتى تكلم بالعربية فهموا كلامه بسهولة .
تقول الماتان ان الانشخاب الفرنسية تجري في اول ايار
والافتتاح الثاني في ٨ منه ولكن الدوائر السياسية لا
تستدوب اجراء الانتخاب في اول ايار لانه يوم العال وكثيراً
ما تقع فيه اضطرابات ولذلك لا يبعد ان يؤجل المهاد
اسبوعاً .

تارديو المحرر في الطان

كان تارديو ، رئيس الزادة الفرنسية الحالي ، يحترف
مينة الصحافة في الماضي ، ولقد دوي عنه انه اذا كان يحرف
في جريدة الطان دماه احد زملائه لمحاولة القضاء معه ، واذا
كان الزيلان يبين بالخرج من الادارة قادهما رئيس
التحرير وقال لها :
- يلزمي مقالة يجب ان تكون جاهزة قبل ساعة
واعطاهما الموضوع فساهه تارديو قائل .
- من تريد ان يكتبها ؟
- لا فرق مندي فتباحثا معاً في هذا الشأن .
كان تارديو يعسكر في القضاء فقال رئيسه :
- لماذا لا تشترك في كتابة المقالة . سألنا فحين
تسأ الاولى بـ « طمون ان ... » وتبدأ الثانية بـ « يستفاد
اذاً من هذا ان ... » اما انت فاشغل الصفحة الثالثة
بـ « ومن جهة اخرى ... » وابداً الرابعة بهذه الكلمات .
« فن المقول اذاً ... »
فاقتنع الزميل بشارة تارديو ولم ير شعرون دقيقة حتى
كانت المقالة مهيأة فسر بها ورئيس التحرير كما سر الزيلان
بالقضاء .

سنتدردن اليوم ارفعص مما كنت تشكر



P.S.
220
غرش ٢٢٠
Standard
نجار Najjar

واما حسن جنبه فهو دات « ستندرد »

نجار اخوان وشركاهم اكابر محل لاصنف الاحذية في بيروت



ان بسكوت « فرومين » هو اشهى وافخر
البسكوت على الاطلاق وما ركته صاحبة الجوائز
العديدة في المارش الدولية
دلقاً وارد جديد واساس تناسب الجميع
الوكلاء : مله منا وشركاه * بيروت

بلا عنوان

تقررت زيادة الرسم الحربي على ألبن الأخضر فاصبح ١٥٠٠ عرش من كل مئة كيلو .

ارتفعت اسعار المنطقة بسبب اقبال اهالي فلسطين على مشتراهم من حنذا فبات سعر القنطار يقارب حزين ٢٢٥ و ٢٢٠ غرشا حديا .

صدر قرار وزاري بانشاء بلدية جديدة في كفرسلوان من احوال محافظة جبل لبنان .

انتدب ازميسل الأستاذ نجيب ليان سكرتوري نقابة الصحافة ليشل الصحافة اللبنانية في المعرض الصناعي الزرماي في بنداها فنتهت .

اجتمع سائقو السيارات الخاصة وتذا ذكرا بتأليف نقابة لهم لتتفر في اسورهم وقداتف من حقوقهم .

تقرر نشر الترامطيق الذي وضته الاكاديمية الفرنسية في ٨ نيسان الجاري ، وسيكون محتويا على ٢٥٠ صفحة وسيدل اسمه « غرامطيق اللغة الفرنسية » من « غرامطيق الاكاديمية » .

رخصت بلدية بيروت للسيد ميلاد وهيبه الشقوفي بقائمة معرض للكتلاب في بيروت ، وهذا المعرض هو الاول من نوعه في بلادنا .

صدر مرسوم يقضي بتعيين ادين افندي نوفل حاكم صلح مرجيون لمحكمة الدامود الصلحية بدلا من يديري افندي الميقاتي الذي عين لمحكمة صلح مرجيون .

التي رجال الدرك في مخفر جسر بيروت القبض على ١٤ شخصا من الامرن كانوا قاعدن اجتاما شيوخيا وسيا في تلك الجبة .

فوز على وزير المالية الإيطالية ان يصدرالحققة السادسة عشرة من سلسلة سندات الحرية الإيطالية بقية مليارفرنك ايطالي .

قابل ملك البوتلال السابق قداسة البابا وبني عنده ساعة كاملة .

احتفل في مصر يوم الاثنين المسافي فانتاح موقوف الموسيقى العربية احتفالا رسميا حضره جلالة الملك فؤاد ورتبى الوزارة ومطرا القوم من اركان الحكومة المصرية وكبار الموظفين الاتكلياف .

سقطت في الصحراء الطائرة التي كانت تقل الكرنوليل ده ريبية رئيس لجنة معصبة الامم لتحديد التجوم السورية العراقية قتل الكرنوليل وقائد الطائرة وبندها ، وقد نقلت جثة الكرنوليل الى بيروت ومستوى التخرضية تحتفظا دارسلها الى سوريا .

حفيد ملك يتحدر في مطعم

في مدينة فينا اليوم تادم في احد المطاعم من حفيد ملك ارمينيا كان جده آخر ملوك هذه البلاد فلما استرات روسيا على املاكه طرد من بلاده ووجدته الدولة الفاتحة اسعائه ذاتيا شهريا ولكننا لم نف الوعد نطاف الملك المزول على ملوك اوروبا بجزيرهم المساعدة ولم ينسل غايته منهم ثم ادسل اليه بعض رعاياه مالا الفقه ومات فقيرا فظل ابنة يجارب الدهر والدهر يجاربه حتى مات مثل ابية فقيرا وخلف ولدا هو صاحب هذه الحكاية واضطر هذا الولد الى الاعتراف بجمرة الحادم على الوالد حتى لا يوت جوما . وصغيره من هذا القليل شيية بصير بعض الاراء الروس وغيرهم من الذين اضطرروا الى النزوح من بلادهم بعد الحرب العظمى .

هل دنت آخره الارض

جاء من هيدلبرغ في ألمانيا ان مرصدا مشفول هذه الايام يرصد ظاهرة فلكية غريبة معروفة باسم « نيز دلبوت » ، ودلوت هذه فلكي في المرصد الملكي بدينة اوكل قرب بروكسل وقد اخذ هذا مرصد نبا جسم يتحرك بسرعة فائقة المتادم من برج السبله في جبة برج الاسد . ولم يعلم بعد هل هذا الجسم المتحرك مذنب او سيار والقي جيم من امره انه شديد القرب من الارض .

اونيون جنيف وساعة التوفير

لم يوافق على شركة اونيون جنيف السويسرية التامين على الحياة والارطيق وضد الاخطار وذلك لانتاز به من التبهلات العظيمة التي تتيها لمصلحة الناس .

وعلى ما انتازت به هذه الشركة من شروط تواضف جيم طبقات الناس تجلبا في مقدمة شركات التامين على الحياة ، فقد قررت ان تنقي افراما جديدا لتأمين على الحياة هو في متداول جبل كل انسان مها عزلت موازنته وقل ماله ، وهذا الفرع هو ساعة التوفير ، وما ساعة التوفير الا عبارة عن ساعة دقاقة تجبنة تقدمها الشركة لكل راغب في التامين على حياته ، تجني بانتظام ما دلم يقضيها المؤمن بمالك يدفع نصف ليرة سورية كل اربعة ايام او يومين حسب طليه ، وهو توفيق يستفيد منه كل فرد من افراد الشعب منذ الحلاية اليه ولا يشتر به في بحر السنة ، يسلم يتبع له ان تكون لديه

بوصة تامين على الحياة وضد الاخطار متسمة الشروط ، على ان يدفع المبلغ مالا عند وقوع الوفاة او عند نهاية القعد . فلا يجب بعد كل هذه التسهيلات ان ترى الناس يتنافسون على التامين بشركة اونيون جنيف لانها الشركة السبقة الى عمل كل ما يعود عليهم بالنفع والخير الميم .



بطل سوريا في رقع الانتفال

فرايتم السيد توفيق البجور نشر صورته مناسية استعادته لفرط رقة الذي جله في اول حزيران سنة ١٩٣٥ . ومن اراد تفرز هذا الرقم في استطاعته غايه السيد حنين القدي حسيان شركة كبرياء ، نهر الكلب شارع سوق سرق . والذبة شراي تشدق من تاريخ هذا البود .

نصيحة بلاشع

كا يقتش المريض على طبيب اختصاصي ماهر يتالج على يده فيأمن الشفاء الاكيد والبريم كذلك يجب ان نقش على الصور الماهر اذا كنت تريد ان تؤمن على ان الصورة التي بين يديك هي صورتك الحقيقية لا صورة تشبهك .

فعل « يوفيس » المؤسس في العام ١٨٦٧ هو المدمر محل تصويري في هذه البلاد ، وقبامه منذ ذلك التاريخ الى اليوم هو اعظم زهران على جودة بضاعته ، وحسن ماملته فراقن .

وهو المحل الوحيد لتصوير المشهور في جيم اقطار العالم ، والخاص على سبم مداليات من مدارس بروكسل وباريس ، والمستعد فقيام بشار اعمال التصوير الفنية من صور ضعية لتذاكر الفئوس ، او جوازات السفر ، او لباؤات الصيدي .

فاذا كنت في حاجة الى صور فنية ، او كنت تريد تحتفظ بصورة حبيتك مطبوعة على منديك الحبروي ، فاقصد الى محل « يوفيس » الكائن في شارع جورج بيكو تجيد الماطة المتنازة والسرعة في الصل ، والاسرار المشقة التي لا ترحام .

مشاط للتواليت والحبيب



ماركة



لا تحلق الا بالمرآة على شفا

مصنوعة على طريقة صلبة فخرية جلد الرأس

مدونة في ذكره «لاتفوق» فيسوت وشمس وحب ومارم
الوكلاء : حليم حنا وشركاه - بيروت

رسول العربي

يطلب كتاب «رسول العربي» من صاحب
الشيخ فؤاد حيش
في العرض ، ومن سائر مكاتب بيروت
وتتبعه ربيع ليرة سورية .
لا تجلب الطلقات اذا لم ترق بالقبعة

معامل الياس متي

طريق النهر

ومخازنه في شارع سعيد عقل

تصنع الموبيليا والتنجيد وتجهذ جميع مقارلات
التجارة من منجور بنات وخلافا بالاشباب الناشئة
والمكاتب الحديثة اما : مارها فهي «تجارة والتجربة»
الكثير : هان

الدكتور نعوم الرامي

الخصاصي لمرضى العين والاذن والوقت والجيرة

من مستشفيات باريس وبوردو وقيتنا
يستقبل المرضى في مصادته الكائنة بشارع مار مارون
تجاه الكنيسة من الساعة ١١-١٢ ومن الساعة ٢-٤



De Soto 6 & 8 Cylindres

ساره دي سوتو

سيبلندر

٦ و ٨

ركيوتات فاركو امن وارمض الكمبرات
هي السيارة الصرية التي تمتاز بحسن شكلها
وسرعتها وانتهاؤها وخصوها بالتصاها في البنزين والكاوتشوك
وهي السيارة التي فازت بأحدى جوائز سباق الجيسكا
في بيروت .



A NEW

6

الركلاء الوحيدون في سوريا ولبنان

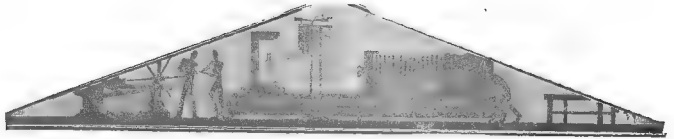
للشركة الشرقية للاوتوموبيلات

بادة الاقنسين - بيروت



A NEW

8



صاحبها * بهشال رُكُور

دار المعارض

فرع الحفر الفوطغرافي (زنكوغراف)

جلعز باتقن الماكينات واحداثها . يصنع - بساطار لا تراهم وبشكل سرعة - حية الكليشيات هاي حجم كان ،
من نوع الحفر السيق ، الحفر على شبك ، ملون ، فوطوغراف ، فوطوليتو . ديتوش - وغدها على غاية الاتقان والتم

فرع الرسم الفني

مستند لتقديم الرسوم اللاي - من ملونة وغيرها ، ورسوم الاعلانات الفنية للجرائد والمجلات والتعليق على
الحدود ، والتوزيع في الشوارع والمساح والملاهي . ورسوم « ماركات » من جميع الاصناف ، ورسوم الماكينات والروزمات
يقدم « زجايات » ملونة « بلاك » للاعلان بواسطة السينما من اجل الاشكال والطبعا بساطار متناهده

فرع الطباعة

لقد اشتهر فرع طباعة « المرض » على حداثة صيده ، باتقسان الطبع ، سواء من جهة النظافة او من اختيار
الحبر والالوان . وقد تخصص بالمطبوعات الفنية على الطريقة المصرية كارق المطابع الاوروبية المصرية . يقوم باشتال
مذهبة وقافرة

فرع غلب الكرتون

يصنع جميع اشكال غلب الكرتون ، من غلب النشأن والسجاير على اشتالها الى غلب الملابس والشوكولاته
واحوليت ، والصايون ، والمريات ، باية الاتقان وبواسطة مقامم وماكينات حديثة

الحظيرة مخصوص من الاشغال مع قُراد ورموش



المعرض الصناعي الزراعي في بغداد

في أول نيسان الجاري افتتح المعرض الصناعي الزراعي في بغداد تحت رعاية جلالة الملك فيصل ، والصورتان اللتان نشرهما فوق هذا الكلام تمثل احدهما (في الأعلى) جلالة الملك فيصل ، واثمة الملك علي ، والمهندس السامي العويطاني ، وحضرة نوري باشا السيد رئيس الوزراء العراقية والامير غازي ولي العهد الخ . وهم دخلون الى المعرض عند افتتاحه . وتكمل الثانية الاشخاص الرئيسيون انفسهم امام مروضات الاغنام



١. دار المعرض

صاحبها * ميشال زكورا

فرع الحفر الفوطغرافي (زكوغراف)

جاهز باتن الماكينات وحديثا . يصنع - بسلاسل لاتراحم وبشكل سرعة - حية الكليشيات باي حجم كان ،
من نوع الحفر السيق ، الحفر على شبك ، ملون ، فوطوغراف ، فوطوليتو ، ريتوش - وغيرها على غاية الاتقان والفن .

فرع الرسم الفني

مستعد لتقديم الرسوم الاتية - من ملونة وغيرها - ورسوم الاعلانات الفنية للبرائلد والمجلات والتطبيقات على
الحدودان والتوزيع في الشوارع والبراسم والملاهي . ورسوم « ماركات » من جميع الاصناف ورسوم الكاتالوجات والروزنامات
يقدم « زجايات » ملونة « بلاك » للاعلان بواسطة السينما من اجل الاشكال والطفنًا بسلاسل متناودة

فرع الطباعة

لقد اشتهر فرع طباعة « المعرض » على حدائقه بصد « باتقسان الطبع » سواء من جهة النظافة او من اختيار
الحبر والالوان . وقد تخصص بالطبوعات الفنية على الطريقة المصرية كآثار المطابع الاوربية المصرية . يقوم بإشغال
مدهشة ونافذة

فرع غلب الكرتون

يصنع جميع اشكال غلب الكرتون من غلب الدخان والسجاير على اختلافها الى غلب الملابس والشوكولاته
واحلويات والصابون والزميات ، باية الاتقان وبواسطة مقامم وماكينات حديثة

الخاتمة بخصوص الاشغال مع فؤاد وبنون

المدير : ميشال ابو شبل

مكتب الجريدة : ميشال زكور

على هامش الحوادث

المرحوم نعيم مكرزل

هذا رجل كبير عصامي يستأبط أيضاً في ميدان الحداثة الوطني
هذا نعيم مكرزل الذي ملأ اسمه اصابع اللبنانيين ،
مقربين ومهاجرين .
هذا هو الرجل الجريء الذي احب لبنان بكل عاطفته
وبكل جرأته خلصته منيته الى فرنسا الصديقة وعلى مقربة
من الوطن العزيز الذي طالما نعى ان يعود اليه .
هذا هو صاحب « المذبة » الذي كان سفيراً ومعيداً
للشباب اللبنانيين يلبسون اليه في مشاكلكم فيضلكم كالهم
في خدمة اخوانه ولا يورد الا وقد قضى لياتهم .
هذا هو اللبناني ذو الشموخ الوطني الذي كان يشارك
ابناء بلاده في كل ملية وفي كل كاتبة ، خصوصاً في زمن
الحرب وفي عهد التنكبات ، فكان يجمع الاموال بالالوف
والالوف ويوصلها لاجل اخوانه المتكسرين لا يطلب لقاءه
اجراً ولا ينتظر شكراً .
هذا هو الوطني الذي الى ان يحمل رسالاً لقاء خدماته
حتى لا يكون ، حتى الوسام ، بنجام الاجر على خدمة وطنية
مجردة .

اجل ! هذا هو ابن لبنان يهوي بعد جهاد الجباية
تقردد الارضية والجبال مناه الامم .

كان صانعاً كبيراً لا يبرح هوافة في قيده ، فهو
دائم التحضر للدفاع من هذه القبيحة .

احد من لبنان صابرة صغوره ومن ابرك كاتبة افكارها
فكان صلياً كالصخر ، ورأ كالحرب الايركية ، لا يلبس
تقاراً عندما يهاجم ، ولا يضع برقة عندما يهاجم .

واذا كان الايركيون يشرفون اليوم في لبنان فان
لجود نعيم مكرزل فضل كبير ايضاً في هذا التعريف
فاذا بكينا ، فقد حق لصفحة خصوصاً ولبنانيين
عمرماً ان يذفروا دمة جرى في جنان هذا الرجل الذي لم
يعرف اللجود والسكينة قبل الموت .

وعلمت الله عليه ، وعزواً ان تقول لي ضريحه :

اذا مات منا سيد قسام سيد
قولوا لنا قال الكرام قولوا



فدته ومارج

المرحوم نعيم مكرزل صاحب جريدة المذبة الايركية
التي قضى في باريس يوم الاربعاء الى انتر حيلة حراسية

القطاعات الرعكة

كلا المقرب، يباد التنقلب رئاسة الجبر، ودية يزداد اهتمام
الصالحين بكل حركة وبادرة وبكل ابتسامة ومروسة ،
فالمركة التي لم يكن لها اقل معنى في الماضي أصبحت اليوم
ذات معان كثيرة ، والاجتماع الذي كان يقتصد ولا يجم له
احد من الزلا ، أصبح اليوم ذا اهمية عظيمة بالاسرار ،
والكلمة التي لم يكن احد يعني نفسه بامامها صارت اليوم
ذات قيمة ووزن ، والابتسامات ، خصوصاً الابتسامات ،
است في هذه الفاروق بارومرة القتل او النجاة .

كل يوم نظام في الصفات ابداعية جديدة من الحركات
والسكبات وبمن هذه الاخبار يصعب المذهب وبمبها ،
بل رعا اكثرها يخطئ . وهكذا يستل الرائي البام في هذه
الحالة بتقافذه تبار الاعلام المخبين الذين يوتهم ، وتلك
مقدرة صانعية ولا تنكر ان يوجدوا قرائهم اشيا .
من لاشي ، وان يملقوا افكار المراجع وهولجها اشيا .
رؤوس اقلامه الدقيقة .

اما الرئاسة فانها ما يرحت حيث تركها الناس من مشهر ،
عامله بنفك الله الذي لا يمكن ان يتكشف قبل الاسرور

اللقادم . وعند ذلك يرى الزلا ، والقرء ان جميع تلك
الحركات والاحاديث والابتسامات كانت عادة كالطهي
ولكن سر التنقلب الرئاسة جعل منها ذلك السر البمرار .
... ولورده الى المعاصرة | |

انتهت الانتخابات التكميلية في العاصمة السورية وقفاز
الوطنيين كما كان مقدراً وانتهت الحركة التي كان يجب ان
تنهي في هذا الشكل من ثلاثة اشهر ، ولكن التردد من
جهة وسياسة الحداثة التي تسليح بها بعض ذوي الطامع من
السوريين من جهة اخرى ، اوصلا الى تلك الازمة الانتخابية
التي صنت جوانبها من ثلاثة اشهر بالدم .

ولكن ... ما لنا ولكل هذا الان . فذلك يقول : لا
نسلم على ما انت . وليكن هذا الماضي فقط امثولة للجميع
وها ان فريقاً من الوطنيين قد وصلوا الى كراسي
ونبها بأكثري ساحة يوم اطلقت احلوة الحقيقة فلناشين .
السوري رجال الانتخاب ان حوالا الوطنيين ليسوا خطراً
تحقيقاً كما يهودهم بعض ذوي المسامح ولا رجالاً مشتتين
يسلمون ويملطون دمي فرنسا في البحر ، بل اهم رجال
قتل وقذعة ومنطق وسيرعون في هذا المجلس على اهم
رجال سوريا الحقيقيين .

ويمكننا ان نقول بمان انتهت الحركة الانتخابية . .
— اما الان . فالى المعاصرة .

ميشال زكور

وسيط في مناجاة لوروع

نعمني جريدة اكنبرية

في انبا . لندن العرقية ان ذاة اكنبرية ناعجي الارواح
رمت قضية قدف على امدى صف الصباح في لندن
مطالبة بتوضيح كبير وعر القنطة ٣٢ سنة وهي من اهل
وضيح وقد تملر سوى مبادئ قليلة في المدارس الالوية .
وقد دفت من لنفي في المحكمة بخطبة فصيلة يادعة
ملوفا المحكمة وكان صرنا رةا فاضح القطيبا . ولم
تسم شيئاً من خطبة الارواح حتى بلغت الشرين من
سبها وحيث ظهرت فيها قرة رةا حارة العادة واشتهرت
في طول البلاد وعرضها وحضر عما كتبها كبار المؤمنين بعبادة
الارواح .

وقد قال القاضي في الدفاع عنها انه يستحيل على فتاة
فيلة والتم والمذهب مثلها ان تحدث تلك المظاهر الرومانية
الشريفة وهي تصمد الخداع . ومن هذه المظاهر انما تحمل
جانباً من جسمها باردة وترقم نبضها على الى ١٣٠ نبضة في
الدقيقة ونفر الزلا يريه فلا تشم بوخرها .

من قصيدة أمير الشعراء

في الحلقة القلمية لمؤثر الرئيس بصر

تزل المناهل والري أقداراً يحدو ويحم وكابه التوار
يحتل في وشي الرياض وطيبها
وترسمه الرويل والانهاد
سمح البنان بكل ما زان الذي
فالريحي يوهب والحلي يمار
ملاً الخائل من تصادير كا
في كل دوح دمية ومنصة
جذته والبرح الخائل مثلاً
ليست له الأسال هجة شسبا
وترتنت لآله الأسرار
حيث بالنتهم الموانف في الضعى
وترقت بئشاته الاوتار
ولما بطفر جدولاً وفيض من
حين ويجيط في القنا ويجار
جز الأزار فكل روض ماسل

مسكاً وكل خيلة مطار
في كل ظل مزهر مرقم رواد كل نضارة مرمار
ومل ذرابة كل حصن كينة الصانع خلف بناتي والطار
والنيل في الرادي غشاشي شتى
في مصعبه الرؤساء والأجساد
سجراً للقلوس وقللاً لغيلهم
فتمات الصلوات والاذكار

*

تزل مصر حائلت بفرادها وموتكمو الأسراع والاهبار
غفن الكرام اذا شئ في ارضنا
ضيف وغفن بارضنا احرار
مصر ترى الفن الجليل ومهد
تليكنسو من ذلك الآثار
نحرت يوسقي الجبال تلالها وتعبرت من مائه الاحبار
واد كمشية النعم وابيكة مسا لهابل دونها اوكار
من مهد اسماجيل لم تغسل الربى
منهم ولم تتغسل الاشجار
بما يتبع الله جسل جلالة ليسانده وتسخر الانادار
في كل جيل عبقري تايمن غرد الهباء مفتت سحار
قضى علي الشوك الحياة وك دم

للبير في الورد الرفاق فساروا
ما انفا فذقة الاسم التي
يا طالما ابراعوا اليه وطالما
وترت تلتق في النعم بآدم
المسحر والسحر اللين ورامه
على تنني النفس في وجعنا

الدكتور ادواردو سانتوس في لبنان

وفي المساء اقام النائب ذكور لازوي ومقبلته مأدبة
شائقة في مريم « الكيت كات » الجليل حضرها عدد من
الادباء والاخوان المهاجرين وتبذلت فيها الاغصاف
وقد شرب نائب لبنان غبب الوزير والصحافي الكولومبي
صديق اخوانه المهاجرين في تلك الجمهورية الضيافة التي
يعتوها الإنجليز روطناً ثانياً لهم داعياً له ولعقبته وللجمهورية
الكولومبية بالتايح والمجد .

فأجاب الوزير شارباً غبب لبنان الذي سحرته جمالاته
الفتانة وقال بأنه ومقبلته احبا لبنان حتى انها بذيان النفس
بالرجوع اليه في هذا الصيف لراحة بضعة ايام تحت مائه
وانه اذا كان في الماضي صديقاً للبنانيين المهاجرين يدافع
منهم في جريدته فلأنه رأى فيهم الشب الذكي الذي
ساعد على عمران كولومبيا وما الان يدان زار بلادهم
واهلهم فسيكون لهم اخاً وصديقاً وسيكون دفاعه
عنهم اشد واقرى .

*

وفي صباح اليوم التالي ذهب الدكتور سانتوس ومقبلته
في سيارة النائب ذكور يرافقها بعض الادباء زيارة لبنان
الشباب وقلمه المحن التاريخية ثم ركبا البحر من طرابلس
في المساء مع رفيقهما السباح زيارة شواطئ البحر المتوسط
وبلاد اليونان حيث يهودون من هناك بالسلامة الى فرنسا .
وما وصل الدكتور سانتوس الى الاسكندرونه
اومل البرقية التالية :

بيروت : النائب ميشال ذكور :

نشكركم شكراً جزيلاً على استقبالك الودي الكريم
الذي حفظه منه خير جميل . نرجو ان تقدم احتراماتنا لعائلة
المخلص لك
ادواردو سانتوس

فأجابه النائب بالبرقية الآتية :

باريس : سفارة كولومبيا

الدكتور ادواردو سانتوس

اتنا حفظ اجل ذكرى من زيارتكم للبنان آمين
وجومكم قريباً . نرجو ان تقدموا الى السيدة مقبلتك
احتراماتنا المخلصة .

ميشال ذكور

*

واذا كانت الصحافة اللبنانية وكان اللبنانيون هموا لم
يتسكنوا هذه المرة من اللجوء بالرجل الكبير صديق
اخوانهم المهاجرين في كولومبيا كما يهيون ويهيون فانهم
ينظرون في هذا الصيف رجوع الوزير الكولومبي لاطهار
عاطلة مرفأ جيلهم غره .

وصل الى بيروت سائماً يوم السبت الثالث سيامي
كبير وصحافي قدير هو الدكتور ادواردو سانتوس ، مدير
جريدة « سايام » الكولومبية التي تصدر في بوغوتا عاصمة
كولومبيا . وتتمد جريدة سايام اوقى جرائد الصحافة
الكولومبية واسمها انتشاراً وهي لسان حال حزب الاحرار
الذي فاز مرشحه في الانتخابات الاخيرة لرئاسة الجمهورية .
والدكتور سانتوس صديق رئيس الجمهورية الحبيب بل
انه كان ساعده الايمن في الحركة السياسية الكبرى . وعلى
الرئيس الحالي في زمام الحكم عهد اليه بوزارة الخارجية
التي اشغلتها مدة طويلة كان فيها رجل الساسة في كولومبيا .
ثم ترك الوزارة مضطراً بسبب لشغاله الصحافية رغم الحاج
ورئيس الجمهورية عليه بالقاء .

وقد اتتدنت حكومته مؤخراً لتشيها في مجلس جمية
الامم ، فهد اليه المجلس برئاسة احدى دوراته .
وللدكتور سانتوس مقامه المحترم بين اركان رجال سياسة
العالم في جنيف .

*

وصل الدكتور الى بيروت ترافقه مقبلته الراتبة فز
يعرف احد بقدمه ، وار لم تتأ الصدق ان ياتي في ببلبك
ببعض مهاجرين في كولومبيا الذين عادوا من سورية الى الوطن
افرقوه والتقوا حوله مرحبين ، لما تمكن احد من لبنان من
اكرم هذا الرجل الكبير الذي اشتهر بدفاعه في جريدته
من مهاجرين اللبنانيين والسوريين دفاعاً جملة في اسى
مقام مند اخوانه هناك .

ولما عاد الى بيروت يرافقه الاخوان الكرام الذين
مرفوا بقدمه في ببلبك زاروا حضرة الاستاذ دوس بك
نور وزير الداخلية في داره فاستقبلهم اجل استقبال مرحباً
بصديق اللبنانيين في هجرهم ، وقد حال مرض غامة رئيس
الجمهورية من زيارة الوزير الكولومبي له في قصر الرئاسة
فهد الى الاستاذ ذكور بتقديم واجب الاحترام الى مقام
الرئاسة الاولى في لبنان .

وبعد ان طاف مع مقبلته المصونة اغصاف المعاصرة
والفواحي وبعض جهات الجبل يرافقه الاستاذ ذكور وبعض
الاخوان المهاجرين والادباء ذهب الى فزيرة البيت
الذي كان « دنان » قزلاً فيه مع شقيقته .

اطلن كل جامعة وفنازهم
نعم الطبيعة في ملائيم وما
لا تمتش الاذان الائمة
فروع في الوادي وصاحب يوه
وتغاثت الشب حول وكابه
لو عاد فكل كك لتي لغوى
حق كان في تقوله الامصار

نموذج الملك أدوار عن وفاته

لأول مرة يكتشف السار عن اعتقاد الملك أدوار السابع بـ «سمل الكف» أو شفه بدراسة، وذلك في كتاب ظهر أخيراً بعنوان «اعتقادات» ومؤلفه يعرف باسم «تشويرو» ويبدو من شهر قراء الكف في العصر الحديث واضطهم شفاً.

يقول «تشويرو» أنه دعي ذات يوم إلى منزل اللادي ارثر بيجيت لقراءة كف رجل سيكرن في انتظاره. ولما وصل إلى المنزل وجد دبه قد قدمت المدة لأن يجلس تشويرو (و زبونه) وبينهما سائرة مروحة.

«بدأت أجلس اليدين اللتين أمامي بكل هدوء. كما لو كنت في غرفة خاصة. ثم قلت أن إمام اليوم الأسبوع متدع، وأن أرقامه الهمة هي الستات والستات وثمان وثمان في الأرقام في الشهر من ٢١ آذار إلى ٢٠ نيسان ومن ٢١ نيسان إلى ٢٠ أيار ومن ٢١ كيرن إلى ٢٠ كيرن ثاني وبين هذه التواريخ نصفت وستصنف إمام ما يورث في حياته من الحوادث.

وعند ذلك سمعت صوتاً هجماً أجيب يقول: «غريب. إن هذا صحيح إلى حد بسيطه في الأهم.

«وفي تلك اللحظة ارشني (الزبون) يديه وتركهما لتتلاقى على الساحة حتى وصلت اليديني التي تمسكها بإحاطة فسلخت الستارة عند قدميها وإذا بي أجد نفسي وجهاً لوجه أمام الوارث الشرعي لـ «بريطانيا».

ويقول «تشويرو» أنه واصل عمله في قراءة كف الملك وأن الملك نـأ بنفسه باجائه لتنتهي في التاسعة والستين وهي السنة التي ينتهي عندها الرقن الأساسيان في حياته المرمرة الأولى.

وكانت آخر مرة التي فيها «تشويرو» بالملك أدوار في محطة فيكتوريا، وكان الملك إذاً ذاك مسيراً إلى الجنوب فرساً غزيراً من فصل الشتاء بالانكلترا.

«بعد ذلك كنت مسافراً إلى الحجاز إلى الأناخ وكنت واقفاً على (الرصيف) عند ورود. ولم يحضر بياني لحظة واحدة أن الملك سيرفني، ولكنه وقف ثم تلاه على فقه إتياناً عريضة: «هاتلنا ما زلت مسلي بيد الحياة يا «تشويرو» كما ترى، ولكني «البلد» ٦٦ يد».

«وبعد ذلك بضع أسابيع استقبل الملك ذلك العام المشتهر. وفي غضون بضعة شهور مساد جلالاته إلى قصر بيكتنهام، ثم تلقى الجمهور بالأسف والقلق حوالي منتصف نيسان تبا الأرض لمطير الذي أصاب الملك وقضى عليه.

«في يوم الجمعة ٦ أيار سنة ١٩١٠ في عامه التاسع والستين، تم طهر القوم العظمى يتلقى في القصر الإلهي الرقن الثاني، على الملك أدوار أسلافه في العالم الآخر».

أجاب الوزير أن كل ما عني ليانه قد بيته لورد باشا وشرحت كيف أن الحكومة استندت إلى المساحة الأولى من قانون الدوائر.

فرد عليه غر الدين بك بـ «عندما أريد أن أداقم من قضية تيميد الاستاذ الكبير فهي بك المدس» والمعالي ورافيل القندي بـ «لا أريد أن أفرق بينها في وجه من الرجوع». وأن دفاعي هذا هو استنكار صرف لتطبيق قانون الشائر على أهل المدن.

سادتي: اسمعوا في إن القول نحن ما كنا نتأمل أن سنة التدرج وصلنا نحن أهل المدن إلى حد أن يطبق علينا قانون الشائر في حين أننا على أبواب الدخول في مصبة الأمم وستبوء هذا المتمدن أهم واقية عظيمة.

طابع متدناً يزيد أن نثبت في الحريات ليس لنا مستند غير الرجوع إلى القوانين الاسيوي وتكون كيف حصلنا عليه، وما هي الدماء الزكية البرينة الطاهرة التي أريقنا لأجله فالتزم عليكم المادة السابعة الحرية الشخصية مصونة لجميع سكان المدن من الترض والتدخل ولا يجوز التضييق على أعدم أو توقيفه أو ماله أو إجاره أو تبديل مسكنه أو تعرضه للبرد أو إجاره في الخدمة في القنات المسجلة بالاعتنى القانون إلخ».

ربما يتوارد إلى ذهن أن كلمة «بعض القوانين» الواردة هنا يقصد بها قانون الشائر لأن القانون الاسيوي جاء بعد ذلك ولو فرضنا ما به من تأويل فكان مسلي الحكومة أن تأتي بقانون ضمن لاهية. وما كنت أود من ماله الذي هو حقوقي إن يقف في هذا المجلس ويدافع من قانون الشائر وتطبيقه على أهل المدن. وثلاً قال لورد باشا: إذا كان الأمر كذلك وأهل المدن يطبق عليهم قانون الشائر فلماذا تصرف كل هذه المضاريف على المحاكم وتشكيلاتها.

ثم إن قانون الشائر كان في عهد الاستقلال وكلهم تعلمون أنه عندما كانت الثورة المسجلة لأن الاحتلال كان هذا السلاح بيد الحكومة المحقة ومم هذا في تبرير ذلك الحكومة التي حمت الشكاية عليها أن تطبيق قانون الشائر على أهل المدن!

ورود في جواب مسلي الوزير قوله أنسا متأثرون إلى القرن الشائر أفلا لود أن اسمهم هذا. قد يجوز أن قنا من العراق متأثرون ولكن لا يمكن أن يكون أهل العاصمة متأثرون. وواجب الحكومة أن تكون قدوة في تحفيز من هو متأثر غير متشبه لكي يبدل الدنية بحياة صدر وتبين القانون المدني.

«يؤخذ من الأحكام النهائية في الاساتة من سنة ١٩٣١ أن ٩٠٠ تاجر صفوا العظمى في خلال السنة المشار إليها في جلتهم ينسكان أحدهما اجني وشركتان مساهمتان.

عمر إلى العراق

حملة شعواء في مجلس الاعيان

على قانون الشائر وتطبيقه على أهل المدن نشر المرض مثلاً عن الحرية الدستورية في العراق مناسبة هي الكنائس للدرس وبلي وقد أجبنا أن نأخذ اليوم عن حرية (العلم العربي) بموجب جلسة مجلس الاعيان العراقي في شأن هذا الابداد:

لم ادخل مساء أمس بنابة العراق حتى سمعت صوت لورد باشا يخاطب من من قاعة الاعيان لمناسبة توجيهه إلى وزير الداخلية سراً بشأن الكنائس الممدين الاستاذ فبهي المدس والمعالي ورافيل بلي. وفي الباردين الاخيرة بين بستانيا. وبأس أن الاستقلال المرمود إذا كان يتجش هذه الامور فلا جرى أن لا يكون استقلالاً. ثم صاح هائجاً: «أنت سائل حتى من الشئ ولا من التبا»

فرد عليه ناجي بك وزير الداخلية قائلاً: «إن الباشا لا يريد الاستقلال إذا كان يتجش مثل هذه الامور. والحال أن الاستقلال يجب أن نفعده بأرواحنا. يتصر على قانون الشائر وتطبيقه ويقول انسا في العصر الشرين. نعم، ولكن بلاذاً لا تزال في القرن الشائر، وهذه الحقيقة مرة ولكننا يجب أن نعترف بـ. ثم إن هل تجيد التضييق على قانوني ولا يحد الدستور. وقد استندت الحكومة في تطبيقه على ما جاء في المادة ١٠١ من لقانون الشائر. ثم إن حضرة الباشا هو ايضاً عندما كان متصرفاً في كربلا. طلب ابعاد رجل، مع أنه يترقب بأنه بنداوي.

فصاح لورد باشا يقول إن قد بينت ما يتجش شعبي واستندي وإن الحرة يجب أن تكون محترمة ضمن القانون أما الفندادي الذي ذكره مسلي الوزير وقد كان في كربلا. في القول نعم أنه كان بنداوياً وكان سارفاً شفاً طلبت اماردة إلى بنداوي. على حال يا ما غريب جالنا عندما زوجه إلى مصبة الأمم وبيدنا قانون الشائر. فنقول هذا هو قانوننا. وبوجهه يسأل اللاتين قوموا ودعوا من محكمكم. قم يا لورد، قم أنت الآخر يا فسلان. قوموا ودعوا. والحال أن عندنا قوانين جزائية كافية. فما كان يمدد الحاك السياسي أو الحاك العسكري وقت الاحتلال. كما هو منصوص عليه في قانون الشائر - هل يجب أن يقتدي به الوزير في الحكم الوطني إلى الأبد. افترض هذا على الرأي العام.

وقرى، هنا سؤال غر الدين بك إلى جيل القائل في أي مستند استندت الحكومة في نفي فهي بك ورافيل امندي.

الفائزون في الانتخابات التكميلية

في دمشق : السادة يوسف ليثاد ، جيسل مردم ،
قايه الحوري ، لطفي الحفار ، زكي الخطيب ، غري البارودي ،
احسان الشريف ، محمد علي العابد ، سني العظم .
في حماه : السادة : الدكتور توفيق جيجكلي ، نجيب
اتا يرازي ، شفي نصرافه .
في درعا : السيدان : وديع جيجكلي ، نجيب
كيلاي .

الاحتفاء بوزير كولومبيا

في اثنا زيارة الدكتور ادوارد سانتوس وزير خارجية
كولومبيا السابق ومنذوبها اليوم في جمعية الامم وسديو
جريدة طليدو، بع اديب له المهارات الكرسيان السيدان داود
الغوري واميل فرهود مأدبة غداء في مطعم الفونس ، كما
استقبله ايضا الاديب الناضل امين افندي الحار رئيس
لجنة بيدا والاديبان القاضلان اميل وقليوب الضيفي .

عش وأخفق

للعصامي الانقاذ صلاح ليكي

يا فخره الاحلام ، يا طليها
قبحك لم تصدح علي ايكة
ولم يبق الزهر اكامه
تفتت منبتك من بسمة
جن فراقدي فاعهدي خافتا
بالروح فلتات الفسوى من ثم
نحن اجتالي اليه فيسا
ليت على سفع الهوى لتنتي

ماراي الزملاء الكرام ؟

اصد المسير ففيلوس رئيس الوزارة اليونانية قانوناً
جم به على الصحافيين اصدار صحفهم في اكثر من اربع
صفحات ومنهم فيه من حل المسابقات .

وقد تال في حديث مع مراسل احدى الجرائد
الانكليزية انه من الساسة اليونانيين التلال الذين لا يخافون
الصحافيين ، وان غرضه من اصدار هذا القانون هو اولاً
حفظ الثورة الاهلية ومنم تسرياً الي مصانم الورق الاحنية ،
وثانياً حايه الجمهور من استغلال الصحافيين لاساطهم ومن
ثي به يسومو المسابقات .

* تفقت جميع دورالامي في باريس والاقليم والمستعمرات
قرارها فاقترعت من العمل ادياً وشترين ساعة احتياجاً
الى الضربة الباطلة التي فرضت عليها ولتقدم حاضرة الحكومة
من اضطراب المسارح في باريس ومدها بثلث ونصف مليون
فرنك وقد حذت الصحف هذا السبل .



يوم الانتخابات في دمشق : لجنه السنابلون منشرون في اسواق دمشق للصحافة على الامم * وهصوره املاء صنفين
الى تناول طما انداء . ويرى في معدة هصوره الفلوريندان ايفرن 3 ذو قوات فرق الجيش لملاحظة والى بينه
السير فرودون رئيس الامن السام في قاعة السورية



المردود السنابلون في حديقة ساحة شهيد . تجاه قصر الديانة حيث جرت الانتخابات

الحياة الزوجية في تركيا الحديثة

الحاكم التركي حبل المائلات على ملاقاته الاشواق من تلقا
نفسها . ومن قضايها الطلاق ما يشتر ثلاثة او اربعة اموال

قبل ان يخرج المتفاوضون بنتيجة .
وقد كان السبب الاساسي في ١٠ في المائة من القضايا
التي انتهت بالطلاق عدم اتفاق الزوجين لسوء سلوك احدهما او
لاختلاف مشربها ، وكان السبب في ٢٦٠ حداً خيانة
الزوجة ، وفي ٢٠ حداً سوء سلوك الزوج . وليس معنى
ذلك ان الرجال في تركيا اخضع من النساء . فان الرجل الى
تعدد الزوجات لا يزال موجوداً رغم القانون الصارم الذي
اصدوره النازي مصطفى كمال باشا . ولكن الواقع ان الزوجات
يغفرن لازواجهن كثيراً من الخفوات . وكان عدد الذين قدموا
للمحاكم بسبب تعدد الزوجات ٣١ رجلاً ومروطراً الحكومة .
ومما ادى الذين يتخذون اكثر من زوجة يلقبون بشدة
بـ "يقعدون وظنهم " .

تدل الاحصاءات الرسمية في تركيا على ان حوادث
الطلاق لم تزد في سنة ١٩٣١ من ٢١٢٧ مقابل ٤٨٨٠٠٠
زواج في السنة ذاتها .
والواقع انه لم يمد من السهل الحصول على الطلاق في
تركيا الحديثة . وقد كان يكفي فيما مضى ان يرسل الزوج
بين الطلاق لسبب او لغير سبب فيتمخض من روجه الى
الايدي . اما الان فقد اصبح ثامناً ان يبيدي الزوج او المرأة
الاسباب الشرعية التي تؤيد طلبه فاذا لم يقتنع القاضي برجاهة
الاسباب فلها ان يرفض الطلاق ويوقع الزوجين على الحياكمه
وهناك رغبة ظاهرة من جانب القضاة في عدم منح
الطلاق بسهولة وذلك خشيةً لتكاثر الاسرة التركية والمجتمع
التركي ، وبالمطالعة والتأجيل مما من الوسائل التي تنذرج بها

الامير عبد القادر

كانت قبائل بني هاشم تتخذ لثروب على الفرنج عندما اتت حول الابرير عبي الدين واختارته زعيماً لها في الحرب المقدسة لتطرد بسببه الاعداء من ارض المغرب ، على ان الابرير عبي الدين كان رجلاً طامعاً في السن يوزك فاعاد الى عيشته حيث ترك ولده الفتى عبد القادر وسأله قائلاً : - ماذا يصنع الشاب لو عهد اليه ابي قيادته ابلاته ؟

فاستلمت عينا الفتى بريق بريق وياجب :

- لو كنت سلطاناً ، يا بني ، حكمتك العرب يريد من حديدك ، ولو امرني القانون بان اجز من احمي لفضحت ذلك بيسكتا يدي !

كان الابرير عبد القادر في الرابعة والعشرين من عمره ، فاخذ والده الشيخ يده واده الى خارج الحنية وواسم القبائل المصيلحين به قال :

- هوذا السلطان الذي وعدكم به الانبياء .

كان عبد القادر قصير القامة ، نحيف البنية ، تميز ملاحه بين القوة والمؤدبة ، عندي الارث ، مزج الوجه بلوحة فاتكة ، تسرف لنعومة في يديه ورجليه ، وفي مقلتيه المؤثرتين باعداد بارولة زرقاء ، محسبة في اللدند ما زلها مسددة الحلق ، ذلك ان عبد القادر لم يكن يتكلم الا مشتمل النظر منفض العينين نصف الحفاضة .

تجدد عبد القادر من اظهر دم عربي فكان اديستقراطياً يرشح بالنبل ، على ان ظاهره لم يكن يتم الا بتصفوف كلفر بالله ورفيه . ولقد كان مشرب اروح بالباسطة ، يا بى على نفسه ان تحب بها مظاهر القرف والبنخ ، ولقد روي عنه انه ابصر في احد الايام اشربة حربية على كذا اخيه فتناول خبيرة وزمها به من غير ان يفوه بكلمة .

وكان دائماً يرتدي جبة بيضاء ، تحت يونس ابيض وآخو اسود ، ولا يظهر الا وقد مصب رأسه بقمع يد خلاصاً على وجهه المثلق ، اما رجلاه العاريتان فلم يكن البارج البسيط ليزايلها الا في اللدند ، واما يدها فكانتا لا تتركان السيف او التبادرة حتى تتسككا بالهبة .

ولم يكن عبد القادر شراً ، بل كان يقصر غداً على قليل من الخمر والتأثر المبهجة ولا يشرب الا المساء الصافي ، اما الذهب فكان يخته ، ولقد اثر وهو في مزة الملك الا يحول من طريقة عيشه وهو فقير ، ونبي يحكم امه المسنة الى اخر يوم من حياتها ، ولم يكن غير زوجة واحدة هي ابنة عم زبيب .

كان عبد القادر كان رجلاً متدينياً يتسوق خاص ، فلقد اصر على ان يحفظ قلب كل شي . ينجلى الامام ، ولم يكتفى يوماً من الصلاة حتى في ساحات المواقف وفي فقرات

الشورى ، وكان كلما اوى الى خيمته او وطن . جاساً في مدينة لوط موطلة ردد فيها هذه البشارة : « ان من لادى له انما هو حطرتة بن الحناير »

وكان عبد القادر ادبياً متصفاً بوزارة العلم والليل الى المطالعة ، فقد ترك قصائد غريبة ووقفات في الفلسفة ، وكان يقول : « ان القدر هذا هو السيف » ولم يكن هذا الاسم الباسل ينسخ في نفسه مكالاً لتقصيد اذ كان يذهب الى ان الاديان الثلاثة ، دين موسى واليسع وعهد ، انما هي اشعة على الارض وفي السماء .

مزيج غريب من رجال السيف والسمل ، والفلسفة والشعر ، والسطوة والاطل ، كرم ولا يماً بالدم المهرق ، مضايق وشرب ماء ، جندي يامر وتقي دوع ، يتجاذع في سبل القضاء القمصة اذا احتاجت هذه الى خداع جدير باخانة كما هو جدير بالسلطة والنية ، بيد نور الضمير ول الشامة والى ، ذلك هو عبد القادر بن عبي الدين من سلاطين هاشم .

*

كان عبد القادر مثال الذكاء العربي ، في الماضي اذ كان ملاماً مع والده من املح ترقف في الاسكندرية مدة اثنته ان يرى محمد علي باشا ينجى جيشاً لا يقهر بتسديد عورده على نظام الجند الاوربي ، ولا غشت قبائل العرب لقرى عليه وراى ان الوقت قد حان لطرد التتار . من بلاد هذا حذو محمد علي فظلم جيشه على الطريقة الاوروبية .

وما ان تم له ما اودى حتى هجم العرب في بلاد المغرب واورز الى عبد الرحمان سلطان مراکش بان يضم جيشه الى الجيش الجزائري لطرد الافرنسيين ، وفي غرة السام ١٨٣٠ هجم الابرير عبد القادر هجومه المنظم وما هي ليلة وضحاها على شنت الجيش الفرنسي واتى منتظها خارج بلاده ، وهكذا قدر لهذا الابرير ان يقهر الفرنسيين بالقن الفرنسي .

*

بقي الابرير عبد القادر مدة طويلة يجاريد التتار في ارض العرب حتى ان فرنسا لم تجد بداً من التناول معه ، لقد ميّقت السلام فارسلت الى الجزائر احد قوادها البارزين هو الجرال بوجو الذي حارب في مواقع استرقل وبيضا وغورغرم في عهد الابرير بطور الكبير .

على ان الجزائر بوجو ، وقد حل السيف ظافراً في ايجر المواقم واجيد الساحات ، لم يشأ ان يتفاوض عبد القادر في موقف الضعف بل اراد ان يقهره اولاً ثم يمسد الى تلك المقادسة .

في اليوم السادس من شهر محرم من العام ١٨٣٥ تلاقى الجيش الفرنسي والجيش العربي في سهول « نفق » وبورت ابيضا معركة دامية انتهت بغزو القادر بوجو ، عند هذا

استحل المقادسة بشأن الصلح فتح السلام الابرير في قفله هذا قائلاً بغفر : « لقد رضيت بقد الصلح مسع التتار . مذك لان الله اوجاه الي في قرأته . . ولم اقبل بهذا الصلح الا لاسيطة عذرة استطيع معها الاستعداد للحرب » .

قاد بهذا الكلام الكوف في صدور المتصربين فراحوا يسيرون لاكتساب حاف الابرير المهرق ، ولم يجد القادر بوجو نيفاً من زيارة عبد القادر فاضرب له موعداً في مكان ولت ينتظر قدومه .

على ان الابرير العربي المشرب الروح بكزى ماضيه للبيد وجاهره الابرير اود ان يقهر مغزوان التتال الفرنسي الذي قهره جده ينتظر ساتين .

وفي نية هذا الوقت ظهر الابرير عبد القادر محتلياً صورة جاد ادهم ، وقد امسك بغير حاشية ، بركاني الخواد بانه لم يماً بهذا الظاهر الغفور وتقدم على جواده الى الابرير العربي ، وبعد ان سأله ابيد القادر هو ام يقهر مده له يده مصالفاً بترين . وحدث ذلك ثر جل الابرير وجلس من غير ان يدور القادر الى الجالوس ، على ان هذا كفيتم فطه وجلس اقرب منه .

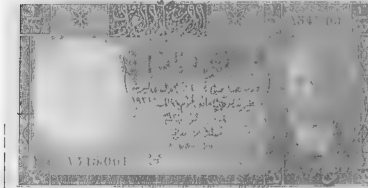
وبعد ان تناشوا الاثنان في شروط الصلح والتبنت القابلة بنض القادر بوجو لم ينض عبد القادر ، ذلك ان عبد القادر اراد ان يترك المتصرب واقفاً امامه ، ولكن هذا الاخير لم يطق صبراً على احتدار الابرير المهرق فتناول يده الناعمة بيده الحباروة وانفضه بسبياً ، فابتم الابرير ونهض .

بقي الابرير عبد القادر مشر سنوات يجاريد التتار في بلاده حتى حل عبد العرب وديال القنوط في نفوسهم فراحوا يدعونه الى السكف من القتال قائلين : « دما احراراً ايها السلطان ، فلقد التهم « البارود » جيم ابطالنا وادر كسا البراس » .

الا ان عبد القادر لم يماً بتوسلات قبائله بل اراد ان يستمر حتى النهاية وبعد التضحية والاستبسال في سبيل الوطن الى ابد حدودها فلبث يكافح الى ان قتل كل شي . ولى ان لم يبق له عاصبة يجمع اليها الا عاصبة طوافه هي باسم الله ، حتى ليها عياله وادركان جيشه وامواله ووزراءه وكل ما فيه .

ولم يبق على الفرنج الا ان يتولوا مسلي « اسم الله » الناصبة الطرافة ليصاروا الى غاية جهادهم فاستولوا ملياً . وعند هذا طرح بطل المغرب السيف من يده اذ وصل هو ايضاً الى غاية جهاده الوطني ولكنه بقي رافع الرأس كما خرج من خيمة ابيه الابرير عبي الدين .

ابن ابر بكة



ادرنار اعراق الجبر

اصوت الحكومة العراقية حلة ورقية جديدة دها (الديار) لتعمل على الروية العملة الفديرة التي كانت مستعملة في العراق الى اليوم وقد بدأ التداول بالعملة الجديدة منذ اول نيسان الجاري. وفوق هذا الكلام نشر صوريين احدهما ورقة مائة من فئة حصة دائر والى ورقة مائة اخرى من فئة ربع دينار

تدوا الى ايا الاطفال وهمسوا في اذني

ماذا تسمعون الطيور المفردة في جوك لمادى

المفرد يفيض من نور الشمس العاري

ما هي امالنا وانكارنا وحسبنا

اذا قيس بتها اليكم واخر احكم ؟

انتم اهل ابي الوجود

انتم اشرار وقصائد حية

رويع زوب

مرحون

* فصلت الحكومة اصورة الدكتور طه حسين من توقيته، فرفع عريضة الى رئاسة الوزارة يطلب فيها تبويضاً قدره ٢٥ ألف جنيه لقاء ذلك وفقاً لقرار الجرم بينه وبين الحكومة المصرية .

ايها الاطفال

من الانكليزية

تعالوا الى ايها الاطفال واسمعوني متانكم الغيب

فان التوامض التي طالا فكموت بها تجلت ليني الان .

لقد تفتح لي بتها اليكم هذه التوافذ المظلة غوالشمس

حيث الافكار تقاكن متفرقة وسوالي الصباح تسرع

بفرح .

في اعماق قلوبكم تنشد الطيور الغشيد التنبطة

وفي المتكلم تجري الجداول متنبطة

واما نحن فني قلوبنا تصف ارباح الحريف

وتساقط تلوذ الشتاء .

كلاوراق من التابة هكذا انتم من الانسانية

فلتا بكم فشر بالود وبكم فتمس الحياة

ونفحة من صبا لينت

اشتاق غرفة داريا (١) برعيني

على المتقاري ان تقني منانها

لني على شربة من ماء جوسية (٢)

ونظرة يدرك الجولان (٣) وانها

ونفحة من صبا سندان خالصة

تجيت علة نفس او تداديا

يا دهر لا غفلات البش عالصة

ولا الشباب الذي ابلت فيه

ان كنت تفتح سعدى من مطالها

فلست تفتح سعدى من قنيسا

له نعمة اوتار ومسمة

بانت قدل على شوقي افانها

وقهوة كشماح الشمس طالصة

الذيت بالرج ثيا ريق سالكها

لو كنت اغضع في الدنيا نالصة

خضعت من هجرها او من قنيسا

تستعذب الدمع عيني في محبسا

كان ما قتره العين من قنيسا

ابن نائلة

رب داء لا يراه طبيب

أفضل سلامي ان رأيتك خيفة

وامرض كيا لا يقال مرعب

واطرق والبيان يومض لظلمها

اليك وما بين الطواف وجيب

يتولون مشغوف القوافد مروح

ومشرفة تدور به فيجيب

وما علموا انالي غير ديسة

بقاء اليلاني لتتسدي وتووب

مفاني من دون التنية زابر

وصونك من دون الرقيب رقيب

عشت وما لي يلمر الله حاجة

سوى نظري والظالمون ضروب

وما لي يا ليا بالشر طائل

سوى اناشوري مليك نيب

اجبك حيا لو جويت يبعشه

الاطاك مني لانه وجيب

وفي القلبداء في يدك دواودا

الارب دا لا يراه طبيب

الشريف الرضي

(١) داريا قرية كبيرة من قرى دمشق بالقرب من

(٢) جوسية قرية من قرى حمص على ستة فراسخ منها من

جبة دمشق على جبل لبنان وجبل سنير فيها حيون شقي اكثر

شباها سيجا .

(٣) الجولان قرية الشام وقيل من نواحي دمشق .



مردريك هويس ميكوبيطارة الكوليرا به وبنيته الذي
قتل منه في سادة خطوط البخارية في الصحراء،
وهو صهر للسيرة اولست بيردال
مدير شركة الطيران الشرقية



الكوليرا دة وبنيته السويدي رئيس لجنة صحة الامم
لتحديد التعموم للسودية العراقية الذي قتل في
حادثة سقوط طائرة شركة الطيران الشرقية
في الصحراء، وهو في طريقه الى بغداد



المونسنيور سيل رئيس حكومة النصارى الثاني الذي مر
من يرمين في بيروت خائفاً من مصر

عمر ١٦٠ سنة

وهو امير الخال ٦٩ سنة

جاء في الايام ان الشيخ اسمايل يوسف المصر المرحوم
بني سوييف الان وهو من بلدة الشين مركز مططا عمره ١٦٠
سنة وهو كفيف البصر، قليل السمع، ظاهرة عليه علامات
المهرم الشديد.

سئل بواسطة نجله الاصغر مصطفى افندي كمال الذي
يبلغ من العمر ٦٩ سنة جملة اسئلة فرد عليها ما نسه كان
موجوداً في عهد دخول الفرنسيين مصر سنة ١٧٩٨ وكان
له من العمر ما يزيد على مئتين سنة وكان قد رجا وباني
ينسل وهو في سن ١٣٠ وثانية الان يأكل القوم الضعافي
بشبهة واليوسف افندي والبرتقال وشرب الخان الحامضي.
ورأى حكم المليك قبل عهده في باشا. وقد اخذت له
صودة بصعوبة كبيرة لاخطاط قواه وعانته المصدر وهم
كل ذلك فالرجل موجود ويقتل جيم ذاتيه وقد رده كثير
من رجال النيابة والادارة والاخلاقي.

اخطبوط كبير يختطف طفلا

صاد الصيادون حيرة امراً مجرماً كبيراً من نوع الاخطبوط
قرب طرولون بفرنسا ووضوه في حوض كبير على شاطئ
البحر ليشاهده الناس. وقد ان غلداً صغيراً عمره خمس
سنوات وضعت يده في الحوض فتعلق به الاخطبوط وجعل
يجذبه اليه والتمام يصيح والناس يجارولون التقاذة فلا
يستطيعون واخيراً تمكن احد الصيادين من اقتاده بيد قطع
اطراف الاخطبوط يسكنين.

من غرائب المخفوقات

مألت صفت يوفرسلافيا اعلمتها يذكر نياً غريب هو
ان امرأة ولدت طفلاً حياً، قلبه موضوعاً على صدره
من الظاهر. وقد سلت هذه المرأة طائفاً هذا الدكتور
اوستر تشيل ليرضه في مستشفى، فتقاطر عليه ثبات من
الاطباء لزوجة تلك العجبة التي لم يسبق لها نظير.

وقد شهدوا لأول مرة خفقان القلب وحركته رأي
العين، وكذلك شهدوا دورة الدم التي لم تكن منتظمة.
اما حركة التنفس فكانت على جانب مقلع من الصعوبة
وقد نافذت درجة الحرارة الادبيين.

وقد نظاه الدكتور بظاه من الزواج، واتخذ كثيراً
من الاحتياطات الطبية لمن أي ضرر قد يصيب القلب ومع
ذلك لم يمش ذلك الطفل اكثر من اسبوع واحد.

وقد اخذت احدى شركات الدنيا رسم قلب ذلك
الطفل للمصمم، وصورة اغلاله شيئاً شتياً عن موته. فباع
طول هذا الشريط ٣٠٠ م.

سرعة خاطر لويد جورج

كان لويد جورج زعيم حزب الاحرار الانكليز يخطب
يوماً في جماعة من الناشئين باسطاً لهم يوفراهم، فقال:

— اني ومن باستقلال بكموسيا وباستقلال بلاد الغال.

— ومن باستقلال الجميع ايضاً!

لويد جورج: منيتا كان فانك لم تفسر ملكك.

اراء زعيم عصاية في نابوليون

ليس بين قراء الصحف في هذه البلاد من يجمل اسم
الكناوي في فهو زعيم كبير عصاية لترويب المحور في الولايات
المتحدة، وهو اليوم في السجن لمدة بضع سنوات حكم
عليه باثانة عش دائرية جاية للضرائب المقررة على الثورة
ولم يدفع من ثروته الطائلة الا مبلغاً ضئيلاً من المال.

تشرت مطابع نيويورك منذ زمن غير بعيد كتاباً بعنوان
«حل المسح» من اجل الكناوي في، جاء فيه موافقة المستر
ماضا، «جائز» على اراء الكناوي في وسيرة ورماد جان
بيليو، هذا في زعم قاصر الكتاب الا احد رجال الكناوي في
لدي ظال في عهده مدة اربعة اعوام كاتفة.

ومن طريق ما ورد في هذا الكتاب الحرف الخاص
بالكناوي في في نابوليون والنقادته لاعماله، ومن هذه
الاراء قول الكناوي في:

«لا يمكن ان اكون يوماً ما في سذاجة نابوليون» لاذا
يقدم هذا الرجل على الزواج من ماري لويوز في امل تامة
التي من اني ان ازوج امرأة من عائلة (فاندر بلت)».

والذي لا شك فيه ان الكناوي في ساسط على نابوليون
جد السخط من هذه الناحية، لانه يعتقد ان نابوليون لم
يتزوج ماري لويوز الا «لانه اراد ان يكون عبقراً».
ومن اشد ما يفيظ الكناوي في من نابوليون وله بالاقاب
وفي ذلك يقول زعيم الصاعبات: «ما دمت ذا جاد وسطوة
وبأس فسحقاً للاتباب فهي لا قيمة لها عندك».

سيرة الجبرية

لينين امر لوكورغ؟

الى ابن صاترة البشرية ؟ انزاعا هادئة بسادى، لينين، القاتلة بسحق الفرد وسيطرة الحياة ؟ ام يبدى، لوكورغ القاتلة بسيطرة الفرد على الحياة والعودة بالمجتمع الانساني الى ما كان عليه المجتمع الاستقرائي الاتيني، من سيادة الفرد على الحياة وقيادتها الى حيث يشاء ؟

ان حكم الحياة يعني الجدل، والفرقى، والاضطراب في سائر مناهي الحياة ؟ من حين ان حكم الفرد المائل للمعكر يعني المعرفة، والنظام، والهدوء، والسير باليسرة الى ارق مستوى تستطيع ان تباع اليه .

ان الحرب سيحال بين كثرة العدد وما يخلفه من انحطاط اجتماعي ومقني، وقلة العدد وما يقيمه من دين، وازدهار وفقر، الفوز والتفقد شديد ؟

ذلك ما استكشفت لنا عنه الايام بفوز احدى هضبة التجارب العديدة التي تقوم بها الشعوب الأوروبية كالتجربة الشيوعية في موسكو، والعري في برلين، وتحميد النسل وتحميته في لندن . ولاتذكر موامم اللذان الاخرى لاني لم تشهر بشيء من هذه الاصلاحات الاجتماعية السرائرية التي تسود فكرتها المجتمع الكندي، والبريتي، والموسكوفي،

هنا تحدث الصلحي الفرنسي الذي نقلت عنه هذه الممارسات بشأن تجريد النسل، المايجور داروين اوصاه هذا الاخير ان لا يميل مقايمة الدكتور بلاكس الانكليزي السكوتي العام طمعية الاوجونيك في انكسار، والجرار الاختصاصي بصلييات التثقيف . فزاره الصلحي الفرنسي في مكتبته في دار جمعية الاوجونيك، فاذا هو امسام طبيب شاب، متمسك، كثير الاندفاع في الدفاع عن النظرية التي يجاهد في سبيل فروغا وتطبيقها غير الانسانية تالالالكاتب : وماكنت اظنه الغاية التي زوده من اجلها حق ملاً سلطته، مكتبته بكتب الارواق والاصحائيات والذات المعنية تزود مجاً على الناس فيجدون فيها ارشادات عملية ضد الحبل، ويمررون منها الاضرار الباقية تنال النسل في سلامته، ان لم ترع في الزواج او خادجه الشروط الصحية الاوجونيكية بحسب علم الطب الحديث، ثم اعطني على صلاتها، ان الانسان، من الآباء، والجدود، وهي اضرابه تسامد كل انسان بما على معرفة حاله الصحية كما هي، يعني حياة كل انسان، فأنس ذريته الامراض والمعامل الوراثية من جهة، وتستطيع من جهة اخرى ان تزيد في اقاء الصفات الطبيعية التي تصلها من طريق الوراثة . قال الدكتور بلاكس : - ان هذه الاضرابه التي ترى تصعب اقل فائدة عملية

هذه عندما تهي الشهادة الطبية قبل الزواج احادية، وعندما يصمم القانون بمظهر الزواج على اشخاص يشتد القبح الطبي انهم غير اهل له، وانهم ياراضهم وعاهتهم الوراثية، وير الوراثية بقرنواً خطراً على المجتمع .

- ولكن، ان الخشبي ؟ يا دكتور ؟ ان يضرب هولاء الاشخاص المخطور عليهم الزواج قانوناً ؟ مرض الخطأط ان الزواج الشرعي وغير شرعي كل شريعة تنفق حائلًا دون ذرية لهم يحدون بها على تعاقب الاجيال ؟

- انشئ ذلك كثيرة . الا انه ليس في نيائنا ان نجعل القانون يطلب عقاب المجرم كل رجل وامرأة يتحدان خارج الزواج الشرعي على نحو، ان يصح عليه القنوب في بعض الولايات المتحدة، بل نحن نريد ان نجعل كل رجل وامرأة لا يصلحان لفدرة على التثقيف الاختياري فأنس بذلك كل خطر يمكن ان يلقى للمجتمع من زواجا، وانفهد في الوقت نفسه طريق الحب فيتحاطن ويتزوجان ما شاء لهما ان يتصاوبا ويتزوجا .

- قال لي المايجور داروين انك اكبر داعية للتثقيف في انكسار .

- اكبر داعية ؟ هذا كثير . الا انه يعني جداً ان يتم هذا التثقيف سائر الشعوب والصلحيات مقدمة للضاد، لي ما يتال النسل، من امراض وعاهات سهل تدركها، والقضاء عليها، من غير ان يجرم المصاوبا يا ذكوراً واناثاً من حرة الاشباح بلاذ الحب والزواج . وعندني ان التثقيف يجب ان يكون اجباريا في احوال خاصة وان يسكره عليه اشخاص معينون .

- وهل عملية التثقيف من الصلييات الخطرة ؟ - لا . انيا دون عملية الزائدة المؤفة خطراً، بل هي من ابسط الصلييات . في الولايات المتحدة مبادات خاصة بهذا النوع من الصلييات يدخلها الرجل فتجربى العملية عليه في اقل من ساعة ينصرف بعدها الى عمله كل واحد قد دخل مقهى اسراق في خلال فرصة الظهور . وهذه العملية تقوم برطص بعض الاقضية المعروفة التي تجري فيها نقطة النوع، ولا خوف التثقيف على صاحب هذه العملية ان تصف قوام التناسلية، بل على عكس ذلك قد يحدث في حالات خاصة ان تتضاف هذه الفكرة . - اما عند المرأة ؟

- اما عند المرأة فاعلمية تصعب اقل بساطة منها عند الرجل، ولكننا في كل حال ليست بالصليية الخطرة او التي ينجم منها ضرر ما يلحق بصاحبها او يبقدها احدى الابدات . وهي عملية تحفظ منها المرأة بانثا اعطائها التناسلية بخلاف عملية فرغ بيت الاولاد المرفوعة كثيراً ما تتصرف منها النساء، وعصوما الرجال .

- ما هي القوائد المسكن ان تجنبا البشرية من وراء ذلك كله ؟

- انيا كثيرة وكثيرة جداً، واذكر منها في الدرجة الاولى

تجنبا بعمراً اكيدة اصحاباً في الانسان، ثم القضاء التدريجي على هذه الطفليات البشرية التي تعيش عائلة على المجتمع الانساني والتي ينشبت بعضهم بالاحتفاظ بها بالرغم من ثبوت ضررها، ثم ان الاقتصاد بهذه الاموال للطفالة تنفق بمجنون في المستشفيات، وميادات الاطباء، وعلى السجون، والمازور في سبيل العناية والاحتفاظ او اصلاح او اعاشة طائفة من وعصرها على تأسيس مختبرات علمية، وبيدا، منازل صحية، والاكثار من امسكة الاماام الرياضية، وتحمين حالة الطفل ان آخر ما هناك من الاماام والمؤسسات التي اذا واضعفت العناية بها والذلل عليها جنى المجتمع منها خير القوائد الاجتماعية والسرائرية .

هنا من حيث الادة . اما من حيث الروح والعقل فانقارذ التي تجنبا لا تحمي ولا تمد . فاذنا بقلنا اجساداً صحية وسليسة تخلف مقولاً قوية، ونفوساً يشع فيها الخرم، والنشأ والالادام، والتفانول .

ان تاذب القرائات البشرية وزوطها وفي مقدمة غريزة الخف والقوة . ان لم الاوجونيك الذي يرمي الى تصورة القبية على الكسبة لغير اكبر عامل على تحقيق السلام في العالم، واعظم عدو للحروب التي تشكل نيرانا تحمى الارض بالسكران وزواجا على طلب المعيشة هذا الزام الذي يتبدى بين الافراد وينتهي بين الدول الى التثريب والتدمير . - ان انت من دابة تجريد النسل، يا دكتور ؟

- نعم، وارى ان من الضرورة القصوى ان نضم بين يدي ضففا، النطق سائر الوسائل الطبية المستعمدة بالنسل، لاننا في اشد الحاجة الى تجريد نسل هولاء البلهاء . ولست انظر بين الارتياح الى هذه التقاير يرشد بعض المشعوذين الناس الى استمطال تدارك الجبل، ان يهي ان لم تكن ضارة فانها لا تجدي . ثم انيا قد اشدت نغسية طبقة الرجال افساداً كبيراً، واضفت الاخلاق عديمهم وفقات كثيراً من النساء، الى ساري البتاء، القديم . . .

- والايجاه ؟ - انه من المصاب الكبير التي بدأت اضرارها تقل شيئاً فشيئاً بفعل المبادات الخاصة بالايجاه على أحدث الطرق السليمة .

كتاب مدهش عره غريب النسل

صدر كتاب لمحران لقرون من الزواجا وتجديد المواليه فصدت ضجة عظيمة فقد قال المحران في كتابه هذا ان ناسحت كتاب الطبية الانكليزية قد اقرقرفها ان لاختلاط الجنسي غابلت اخرى خلاف التناسل فليس لورالين الحوان يحدود المواليه ضمن قيود مقنونة بل ذلك واجب عليهم ولا يتنى لورالين ان يجنبوا تبعة الافراط في المواليه بحجة ان الله هو الرزاق .

رأيهم في الرجال

منذ ايام قليلة تجرعت في نيويورك للمرة الرابعة او الخامسة الرافضة الايركية الشهيرة روزي دوالي ، تسألها احد الصحافيين رأيها في الرجال ، فاجابت وهي تغمز بعينها غزرة متممة :

— اما ذاتي فقد خبرت الحياة خبره واسعة ، وعرفت الرجال معرفة عميقة ربما لم يسبق اليها . ومعرفتي هذه تساعدني على القول بان الرجل لا يطلب من زوجته الا ان تكون منه بنام الزوجين ، تضحك ، وتكلم ، وتنتظر الى الحيلة نظرة تقارن لا نظرة تشاؤم . اجل ، ان الرجل يحتاج في حياته الى رفيقة اكثر منه الى ربة بيت زميلة .

وسا كاد الصحافي ينثر تصريح هذه الرافضة الشهيرة حتى راح زميل له يسأل فريقاً من النساء من رأيهن في الرجل جواباً على رأي روزي دوالي . فقلت للكاتبة القصيدة الاسما جورجيت كارليل :

— اما ذاتي ، فقلت الرجال رابضهم بنضاً شديداً ، انهم لايوم مستبدون ، يطولون من المرأة ان تطيعهم اكثر مما تستطيع ان تقدمه لهم . واذا كان بين النساء المقروجات او العازبات نساء زميلات ، عجبات لئلا ، فذلك حق من حقوقهن المقدسة . فاذا اموز الرجال طلع وجب فاعطهم الا ان يدفعوا ثمنها بالحصول عليها من المرأة .

وقالت الكاتبة من آذن يباشوب :

— ان الرجال الصريحين قوم ضفاف ، لا قوة فيهم ، ولا نشاط ، وهذا ما يجعل المرأة العصرية في حالة غير عادية من الاضطراب النفسي والقلق الجسدي .

ان المرأة تحب في الرجل قوة الضلات والنشاط الجسدي المستكمل الشرط ، فاذا رايها تشطب في هذه الايام فلانها لا تجد رجاها ليدل مصرها من هر حائر على هذه الصفات التي تجبها في الرجل والتي تسهل على امرائها تفاسرها . على ان مسز كيرا وينسلو قد كانت في جويها عاقلة بين الرجال والنساء ، فقالت :

— ساسع الاقر من النساء يتدمرن من ازواجهن لانهم يتجوزون مجرد ازواج ، وينصرفون الى تصاطي الخبث ، ويومون بامولهم من التافهة كما لو كانت ليست لهم ولم يجهدوا في تحصيلها . ولكنني لم اسمع من رجل قال سراً في زوجته ، من سم ان استطاع ان يفعل ذلك بهمسرة فيقول منها انها عاتلة ، واثابة ، وعذابة ، ولها حديث جميل قاتل . ولكن الرجال قوم تبال ، لا يصنعون لانفسهم اقدام بناتهم وسرو القول بغير ما تقبل النساء بهم .

الاول — هل والدك روفط الجيرانات ؟

الثاني — نعم ، وهو يقول انه يقتل في انسان اذا رآه يتجسس حماما .

عيب العذارى الايركيكيات



جيتوليوفارواس

ورس جيتوليوفارواس الذي حلت الانا . الحربية غير اعلان الصبيان عليه في ولايات الجنوب الامريكانيه ، وان حركة هسان هذه تلافي في ميرما كل تأكيد من جانب الفلاحين والسياسة ديرون في سياسة الرئيس الحالي الرئاسية صفرا كبيرا على سبيل حياض

مسجن النساء في نيويورك

احتفلت ولاية نيويورك في عيد التصنيع بتدشين مسجن جديد للنساء ، وهو يعد في ميرما كل تأكيد من جانب الفلاحين والسياسة ديرون في سياسة الرئيس الحالي الرئاسية صفرا كبيرا على سبيل حياض

هو يتألف من اثنتي عشرة طرقة وله حديقة عا . اقيمت فوق سطحه . وتحوي هذه الحديقة على ساحة لعبة التنس ، وساحة اخرى لاختلاف الالعاب الرياضية . اما السجينات المترلمات بالمطالمة فقد انتشت هن مكتبة كبيرة تحوي خزائنها على خمسة الاف مجلد .

وقد كتب بنا . هذا السجن الحديث ثلاثين مليون فركل ، وهو يعد في مقدمة السجون الجديدة من حيث النظافة ، وحسن معاملة السجينات ، وموقعه الصحي . وتقوم على ادارته والسياسة بساتنة نساء . من مجلة الشهادات البيا ينهين طبيبات وممرضات .

اشهرت اميركاين الاروروبين بابلادها بالازلا الاجتماعية الغربية . وقد انيرى عدد من الكتاب الايركيين التي تيرزة الولايات المتحدة من هذه التهمة واكدوا ان تلك المايزلا لا تصدر الا من عدد قليل جداً من الايركيين والاميركيات ، وعقد اذاع اخيراً بعض الكتاب الانكليزيين الاجتماعيين ان احدث مثزلة ظهرت في تلك الولايات هي انصراف عدد من الفتيات الحلييات الى الاعلان في الصحف انهن في حاجة الى ازواج مقابل مبالغ يدفعها لمن يريدون الاقتران بهن . ومن في الحقيقة والواقع لا يطيلن الا الشهرة لا سيما وانهن امتعن من ذكر المبالغ التي يشترطن اخذها وان اكدن ان كل واحدة منها تتزوج بين يقدم اليها اكبر مبلغ يسيئ المبالغ التي قد تعرض عليها ان يتسكن هذا المبلغ متناسباً مع ما هي عليه من جمال وبهيبة ورواء .

وعما يسذكر في هذا الموضوع ان انسة اجوزت جاتزة الحليان في بنسلفانيا اعلنت انها على استعداد ان تزوج بين يقدم لها عشرة الاف من الريالات الاميركية من خضعت هذا المبلغ الى ١٥٠٠ لتسليم طباي الازواج في ان يتقدموا اليها . فاسرع ما تقدم اليها سبون من طلاب الازواج .

ومعدت آنسة اخرى من امالي نيويورك التي تقدر ما قلنا من جمال ورواء يبلغ لا يتجاوز ألفاً من الريالات . فزاعها رجل اجنبي اثنى الفة بالانسان واعرب لها من استعداد للاقتران بها وقدم اليها المبلغ فسادوا لكن ما اسرع ما اختفت ومما ذلك المبلغ .

واعلمت كثر من الفتيات استعدادهن لافزاج ببالغ تقارح بين الفين وعشرة آلاف من الريالات وقد تزوج بعضهن فسادوا لكن العدد الاكبر منهن لا يزال على عارضة .

قانون الجزاء الفاشيستي الجديد

من المعروف ان القوانين الجزائية لا يمل بواجدها الا داخل حدود الدولة التي تسنها . ولكن قانون الجزاء الفاشيستي الجديد قد خرج من هذه القاعدة ، فنصحه نبال الرمايا الاجانب حتى ولو كانوا يعيشون خارج الحدود الايطالية . فقد جاء في هذا القانون انه يعاقب ببارت كل صحافي اجنبي ينشر معلومات سرية تتعلق بإيطاليا او تعرضها حتى ولو قبل ذلك في وقت السلم .

ونصت المادة ٢٤١ من اعدام كل صحافي ايطالي يقوم بدعاية ترمي الى اعادة مقاطعة الجيوش الجنوبية الى النسا .

يحي ان نسا من الوسيلة التي تستمد اليها الحكومة الايطالية تطبيق مواد قانونها الجزائي هذا خارج الجبلاد الايطالية .

حرية الفكر أولا

عندما حلت الباردة وفلت الامبراطور نابوليون من جزيرة القديسة هيلانة الى فرنسا اختلف اعضاء على الاما على المكان الذي يصالح لان يكون مقراً كثيراً اقصاه اوريا ، وكان لارترين احد اعضاء مجلس الامة يوساذك فاني هذه الحظية التي نزعها قرار العرض قال :

« اعترف امامكم ، امام هذا المجلس ، امام هذه الامة المظلمة شرقاً الى تذكارتني لا انتظر من غير اسف الى بقايا هذا الرجل العظيم تكسر في النزول من تلك الصخرة في وسط ذلك المحيط الذي انجم اليه اميالي العالم و تقراء تياراً بها من خلال سلة الالهام » .

فقطه النائب اولديون يارو بقوله « اعطى الكلام » .

فاستمر لارترين قائلاً : « ارجو من حضرة المحلب الذي يقاطعي ان يحكم على فكري قياًسي ، فهي وطنية بقدر ما هي فكرته . اجل ايها الاسياد ، ماذا ان الالم الحكومة التي تزلت على فطرة البلاد النبوية ، او الفكرة الملكية التي تتادي من المتني وفات القائد العظيم ، لقد ابصرت باه ميضي ضريح يمتد كل واحد بعدد به هو ابعثا من المتني لوقد من شاملي البحر التجاره سلاطين ، وقد ياركت وروح اثينا لاجل ذلك كما سباداك الالاميل و قد فرسنا امام الضريح الذي ستمتارونه ، الا اني لا احبها هانلة تذكر فالورين ان يقيه الحظ مدة بعد تحت صفاة سلت هيلين .

كان الاقدمون يتكون نسعة من الوقت قريب موت الاباطل ومحاكة الالاميل ، فتمنداك تكون احكام التاريخ خالية من الاغراض تصعب وهي ثابتة لا ترد ، وقد تكون هذه البقايا ان تزل مضطربة فلا يصح ان تنسب يد ا ان العدالة تربع من هذا التاريخ ولا يفسر المجهو معرفة الجليل شيئاً ، ولكن ، عرض من فرسنا ان يجمع اليك ذلك القبر فلم نجد بعد ان ان يفضي باسرها لتستبد ونحتمه في ضريح وطني اذن فلنتخذ بتأمل ، ولكن من غير تصب ولويسم الشعب موت العقل في وسط ذلك الانبياب الذي لا يسمع منه الا صوت الامة والمجد ، فلا ينبغي ان ان تكون اكثر غرراً بنوعنا منا بلطوق التي اننا .

اني وان كنت احد المعجبين بهذا الرجل العظيم الا اني لا اترك للعاسمة سيلاً الي من غير بعيدة ا اني لا اسجد امام هذا التذكار ، ولست من ذلك المذهب النابوليوني في تلك العبادة القافقة على القوة التي يوسيد البعض ان تحلف مذهب الحرية الوصين في روح الامة .

لا انتقد انفسه من الحكمة ان تركة الحرب من غير التقاطع . فلقد سمعت مره احد الفلاسفة يوتله الملهد ويترز الالوة الى هذا الطامية ، فضحكته منه . . فهذه البدع البائرة ليست خطرة في لم الفيلسوف فهي قياس باطل لا

عير ، ولكنها تنفذ طامناً آخر في لم الرجل السياسي . ان القياسات الباطلة في الحكومات لا تثبت ان تصبح جوانم الاسم او نكتياتنا اخذنا ان تصلوا حسداً كهذا الحسام لبة لشعب كهذا الشعب ا و كما في لست مشهوراً هكذا لا اريد ان اكون شيئاً . لا اريد ان اعنتى منعباً لا اجد بدلة له في قلبي او في وحيي .

فقدصرت شيائني في لمن هذه الحكومة شيئاً والانباب بها شيئاً ، الا اني اجدني مديناً لها بباطلة الحرية وحبا والميل بها . اجل ، لقد نبئت للمرة الاولى قيمة الفكرة الحرة والكلية الحرة في ظل السكون ، اما تلك الحكومة فقد كان فيها منصران يتنازعاها وتناوبت وتناوبت من جهة ، والحرة والتقطيات من جهة اخرى ، لا اننا حذرتا حذرو اباثنا فاشقتنا الحرية . ولكن من لا ينفرد قدده هبط من مرتفع شامق كهذا المرتفع ؟ من لا ينفرد عفوات كانت شيئاً لعلقة فرسنا ؟

يجب علينا نحن الذين ينظرون الى الحرية نظرة وصية ان نزن بعيننا نحن ان نحدد رأي شعب يجيد فهم ما يهره اكثر مما يجيد فهم ما يحتاج اليه . فخذنا ان نعيد يمحتر هذه النظم الاال سلطوماً والاكثر وطنية من تلك وهي التي تعيش في ظليها والتهيمات اباثنا في سبيلها بعد ان قالوا حق من الرغبنا ان اخذنا ان فصر حكومة العقل ، او نقض شيئا ، او نغني ، تلك الحكومة الجديدة المسئلة ، الهائلة غشية ان تحجب من ميون الشعب .

يوكد اننا الزوراء ان العرش لا يضال امام ضريح حرة وان تلك المراكب وتلك التيجان الموقنة التي وضعت في ما يسي سلا ، وتلك الثمرات الشمية ، واللايين من الميبرات التي تعبر من الافكار النابوليونية وذلك التبدل للانتمارات لا غطر منها في مستقبل الحكومة المسئلة ، ولكنني انشي ان يردد على سامم الشعب : « لا شمي الا الجيد ونتيجة الا في الانتصارات . كونوا مثلياً واعلموا ما يبدو لكم » . اشهدوا حروباً وكسروا مراكب واجسروا نظم بلادكم لبة . ابهذه التلاميذ الامتالي مرفقة حقربا ؟

لو كان هذا القائد العظيم رجلاً مثلياً كالكاء ، لو كان واشطون اوريا ، لو انه بعد ان حاسم من الرولن وادب الذعر في نصام الثورة في الخارج ، ابد التقطيات الحرة وثبت ظلود الديمقراطية في فرسناواته ، بدل ان يضل نفسه رجسة في لافاني فيتمصر بالحكم المطلق تصرفاً مطلقاً ويستمصر روح الموتى تنسبي هو نفسه كصولوا او كواضم سرور اعداء كاء ، ولو انه تنسبي في نزاهته ومجد ليقرك كالحمة هجرة ، قد تكون جميع هذه التقطيات التي يرضي اليه اليوم جمهور يفض بالعبادة من يسحقه قد جنحت منه ، وقد يكون رقاده في ضريحه اكثر سلاماً منه اليوم . صوت : انك تعين البلاد ا

لارترين : لا ، يا حاضرة السيد ، يسبل اسرد الروح البشرية . ماذا انكم مثلي رجال نفذوا بافكار ٨٩ ، ونكرونا من جوهر هذه الافكار المجددة الحرة التي املتت في نهاية القرن الاخير ، ومادت الى التطور في العام ١٨٩٤ ، ثم شتمنا ابيديكم في العام ١٨٣٠ تشيناً ارحب وانظم ا

انتم ايوا في هذه الافكار ، لولب : الحكومة التشريعية وروحها الخافي ، الرجل الذي كانت كل كلمة تخرج من فم تقدم الى الامام حقاني ذلك الانجيل السياسي لل شعوب؟ اين هو اليوم ؟ . انه يردد لا امر في اي قبر من اقبية ضريح ديفري ا واين لافايتت فترسه الذي اشرك بلاده في استقلال اميركا الاول ، لا لافايت الذي حل من غير ان يروح النقال السياسة مدة اربعين سنة ، مدة اربعين سنة صرفها بالاعمال والعهد ومقتاساة السنين والاني والاضطرابات والذي رفض هو ايضاً ان ينسحب امام سياسة الحكومة المطلق ، لا لافايت الذي حل الامام في العام ١٨٣٠ وروح العام ٨٩ اين هو الان ؟ انه يردد تحت ظلال صليب وضيق في ضريح هاللي ورجل ١٨٩٠ يري ، الرجل الذي حق له على فرسنا كل شيء . الا الحرية ، تذهب الثورة المنتصرة لتأتي به من اقصاء البحار وتضي له ضريحاً امبراطورياً ا في لاسال ، الثورة المنتصرة الذي حل فرسنا ضريح رجب ، مقدس ، وطني يستطيع ان يحمر ؟

دعوني اقول لكم كل شيء . فلقد شتم ذلك . حسداً ايها الاسياد ، لست اعترض بل اسحق ، ولكن هذا من التشجيع الى البروغ غلاني اخشي منه على المستقبل . لست احب هؤلاء . الرجال الذين هم مقيدة وشوا مختلفان والذين يشغنون الحسام والظلم شادراً لهم . ولكنني اموذ الى الموضوع الذي يبدنا الان واختصره بكليتين : اين تضع هذا القبر العظيم ؟ ان الحكومة تقدم ان يوضع في الانفاديه والبعين يقول تحت حمود ساحة فترسنا ، تحت حمود ترسه ، والبعين في الماديين ، والبعين الاخر في سن دليس ، وغيرهم في الباتيون ، اسدا اذا فاجد موانم خطية تحول دون جميع هذه الاساكن .

في الانفاديه ؟ انه لكان غير ناهي ، قد يصبح محلة جيلة ، او مكاناً مثلياً رنا تتهجه اليه يوماً فكرة متحمسة لتستولي على الرومية وتذهب بها الى حيث لا اطمح . ستمشرك الارض مرة اخرى بعد تحت هذا القائد ، فلا ينبغي لنا ان نخط ذلك اليوم لاباثنا ويجب ان يكون الضريح الذي ستمشرونه له ضريحه الاخير . لا فالانقليد ان يكسبون ضريحه الاخير .

تتمحور ساحة قاندم ؟ هذا لا يمكن ان يكسبون فقد يصبح منيراً منصباً لجميع الزان الفتى ، قد يصبح دوا القيص مشوراً امام المدينة ا

في الماديين ؟ سيكسبون قريباً من الجمهور ، قريباً من

الحوادث

بول ريجو

بول ريجو ادب فرنسي مكثف ، لم يترك موضوعاً من موضوعات الادب الا كتب فيه ، فهو قصص ، وقصائد ، وعاشق ، وكاتب مذكرات ، وموقف في شؤون المطبخ ، والسيتا ، والسياترو .

يجوز في عدة جوائز باريسية بصورة منتظمة ويظل يجد نفسه من الوقت لزيارة الاقاليم والقاء المحاضرات فيها ثلاث او اربع مرات في الشهر الواحد .

احب احد الصحفيين ان يحمل الى فرانسه بعض الطوابع من طريقة بول ريجو في الكتابة ، وللتأنيب ، فزار الكاتب ودار بينهما الحديث التالي . قال الصحفي :

— كم ساعة تستعمل في اليوم ؟

— التي لا اكتب ، وقد قعدت مادة الكتابة . وانما

انا امل ، قال في روفاتي املاء ، المقالة واحدة اكسبا يدي وهي مقالة النقد المسرحي التي ابنت بها الى جريدة «باري» واورعها لي اكسبا مند عروفي من التياترو الى تلي ، ويبدو السبب في اضطرابي الى كتابتها بنفسني الى اني لم اجد حتى اليوم المعتزلة الضاربة على الآلة الكتابة التي تقبل ان تكون سكرتيرة في يد منتصف الليل .

اما كيف استعمل وقتي فذلك اني اتم في الساعة الثانية صباحاً بوسايقظ من النوم في الساعة السابعة ، فتصل الى الجرائد والمجلات فاطالع فيها مدة ساعتين وانا في سريري وكذا اراق في عيني موضوع او لفت نظري فكرة قصص المقالة واحتفظت بها في ملفات خاصة حتى اذا استويت اليها بعد ذلك مدت اليها واستعملت بها على كتابة مقالاتي او كتابة قصصي . ولا اغنيك ان الفضل في مواهب الكاتبية يعود الى هذه الملفات التي يدور بها لاستعمال ان امل في سكرتيري حرفاً واحداً .

اذن تملك الاملا من الساعة التاسعة والنصف الى الظهر ، ثم من الساعة الواحدة بعد الظهر الى الساعة الرابعة .

— نعم ، واضيف الى هذا ان ما تحمله سكرتيرة الصباح تقضيه على الآلة بعد الظهر ، وما تحمله سكرتيرة بعد الظهر تقضيه على الآلة في صباح اليوم التالي .

— الا تجد صعوبة في الاملاء على هذه الطريقة ؟

— وماذا تعني بالصعوبة ؟

— اعني انه لا يتفق لك ان تتحرك كلمة ، او تستوقفك

جمل غير حسنة التركيب ؟

— لو ان ذلك يحدث في لكنت هجرت التأليف منذ

بعد بعد وقتش من كل غير اتباطاء .

الضيق ، قريباً من طريق الشعب ، وسيدفع الاصحاب المارين الى ووجه ، وقد يخرج منه الشعب والصحبان وينتثران في جميع احيانا .

في الانتينون ؟ لقد سبق لي ان قلت انه ضريح تافه ، وهو الى ذلك كثير الفخ من مقام هؤلاء الرجال الذين لا اريد ان اكرهمهم .

في من دنيس ؟ انه ضريح الملوك ومقر السلاسل ،

ولقد اعدده لسلالة ! لقد زاهدنا الضريح ويوم على ترميمه

وامادة رماده الملكي اليه . اني قد اقترح من دنيس ضريحاً

على الا ان ثمة ردية واحدة ترفني فيها مكافآت يجب

على التاريخ حتى وعلى المجاعة ان تتجنبها !

واخيراً ، تحت مردالباسيل ؟ تحت مرد تروا لوكس

اية علاقة ممكنة بين هذا المقر وتوليون ؟ لقد تسلم توذ

لجسي الحرة وديشن سلطة اسرة شرعية ، سلطة اسرة

تختلف من اسرته ، فاي شأن له هنا ؟ استطيع الحرة

ان تنظر اليه وينظر اليها الا بين ساعة هائلة ؟ استطيع

سلطتكم الشرعية ان تنظر اليه وينظر اليها من غير

اضطراب ؟

لا اري الامكان واحداً يصلح ان يكون مقراً له وحده

وهو الشانده مارس حيث يتاح تشاته وتبوه ان يستعرضا

بجودة في الذهب والايالاب .

ولكن توذ مند هذه الفكرة ما اخترتم من ديس او

البانتينون او الانقليد تذكروا ان اغفروا على هذا الضريح

الذي سرق فيه جندباً وقصلاً وشادراً واسرارطورا في

اروت نفسه ، تذكروا ان اغفروا عليه الكتابة الوحيدة

التي توافق حاسنكم وتقتلكم مم ، للكتابة الوحيدة التي

تصلح لهذا الرجل الوحيد وللصبر الخرج الذي تليثون فيه :

الى بايرون . . . وحده .

فيذه الكلمات الثلاث التي تبين ان هذا النبوغ

المسكري لم يضارح تبين ايضاً قترساً ولادورا وللصبا

اجم انه وان كانت هذه الامة الكريمة تعرف ان تكون

ربها فهي تعرف كذلك ان تديمهم .

١٠٠٠

بشرى عظيمة لاصحاب وسائل النقل

تزييلات هائلة بالإسعاد

Exide
THE LONG LIFE BATTERY

بطاريات اكسايد

الطويلة العمر

اجود بطارية للاutomobiles



اجود ما تستعمله
لجارات الاسكيب
« والرايس »
اذا ادت حوضاً
واضخاً ونشاً جلياً
ناعم

صنع القدم واعظم المامل الانكليزية في العالم
وما اليال مامل السيارات لاستعمالها

الا اكبر دليل على اخلاصيتها

الو لاء العموميون

نجيب مشحوري واخوانه

بيروت - شارع غورو ١٢٧ - (طريق النهر)

تلفون ٢٣ - ٣٩

في الشام : جلاله وخبان
في حلب : نور الدين شلحديان
في صيدا : الشيخ زين ومحب

تليص مهم

الوكلاء يروجون الزبائن الكرام ان
يتجهوا جيداً لاسم اكسايد تماماً ويجندوا

كل ماركة مشابهة

Exide

معامل الياس متى

طريق النهر

وعازنه في شارع سعيد عقل

تصنع الموبليا والتشييد وتجهد جميع مقاولات

النجارة من منبجور بنايات وخلافاً بالاخشاب الناشفة

والماككات الحديثة اما امارها نعي مشادة والتجربة

كبير رعان

المرأة وكبار رجال الاعمال

هل كان الزواج ينقذ كروجر وإيستان من الانتحار ؟

من اخطر الامراض النفسية تشيكية هذا المثل الذي كتبه هكاتب الانكليزي ترمود ابن عباس انتحار ايفار كروجر ملك الكويت وجورج ايسن ملك الكورداك ، فاني في تاريخي حديث الرجلين الطيبين وحسن تفهمهما والاسباب التي دوشا الى الانتحار ، محاولا اثبات ان اسما كانا متروطين كل قطرة من الحياة فمادسا على الانتحار جدوا وسكنوا .

انتحر ايفار كروجر وجورج ايسن وكلاهما من اصحاب الملايين ومن اصحاب السلطة والجاه ، وكلاهما يمكن في يده حياته شيئا مذكورا . كان كلاهما ايزب عانت نفس الزواج فتا ولم يخلصا شيئا في الحياة ، فهل كان حب المرأة ينقذهما من هذه الحافة الممزنة ؟

نقد قال كثيرون من الرجال والنساء : لو قرأوا نيسا الفاجدة التي انتهى اليها هذان الضيقا ، وقاتلوا في انفسهم : « هل كان الزواج - المرأة - ينقذهما ؟ » نعم ، تردد هذا السؤال في السنة الكثرين ولا سيما النساء ، فقد كان كلاهما ايزب ، وقد جم كلاهما اموالا طاعة انفس شطرا كبيرا منها في اعمال الخير والبر التي كانت تليتها وشغلها الشاغل في الحياة ، فلو يكن لديها وقت للزواج ، وكان لديها وقت قليل او لم يكن لديها وقت مطلقا للنساء .

قد كان الحروف في كروجر انه كان يهاب النساء وكان مثل المرحوم الورد كشيد اخيا ، فهو وجه عمة الحجل في صهرتين . فاذا اتفق وشهد احدى المحلات الامامية - وهذا تادر جدا - تبادل الضحية مع ربة الدار ثم فادر المسكان بسرعة ما استطاع . وكان يشعر باصله الوضع فينشئ ان يحتره احد ، ويحس بانفكاره الشديد الى المباداة والبقاء التي لها شأن كبير في الوسط الاجتماعي ، وهي الميزة الوحيدة التي ميز من شرابا بلبائنه المتدنية .

لم يمس كروجر بالاس - امارون لا لا يمسأ به - وسار في طريقه منفردا يدير اعماله الحسنة ورتوته الطائفة فلم يكن الزواج ولا النساء ، من مشاغل رجل مثله ، على طاقته مهام جمعية اخرى .

ومثل هذا القول ينطبق على ايسن ايضا ، لقد انتحر كلاهما بعد ان تسلفا اكل النجاش وشاعدا الحياة من فوق قعها الشائعة وفي مقدور المرء ان يكون وحيدا فوق اقم النجاش - يرسل الطرف الى المستدرك خصوصا اذا كثرت نيا الثغرات والمهاويل الى الابد .

لقد بقي كلاهما ان المرء يستطيع ان يجعل من القفر والنجاش وحده وانه يكتفيه نشرة الفلاح ، ولكلنا نسيا انه متى ذهبت مع هذه النشرة وتبددت سحب الارواص احس بحاجته القاسية الى الحب والطف ومشرة الناس . وتبدد سحب الارواص هذا لا يبدد ان ربه ، ولا سيبا لاصحاب الملايين .

ولقد يجتهد هذا الموضوع مرة من المرر جيس جوينتون سيث من اصحاب الملايين وصاحب احدى الصف في استراليا قتال في :

« لا اظن اني اسعد من نيري في الامور المحرومة ، فان السعادة الاساسية ليست في الاشياء التي تحتاج الى ثروة عظيمة تقتضي بها . واقول لك انني لا احمي من ان انجي من ثروتي هذه الكبيرة لو اتبع ان في امره الى من الخامسة والستين ا

« ان الثروة مبه تقبل متى صادت شغل المرء الشاغل اذ مليك متى شرعت في جمع المال ان تستمر في جمعه وتكديسه لانك لا تستطيع الميود ، فاذا ما حصلت على ثروة من عمل تولاك الخير وانفدت الى عمل آخر . ثم عليك ان تستمر في الكفاف والنشاط لك ، في صرت مديا صار مركز حرفة لا يهجم المستور فلا تلبث ان تجد نفسك مبهسا في ذلك اذ انا حبس في الضل ، ولكن لا تنس انه متى تملكك هذه الشهوة حوت كثيرا من اسباب السعادة والهناء .

هذا ما قاله ذلك الرجل الذي والان لعد الى سولانا الاول وهو هل كان الزواج - المرأة - ينقذهما من هذه الحلقة الممزنة ؟

هذا ، اعتقد ، فان المرأة تستطيع ان تجلب لرجل تلك السعادة الرخيصة سعادة الدار والاطفال ، سعادة العاطفة النبيلة والحب الممكن اذا تجملت امام عينيه سبب المتاب والولايات استطاعت الزوجة ، وهي في منزل من المرأة - ان تراها بين اخرى ، وان ترى ما وراها . اجل في وسما ان تكون له يلبوح دجا ، وادل ومشم تسليمة مزاء ، وقد يتحول اليها ويقول في نفسه : « لا بأس بها يمكن فانت الى جاني ولن اخض غمار هذه المرأة منفردا .

وكقص في كثرين من الرجال الناجعين انفسهم المتاب التي صادقتهم والمصاب التي حلت بهم في الحياة ثم قالوا : « لا زواجي لانيبت كل شي » فقد ساعدني على استيعاب قروي الشقة وبجانبه الماصقة .

والواقع تستطيع المرأة ان تساعد الرجل وتتفقه من اللحن والكوربات لانيبا تشرب بقرة الريا ، والاعان في الوقت الذي لا يرى هو فيه شبح اليأس والفتور . وقد لا يحدتها من قولها : « لا تنقني يا عزيزي لا تدع ليهوم منفردا الى قلبك فذاني اعلم ان كل شي سيتهيي بيج .

وليس في هذا القول اثني الكثير ولكن هي عاطفة المرأة وشدة ايمانها وما يتجلى من وجهها من روح الثقة التي تمت لها ثنية الى النفس . فكم لفتت هذه العاطفة وحدها رجلا كثرين من الانتحار لانيبا بقت روح الايمان فيها .

لقد كان في وسع المرأة ان تشي كروجر من حياته وخجله وجفوله من الجسم وشعره بنفسه ، وكان في مقدورها ان تساعد على الاختلاط بالناس والتشتم اسباب السرور والابتهاج ونسيان الميود والمشاكل . اجل ربما استطاع يساعدها ان يشتر بالمرح والابتهاج ويشتم بنعم نفسه وتروط دعام الصداقة العذبة وتساعد على الاحتفاظ بيزانه .

ترك كروجر لنفسه فضلكه الحيا ، والحرف ورعا دهب الى قلبه شي . من قبل والحقد ، فهو كانت المرأة الى جانبه لاستطاعت ان تغير فيه كل هذا بداهتها وهو لا يشتر . ولو كان لايستأ شربة شياء الى جنة وقد هاء : « لقد انتمى على ظلي الانتحار » وهي الكلمة التي كتبها على ورقة ورفقا ونشها بدوس في وسادته بمسبل انتحاره ، اذن لا يثبت وضعا مضطربا ولكن انبساطها او طبعها كانت تفت من الطيف والرجع مما قد تشمر به لاكتبت لا بولغا فيه كغيره اليه ، اثر الكتيك الذي تحبه ، والتي لا تليها وهي تقول له : « اذا تقول يا عزيزي ؟ لقد بدأت حملك وألم كنته بعد . الان تستطيع ان تشتم بيطار امك وتساعدني في السير الى الجابك . انك في حاجة الى الراحة فادع احدنا اصحابك ماقدا نقرا في رحلة بحرية الى البحر لترسط ؟ »

انظر الى وجوه الزراب من اصحاب الملايين وفكر في شذو طباعهم بهذه الحال التي تثير العطف وامزون نهل زهم سعدا . سقا ، ان الترام بيد اولهم التي حومها ، وادري ماذا قدم او ضاها فكرة معدودة ؟

هل ساعدتهم وراهم الطائفة ان يبشروا انما ولا وافر سحنا ، لم يرام يفتنون في غلظتها ؟ لقد نذروا النجاش وتنازلوا عن اعظم درة في الحياة وامني بها المرأة التي تفهم قلبها وتظهر اليهم لا كبرولا . الجارية الذين غلوا عالمها كالبحر من بل كصبيان لديها لم يبقوا اشدهم بعد ا

* قد الامير فيصل اول سعود ولي عهد الحجاز ونجد وتوايه زيارة العواصم الاردنية وتركية والبرق وسوريا في اواخر هذا الاسبوع .

بلغ مجموع ما حطل من المطر هذا العام ١٩ قيراطا ٨٨ من ثلثية من القيراط ببقائه في المدة عينها من العام الماضي ٢٢ قيراطا و٧٧ من ثلثية من القيراط .

مرىوماً بغيره ، فقد اقترح ارض الرصيف ، فتصدق عليه
ايبسان بعض النقود ، ثم سأل :

— ان مرض النقود هذا الذي انت صاب به لا بد ان
يكون شيئاً صعباً وخيفاً جداً .
فقال القدي بساطة :

— ولكنني في قهري قد اذنت على ان النقود التي
بتصدق علي بها الناس هي تقود غير زائفة ، لاني عندما
كنت احمي كان التصدقون كثيراً ما يشترطوني .

فغضب ايبسان لهذا الجواب ، ومنذ ذلك اليوم توقف
من التصدق على الفقراء ، والمؤمنين اذ كان لا يجب ان يضحك
منه الناس ويستغلون شفقتهم .

ومن غرائب هذا الرجل انه كانت له هبة كبيرة على
مستخدميه فكان اذا غضب على احدهم قال له : « ذكرني
في آخر الشهر لاصرفك من خدمتي » او : « قل للمدير
صندوق المرتبات انهم من معاشك كذا دولارات » .

وكان المستخدم الذي يتلقى مثل هذا الامر لا يجرأ
على ان يسيئه او عدم العمل به .

طرائف عن مخترع كوداك

مرف القراء ، بما نشرناه في اعداد ماضية ان جورج
ايبسان مخترع آلة « كوداك » للتصوير الشبكي قد انتشر في
الفاين من عمره بعد ان ترك في مقلبه منه ورقة كتب عليها
« لقد انتهت مهوتي في هذا العالم فلياذ ايتي في قيد الحياة » ،
وعرفوا ان هذا الرجل كان من انبياء العالم ولم يكن
يقصد شي .

ولكن ما لم يعرفوه حقه هو انه في اول حياته كان
ممدداً وكان مع فقره لا يجمع من امانة التقراء والتصدق
عليهم بما تساعد عليه حاله المادية . وقد حافظ على هذه
العادة حتى بعد ان اُرى واصبح من كبار اغنياء .

ويوماً قال لاحد معاونيه في العمل :
— انني لا اقام لي اذاً في التصدق على فقير القصد في
الشارع وما عندك اني المسؤول من احوال مناهيه او مرقه جرمه
او يرد اذا مروت به ولم اقدم له قطعة من النقود بها قلت
قيمتها .

الا انه لم يلبث ان عدل من هذه العادة ، وذلك انه

الفتاة المصرية في القصة

كما يمدحها كاتيان واحد اميركي واحد ايطالي

اتفق المسكرون ان يتخذوا القصة الاميركية مثلاً
للثقة المصرية . فاية فتاة هي اذن الفتاة الاميركية هذه ؟

« بروميد » هو من كبار الروائيين الاميركيين
وله شهرة بعيدة ، وقد ترجمت طائفة كبيرة من قصصه الى
اللغات الاجنبية . وصف هذا الكاتب في احدي قصصه
الفتاة المصرية الـ « بروميد » ، فاعلم بليغ بقل القدي ترجمته

فيعلم الصادات التي يرى هذا الاديب الـ « بروميد » وجسوب
تفرغها في الفتاة لتكون فتاة مصرية مير مزينة :

رفضت بطله هذه القصة الزواج من فتى ينتظره مستغل
بأمر في عالم السياسة . فذهبت الفتى لرفضها وصاحبا فانطأ منها :
— كيف ترفضين الزواج مني وانت مشرقة منذ زمن
طويل ، وحامل مني فليعلم دمي حياة في احشائك ؟ فتجيبه

الفتاة بلهجة حازمة وتقول له :

— وماذا يعني هذا كله ؟ في الوقت الحاضر غير
محتاجة اليك ولا الى سواك من ابناء حنك الرجال . التي
سأعرف كيف اعني بقرية طلي الاكي . الدواع .

وتقوم الى محالها فتعجلها وتسافر من اميركا الى
باريس في اول باخرة تتقدم من ميناء نيويورك .

تلك هي الفتاة المصرية في القصة الاميركية . اما
شقيقتها الايطالية فتدرك حيرة منها تأخذها من قصة
الكاتب الايطالي البير ميسال :

يتألف ابطال هذه القصة من الام وابنتي وابنها وشقيقا
فقرى عشيق الام يلاحق ابنة مشرقته ويطاردها مدومة
اليها محال ونضارة لم يبق يجدها في امها . فتنتقل اليه الابنة

عن ضجر في حياتها وهي تعلم حق العلم انه عشيق امها
وتعلم كذلك ان ما فعلته تشبهه تقاليد المجتمع وعاداته .
ولكنها تفعل ذلك على اول اردادها وكامل حريتها وهي عارفة

بما سيترقب على استسلامها من نتائج قد لا تكون في
مصلحة مستقبلها .

الفتاة المصرية كما وصفها هذان الكاتبان الاميركي
والايطالي انها هي فتاة تقدم على كل شيء بطلانية ومعدود .
وراحة ضمير لا تعرفها فيها من الفتيات اللواتي لم يفرزن
بعد بقلب الفتاة المصرية .

على ان الفتاة المصرية ليست من بينكرات القرن
الشرين ، فان القرون الماضية قد عرفت فتيات مصريات
عديدات ، واما الفتاة المصرية هي الفتاة التي تحكم اراءها

في شؤنها وتستوفي فضيلتها من ضميرها الخي ، بل هي
الفتاة التي تشكل على ذاتها ، وتترشده حكميتها ، ولا تلتجئ
الى نصيحة عاشق او زوج ، او تخضع بضمراً لغير تقليد
او عادة . وامثال هذه الفتاة المصرية قد وجدت في كل
مكان وزمان .

الكهرباء بالتقسيط !

اذا اردت ان تثير بيتك بالكهرباء

فليك مراجعة

ميشال الخوري واكد واخوانه

طريق الشام برقم ١١٦

الحائرون على الشهادات القانونية للكهرباء

يتعهدون بتركيب جميع الادوات الكهربائية وذلك بالتقسيط شهرياً

شغل متقن ومكفول ومهادنة في الاسعار

كذلك تباع بطاريات كهربائية مكفولة لسنة تدفع بالتقسيط
كل اسبوع ليرة ونصف سوري

اقتصاد ٥٠ بالمئة

مبيع ثريات ولبات وشريط تلفونات وكل ادوات الكهرباء

باسعار متهاودة جداً

القصة

علم شامين حاتم

علامة !

كلف ادوار بجارة ه فانة فاخذ يتودد اليها فلم قوله
استرأفاً . وبدلاً من ان يلعب في اغواها جعل يظهر انه
اسكك من جها . لكنه ما كلفهم في الحقيقة وجده انه
ليست له فرصة يوم فيها لنفسه القلوب .

لم يكن ادوار جيداً ولكنه كان داعية في الحب اذا
اعرضت عنه فتأخذه في ان يصر عليها او ان يستطاعها في اهل
امرها وحسب في نفسه الحب والانتقام حتى اذا مرضت
ظروف ملاقة ظفر رابته منها .

وكان يحسب ان هذه الظروف ذئباً كبيراً في اعوار
المرأة ، ويجب انه يجتد لثلاثة ان يحيط بها ظرف تستسلم
فيه لرجل اعرضت عنه من قبل .

رأى ادوار جارة على الشرفة في مصر احاديث العصف
مجددة في كرسي مستطيل ، تقسم جفناً حيناً ثم فتتأهب
وتخري يدنيا بلل وتضجر ، فلما ان ارد ان تقوم بترعة في
قارب على البحر . وكانت قد نسبت انه حاول يوماً ان
يستطيع اليها بعد ان اكراه نفسه على اهلها طيلة ذلك الوقت
ورأت نفسها في حلة فاجابت دموته فرائد من الضجر .

منذما تقدم ادوار من ادارة الحمام يدفع اجرة القارب
وتوب الحمام سأل جاريته اورد دوا . جبراً ، فرفضت حاجيتها
علامة النني . فلم يلعب ولم يبدع عليه شيء من الانتقام والرم
من ان شره في داخله بمرارة قاسية ، ان كان يعني نفسه
الشمع بصرية جسدها البض الذي فاذا به يلاقي النشل .

صعد القارب فاخذ ادوار يجذف بشدة ويضرب المياه
بمنفذ نظاري الى القارب فتصيب رأس الثلاثة ووجهها وثديها
وظل يجذف على هذا النحو والماء لغار وتنفخ على قسطان
الثلاثة حتى سألته ان يفتق وان يرد اليها الى الشاطئ . كي
تردني « ناير » فيأمن رياء بالان .

ومساها الا ان ادركت الشاطئ . فقلبت ثم عادت
بقدها الا هياف ، وغلفها العاريين ، ونهديا الصليين وقد
برز اعلامها فوق (المايو) . وكان (المايو) هذا ضيقاً يضبط
سلم غلظتها وروديها ، وكنتها فيظهر كل مقلع من جسها
يجلج . كأنه حار لا يستره شيء .

جاست في وثرة القارب فجذب ادوار يجذف بنفس كالمرة
الاولى ليرهبها انه لم يستمد تلبيل ريقاً واكرامها على خلمه .
وكان يبتعد من الشاطئ . بسرعة على قدم ما تسمح له
قوة ذرايعه . وما زال يجيد في السير حتى التفتت الثلاثة الى
الشاطئ ، ثم حورت بصرها الى ادوار وقالت : يوجيل .
— ادوار ! لقد اصبحنا من الشاطئ على بعد شاسع ،
الا ترى ان نمرود ؟
فرغم من السير ، وادار اليها نظره وقال :

— الا تريدان ان نجود معاً قليلاً ؟ فاجابت : لا

اعرف الجيف فقال : هو امر يسير . فتقدمت ، وشار
اليها ان تجلس على القلعة قبالة والي الجذف في دهبها ،
جلبت تدفق المصداق ونجده ، فتنتهي ثم تتدلل ، فتجسم
اصحاب غلظتها وتقتد ، ويظهر نهدها متلاصقين متعاقبين
ثم يتوارين صليين ، ووجهها في الحظان يسطع بشيء من
الاحرار .

وكان ادوار اذا لامت ركبته في البد . وركبتها
بجربها بسرعة معتدراً كي لا يداخلها شك في نهبة ، ثم
اخذ ينهبها دون ان يتدبر ، ثم جعل ركبته تلامز ركبته
دون ان يفتضحها ، وكانت هي تنصرف بكلمتها الى مراقبة
الجذف وتحرص ذهنا في تحكيده ، فلم تفكر ان تتعاضد
ركبته .

وكانت الشهوة قد ألحبت جوارح ادوار وبعث تساهل
الجارة في نفسه كثيراً من الجارة قبل يقبل سابقه ويضبط
بها سابقاً ويدفعنها في الدفاعة مع الجذف واراددها .
ومدار على هذا النور شوطاً قصياً ، ثم اوقف الجذف فجأة
وحط يدعوى ركبته وقال مشيراً الى الاق : اترين ما اجل
هذا المنظر ؟ وكانت الشمس تتراوى وقد بقي منها كأس
اشتمت حرته وتشتت نوراً وهاباً نفذ الى كبد المم فظلمت
الفتاة الى الشمس حتى اخضبت ثم ادادت غلظتها وتسلت
الارواح الماجدة ، ثم حطت نظرها حيث التي ادوار
يعد ، فلم تثبت بكلمة وقد حركت مداعبتها شوامرها
وسط تلك المشاهد الرائعة المثيرة . ورد ادوار طرفه الى
الشاطئ فلم يثر اثاراً شيء ، فقب الى قريباً وجلس يجتد اليها
ويدي ويجه رويداً من وجهها فابصر بلعسان يشع في مقبتها .

فادرك ان هذا الامعان يلبث من جوارح المتهبسة الشهوة
فاغوى على شفتها واخذ يضطها وهي لا تتعزم ثم جعل
يداعب ما بين كتفها بينما واخضع يسده اليسرى الى
نهديا ويدفعها ويدفع فيها حوراة الشرع الى الناق . . .
ثم هوى بها الى ارض القارب ووسخ الهمرة وضغ الثلاثة اليه
فرمته بجذع وخوف واقلت يدها على صدره وحاولت ان
تدفعه عنها وهي تقول بصوت خفيض : ادوار دعي . فلا
كان منه الا ان اقصى يدها وجذب رأسها اليه وجعل
يربش شفتها ، حتى ألحبت جوارحها وتقاتلت بين درابيه
وهي تتجلى وتزل زفرات حميقة كأن الذي يملكها مشيق
تتأهب في حبه وهيامه .

*

عادت الى المنزل مذمودة تشر بجاجة الى الانفراد
فارت في سرورها كثيرة واجبة تشديد عينها في عيالتها ما
حدث لها من ادم ادوار باق للتعاضل وحيناً تفكر كيف انبأ
اسلمت نفسها لرجل ما شرعت نحوه يوماً يبل ثم تثر كيانها
عوامل الانتقام تتحدر الى بكاء صامت ويتروله في نفسها
كره شديد الذي اغواها بمكر ودعا .

ومدت ايامها فاحلقت هذه الذكارات تندر ثم عيالتها
شدة شيئاً ، لكن كرهها لادوار لم يزل ، فكانت اذا
راته احست حزة عينية في كيانها فترسمه بنظرة احتقار
سريعة ثم تجرول بصرها عنه .

اما ادوار فلم يجاول ان يتقرب منها بعد ذلك الحداث
فقد ادرك انها لم تستسلم اليه من حب ، وان سر فوذه بها
يعود الى الظروف التي احاطت بها فسمعت ان ان يتدلى في
المداية ويشل جوارحها فيسقط الشهوة على لرادتها ، ويبرود
ايضاً الى ذلك اجر الصافي والمياه الماددة التي سامعته على
اثارة واطنها والظفر بجسدها الفتان الذي كثيراً ما حلم به
بين ذرايعه .

اعادة القديم جديداً

لقد انشأ الروائي الفنان السيد سلم طاليوس هدو
علا على طريق الشام فرو ١٢٢ بيروت لتجديد شكل
قديم من الادوات والاراني الغريبة والقضية والنيكسول
والمدنية على اوتاما وفذلك بتبليها لونها الاصلي
نوعاً آخر حسب رغبة الطالب متى احدث فن وارث
صناعة بحيث يرد اليها دولتها بدون فارق لا يثبت لا يتغير
وسكفولا لسنين مديدة . ولا ريب في ان هذا العمل
سيد فراعاً فنياً خليعاً وسيكون له شأنه . نعت
الجمهور على مناصرته .

مشاط للتوالت والحبيب



ماركة



مصنوعة على طريقة صنية تحفظ جلدة الرأس
لاحظوا الماركة على كل مشط
تجدها في الفاتر محلات فروتو في بيروت والشام وحلب وعماجر
الوكلاء : حليم حنا وشركاه - بيروت

الملايين من الدولارات .

ويجد القارئ الى جانب هذا الكلام صورة فريدة في بابها فانه من الرباب ان تظهر مثلثتان او ثلاث يتماثلن في الشورة في صورة واحدة على هذا الشكل وقد يفرم الصور الذي يلتقط صورة مثل «مريتا داريو» و«ماريون دافيس» معاً «كلاديو» و«موريس شالييه» لان من المتشابه ان يكون حسن الاول حسن الثاني وينتج عنه شهرته .

وبتسأل الكيويون عن تلك المثلثات وهل تدمر طويلاً لانه من المعروف ان مثلثات السباغ التي يحمسها بعضون بعضاً ويتهمون القرص اللقياع بزيلاطين ومنافستين وقد لا ترق سنة الا تغرق احدى المثلثات الشبهات او تجدل الى المستنق .

وما مرض «بولانغري» و«تومبيكس» الا من نضره لافرا، ليسلوا عجيبة هولا، المشايخ ويتحققوا بانفسهم من ذلك الحشد القاتل الثالث في مدينة السينا .

عبي ابراهيم الطويل

نصيحة بلاشك

كما يقتضى المريض على طبيب اختصاصي ماهر يتعامل على يده فباين الشفاء الاكيد والبريم كذلك يجب ان تقتض على المصدر الماهر اذا كنت تريد ان تؤمن على ان الصورة التي بين يديك هي صورتك الحقيقية لا صورة تشك .

فعل «فرنيس» الرئيس في العام ١٨٩٧ من الرديم للتمصير في هذه البلاد ، وقيامه منذ ذلك التاريخ الى اليوم هو اعظم برهان على جودة بضاعته وحسن معاملته لزيائين . وهو المحلل الوحيد لتصوير المشهور في جميع اقطار العالم ، والحات على سبع مديالتي من مدارس برنكل وبرايس ، والمشهد للقيام باعمال التصوير الفنية من تلوين ، وتكبير ، وطبع خرافات للهنديين ، وتصوير صورة سيدة لتذاكر التفرس ماو جوارات السفر ، او ماديونيات الصيد .

فاذا كنت في حاجة الى صور فنية او كنت تريد ان تحتفظ بصورة حبيبتك مطبوعة على منديلك الحريمي ، فانقد على «ليني» و«تيفين» السكان في شارع جورج بيكس تجسد المماثلة الممتازة والسرعة في العمل ، والاسعار المعتدلة التي لا تزعجك .

الدكتور نعوم الرامي

اخصاص لدراسات العين والاذن والوقت والجيرة

من مستشفيات باريس ووردو وفيينا
يستقبل المرضى في مياده الكاتبة بشارة ، مارلون
تجاه الكنيسة من الساعة ١١-١٢ ومن الساعة ٢-٣



(ماذج اجناس : جوان ماسار : وابتا باج)
بظهر س في شريط ناظف . وهي صورة فريدة
في بابها لانه عكس على المثلثات في هوليود
فقدور س في صورة واحدة

متيقاً وتعتني حساباتها وتقتل ابوابا . .

متدلل من بين امام اصحاب الشركات لا خطرة واحدة قد يشكون اذا تجرأوا على القيام بها ، من تذييل الصلح وتني بذلك تخفيش الاجود وجمع حشبات المثلثات في شريط واحد . .

ولا يبعد في الامر وسيلة من الوسائل محمدا الى قتلا ، فخطط طيهم الكيويون وتحولوا الى شركات تانهم غير ان ذلك لم يلبث ان تلاشي . فوجدته المثلثون انهم امام امر واقم فالشركات التي يمولون فيها صلي وشك الاقلاص . فاذا احجموا عن مساعدتها ، تلاشت وتلاشت منها اموالهم التي يحمسون بها . فراوا من الواجب عليهم التنازل من نصف برتايمهم وبذلك استطاعوا ازالة سر التانم والبردة الى السمل .

وتخرج شركت هوليود الحسن اليوم لشرطة تاطقة يثل فيها «موريس شالييه» وجاليت ماكدونالد وليل دايوتا وكرونا الضعيف وغيرهم .

وفي مصالمت اخرى تخرج دوايت اشرك في التمثيل فيها «فريتا ظرو» و«امون نولسار» و«جوان كراوفرد» نورما شيرة وجومن دايودو .

وقد عمد اصحاب الشركات الى تحقيق ذلك تخفيش مرتبات المثلثات والمشتين ، لان القرد منهم نفس على انهم اذا مثلاوا «م» نجم» في امد الاشرطه يشترك معهم وينافسهم في بطولة الرواية ، تخفيش رقاتهم تخفيش هائل . فبدلاً من مقاضاة ترب يتجاوز الحسنة الاف دولار في الاسبوع يتناقصون البين فقط ١٠ .

وقد نجحت هذه الفكرة فجأة باهر ، فالت امثالها انما ما فلوهم لم يكنف وها ان الشركات محتاج اخلاقاً تلك الروايات دوايتاً وخاللاً عظيمين وددت على اصحابها

على شبر الهادئ

أزمة السينا

يذلي الفن السينمائي اليوم أزمة عالية شديدة عزته هزا وتكدت تقوض اركانه وتذهب بالبقية السائبة من الاموال المكروسة التي كان يرتكز عليها في تقديم السريم وغره المطارد .

وهذه الأزمة ليست كسركزا بسيطة لنسر بها سر الكرام ، فهي لم تقتصر على تصنيير الشركات بل تعدت ذلك الى الاجور غاضتها وقضت على شهرة كثير من الممثلين والمثلات .

وما تلك الاحتجاجات المتوالية التي يرفها ادواب الفن في باريس وتعمل البنا العريقات وصف اشرها في الدوائر والاوراسط المالية ، الا تنمنا من نذكر شامل عام تسلط على الشركات السينمائية ، وازال السكون والمقدو منها ، واطاف اليها روح الاضراب والحسول .

ومنذ اسبوعين تقريبا اختتمت الشركات المالية ابوابها بعد ان اغفلت شهرأ كاملاً تخفف من كاهلها ذلك الحسل للتليل وتراجع قليلاً من مرتبات النجوم والكواكب ، وتدق في حساباتها وتنظم شورتها لتعود الى العمل وفي صندوقها بعض ما كتكت من جمه بالتخير .

غير ان ذلك العمل لم يثر التاتير كنه في اشتغالها وثلت تشارك الاقلاص ويشاركها الى ان تقلب عليها . فاما ان افلاس اكثر من مئة شركة سينمائية ، سببون منها في هوليود وتلاتون في انكلترا والمانيا وفرنسا .

وقد لا يصدق البعض ان قلنا ان في هوليود اليوم شس شركات فقط تستطيع ان تعمل وان تتابع طريقها التي سلكتها وهي : «برامونت» «فوكس» «مترو غولدوين مايد» «يونيفرسال» و«فورت ستيرال» و«روز اخوان»

اما باريس فان الشركات فيها كثيرة لا تعد ولا تحصى ويكنيكها دليلاً ان مائة مئة شركة فرنسية لا توازي ما تحصى اصغر شركة في هوليود .

وهكذا لا تاتي الشركة الفرنسية من الأزمة ماتمانية الشركة الايركية مثان بين الاثنين فحين اذا قسارته بينها فاننا نقارن بين العالم والورد . . .

هل منه سيل الى تقولي اوسرم

وبتسأل ادواب هذا قلنا بيد تلك الضربة التي اصابت السينا وهو في اوج عجمه ، حصل من سيل الى تلاي الشر الذي تسلط عليه ونضم البين على الكيويون من ادوابه وفضى على مدد كثير من الكيويون ؟
وهم يتسألون من ذلك بعد ان بذلوا الماسامي تحقيق فكرتهم ، وقد عكروا بعد جهود كثيرة من تخفيش الأزمة غير ان ما فلوهم لم يكنف وها ان الشركات محتاج اخلاقاً

الكتب والكتابات

كيف جملت القوات العثمانية

عن بلاد العرب

وضع هذا الكتاب جمال باشا القائد التركي المعروف بجبال الصنبر ، فيبحث فيه الاحوال السياسية واخطاء القواد الالمان التي احاطت بجلاء الجيوش العثمانية في البلاد العربية ، وقد نقله الى العربية « الزيدونتر » المحلل المعروف السيد فؤاد ميداني ونشره فصولاً متسلسلة في جريدة الاحرار ، ثم طبعه على حدة فكان منه ومن مذكرات رؤوف بك التي عنوانها « كيف دخلت تركيا الحرب العالمية » مجموعة قيمة في تاريخ الدولة العثمانية خلال الخمس عشرة سنة الاخيرة ، و منها ما قسم من اطباع بعض الدول وفريق كبير من طفا القواد والزوار .

ويتنا هذا الجزء الاخير من الجزء الذي تقدمه بان فصله تتناول في قسم واحد منها ايجبا تا تشمل بسوريا ولبنان وما جرى فيها من حوادث دامية في ظل حكم الطائفية احد رجال باشا الذي اراد سلب البلاد العربية من الدولة العثمانية والاستقلال بإدارتها استقلالاً يجعله في مقام التسند لسلطان الاستغفة .

وقد كتب مقدمة هذه المذكرات الزميل الاستاذ بطرس مروض ، وهي تقع في ١٠٥ صفحة من القطع المتداول ومزينة بصور بعض الابطال الذين اولى المؤلف مهلاً ذكراً اعلمهم في سياج مجته .

تعهدت الزوجات في الاسلام

في نظر السيد قسرين غريب

اقيمت في دار الضيافة بمصر حفلة شاققة لاسي قدروين غريب الوزير المراكشي اكتسبت بطما ، القوم ورجال الادب والصداقة وقد اتي المصطفى به محاضرة قيمة في موضوع تعدد الزوجات في الاسلام ، وما قاله هذا الشأن انهم كانوا في شوب قديمة عريقة في الحكومة والمعرفة يتخذون مشرات النساء حتى جاء الاسلام غلغل ذلك وجعل به مؤلفاً وحصره في اربعة شروط عريقة كالمثل والمساواة بين النساء في المناء ، مما جعل هذا التعدد اذا تسكنا بروح القرآن وضرباً من التحريم لصورة تنفيذ تلك الشرط .

ثم قال : ان تعدد الزوجات عند البدو كان ثروة للامرة وتمازاً لقيت . ولكن الاحوال الاجتماعية تغيرت والتطور جعل هذا صعباً لما يتبعه من التكاليف البشعة . وقد غطى محاضراته بقوله ان المسلمين اليوم يتجهون في الواقع الى التماز زوجة واحدة وهو خير والى .

بطولة!

صدد المعرض وفيه صورة السيد توفيق المجرز وكلمة له يدعو فيها اشرافه الرياضيين لمراله في بطولة رفع الانتقال لسوريا ولبنان ويقول انه سجل منذ سنتين رقماً واحداً وأنه يحمل لقب سوريا ولبنان .

ولكنه لا يسبح في الاصح توفيق ان قوله هو ولعالم الرياضي انه ليس بطا سوريا ولبنان . ولا يعني كلامي هذا اني ممن يهدمون الامال او يريدون ان يقتلوا روح الرياضة . فاني والله اقدس هذه الروح اني وجدت تركداد محبتي لها بازدياد تقدمها ضمن القانون .

اقول بكل لسان انه لا يوجد في لبنان ولا في سوريا لجنة تحكم . واذا قيل ان هناك لجنة الاتحاد الالام يجب هذا قانونها الاسمي فلتقرأ ما جاء في السادة الثالثة منه :

سلطة الاتحاد : ان هذا الاتحاد يعترف لهوساة بجميع انواع الرياضة ويحتفظ لنفسه بالاشراف والحكم على الالام الآتية :

اولاً : الركن ويدخل في بايه وكضى المقبات التالية :

والخضعة . نائب : القفر . ثالث : القفر العالي بواسطة الصاء . رابعاً : رمي السكك الحديدية وقذف الصاج وضرب الحريد .

فالتت ترى ، يا اخي توفيق ، ان الاتحاد يعترف لهوساة بجميع انواع الرياضة ، فاهرى ما شئت من انواع الرياضة وتقرن عليها فلا اتحاد لا يرمي الا الى احياء الروح الرياضية . على ان الاتحاد قد اتي ان يشرف على الرعب كما هو في الالام المذكورة ويكون حكماً فيه ، فكيف تكون بطلاً والقانون امامنا صريح ، لا يعترف بك ؟ وما قول لجنة الاتحاد في ذلك ؟ وكيف تدعي انك طبيب ولا شهادة لديك ولجنة تطبيق شهادة ؟ اما اذا كان الاتحاد يعترف بالرعب فلماذا لا يقيم الفحلات باسم الاتحاد ؟ اما تلك الحفلة التي تقام ورفضت فيها « نزال باليد » ٩٣ كيلوغراماً فلم تكن غايتها البطولة بل كانت طبع الدرهم وتشييد نادر . وقبل ان اتم كلفتي هذه اوجه كلمة متاب الى الاتحاد لاصامه الرعب مع ان الرعب له المقام الاول في عالم الرياضة . وقبل ان تنادي ، يا اخي توفيق ، بانك بطا ارفع صوتك سبي مطالبا الاتحاد باحياء الرعب وكن بعد ذلك على صلة تشا ان تكون من انواع البطولة .

شفيق قزلي

سفر سريع من بيروت الى نيويورك

جمدة ٢٠ يوماً

ان التايور الفرنسي سينايا من شركة فايرين يسافر من بيروت في اول ايار سنة ١٩٣٢

الى بيرج (بلاد اليونان) وقبرلي والجه وليسون (بورتغال) ونيويورك

والخاتمة بخصوص الركاب والشحن مع الوكيل العمومي « عبدالمعز رعي »

تلفون ١٧ - ٣١ خان النطون بك

اذا اردتم ضمان مستجلكم ومستجلكم

وتأمين شيفرة مراقبة لنفسكم

بادروا الى التأخير على الحياة :

شركة الفينيكس الفرنسية

التي تقدم لكم القدر الضمان واحسن الشروط وكل منافع التأمين

شركة الفينيكس الفرنسية قبل ايضا التأمين ضد الحريق

الوكيل العمومي : هيدالغو زحيل تلفون ١٧ - ٣١

خان النطون بك بيروت

يقتل فيصقق له الجمهور

وقعت في الأسبوع الماضي مسرح «نورا» بمدينة برنامور الإيطالية فاجعة عربية . فقد كان جمعة من الممثلة يتلون رواية «فرديناند دي زيبيا» وينفي سبيل الرواية ان يعطن احد الاشخاص شخصاً آخر يقوم بدور مميت والظاهر انه كانت هناك عداوة بين الممثلين القتال والقتول لسان الاول اسفل غنخراً حقيقياً وعلن به الكلي ملعة اردته قتلاً .

وقد صفق الجمهور الاثنين ، وحبب النظارة ، بهارة المشايين ، ولم يعلروا أنهم شهودا فاجعة حقيقية الا عندئذ ما هبط الساتر واعلن مدعو القرفة ان المثل قتل حقيقة .

رسول العربي

يطلب كتاب «رسول العربي» من صاحبه
 الشيخ فؤاد حيش
 في المعرض ، ومن سائر مكاتب بيروت
 وتنتدع ليرة سريدي .
 لا تجيب الطلبات اذا لم ترفق بالقيمة

كذلك الانتداب والمراحم العاطلية

اما قانون تعدد الزوجات فقد ظل معمولاً به حتى ٣١ كانون اول من السنة ١٩٢٨ ، اذا ان الملك احمد زوجو سمح في هذا التاريخ لجسبرديا ملكته ان يسرعوا انصاهم . ثم يد المغرب نبين ولا يحتفلوا الا بالمرأة واحدة فضل الزوايا باسم ملكهم غير متدبرين ولا أسفين . وعلى اثر هذا الامر سجل في ثرونا وحدها ، وعدد سكانها ٣٠ ألف نفس ، ٨٦٦ طلاقاً مما يدل على ان تعدد الزوجات لم يكن متكرراً كثيراً في تلك المدينة بالرغم من سباح التوريمية في قبل العام ١٩٢٨ .

غان تان مشق

يبدأ مجلة القاطنات المصرية في عددها الذي صدر يوم الاثنين الماضي بنشر روايتها القسالة «عبادة دمشق او دقة الشام» وعلقاً بعض احكامها في عهد الشامي . وهي رواية غرامية سياسية تاريخية جوت وقائمهيا في عهد السلاطين محمد ومهد المعيد وجد التزيم من آل عثمان واسماعيل باشا غديوي مصر .
 ولما تظهر مهارة البواليس السري مررود اعاني اكتشاف فوامض اسرار الحادثة .

المرة والزواج في البانيا

لا تزال المرأة البانية بعيدة من كل حرية بالرغم من الانفاسمة الاجتماعية والمدينة التي تنشئ عليها حكمها في الملك احمد زوجو الاول . فقد نشر احد قواد الجبر مقالاً عن البانيا بعد اقامته فيها مدته سبعم سنوات تقتطف منه التفرقات التالية :

لا وجود للعرائس في البانيا ، لان النساء لا يمرسن ازواجاً ما بائن من الشاعة او السن . وتقتضي السادة في بلاد احمد زوجو بان لا يكون للشبان والفتيات رأي في زواجهم ، بل ان والديهم هم الذين يقررون ذلك من غير ان ياخذوا رأياً لاولادهم في القبول او الرفض .

امرف دركياً متقاعد تزوج زوجاً شامياً بقتسام لا تتجاوز سنهما الثانية عشرة ، في حين ان شقيقاً لهذا الدركي في الثالثة عشرة من عمره تزوج بنتاً في العشرين .

لا وجود في البانيا للمراض العامة او ابدية الرقص الخاصة ، والشواطئ الصيفية على نحو ما نراه قنماً في البلدان الاوروبية الاخرى .

ويجس سكان ثرونا العاصدة ما هي المطامحات التورمية المصرية التي يسميها الافرنج «فاورت» ، وهم يجسولون

De Soto 6 & 8 Cylindres

سيارة دي سوتو

٨ و ٦ سيلندر

وكبركات فاركوت اسفن وارفعن الكمبروات
 هي السيدة المصرية التي تتنازع بحسن شخصها
 درسمتها وتنتابها وخصوصاً اقتصادها في البنزين والكاوتشوك
 وهي السيارة التي فازت بجوائز سباق الجيوكالا
 في بيروت .



A NEW

6

الوكلاء: الوحيدون في سوريا ولبنان

للشركة الشرقية للسيارات



A NEW

8

جادة الافرنسيين - بيروت

نواح الحمار

نوحى يا طير واسبح يا حمام
فوق غصن البان
بان دمي
واسمعي يا دمي وابكي النرام
في غنا الاطغان
حان سحبي
*

حوت بالقالب الشقي الحافق
من جوى الالام
لام حبي
والهوى الغمام
همام قلبي
*

سهر الدمع بعيني لمصباح
لبس لي سائل
سهل سهدي
بالهوى مكل
وبكى فوق الجراح
رباض الملوغ

بطولة من نزع جديول

مر ايرن كيلفورد ثقاتن من لندن في الثالثة والعشرين من
السر ، وهي تحترف ارض على المصارح . وقد حدث منذ
سبعة اسابيع تقريباً ان قيلت هذه الفتاة رحا على ان تصرم
اردين يوما دون ان تتناول شيئاً سوى ماء الصودا ودخان
السجائر لان نجحت في ذلك اخذت ثمن ليرة .
وقد جاء في وصف السكترا الاخيرة ان الفتاة تمكنت
بالقول من ان تصوم مدة الاربعين يوما . وبعد ان توجت
من الترفة الاجابة التي بقيت بها طويلا هذه المدة نجحت
المراتبة لم تجد من الشبهة غير الطعام الا ما سح لها باكل
ارقية من السكك القلبي ، ومما نصف كربة من اللبن
الداني . وقد نجحت احدى المصاعنين فقالت :
« في الايام الاولى كانت لغتي على تناول الطعام شديدة
الى حد مزيج ، ركبتا ماراجت مندفي ميلا الى اعلان
اقلاسي ومجزي ، وهددت هذات ففتي ، وصارت تكلفني
السجائر ماء الصودا ، ولكني ما كنت لاشتليم الصوم
كأكثر من الاربعين يوما »

عجوز تموت فرحاً

من انبا ، انكفروا ان المرأة في الحادية والسبعين تسمى
مسز ايزابا فولدغ من ستالين رود توفيت في مقبدها حين
سمعت ان درج ليلتها دمع تدرك في السباق الالهيا (انديو)
وذلك لوقوف قلبها من الحكة كتنجية للانفعل الذي امتدحا
حين بلغها الخبر السار . وقد كانت تدركه الشاب واجمة
مشرة لان من البربات .

يفصل من عمله باهارته الفائقة

المسيرو دوجو سون ساحر ، او على الاصح (ساحر) ساحر
جدة ، الى حد ان مهارته هذه كانت سبباً في طرده من
عمله ، لما جعله يقوم قضية امام احدى محاكم باريس مطالبا
بتعويض قدره ٢٢٢٢٢ من الايرلير فيدفعه له مدير مكتب
مشهور ، وذلك لان هذا المدير اخل بقد الاتفاق المبرور
بينه وبين الحماري .
وتتلخص ظروف تلك القضية التريبة في ان المسيرو
دوجو سون كان يمرض على الجمهور البورية في منتهى الدقة
والمتانة ، وذلك بان يضع المرأة من فرقة في صندوق كبير ،
ويغلق الصندوق عليها . وبعد ذلك يأتي بسيف ويطن به
الصندوق ثلاثين مرة ، ويجرد ان يتفتح الصندوق بعد كل
تلك الطعنات التي لا يشك احد من النظارة في انها كانت
تخونق جسم المرأة المسكينه ، كانت تخرج هذه المرأة دون
ان يكون قد احياها ادنى ضرر .

وبعد خروج المرأة يطلب الحماري الى احد الحاضرين
دخول الصندوق نفسه ، وعلى اثر دخوله يتفتح الصندوق
فادا الشخص غير موجود بالرة !
وكانت الحيلة تنطلي على الجمهور الى حد ان تبين ان
معداً من النساء الحاضرات كان لا يطيق احتمال مشاهدتها
لشكائ يطر الصباح والصراخ كلما انفذ الحماري سيفه خلال
الصندوق ، في قد كان يغمى على عدة نساء اثنا قيام
الرجل بالاموية .

وبناء على هذا قررت ادارة الملعب فصل الحماري للقاء
مقده في الحلة بجبة ان احصاب معظم المتفرجين لا تحفل
مشاهدة الناب
وتنص البقد الذي ايرم مع الحماري على انه لا يجوز
نسخه الا في حالة وجود « قوة قاهرة » او في حالة اعلان
الملعب كانه نائبا . وعلى ذلك تكون مهمة المحكمة
الباريسية النظر في اذا كان تأثير الداب الحماري على احصاب
النساء . يميز حالة من حالات وجود « القوة القاهرة »
والضرورة القصوى ام لا .

اعلان

با ان المجلس البلدي قرر بثلثة اذار ١٩٣٢ عدم
اعلان الحاضرة المرسومة بعرض ثمة امانة التشارع
النوري التفة شرقي طريق الشام بي من مفرد الخليفة الى
الكليكة التابعة فالمرسو من ادب الملاقي في تلك المنطقة
ان يحضروا في دائرة الهندسة للاطلاع على الحاضرة المنظمة
ذلك حتى اذا كان لاحد ما يقال وبينه خلال خمسة عشر
يوماً وفقاً للادة ١٢ من قانون الانية .
تحريراً في ١ نيسان ١٩٣٣

عائظ بيروت
رئيس البلدية - سليم تولا

زفاف قاض

زفت الامة الهذبة الصريحة الى حضرة الاستاذ الفير
اتندي فرحات عضو محكمة لبنان الشمالي مساء الاحد
الماضي في طرابلس . وقد ترأس حفلة الاكليل سيادة
الطران عبدالله الحوري ثم دعي الحاضرون الى مأدبة فاخرة
وفي طابيتهم السيرو لانون قنصل فرنسا ومندوب المفوض
الناسي في لبنان الشمالي والشيشين كسروان الحازن عائظ
التمال وهياة محام طرابلس . ففتي المروسين راجين لها
حياة سعيدة .

حفلة نسائية ادبية

تقم جامعة السيدات في منتدى مدرسة الاحدي الساعة
الثامنة والتضامن مساء السبت الحار حفلة ادبية فتفتحت
بكليلة السيدة ماري بولوني رئيسة الجمعية ثم يتكلم الاستاذ
الدكتور كرسني افندي زريق الفاليدة ماري بي حلا الله
فالاستاذ اليراس في شيكو ويشغل الحطب موسي والشيد
جيك الفاليدة ماري شديد نعمه . وكربا الارزاق في صيدلية
غرزوي على البرج ، وصيدلية بارودي في باب اديرس ،
ومحل جبرائيل افندي غرزوي في سوق الطويلة ، وصلى
مفصل الحور في ركن الورقة نصف ليرة سورية نجدا اقبال
كودي الفضل على هذه الحفلة تشجيب القناتان والاشد
فيها من القائدة .

فرقة الاستاذ فوزي منيب

على مسرح الكرستال

بدأت فرقة الاستاذ فوزي منيب بالفتتاح موسماً
الثالث في بيروت يوم الخميس الماضي فتلث رواية « لى
بنداد » وهي من اشهر الروايات ، وقد اشترك في تمثيلها
اربون ممثلاً ومثلة ورافعة على رأسهم مدير الفرقة الاستاذ
فوزي منيب والسيدة زجر شرقي . والاستاذان محمد
ادريس وبشبي ، وتضم هذه الفرقة الراقية جوقة ملحنين
وملحنات وادور كركرا وجازيند وموسيقى غربية .

اعلان

يعمل عائظ بيروت ان الطرقات الواقعة ما بين شارع
القطياري ونوما وكابيتن شالا وحويتانوس غربا
والشيدور شيلي شرقاً قد جرى تخطيطها بمرور حافلات
فقط احصاب الاملاك في المسلة المذكورة ان يحضروا في
شعبة الهندسة البية للاطلاع على خريطة التخطيط حتى
اذا كان لاحد منهم ملاحظة ما يفيد بها غيلا خلال عشر
يوماً من تاريخ نشر هذا الاعلان .
عائظ بيروت
بيروت في نيسان ١٩٣٣
رئيس البلدية
الامضاء : سليم تولا

اما الرئيس هاردينج فان حياته كانت مأساة متعلقة
التطلع وكذلك كالت وفاته . وقد نقل المرض في سائه
الماضية فصلا سببة من الفضائح المالية والترايب التي كان
له اصب فيها ، بل التي كان عمرها لا يلا زى حاجة الى
تكراره الان .

* اعتدى شيروين على دارقصة الولايات المتحدة
في بيروت فرشقوا باسلحة . من مختلف الحيات ، والسبب
في هذا الاعتداء هو ان الحاكم لا يركبة حكمت بالاعداء على
تسعة من الشيوعيين ونفذ بهم حكم الموت في جر ٦ نيسان
الجارى اي في اليوم الذي تلا الاعتداء على القنصلية .

فكلنا نقول ان الرجل ظن طول حياته تحتغطا بنسبة
المدرس البسيط . ولهم كتاب اصدده ولون هو كتاب
(الدولة) وقد ثبت انه مجموعة مقتطفات من كتب معروفة .
واعظم اثر تركه ولون في ميدان السياسة هو البند الاربعة
مشرية . وهذه هي بينها - مع تحريف جي - نفس
البند التي اتحدتها متربع عروا لبيسته تصد تفجير
الفرنسيين من تايلون .

اضف الى ذلك ان هذا الرجل الذي خلق صبة الاسم
كانت قنائه في بعض الارقات نوبات جنون وكانت اصابت
بالفالج نتيجة تذبذبه الذي طالا لدى الى مشاحات مذبة بيه
وبين زوجته .

مستند مدرن اليوم اخصص ما كنت تفتكر

P.S.
220
غرش ٢٢٠
Standard
نجار Najjar

واضح جنه فهو دائما «ستندرد»

نجار اخوان وشركاهم احكبر محل لصنف الاحذية في بيروت

رؤساء البيت الابيض في الغربال

تولى رئاسة الجمهورية الاميركية بعد جورج واشنطن
٣١ رئيساً ولكن احدا منهم لم يتخطى ان بلا مقعد هذا
الرجل العظيم الذي جمع بين النبالة والعداء السياسي، وحسن
الادارة ، ووضوح اساس اعظم وادق جمهورية في اميركا
والاميركيون وان كانوا يحرمون دائما على انتخاب
رئيس نزيه مقدور الا ان جميع الرؤساء الذين تعاقبوا على
البيت الابيض اثبتوا انهم ليسوا اهدأ لثقة الشعب الاميركي
كما يتضح ذلك من التراجيح العديدة التي تسرها حكايات
اميركيون للرؤساء الاميركيين ، واماطوا فيها اللثام من
كثير من الفضائح التي لولا الديمقراطية الحكومة الاميركية
والشعب الاميركي لاطوتها الايام ومضت الى زمن وسقطت
من حساب المؤرخ .

ومن اهم هذه التراجيح ترجمة الرئيس هابس الذي انتخب
في سنة ١٨٧٧ وانتهت مدة رئاسته في سنة ١٨٨١ .

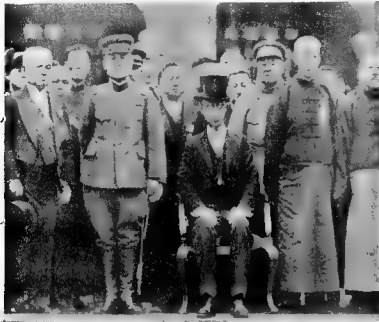
كان هذا الرجل - كما يقول مستر اكثرد - ضيف
الارادة ، متوسط الذكاء ، لا موهبة عتده .

ولم يكن ابراهيم لنسكولن - كما يقول مستر مثير -
رجلاً ظلياً فهو لم يتلق شيئاً من العلوم الراقية ، ولم يكن
يقراً للكتب او العصب . وكان اول امره عابياً بسيطاً
ثم اتخذ السياسة وسيلة لبلوغ مآربه الشخصية . وهو مع
ذلك كان ينير رأيه وفيدته كما ينير قيصه . واختياره
لامرته كان سبباً ما امسك . وهذا دليل على قصر النظر
وقلة الخبرة . وكان على العموم جاهلاً ، فبح الذكاء ،
كسولاً ، يقتدي في الحرائقات ويظهر لمسته غير ما يبطن .
وقد اطلق ايدي امراته في اموال الدولة . وعندما قتل في
سنة ١٨٦٦ كانت البلاد تزوج تحت به من الدين يرفي
على ثلاثة مليارات من الدولارات ، والاعوام السبعة التي
قضاها في رئاسة الجمهورية كانت نكبة على الولايات
للععدة . ولم يبقه من ثمة اماله ويضطر في نظر مواطنيه
موضع البطال الشهير غير مقتله .

وشر الكونسل « بات » الملقب العسكري بالبيت
الابيض كتاباً من الرئيسين روزفلت وثلاث قتال فيه ان
واشنطن في مدهما كانت مسرحاً للثورات والمكائد
وان روزفلت هو الذي رشع (ثالث) لتولي الرئاسة بعه
مع عليه بضعة وميزه . وكان غرضه من ذلك ان يشر
الناس بالنفاق بينها فيتخبونه هو (اي روزفلت)
مرة ثانية .

ومع ذلك فقد تردد (ثالث) على (روزفلت) وقام
بينها نضال شديد على رئاسة الجمهورية ، وكانت النتيجة
ان كلا منها راح يفضح خصه فصدت الامة عن انتخابها
واختارت لرئاستها مستر وودرو ولون .

وليس في جميع التراجيح التي تسرت ما يوفهم قدرو ولون



املان الجمهورية المشورية

في هرس : هيرس بوري امبراطور الصين السابق الذي انتخب مساعدة للحكومة اليابانية رئيساً لجمهورية منشوريا المشورية
والتي بينه الامبراطور هاتو كاه فرات اليابان في منشوريا ، فالبارون اوشيدا رئيس شركة كوكا حديد منشوريا
وقد اسندت هذه الصورة للرئيس الجديد يوم اعلان الجمهورية المشورية ، وقد جاء في الاتية العربية الاحدية ان امالي
منشوريا كادوا على هيئة الحكومة الجديدة وان رئيس الجمهورية فرع على طائفة من مؤلفين غنية الاتحاد عليه

الحكم في قضية تصوير

علم المسير جوليت الفرنسي ان شركة من شركات
طبع صور « الكارتا بوستال » اخذت بدون استئذانه
نسخاً من صور التقطها هو من طائرة خاصة جذابة
في باديس ، فرفع في الحال قضية التعويض عن امالي
وبعد مناقشات مستفيضة اصدرت محكمة باديس
حكمها برفض دعوى المسير جوليت ، خلافاً لما كان
يرتفعه كليون ، وحجتها ان مناظر باديس سواء التقطت من
طائرة او على الارض فتعتبر متاعاً عاماً ، ولا يمكن تطبيق
حقوق الطبع الا على الصور وفيها من الموانع التي تتطلب
اشارتها ذكاً ، شخصياً وبجهوداً فنياً من مؤلفها .
وعلى الرغم من ان هذا الشرط قد يتوفر في التصوير
الشمسي للأشخاص وغيره من الاعمال ، الا ان المحكمة
قد قصر على عدم اصدار قرار تفرقه في التصوير الشمسي
لمناظر الطبيعة والتأثير .

• قرر مجلس النواب الايطالي باجاء ٣٠٦ اصوات ضد
١٧ صوة مشروع قانون منع جرد القليلين الاستغلال التام
بعد مضي ثلثاني سنوات . وسيوسل المشروع على مجلس
الشيخ .

قضية من اجل ١٥ سنتيا

التزنيرون تقوم بشديد الحرس على المال وعلى حقوقهم
ولعل اعظم دليل على ذلك موضوع القضية التي استمرت
امام المحاكم الفرنسية زهاء ستة اعوام ، وفصل فيها في
الاسرع الماضي فقط . فقد اتهم احد مرطلي المحال التجارية
دعوى على شركة « المنور » بطلابها فيما يرد ١٥ سنتيا قضية
الفرق بين نحن نذكر الكوب القديمة والحديثة
وكانت الشركة تصعد دفاتر تحوي على بيع قذاكر ،
وقد اتجاع الداعي دفراً استند قذاكره جميعاً الا واحدة .
وقبل ان يستعمل هذه التذكرة اضطرت الشركة الى تعديل
الاجور والاتان بالنسبة لمرطس سر الفرنك في ذلك العهد
فلا ركب للداعي احدى قطرات الشركة وقدم التذكرة
طالبه الموظف بالترق ، في ، واقام الداعي على الشركة .
واستمرت هذه القضية ستة اعوام ، واستطاعت الشركة
ان تثبت حقاها في تعديل الاسعار لغير الرجل القضية .
ولكنه اضرب خلال هذه المدة عن ركوب قطرات شركة
القدر بل كان يذهب الى محل عمه سراً على الاقدام بذلك
تقصداً ليلتأ لا بأش به ١٠٠٠ واكتسب من البيع في قديم
صحة ونشاطاً .

ذكرى عبد الرحمن ليهوم

فد شباب بيروت

اقامت حفلة ذكرى الاربعم على وفاة فقيد الشباب
المرحوم عبد الرحمن يحيى الذي يقيم في نادي مدرسة المقاعد
الخيرية في الحرج مسا هذا الضيف فاضل النادي على روجه
باركان الحكومة والفرق والايان والاداء . وقد
الوطنيين السوريين الذي جاء خصيصاً من دمشق للاشتراك
بهذه الحفلة

وتعاقب الخطباء والشعراء ، مدعين ، أكر القيد العزيز
في الاخلاق والوطنية فتكلم السادة احمد الداهوق ، فالشيخ
احمد المصافي ، فالدكتور حبيب الي شيلا ، فالشيخ
الغلاييني ، فالدكتور ديف في الفهم فمسي الدين النصوري
فالشيخ ابراهيم مندر ، فتكلم عباس ، فالدكتور عبد الله
الياني ، فصلاح الدين عثمان باسم باسم اكل يقيم الكرم
وها نحن نأخذ هنا بعض الايات من قصيدة الاخطل
الصغير التي كان لها ابلغ وقع :

اهري بعض شيوك يا حمام

فقد قلب الاسى وصى الكلام

كلانا يا شقيق هري القرافي علي عهد ملك ولي فدمام
رايتك اصدقك الباينك جنناً في الف اذا انخر اقام
فشد الحزن ما حبس المآلي ولو ان الرزاة التام

*

يكنك المكروبات اب مصاص

يشعر ككالدروع له انصمام

على كفن الفتى المختار ١١ منكم

فواحه وانت لها التمام

فذاك الاكروم « بنو ابيهم »

« ربيع النساء واليد الحرام »

كلوهم على الاطوار وقد ولهم طائفا مصاص
ولو هبوا سوي الخلاق ديا لصورا في مناسكها وهاصرا

*

فنديك نبضة ترمي لظاهما
فياخذ باليد اليسرى « بشير »
جناها طائر لا لا في دانه اذا اتقوا ولا البليا مقام

١ اشارة الى قصيدة هشام في قيد اكل يوم المنور ل
احمد حنار .

• ظهر من تسجيل المحكمة اتره المرحوم جورج ايبستان
انه ترك ١٥ مليون دولار لافال ايل فبال جامعة وروثلد
معظم هذا المال . وبلغ مجموع هباته الخيرية في حياته
٧٥ مليون دولار وبلوين دولار وبلغ مجموع تركته كلها ٢٠
مليون دولار .

بلا عنواين

هينريو الاثني في ١٨ الجاري مودة لحقة لاسعة لاسرار
من تمال لرحوم الامير فؤاد ارسلان في خده ، وسيترأس
الحقة حضرة رئيس الجمهورية .
استعمل يوم الاعد المائي في ادية الرينة البلدية والحلية
المادونيتي يردو متى سنة في ثلثيت قانزها وفرانها
ورسوها براءة رسولية .

انقشر الجراد داخل الحدود العراقية بكثرة هائلة
وتبلغ مساحة الاراضي التي يشغلها خمس كيلومترات طولاً
ومئة كيلومتر عرضاً .

حكم المجلس المدني على غر الحداد قاتل غيب
فرهود بالسجن ١٥ سنة مع الاشغال الشاقة وبتمريض قدره
٢٥٠٠ ليلة لورثة القاتل ، وقد انال المحكوم عليه بالثلاثين
على هيئة مجلس المدل فقاتل له زوجته : « احبها خمسة
عشر سنة روح تقضيها بايركا » .

تقرر ان يسافر جلالة الملك فيصل الى طهران في ٢٣
نيسان الجاري لحل الاختلافات بين الدولتين وتأسيس
علاقات ودية بقتضيا حسن الجوار .

مثر في مجلة الشهر على ثلثون من المراسل قديم بجم
تاريخه الى القرن الرابع بعد الميلاد وقد نقش على جانيه رسا
فنائين بديما للصمد وزينت اطرافه بالازهار .

انثت اعمال البناء في قامة تمل النازي ، معاني كال
باشا وهو التمثال الذي ثررت مدينة ازمير القامت لصور
تركيا الحديثة . ويرجع ان نزاع الستار منه في ١٥ الجاري .
كذبت الحكومة التركية الاشاعة القائلة بزم للنازي

على زيادة العراق في ايار القادم :

اعتقلت في الاسنانة الرافعة الالمانية مدام ايديا بشية
بث الشيوعية والتجسس لاشيوعيين .

جاء في اتيا ، باريس ان مدام كودي مكتشفة الرافيدوم
اصيبت كوما ليني بسج بسبب سقوطها على الارض في
داد التحليل التابعة لمهد الرادوم ، فلم تكتشف لثبات في
اول الامر . ولكن الخرس ما لبث ان اضر به الفساد واثر
في صحتها فلزمت الفراش . وقد انتشر الفساد في جسمها
فشار عليها الاطباء بالانتقال الى المستشفى حيث مصلحت
وقالت قليلاً نحو الشفاء ، فزالت مخاوف أهلها واصداقها
عليها .

اخترع احد الانكليزي جهازاً خاصاً لقياس سرمة
السيارات وقت وقوع الحوادث . وهو يسمى الان لاقناع
الحكومة الانكليزية بحمل تجهيز السيارات بهذا الاختراع
الواقي .

اضطرب حال المطايين في بواديست لمنع الحكومة
ادخال جريدة اشتراكية ، ولم يصدر من الصفف المجرة
سوى جريدة واحدة تلتزمها الحكومة .

اعجب الهوى

تلعلل قلبي ولم ادر ما اسبابها
وفي بيتها ما في وما سمعت ياسي
وما كان الا في الطريق لقاروتها
ولط - كيا في الناس - يري ولا يصي
امامع - والارض ملائي بيتها -

هياي بها دون الحسن على دغي
وما بالها لم تحمل الورد والموى
لتيري له روعي ولم يده جسمي
ارماها ظم امك تهاك وامن

بجني سلوب الجراة والترم
فيخطب لوني فرط ما انا واجد
بها وبها بلقي هروا على وهي
يخيل لي اني فذوت قمارعرت

فاصر فرجي متقل الصدر قائم
ظننت بها سوء ولم تجن بفسما
يظن به . ما اشبه الظن بالانم

ويربب من - و الضلوع شحوبا
ادا ما تلافينا ، فبش اذا زمني
واقم لو حدثتها وتكشفت

سرايرنا شذ من هبها هي
*

هوى الفت شق القصار بينه
وك قطعت يسراه من صلة الرحم
اذا كان في دنيا الموى مثلاً اري

ناني ميبين هوى المي والمم
ابراهيم طوقان

الافعال على ساحة تامين

الاوليون جنيف

كان الاقبال الذي احدثته شركة اونيون جنيف
السويسراية صداد البيد في اوساطنا ، وما نشر خبر ذلك
الابتكار المجد حتى تاهت القوم بصورة غير منتظرة على
عمل ميسي النوري وشركايم لاجل الاستعلام وروية
ذاك الاقتراع عن كتب وللاجل الارتباط مع الملل المذكور
على التامين وقلنا انصرف احد المستلمين او الاخرين دون
ان يحمل معه ساعة التامين المفيدة .

فبني الشركة بنجاح فكرتنا لان ساعتي هذه تعدد
مدسة يتيية في ظل الاقتصاد ناقنا لاولا لادع بوضعا كل
ويمن او اديمة ايام نصف ليلة سودة ضمن الساعة .

وفاة شيخ جليل

نمي لنا من كسبا في الشمال المرحوم الشيخ ابراهيم
اسحق جيب فكان الاسف عاما عليه لما كان متعلما به
التقيد الخليل من الصفات الطيبة .
وقد احتفل بوفاته يوم الاحد الماضي احتفالاً هيباً لافتاً .
فستقدم من ذويه الكرام باخلاص مبارات التزية ونسال له
الرحمة الواسعة في دار النعم .



ان بسكوت « فرومين » هو اشهى وافخر
البسكوت على الاخلاق ومار كنه صاحبة الجوائز
العديدة في الماراض الدولية
دلفا وارد جديد واسمار تناسب الجميع
الوكلاء : علمها مع وشركاه * بيروت



جنون غرابة طوابع البريد

طابع بريد يباع ببضئته ليرة بدلاً من قيمته

ازداد كلف الناس في المدة الأخيرة بنوع طوابع البريد او الاغلفة التي تتأخر ما فيها كانت بين ما حملته طيارة او منقاد في رحلة هوائية تاريخية بارزة في عالم الطيران . ولعل اعظم دليل على ذلك ما جاء ، اخيراً من ان غلاف خطاب ، لمطاعاً يا ، المصيط (أي بي من طيارة غرقت في وسط الاطلانتك) بيع مبلغ مائتي ليرة . وقبل هذا بمدة دفع احدكم خمائة ليرة ثمانية طابع بريد جوي لمؤته الوحيدة ان رسم الطائرة الصغيرة الذي عليه بدلا من ان يكون في منتصف الطابع قائما ومتمنياً الى اهل كاياب ان يكون ، وجد مطبرماً بالعكس اي مقابلاً بسبب خطأ مطبعي .

ومن الالفة الاخرى على ازدياد ولم المجهود من هذه الوجهة ما يشاهد في حالة قيام بريد جوي للتحريره او في ميد الميلاد الى اوسرة ايا او جنوب افريقيا . فقد حوت الالفة في مثل تلك الحالات ان طابع الغلفة وطوابع تذكارية تعد بالآلاف ، وفي كل حالة نفاذ كل ما طبع قبيل بدء الرحلة ، بل ان المولين باسهرل على ذلك الطوابع التذكارية يملون في طلب المزيد وليس طلب هذه التذكارات متصوراً على تلك التي طبع في السنين الأولى للظهور ان بل طابع في رحلات الاخيرة . ولخطاب الذي اشترى هنا في بيته باثني ليرة قصة قد كان بين اعطائتي التي هبط بها المرحوم المستر هاري هوك في نيويورك سنة ١٩١٩ ، عندما حاول الطيران دفعة واحدة الى ايرلندا ، ان يقطع مسافة ١٢٠٠ ميل فوق المحيط . وقد اعيدت قصة فشل في تلك الرحلة وسقطه في وسط الاطلانتك اكثر من مرة ، وكذلك رددت الصحف في جميع أنحاء العالم كيفية نفاذ المستر هوك وساعده

ماكاري غريف . ولكن الذي يستوي جامعي طوابع البريد الهجري واغلبه هو ان الطيارة بعد سقوطها ، تركت وبها مقبلة الاثني عشرة غطلت اياماً طويلاً لتتأخر في الايام التي اتى استخراجها الى البر ، وكانت نتيجة ذلك ان معظم الخطابات التي استخرجت وجدت ملطخة ، الاطلانتك ما يستمر ساعداً ودليلاً باثني احدى اثنا ، تلك الرحلة التاريخية المشهورة . اما الطابع الآخر الذي بيع بمئة ثمانين من البائز ، قصته ايضا غريبة . فبني سنة ١٩١٨ اصدرت الطوابع الارميكية طوابع بريد تذكارية لادى رحلات الجوية الشريفة ، وتقرر ان تتخذ تلك الطوابع ان يكون في وسطها تماماً الى اهل صورة طيارة . وبسبب خطأ في بنائه اليه احد الايام بعد ، صدرت نسخة تتكون من مائة طابع تختلف في جميع الطوابع الاخرى بان صورة الطيارة التي عليها متجهة الى اليمين . وعده الطوابع هي التي يباع الواحد منها بمئة ليرة ، وذلك لانها من اندم . يمكن ان يكون . وانها تجسم بين كرايا طبع لرحلة ذكريتين وهذا بسبب خطأ مطبعي .



د. إبراهيم الحدادين

تأخذه الى الطبيب الشرعي وينتقمه ملأ من المال . كما . ترونه ان الوفاة كانت طبيعية . . . ولكن الطبيب الى ان يجاري المرأة في و امرتها هذه والمعلم الحكومة على الحرية باقت القبض على الاخ وابنته وبعد الاستجواب اعترفوا بمجرمتهم الفظيعة وهما الآن ضيفاء السجن . . .

مات شارل جيد

فنى نجله العالم الاقتصادي الفرنسي الكبير شارل جيد الذي كان استاذاً في الكوليج دي فرنس . ولد عام ١٨٦٢ وتلقى دروسه بمدرسة باريس ثم درس الحقوق في جامعة باريس . وقد فارق اقاربه في العلوم الاقتصادية ونجح فيها حتى حصل استاذاً بكلية الحقوق والكوليج دي فرنس وترأس تحرير مجلة الاقتصاد السياسي ووضعت مؤلفات عدة منها « البحوث في الاقتصاد السياسي » و « التاوانون والاشكال » و « نتائج الحرب الاخيرة بالنسبة لفرنسا » الخ ولم يكن شارل جيد ، مفكراً جامداً عفاً وانما كان مجدداً في الاقتصاد ، داعياً الى النظم التشاركية مؤسساً بالتاوانون لشد الايمان . وقد كرس حياته لخدمة التاوانون وانطلقت وانخرط في سلك جيماته وفي مجلس التاوانون الاعلى الافرنسي .

وقد سر موافقته في جيم مدرسو فرنسا العليا وهي اليوس الذي يعتدي به طلبة الحقوق . كان شارل جيد رجل مبداً وحق واثماً وكراماً وقد خسر العلم بقلبه بقل من اعلام الاقتصاد والقانون والاجتماع .

والد يميت طفليها جوعاً

حياة وحشية قبيحة يرتكبها محسن من هذه النادر

قد يقدم الزم . على قتل ولده في حالة غير طبيعية كحالة عصب او هياج او جنون ، وقد يقتله لينفذ من الفاقة او المرض او الشقاء . قد يقدم الانسان على هذه الجرأة الشائنة في بعض الاحايين وله في الامر بعض العذر ولكن ما هو عذر رجل يقتل ولديه الاثنين ليجرد القتل او ليجرد النكاح ؟

ذلك ما جرى لاحد اعنياء المجمع :



ادشير خورو

اردشير خورو رجل غني يملك احدى مدن المجمع وهو من قبيلة « الزردوش » عيلة النساد . تزوج هذا الرجل من مدة بامرأة من بنات جنسه قديم كنيه جانسون سلطان وزوج اخته لثيق ارماته فاصبح الاول مهر الشاني

واصبح الثاني مهر الاول . . .

وانتم الالفة على اردشير خورو بتلاين اسكبرها يدعى داريوش كان عمره حين وقوع الحادثة . سنوات واصغرهما يدعى شاه بهرام وعمره ستان . وضعت الايام وقتها الايام واذا بالزواج يبدى بين مهر اردشير خورو وزوجته وبنتيها الاسر بالطلاق وحجة الزوج في ذلك ان زوجته ماقر لا تعد له ذرية فارجمها اخوها الى بيته وفي نفسه غمة على مهره واي غمة . . .

ولكي يبداه المثل طلق هو بدوره امرأته نكاحاً جهمه شقيق ارماته ورحم على الام روية ولديها يزيد في نكاحاتها .

وكان ذلك لم يكنه لحبس على اللذين في غرفة ضيقة مظلمة باردة ومنهمما من الصراع والبكاء . حتى اذا تجرأ احداهما على ان يتظلم او يبكي هشم جسمه التام بسوطه الحشن .

ولكي يطيل ايام مذهبها كان ياتيها في كل صباح بقعة من الحنجر الاسود وبقاييل من الماء القذر . . .

وبعد مضي ستة اشهر على سجنها في تلك الرفقة تروى الصديق مدنفه والده دون لحى طوي وانهم خير الوفاة الى الام فقلت بادى ذي بد . ان الوفاة طبيعية ولم يمس الا القليل من الزمن حتى تروى في الاصح الاكبر فقر رأتى الاب ان يدنفه في باحة المنزل لتلا يفضح امره وتظهر بوجته . الا ان الاخت المعلقة رأت من الحكمة ان تدعي ان الطفل ولدها



ساحة هسك في لندن وقد اكتفت فيها السيارات تحمل انواع الاسلحة الى الزميين من سكان العاصمة
الانكليزية خلال ايام الحسنة المزعومة

الاتحاد على الطريقة اليابانية

عندما هجم التوغا الصيودن على القنصلية اليابانية في مدينة فانكسين منذ اسابيع ونهبوها اعتبر الملازم (اراسي) الملقب بالمسكيني بالتصديق ان هذا الاتحاد امانة لكرامة مولاد الامبراطور ، ومن اهان مولاد ووطنه فكأنه اهان شرفه . والشرف الياباني لا ينسل الا بالدم . ولهذا لم يتردد الملازم اراسي في الاتحاد بالطريقة المعروفة باسم (هار كاري) وغسل الالهة بالاتحاد بطريقة « هار كاري » من التقاليد الشقية المعروفة في اليابان منذ عدة قرون . وقد جرت العادة ان ينشر الضابط او القائد الياباني اذا منى بالفريضة . ولا يكون انتحاره فراراً من المحاكمة . ولكن التقاليد التي جرى عليها اسلافه الشرفاء تحم عليه الا يمشي بمد الفرقة .

« هار كاري » جموعة وسياً في اليابان كما منعت المبارزات بأوراقها في أوروبا ولكنها مع ذلك لا تزال شائعة بين اليابانيين والمهاجرين على التقاليد . ولا يدغم عند الاحكام عليها من سرائر بعض الشروط ، اذ لا يمكن ان يعطى الواحد نفسه ويعتبر ، بل يتعين عليه قبل ذلك ان يجمع افراد اسرته ويسرد عليهم تفاصيل الالهة التي طقت به ، او الاعطاء الفاتحة التي ارتكبها .

وسعى فرغ من الكلام ينشئ افراد الاسرة فأعطوا البيت بقلعة من زهور (الورني) ليطردوا الالواح الجيئة وبعد ذلك يدخل الرجل الى غرفة اخرى قد وضع فيها السيف او الخنجر . وهناك يسرد قصته من جديد . وبعد الفراغ ينشأ يقدم له الكاهن السيف . فيناله ويضعه به نفسه بحيث يمتدح النصل صدره من الجانب الايمن الى الجانب الايسر .

وهذه الطقوس وان تكن خطيرة الا انها لا تقتل المتضرر في الالفة . وفي هذه الحالة يتعين على اكبر اولاد المتضرر قتل قريب اقرباءه او اخضاع اخضاعه اذا لم يكن له اولاد ان يتناول السيف ويحرق عليه .

وبجرت المتضرر ينتهي الفصل الاول من المسألة . ويصير أهل المتضرر معه هذا واجباً ، او ضراً من ضرب البطولة . فلا يسكنون دمة واحدة فوق جثته . ولكنهم يرسون نياً لاتحاده الى خصمه الذي اهانته . ومن واجبه عندئذ ان ينشر بدوره . فان لم يفعل بدأ النضال بينهم وبينه للاخذ بثأر قديمهم . . . وهكذا وجدنا . وكانت طريقة (هار كاري) شائعة جداً في اليابان قبل ستين عاماً ، لا سيما في الشكنات العسكرية « روين مونتني الحكومة .

ويجذب في هذا الصدد اتهمته ، توفي امبراطور اليابان السابق انتصر اميرال الاصول الياباني وزوجته لانها وجدنا من الدان ان يمشي بمد « فاة » ابن البلاء .

فائدة الرياضة البدنية

لارنستدريت انطرويسو مشير

قال احد مدربي الالامب الرياضية الاميركان : « هناك نوع الجهد الذي تقوم به في حقل الالامب ، كان هذا في ساحة الحرب ، او ميدان العمل او سهولة الحياة العظيمة ، فيجهد بك ان تنه (بشجاعة وكشرف) وزينة لا تشي وفي عقدي ان غير وسيلة لدروس هذه الحققة هي كونه في الانحراط في اي نوع من انواع الرياضة البدنية المستقلة .

فالرياضة تنمي الجسد وتقوي الفكر في سرعة للاعطاء ، والحركة في ارقائها ، وتعلم الذي يارسا الدقة في استعمال القرص عند سوحها ، والاحكام الفاتحة ، هناك ان الانسان يتعلم كيف يفكر بسرعة عندما يجد نفسه في ساعة الهيب ، امام خصم يراقب عقله ليجرم عليه ويصله ثمرات انتقاده . وفوق ذلك فهو يتحقق العائدة التي في التاضد من رفاقه في اللعب ، ويصل الطاعة كما يتعلم القيادة ، وقبالت العساة باقتسامه النصر بالجمية وتواضع . فان المصادر المتنازع في الحرب كان او في الاعمال او الالامب او الهيب لا يستطيع ان يكون دينياً البتة . ولذلك احب من احماق قايي ان ادى كل شاب ورجل يعمل ببل كل مئة وامرأة ، يتقرب على الرياضة ويستشرون منها الصيبة .

فاذا اردت ان تحفظ بقرتك الكرامة فاهجر المنازل المصدرة ، واذبح الى المراء الطلق في كل يوم ، وحود نفسك الرياضة المستدة . استمر عادة التي احزيلة المتافع . تفش المراء جيداً وانت تشي . ان جميع المتابع التي وجدها

لك ذلك . حش ذلك كل هموك . املاً دماغك بالافكار المفرحة ، بكل . كما يحيط بك من اللذات الحسية . فتشارك الطبيعة في بغيها وتشر للجمال بقرتها الثانية .

ولذلك ، وتزبل جميع ابداعك . كلما اكثرت من حب الطبيعة بانلت في جبهك والعناية بك . فهي تحفظ بصحتك ، وتجسد قواك وشبابك . فسادا احببت ان يطول هرك ، وتجزل سعادتك ، فاقم الطبيعة ، ولا تبعد عنها ، لانك اذا كنت قريباً من الطبيعة كانت قريب من الخالق نفسه .

ولكن حذار من المبالغة في اجهاد جسدك ، فساد هذا مضر بك مثل الاعراض من رياضته وازيد ، ذلك ان اي جسد مصرفاً للتفوي يجب ان تحفظ فيه رأس المال سائلاً ، من غير ان تنه حتى اذا عدت الى الانفاق منه بلا قيد ولا حساب اطرائك سائر الى الافلاس عاجل في صحتك . فكن حكيماً في رياضته جسدك ، واعمل ابداً بقوله الحكيم : « خير الامور الوسط » .

الرياضة لجسدك ضرورية كالزبد والماء ، فاياك ان تنهلا يوماً واحداً . كثيراً ما تقول : ان اشغالي كثيرة ، واداعي وقيرة فكيف اركها واذبح الى المراء والعب العديمية الشرة ؟

انت في حلال ميين ، فان هذا الجسد الذي تحمله اليوم املا ثقلة جداً فيجعلها صابراً ، ستأتي ساعة يشمره فيها عليك ولا يقرب على حل اخف الاحمال .

لكل شيء . تحت وقت ، تفكر في وقت الاكل ، والعب في وقت الهيب ، واشتغل في وقت الشغل ، ولا نكون من الخاسرين التادمين بعد فوات القرص .

ماكنة الجراموفون الرحالة

مارك

صوت سيده



صوت سيده

ان نأت، بك هومك، او شد عليك تبليل الاحوال، ورحت تبحث عن معين يخفف عنك ما بك فاقصد الى محلات:

شكري عوده واخوانه

الوكلاء الوحيدون في لبنان وسوريا والملايين وجبل الدروز

١٠ جادة الافرنسيين

بيروت

لشركة الجراموفون كومبني ليمتد

حيث يمكنك ان تشاهد وتسمع اجل واقفن ما كانت الطرب من جراموفون ورايو

ورايو-جراموفون معا، وتنتحب اذا شئت احدى هذه الماكينات



التي تصبح لك فيها بعد نديك الامين، فتعجلي عن صدرك كل هم وكدر، بمذوبة صوتها وجلالة، لا سيما اذا اقتنيت لك بعض اسطوانات الجراموفون التي سجلت حديثاً بأداة وتعبئة الأستاذ الفني:

منصور افندي عوض

- الاقصة سهام : للقلب سلوى في احزائه .
- الحب دارة الحياة .
- الانسان نيتا وماري : الشلا والماتم .
- الدنيا فيها الحظ كثير .

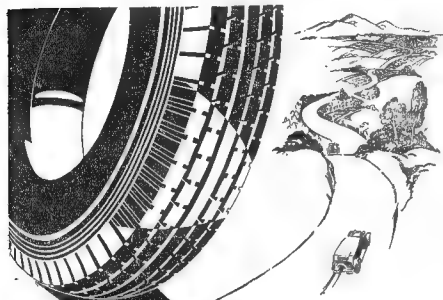
- قلبي مرف معنى الاشواق .
- على مبني المهر داني .
- بعد اللي شفته يا فراقدي .
- سقيت نالدمع .

الاستاذ رمضان مكلشه : صمغ مبني انتهت «مرال»

شعارها الدائم انتاج الاحسن ان شركة يونتيد ستايتس اكبر منتجة للكاوتشوك في العالم

قد حازت على كل المواد الطبيعية والوسائل
العلمية في مدة ثماني وثلاثين سنة بتخصصها
في صنع

دواليب الرويال



وان مزارعها الواسعة *

واساليبها الاختصاصية بالصناعة *

وعتبراتها في التفتيات العلمية *

وجيشها من المتمرزين في الاختبارات العملية *

كل ذلك يساعد على إيجاد احسن دواليب
يمكن ان تشجعه الصناعة . ولهذا ستحتفظ

شركة يونتيد
ستايتس

ROYAL

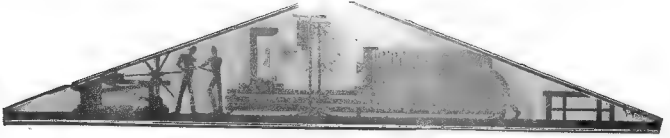
The Tyre of To-day for the Car of To-day

دوماً بالثقة التي نالها عند زبائنها في العالم
وتريدهم ثقة بها بان تصنع دائماً اجود
الدواليب على الاطلاق



المرحوم الامير فؤاد ارسلانوف

نشرت صورة فقيد البلاد التالي المرحوم الامير فؤاد ارسلانوف بمناسبة وفم الستار عن تمثاله في يوم الاثنين ١٨ اخاري.



دار المعرض

صاحبها * مهشال ركود

فرع الحفر الفوطغرافي (زكوغراف)

جاهز باتقن الماكينات وحديثا - يصنع - بلشار لا تراحم وبشكل سرمة - حية الكليشيات باي حجم كان ،
من نوع الحفر السيق ، الحفر على شبك ، ملون ، فوطوغراف ، فوطوليتو ، ريتوش - ونغرها على غاية الاتقان والفن .

فرع الرسم الفني

مستد لتقديم الرسوم للاتية - من ملونة وغيرها - ورسوم الاعلانات الفنية للجرائد والمجلات والتعليق على
الحدود والتوزيع في الشوارع والمراسم والملاهي . ورسوم « ماركات » من جميع الاصناف ورسوم الكافوكات والروزنامات
يقدم « زجاجات » ملونة « بلاك » للاعلان بواسطة السبا من اجل الاشكال والظنفا باسماء متهاودة

فرع الطباعة

قد لشعر فرع طباعة « المعرض » على حدائة جهده « باتقسان الطبع » سواء من جهة النظافة او من اختيار
الخط والالوان . وقد تخصص بالمطبوعات الفنية على الطريقة المصرية كارق المطابع الاوربية المصرية . يقوم باشغال
منهذة ونافرة

فرع علب الكرتون

يصنع جميع اشكال علب الكرتون من علب الدخان والسجائر على اختلافها الى علب اللبن والشوكولاته
« واحاريت » « والصابون » « والمربيات » بابة الاتقان وبواسطة مقامم وماكينات حديثة

الخاتمة بخصوص الاشغال مع فؤاد ريتوش

المدير : ميشال ابوشبلا

مشتى الخريدة : ميشال دوكو

على هامش الحوادث

التعليقات الرأسمالية

كان هذا الاسبوع من اشد الايام التي مرت على قضية انتخاب الرئاسة واضطراباً وخليفاً ، ولقد برزنا ان نسب في وصف الموقف باساده من البلية والحلوة ، وما احاط به من ضروب المناورات والثائث .

وكنا نؤد ان ينال سير الانتخاب على ما ساعدناه في ايامه الاولى من مدهد ، في الاصابع ، وريزانية في الحلق ، وحكمة في التدبير ، وان لا نرى ميدان التشجيع يتحول الى معركة تباع فيها الكرامات وتقتل منهدها الافواه والاقلام بكتكتين من القروض والاستغلال .

اجل كنا نؤد ان نصل الى يوم الانتخاب ، الذي كان منتظراً في هذا الاسبوع ، والمواسكن صاف لا كدرة تشوبه من حيار المشادة ، ولا من في المزاومة بكتويرب للفوس والاحلام . بل انه سها بلع عدد المرشحين لرئاسة الاولى ، وسها تباينت في قدر مزاييم اراء الناخبين وميولهم ومها اثار الموقف من العجوة والارتباك في صفوف الانصار والحصوم واستباح كل منهم مختلف الوسائل فانزرو التشككة ، فن الواجب ان لا يفتب من اذهان المسؤولين ان وراء كل ذلك غياصة اسمى من ان نحددها الى مستوى المنصنات الشخصية هي مصلحة هذه الامة اللبنانية التي تحصر على ان ترى رجالها في تضامهم وتغامم ويخربها ان تشاهد هذا الغر القليل من قادتها يتناقذ الى النار على يد الشهوة دون ما شفقة على كيان البلاد ودون ما حساب على ان ينجح من موقف التناطح من اسواء واضرار قد يروث على الامة ارها او انها تقف عند اشخص المتطاحين .

ولسا نؤد ان نعتقد فيمن يتصدقون ان بين المسؤولين من يهبج في قضية الرئاسة على قاعدة - يعني الطرافات - فلسوف لنجلي هذه التباينة التي عقدت ضباباً فوق السراي وتهدد الباصفة فلا تقع ميون المسؤولين الى اعلى المصلحة العامة تتيب بالجبيص الى التغامم والتضامن .

ولا شك ان هذه النتيجة المنشودة من قرار التقصام والصفا ، مسكان الاضطراب والقيان الذين لستهم البون اشيرة في كل ناحية من قضية الرئاسة ليست بالتي . بل في تشديد ورقه لا سها بمد ان يد تخلفه البعيد يد الي دفة البنية لدماسة في تسيرها بحكمتها بيدي من الهجان الذي اتحم جراتها .

ولعل التأييل الذي أقره حضرة القرض الساسي للاتفاق مع حضرة رئيس المجلس كان مطلع هذه المحكمة ليسكن الفوس من البرقة الى حدودها الطبيعي ، وليندب النابسان الذي ساد السراي واستولى على المشتغلين بقتل الرئاسة ومسا ان تتجاوب اصدا . هذه المحكمة في المصدر والافلام تكون قرة التأييل . هذه بقدر في ظلالها التتبع والوفاء وهو غير ما يبروه المظهرون لهذا الوطن العزيز .

واننا نيل للاتفاق بان هذا التأييل ان يتجاوز اجل منتصف الاسبوع القادم او بالاكثر . مطلع الاسبوع الذي يليه . ولما ما يجري على الالسة حول هذا التأييل من التناثبات التي يروجها بعضهم فالاجدر ان لا يبرها الناس ذكاً وامة لا اكثر ما تخفف المناورات في مثل هذه الظروف من الاراضيف والاقوال .

فقال الامير فؤاد

في مطلع الاسبوع القادم تحتل الامة اللبنانية بازمة السار من قتال قضيدها التالي المرحوم الامير فؤاد ارسلان وهو التثال الكبير يرمزه ، التثال فوق عام البالي مارة وطنية والا . وخليفاً صامتاً يحمل في صدره الى الاجيال المقبلة صفحة لامة من الحواد التتريف والاخلاص اللبناني وتطبل با تطوت عليه نفوس اللبنانيين من التقدير للبراد من رجال هذا الوطن والاندفاع في سيل تخليد ذكره .

ان قتال الامير فؤاد هو الاول من نوعه في لبنان ، وهو فريد بما يرمز اليه من فكرة وطنية ، وما يكتنفه بجلاته من عاطفة الاصابع السمع والرفا . الا . لم ز لبنان يتمايز فقيرة وغنية بوقيدم ابتناؤه على اختلاف مذاهبهم متقاربين من الوطن والمهج والاكسبب في شمال الادي القديم ؟

وفي غد تنضس سهول « غند » بالحلجوي وتردحم الوفود في جراتها الترتدي واجب الاكرام والوفاء . في غد يفتد لبنان في مسخ مزار الوطنية لينعزوا بجشوع ادم ذلك الوجه التليل الذي يثل بجي اجمل مزاي الا . والصدق والوطنية .

هذه كلمة نسلا مزوجة بنصه الاسف والظن تناسبه الحقة التي برأسها فاسم لبنان رئيسه الاول لعبداء لذكرتي الطليعي التي يتخلل حاضرة الاشدا حية في القلوب كبها ذكر الامير فؤاد ارسلان .



تصوير : بونيسي

فريد البلاد الغر له المرحوم الامير فؤاد ارسلان
كما يطير في الشمال فلي تنمر دلع السار حنه
يوم الاثنين القادم الواقع في ١٨ الجاري

رفع الستار

من قتال المرحوم الامير فؤاد ارسلان

تشرف لجنة تمثل للفرور له الاسبوع فؤاد ارسلان باعلام جميع اصدقاته وعبيده ومقدي وطنيته وكل مسن اشرك بالصل تخليد ذكراه انه في الساعة الرابعة مساءً بعد ظهر الاثنين في ١٨ نيسان سنة ١٩٣٢ يجتبل برفع الستار من الشمال في غند .

وستكون الحقة تحت رئاسة غامة رئيس الجمهورية الاستاذ شارل دباس الذي يرفع الستار بيده وسيمضي حضرة الدكتور نقولا فياض شمال القيد الكبير با يليه لواجب الوطني ثم يتلو حضرة امين بك خضر كلمة مستوحاة من روح القيد الرامل .

وفي الجتام يتلى حضرة الامير امين مصطفى ارسلان كلمة شكر باسم الامة الإسلامية . فليجند الشمال تجر اشارة هذه الاطاعة كدمرة خاصة لاصدقاء القيد العزيز بلطوبور جلام كتاه المعضور .



الرحوم عبد الحاسط الذي حاول قتل صبحي بك بركات

غداة الشاطئ

اعطيني تلي فدا رديت به
غنياً ، ولم تحفل بفيض غييه
فدوى كا يذوي البنفسج عندما
يأني السدي الغاشي برطيبه *

اعطيني تفرى فدا رديت به
غنياً ، ولم تزر الهوى من طيبه
فرجعت حيران بها متسانك
من في الترام يرد تتر حبيبه

اعطيني شعري فدا رديت به
غنياً ، ولم تسمع جيل لمليه
تهدمت آمال قلبي وانثمت
اورقه تشكو الحفا بنجيه *

يا غافة الشاطي اما من ردة
لتمس بالنت في تمذيبه
املته بجياك الزاهي ولم
تدعيه يخطى ساحة نصيه
شفي دائم

حفلة خطابية

ستقيم الجمعية الادبية العربية في المعهد العربي حفلة خطابية في نادي الكلية يوم الاحد الواقع في ١٧ الجاري الساعة العاشرة صباحاً ، وسيخطب فيها الاساتذة : داود انيشترا وزويم مقل وراجي الرامي وجرجي المودي المقدسي وجرجي شاهين طييه والياس ابو شيكه فتمنى للجمعية كل تقدم وفلاح .

الاعتداء على صبحي بك بركات



صبحي بك بركات

روعت المدينة صباح يوم الثلاثاء ، ليلاً الاعتداء ، في اوتيل « رويال » على حضرة صبحي بك بركات رئيس حكومة الاتحاد السوري السابق .

وخلاصة الخبر ان احد طلبة الهندسة من المعهد الفرنسي وهو عبد الباسط بن انيس البيا ، من مدينة حمص البالغ من العمر ٢٢ سنة والمروف بقرضه الوطنية المتحمسة فوق حد التحمس ، عرف بتزول صبحي بك بركات في اوتيل رويال فخير اسمه واستبدل به باسم سيد الحسني وراح يقف في الارضيل النازل به صبحي بك ليتسبب له مايجته والقضاء عليه .

وفي صباح يوم الثلاثاء ، القاتل كان الزعيم السوري يستقبل الطران وفئيل غر اسبق مدينة حلب لاروم الارثوذكس تتناول الطالب عبد الباسط مستدساً من جيبه وهم بالاطلاق الرصاص على صبحي بك ، الا ان الضاية شادت ان يلقته سيادة الطران وفئيل الى حركة الطاب فتنازل كرسياً كان امامه وطرب به يده فافلتت السدس ، عند هذا نزع عبد الباسط خنجرأ من وسطه وهجم على صبحي بك ، الا ان خادم صبحي بك وقف في وجهه يريد صد من الهجوم على سيده فتنازله



فرق من المجاهدين التي تجسست امام اوتيل رويال يوم حادثة الاعتداء على حضرة صبحي بك بركات

الطاب المائج بعلقة في يمينه لجرت احشاه واهيب هذا الاخير بطلعات في جسمه ، وبعد مراك طويل بين الطالب والجمهور المتجمع في نزل رويال فكان يمين هولاء من القاء القبض عليه وتسليمه الى الشرطة ، ولقد توفي في ليل الارباء .

بجسنت اوتيل ديور .
اما خادم صبحي بك بركات الذي نقل الى مستشفى الجراح الرعاني الشهير الدكتور نقولا ديري فقد لا تطاول اقامته فيه لان بجراحه ليست خطيرة على حياته .



الكشاف العراقي في شياقة (النداء) والسورة اعلام تكل فرقة الكشاف في السابق الاصل من بناديا

القضاة في الادب والتاريخ

نشره ب. بلي لمصالح العاشرة التي قاما في نادى
كتاب الادب، اليسوعي الأستاذ شكرى
فرداوى الرئيس في محكمة الاستئناف
ونفسير .

القضاة في الادب والتاريخ : موضوع بكر لا تزال
مواده المتنوعة الكثيرة متفرقة شتاتاً وحسب الرغم من
الصعوبة التي تكشف هذا البحث الدقيق فقد احاط به المحاضر
من جسيم امراضه ، حدثنا بطائرة وبلاغة من القضاة في
الادب قديمه وحديثه في التاريخ ، واخيراً من مهبة القضاة
وعما قالوا ، وبمنذ الاجيال التي مرت على يومنا هذا من الاجتهاد
العادل ، والتوسم الجريء ، الصائب ، في فهم القانون ،
واصلاح ما فيه من الخلل والخلوشة .

الصفحة في الادب

ابتداء المحاضر بادريستون شاعر روما المزيلى وهو اول
من تميز من القضاة في روايته الحادثة " الكتب " متقدداً
انتقاداً كريمة أقرها تعيين القضاة في ذلك العصر ، والتوضيح
الروماني الذي كان يصرف لهم ، وقد جعل بطل هذه الرواية
القاضي فيلو كيرين الذي احضر له يوماً ولده ديكنا فسأله :
لم احضرته في ؟ فاجابه : كي يفتك من سهاوك اذا مغلب
الناس عليك في الجلسة .

ولكن فيلوت ، جد الرومانيين في فرنسا ، لم يملك
من مدح محكمة الاستئناف يباريس لادبالغا حكم الادمم
الصادر عليه بالردة فقط ، فذا رأى من الرأب ان يرضى
الطرف من رجال العدل وشواهيهم ، بخلاف راييه الذي
جعل عليهم حلة شواء لمرقتهم اصول المالكات ، وكيف
لا يكون الحق في جانب وفي طريقة القاضي يردوا في
الحكم ما يضارع احكام قرائش ، وردا فاليا ، فكان
لدى القضاة على جميع دوافع المتعاضدين واثباتهم ، يضم
اوراق المدعي على جهة من مكته ، واوراق المدعى عليه
من جهة اخرى ، ويرسم " الزمر " لهذا وذاك ثم يحكم
للاذي كان خطه اوفر من خط الآخر .

وفي الحيل السابغ حشر قام الشاعر راسين وحذا حذو
ادريستون في هزئته " المرافون " .

وفي الحيل التاسع حشر اقتضادورود دي يواك القضاة
اكثر من سلفه ، فوفاهم حقهم من الكرامة والقدرة من
مختلف ما ورد في مواقف ربه بالجمان والمثل فرائض
غير انه والحديث كعبيرون من المعاصرين وفي مقدمتهم
اندريه جيد وويل كلودل يقرقرون بما تحسلى به القضاة من
السياسا الخبيثة ، والاضيع الحلي ، والاستقلال التام في
الحكم .

هذا هو توصف الصارم الذي ترك لسا الادباء . عن

القضاة : وقد كان لنا الوقت ان نستوعب التاريخ مهم ،
اذا اردنا ان نأظهرهم مظهرهم الحقيقي .

الصفحة في التاريخ

كانت منزلة القاضي في الزمان القديم عالية جداً ، ولا
نحالي اذا قلنا ان كان الوسيط بين القوة الابلية والانسان
وهو الذي كان بين القانون .

اما في فرنسا فارتبط سلطانه اكثر من تطبيق الشرعة
الا انه لم يكن العوبة بين ايدي الاولياء . كما يؤم البعض ،
بل كان حريصاً أشد الحرص على استتلافه ، فحكم من القدي
ضجوا بمتسلهم ، وماهم ، بل بجلبتهم عاقلة على هذه
الآفة الاساسية ، فلم يصحوا الا لاصوت ضجهم ، كالشجر
باينبات الذي حشيت حقه لانه الى ان يدور الاويراطود
كادراكه قاتل اخيه بين درامي امة حواليا .

او كرايس لانواترين الذي فاجأه مرة كولاسر من
رأه في خفية فوكة الوزير المختل فكأن جرابه اليه بان
القاضي لا يلفظ حكمه الا مرة واحدة وهو على سدة
الحكم ، الاس الذي جعل كولاسر من أشد اعدائه .

وكذلك رئيس غرفة التمييز الحرفوية الذي اتوا لاسدة
من منصبه العالي على البقاء فيه ذليلاً ، فاضطر ، هربا من
الرجوع ، في آخر ايام حياته ان ينسج بعض اوراق في قلد
الحكمة ، فانطلق في الرمش والشقا حراً أياً .

وقد تجلى هذا الاستقلال باسمي متطاعه في مقاومة
عماك استنفا فرنسا قرارات الملك ، يمثل الامة ، وصاحب
السلطة المطلقة ، بعدم تسجيلها ليها ، الاس الذي كان
يقدمها الصفة التنفيذية ، فكان الملك مندثرة يضطر ، قماً
لقواتهم ، ان يأسر بتسجيلها في حضرة .

وكم من الذين تجاهلوا هذه القرارات ، حتى بدشدها
لخالفنا للعدل واليادى البامة ، فسلر بملوا بها ، فكان
السجن والنزج جزاءهم .

في عزم قضاء ذلك العصر السلم الواسع ، والتمكة
المشتملة ، وما هو جدير بالذكر ان الرئيس مونتسكيه
تناقش يوماً ومستشار للحكومة بورود فاشند ابدال بينا
وعلت الفجة فقال المستشار للرئيس محالوا اقتانم : اذا
يكون الحق بجانبتي فاني اقدم لك رأسي ، فاجابه الرئيس
خبر انه : اني اقبل فصالحت الصفة ترقى مري القصة
غير انه كان يؤخذ عليهم تلمهلم في مصالح البلاد ،
وعدم البت فيها بسرعة ، وقد يكون هذا الجباب الى المثل
القاتل : " صلح جاتر خير من حكم مادل " .

ولكن القدر التاجم من ربط . سحر العادري لا يتصمر
في التناقض خصب ، بل ان يتداحيا الى القضاة انفسهم
لاهم طليوا من ولا لاناود ان يسعوا في اخلاط الحسنيين
من الحمايين في عير واحد وان يضصوا لهم في الزواج
ولكن ولا لاناود لم يستجيبوا هذا الطلب .

حكيمهم فقال لهم : " كان وسعكم اذان ان تقصوا هذه
القصة دنبار واحد فادشدها سنة برتها ، فخرم بقطم
اعتاقهم عوة لاناود ولا يبعد ان يكون هذا التأثير عادداً
الى الطرق القانونية التي رسها القانون والى تشويق المتناضين
وسوء نيتهم .

ولنا ان هذا الخلل يسده للقضاة ما يبتلونه في شرح
القوانين بصورة تلائم المحيط والذين الذي هم فيه .

صفة القضاة

ياه ، في قراول العرب : على القاضي ان يدور كيفا دار
الحق ، وهذا ما فعله القضاة منذ القديم حتى يومنا هذا ،
فلا يشاهد الارمني قد اى بشرح متكرر لايام ١٣٨١ من
القانون الذي يولي بالصدور ويؤمن لمدة الصنعة توبصاً عما
يصعبهم من الاذى في اثناء وظفتهم ، ولم يكلفهم اثبات
الثمة الواقعة على المستأجر ، بل كان يقربهم في هذا ان
يشث القوة القاهرة التي لم يكن في وسعه ان يثلاذها ،
او خط . المائل للشخصي .

وقد شمر الشارع بهذا الاجتهاد العادل وبناتجها لحسنة
تقنته في التسمية الصادرة في ٩ نيسان ١٨٩٨ .
وكفى بذلك دليل على سمة القضاة واميتا .

هذا هو الموضوع الثالث الذي طرقة الاستاذ فردامي
فجابه به معنى وسبى ولا عرو قعداً على علم ، اودا باسرها
على الانتخاب ملائنا عضواً مائلاً في مجلس ادارة جمعية مقارونة
الترانسيس وهو شرف لم يند شره سواء فهو صاحب
المورقات الشهيرة التي لفتت ليه انظار زملائه اللب ، فغفروا
كيف يقدرونه قدومه .

ثورة غرام في حجر صحي

من انباء مائلا ماصفة للبلبيين حيث يقوم عير صحي
لمصابين بمرض البوص وحيث الرجال في منزل ثم من النساء
١٥٠٠ مصابا تمكثوا من الاكلات من عيرهم والتزجيم
لجأه على عير النساء . المصابات بالبوص وهم يصيرون : فزبد
نساء ، وانخطروا تخمين امرأة وغروا بين الى جوف الثنايات
وقد حاجت الخواطر هباحاً شديداً في مائلا وضواحيها من
هذا الحادث ويحكي ان عرولا . المصابين بالبوص بعد مسا
يتدقون علم الحرة يجازنون الاقداب من المدينة ويجازلون
اغضاط نساء . سليات ولازت للنساء البيص منازلهم رمد
التروب .

وكان المصابون بالبوص من مدة طويلة في مياج شديد
لاهم طليوا من ولا لاناود ان يسعوا في اخلاط الحسنيين
من الحمايين في عير واحد وان يضصوا لهم في الزواج
ولكن ولا لاناود لم يستجيبوا هذا الطلب .

سدوم

وكان أهل سدوم إشراكاً ورسالة لدى الرب فاسطر الرب
عليه كبرياءاً وناراً وقلت ذلك للذين وال الدائرة وجع
سكان المدن ونبات الارض ولدت لئلا اذبح (الفرارة)

مفتاك ملتبس وكأسك مرقعة
لم ترق في شفتيك ذات اللسان
قومي ادخلي بما يبتلوا على الحنا
إن ترجمي ذمك الشعبي لئلا
لا تبسلي بقلب ربك انما
في صدرك الحصور كبرت اذا
اورتسها فار الداردي الزمعة
خلع على لب الشباب وزمعة
حراء في شواتك المتصرمة
سكري محملة عليه غلام

مفتاك ملتبس وكأسك مرقعة
لم ترق في شفتيك ذات اللسان
قومي ادخلي بما يبتلوا على الحنا
إن ترجمي ذمك الشعبي لئلا
لا تبسلي بقلب ربك انما
في صدرك الحصور كبرت اذا
اورتسها فار الداردي الزمعة
خلع على لب الشباب وزمعة
حراء في شواتك المتصرمة
سكري محملة عليه غلام

قلت واجبنا رداك الموجهة
كانت ناضرة في الفصول الاربعة
ومن الساء طيرها المضمرة
بضاه عدن لا تزال مبرومة
فيا ومن صلات حواء دسه
باجنة الزهر الندي مرصمه
بلى علبا كل طير خدومه
بضاه من لبن الجنسان مشيمه
وتست من وردة مرقمة
كانت على تلك الحدود مجمة

مفتاك ملتبس وكأسك مرقعة
لم ترق في شفتيك ذات اللسان
قومي ادخلي بما يبتلوا على الحنا
إن ترجمي ذمك الشعبي لئلا
لا تبسلي بقلب ربك انما
في صدرك الحصور كبرت اذا
اورتسها فار الداردي الزمعة
خلع على لب الشباب وزمعة
حراء في شواتك المتصرمة
سكري محملة عليه غلام

(١) القصيدة للهيبة في اشدها شاعر الانداز الياس ابو شيبة في حلقه حاسة السيدات .

فيم استحال لبائك النسائي الى
خرت حشك لا ليصع طاهراً
وجلت 'غريرة' الاناهي كأه
سكرت بك الدنيا سدوم وفكها
واثرت حنيرة الفجور فاطلقت
اعنية حراء اشدها الحنا
اسدوم هذا العصر ان تحببي
كانت منكورة كوجك حنسا
ففتشك صحراء الزنا بحضارة
يوه سكرة الفساد بجمدة

لأسيلة القنشا نارك في دمي
انا لست اخشى من جنم جذرة
طوفت في بيتا باروقة الفاني
وصبت بالحق الجعر جوهي
علتي لسة النوة مندما
سلا... كلاً، ياسدوم، مملع
سوت قلبي في المبالل شامراً
فكان خبطة انيالك مندما
أني هذا العصر نجر كساعري
وبضيم التراء ناهي حبة
وقرني ما شئت في حبل البلى
حتى يفور الدرد منك ورنيتي
حتى تضاحك الاناهي في الدعي
حتى يسدب الموت فيك وقعي

اياس ابو شيبة

يومييات

لاذر مرزبان

اليدل من مراقبة قطرات المطر في سقوطها - لقد صرح
بعض العلماء الاثنايين انهم لاحظوا بان القطرة في هبوطها
تكون كبيرة الحجم من اسفل ثم تتسحق تدريجاً فتقل
بذلك مقاومة الهواء لها في سقوطها .
وانقلنا من هناك الى سيارة فورد الجديدة الى متحف
فورد وهو موزع من عدة ابنية تعلني مسافة مشرة افدنة
ومن البنايات بنايت جملت نصف طبق الاصل من قاعة الاستقلال
في نيلاندا وفي اخرى هي مصل اديسون الاختباري الذي اتمه
انتزاع الصالح الكهربائي «اللام» منذ اكثر من خمسين سنة .
وقد تقاه فورد من نيويورك وشاهد فيها بسرة
جبل الذي كان يماون اديسون في اختباره منذ ٣٠ سنة .

وهناك المدرسة الصنوية الجنية الاخرى التي درس فيها
فورد وهو صير، وعلمة سكة الحديد التي كانت على
نهر سمث ومن هذه المصلحة طرد فورد وهو صيرلانه كان
يهاجر بقر بعض الاشياء فيها . وهذا يزي القيد مندوم

... وزدت هنري فورد فاخذني بدولة في مدام
ونظرة الى السيارة الجديدة التي ستخرجها مصانعه قريباً
الى مصل الطيار والتكوي الحديثة وقد انتشر جناحها على
مسافة تقارب طول نصف مريع من مريبات مدينة نيويورك
وهي ممد طيل اربعين مسافراً في حين ان اكبر طائرة
بريطانية تم صنعها مؤتراً لنقل الركاب من لندن الى افريقيا
الجنوبية لا تتسع لأكتر من ثمانية وثلاثين ركاباً .
وطيارة فورد الجديدة مجهزة بثلاثة عركت من طراز
هيسانو . في كل جناح على جانبي هيكل الطائرة عركت بقوة
٦٥٠ حصاناً وفوق هيكل الطائرة عرك ذو ثنائي شرة
اسطوانة بقوة ١٢٥٠ حصاناً والمركبات تتسحق في مؤخرتها
لتتف مقاومة الهواء لها وللطيارة . وقد اتته الى هندا

اولاد خبنا، في صغرهم قد يكون منهم فواغ المستقبل .
وهناك كنيسة صغيرة بجلة بضاء اللون بولية من اجر
اغخذ من البيت الذي ولدت فيه زوجة فورد وفيه تمت خلقة
زوجها .

وفي صد الكنيسة حيث يقف الزاويظ لوجه كتب عليها
اسمان مرزا وماري . اما مرزا فهي اب هنري فورد . واما
ماري فهي اب زوجة هنري فورد . وهاتان الامان جديتان
هنا الاكرم لانهما قدمتا خدمة جليلة لاهلنا (الهدى) .

دي فاليرا رئيس جمعية الامم

في الاجتماع القادم في شهر ايار الجلس الاثني عشر من
جمعية الامم يكون دور الرئاسة لحكومة ايرلندا الحرة
والفهم ان دي فاليرا بصفة كونه يشغل مركز لاطار الحجة
في حكومة ايرلندا يرأس المجلس في ذلك الاجتماع وسيدوم
الاقتراح اجاع الجمعية السنوي في شهر ايارل .

من اين جئنا والى اين نذهب؟

مؤرخ متقرب شاعر ساحر وكاتب عبقري غا في ادبه نحو كسبر وغري وموسه وروبا غا في بعض الوان تشاومه نحو المعري واضرابه من التلاسله المشائين . لم يكن متقرب ينظر الى الكون نظره الى ماده خاصه للمقل البشري ، بل كان يعتقد ان لكون روحا غير الروح البشرية . على انه لم يفكر يوما في تحليل هذه الروح ولقد زعم ان سر الانسان ، ان كان قد سر ، انما هو خارج العالم الانساني .

وضع متقرب من العلاقات كتابا عديدة حاول فيها ان يصل الى اكتشاف العناصر التي تفيض خارج الانسان ، فوجد في البهايم اشكالا من اللهاء غريبة من الاشكال التي في الرجل .

ومن جملة الكتب التي وضعها وولف بحث فيه حياة النمل الذي يمل ، على حد قوله ، حضارة غير المخططة البشرية وعقلية تختلف من عقلية الانسان . ولقد اتى في مؤلف آخر على نبذة من عالم الاموات حاول فيها التعرف الى ما وراء . الغير سوى انه لم ينجح في محاربه هذه من حد التساؤل المستمر .

عندما يرتد الرجل ليضمحل بكمليته و يبقى منه شيء ؟ كثيرا ما طرح متقرب هذا السؤال في نفسه وكثيرا ما حاول ان يرفع الستار عن هذا السر الغريب الذي في الفلاسفة حياتهم في حبل مشكلة من غير ان يصلوا الى نتيجة يقفون عندها .

وابلغ الاجابة التي وضعها على سوائه هذا هو الجواب الذي ترجمه له الان : قال :

ان السر الذي نحن فيه ، الصبر الجديد الذي لم تنس الايامين توافي فيه المسائل الانسانية الكبرى ، يقف وقفة المتأمل الجبان امام مشكلة غريب هو الحياة التي قلبي القبر . ابنيهم كي . لي اناوت ؟ هل هناك حياتهم بعد ؟ الى اين نحن ذاهبون ؟ ولما نحن صائرون ؟ مسا الذي يتظننا في الجبة الترابية من الوهم السريرم الطيب الذي يسومونه الوجوه ؟ في الدقيقه التي يقف فيها القلب ، مسا الذي يتصور في الماده ما الروح ؟ التور الحالك ام الظلمات التي تبتدي والتي لا نهاية لها ؟

اننا لانحن فوق ككل ما في هذا العالم لوانستطيع ان نصور ان هناك شيئا يضع او يتفلسف ا اجل ، لا ينجح لنا ان نفكر في ان انا . الانبابة عددا او هيولى من الماده يقضي لها ان تسقط وتضمحل . ان جميع الكائنات تبقى الى الابد . واذا كان الامر عكس ذلك ، فيجب علينا اذا ان نتخذ ان دماغنا لانك شيئا مشترك م الموجود الذي يحاول ان يتهمه ويدرك ، بل ينبغي لنا ان نقول انه يتهمه بجماعا لنا - وهذا ما ليس من المعقول - ان اذن الدماء

الانساني اعما هو نوع من الفضا . انفسكم من شلة الوجود اما الاشياء التي تخلفا عند فنيته او توارثت فهي الاشكال والبادات التي تدرك خلافا للمادة التي لا تفتي . الا اننا نجعل ان حقائق توافي هذه الظواهر التي هي نتيج الصابة التي عندما توضع على ميوتنا تغيرها - تحت تأثير الضغط الذي يمسها - جميع صور الحياة ، ونجعل ايضا فذا يبقى عندما تنزع تلك الصابة ؟ ندخل الى الحقيقة معدها ام ان هذه الظواهر انفسا تقف من الجهور امنا ؟

الا فتتصلل فكرة المدم ، وليبق كل شيء يمد الموت خالدا ، فهذا لا يمسنا الا قليلا ، فمن اننا نبعث في هذه الثبات الدائم من صغر ذلك الحزن . انفسا من حياتنا الذي يدرك الحوادث وفيهها ونسبها الضير او ؟ اننا ؟ فهذا ؟ الاذا ؟ ليس روحنا ولا وجدنا لانها - كما نعلم - امواج تجري وتتجدد في كل حين .

اتراء نقطة غير متحركة لا هي الشكل ولا هي الجوهر الذي يشترك دائما ، ولا الحياة التي هي سبب الشكل والجوهر وتنتجها ؟ اما الحقيقة فهي اننا لا نستطيع ان ندركه او نلصده ونقول في اي مكان هو ؟ اننا اذا حاولنا ان نرجع الى بقعوه الاخير لا نرى الا سلسلة من التذكارات او مزيجا من الافكار البهجة المتقلبة يتصل بنظرة الحياه ؟ اننا اذا شئت سلسله من المبادئ التي فكتكت من احسانا ورجعة ضد الحوادث المعطلة بنا .

واما مركز هذه الضبابه الكثيفة فهو ذاكرتنا التي هي مزية خارجية ، لا احية لها ، والين مصر من عناصر دماغنا ، تذهب وتوارى الى اقل طائري بطرا على الصخرة . بيد ان هذا ؟ الاذا ؟ غير الميت ، الذي لا يندرك ولا يستقر ، نأ هو مركز وجودنا وبهم له اهتماما عظيما الى درجة ان جميع حقائق الحياة تنضف امام هذا الشبح .

لا يمسنا ان يسدرك جسدا او جوهره جميع المات ، ويشجع جميع العظلة والمجد في العالم الآخر ، وان يدال التحول او كوكبا . ولا يمسنا ايضا ان ينتج ذكارتا حتى يتزوج بجاة الوالم فيندركا ويسود عليها ، ان ان فطارتا انما هي واثقة من ان جميع ذلك لا يؤثر فينا ولا يغيره اقله اننا عبطه ولا يوصلنا الى نفوسنا الا اذا اتبع تلك الذكارة الجبية ان تترقنا وتكون شائعة على تلك القدرات التي يتناولها التصور . وسوا مدي عاشت تلك الاجزاء الحارة الجبية السامة التي في روحي وامسحت في تلك القدرات المتماخية امتزاجا دائما او قمش او يفتقر اذا انها لم تبقي ولم يبق اعرفها ، فانزلت فقلع نسيج الاعصاب او الذكريات التي كانت تتصل لا اصل باي مركز من تلك المراكز التي شرت طويلا بانها التي ما نرى ذكائتي في هذه الحياة .

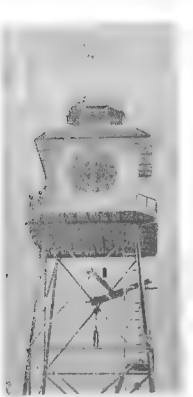
هكذا تتهدم شهوة الجلود بانحطاطها صورة التحول اننا نعلم اننا نبي فوائد حياتنا الاخرى على الاساس الاكثر

وهيا والاقل اهمية من حياتنا الكلية . ويقاير لنا ان وجودنا اذا لم يتغير من سائر الحقائق يصير الواجه والصائر والمفوات التي تطليه مزة خاصة يصبح قطرة جمل في محيط الجهور ولا يبيح له ملاقة بنا . . .

اي خلود نستطيع ان نعد به الرجال الذين ينظرون الى مئة هذه النظرة ؟ فان الجلود الذي لا يجر وراه الى الانبابة ذلك الضير الغريب الذي اوجدته سنة الحركات خلال بعض السنين انما هو كاللاشي . في نظرة . هذا هو عبور المشكلات ؟ لاننا نطلب ان يرافقتنا هذا الضير الصغير هذا الضيف الكائن في ذكارتنا الحالي ، لان نطلب ان يرافقتنا في نهاية الؤمن لكي نستطيع ان ندرك هذه الانبابة وتشرق بهاء افس ذلك اننا زبد انهمم شيئا على يد من لم تستقر فيه فشرطنا القوي ؟ اليس ذلك اننا زغبنا ان اكتشف يدنا الفضا . اننا اذا تأثر ميتنا بالصور ؟ ثم من جهة اخرى لا نكون قد جهنما نتيج مريض يظن ان الضرورة تقضي عليه بان يلازم مرضه في حال الصحة وفي تداقب الالام غير المحدودة ؟ لنأخذ مثالا ان رجلا حل في العسى والطرش والهال . بنزعة افطاره او منذ ولادته واستمر في اليوم الثلاثين من عمره . فلذا رست الساعات على نسبية هذه الحياة الكسبية ؟ في تلك النسبية التي لم ترتسم عليها صورة من صور الكائنات ؟ في ريب في ان الذكاء الذي لم يقضي له ان يتأثر بالصور الخارجية ينتهي بيه الاسر الى الرقاد رقادا حيا حيا فبقا نسيبا متعلقا بالانسان الممكن يبقى متسككا بجماه الضئيلة تمسكا شديدا ك يتسككها الرجال السدم ، وفوق ذلك يفتي فكرة الموت ويتسكن منه - كما تتسكن من غيره - تلك الفكرة التي تصدر له انه سيدخل الى الانبابة من غير ان يصعب معه ذكريات فراشه الحلو او ذابوته المظلمة تنفر عنه في القوط الذي وترقنا فيه فكرة التخلي عن حياة ملثا المجد والنور والحلب الى ظلمة الضريع ووطوبته ا

لنفترض ان امجورة تدب الحياة في عينيها واذا في صبره ويسم من خلال النافذة الشريعة على مقربة من فراشه ، ضياء القبر الزاح على المروج وتقاير الطيور على الانصاف وقسنة الغواي ، والاراد والى . الحائط ، واصوات البشر بين الاكات النافذة في ثنايا الصباح . ولنفتقر ايضا ان الامجورة نفسها فيه قربة مظللة اشكل على فينض من ذابوته ويصطب ذرابه نحو تلك المنيضة التي لم يفرعها اسو بعد ، وهي الفضا . ثم يفتح الباب ويتزاحب بين تلك المدهشات القريبة ، وما هي الا عينية حتى يدخل في حياة لا يتناولها الوصف سوى . فيا . لم يكن حل من الاحلام قد تنبأ بها بعد .

الا ان الصفة عندما تلج به ذلك الوجود غير المدرك البقية في العاصفة ؟؟



تصوير : ارشك

ساعة من سبع سائق مرافق يبلغ ارتفاعها نحو مائة أربعين متراً
مرتفع في ممرض بغداد

قانون الجفاف في اميركا

بات في حكم القدر ان يفوز دعاة المسكرات على نصار الجفاف في الولايات المتحدة بعد ان ظهر من التقدير الرسمية ان قانون الجفاف لم يكن له تأثير على صحة الانتاج الاقتصادي ، بل على عكس ذلك زاد في سوءها وضاع عدد المسمكين ، وانقعد البلاد ثروة لا يستهان بها تسربت الى الخارج على يد تهريب الخمر .

وقد وافقت لجنة مجلس الشيوخ الاميركي على مشروع قانون السماح بصناعة البيرة ، على ان لا يزيد معدل الكمحول فيها على ٤ في المئة .

ويرى انصار المنافع في تصديق هذا القانون ، قسمة لافاء شريعة منع الخمر واستبدالها من شرعية اخرى تجعل صناعة الخمر اشكلاً حكومياً على نحو ما فعلت حكومة فنلندا ، على ان اثنين الايام التي يجوز فيها قانوناً تناول الخمر وتحدد الكمية التي يمكن بيعها لكل شخص .

وينظر انصار المنافع الى اباحة الخمر ونظم الى احدى الوسائل القوية لتبرير الازمة الاقتصادية في البلاد الاميركية .

* اجل زواج ابنة الملك
الفرنسي الكبير بيترس
ابن عمها البرنسي النافور دي
بودون الذي كان محدداً
اقام يوم ١٠ تموز في فونتينيلو
الى موعد لم يحدد بعد .
وعلى ذلك فمن المرجح
الا يتم زواج كريمة الملك
الآخرى مساريا كريسيتا
للدس الورق شقيق خطيب
الدميس بيترس هذه السنة .
* بعد ظهر الثلاثاء نقل
باحتفال رسمي الى الطائرة
سفنكس جثث الكولونيل
دي ريفيه وجثث قائد
الطائرة ومعاونيه .



تصوير : ارشك

مظهر عام للمدرسة المتوسطة الزاوية الذي اُنتج في بغداد في اول نيسان الجاري

القصة بين المراقع والحيايل

هل هذه القصة واقعية ؟؟

وهل البطل على قيد الحياة ؟!

وما اسمه ؟؟

هذه بعض الاسئلة التي تنهال على القاصين المشهورين كلما اخرجوا رواية جديدة واصابت روايتهم وانتشاراً . وقد تعدى الامامة في هذه الاسئلة اتدريه مودرو الكاتب الفرنسي الكبير فقال :

يجد ذلياً ان تكون الحوادث الاساسية في القصة حقيقية وان يذكروا أبطالهم عاشوا ايامهم على قيد الحياة . فعلاً ، والقصص المشهورة التي من هذا القبيل لا حصر لها . خذ مثلاً الرواية الخالدة التي نشرها بينواز (الاحمر والاسود) الكاتب الملمع « ستندال » هذه الرواية تكاد تكون سباجاً رسمياً لقضية مشهورة عرضت على محكمة اربنبرور . ثم خذ رواية « الحرب والسلام » تأليف تولستوي ، فان بطولة القصة هي الكونتس ناتشا وحوادثها وعاشرونها هي نفس ما ولعم لاختر تولستوي .

ومن الروايات الكلاسيكية الخالدة رواية (كارمن) التي كتبها بروسيد بيرييه . وقد يظن قارئ هذه الرواية انها خيالية ، في حين انها ليست كذلك . لقد اقتبسها بيرييه من حادثة واقعية سردتها عليه مدام دي مونتيثير ولاشتر ان مدام دي مونتيثير سردتها في بعض دقائق ، بحيث لو كتبها بيرييه كما سمعها لالت ثلاث او اربع صفحات على الاكثر . ولكنه كتبها قصصية ، اي انه نقل في نفسها اباطالها واخرجهم على صفحات كتابه في صورة ناطقة تدب فيها الحياة . وذلك اول واجبات القصصية واهمها .

اما ان يخلق القصص موضوعاً من المومن فذلك مستحيل

ولكنه يفتقته على كلمة او حكاية مختصرة سمعها مرة او حادثة بسيطة قرأ عنها في الصحف ثم يصب هذه الحكاية او الحادثة في قالب معين يساريه الطابع ، ويجعل مدار قصته احدي المشاكل الحيرية او الاجتماعية التي مرت على شخصياً ، او احد المبادئ التي يدعو اليها هو . وهذا هو السبب في وجود شي . من التلويح والفتاوى بين الكتب المتألفة التي يصدرها الكاتب الواحد . واذا بحثت وجدت ان لكل كاتب رأياً او بضعة آراء يفسها في كل كتابه قصة في صور مختلفة ، واساليب متباينة .

اليك ملاحظات ستندال مثلاً اذا قرأتها وجدت الموقر يبالغ فيها بعبارة مشكلة واحدة هي حل يمكن التوفيق بين القوة والسادات .

وكذلك (توغنيف) الكاتب الروسي ، فان جميع قصصه تنصب على مجرى واحد ، هو تهوؤ حالة البيت الذي يجتمع به رجل ضعيف وامرأة قوية . قال ان قصة واحدة سردت على كل من ستندال وتوغنيف وطلب اليها ان يصفها في القالب الروائي اذن لاخبرها كتابين يختلف كل منهما من الاخر في الاختلاف .

وان من اشق الاحمال حقاً ان يتعرض القصص في كتبه حياة الظلم ، او حوادث تاريخية معينة قد يتنبه اليها في هذه الحالة ان يكون قد اتصل بالاباطال الحقيقيين ، ان يكون قد استوحى الحوادث بجنهم الدقة ، ونحري الحقائق على حالاتها ، والتمس كل الوقائق والمستندات الخاصة بالموضوع ، والا تعرض لفتنة الشديد .

ولو اتى سئل من اروع من كتب من الظلم والحوادث التاريخية لاجبت بنظر تردده انه « دزارتالي » . والسبب واضح هو ان هذا الرجل كان ذليلاً للحكومة الانكليزية وكانت حالته الظلم والحوادث التاريخية وثيقة جداً

سيرة المبررة

انكلترا بالامس اقوى منها اليوم

جورج اسونويل هكسلي هو شقيق الكاتب الانكليزي الشهير الدون هكسلي ، واستاذ علم الحيوان في جامعة « كينس كوليج » في لندن ، طلب اليه ان يدلي برأيه في علم الالوجينيك فقال :

« ان مستقبل البشرية يتوقف على انتشار هذا العلم ، وليس امام البشرية الا ان تأخذ بنادي هذا العلم او ان تصير الى التهلكة ، لا ، ليس في خير الالسانية ان تغفل سائرة في الطريق التي سادت عليها حتى اليوم . نتمنى للبشر على طريقة توكال الارانب ليرتفع خطرهم جداً على العمران . . . والان قل لي من هم الذين قابلتهم حتى السامه ؟ »

فاخذ الصحفي الفرنسي يذكر له اسامهم ، فقال هكسلي :

« احسنت ، احسنت ، انني سعيد جداً ان ارى صحافياً فرنسياً يبحث في امثال هذه الموضوعات وينقلها لقرائه . ان الشعب الفرنسي لا يزال متأخراً جداً في هذا المضمار ، وابلغ دليل على تأخره قانون العام ١٩٢٠ .

اما رأيي في هذا الموضوع فهو لا يختلف البتة عن رأيي الذي قابلتم به قبلي . انني من دهاء تحديد النسل غير المرغوب فيه ، ومن الثاقبين بضرورة تعميمه ، وبث دعاية واسعة النطاق في سبيل ذلك . وادري ان النتيجة التي حصلنا عليها حتى اليوم من وراء نشر مبادئ علم الالوجينيك هي نتيجة حسنة ، فقد اخذ النسل في انكلترا يتناقص في العيال غير المرغوب في دريشا ، وقد لا تخفي مشر سنوات حتى يتم لنا ما نرسي اليه ، وننظم الحال ، ويصبح الناس يشعرون بالثمة الاجتياحية للمقاتل في هراتهم ، وفي حاجة الى من يشيخهم الى واجههم الانساني ، فيفسون من ثقافتهم انفسهم على ما فيه غير المجسم ، وصالحه .

على ان ثمة عملاً لم يشتر بعد البشرية المرجوة ، عنيت تشجيع الكثرة النسل عند اصحاء الاجسام والقول لرفع مستوى المجتمع ، واديا وروحياً ، وادفا كان من السهل ان تحمل الناس على القتل من النسل غير المرغوب فيه ، فليس من اليسر ان نقتنعهم بضرورة اذكاء النسل القوي . فاذا شئنا ان نكون مصلحين حقاً فيقرب علينا ان نعمل بجزء ونشاط في هذه الناحية الاجتياحية اي الابتكار من النسل الصحيح جسداً وعقلاً . ولكن هذا العمل يجب ان تقوم به الحكومة فحسن له القوانين ولا تتوانى في تنفيذه .

نلاحظ ان القدرة كثيرة جداً عند الفقراء ، في حين انها قليلة جداً عند الالاف . ويبدو السبب في ذلك الى ان

الولد في العائلة الفقيرة يكاد لا يبلغ الباشرة او الثانية عشرة من عمره حتى يصبح بول اهل با يقوم به من عمل في الصنم او المتجر ، بل ان اهل ليستشرون وجوده بينهم وهو بعد طفل يدب على الارض اذ يتبعون طحوت باسبه ، وتوزع عليهم الالبسة ، وتزداد مرتباتهم سواء اكانوا ، وطين ، زراعتهم ، او عمالا في المصانع ، او مستخدمين في الشركات او المؤسسات العامة او الخاصة . والولد في الطبقة الفقيرة لا يتذكر له اهل الوقت الكافي لطلب العلم واثاقه ، واجبه العقلية ، بل تراه يكاد لا يبلغ سن الاستلام حتى يرسل الى العمل لكسب ، ماشه وعاش ذوقه . وهذا كما ترى ليس في مصلحته المجتمع ، ولا هو ما يشجع على تحصيل النسل البشري مقدمة لنقل « السورمان » . اما الولد في طبقات الالافيا ، فهو صعب ثقيل على اهل بيته ، يكرهه ، ويكفهم ثقلات ما يحفظه ليصبح رجلاً مثقلاً ، جديراً بعمل يحمل جدوده ، مما يجعل الالافيا ، يكتفون بولد او اثنين للاحتفاظ بنفاههم الاجتماعي وبقربهم محرومة . . . اجل ، ان الولد الذي يملكه عدداً يكفل والديه ثقلات تبلغ في اقل تقدير خمسة ليرة اسريلية في السنة .

فالواجب الاجتماعي اذا يقتضي على الحكومة بضرورة سن قانون يجرم النسل على مدني الضور والمصابين بعاثات ، وعلى الحكومة ايضاً ان تمنع تشييل الاصرير والتعاقصات ، وتضع جوار مالية كبيرة للعيال الكثيرة العدد من غير ان تفرق بين ثرواتهم وطبقاتهم . لقد حاولت الحكومة الاسويجية تطبيق مثل هذا البرنامج الاصلاحى فنجحت كل النجاج ، وكان ان ارتقى جداً مستوى الامة في طبقاتها المتدنية . . . اتعلم كم كان عدد الامة الانكليزية في عهد الاميرال نلسون ونوبت والذبتون وجورج الثالث فتمكنت من فتح الهند وكندا ومقاومة نابليون ؟ . لا .

« كان عدد سكان انكلترا وايسكوسيا وبلاد الغال لا يتجاوز التسعة ملايين نفس . ولكنه لم يلبث ان ارتفع بعد ، ففي ابريم وبعين سنة الى ٣٤ مليوناً ، وهو اليوم يقارب الاربين مليوناً . الا ترى انه قد نال ان تقلب نظام الكون رأساً على عقب ؟ »

« ن »

هل السيارة أظفح من الحرب

يستخلص من احصاء قام به احد الاميركان ان عدد قتل السيارات في الولايات المتحدة خلال العام ١٩٣١ قد بلغ ٣٩ الف نفس ، اي ان معدل قتل السيارات الاميركية كل سنة لا يتقص كثيراً من مجموع رمايا الاميركان الذين قتلوا على الجبهة الغربية في اثنا الحرب الكونية الالخرة ، ذل فيلجارد معدم ٣٧ الف و٤١٠ نفساً . افنتكون السيارة انظلم من الحرب وغن لا تقدي ؟

طرائف عن بريان وبوانككاره

من طرائف ما ذكرته احدى الصحف الانكليزية في صدر الكلام من عادات المسير بريان وطواره القريبة منه ان كانت التفتون الى اقصى حد ، ولهذا قيل انه انه رجل من « الدق النشيق » .

ولم يكن المسير بريان وحيداً في كرهه هذا للحدوثات الحديثة ، فان المسير وبوانككاره يشاركه في ذلك فهو يمشي الالة الكلبة مقناً لا يريد عليه .

وقد جوت المادة في احوال الزوارات ان على الرسائل على الالة لاغراض منه منها الوضوح وتوفير الوقت . ولكن المسير وبوانككاره عندما كان رئيساً للوزارة ووزيراً للخارجية في وقت . واحد كان يصبر ان يكتب بيده مذكرة له السياسية لادول الاجنبية والنقط التي يجدها ضرورة للاستانة بها في اللقاء . خطبه الامة .

ومن اللذر ان يقول احد على خطاب رسمي لاملالاسير وبوانككاره على الالة الكلبة ، ولم يحدث قط ان كتب بها خطاباً خادماً . وخط المسير وبوانككاره انبي نظيف منظم سهل القراءة جداً .



ان بسكوت « فرومين » هو اشهى وافخر البسكوت على الاطلاق وماركه صاحبة الجوائز العالمية في المعارض الدولية دلفاً واراد جديد واسمار تناسب الجميع الولاكلا : علمنا وسرناك * بيروت

التصية

سقراط ولايس

منه

افنتح القذة الاثيني مينيسوس ليكاريأ بعد السيد
بعد موافق جديدة جرت بين اليربانيين والايكاريين سالت
فيها الدماء انهارا وسط الفوف من القتل ففسر رجالها
الاشداء وسمى نساءها واطفالها وعاد الى اثينا نظراً فندفها
تحت وائل من الارهار وضفرت له العذاري الجيلات
اكليل المجد والفتار واشندت امامه ان في العولة والانتصار
وكان الاسر في ذلك العهد شراً ما يمكن ان ينجى منه
انسان من ضروب الحران والشقاء لان الاسرى كانوا
يسامون ما فعله حتى الحيوانات الدنيا فاجل منهم كانوا
يملون الاشغال الشاقة والتمسا والافعال يبايعون اربابها
اسواق النخاسة

وصحانته بين الصبايا الايكاريات الاثيني سباعان
فينيسوس فتة قذمة لايس لها من العمر ثلاثة عشر عاماً
اشترها فلاح عني في بيلوسونك اراضي واسعة يربي فيها
المواشي واشهر بقرته وسور منامته فخدمه وعينه
وكانت لايس تتحمل فطرسه وقوته بصبر وخضوع
وما انزوت مرة الا استسلمت للحرز وذودت دمة عرقه
على والده الذي كان يقاضي اشد العذابات في مناهج النكة
وعلى امها التي اشترها حداد اسباطلي يشن زعيد
على انها كانت تقف احياءاً في شاطلي البيرة العافية
كانها تقاربي في منامتي فقاطيع جسمها وتزود غديها وحره
شعبياً فتمجب بنفسها وتاخذا لشرة الكوك قرقع نظرها
الى السماء ميثتالي الالهة ان تستحق من ذل الاسر والبردية
وتعيد اليها حريتها وتقع قلبها امال صباها العذبة

في يوم من ايام الربيع الناضرة ذهبت عند السر الى
البنوع لتسل جرتسها من مائه الصافي قبل ان تكتره
المواشي الندة من المراعي فوات شاة في مية العمر يتأمل
جمال النعير عند البقعة وانسكاب نزاره الى المروج الخضراء
وعلى كمال الناصبة البياض فاعجبت بشبابه النض وبيوت من
اثره المركزة بالخرط الذهبية قستت لو انها نسة صبح
تربط وجهه ازهره زكية تتأثر اوردائها عليه
وبينما هي تتم بالمرودة الى البيت وانه يمد في وجهها
منتهزاً ويعتبر منها وعلى شفته ابتسام لطيفة الى انزل
انك جبلة كالنفس في انت ابنتي لفتاة؟ آلت احدى
عذاري الاربل هبطت من القردوس مع الفز القير
لتسرع بجلبات وتجعلني اسير هوك
فاجابت وهي تتكاد لا تتكلم نفسها اضطراباً وحياء
الا لايس الايكاريات فينيسوس وامة اودينوس الان

واك قلبك في ميبك فان نظراتك تتكاد تحترق واشهر
كان رومي تذب؟

فقال الشاب : قد ادمشني قدك الرشيق وعملك الرائع
فاذا تضمتين في بيت سيدك؟

فاجابت وقد فرت رأسها انا لا نلتكها من عوامل
الكسد والاسى : في الصباح لرحل الروح في الروح وفي
الماء ابعدها الى المظلمة : وما بسين ذلك اغسل الاتواب
ولست انا وليت افرار الحقيقة واقطف الاعمار الناضجة
تأراه الشاب مستقلاً للاعمال المفضلة لمفروضة عليها
وسأله قائلاً : ألا تريد ان تستلخي من مذابك الالم
وتنتقي من جوديتك الثانية ؟

فاجابت والدمم يقرقرق في آفتها : اني في انظر
هذه الامنية وانا فتة شقية تأسه لا معني في ولا حولي
مستري حربي؟

فقال : ألم تسمعي ان الالهة تتلطف بعض الاحيان
على النساء الجيلات ؟

فاجابت : نعم سمعت ولكنني امقد ان الالهة غاضبة
علي ولا ذلك لا أبعدت من وطني الجليل وسلخت من بين
فراخي امي ومرت نعمة حبيبا وحائبا

قال : ان الالهة قد اختدتك الان لانها المعتي ان
الشريك من وليك واميد لك حريتك
فطرت روبرو وسرورة وفالت بصوت سليل مذوبة
وماذا تطلب في الله صنيك الحليل هذا ؟

فاجاب : ان تحرمي شرك كل صباغ وتضفي
بالسك وتدلكي جسك الطيب والدمع وتلبدي المز
والفريق وتقبلي كسا تردني بائسامة وضمة رقة
تغل اليها انه يسخر منها فلت اسرها امارات الفض
والياس خلعت بومتي على سكتها ودلت نحر البيت ولكنها
لمقر الا قليلاً حتى اقبل عليها اودينوس ساعطاً واحد
يوسا لوساً وتغني لتأخرها : على ان الشاب الذي كان
يتأثر على غير مني لما تقدم اذذك من اودينوس وقال له
بليلة مازة صادقة : قد اعجبتني ادتك ذك اشيت ان
اشترى تسكم تطلب غماً لها ؟

فاجاب اودينوس بالشاب فلم يفته انه من ذوي المكاتب
والسار فقال : اشتريني بالن من القصة فهي لك باربعة اشاف
هذا المبلغ

فاجاب الشاب : انه لئن باعظ لفتاة ساذجة لفتة
الدفن والفسس لحسن الحيلة

فقال اودينوس : اني ابيك مذوا لم تزل تيقه رقيقة
الخلل وفلت جمل فتان وسيد خال من كل ميب

فقال اودينوس هذا وانزع بجر خشة قبض الفتاة
واردف قائلاً : انظر الى عتيا التالم الاملس وجسدها
البحر وصعداه البارز وقدها الابهف : ألا تراها فتاة؟

فهر الشاب من بحاسن جسمها الملي التدي وشهر
سواطته فتور في داخله ويجذرة الحب تضطرم في صدره
فأخرج من جيبه كيساً مملوء ذهباً وقال : اني اعطيتك ضفي
القيمة فقط

فتخي الفلاح الجسم ان هو لمر ان تفرقه تلك الصفة
الرائحة فامر في الارض ليليل فتأهات نادل لايس عليه
وما كادت الفتة تسمع هذه العارة المرونة ليجلاها
من رفة سبداه العظ الطبايع حتى طارت الى ولبا الحديق
والصقت به وقد ابرقت اساردها وتاق في جنبها شعاع
الحب والاضطراب

والفت اودينوس الى الشاب وقال : اراك غريباً من
بيلوسونك لعل لك ان تضمتي غر معركك وتولي شرفاً
يتأقك طعام المشا على مائتي ؟

فاجاب الشاب : لقد فعدت هذه التواهي للفتع
يتأظرها الحلاية الفتاة وبالحقيقة انها قردوس ارضي او
هبطت وهي تجلو نية النظم للفتار والرس المصهورين
والفتا للتحسين وفي ارجائه يشيد الانسان سكوت نفسه
المظلمة وواحد جده الشب واة ياسيدي اوبس لاثيني
وما ان وقم في سمع اودينوس اسم عايطه حتى اقبل
عليه ممانقاراً وقال : ان هذا اليرمول عندي يوجد مجيد
لانني ما كنت اسر حربي ان ارى عت حماً بيلوسونك
الرس والعت الذي اقال اليونان غراً ومجداً وتجاورت
شهرته فحرم بابل وتاس

وصفق بنادي افراد اسره فرساً مثيلاً ويقدمهم
واثره النانة حتى ان بالاه الجيلات التسكرات شجن
ويران احد تلاجج في صدره من اودينوس لايس امة شرن
بعدم اليرمولين صايدتهم الالهة ويتفلقون مسه مقروا
بالاحرام والتعبيد

مدت مائدة انيقة وضعت عليها الاطعمة الشهية
والخرد النازرة وزينات الارهار النضرة والفكرة المناضجة
وكانت اثار الشوع للفران من اهر والزرق واخضر ووردي
تتمسك في الاواني الذهبية والفضية تقريدها لها تارفاً
وافردت الجاسي في زوايا القاعة فتصعد منها ووثع
الخبور والند

وكانت قاعة الرقية : خلا ريشا الشرقي الفاخر
تحوي كل ما انتبهه الفن اليوناني من النخامة والجلبال
وكيفها مالت الانظار تغم على رسوم تجتذب الالباب مثلاً
اليرون دومة وجم لا في سقفا وعلى جدرانها رسم بالوان
زاهية جوييرة وقد تحول الى نور انشطت ليديا وراح يسبح
بها في البحر واطلوس واوديلس شائقين في غاية قبرص
والصاير طلع فوقها منردة انعام الحب وكوييد يتنقش
وتيتا ليلع حرسا واخوس يقربح سكرها وطربا بين

عن صراح بيروت

انشودة الفؤاد

الشريط العربي الناطق الثنائي الذي اخرجته شركة « غاس - هكس فيلم » المصرية والذي يشتر عرضه سينما التياترو الكبير ابتداء من يوم الثلاثاء في ٢٦ نيسان الجاري، مثل فيه الاستاذ جورج اديس والاستاذ عبد الرحمن رشدي



المارشال هندنورغ

الذي حدد اختياره لكتابة جمهورية ليبيا بعد ان زاحم البرادولف هان زواحة شديدة .

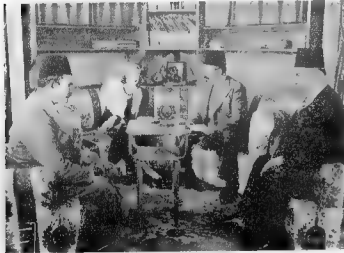
الحب في بلاد السوفيات

اما احياة لاجتماعية تقاليد والتقاليد ينشئ عليها الناس، ولا تلت ان تصبح قوانين وشرايم وهي اتفاقات وتقائيد يعاقبها القانون او يكدنها بحسب المكان والزمان فقد يأتي ابن الهند هلاً شريفاً نبيلاً يكتسبه عليه القانون فتدعجن في لبنان هلاً سافلاً حقيراً يستحسن صاحبه الضابط وهكذا العادات والتقاليد تختلف باختلاف الشعوب وبمشاكل القرون .

فالحب في روسيا السوفياتية اليوم لم يبق له تلك المنزلة الوفيمة التي رغبه اليها الشعراء قديماً ، بل هو قد اصبح شيئاً خوصياً يمارسه المرء من غير ان يعده اقل اهمية ، فترى الرجل السوفياتي يحكمه مشوقته ساعة او ساعتين او اكثر في منزله او منزلها ، تقدم له مشوقته جديداً وتلبسها من غير مقابل ، ومن غير ان يكون مسؤولاً بسبب ذلك من نتيجة منتهابها ، حتى اذا حارل ان يتنحيا ملاً لقاء تلك الحبة اعتربت عائلته هذه اعانة لها ، اذا ما الداهي الى اطلاقها لئلا تنكأ بقرولها بحبه وهي مساوية له في الحقوق المدنية ، ولا تقل لذتها في ممارسة الحب من لذته ؟ بل ما الداهي الى ذلك وهي في غنى من مساعدته المالية ما دامت تعمل مثله وتكسب معاشها بنفسها ؟

ان المرأة المشوقة في بلاد السوفيات تستلم لشقيقها بجناً حتى اذا انتهت من تقبيله وانتهى هو من منتهابها انبثت الى عهدها او ذهبت الى السيدة الثقات تتناقش وزملائها وزميلاتها في المقررات الحكومية التي اصدرها ستالين .

اما البكارة عند المرأة فهي بقى لينة الا من الوجهة



من اليسار الى اليمين : جورج اديس ، عبد الحليم دارفيل ، عبد الرحمن رشدي في مشهد من رواية انشودة الفؤاد

جانية مشكورة الفؤاد يرد امرأة اجنبية جا ، يا احد اصحاب الاطيان الى سواهج ثم يهرب ولا يعود للظهور الا عندما توف ابيه التي احد الشبان ، ويشق الرجل الذي امتدى عليه . وتتلزل الرواية المقاطع التالية لتنتهها الانشاد تادرو وقاديا ، ويض منظر الارباب والاسكندرية القاهرة . وقد التقت الشركة لتخرج شريطها انتقا بعيداً ساعد عليه ما بذل من الاموال الطائلة لانتقاط مشاهد المناطقة في اكبر مصانع باريس النضبة .

الحكم الدستوري في مصر

نقل من الصحف المصرية الاخرية هذا الخبر : ضبط بوليس شبرا صبي يدعى يوسف نصيف منقريوس وهو يكتسب على احدى جدران المحال العمومية بجزيرة مدران العاصلة امتدت اعانة في حق دولة رئيس الحكومة فاعتبرت مخالفة جنابة واخطرت النيابة بها فانفلت احد وكلائها وبشرع في التحقيق .

وبينا كان المدعى موسى محمد موسى يناقش آخر بدائرة قسم الموسيقى صدرت عنه عبارات اعتبرت اعانة في حق الحكومة فاعتقل وبشرت النيابة للتحقيق معه .

— الحمد لله اننا لسنا في مصر !!

* تشايي في وادي الزركان ديفين رشيد ونجيب ودياب ورشد طو قاصب الاول بجراح خطرة وقبض على الآخرين .

الطبية . فاقناتة العاملة امرأة كالت او عذراء هي حرة في التصرف بنفسها وجدها وليس لاحد عليها مراقبة او سلطان وهي شبيب وقبض ونجارت مجباتها على حسب ما تشتهي وتريد واذا حبلت من عشيقها الوقت اجبرت الحكومة هذا المشتكى على اعادة اليه .

اما الاجهاض فهو عمل شرعي معترف به قانوناً وله مؤسسات خاصة يقوم على ادارتها اختصاصيون تعينهم الحكومة نفسها .

بقيت مسألة البناء . قالينا نعلق بمتهانه عقاباً صارداً بحيث قليلاً ما تقع في بلاد السوفيات على نساء او فتيات يتجهن باسماذن . وتعمل الحكومة على قلع نباتات اللذة في فنادرين في مدارس خاصة حيث يتلقن الطلوع ويختلج المهن والحرف . وقد عرف الكتاب الفرنسي الذي ينقل عنه هذا المقال الصنير التتبع منهن نخرجات من جامعة موسكو فتمت احدهما استاذة في احدى المدارس العالية ومما انتهت الاخرى الصحافة ولا تزال تتهنئها ولها فيها مقام رفيع .



اشترك النساء الاسبائيات في الانتخابات البريطانية

من الشال إلى البيجين اللدكان ايتا لاسال وكارلين ميتوز يضان دودة باسم مريش كل منها في صدوق الاقتراع



شا حكيون ميتيوج

احذر حارس منزلك

من اغرب القضايا التي تنتظر فيها حاكم باريس في هذه الايام قضية دفنها كاتبة فرنسية على «حارس» منزلها تطالبها فيها بتعويض مالي قدره مليون فرنك .

وتفصيل الحادث هو ان هذه المكاتب التي لم تذكر الجرائد الباريسية اسماها تمكنت بعد وساطات كثيرة من حمل اعضاء «جلسة جوقه الشرف» على منحها احدى درجات هذا الوسام الرفيع ، فمدهواها خيراً .

ومرت الايام وصدر جدول نساء الذين منحوا وسام جوقه الشرف ولم يكن هذا الجدول يحمل اسم المكاتب ، فاستغربت ان يكون احدتاوها قد كذبوا عليها . فراحت تسأل عن الاسباب التي يرفضون منحها الوسام بعد ان اكذبا لها انها تناله في القرب وقت .

فبعد البحث والتدقيق وجدت انه «ابانها» قد افضت الى اعضاء «جلسة جوقه الشرف» عندما سألوها عن اخلاق المكاتب بشيء جلتهم يعمون عنها هذا الوسام . فرفضت الدوى على البوابة تطالبها بتعويض قدره مليون فرنك .

فاحذر غضب حارس منزلك او يوابه او يوابته ، فأن ملفات دائرة الشرطة السرية طالقة بأحاديثهم منك وممن اخلا لك وصدا لك ، ذلك ان الشرطي عندما يكلمون بتقديم تقرير عن شخص معين يذهبون أولاً الى حارس منزله ويسألونه عنه ويدونون كل ما يقوله لهم هذا الرجل من غير ان يمحوه او ينفقوا فيه . فاذا كان حارس منزله غاشياً عليك فلا تشتغل منه ان يقول منك الاكل ما قد يسيء اليك . فلتكن ملائكتك تجلس منزلك او يوابه او يوابته ملائكة دوية ، والا كنت الجاني على نفسك بفسك كما حدث لهذه الكاتبة الفرنسية التي افقدتها وسام جوقه الشرف كلمة سر . قالتها يوابتها فيها .

* تبين من التقرير الذي قدمه لمر دولاك ستورس حاكم جزيرة قبرص عن نتيجة الماسمي التي اتخدت لقمع الثورة فيها ان حكومة قبرص قد فرغت فرامة حربية على السكان اليونانيين قدرها ٣١٦١٥ ليرة انكليزية جمع ٨٠ في المائة منها ، وصدرت احكام مختلفة بحق ٢١٢٥ شخصاً اشتركوا في الثورة .

اجرت نيافة القاصد الرسولي الى روما ويومئذ منها في اواخر حزيران القادم .

يسافر عصمت باشا رئيس الوزارة التركية في ٢١ نيسان الى موسكو لزيارة حكومة السوفيات زيارة رسمية . واقتت الحكومة الفرنسية على مشروع انشاء مرصد فلكي كبير على احد الشواطئ اللبنانية وسيشرع في بنائه في القريب الجائل .

قررت حكومة موسكو ان تقيم البيين على شواطئ بحر «نيقا» بدلاً من الجبوتو يبلغ ارتفاعه ١١٠٠ متر .



الضيفة حياء

لمدة سدينا الحير ودع اندي الرام في تذا كارا الاول وقد غلرت في تور اسير كادسي قراعات

عصف خطيب

خطبت الانسة المجدبة دينه كريمة المرحوم توفيق ثابت الى الشاب الناضج ميشال انفسيد واكد صاحب محلات الكهرايا المشهورة وكانت الحفلة لطيفة انيسة . فقدموا للخطيبين باكاليل السعادة قريباً .

مه اباا الربوع

ورق زميلنا الاستاذ سمان فرح سيف مدير جريدة (الاحوال) والسيدة زوجته ولداً ذكر أسباه الطون اقر الله به عين والديه الكريين وجهه من ابنا السادة .

سفرط ولويس
تاج المشور على الصلحة: ١٣
حقيقته الحيليات . فانوس تسلم الى مارس في حديقة
الاول . وكان اجل الرسوم واجدها بالاصياب رسم
قلب بارس بن . بريم الذي خلف ميلانة زوجة ميلان
وعرب بها الى طروادة ، وقد نزل على القز والطير والحلح
والحداد .

ولما دخل اوليس قاعة الولية كان المدهون وجلم
من الشبان الظفران . وعشان التأتى والقرف جالين على
اراك من الدجاج يحسون كوكس الراح الى كان يدورها
عليهم فلان طليت شعورهم ، الذهب وكلوا بالازهار
وكانت تثير هراسم العرب الى النفوس تلبس الحدا
برصها رصعة اغتايين امام تال آروس يحيط بها سرب من
التيان تارة ينين وطورا يقرن على الدفوف . فحسب على
اوبس نثير من الورد والرياحيم وهتف له الحاذرون حثاق
والترحب والتليل .

فانظر ريثما هذا تائر المرحين وزاح احد الصيف
واحمك بيد امرأة مة وقال : لقد اتفكم بزمرة
ينبت مثبا تحت سهـ البوان اذ ان الالهة الترت غدا
لون الورد وادارت جيتها صفا . ندى القبر واستمدت نود
صليبا من شامة الكوكبا ودياقص صدها من زيد البعر
وحاست اصرار الرجال اليها ونفوسهم تتلظى شرأ الى
مرأاً وابتدت الفسا امتحاناً اذ خلن ان اوليس يترأ بين
وان تلك المرأة ابست سوى احسدى جهازاً تساليا الارقي
اشترى بقيق الصردة .

على ان لما نزع عنها قميصا كسف كل جمال ادم جالها
الرمع فاشنت نيران التفرقة والحسد في صدر الفسا . وحل
الرجال المتدة ودهشا . فصاح ادريوس متأسفا : لقد
فقدت جورة كنت اجعل قيسها اوتلا قائل : ان تقاطيع
جسدها كزري يتقطع جسده قالوس .

وقال ثالث : ان من يراهسا تتور في نفسه الشوات
كأنه قاطر الى الفردوس .

وقال رابع : انيا خليفة كادوس ابنة مينوس التي
كونها جوبينو من شمة الشمس بالقرع
وقال خامس : اني قد انبسا من ديات الحطول الاواني
يبطن من الاولاب في القيد فيكسون الارض باهرج التبات
ويجان عبث نظرة وحسناً .

وقال سادس : ان هذا الجال ليس ارضياً بل هو علوي .
*
ص ما بان على اوليس في بيلوس وهو يرسم مثاقير
الطبيعة المتانة التي تزدت بها تلك الالها . وكانت اجمل
الرسوم التي ابدع في تلويها وادودها كل ما اوتيه من
الزراعة والتزويق رسم لايس . فقد صودها قارة كدينا اخذة
بيمها بقرتي ابل ومنزومة يمسرها سها من كنانها .

وبارة كضارى المياه تسبح في بحيرة وتزرف فوقها اسراب
الطيور . وانرى كمنقوت الالها التارديت قاضية على
صولجان وهي في مركبة من الباج مغذية الدواليب تسير
على وجه القصر المأدب . وروءاها ثنيات ماريات يسبحن على
دوسن من كاليب الازهار والندى يداب شه رمن السردا .

المسوقة على اكاثن .
وكانت تثير قد بلغت الناية في حاشنا وعلوها
فاصبحت تطمح الى الحيرة ويستزها حب الزهو والاهو .
واشقى اوليس ان يستأجر بها وحده ويدفن في لها ضمن
جدران البيت في بلاد تسمر فيها الجال مرش الالهة والحلال
نوهبا ربحها وهو يعتقد انه ينفع الميلايين بدرجة لم يتلق
نظروا ما في مصر من العصور .

وما كانت لايس تشتهي حريتها حتى امت كورنث
مدينة القصور والاهر وشمرت تفرس على الرجال فتزاورا .
ازدحت ذكرها الشفا وطارت شهرتها في كل الانحا .
تقد اليها كثيرون من امراء الشرق ونبل القوم يترقبون طليبا
القبض الهاج ويزيتون صدها ومصعبها بالجره والاكلي .
وعما يورى ان فيروستين الحطيط الاثيني الشهير عندما
سبح مجلها ذهب الى كورنثس ووهبا بدر المال نقا . بضع
ليال لقضاء بقربها على شواطئ بحر ايجه .

فلم تسكت لايس با بلفتة من الشهرة والسفرا في
كورنثس بل طمعت ابصارها الى اثينا كعبة الفن والادب
ومقصده عجي المجد والنظرة .

وكان يوم زورها الى موطن بيوكليس العظيم يومساً
مشهوداً فاستقبلها الاثليون بالاصياب والتليل . ودامت
ان سطع نجما فالتفت حولها الفلاسفة والشعرا والمحكمي
والكوكرا . فتعيت من بينهم اثين غصنها بعلفها اتخذتها
مشيقن فاهما البيسروفين اوسيبس ، لساه ونفسوزة ،
والحطيط ، قارة يدرون في مسامها اشار مومروس
في الاخير انه حلم اامها التمثل الذي كان يحلم في دامية
النهار مفتشاً من رحل .

*
في ليلة من ليالي الصيف وقد طلع القمر بدرأ وهم
السيم ليلاً كانت لايس . متلقة على الطناس العارسي في
حديقة اوسيبس الشفا . وحوها كيدورن المبالسة والشرار .
والحطيط ، قارة يدرون في مسامها اشار مومروس
وانرى يتزلزل بجاسها فاخلعها الحب وقالت : هل في
الجال امرأة تضارني جلالاً وكلا وهل من رجل يولي ولا
يشتهي ؟

فاجابا ليونس وهو اصغر الفلاسفة : نعم يوجد سقراط
فهو يزدي كل جمال ويحترق الماد الجسدية على اقواما ا
فقال وقد طمعت في كبريائها : انك اتبع الناس ا
عيني واكرهم الى قلبي ومع ذلك ابذل نفسي لك اذا
يقام سقراط على قدمي ويتباك في حبي .

فاجابا ليونس : اني اهلك عقداً من الازل تحسدك
عليك الملكات اذا انت استلمت افراءه والاستيلاء على قلبي
فنهضت اذ ذك لايس من مكانها قدردت فوقها واقتمت
بقناع كفيف وخبعت الى بيت سقراط . وكان هذا ساعة
زورها جالاً في حديثه يرصد النجوم الالمة في سها صافية
فدنت منه وقالت بلهجة تجسم فيها الجزع والملع : اضفي
فقلت هذه الالهة لان الاوصوس والسكاري يتأثرون .
ففتح لها باب احد المخادع وقال : دونك ذاك السرير
فاردتي انة وعند الصباح تذهبن .

فقال : لتضفلك الالهة لملكك على سقراط الصالح .
فذهل الفيلسوف وقال : هل تترفيني ؟ فجابت وقالت
واضحت التقات وجهها الحديل : نعم اتركك ولديا اومت
انت ايضا تعرفني . فصاح سقراط مذهلاً : انك انت
لا يعرف لايس المشيكة ؟ مدسة الحب الطاهر مائة
الجسد في سوق الدماره يا عيسى الالان ا

فقال وهي تحلم رواها تترني الفيلسوف بعلمين
جسدها البني الذي تفيدنا الزاربع انه كان اسجوبة من
مهرب الخيال السكالي : اسك ترائي جبهة كال يوناني سواك
من الرجال ؟

فاجابا دون اكثرت : ان جال الحسد رهن الزوال
فاحدة مجال اروح : قتلت : ولكن انتكر لذة الاقتنم
وتحرم نفسك التتم مجال امرأة مثي تنعم شفتيك على
شفتيها المتلصبتين بذاط الحب وتلقي راسك بين ذراعيها القيت
في مجل بشر بان يطوق مثاهة وتسلمي من جسده لم تنب نظايرو
بلاد اليونان ؟

قول : انك جديرة بالاستشفاء من دا . الفرو ايتها
المرأة فتسود الشهوات وه الفكر فاذا انصرف منها الى
ما هو اسى وادنى قاصر من تأييد كل جال غير جال اروح .
وتقي انه لو عجبت في قانوس لافرض صها ارماني ذلك
فضلاً من انه لم تقي في جسده ناعية لم تنجسها بذواشك
ومسكرك انك ا

فاحتدمت غيلاً اذ رأت نفسها تندر امام شاب في
مقبل البصر ولبان النشاط فضت قميصا واستلقت على سريره
فبالت بصوت يسيل رقة ومذوبة : تال الى جانيها بالقائي .
ارثكن من شفتي رحيب الحب فان رديتي احلى من الشهد .
ضمني بين ذراعيك فان الالهة نفسها لا تأنف من مداني ا
وطارت لايس ان تجذبه اليها ونفضه الى صدرها
ولكنه اقلت منها غاضباً فصاحت به : اتسم لك انك لست
وجلاً ا .

فاجابا الفيلسوف : ان اسيلي متجة الى الملاهييات
ان تترني الزفاف الارضية ا
فنهضت اذ ذاك غضي واولدت فوقها وقالت : انك اشد
قناعة من البلية ولا يمكن ان يفسر اراضك بالبكورك

منه فاعتت اخر قطعة بقيت عندها من حالته واستعانت بشيئا على الحلاق بجميسا . على انها لم تكند تدخل تساليا حتى بصرت به في احدى الساحات المصوبة ورأها هو عتيق مينة ذلك القاء . اذ كان قد اشترى بين مواعيله حب لا ييس في قروب الى سيد فانوس فأناته احدى النساء . من سبب قرواء قانجايا ان لا ييس تنثر ، ودخل الجبد .

ولكن لا ييس لم يثابا من الحلاق بجميسا بدة ، فرائعة اخرى ما انبال عليها به النساء ، من الاغاثات والاضات بل حادرت لا تقوي في شيء ، حتى دخلت الهيكل ونضت قيصها اغراء ليليا لكو بجمال جسدها بعد ان عجزت من استالته بتوسلاتها ودومها المتصدرة على خديها المتضيق .

وبينا هي على تلك الحالة دخلت النساء ، ورجعها لبطجارة امام التيشل . وعندما كانت تجرد بانفسها الاخرة ودماها المتجربة من بومها تخرج نبال فانوس كان بمرامق في ذلك الدامة يتخرج على ظلمة سينته كاس السهم النافع تنبذاً لحكم قضائه الحاضر لارتكابه في زعمهم جريمة لا تنفتر في القصد الالفة والاعتراف به واحد خالق السموات والارض .

انظرون سالم سعد

موت الاعوام فظهرت افريقيا في اثينا وقيمت على صولجان الحلال فانجذت اليها القلوب واصبحت قلة نظار ذريال كال والتفوذ وكانت لا ييس قد اقل نجم جلالا وفارقتا رسامة بجها وحملت مكانها . عثرون نغرت منها خلادها وعثاشا . فاوليس اهل شأنا وعلق افريقيا واحسا جاً واقفه الى الجدد . وكان ارستيس قد مات ووددت هي بذهبا وسرافها ما كان قد خلفها ، من حطام وديوجينوس سلاها واصعب مدش من الصايا الطيبات ، حتى ان صويجاناته اللاتي كانت تطفط طين وتقتنع لمن ايواف الثراء ، تناسبتا فاصبحت مقبرة مقروكا لا يذكر احد اسمها سوى بعض القشردعين المتخوفين فذل لهم نفسها ، ما قد به ودهما من مال او علم .

في انبا عند ما بلغت الخامسة والسبعين من عمرها حبت حتى الجنون شأيا تساليا يدعي هيالكو قرنه بجمال جسدها الذي بقي حتى ذلك اليوم محتفظاً بضاخته وروائه . ووجد في اقصى بصعيتها ودحا من الوقت فر منها في احدى الليالي فاصدا وطنة تساليا حيث كانت تنظر عودته حرسه الطاهرة القية . فقتل على لا ييس فراقه ولم تعلق البقاء ، فيا ثابا مينة

مع لئلا ذلك تخافون سنة الطبيعة وتدابرون متالبيكم جبال فانوس وافروديت ! فقال الفيلسوف : اني انكر الوهية فانوس واحترها لاني كانت متيكة فوطا اركبت الفواش مع الكثيرين من عشاقها !

فقات ، است لا تستحق ان تقسم بجسد بعض نسج على حراره في تحت قاتيل الالامات فلتططر عليك صواح غصبا ولتبل جسدك بمرض الحزام فيبدثر حلك فأراك ذلك المبدان فصاح بها الفيلسوف : اغري في اثينا القاسية ، فاني لامتلك يا مملسة الارواح !

غارجت لا ييس وقد كادت تجن لشدة الغضب ولا بلغت حديقة ارستيس قالت للمعاصرين : لقد اعنت على ان اتجر شهوات وجل من علم ودم لا يتحل من حجر !

وفي صباح اليوم التالي ذهبت الى هيكل افترس وقدمت لها مراتها التي كانت مضرب المثل بصفاتها وكثرة ما يوضع اطارها من الحجارة الكريمة وقوات : اتوسل اليك يا دية الحب والجمال ان تحفظني بضاعة جسدي وان لا يقيتي الا تحت قدميك على ان تقيتي معي كل من اعترق حالي وازدري عاصني

De Soto 6 & 8 Cylindres

سبارة دي سوتو

٦ و ٨ سيلندر

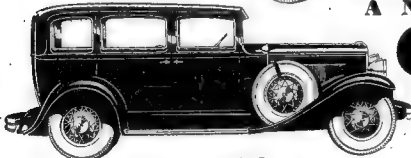
وكومرنت فاركو امن وارمن الكومرنت

في السيارة الصيرة التي تتسار بحسن شمسكها وسرعتها وامتانتها وخصوصاً اقتصادها في الوقود والكواوتشوك وهي السيارة التي فازت بحدى جوائز سباق الميكنكا في بيروت .



A NEW

6



A NEW

8

الركلا الوحيدون في سوريا ولبنان

الشركة الشرقية للاوتوموبيلات

جادة الافرنسيين - بيروت

بلغ عدد حوادث القتل في مدينة نيويورك للعام ١٩٣١ ١٨٩٦، وكان في العام ١٩٣٠ - ١٩٣٣ - وبلغ عدد الذين نفذ فيهم حكم الموت ٣٠ نفساً، وهو معدد لم يسبق له مثيل في تاريخ نيويورك.

اعادة القديم جديداً


لقد انشأ الزواني الفنان السيد سلم طانيوس. هدو على طريق الشام فرو ١٢٢ بيروت لتجديد كل قديم من الادوات والاواني الذهبية والفضية والنيكل والمطعنة على انواعها وذلك بتلييسها لونها الاصلي او نوعاً آخر حسب رغبة الطالب على احدث فن وادق صناعة بحيث يبرد اليها رونقها بدون فارق ثابتاً لا يتغير وسكوناً لا تسبب عديدية. ولا ريب في ان هذا العمل سيد فراعاً فنياً خطيراً وسيكون له شأنه. فنحت الطهور على مناصره.

بلغ عدد المبال الماطلين في العام ٢٥ مليوناً بحسب تقدير مكتب العمل الدولي وقد قال رئيس هذا المكتب ان في الامكان مساعدة هؤلاء الماطلين بتشغيلهم في اعمال دولية يوفى بمقتضاها من تخفيض السلاح العام.

من اخبار تونس ان فرقة المسلة المصرية فاطمة رشدي قد وصلت اليها وبدأت سلسلة ردياتها بتشييل رواية البلسا اخت الرشيد تأليف المرحوم بومي زيدان.

رفضت اللجنة النيابية في مجلس الامة الوطني التركي مشروع فرض ضريبة على الزناب.

رسول العربي

يطالب كتاب «رسول البري» من صاحبه  الشيخ فؤاد جيش في المرض، ومن سائر مكاتب بيروت وقته ربيع ليرة سورية.

لا تحلب الطلمات اذا لم ترفق بالقبية



الاولاد يلزم ان يلعبوا والاخذية يلزم ان تعدي لهذا اشترى لهم ستمرد
صم محمد

نجار اخوان وشركاهم

اعلان

في الساعة التاسعة صباحاً من يوم الخميس القادم لافرن لارابع عشر من شهر نيسان سنة ١٩٣٢ يجتمع في يوم المجلس البلدي للجنة، خاصة لتكملة دفع السيارات والادوات التي لم تعد تنس الحاجة اليها في المربأ البلدي قبل من اراد ان يتباع شيئاً منها بالمزايدة العلنية ان يحضر في الوقت المعلن بعد ان يكون قد اطلع على الشروط والاشياء المرخصة للبيع في المربأ ذاته السكان في شارع غفر الدين. ولا جدولش بيروت في ٩ نيسان ١٩٣٢

محافظ بيروت
رئيس البلدية : سالم نقلا

اعلان

تقرر اجراء الاحالة الاولى للاسراع المرخصة للبراد المينة فيايلي لمدة ثمانية ايام ناهيتها الساعة الرابعة والنصف من يوم الخميس القادم الموافق لارابع عشر من نيسان الحالي.

فن كانت له رغبة في شي منها علي ان يراجع فللا بدية وشعبة الطرقات خلال المدة المذكورة فافتتحي البيان.

نوع المواد الكمية المأجورة المنطقة سمرات

| بالقروش للثباتية | | | |
|------------------|---------|------|-----------|
| ١٦٥ | الشرقية | ٦٠٠٠ | بحس |
| ١٧٠ | الوسطى | ٣٥٠٠ | ع |
| ١٨٥ | الغربية | ٥٠٠ | ع |
| ١٥٠ | الشرقية | ٥٠٠٠ | دش |
| ١٥٠ | الوسطى | ٣٠٠٠ | ع |
| ١٢٩ | الغربية | ٣٥٠٠ | ع |
| ٢٢٢ | . | ٤٠٠ | رمل للزفت |
| ١٧٤ | . | ٩٠٠ | رمل عادي |
| ١٩٠ | . | ٤٥٠ | بحسه ورمل |
| ٢٢٧ | . | ٤٥٠ | حصى |
| ١٢٠ | . | ٤٠٠ | بلاط قرني |
| ١١٠ | . | ٦٠٠ | ع |

بيروت في ٨ نيسان ١٩٣٢

محافظ بيروت
رئيس البلدية : سالم نقلا

معامل الياس متي

طريق النهر

وعازفة في شارع سعيد عقل

تصنع المويلا والتجيد وتصعد جميع مقالات التجارة من منجور بناتاي وخلافها بالاشتباق الناشئة والسكنات الحديثة اما مارها فهي متبادلة والتجربة اكبر برهان

المعارك في السينما

يحيى كثير من المخرجين في هذه الآلة لتخصيص المبالغ الطائلة من الاموال لاسود حيرة فيها نجاح الشرطية السينمائي وهم لذلك يجدون ويظهرون الصعاب التي تترصدهم في طريقهم ، لتحقيق هذا الحلم بعد ان قوضت الآلة ان كان ذلك قدفست به الى الحضيض .

وفي مصانع السينما اليوم ترمه غوشاشاهد القتال والعراك الدموي ، ووجد فيها المخرجون عذاتهم المشوهة التي تمكنهم من استغلال الناس اليهم واتجاه شربطهم بعد ان كسدت سوقه وقتل وواجب .

وكانت مشاهد العراك والقتال متنوعة منذ ستين . وكانت الاشرطة الرئيسية التي تقتل نظام الانسان باشبه الانسان وتصور حياة البرس والشقاء ، تطارد في كل مكان وتقتل عندما تقع بين ايدي المراهقين .

غير ان تساهل هولاء في المدة الاخيرة شعع المخرجين على العودة الى تلك المواضيع . فاختاروا يلاذون بشرطتهم السينمائية بمارك لا يحلها الانسان الطبيعية حدثت في الحياة خالفتها آلة السينما في حين غرة .

وهذه المشاهد تكلف الشركات مبالغ طائلة من الاموال وتؤدي اسباباً الى مصرع كثير من المتفاداة الذين جاءت بهم الشركات لتشتيل شرطتها .

ومنذ مدة سيق احد افراد تلك الفئة من الناس الى السجن ، لاصل اقترافه اثناء تقليد في شركة سينمائية .

وتفصيل ذلك ان خرجاً طلب بعض المتفاداة لظهور في شريط لاطق يمني باخراجه . وقبل ان يبدأ عمله شرح بعض النقاط كي لا تقتبس عليهم مدعتها وهم في اثناء العمل .

وكان بين هولاء ، احد المخرجين ، فلم يصغ لتكلام المخرج واخذ ينظر الى آلات السينما والى الاضواء الساطعة .

ولا ابتداء العمل وشر بالامام يطلق في الصنع وتنبه بعض الشرطيين الزنبيين غمده ، انتفض سكيناً كان معه واخذه في صدر احدهم ، ثم قلل باذيل القراع .

وقد ادعى ذلك الرجل ان دوره يتطلب الاروخ وعدم التصرع في عهد الجنون .

اما الشرطي الذي اغد الجرم خنجره في صدره فقد اصيب بقرينة دموي لم يلبث ان فارق الحياة في اثره .

وفي عالم السينما قصص كثيرة على هذا الشكل لتقتل المجلات ان سردها . وهي في نوحها ودعواها مثل لما يقتله ارباب الصناعة السينمائية في اخراج اشرطة تصفك لها امجاداً ويذهب من ثلثها انها تطلب مجوداً أين من مجود هليابوة وقراء الجيوش .

جاءر ايل غانس

ويحيى لجيل غانس المخرج المشهور على مسامح اصدقائه

كثيراً من تلك القصص والتوارد . وما يروى عندهم

اراد مرة اخراج شريط من نهاية العالم ، فجاء بعدد كبير من الرجال والممارين ليطهروا

وذات مساء طلب من

احد المقاتلة الاطباء ان يشارك في صنيعة وان يتظاهر

اسمه بالفضف ويترك عيطي ظهره ويكيل له الصفات

والكبات .

وفي اثناء المسل الى

المسلك ان يظهر في دراية سينمائية مهناً جباناً

ضيقاً وله في الحياة اصدقاء كثيرين يقدرونه حتى قدروه ، ويحفظونه ويحفظونه ، فليستك يثقل اللسكة الاولى من الفتي حتى تناره بين ذراعيه ولوح به في القضا . ثم رماه بكل

قوة نحو المرح ، فرقع على الات السينما وحطم اثنين منها ، تقدر فيها ثلاثة الاف اوية انكليزية ولم يكف رجل

ياضل ، بل انجم نحو المخرج ولطمه فطمة قوية لا تزال آثارها باقية على وجهه ثم حرب ويلم يفرق شيء منه .

والويل ثم الويل لمن يذكر « ايل غانس » بذلك الحادثة او يسهل من ذلك الجرح القريب من رقبة ، فان

الصراخ تقع في رأسه ، ويصغر هذه الرجل الى صغيبر وغضب .

أثر المعارك السينمائية في المجتمع

ولا بد لنا ونحن في حديثنا عن المعارك في السينما ان نصف اثر الذي يتركه عرض احوال تلك الروايات على

انظار الجمهور ونحصرها على تلك الطبقة التي تقوموت ارقابها الدور التي تعرض فيها الاشرطة الرئيسية .

فان الكثيرين من طلائع الاجتاع يشكون منها ويجتنبون على السباح للمخرجين في اخراج اشرطة غلق الشر في نفوس

الجمهور وتحرقه على الثورة والعراك والشجار والسلب والنهب ، ويميلون اليوم بينما والتفتيش فيها كي لا

تذهب باقية الباقية من الاخلاق .

ومنذ مدة وضع مدير شرطة برلين الى حكومت تقريباً متصلاً من الجرائم في العاصمة الالمانية وما به . فيه قوله :

لقد رأينا بعد البحث ان جميع الذين يتولون دور السينما حيث تعرض على انظار الناس بعض الروايات الرئيسية

هم من ضيوف السجن . وقد اوتكبوا في قفزة شبرا اكثر من الف سرقه ومنه جناية وعشرة الاف عاولة نخل عاظف

وارواق مالية .



مشهد نزال بين رجال الامن والدم وبض المخرجين كما ساه في رواية (باسم القانون)

وبين هولاء الذين قبضوا عليهم ونجيتهم في غياهب السجن ، مدد لا يشبان به من الصبية الذين لا تتجاوز اعمارهم الخامسة عشرة . وقد اتي القبط عليهم وهم متأسون باطرح المشهود ، يحاولون التملك المارة او سرقة المنزل على الطريقة السينمائية .

مجي الدبر الطويل

نصيحة بلاثن

كما يقتض المرض على طبيب اختصاصي ماهر يشالج على يده فبأن الشفاء الاكيد والسريرى سلكه يجب ان تفتش على المصدر الماهر اذا كنت تريد ان تؤمن على ان الصورة التي تبين يدك هي صورتك الحقيقية لا صورة تشكيك .

فصل « بونفيس » المؤسس في العام ١٨٩٧ هو اقدم عمل للتصوير في هذه البلاد ، وقيامه منذ تلك التاريخ الى اليوم هو اعظم برهان على جودة بضاعته وحسن معاملة لارتاق .

وهو المحل الوحيد لتصوير المشهور في جميع اقطار العالم ، ولما حل على سبع مديال من معارض بروكسل

واويس ، والمشهد للقيام بسائر احوال التصوير الفنية من نفوس ، وتكوين ، وتكوين ، وتعليم خرافات المهندسين ، وتصوير

صور صغيرة لتذكير النفوس ماو جوارات السفر ، او مأذونات الصيد .

فإذا كنت في حاجة الى صور فنية ، او كنت تريد ان تحفظ بصورة حبيبتك معلوبة على منديك الحريوي

تاضد الى عمل « بونفيس » الكائن في شارع جروجيبيكو تنجد الممالة المتأثرة بالسرقة في العمل ، والاسرار المتدلة

التي لا تزامم .

الكاتب والكتاب

ديوان التقي

احب مشرق زاهر ، وشمر تلّس في ابياته وقوافيه
صودة صادقة من صفحة الوجدان والاجتماع والسياسة في
رسم قرن انصرم ، يحمل الى الاجيال الحان انزاسا
وشكوى بروجنا ولائنا ، بعب هجمة الماضي وبقطة الحاضر
وجيرة الاتي ، كما يضيء في تضاميف سطوره تفرقة المتعرج
وتسليمه التزجيم . ويبد احسن تصير من شكون الوطن
والامة وشجونه . هذا هو ديوان الاديب الذي
زيد بهمة الكلمات ترويه الى القراء .

لقد اداد قوم ان يحلوا من الشرثى وبقيا يكاد لا
يتأكل رقبته . سدها وطست النظار ركبة الى دلت
على شيء تقصاري ما تدل عليه ، مسان سخيقة ليست يروح
ولا جسم ، تطبق كتك حليا تحبها شيئا وانها تنفذ
من ثروق الاصابع وتقايرها ما ادين هذه الملهة في النظر
والتبذل في المني قامت اثثرة في الشر وخنث كادا يفيان
اثر الملاحة فيه ويعلنان ما يروح يلع وبيش فيه من لآل .
المطود والبقرية يينا اخرج ما تحتاجه هذه الامة من نتائج
قرايهم اذناها وبقيش خواطرم وورشع الايام اذا هو الحاضر
الذي لا يتصير على ناحية التشبيب والتسليم ومطهر الاثوة
وما تبيجه من عاطفة وتثيره من عاصفة بل يحال الى الافاق
الاذينية الاخرى التي اصبح الاديوب العربي اكثر حاجة اليها
من غيرها ، فيقتال نواحي الاجتماع والاسخلاق والسياسة
والصفحة القومية والوطنية ، ويمسد الى الطبيعة الساحرة
القائمة فيستخرج منها ما لتضنه من وصف دقيق ما بين

التشاط وببشت النبطه ويهيج الذكرى ، وكذلك كان
الاستاذ التقي في جميع ابواب ديوانه ومنابعه المختلفة ،
انك لتجدده اوصى ما يكون على السجاية العربية والاسلوب
والنصي العربي وقودا . في شره قلبا وقالباً ما سبي ومضى
جامدا بين الصقنين التي يحاول الكسور من الادياب الجيع
ينها : المنكر المصري المكتسب من المنكر الفرنسي في الادياب
ورساقة الاسلوب العربي المكنن ، فهو بذلك قد سجل من
ديوان تشره صديداً طلياً يلتقي عليه الاديان القديم والحديث
وعقله تصل السانسي بالماضى والآتي . واذا كان تشره
صورة الاجتماع كما يقول الاستاذ في مقدمة ديوانه فقد جاء
شره ، ولا محالة ، صورة صادقة من هذا المجتمع المتجدد
الجو ، الخافل بشتي الرماض والتحولت ، وهو كرجاجة
التصور الحساسة لم تترك شيئاً مما يقع عليها الا يتركة للناس
كما هو ك يبين ان يكون .

والديوان ابوابه السبعة : (نبضات قلب ، غروب
موج ، جروح والام ، الواحصور ، ظلال وانفاس ، اماليح ،
اماريد) صفحات متنوعة لحياة الاستاذ الاديب لكل

ومع ومشا كليهما ما يدانه الوطن العربي خاصة
والشرق عامة من اذوار وارزا . وظروف قاسية قاهرة
منبتة من عدم تبادل المكفة في القرة بين الشرق والغرب
وقدعان التوازن بيننا . وهذه الناحية من الديوان ناجية
دقيقة استطاع الاستاذ بمجدته ان ينفذ الى اغوارها ويبرزها
بالصورة التي تتخض لها . وتثير الى الدوام من جهة ،
ومن روايته التي فيها الحباب ، وكله روائع : (صدى
الياس ، شبه الجزيرة ، اخر الخمر ، بين الشرق والغرب ،
نظرة الشرق ، ندبة الشرق) وببرها لا سياً جيبه التي
منها (يوم اليدان) .

اما الوصف الذي ابرزه لنا الاستاذ في قوالب والواح
على حاية في التفتن والابدايع باب (الواح وصور) فانطق انه
كان فيه مصورة مفتاً يعرض علينا من خلال تلك القوافي
والبحور خير ما ترسده ريشة مصور وتدعه ففكرته تاش .
انظر وصفه (جيم) في قصيدته (خواطرم جيم) تجد فرقا
بين صورة فوطرغرافية لمطار البر والبحر ومن جيم وبين ما
صوره الاستاذ لنا بقوافيه وقواله الشعرية ؟ واظر
وصفه الشاطي . والامواج للتكرسة عليه والسهول الممتدة
في طول ذلك الشاطي . في قصيدته (على نهر القاسمية)
ولا حظ بتفدك تلك الصورة تجدها على الاصل تكتب
نفسها بلها وتراها بالعين ، وكذلك تصائده : (اذكر
وادي الحبيبة ، ملثيا في الربيع ، ليله في صوف ، ذكريت
الفتناني ، جيب البطما ، وسواها ذاتها جميعا الروح منتومة
فيها من شتى الروائم والبدائل ، ولا تحلو واحدة منها من
منزى اجتماني او غرض اخلاقي او وطني او قومي يسلم
مع ذلك الوصف او هاتيك الشاهد .

وما يجرد ذكره ان الديوان اشتمل في ما اشتمل عليه
في (باي) اماليح واغاريد ، وما بابان جديداً قد اغفل
كثير من شمرنا انحرهما ، اطلق ان شعر الشاعر بظلال قصا
الادب فلا حظ في هذه الناحية التي تثل بابامها روح
الامت تكتسبة لشيعة الانساب والتقليد ، وتبث بانوارها
ذات الانان الرقيقة روح التشاط والبطلة ، وتستنز الشعور
وترجم الى النضج ما اقتنعه اياه الكدح والصل المستمر
من لرباح واستقرار .

وقدغلا الديوان من كل ما يسونه (نفق ادني) ، فالاستاذ
يصلح ، كما قال في مقدمته ، لراض الاذواق والمشاوب
المتعارضة ، ولم ينكر بان يتربح من اسلوب فل او دياجة
فلا . . . فاسلوبه وديانته هما له لم يتعد بها احداً ولم
يجرب لفتها . حلوات المتأدين وتقيم مناهجهم ، وما نتيجة
لازمة لا للمهملية مناهج الادبي ودراسته الخاصة فافهمه
ونذلك يمكن ان نقره ان للاستاذ التقي مناهجاً خاصاً
في الشعر يمكن تلمسه في مضامين شعره وقواله واستقرار
ديانته واسلوبه .



شاعر اديب التقي

خلفه بض من ملكت طيلم الهذائف والشهوت نواحي
تفكيهم . انظر ابياتك وموشحاته : (الحب المنسي ،
مراتي اجمال ، عقابيل وحد ، زجسة ليا ، اناومي ، ورا .
الغنى ، جاد بكسفين ، على الشاغر . .)
ضم هذه القطم التي هي من ذوب الاكاد مم قطه
الساغنية الاخرى الى باب (نبضات قلب) وهو من امغل
ابواب هذا الديوان والباطقة الفياضة التيية ، وروح الشعور
الحي الشريف .

وقد لاحظنا ان امراً واسملاً ملك على الاستاذ التقي
جميع مناحي تفكيره فهو ما حاول ان يفر من الى غيره
ابقي آكاده لاصقة به ، ذلك هو قضية الوطن فهو ان وصف
او تفرل او شككا او تحمس لا يستطيع ان يتخلص من
ضبط هذه الفكره والزوج تحت تأثيرها . وهي لانت تمش
في جميع ابواب الديوان كما تتشعب سورة الحجرة وتقدب في
المفاصل والاصابع ، فقد برزت جيل ملاحية واضمح
خطوطها في باب (جروح وآلام) ، فاقتم منك في هذا
الباب الا لا يروح او فرح ، وما تشر نفسك الا بالأم

الدكتور نعوم الرامي

تخصصي لمرضى الهيس واورده وادوق والطيرة
من مستشفيات باريس وبوردو وفيينا
يستقبل المرضى في مبادئ الكائنة بشارع مار مارون
تجاه الكنيسة من الساعة ١١-١٢ ومن الساعة ٢-٤



التي واقفا هي ننته ازرقة لا بد ان تصعدا النسل المتأله
تجد في ارسالها وتصيدها ما يرفه عنها من التال واداء .
والن احسن الاستاذ الى الادب ايتراجه ديوانه هذا فقد
احسن الى المتأدين احسن ابلغ من ذلك يوحده بين ايديهم
سفر يقبسون منه ، ليس الاسلوب والديباية والبيان والروح
الادبية الخالصة فحسب ، بل الوطنية الصادقة والانحلاص
وسما في الرجولة ، ويكونون بسبه على صابرو حضية
البلاد وماضيا الاعم وجاهرها البامت ومستقبلها الحلو ،
كما يلمسون صفة تاريخ اجتماعي وسياسي موجز عن
التحولات السريعة الثورية في البلاد والروح التي تنابرها
وقاها .

هذا واذا عرفنا ان الاستاذ كبر المشاغل سين درس
وحامدة وتأليف تتحق مبلغ ما بذله من جهد في اخراج
هذا الديوان الثمين الذي تباها دمشق بضه في خزائنه
الادب العربي . والاستاذ كان وما زال مثالا يحذى في طر
الحبة والانتاج العلمي والادبي ، وعسى ان نجد في البلاد
وابنائها ما يشبهه على المعنى في مهت العلمية الادبية ، واوله
من وراء القصد .

ابو الفضل العالمي

اما جهة المديح المكشوفة أفة البورد الادبية السالفة
فقد تجرد عنها الديوان ، ولم يترب الاستاذ في هذه الحياة
سهم ، ولم يرد في الديوان من شعر المديح سوى بضع
مقطوعات قليلة خص بها استاذة وفاء ، تحته وعرفا ، بقضه
عليه . واما الرثاء ، فانه نوح فيه نجمة صغرى بعيدا من الفل
والبالقة ولم يخص بها الا طائفة من اولياء ، مصداقه الذين
سبقوا الى عالم البقاء . وبعض من احسنوا الى الناس عبراتهم
واعلمهم الطيبة وتضحياتهم من اجل احدى الفلث الشرمية .
وقد جمع ما قاله في هذا الصدد وما ارسل به بعض اصحابه
في باب (ظلال وافياء) ، لان ما ذكره فيه ليس في الحقيقة
الا ظلالا وافياء ، من هؤلاء ، تلمهم قاهيان كما تثل الطلال
والافياء . الاجسام التي تنبت منها .

اما ما يؤخذ على الديوان فلهذا يكون نظر المجددين
والمجددات موافقة الانتقاد لمظاهر هذا التبدد الذي يرب
ناوذه والوانه كل من الفلث والفتنة وخاصة ما اشار اليه من
سياة الصانف . وربما لم يكن منشأ ذلك ان الاستاذ غير
مشيم بروح الحفيد وانه من انصار القديم بل حوصه التشديد
على التمسك بالتقاليد القومية الثورية التي يرى بها قوة لبلاد
والناشئة من قضاياه وقضاياه وخفيته لقرمه ووطنه ان يؤخذ
بالتراثات والسفاسف من معاهير زائفة لمدينة لم يأخذ من مشي
صفتها سوى صفحة القشور والذخيلة خارابين با فيها من
لباب وفضيلة عرض الطائفة .

ويؤخذ على الاستاذ ايضا تشاومه في باب غرادر ، وج
وهو الباب الذي جهه الاستاذ ممرحا لشي صوره الفكرية
ونظرياته في الحياة والاجتماع ، مبصفا ابلغ افصاح من ذلك
الموجات التي تنور على شرائط . الغواطر والانتكار فتتسلط
على مصفر الذرة والارادة القوية تخيل من الصبر والثبات
والجلك . ولا يستطيع القارئ . ان يجد الحياة في هذا الباب
سوى ظلمات بعضها فوق بعض سلسلة زوايا لا تتقطع . انظر
(يا جرح) ، انا في سجين ، قلعة شامخ ، تزوات ، مت واسترح ،
الطاية ، علم الحياة ، اذن يا قر . وهذا التشاؤم ليس
من شأنه ان يثبث في النفوس روح النوبة والتضحية والصبر
وما خارها من اخلاق الرجولة وصفات الانجاد ، ونحن في اشد
الحاجة الى الاخذ بهذه الصفات التي تدل على المثالة والمرة
وصلابة البود . اما ان يبي وتعلم امام ما يعادتنا وتزطم
به من كوارث الدنيا ففي ذلك اثنا لسانا من رجال مشارك
الحياة وقرسان ميادونها . على ان الاستاذ نفسه لم يكن
من اولئك النفر الذين يتضعضعون عند حملات التواب
وهجمات الكوارث فقد عرفناه ، كما قال عنه الاستاذ البيرة
في كلمته : من اشد المتكافئين صبرا وثباتا ومن اولئك
الذين لا تفت الحركة في سوادهم . وقد يفسا الاستاذ
الحرية الى تمثيل هذه التزعة الثورية ، في شعر السقي
بسكنته في صدد الديوان بل يرقب . داع الى تكريرها
هنا ، وهي في الحقيقة لا تعبر من عقيدة في نفس الاستاذ

سفر سريع من بيروت الى نيويورك

جملة ٢٠ يوما

ان القانود الفرنسيدي سينايا من شركة فابرين يسافر من بيروت في اول ايار سنة ١٩٣٢
الى بيزه (بلاد اليونان) وفلوري والجه وليبيون (بورتال) ونيويورك

والطيرة بمحوصون الركاب والشحن مع الوكيل العمومي ﴿ عبد الله زحيل ﴾

﴿ تلفون ١٧ - ٣١ خان اطرون بك ﴾

اذا اودتم ضمان مستقبلكم ومستقبل ميالكم

وتأمين شيخوخة رعايتكم لتسكم

بادروا الى التأمين على الحياة في :

شركة الفينكس الفرنسية

التي تقدم لكم ائدة الضمانات واحسن الشروط وكل منافع التأمين

شركة الفينكس الفرنسية قبل ايضا التأمين ضد الحريق

الوكيل العمومي : عبد الله زحيل تلفون ١٧ - ٣١

خان اطرون بك بيروت

صه ابره صبا والى ابره نزه ؟
تاع البشور على الصفحة ١٠

تسمى في نفسه جميع ذكريات الالام الماضية ، فإذا يكون من امر تلك الانثاية اول ذلك «الانثاء» كما جاء ، تسمى في البدء - ساداً يكون من امر تلك النقلة المركزية التي هي مجتمع جميع مشاعرنا وادارى الجيول الخاصة بحياتنا ؟ عندما تتلاشى الذكريات أنتشي في ذاتنا آثار الانسان الاول ؟ أنتطيع ان نسدرك باي شكل نضام انثاية الامس الى انثاية اليوم ، وكيف تصرف في هذا الجيول وهذه الانقلات تلك النقلة الحساسة التي تسمى على الاحتفاظ بها سليمة غير مرسوسة ؟

ان تلك النقلة الحساسة التي تسالنا عنها والتي يختصر فيها مشكل الحبة جميعه ، تلك النقلة السرية التي نلحق عليها في ساعة الموت اهتماماً كبيراً يدهشنا ان نعتقدنا في كل حين في مطارح حياتنا غير ان نشعر بقل حزن على فقدنا اننا لا زاهما تتلاشى في سباتنا كل ليلا نحسب ، بل هي تتلاشى في ساعة اليقظة ايضاً كلما اعترضنا حوادث التبار علينا ، ا ف قدح خمره وقليل من الدخان لتسبي وتضلل ا الان الذي يسكن غواطرنا هو اننا عند اليقظة ، بعد الجرح والطاريء ، ووبه والانتعاش من السكره ، نظن قدسنا واثقين من رؤيتنا سليمة بدل ان نجل اليان - لشدة ذوها من العطب - انما هي تستحيب الى الابد في فرة الرمية التي تفصل الحياة من الموت .

أنتطيع ان نفكر - من غير اضطراب - في خاود عتي ، في ضيقنا الاسفل ؟ بيد اننا نذعن ، بالرغم من كل ذلك ، الى تلك الالهة ، التي لا يتناولها المنطق ولا يدركها العقل ا فن منا ، اذا نام هذه الليلة على اصل مبني على المرو والاختيار انه سيستيق بعد خمسة ايام فجدد نفسه كل هو اليوم في جسده السلام ، من منا لا يستقبل اذ ذك تلك الرقعة المؤثرة استقباله لتلك الرقعة القذبة التي يرفعها كل ليلة .

ألسنا ترى كثيراً من الناس يثرون بملابسهم على موزع ارقاد البحري ويستمدون ما يحتاجون ، اخلط حياة مجبئية ؟ ولكن ما الذي يثنى لهم طوال هذا الزفاد ؟ وما الذي يمدونه من ذاتناهم عند اليقظة ؟ اي رابط - ساعة يفضون ميوتهم - يربطهم بالذاتية التي مشتتت في غير ذكريات في عالم جديد ؟ ألا ان جميع امالهم انما ترتقب على هذا الرابط غير الموجود ساعة يلبسون تلك اللبلة الطويلة ، وليس بين الموت والحقي وهذا الرقاد الا فرق هذه اليقظة المتأخرة قرناً كاملاً ، اليقظة الزربية من ذلك الذي قام غربة اليقظة التي يستقبلها الطفل عند ولادته .

لنتنقل الى فكرة اخرى لا تزوج بها عن موضوعنا .

كيف نجيب على سؤال لا يتعلق بنا ، ولكن «بدي» يستأنش ممنا على هذه الأرض ؟ لنتذكر على الهم مبتلاً ولناخذ لاً ٥٠، لا ذلك الكتاب لادى ، فمندا ، انقيض روح هذه المخلوقة الامينة الذكية تصبح نقايا بقوة تنصاح بها اقرب ما يكون من الرمة . فهل فكرنا مرة في ، اذا كان ه الكلب - يعيش في مكان غير تدكارة ، وفي ما اذا كان للكلاب عالم غير هذا العالم ؟ قد يقرأى لنا مضحكاً ان الوقت والمكان يحفظان في الالاباء ، بين الكواكب وفي قصور الاثير روح هبة مسكينة موفقة من غنى او ست عادات مؤثرة ولكن سادجة ... ومن شهوة الا ف والثرير والنور ... ولكن ماذا يبق من تلك الروح او النفس الموفقة من بعض احتياجات جسد اولي عندنا ينص هذا الجسد ، ثم اي حق يظلنا ان تصور ان نبدأ وبسيت البهية لجة ليست بين المصيرين المسددي والتبائي ، وبين التبائي والحيوان ؟

افرق التي - في هذه الساعة - لا نستطيع ان نجد

حلاً فمندا لمشكل الحلاو . وم اندشة ؟ هذا هو القنديل على منشدتي ، فهل لا يطوي على سر من الاسرار ، اذ انه لاداة الاكثر متناً والاشد دالة في البيت ادى فيه زبنا وما السر فلا يتدنى الا عندما اتسأل عما يمكن ان يكون هذا الدور ، ومن اين يأتي عندما افاده ، والى اين يذهب عندما افطنه . واجمع حول منشدتي جميع الرجال الذين يعيشون على هذه الأرض بقدر واحد منهم ان يقول لنا ما هي ذاتية هذه الشعة الحارقة التي اضربها ماظفنا ساعة اريد ؟ اما اذا عرض احد هو لا نفسه للجواب على تحديد احدى هذه المسائل المسألة علمية فلا يأتيها بسوى كلمات تضاف ايام الجيول وتفتح من جميع الجهات اواباً جديدة لفظات الالاح لها . فاذا كنا نجهل كنه شدة فضيلة روحنا نحن متاعرها ، فكيف نأمل ان نتقود الجيول في حياة جميع متاعرها البسيطة تقوم على مسافة بضعة ملايين من السنين وعدة مليارات من القراسخ من ذكائنا ؟؟

ا.ب.س

الكهرباء بالتقسيم !

اذا اردت ان تثير بيتك بالكهرباء

فعلبك مراجعة

ميشال الخوري واكد واخوانه

طريق الشام غرة ١١١

الحائرون على الشهادات القانونية للكهرباء

يتعهدون بتركيب جميع الادوات الكهربائية وذلك بالتقسيم شهرياً

شغل متقن ومكفول ومهاودة في الاسار

كذلك تبيع بطاريات كهربائية مكفولة لسنة تدفع بالتقسيم

كل اسبوع ليرة ونصف سوري

اقتصاد ٥٠ بالمئة

مبيع ثريات ولبات وشريط تلفونات وكل ادوات الكهربا

باسعار متهاودة جداً

الامر مريم جهشان

رئيسة مدرسة زهرة الاحسان وروسة دهبنا

انتقلت الى رحمة ربنا صباح الاحد الماضي الحزينة الكبيرة والراحمة القدسية الام مريم جهشان رئيسة مدرسة زهرة الاحسان وروسة دهبنا عن ثمانية وسبعين عاماً قضت منها ستين عاماً عاملة نشطة ومجتهدة قوية في ميدان التوجيه والادارة والنهر على تنسيق الفتيات الناشئات تنقيفاً عاملاً وبعد ظهر لثلاثاء احتفل بتشييد جنازها احتفالاً مبهاً اشتركت فيه الحكومة رسمياً. وقد شمل في موكب ماتمها اعضا ٢٦ جمعية وتبذلت ١٤ مدرسة وكان معظم المشيعات سيدات ربحا الله رحمة واسعة والعلم ذخيرة وعصمة المدرسة والطائفة الارثوذكسية صبرا ونزلا. هذا المصاب القاتع.



المرحومة الام مريم جهشان

سيرتها

الابنة جرجي بابل

هي ليلية ابنة ابراهيم جهشان من اسرة فلسطينية الاصل ولدت في بيروت في اوائل سنة ١٨٥٥ وتعلمت في مدرسة الانكليزي ودير الناصرة سبع سنين . ومولتها في الاولى الاستاذ الما سلم كساب والد الانسة ماري مشتهة المدرسة الاهلية لبات .

من مهن مدرستها الانكليزية بدأت تفكر في مواهبها سامية وتشكيل الاملا طليعة ومن امانها في تلك الايام انشاء مدرسة. وذهبت . ولم تكن مدرستها الفرنسية وهي في دير ومليها وراعات الا ترىدها رغبة في الوحد في الدنيا تفرغاً لخدمة الانسانية .

فانتسك ذلك كما وحاولوا جهم تغير افكارها بوجاً الى العادة الطائفة ووسطوا مشيخوا واربنا ليعاضدهم عليها . ولكنك انت الا الااضاء. صبرت صبرها وما كان منها الا ان تزعت عنها حللها ولازمت الله فارتسبها الكثيرة .

الرايات التي دبر مار يوسف في حيفا فاسرجها والدها براحلة تقصّل روسيا وبعدها وباقم وغالباً . فاستمرت في البيضة مشهور تنافزاها الافكار حزت على تكريس نفسها للتعليم والتوجيه .

وشرعت بذلك اولاً في مدرسة البنات الكبرى الثلاثة الاقار جمعية الخيرية الارثوذكسية سنة ١٨٧٣ فملت فيها اربعة اموام وتبذنت مديرة لها في العالم الخامس واستمرت على التعليم والادارة مداً اربع سنين .

وكان في مدرستها حينما ابشرت تلم يدا ست معلمات و١٨٠ تلميذة . فايدت من العيرة والهة ١٠ اثمان من مربية في السنة التالية مع استشاراء عدد التلميذات ١٨٠ واكتفى بالقدس حتى مع تولي الزاديين الى ان بقرن بعد اربعة اموام ٢٣٠ . وكان شعارها مكتوباً على باب غرفة تدريسها دبر الاولاد ياؤن الي ولا تنحروم . وكانت هي تهم بتلميذاتها اهتماماً عظيماً ولا سيما البناتى والبائسات .

الفت جمعية زهرة الاحسان من سيدات الروم في ٢٧ اذار سنة ١٨٨١ وهي في ربيعا السادس والشرين ولا تزال مربية ومديرة في الثلاثة الاقار . وبمدرسة شهر في ٢٧ ايلول فتحت مدرسة الزهرة وادخلت اليها ٢٥ تلميذة بالاجرة واتصرت ملين دون المورسات سامين كافة لوازمن كلاً ولياً مربية مربية . ثم حمتها لبات المر واليسر تنهاتن مليا واضطربها الى اتخاذ عمل اوسم . ولما رأت لمة نجاح مشروها وتاكدت تمدها البنات فيه اعادت اليها ارضا لتشييد فيها بناء للمدرسة وجسات بماعبها تنشيطاً لها واستادتها منها تشيدت صرحاً كبيراً في الاشرية يبرهن من فظها في الجهاد ويشر عبر زهرة الاحسان . وبنت مصيفاً في سوق القرب للاستراحة من التعب وتجديد القوى لتلبية الجهاد . واستوفت بعض المستن ابنية ذات ومع ثابت .

وما برحت مدرستها تنمو وتنتج داخلياً وخارجياً الى ان اصبحت تضم زهاء ثلاث مئة تلميذة تفتتد نحو شرين معلمة بعضين وراعات والبعض من بنات اليونان والروسى والبليكي والفرنسيات فضلاً عن الوطنيات . واشتت جناح مليا يتلقى ذوق البوس كيم عجاني .

وايبت اركانها لمشروع الراحمة التي انشأتها بلسم زهرة الاحسان في ٢٥ كترن الثاني سنة ١٨٩٧ وشقيتها القدسية كاترينا وريست هي رئيسة لها باسم مريم . انشأت بناتها في جهادها . وتوعدوا الناس على الاحسان بالمال في سبل التعليم والتوجيه . وامتلأها على بنات جنبها في الجهاد وهدن .

نالت وسام الشفقة من السلطان عبد رشاد . وصليبت القبر المقدس من البطريرك ديميتريوس . والامستقل اللبناني الحكومة اللبنانية في ربحها الله رحمة واسعة جزاء حسانتها

امر اليتيم

للمصيدة التي روى بها الفاسم الانداز غرلا مدرس الام مريم جهشان يوم دفنها :

ام اليتيم حسانك
لم يشف بعد التيم
والطام
اواسه من حناك

بالهدى بالسقم ، بالبوس سكنت . لا تحملينا
تطوون ليك جومي تشبي الجاهليا
تدين جنبك حتى تقسي الجاهليا
وتبسين ، كسكطل كسطهينا
لطفل ، قبل النقي ، قبل الشيخ ، تبسين
واليتيم ، على صعيد الدهر ، لتصيرنا
ام اليتيم ، حسانك
لم يشف بعد التيم
والطام
اواسه من حناك

من اليتيم ، اذا مسا اليتيم سد الانيتا
مس اليتيم ، اذا قام قائم المقدسيا
للسدون كسكار واوت لا تحملينا
كم حاولوا ان يهدوا ما قد بنيت سنينا
وقامورك ، غولتهم لي محسنا
على اليتيم ، على خنق جوسد ، بهروفا
ام اليتيم ، حسانك
لم يشف بعد التيم
والطام
اواسه من حناك

* اعلن هوفر رئيس الولايات المتحدة انه مستعد لتنازل
عن مرتباته البالغة ١٥٠ ألف دولار في العام .

اعلان

تخارج هذه الدائرة البلدية الى مقدار خمس طواقم حديدي
تشارك بنفسه (اوتوماتيك) لقواحت الاقنية الممتدة في
الشوارع والطرق حسب الاقارب الحروض في شبة الطرقات .
فن كان ميل الى تقديم التكبسة المطاوعة . ليه ان يقدم
سره ضمن خلاف مختم الى قلم المحافظة حتى الساعة الرابعة
والنصف من يوم الخميس الموافق الواحد والعشرين من شهر
نيسان سنة ١٩٣٢ وهو الوقت الذي تنتهي تلك الثلاثات
لانتقا . انسب الاسمار : فالتقى الريان

بيروت في ٨ نيسان ١٩٣٢
محافظ بيروت
رئيس البلدية : سليم تقلا

معرض الاطفال

في مدرسة البسات الاعلى

يعمل النادي الرياضي في هذه المدرسة انه سيقوم معرضاً للأطفال في الثامن من شهر ايار المقبل ، على ان يكون الغرض (بنّاء ابداعياً) من سن التاسعة فما دون . وان يكون الترتيب الذي يليه جاداً بين حسن الذوق والتفاني والاقتصاد .

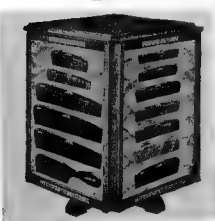
ويتقبل تسجيل الاسماء الى آخر شهر نيسان الحاضر . وتؤلف لجنة من ذوات الخبرة للمحكم بالجوائز في ذلك وتوزعها على المتفوقين مع جوائز اخرى لجيّد الصحة منهم . فمن اراد الاشتراك يقدم كتاباً لادارة النادي يبين فيه اسم الولد وسنه ومع نصف اية سورية يدل الاشتراك .

ولا يخفى ما بين ايار وديسمبر الطبيعة والاطفال الذين هم غير متال لذلك الربيع من المجانسة والجمال . فنحن الناس على الاشتراك في هذا المعرض كتميزاً لنادي وتشجيعاً للعناية بصحة الاطفال ونظافتهم واختيار ملائمتهم .

اذع ولي عهد الجليل الاسود العرنس ميلر نداء دعا فيه الامة الى علم نير يوغوسلافيا عنها واعادة تأليف حكومة مستقلة يكون هو على رأسها . والاير يبارك هذا يعيش في لندن حياة ملكية منذ احتلال صربيا لبلاد .

مشاط للتوالت والحبيب

ماركة ACE



مصنوعة على طريقة صعبة تحفظ جودة الرأس لاحتفاظ الماركة على كل مشط بمجموعة من اشهر عائلات توفرت في بيروت والشام ولجب وطرهم الو كلاك : حليم حنا وشركه سيروت

هذه التنبهات مفيدة وقد مرّنا الداء قاهو الدواء وهبل يمكن استدراك هذه المضار . تقول ان هذا الداء دواء وهو من ايسر الادر . فقد اشتملت الجمعية لقوانين الصحية في باريس بهذا الامر وقررت الوسائل الواجب اتخاذها وهي غسل الاوعية في ماء جافاً الحليان وتشيئها بفراسجافة شخصية نتي من المذاق القفزة . اما الفعالت التي يتحداها صاحب القوية لاتخاذ هذه الوسائل لا تكاد تذكر ازا . الفوائد التي تنسج منها . ولعل استعمال هذه الوسائل الصحية لا يقتصر على المقامي فقط بل يتناول لسان الاماكن الصومية ونصراً للمطاعم .

الدكتور البع طمايا

زبدة مطالعات

— كن سذفاً مع البوساء . متقدماً في بيتك ، غملاً لا يدعائك .

— ثلاثة اشخاص يجب ان نستشيرهم في جميع اعمالنا : المادل والتريف والميند .

— سو القتل والتلب الحقيقي يقوم بضبطنا لمرئنا برغم استبداد لاهوا . غيرتنا ثم فرمنا انفسنا فوق جميع المصائب .

— طلب الحق في افهامهم والفرد الحكما في قولهم . — انش من امثالك من كان اقليم ظهوراً يمداله . — يتوكل الانسان ان يكذب على بعض الناس كل الوقت وعلى كل الناس بعض الوقت ، اما ان يكذب على كل الناس كل الوقت فلا يستطيع ابداً .

— المسافر هو الذي ينتظر القطار ونيس القطار الذي ينتظر المسافر .

— ليس من فيلوسوف استطلاع حق اليوم ان يسركيف تدلّ الناس الجسم وكيف تخرج منه .

— قال غاندي : لا سبيل الى نجة الشرق الا من طريق تشجيع الصانعة الوطنية ولا سبيل الى تشجيع الصانعة الوطنية الا بجة الشبان والشابات .

— الرجل هو الذهن والمرأة هي القلب . هو الفكر وهي الشعور . هو الجلال وهي الظرف . هو القوة وهي الدعة . هو الحيلة وهي الجاذبية .

م م ص

* كان في الزمن القديم دجبل صرف حياته في طلب جميع انواع الزواجات دون ان يحصل على واحدة ، ولا احس بدنو اجه اوصى احد اصدقائه بان يغير في قبحه هذه العبارة : « هذا هو المكان الوحيد الذي لم اسم وراه في حياتي » .

الصحة في المقاهي

والاماكن الصومية

اعتاد الناس في هذه البلاد من الاجتماع في المقاهي صداري التمار للمسامرة وترويح النفس من مله . الاشتغال فرايساً من الواجب علينا ان ننظر قراء المرض الكرام الى بعض الملاحظات الصحية المختصة بهذه المحلات حتى ينجبروا ما يبرء بالضرر على صحتهم ويطلبوا من اصحاب المقاهي الاهتمام بالشروط الصحية في محلاتهم .

ولا يخفى ان هذا الموضوع واسع والكلام فيه طويل فنقتصر على ذكر ما يسهل تحسنة لانتنا لاردنا البحث فيه بحثاً مدققاً لاتبدأ بالكلام في المضار الناتجة من تساطي المشروبات المشوشة اخصاً الوعية لكن ابطال المشروبات الوعية ومعرفة نوعها بالتحليل الكيماوي امر لا يمكن اتقاه الا بواسطة مراقبة الحكومة وهذا مناط برجال مصلحة الصحة ان لم يكن هناك اسباب تمنعهم من اجبرها . ذلك كما ماعدات الدولية ولذلك نقصر الان على تنبيه الافكار الى المضار الناتجة من تساطي تلك المشروبات في اوعية وسغة الى ان ينعم الله على خلقه بالانلاع من المشروبات الوعية الا عند التضا . الحال ونسرد هنا الادوار التي يمكن لكل منا مراقبتها والازام اصحاب المقاهي بالتأمل والحرص على الجهد التوصل الى ذلك لا متفاداً انه لو ملئت هذه الاماكن من ادرب المقاهي لا تفرقنا من اميراتها في محلاتهم فضلاً عن انما لا تمنعهم نفقات كبيرة في تكون وسيلة اقزام الاقدام في امكانهم وتفضيل محلاتهم على غيرها وفي ذلك التتم فاعرفين .

ومن هذه الامور الملدى التي كثيراً ما تسبب من الاوعية التي تقدم فيها المشروبات من نجانين وانفاس وشوك وملامح وسكاكين وغيرها فخر امسنا النظر في نفاضة تلك الاوعية لوجدة حال التهور يناسبها غالباً في حوض او ماء واحد كبير علو . ماء لا يتغير الا بعد استعماله مدة طويلة مع ان غسل الاوعية بضم مرات فيه يسكني جلته وسعاً قدراً وقد غسل في الاوعية لانفاضة تخرج اكثر وساخة بما كانت فيه فضلاً عما اكتسبت من جراثيم الاراض التي قد تدخل ذلك الماء من فنيان او قد ضرب منه مريض وغسل في ذلك الحوض وفيه ببقية من شراب مزوج باليدوي منقولة من ثم الشارب او يده . وعلى كل حال فالقواء الذي ينطس في ماء . القسل يكتسب جميع الميكروبات المتجمعة في هذا الماء وقد يكون غالباً مناجيل تطهيره . وفي اكثر الاميان لا ينفش الوعاء بعد القسل بل يوضه المشروب فيه وهو ملتب يصير انتقال الملدى مملأ للغاية اذا كان هناك يمحس جراثيم الاراض . واذا احب صاحب التهور اكرام احد الذين يقدرون الى عمل (الزواجات) فانه ينفش الوعاء بناقطة ففردة ففريد الطين بق . وبب سائل يقول ان كل

شعارها الدائم انتاج الاحسن ان شركة يونتيد ستايتس اكبر منتجة للكاوتشوك في العالم

قد حازت على كل الموارد الطبيعية والوسائل
العلمية في مدة ثماني وثلاثين سنة بتخصصها
في صنع

دواليب الرويال

وان مزارعها الواسعة

واساليبها الاختصاصية بالصناعة

وعتبراتها في التقنيات العلمية

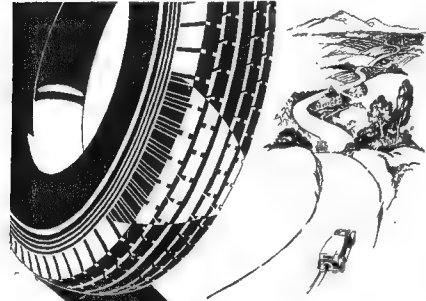
وحبشها من الملتزمين في الاختبارات العملية

كل ذلك يساعد على إيجاد احسن دواليب

يمكن ان تنتجها الصناعة . ولهذا ستحتفظ

شركة يونتيد ستايتس

دوماً بالثقة التي نالها عند زبائنها في العالم
وتريدهم نقرة بها بان تصنع دائماً اجود
الدواليب على الاطلاق



ROYAL

The Tyre of To-day for the Car of To-day

NR91

ماكنته الجراموفون الرحالة

مارك

صوت سيد



صوت سيد

ان تأت، بك همك ، او شد عليك تبليبل الاحوال ، وروح تبحت عن معين يخفف عنك ما بك فاقصد الى محلات:

شكري عودة واخوان

الوكلاء الوحيدون في لبنان وسوريا والبلووين وجبل الدروز

١٠ جادة الافرنسيين

بيروت

لشركة الجراموفون كومبني ليميتد

حيث يمكنك ان تشاهد وتسمع اجل واثق ما كانت الطرب من جراموفون وراديو
وراديو-جراموفون ماً، وتنتخب ، اذا شئت احدي هذه الماكينات



التي تصبح لك فيها بعد نديتك الامين ، فتجني عن صدرك كل هم وكدر ، بمذوبة صوتها وجلانها ، لاسيا اذا اقتنيت لك بعض
اسطوانات الجراموفون التي سجت حديثاً بادارة وتميئة الاساتذة الفني :

منصور افندي عوض

الانسة سهام : قلب سولي في احزانه .
الحب ذا مير الحياة .
الانسان نينا ومادي : الشلا والماتم .
الدنيا فيها الخط كبير .

الانسة ام كلثوم : قلبي عرف معنى الاشواق .
على عيني المير دا ، في .
الانسة فادره : بعد التي شفته يا فوادي .
سقيت بالدمع .

الاساتذ رمضان عكشه : دموح عيني اقتيت « موال »

المعبر

الأسبوعي



(تصوير سكايفو)

أزاحم الستار عنه قتال المفقود له المصور فؤاد امسعوده

في الأعلى : حضرة رئيس الجمهورية يزيح الستار عن قتال المفقود له الأمير فؤاد أرسلان. في الأسفل : الهيئات الرسمية الوطنية والفرنسية التي اشتركت في حفلة اراحة الستار

حول رئاسة الجمهورية

بسر أفيو، اضبار

نكتب هذه الكلمة بينا الانكار تسديم جلاها ،
والاعصاب تسد قد تبجها ، وكل يسأل ، ولا يلاقي
جواباً ، من سبب هذا التوتر .

نكتب هذه الكلمة ونحن على اواب الانتخاب
لرئاسة ، بعد ذلك التأجيل الذي كان ، والحق يقال ، خير
ملاج للعالة التي اوجدها شطب مورد ، وشامعات لم تستند
الا على الاثبات والمصلحة الشخصية .
وإول ظاهرة تبديت لنا من خلال تلك الحركة الصاحبة
ان من الصعب ايّام ، انتخابات من هذا النوع في دول الحوا
التي اختلط الحابل بل بابل ، فكان التواب مرحة لتأثيرات
متباينة بسبب احتكاكهم بقرات الجماهير المختلفة التي
غضت بها اوركلة دار الحكومة وساحتها .

وقد حادثت الحكومات البرلانية ضط هذا الاحتكاك
فجئت لمجالس النيابية حرماً ، خصوصاً في الاحوال غير
العادية ، وقد حرمت قوانين المجالس النيابية اقتراب مظاهرات
الجماهير بيل دخول الافراد مدون مادنية ، الى مسافة معينة
من بناء البرلمان وما ذك الا اسلمة على التواب وتفكيكهم .
وباع الشارع الافرنسي في المحافظة على هذه الحرية
النيابية بان جعل انتخاب رئيس الجمهورية في قصر فرسايل
حتى "يبعد التواب" ، ما امكن من كل التأثيرات ، مما ان
للبلان الافرنسي حرمة لا تصل اليها الجماهير .

اما في لبنان فقد ضرب الشعب التباس الغلي في
ديقر طيته ، على انها فضيحة من اساس فضائل هذا الشعب
الذي يكتنه بان يقاقر بانه الشعب الديمقراطي الى أقصى حدود
الديمقراطية بين شوب الارض .

واما الان
فاننا نرى من وجبتنا ان نزيل بعض الشبهات التي حاول
بعضهم ، بطريقة منطوقة ، ان يصطب بالناس ذات البين
وذات البال .

وقد كان من الرفاهية ان نقول "جريدة" لا سيوي
والاردوين ، بالرشوة في هذه الحركة سنبنا بالاس موقتها
المشهور يوم ايدنا لا يبرج لطف الله . فلو كان الرشوة
محال كما ترجمان لفضل المال اليوم بعد بالاس من يد الامير
لطف الله .

ولكنا ترميان الناس مداهنا ونندلان . .
هل اين هي هذه الرشوة ؟
هل طالت مندوب القروض السامي ؟
ام طالت التواب ؟
ام رجال الصحافة ؟

اما الاول فاني وقاحة حقاً ، لا يقول يسا اشد اعداء
الافرنسين تفرطاً في هذه البلاد .

واما الثاني فاني يقصد كائن ان يبدل لنا من همهم ولا .
التواب الذين يتقنون ، من زلاتهم ورشة ؟
واما الثالث ؟ فبرهان نقضها منها ، فاني ان هناك
رشوة في الصحافة تظهر تأثيرها على صفحات الجرائد ، وهل
كان الامير لطف الله اقرب الى الصحافيين في لبنان من غيره ؟
اذن فن البلاد والصفقة والحالة ان نتكلم من الرشوة
بيننا البعض يشكون ويتذمرون ، في هذه الازمنة الحارقة من
عدم وجودها .

ثم جاء دور المناورات . وانما لكلة طنانة جرفاء .
وقد كانت المناورات ملازمة لسياسة ايّام وجدت
ولنداوي فذا كان تدخل مندوب القضية امرأ متحجباً
في واجباً منذ شهر ثم اصبح اليوم مكروها في مرغوب
فيه ، عند الأشخاص الفسيف . فبا ليهم لم يظفروا هذه
لوزة في الأول ثم هذه لفرة في الثاني .

وقد انحسرت الحركة شيئاً بالمناورات . غير ان بعضهم
كادى في حل الناس على المناطحات وتشويخ الحقائق . وتكلمت
من الصدور اقامي للزعات الشخصية فاسالت سببا الزمات
على الانسنة والصفحات . ولكن ما كاد يتجلى القبار وتبدأ
الضجة حتى رأينا هذه الانصافي تفض نفسها وهي تعتقد
انها تعيرها .
وبين ابتذال الكرامات والاخلاقي في هذا الموك الذي
اراد ان لا يتغير الحق ولو اخفى الحق ، يظهر هذا الحق
كان محكاً لالاعصاب والنفس فتكشفت فيه الحقائق عارية
لكل ذي عينين ،

وبين انقطاع ذوي المسآرب مع اهراء شهواتهم في
سكرة غشيم وورد اصاليهم ، حتى انقلب الجباوية الزمات
وامزا ، النورس ذلا ،

بين كل هذه الحطام الادبية والاحلاقية التي كان
واجباً ان تفتقر حتى "كرف" شعر الشعب . انهم حاولوا ان
يقدموه بل كادوا ان ينصبوا في خديتهم بل لو لا ان الله
اراد ان لا يتغير الحق ولو اخفى الحق ، يظهر هذا الحق
منصلاً كالسيف اهراء كالنور بين تضاميف الظلم .
ان الباطل كان زهوقاً .

كلمة حق تقال

ارسل فيها ادب ساني من ابناء الحبل مثلاً سباً
في تعبد من لهم التي شامت ومن الصفح ان تعصبا
ساية في العصب ، الاثد هاتين الشيخ بشارة الخوري .
ونا كنا ، احب الدول في الشروق الشخصية لفسد
اكتنبا بالاشارة المعقدة العال الترمي ساي وغيرهاتيون
ان الشعب : برشد بعد تلك الاقوال التي يصح فيها
الشعر :

وادا انتك لستني . .
في انا رأينا ان ما بعده من ذلك العلال هذين
الشعنين وما سبلة مسخرة من بهاء فيه :

... ولا نحن ابناء الجبل الذين لم تلطخ نفوسهم
اذن ان السياسة النقيضة ، تشكر الله على ان قولنا ما يرحت
سليمة تفرق بين اللث والسين ، بسبل اتنا نزال هم ولا .
التقنين ان يتأبوا هذه الحالة الانتفاضة التي ظهرت في
التجربة انها موضوع شرف وغر لشخص الموجه اليه .

طاول على الشيخ كشادة موافقة وهو في رئاسة الحكومة
على تأسيس بنك مصر وسوريا ولبنان ولو مدرا لتندوا الى
هذا الزيل البهل بالشكر الجليل على عمله هذا لانه اصدق
في وطني ذات به سكرة ، وطول ، وانما لتعصب كرف
اعتهم للثابت من الحقيقة فانكروا مظلم الفائدة التي يجرها
لبنان من توثيق ملاقاة الاقتصادية والمالية مع القطر المصري .
وكذلك يلزم ك ينفق لبنان من اموال الدماية وك يسمى
ابناؤه السعي الحديث لترتيب القطرين الشقيقين فلم يكن
ان تقيد كل هذه الادوال وكل هذه السامي لتعقب هذه
القابة السامية مثلاً بينك مصر في بلادنا ؟

... وطاول على المعامي بشارة الخوري سباً ونجاحه
في الحضور على ابدال حكم الادماء الصادر بحق موافقة
حيب طه ، وان ما يعبيره على الشيخ بشارة المعامي ان
هو موضوع غر له لانه قام بواجب القدرس الى الحرة
كحمار يعرف اقدس واجباته في ملاقة قضية مركله .

لاسيما راسيهم يعرفون ان الذي صادق على هذا الغزو
ليس رئيس الجمهورية اللبنانية بسبل حضرة المفوض السامي
مستنداً الى رأي اللجنة التشريعية العليا في القضية .

هذه هي اسئلة القنوم والحيليات التي طاولها على
الشيخ بشارة الخوري .
اما نحن ابناء الجبل فانا نتفخر بان وطننا النيل الذي
يسمل هذه الاعمال المضطه ، وقامل ان تكون كل اعماله
من هذا النوع لحمة وسنة وادب . . الخ .
ابره ايجل



يوم خلد

إراحة السائر من ثبات المنصور له الأمير فؤاد أرسلان في الساعة الرابعة بعد ظهر الاثنين الماضي احتفل في خريفه بإزاحة الستار من تمثال قديد الوطن المنصور له الأمير فؤاد أرسلان بحضور حضرة رئيس الجمهورية وأركان الحكومة ومجلس النواب ووفود الأهلالي المهابطين من جميع أنحاء الجبل والقاصدين من بيروت. وقد أذاع حضرة رئيس الجمهورية بكلمة التثنية عن التمثال وتكلم الخطباء والندب الدكتور فياض، وأمين بك خضر، وشكر الحضور باسم الأسرة الأرسلانية حضرة عريدها الأمير أمين مصطفى أرسلان .

وكانت الحفلة موزنة جمعت إلى الرومة والنظام تلك الماطلة الشبيهة التي تقيت في أبيه عالياً مبررة من تقدير اللبنانيين لتقديرهم التالي وأجابههم بوطيت وأخلاصة وتفايه .

من قصيدة الدكتور فياض

يا حاسلاً لبنان ملي فؤاد
هل سكنت الا قلب من لبنان
هكذا مثالك والضرع اذاه
فكأنك فوز على الاحسان
فوز على حشد طراكم فا طوى
ألا السحاب بقلعة النسيان
أفؤاد والاخلاص فيك سجة
أنظر تر الاخلاص في الاخوان
يوم الرحيل بكورك واحتفلوا له
واليوم انقيا احتفال ثان
سجلك منا الأرض في آذارها
فقلبيها ورجعت في نيسان
أيها الماطل الحية وردها
حب تصاب فيك حكايايان
حلقت في أقداسك متجسلاً
خطر الصراخ وهي منك دوان
وكذا السياسة لا تزامي حاجاً
جمل الكرامة فوق كل مكان
أهلت بقرسك خلة أحبيها
فكانها ملاء من السكان
بند الحبيب إليك تحت لوائها
مستطرون سحاب الرضوان
يتشدكون وهم وقوف خشم
في ساحيتك مواقف الشجوان
أيام سكنت وانت في نواهم
سيف رفيق الشرقين يساني

الثب الدكتور ناولا دياض ياني قصيدته

تصوير سكايف



مؤتمر الأربعة في لندن

قام للسير تارديو رئيس الوزارة الفرنسية بصحبه وزير المالية السيو ملادلان بريدو لندن في الثالث من هذا الشهر بناء على دعوة للقاء الحكومة الفرنسية من السير جون سيمون وزير خارجية أكثرها وكانت غاية السيو تارديو من هذا الاجتماع التوفيق بين نظريات الحكومتين الأكثرية والفرنسية بما يتعلق بالشكل الدولية التي تشمل أوروبا في هذه الأيام. غير أن المستر ماك دونالد غي أن بين هذا الاجتماع هتفتر حل فرنسا وانكفروا تهنون برلين وروما وبعد ثلاثة أسابيع خاصة لانتقائي خاص بين حكومتها باريس ولندن فرأى أن يوسع حلقه هذا الاجتماع فيضم السيو برومنغ من البانيا وهلمبر فراغى من ايطاليا والصوملة املا تثل من الشال الى البين: المستر ماك دونالد، السيو تارديو، السيو جون سيمون، السيو فلاهان .

المملوكة

دومينيوت سيبان هي مملوكة قصة «المملوكة» للكاتبة الفرنسية بريم داموس، خاتما زوجها فبادهته الخيانية. للانتقام منه طلقها، فنادت الى امها وهي غير نادرة على ما قلت، ولذا تقدم على هجر زوج خاتما ولم تبق حجة. ولذا حافظ على امتهانته له وهو قد ستمنا الى الحبس بها. مشجعا بعمل هذا على الفتنة، لئلا تفسد وطمعنا لئلا يهاذله الاوصاف، لا يملح دمعا تسكين الضيق؟

شامت الاقدار بعد ذلك ان تنزع في مراتبها «لوسيان» البرياء، وهو شاب عصري، له في الحق مذهب ونظريات برينة وعربية يمدل في تطبيقها في احلاص وتجرد غلات اليه. وكانت في حديثها معه من مضايح صريحة جذا، فلم تحب منه طلائها واسيا به. فادارت الى صراحتها ولم يسلط اد طلب يدها للزوج بها، شكرها عليها القول بل زوجها يجيب في الاخلاص، ويجترأ في صراحة.

كان لوسيان يعتقد ان لاقية الامانة الزوجية الجبرية، وان الطمارة عند المرأة تنجلي قهرا وبهجتها من الغفلات الى ما ينافيا، وانه يهمل به كثيرا ان يجيب ويقرح امرأة لها ماض حافل بالمآثرات الغرامية. وكان يعتقد كذلك ان الرجل على ان يخلص بقصر نشاطه الزناشي على امرأة واحدة وان يسكن مترجوا، وانه اذا غلق ليقيم باقرا من امرأة في حياته، على ان يحفظ زوجته التزمية بنفسه كافة غير متجربة وان وزع جسده على كثرات.

اما الحب اليه منهبه فقد كان شيئا محسنى الى الانسان ان يتسلمه ملام الام. والحب الذي لا يغير التوبة وينبها لا يجوز ان يدمى حيا.

اراد لوسيان ان يحيل من زوجته امرأة شرقة، قوية، فكتب الى دومينيوت سيبان رسالة مطولة يشرح لها فيها نظراته هذه وينبذها وان يناديها الى اقصى حدود الجدا. وانه ان يتنازل عن شرط من شروطه لا بالقوة ولا بالشفقة، ويجبرها ان تكون في عقلية امرأة تسترعب خيانة زوجها لها فترحب بتسالم في دمهته وقلق: «ألمست اكنية وكونة» في الاثرية؟.

قد ذهبت به مشددة من هذه الناحية الى ابعد من هذا، فطلب من دومينيوت ان تثق به ثقة كلية، وان لا تسمح لنفسها اخفا، مع عدم تقاسم بسبب حوادث خيانتها لها الاية. فاذا كانت غير قادرة على العمل بشروطه هذه فلا توطر وتوطر نفسها في تجربة خطيرة جدا. فقلت دومينيوت بكل ما اشترط عليها، فزاعمة ان لوسيان فوول غير قول، وانه استند على صكيح طيبة المرأة فيها رقتل ميتهما بل زوجها، فتم بينهما ازوج

وشرعا في تنفيذ حلتها، يوما هذه الحيلة سوى حرب روان على الثورة وعلى التقاليد الاعتامية المرمية.

وما كاد يعني التليل من الزين على زواج لوسيان ودومينيوت حتى احسد بتطبيق نظرياته، فخلق عنه نساء عجيات وكان لا ينفق في حبه عند واحدة منهم، فاهاوان بشع من اعداءه حتى ينقل الى سواها، من غير ان يتقدم له زوجته او يفض شوقه اليها.

وكان كلما هجر مشوقا او طرح شيئا في طريق اخرى جديدة، اعطاه دومينيوت في مناوراته من الانساني الى، فلم تقف واحدة، من مآثر القزلية ومماركة الترامية، فصبرت على خياله للتساية هده وفيها عمة مولدة، وفي جسده ثورة مشتتة، وفي نفسا عقد وضعية كسوحوان على مشغولات زوجها ومطمئن من صديقتها الحبيبات.

بذلت دومينيوت كل ما في وسعها لتحويل زوجها عن اتخاذ مشغولاته في خارج الفرائض الزوجية، فغسل تدر بين القتل، وكانت في مساعيها هذه لا تظهر له انها تتسلم وكيف تريد من الظهور بهذا الظهور وهي التي تجلت لنفسها بهذه الحياة ولم يجبرها عليها احد، بل كيف تتسلل مهادنة هي قهر الثورة البليدة في نفسها وللشعر من قهر الجعتم والغفلات الجاهلات اليها.

لوسيان لا يجد سبيلا الى انتقاد نفسه من هذا المأزق المخرج الذي اختارته بل ارادتها زوجها فيقولها بشروط كانت هبة قبل الزواج فاصت صعبة بعده. ففكرت بجبانة زوجها على غرما ينفعل هو، وما علمت اليه مزمها هذا فزبرته

نميا، بل تلتقه في كثير من الجردة والمطافئيسة، وراح يساعدها على تحقيقه. فا كان نمسا الا ان فشلت في حياتها، اذ لم تجرأ على المخي في زمرا الى التباية فالتحأت الى وسيلة اخرى فتقنن على يدها بعض ما تقبليه من القلب بسبب خيانتها زوجها لها. فسمحت الى اختيار مشغولات زوجها غير عظامر، وكانت تقنع بين ان احاطة، ثم لا تفتي في تفرع من فرائض قل ان يساور حينه وبينه وبينها وما زالت تفسد هذا السبل على انه دواء جامع لفتيتها حتى انتهى بها الامر الى ان اصحت تجد الحققة لا تختلج في مخرجها من الفتنة التي يولدها الصالح بين دمل وامرأة كمالا وقتت احدي صديقاتها في حياثل زوجها فتتم باهم تفرع كمالا بين ثمنه منه. وكانت لفتيات تند، ويعطلها تتضاعف، وسرورها يزداد بقدر ما كان عذاب المشوقة المهجورة يعظم، وكألاها تشد.

في احد الايام اقبل لوسيان على دومينيوت يطلبها على غرام جديد، في اسم امرأة اصطادها حديثا، هي مثله لمرءة الجلال، غريبة، فتلفت دومينيوت هذا الخبر في كثير

من الحقد وشيئت ان يفلت زوجها منها هذه المرة. فطلبت اليه ان يعرضها الى مشوقة جديدة صمير بصرى. فاذا دومينيوت اطمأ امره بقوة لا تريد قط ان تقوم بينه وبين زوجة شقيقها فحالت تامرأف او ما شك ذلك، فوذا لوسيان يطمئ الى دومينيوت ان سيبان من باريس بضعة ايام ورفقة مشوقها الجديدة افرغ عد دومينيوت، وقد تقرر الانتصار لخلاص من عذاب اليه من رين في مقدورها امتهانته او كبحه.

بدا لوسيان يرتفد مآثر الحب من لم مشوقته الجديدة اذا بعرقه تحمل البنداء انتصار دومينيوت، فبصر على اديس تجيد زوجته على فرش لا تخضار، وقد تركت بسبه رسالة اودعتنا نظراتها في الحب وفي الحياة الزوجية، وعما فيها قولها: «كثيرا ما حاولت الاخذ بنظر الاعتبار ان استسلم اليك ذلك سبيلا، قد رفض جدي القبول بجل على ما تشتهي، واذا كنت احبك حتى السعادة اكبرهت على الظاهر انك بافي وكونة بذهلك في الحب. والحقيقة هي انني كذبت عليك وعدتك وسكنت انت الحب في ذلك كله، قد تكون من صواب في نظراتك الغرامية هذه، ولكن نفسي ابت على التسليم بما تلتفت. ان الحقيقة التي لا تلت زناك لم تلتزم زمري، فقتلتني وكان سلاحا صراحتك، ارأيت كيف اشقت حريتنا؟»

الا ان الله الذي تداركه دومينيوت لتدور به لم يفلح فله في جسدها، فا لبثت ان عادت اليها اطيبة وادعوية. اما الدرس والمرة افذاض قصفت الكتابات الى استمرارها من قصتها هذه فيها في هذا الحديث الذي يدور بين لوسيان ودومينيوت مدسنا:

دومينيوت: كوناتي؟ (رغمي تمني شقة لوسيان الاخيرة) لوسيان: لقد انقضت على ان لا اعود الى الاجتماع بها بل اليوم فسكوني مطمئنة بالان من هذه الحياة، واعلمي انها لوسيان في باريس الان وفي الواقع كانت قلقت فطلعت بولسانيا الى اثر ورود تلك البرقية عليه، وكانت وليد على مرده في ذلك اليوم. فقال لدومينيوت:

والان لا احب ان ازميك بجليحتي فانت في حاجة الى الزماعة، فلكي التقي. دومينيوت: الى اين؟

اتي على مرود مع احد عملائي. وخرج من القرداروت فوا الحديث كانت تنتظره لئلا يركا، وهو في الجوزين فيها، ياتي به هذه البهارات: - اراد ان ياتي في شيل هذا الدور الجديد بلاندر؟ ان الزوج الاخيرين بطول في كادلا لا تكون مقيم؟ لماذا لا اعود بدومينيوت الى حياة عطفها ورحمتها في التام اجتمع السرائي، فاستدعها فترأف لا تزال غير بعيد هذا الذي حدثت بين سبان وحدي سبان او حده لسوف اظنار لها بالانة الزوجية واخبرها سرا كما في طابقي ما شاء، الحب ان اخبرها. اما هي فتقبلت برفق بل ان في شي بها ورفقا، الا لتكن ارادها ان يشي واياما كما يشي الاخرون في الزواج: يكتب مسمم على بس، ويخرج ادمع الاخضر، ويضوءه، ويصادمه، ويصني خسه حيلة امه. ما اسفر هذه الحياة؟ فورا هجره

الدكتور طه حسين في حمانا

يقيم : شيخ حاتم

صعدت يوماً إلى الشافور في أوائل شهر غرزة العام ١٩٧٧ وكان الوقت منذ الأسبيل وكانت الثورة تسج بالمصطفين والمتضاهات ، فالتصيت زائرة منها واخذت ارسل فطرية إلى الناس وقد جلسوا حلقايت شريون وطيريون، مرة إلى الشلال وقد ردت الشمس بأشعتها المظلمة فذا كدوب من فضة تلتفتنا من غطرات رقيقة ترش منها في الفضاء ، تحت قسط ذات البين وذات البدار فتشعل إلى المشب النبات على ضفاف النهر العروية والحياة .

وفيما أنا كذلك إذا بسيارة تلف اسماء الفندق واذا بسيمة تنزل ، نحنا وتعين رجلاً على النزول ثم تأخذ بيده اليسرى وتوجه به نحواً وهو يشهد لي معاً في بناء .

وكنت فيما قبل ملعت من السيداتين عدا أن الدكتور طه حسين يروق إليه يطلب جناحاً في الفندق لمدته أيام ، فتمرت عند رؤيته بدافع يحسلي إلى ملافة فصبحت لفلحال وبادرت بصوت عالٍ وأنا لم أنزل بعيداً عنه : أهلاً وسهلاً بالدكتور طه حسين فوقف منسجاً بييني وقال : أهذا من يبرمني ؟ انني انقبت هذه القصة المفادنة من لبنان طناً مني انني اكرن فيها مجهولاً فاستطعمت ان اقيم باسكينة والزاعة اللتين من اجلها اثبت . قلت : ابغوت الدكتور انه ما ببلدة في العالم العربي الا سمع ايتواها باسم الدكتور طه حسين وقرأوا شيئاً من مؤلفاته !

ما شاع خبر تولي في حمانا حتى تألفت لجنة من مشاهير البلدة وفريق من لاهلين ترحب به فقاموا له حفلة تكسرية في فندق المود امين حين يشاره دوا إليها وحددا وافرأ من المصطفين وسكان القرية . فذهبوا لشراء والمطبخاء



الدكتور طه حسين والدكتور حسين حاتم
بين روحيتي في حمانا

يشكرون له لزيارته لبان ويصفون ما أراه الخالدة في عالمي التاريخ والاداب ، وقد اتى بضمي على ذكر الحفلة التي انقارها عليه الرجيون بشأن كتابه في الشعر الجاهلي ثم عرفت قائل اعداءه ومناوئيه برحلة جاش وفاز طليم ذلك الفوز البين . ثم وقت الدكتور يشكر المتحنين به وتكلم نياً ونفساً بصوت هادي ونغمة نصيحواوه يتدفق كالسيل لا يتوقف تنبية ولا يبعد كلمة والمحاضرون يدون بأسامهم إليه وقد اخذوا يسمر بيانه .

كان ينزل في كل صباح إلى الثورة يصحبه صديق الدكتور حسين بك الرافعي صاحب المرافسات التيبة في الاقتصاد السياسي ، فيجلسان إلى مائدة في مؤنث الثورة ويحارب كل منهما زوجته الانرفسية ويبدعا قصة تحيكها او قطفن القيش تحراً بأولادهم من مؤنثهم يلعبون على حافة الساقية بفسيفم فيها سقا ويروا من ورق او قضبان وهم يركضون ويخوضون . وكان يرض من في الثورة لا يصر به حتى يطلب الخراس إليه طمناً بجديث الضنب ، فبعدته يشق الامور ساطت طرالا ، وللزوجة والركة تتجلبان في جلسته وصوته وكلامه .

كانت هذه الحلقة الماثلية تستأثر في بعض الاحيان بناحية من السطحية نمر فيها ملاحظة كبيرة ، فتأخذ زوجة الدكتور رواية تجيلية لكاتب حديث وتسرع في قرائتها عليه حتى اذا وجد فيها شيئاً قيا هو إلى تفصيلها والتعليق عليها فيقول كاذبي كنا نقرأه له في كل عدد من اعداد مجلته لال . وكان كثيراً ما يقاطع زوجته بكنة بضعك لما

عالي او ملاحظة يكون لها شأن في مقالته . ولا كانت تلك الاوقات ممددة للراحة من بناء التدريس والثانين اخذت على نفسه الا يكتب شيئاً . غير ان شيطان الكتابة اوجره يوماً فقام إلى صديقه يطلب إليه المساعدة فاقبل الصديق يروق ولم يراض صنيو وبدأ الدكتور على والصديق يكتب كلاماً يسرعان . وكان الدكتور ينادي شيئاً بعد حين : اذا كنت تميت فلتنقش قليلاً . فتارة يتوقفان وقارة يتبايخان إلى ان ينتهي المقاتل فيطلب الدكتور قرائته عليه ، فيحدث ان الصديق قد فالتت كلمة عسا وكنتان هناك فيعيدا الدكتور ويقيمها بنسكة او ابتسامه ويحدث ان الصديق عندما يصل إلى اواخر المقال يتسدر عليه فرائد بعض الاقاظ لا قم الرصاص يكون قد ذاب واصبحت حروفه ضخمة شديدة الكثافة يصعب قيوها بسهولة . فقلت مرة للدكتور بليشنة : لا تخف في مزيجي ، ان متضدي الحروف يسمون القراءة اكثر منا . . . فقاطعه الدكتور طه : اكثر مني . طبعاً !

كان يخرج للزعة احياناً في المساء عندما تكون الشمس قد هطت إلى البحر او كادت . وكان يأسف ان تكون



اولاد الدكتور طه حسين والدكتور دفاي

الطريق في لبنان لا تظلمها الاشجار التي من شأنها ان تهدي إلى الطريق الشامية والجلال ، وان تركب الشمس من المترو السكين . وكان يمتاز الطريق التي تصل الشافور بين المصلى لان في حناتنا بعض اشجار الكسنة ، ولان بين الحصى بقعة حيلة تظلمها اشجار الجوز الكبيرة ولتساب في نواحيها البارد .

رايت يوماً وقد لف منقه شال من صوف وحاصر في الصالون لا يدرعه فاقبلت عليه اسأله انخر فقال : المصيبة يا اخي انني اخرج للزعة ساعة في بلادك فتساووني الشمس بركام يلبث ساعات وادماً . ده من شال ! كانت ابنته مرعيت وابنه كنود يلعبان اذ ذاك خارجاً وادا بها يدخلان فأتوا برتيان في حننه فقدمها إلى بطفه واين راجياً مني ان المصيبة هي كمال ينقل إليها الزكام . وكلا كلاماً دون العاشرة يشيران بمسحة ابها القوية فيأبتي كل منهما يبر مرقلي البار ويقت متدلاً امامهاو منحنياً على ركبتيه ، فيقتادله ابوه بين ذراعيه وير يديه على شعر رأسه وقاطع وجه ومدار منقه ، وعلى كتفيه وركبتيه ثم يمشي إلى صدوه ويقله مراراً . والولد فرح بطبعه في كل حركة يروني في حننه بطون منقه بدوريه ويقله في غده وذهنه ، ويطلب إليه قصة جديدة يستمعها هدناً متنبهاً وكثيراً ما كان يقاطعه مستمعاً متعجب . وحدث ان احد المحاضرين سأل كلود ماذا يريد ان يكون في مستقبل الايام فاجاب الولد : اريد ان اكون كاتباً كبيراً مثل البابا . فقاطعه امه : لا يا ولدي . واحد في البيت يكتبنا . . . فرغم الدكتور وسأله يريد الاحتجاج ؟ قلت : يكفيني جيداً ونقراً !

وحدث ان السيد اسعد الفناي الشاعر الوجيه المعروف رار حمانا في ذلك الحين فتطلف اقدمهم ودعه إلى سهره في قصر الشافور يعرض الدكتور طه حسين مسطرة جميلة من

الحمال الضنين

قل للضنين اذا ما مر شرعه يا مانع الماء عني كيف تنه
اخر حنكك ان الحلك جدره وان من غريب البحر منعه

وانه ملك الانوار سيرها

وان من شق الاعجاز مطلعها

يا ايا الكوكب الخفاق في ملك

سدد مجده فيه مضيه

هيات محمد حسن لا يؤفه

شمر من النش الاملا ويومه

الاطينك ذو القلق الضعوك اذا

دبت والقي اذ تقطعه

هل منك يوم يرضي من الزمان به

اهي الجبال واضاني نومه

ايث متبها اعني لحلوله

اراه في الزم احيانا واسعه

وانت في الحق الاحلام طيف هوى

ما ودق على الاغنام موضعه

كانك التسم الثوران منطلقا

اطل كالضئ الحيران البعنه

وفي الظلام شقي الروح ما بعث

اشيائه فيك اشعثا وادعنه

هذا هو الحب فانظر ما صامت به

وما قدح الخبي السادي وجوه

تعال نقيه اضواء ونظمه

والشر ابيك والامر موضعه

تعال وادن بيوم لا تحس به

اجسادنا في صفاء لا نضيغه

لكن احسك تحري في صمم دمي

أنت الحياة وانت الحلك اجمعه

مـ الدكتور ابراهيم باجي

العائلة المالكة والسيمينا

يقول احد التصيين بالباط الانكليزي ان جلالة ملك
انكلترا وجلالة الملكة مفرمان بالسياسة الى حد بعيد . وقد
طاب حديثا ان يمداد عليها في القصر الملكي مرض دواء
« الزوار المدينة » التي ملأها شاربلي شابلن . . .

هذا وجلالة الملكة ودوقة يورك من المعجيات بشارلي
شابلن . اما جلالة الملك واصحاب السور الامراء فانهم
يفضلون الرحلات في البعاد والصحارى والجبال . يتلوا ان
يتمريض المحارب من افراد الاسرة جميعا هو ذلك الذي
تفضله صابا السور الغرني اوف ويسا والبروني جورج
اثنا . وعلتها في اميركا انجليزية في العام الماضي .

سمو الامير

نبحر الاسعور

نقشر صودته تناسه سفره في هذا
الاسبوع الى اوربا لزيارة عواصمها زيارة
رسمية ، مبتدئا بروما ، فبرلين ، فيلاديس
ولندن ، ثم يتوجه الى موسكو ومنها
يزور رومانيا وبعض العواصم القارية ،
وفي اواخر حزيران ياتي الى تركيا ، فطرب
فيروت حيث يقضي اسبوعا ، ثم يسافر
الى العراق فبلاد فارس وتستقر سياحته
هذه اوبه شهر

* نشرت الصحف الانكليزية ان الامير
المصري يوسف كمال ابن عم جلالة ملك
مصر تنازل من لقبه وطلب شطب اسمه
من كشف الاسماء .



من القصة المصرية العلية من حيث التواضع والتأخير . وقد
بدأت آخر هذا الاعتقاد اثنا دعائي في الارض في زيارتي
السابقة لبيان عندما سمعت سائق السيارة بنبي :
مرمر رمانلي يا زعماني مرمر تيلي ميرنو المايك « الاسر
فان دخل « ال » على القفل لك ثالثة شامته في بعض
القبائل وقد وردت في اشار الامميين كما في هذا البيت :
« انت بالحكم القرشي عسكوت
ولا الاصيل ولا ذي الرأي والحلد
واصبح هذا الاعتقاد راسخا فيا بعد . ومندي الان
على صحتي بينات وشراعه .

ولا ازال اذكر الايات التي ودعها يا شعور الروادي
في اخر السيرة عند ما وقف الدكتور بصاحه ويكرر عليه
شكره وتناء :

وعدمك صار بدتا روح وقائي فطرعه مجروح
بصافك يدك طه حسين وبتوك سين وقلب وروح
ثم التفت الى الدكتور الرفاعي وانشد :
يا دكتور الرفاعي ما في حدا بداهي
وفيك ما خلالي شي . سحيتك من خلالي
لا يسي قبل ختام هذه الكلمة عن حياة الدكتور
طه حسين في حقا الا ان اذكر ما ظهر لي من حبه ووجته
واحترامه لما . فهو يشاورها في جميع اموره ولا يخلقه في
ساعة . ويعتقد انه لا يستطيع ان يفتيا بعض ماله في
الفضل والصف والحنان . فلا يدع فرصة لا يتركها
ويوجه اليها الدنيا . الذي تقرأ في ختام كتابه « اليم »

بضاعتنا الوطنية هذه ، وكان في الفندق اذ ذاك الاستاذ
السردا والاستاذ ابيض وعمرهما من اهل الادب والفن .
فامتعت في التساعة حلقة كبيرة تصددها شعور الروادي
واخذ ينشد ابياته الانشائية بالسهولة التي نسمعها فيه ،
ولا كتور يصقل له بكلتا يديه مستحشا متعسا . وقد
بلغت الحاسة جميع الحاضرين فكنت ترهم كلما انتهى
الشعور من البيت وعاد للردة يمدوننا جميعا مسحين :
وحياتك يا طه حسين ربي واهي ميني
مين لوحدا بتكفني خود مين وخلي مين
وكاتوا كلاما يردت همته يستشون به الكاس يدفعونها
البه فيشرها دفعة واحدة ويورد الى الانشاد كالآل
وذلك الى ساعة متأخرة من الليل .

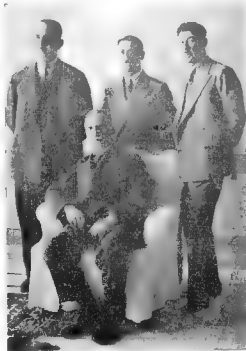
لا ازال اذكر قد تذكروا رأيا في الشعر ارجل والفتة
العامة ابداء في تلك السيرة قال :
انتد انكم تفترون ماينا بهذا الفن . نحن لا نعلم
بعض الإرجلين ، اننا ليس لهم عتدا ذلك القلم وذلك المارة
التي لاصحاب الرجل منكم . والشاعر ارجل الرجيل في
نظري اقرب الى الشاعرة المحضة سن سواء . لان الذي
يجلس الى طاولة يستنزل الافلام شقي الوسائل يصيب عليه
ان يشجب الصناعة والتكلف كما يريد بها تصد ذلك .
تجانب الرجيل كصاحبنا الي اسعد ، فربما في المائي الطليعة
البلية بالسلوب جميل مرور تقي كشرها . الجالية الحقيقين .
واعتقد ايضا ان اللغة المانية اللبنانية اقرب الى القصي

فريق من النواب الوطنيين السوريين

نشر على هذه الصفحة صور فريق من النواب الوطنيين السوريين الذين فازوا في الانتخابات التأسيسية الاخيرة في دمشق



نيسيب بك البكري في ثوب بدوي



الدكتور احسان الشريف

في الوسط : عاصم بك الاتاسي (جالساً) ومن حوله
من الشمال الي اليمين : فخري بك قبادودي
جميل بك مردم بك * فاضل بك انوردي

رواية (قضي الامر)

على مسرح الجامعة الاميركية

الاستاذ سميدتي الدين من ميون ماجرينا وادبالسا
كانت له في الصحف والمجلات جولات ادبية رائعة فضلاً
عن الروايتين التشيليتين الجيلتين «لولا الهامي» و«قضي
الامر» مثلثا اكثر من عشرة مرة على مساح يبروت
وطرابلس ودمشق وحلب وبشداد وحازة من النجاح ما لم
يتسن الكثير من الروايات العربية المؤلفة فان كلا منها
تطرق موضوعاً عصرياً لا تكلف فيه بل هو تصوير صادق
للحياة الشرقية الحاضرة مكمل ما فيها من حسن وتبيين .

وقد قررت جنية العروة الوثقى في الجامعة الاميركية
تشيل رواية «قضي الامر» على مسرح وست هول مساء
الجمعة في ٢٢ نيسان الجاري ومساء السبت في ٢٣ الجاري .
ولست شك في ان الاقبال على هذه الرواية سيكون

كبيراً .



تفقي بك الخنار



عاصم بك الهبيب



خطب الأمير على مائة سيادة المطران المازني في الزوق

أخفت هذه الصورة الفريدة في دير البشارة المازني في الزوق بجانب الأديبة الكبيرة التي أقامها سيادة المطران يوسف المازني لتسطة البطريك انتولون مريضة وحضرها فريق من أصحاب السيادة المطرانين وروسا، الرهبنة، الإنسانية وعدد كبير من المشايخ الموزونة في مقدمتهم النائب الشيخ يوسف المازني، والدكتور حنا المازني، والكروبولي الشيخ خليل المازني قائد الدرك اللبناني، والشبح جيل المازني مدير وزارة الأشغال العامة، والعماليو اللامع الأستاذ الشيخ سليم المازني، ووجها، الزوق وأصايب.

ويظهر في الصورة نيسة البطريك جالساً في الوسط وإلى يمينه أصايب السيادة المطران يوحنا مراد، فأطماران المازني صاحب الدعوة، فأطماران الحاج، وإلى شانه صاحب السيادة المطران بولس مقل، فأطماران بطرس فزالي، وأقدس الآتي جبرائيل الشقوقي التالي الرئيس العلم لرابطة الطلبة اللبنانية.

أما إذا لم يجدوا بدأ من وضع شروط وقيد ليلطفوا
بدعهم نحن «الوقفة» أولاً ويتبرعوا. كبير من غيبة يمشي
وقوما على رأسي طيب ذلك «الوقفة». فادرهم تزني
وتجلبهم! أمض النظر من كل ما تطفه على السنة الناس
ولا أريد أن استقل بتيمن نحن الزوق في الجحيم بل
أريد أن يحدو حدوي جميع خطايا، البله الذين تقع «الوقفة»
على دووسهم.

ولا أريد أن امرجده المقابلة الطويلة من غير أن
أهمي في مسامع اخواني أصايب «الزوق على المنابر» أن
الحبيبات والقرادي في أودا تقدم لفضلي، والمهاضرين
أجرة ما تسهم من أفواههم، ويقال أن ثمن القصيدة الفريدة
التي تلقى من على منابر هولا، الناس يراخون من السراويل فيرتك
فضلاً من نفقات الفندق والانتقال من مكان إلى مكان

أباس ابو سبك

رامز بك المخزومي

لجم الشاب يتفق من نخوة قتيان هذا البلد أدياً وأخلاقاً
هو الأسوف عليه الرحمون رامز بك المخزومي رئيس يندسي
وزارة الأرملة اللبنانية فوفاه إلى طهر الاثنين الماضي فكان
المزني عليه شاملاً، وشي في مائة موكب حافل بالوجوه،
والأدباء، يكون فيه صديقاً وفياً وشاباً فاضلاً وأخلاقاً
زاهراً، وأودع جنازة السحاب بين الدوح وأزفرت،
فقدتم من أسرته الكبيرة وأخوه حسن بك وأحسان بك
وأوجب التزية، المهم الله العبد والسوان.

الرفق بالمخطأ

نشرت منذ سنتين قصيدة «الشهوة الحراء» قامت
على قيسية بعض الصحف في المهجر وراحت تهني بالقص
والغيد زاهمة إلى عضو غندس يجب قطعه، على أنها ما لبثت
أن عدلت من فكرها الأول وسحبت في الجلية وندباني
وشقة على والنبي ومن يجني، فشكرت لما هذا التساهل
ومدحت على علمي وقراءاتي.

ومند أسوين فطمت قصيدة «سدم» وهي شرادة
من «الشهوة الحراء» ولم أكد انتهت من نطها حتى دعت
لألقا، قصيدة في «جاسة السيدات» الموقرة نقلت في نفسي:
«سأشدد سدروني فهي خير ما يلي على السيدات» ولكني
أشرك في نظري منصرفاً أكثر بشاطري تيمة هذه النظرة
ذهبت إلى إحدى السيدات المحرفات في عالم الأدب الحديث
والفكر المجددة وعرضت عليها قصيدي فوافقتني صلي
انتداعها «ولكن يني» من الأقراس، وهذه السيدة هي
عضو في الجامعة المشار إليها.

والقيت قصيدي «سدم» كما يلي المرشد مواظله في
الكنيسة. وفي اليوم التالي ابتردي أحد الرفاق بقوله:
«ماذا فعلت أمس؟»

— ؟

— ما هي هذه القصيدة التي انتدعيتها أس فاضت
السيدات وأقامت قيامهن هاهنا؟

قلت: هل تخفين؟

قال:

— راية غيبة! ألقصد سمعت أنك أشتدني قصيدة
سنية نالت من كرامة الجميع ومن طهارة المذاق.
فخضت على نفسي غيبة أشد من غيبة السيدات علي

وقلت:

— لن أعود إلى مثيلاً (أي إلى الزوق موقفاً آخر بين
السيدات) ولن تسخني المذاق مرة بعد الكلي
يبين بلهجة المرشد، فأظلمت الزاوية لا يقبلها الناس في
هذا البلد إلا إذا خرجت من فم الكاهن، أما إذا خرجت
من فم الشاعر فهي سفاهة وحقاً!
ثم زربت نفسي في ناحية لأتدب سو، خطي بإسنان
وإذا في القلي دومة لأنتاد قصيدة في حقها، فتدرد هذه
المرءة عائلتي في نفسي!

— لست مبررة! ولا أريد أن أكون هدفاً للضرب أو
الرضي ليعتد على الناس ساعة لا يقهون أو ساعة لا يديون
أن ينهوا!

لقد عدلت من أوقوف في الناس إلا إذا عدلوا هم من
معتد بهم في وقوفهم صكاً في نفوسهم يمهدون في نيسه
بقبر كل ما أقرول والتضيق لكل ما يخرج من شفتي بدون
قيد ولا شرط.

النيابيع الناضبة في حياتنا

الحظية التي لها ما في خلقه حاتم فديت ما

البيت في نيبان الدكتور تخطيطتيزين
الاستاذ في الجامعة الايرانية :

... باي موضوع احثكم عليه ؟ واي المواضيع 'بأخ
ان تطرق في المجال التي ترماها المرأة او في الحفلات التي
تبسط قربها وروحها ؟ هل هي الا التي تدور حول القرى
الروحية في الكون او الوظائف السامية في الحياة : كالمب
والجلال ، والقوى والخيال ، والسعادة ، والحفا . وغير ذلك ما
تقني به قلب الانسان ، وتطش اليه من قدم الانسان ،
وجوده مشتملا ومتجسبا في شخص المرأة : ذلك المخلوق
العجيب الذي انعم الله به عليه لتعريف كرمته ، ورحابه
قوته ، وقام سادته ؟ فكرت في ذلك واجلت الطرف
حول لي اري من مفاهيم هذه القرى الروحية ما احكره
كلمتي : اني ، لم تقم عني - وبلا لاف - الا على الذر
البير والازل الطائفي شاهدة بني قومي ابد ما يكون
من السادة الحقيقية التي تقضي بنايها على نفس الانسان
فتعبيه وتغلا حياته معنى وجالا ، وروثا وجلا . شاهدة
الكعبة مرسومة على الوجوه ، وشعرت بالانقياض مستورا
على القلوب . ذهبت احيى صدى التبدل والتأفف ، ولست
يديا اقدر التناثر والتفسي . حلت مصابي يدي وقت
انشد مائلكة السعادة غائبة بلشاح البرقي ، وسمت
ورا ، والبطلة والبطلة اسمعت صراخ العز والرائع
الياس . ولا فكرت في السبب ، وبجنت من الداء . فحققت
ان اصل الله هو قنرا بنايهم ونضوب نايهم حياتنا
المعية . فالسادة في الحياة تركت ، قبل كل شي ، على
الاسس الروحية وتستمد ماها وغذاها من بنايهم
النفس الفاضلة ، فلذا جنت تلك البنايهم تبعدت السادة
وحل محلها البوس والفساد .

اقول ذلك اليها السيدات والسادة ، والاثنتين ابسامه
التي ترسم لموجوهكم ، واذا اسع مدى افكاركم
الجارية في ادمشكم تقولون : هذا رجل من عالم البقي
يامه وايباليه بين الكتب القديمة والاوراق المصفرة . منزلا
من حواف الدنيا بعيدا من موثراتها ، بلا صبر اذا
لا يديري كنه الحياة ولا يفقه حقيقة معناها . يحذرنا من
الروح ونحن نعيش في عصر الحسنة ، يترجم صوته صرخا
ان شفاء مسبب من نضوب بنايهم الحياة الروحية وعن
نفسكم قبل كل شي . تلك الازمة الالهية المستعصية
قينا ، الاخذة بخنثنا الدافعة بنا الى هوة الفقر والافلاس
كلها . ايها المشككون ان ادم نظرتا بالسادة مسبب
في الدرجة الاولى ، لا من الازمة الاقتصادية ، او غيرها
من مسائل العصر المعقدة ، بل من ذلك الفراغ الذي علا
فقرنا ويغشا قلوبنا ، والذي تجبر فيه موطننا ويضلل

شعوره . فالازمة الاقتصادية معا تلت وطأنا عليها ، ما
كانت تفرز فركان حياتنا وتكاد تقضي على ساداتنا
لو كان لنا الاستقامة في السبل ، والصدق في القول ، والقناعة
في البش .

وما الاستقامة والصدق والقناعة الا بعض تلك البنايهم
الروحية التي نضب ماؤها من حياتنا . والاضطرابات
السياسية معا احدثت من الشدة والجرم من الدماء ما كانت
تصدتقا هذه الصدمة القوية وتصدتقا من امانيتا بدلا من ان
تدنيا اليها لو كان لكل منا - حكاما وعلميين وقواد
زمايين - حط وافر من النبوة والتضحية والزراعة وانكار
الذات . ولكن ما هذا وعيها من البنايهم قد غارت
ايضا الى اطراف كياننا غنت قلوبنا ومغلت نفوسنا . ولو
كانت السادة تقرب على الرخا ، الحادي لوجب ان يكون
افئنا قريبا اليها ، ولوجب ان تكون في هذا العصر اسد
من جميع اهل العصر الماضية لان ما يحصل عليه اقرب اليهم
من كسيالات الحياة لم يكن يحل به امره المادي وملوكه .
ولكنكم تطلون ان ذلك بعيد من حقيقة الواقع فانينا
كثيرا ، ما ادم ابدنا من السادة ، واهل هذا العصر نبروا
قرب اليها من العصور الماضية . الا ان نسيج السادة عموك
من خيوط روية لا مادية - ومركب من عناصر علوية
لا ارضية -

هذه رسالتى اليكم العلية ، وما هي برسالة الجديدة
لقد سقي اليها الكثيرون من الكتبة والحلما . ولكني
وغيت في ارض صفي اليها اوصاتهم خصوصا وانك لا
مجلس تفرق قروا وروا ، وهل المرأ الا للخدمة الشخصية
التي تجتهد نداءك هذه القرى الروحية واكلها ، وتثقت في
صورتها اسمي اليها الانسان واجلها ؟ والان اذا سمعت
في ان اخصص ما علمت ، وافصل ما اجملت ، قلت ان ادم
ظنرت بالسادة ، المسبب من اماناتنا قري الروح ، وارجع الي
لذلة ميرب رونية في حياتنا

اليب الاول في حياتنا الفردية هو الفوضى الناشئة فيها
وما كانت الفوضى يوما من الايام سبيلا الى النبطه او اساسا
للسادة . نسير في هذه الدنيا دون ان يكون لنا نصب
ايضا ناية لما نوجه اليها انظارنا ونغيع حولها جودة . مثنا
كل مركب في بحر هائج وقد ضل سبيله وتخلصت من
تناذذه الامواج ، وتلبس به الرياح ، يتدفع تارة الى هنا
وتارة الى هناك ، الى ان تاتي الموجة العظمى التي تغلبه رأسا
على عقب وتزقه تزيقا . وهكذا نحن في بحر هذه الحياة
تجاذبا بين خلعة وغايت متضاربة تقضي فسطنا من
البوش نندم حين اورا ، هذه وجبت اورا . تلك التي ان تهب
بالصاعقة الكبرى التي تجتأ من جذورها . وكا له لا امل
هركب النبطه الا بالذلة التي تبين له وجهة سيره ، كذلك
لا امل لنا بالنجاح او بالسادة في الحياة الا اذا كان لنا غاية
سامية نسمى وادها ومثل عليا نلتي مرساتنا ونشكل

اليها آمالنا وادبا . قلت : غاية سامية ومثل عليا ، لان
غير هذه من النيات لا تجلب السعادة للعاشق ولا تمت
البطلة في القلوب . فبينا كثيرون من وضوا نصب امينهم
غاية ما ، وجوزوا جميع قواهم القصور اليها ، وقادوا جميع
اليدل والذرات التي تتوهم منها ، ولكنهم لم ينفروا
ومثلهم كان ادنى لاي شيء ، كطلب المال ، او الرغبة في
المجد ، او السعي وراء القوة او غيرها مما لا يدور على
النظر اليها في الوجود والوجود النفسي . وما الناية السامية في
فكرنا اليها تلك التي تركت في قري الحياة الروحية وتفتنر
في السعي اليها بنايهم النفس المعية . هي التي تقترح في
تكوينها عناصر المحبة والصدق والاحسان ، وتضاهي
على الوصول اليها قري القوية والتضحية وانكار الذات .
واذا اردتم مثلا حياة فانظروا الى العالم الكبير النفس الذي
يقضي معظم حياته في متجده يشغل بياض بهارته وسواد
ليه سدا وراء . دواء . يخفف من الام احبه الانسان ، او الى
العامل الشريف الذي يسكن ويجد ليقوم بجائحات ما لك ويوفيه
ستوى اولاده ، او الى الام الحنون التي تذيب روحها في
نحيك اطفاها كما تذيب الشعة نفسها لتثير ما حولها ، او الى
الملك المعبد الذي يتنكر لنفسه في سبل القرة العليا التي
يكسر لها حياته ، او الى الوطني المتدفع الذي يجرق نفسه
في مذبح خدمة بني وطنه ، او الى الحسن المثالي الذي
لا يشغ بضمه وفاته ورساله لاساد بني جنسه . وهؤلاء
ومثلهم هم وحدهم الذين يظفرون بالسادة الحقيقية لان
لنا في حكم حياتهم تستند الى المحبة والاحسان
وانكار الذات وفيها من قري الروح فالباب الاول في
حياتنا الذي يبعد السادة منا هو ان حياتنا مشوشة تلعب
بها ايدي القرى ، والاصلاح الوحيد لهذا اللبب هو ان
تتوحد ميولنا ونزعنا حول مثال اعلى يرتكز على اسس
القرى الروحية .

السبب الثاني في حياتنا الفردية هو الزا غير متشاكسة .
الحياة مركبة من عناصر مختلفة وامزجة متعددة ، واقربها الى
الكامل ما ضم هذه العناصر والامزجة من تناسق واجل
تناسق . فكما ان جبال الاسرات على قمم موسيقية ، ونغمات
الى حسن انتظامها وتناسقها ، وكما ان جبال الارز في صورة
قبة خالدة تاتبع من دقة اختطاطها وقناجها ، كما ان جبال
النظام الكوني بسبب من تناسق القوى الطبيعية وتجانسها ،
كذلك جبال الحياة وساداتها يتوحدان في حسن تناسق العناصر
قبة خالدة تاتبع من دقة اختطاطها وتناسقها في
الحياة عناصر عديدة لا تدخل في نطاق الحصر . على انه
يمكننا ان نفي بينها عناصر رئيسية : العنصر المادي والعنصر
الروحي . وعندما اعيب سوء التناسق في حياتنا اعني اننا

رأي الكاتب ويلز الانكليزي

جورج ويلز كاتب اقتصادي انكليزي من الطبقة الاولى ، نشر منذ عهد قريب كتاباً ضخماً بعنوان : «السل والثروة والسعادة في البشرية» يقيم في أكثر من ثمانمائة صفحة ، مانح فيه حياة الإنسان منذ نشأته الاولى ورواقه في تطوره العديدة خلال الاجيال ، دارساً تأثير الملوح والمطر والمواسم الطبيعية الاخرى على حياته الاقتصادية ، حتى نستطيع ان نثير موقفه هذا شبه دائرة معارف تجد فيها كل ما قد تحتاج الى معرفته عن الانسان وعن علاقته بالبناء ، جسده على توالي الايام وكر السنين ، وبكسله واحدة كل ما له علاقة باخيه وحاضره ومستقبله . وسأذكر هذا الكتاب ينشر باللغة الانكليزية حتى اكتمل ويترجم الى العربية ليعلم اصحابها من كل كلمة السامع بجمته . ولا يجب ان نذكر ويلز من قضية هجرانية اقتصادية اجتاحتها كانه فيها الرأي المرفق . سألته الصحافي الفرنسي عن نظريته في مسألة تحديد النسل فقال بعد ان عرف ويلز الاشخاص الذين يبالغهم الصحافي في لندن فاضطر الى ابدائهم في هذا الموضوع :

— ان منز ستوبس في لندن وسامبتر في اميركا هما امرأتان مدهشتان جداً فأنجبا ما يرتعا منذ ستواتين سنة تضاضلان في ميدان تحديد النسل بالرغم من كل ما اعترض عليهما من الضيق والتنايد والمادات . وقد غيبتا الى الان ناعماً ، حتى عرفت اني لست اجد عليهما ثورة عالية ابداً ترى في العمران من الثورة التي قامت بها المبادئ الاشتراكية الماركسية . حقاً ان انقلاباً يقوم به في اليده امرأتان هو انقلاب مريب مدهش .

— انن نحن نجد هذا الانقلاب ؟

— رايي تحيداً . ولقد عاجلت مسألة تحديد النسل في الفصل الثالث عشر من كتابي عن هجرانية كينالبرية وقيمتها ان الانسان باهماله الاهام بمستقبله ويستغل النسل انا هو يتقود البشرية الى وحشة لا قيمة روحية متفادها وسوى الاجيال القادمة غشبة من البشر هزلة ، ذكية ، ضعيفة تسير على الشب سيطرة مزللة لا يلبث معها هذا الشعب ان يثيرو ويورد بالسالم الى ظلمة حاككة بين سلسلة من الاضطرابات الاستبدادية والحروب الدامية والمجازر الوحشية .

وتوقف ويلز قليلاً عن الكلام ثم استأنف حديثه وراح ينتقد علم الارجونيك وطرق تطبيقه على ما جاء في المقالات السابقة على السنة ذاتها هذا العلم ، قال :

— اما تقيم المترومين والجورمين فقتية اسمها . اما



الكاتب ويلز الانكليزي

الباقون فكيف يجوز تقسيم دراسه بي فانون او شريفة او علم نستطيع ان نحكم على هذا بالتقمع وعلى ذلك بالانتاج ؟ أهيم علم الزودة فعل ذلك لم يسم مساذا ؟ وماذا يعرف العلم اليوم من هذه الشؤون ؟ لا شيء . وما يقرب من لا شيء . اجل ليس في مقدوري احد في الوقت الحاضر ان يركد لنا ان هذا الشار البيقري او ذك للمالام التابعة لا يمكن لها ان يولدا من ام بني وواله مدمن على الخمر .

يتحدثون في انكلترا عن كثرة السكان ، فكثرة السكان في انكلترا مروجدة . ولكننا غير موجودة في العالم كما يدعي بعضهم . اما كثرة الانتاج فهي مسئلة ليس بعدها مسئلة . ولو ان الخنوجت توزع على الناس توزيعاً عادلاً لا كنا زى هذه الجماعات الجائسة البائسة فلا برلين وبريس ولندن في حين انهم في «ماتيو» يمحرون القمح . انني احظر على كائن من كان ان يتشكل من كثرة الانتاج ، ان حديثاً كهذا هو حديث هراء .

وكان ويلز يتحدث بجملة واندفاع وقد ختم حديثه مرحباً بعلم الارجونيك بقري الاجسام . ولكن الانسان لا يعيش ويجب ان لا يعيش بالجم فقط ، بل بالنقل ايضاً ، ولذلك يجب ان يكون هناك علم الارجونيك اخر لهقول والادراج .

« ف »

البحث عن الذهب

في الهال

في العالم الان حركاسة التعلق ترسي الى وضع الذهب في ايدي الحكومات ليستى لها المخي في مماليتها الادرية وذلك هو السرفى الداية التي تنشر في انكلترا ومستمراتها لحل الناس على بيع ما يملكون من نقود ذهبية وحلى . والناس في الواقع لا يتطرون من بدوهم الى بيع ما لديهم من الذهب ، لانهم يشعرون بمسده هبوط قيمة الاوراق المالية ان الصفقة رابحة وان الحكومة متى جمت الاحتياطي اللام من مصادم الى التسلل على حياز الذهب ارتفعت قيمة الاوراق المالية الى مستواها الاول .

وما يستحق الذكر بهذه المناسبة ان منتج مناجم الذهب قد نفق جداً في الايام الاخيرة ، والقوم يبحثون في مجاهل الكرة الارضية من مناجم جديدة غنية بالذهب ولكنهم لا يجدون ولمهم لا يجدون ابداً . ومنهم ذهب واحد في العالم كله لا يزال عصوره يستاه وذلك هو بنجم (راند) الذي يعطي ستروناً وثلثين مليوناً من الهارات .

ولكن هل يمكن هذا المبلغ لتصفيف النقط ارقام على الاوراق المالية بسبب الدين المتروك ضرورية لتسديد هذه الديون الناجمة من مزايدة متلازمة ؟؟

ومن سوء حظ العالم ان الباحثين لم يتفقا على منجم للذهب يتسحق الذكر منذ سنة ١٩٠٠ وهي السنة التي اكتشف فيها بنجم (راند) الانف الذكر .

وقبل ذلك كان اغلب الذهب يرد من البرقان وآسيا الصغرى والمند وروسيا . فلما نضب هذا المدين الثمين من هذه البلاد كانت اميركا قد اكتشفت ومرو الباحثون على كيات وفيرة من الذهب في اميركا الوسطى والمجنوية . وفي سنة ١٨٨٤ اكتشفت عدة مناجم غنية في كاليفورنيا وبعد ذلك ثلاثة اعوام بدأت اوستراليا تطوي ذهبها . وفي سنة ١٨٨٥ اجهت انظار الباحثين من الذهب الى كولومبيا البريطانية ونيوزيلندا .

وفي سنة ١٨٩٨ اتقدم الناس الى اصنام (الاسكا) لاستخراج ما في بطونها من الذهب .

ومضى ذلك ان كل بقعة على سطح الكرة الارضية قد امطت ذهباً والتقى الاسرى . ومعنى نضب منجم (راند) كما نضب غيره من المناجم فندفد يضر العالم الى البحث عن قاعدة اخرى لتعادل غير قاعدة الذهب .

ولا يزيد بذلك ان تقول ان الذهب قد ندد من بطن الارض ، فهناك عشرات من المناجم للنداء ، لا تتنفسل اليها يد الانسان . ولكن استخراج ما في هذه المناجم من الذهب يكلف أكثر من قيمة الذهب المستخرج .

حديث مع الشيخ عبد الرزاق

استاذ لقسم الاسلامية في الجامعة المصرية

الشيخ مصطفى عبد الرزاق عالم كبير من علمه، ومرء، جاء الى بيروت بدعوة من الجامعة الاميركية لاثلاث عشرينات في العلاقات بين الدين والعلم، كان لها اجل وقع في نفوس طلبة المسلمين فتساروا الى الجامعة الاميركية ان تشكّل من هذه المحاضرات القيمة فيكون لهم منها نصيب في كل شهر او شهرين لا في كل سنة او سنتين

*

في صباح الثلاثاء الماضي قصدت الى فندق نيو رويال القمم القم في فيلادلفيا حيث نزل الاستاذ الشيخ مصطفى عبد الرزاق، وانا احبب اني ساقابل شيخاً ازهرياً ينظر الى الاشياء بنظارة الدين، فساد في امام رجل جمع الى ثمانية العقيدة الدينية لتوضيحاً في التفكير وتكراراً بالبادئ العلمية الحديثة، لا يتخرج في الافاض، يسا يستقدم ولا يجد فاضلة في التصريح بان المسألة الفلاسفة لا يستطيع ان حلها سيلا، واذا في امام شيخ من الطراز الحديث ان في حركته او في حديثه او في التناهي التي يستعملها.

وهو كمثل مصري يرسل النكتة في موقعها ويتهيا باهتماما تقبل احياء الى مضحكة هائلة، لكنه لا يشكها بل تجبه طفر الحظوظ، وهو متأنق في مله المصري، متأنق في حديثه، يحس الحاس الى انه امام ادماء ايتهم بظهور اهتمامه بالعلم الذي وقف حياته على تدوينه والبحث فيه والقاء المحاضرات منه.

اما الاسئلة التي كنت اعدتها لاطرحها عليه فقد صرفت النظر منها عندما وجدته مسوقاً لمحدث علمي بحث زاد في رفته، وجود عبد كلية الاداب في الجامعة الاميركية الاستاذ بولس الحولي الذي اشترك معنا في الحديث، واتني لمخلص فيا يلهم لي المقاطع التي دار عليها الحديث.

كانت تشغل فكيري في تلك الساعة قضية من اوقف الى حلها في ما قرأت او سمعت من الاراء، الدينية وهي هل يستطيع العالم في مستقبله ان يقتل ديناً جديداً في الاديان الموروثة في الوقت الحاضر ام لا، فطرحت على الاستاذ هذا السؤال، فل يقرده ان اهل باطني وقال ان العالم لن يقتل في دين جديد، بل ان هذا الدين الجديد وهي لان اثر تربيتها الاجتماعية وتوالي الاجيال الى الاديان الحاضرة قد كرت في الناس عقيدة قد يستحيل انزعها منهم وهي ان اتباع كل دين من الاديان الموروثة يتبعون ان دينهم خالقة الاديان وان ليس بعده من دين جديد.

ولما الشيع التي تشاهد ظهورها لا سياً في امير ك قاليت

ثروة اقارب سان يات سين

يات زعيم الصين سان يات سين في العلم ١٩٢٥ بمدان ليقتط شعبه ٣٠٠ مليون نفى من سبيل عيق، ولم يخلّف زوجته واولاده واقاربه ما يبدون به رفقهم اذا جاءوا يوماً.

على ان ارملة التي لا تزال في قيد الحياة الى اليوم لم تلبث ان استشرت اسم زوجها الطويل، وراحت تجسم الاموال بمختلف الطرق فتكونت لديها ثروة تقدر بثلاث الملايين من الدولارات الاميركية.

ولم يقتصر استغلال اسم سان يات سين معبود صينيين على ارملة، بل قد استغل ذكراه مدد كبير من اولاده واقاربه وابنائهم. ارملة. فهذا الجزار شائع كاي، شيك زوجة شقيقة ارملة ارملة الصيني الكبير قد جمع ثروة تقدر بـ٢٥ مليون دولار اميركي.

وهذا سان فو ين سان يات سين من زوجته الاولى، وروس الزارة الصينية تبلغ ثروته ست ملايين فرنك فرنسي.

وهذا كينج اند اصار سان يات سين قد كان مترامهاً كثيراً فاكفني من ايجاد السياسة بوزارة التجارة فدرت عليه ثروة يقدر مجموعها بخمسة او ستة مليارات من الفراكات ايضا.

وهكذا ترى ان ارملة سان يات سين واقاربه قد قبضوا على الحركة السياسية والاقتصادية والمالية في الصين وادوا ويتسكرون ذكرى تقديمهم العظيم لمصلحهم الخاصة.

الرازق رأيه فيما فقال انه لم يدرس هذه المسألة ليلي رأي، فاضح فيها. على انه لا يستطيع انكارها.

وكان آخر سؤال في هذا الموضوع ان قلت للاستاذ وهل يقر الدين الاسلامي مناجاة الارواح ام لا بقرها؟ فاجاب حضرتته ان الدين الاسلامي كجميع الاديان يعترف بوجود الارواح.

قلت: ان تقوم الاديان بلا ارواح...؟ فاجبت الاستاذ بانسامة مريبة ولم يجب. وكنت قد نهضت مودداً شاكرة لحضرة هذه السامعة الممتعة التي قضيتها بها، وطلبت اليه ان لا يجرم بيروت مدينة السلام من زودة بعد زودة بل في فيها على ادائها اشك حاضراته القوية التي تقام في الجامعة الاميركية.

مواصلة

المريض: وقد تقف الاستاذ الشيخ مصطفى عبد الرزاق يرافقه الصديق نجيب افندي مصور فأنسا بوجوده الادب والثقافة والعلم، ثم ودعنا الى ان يسافر الى مصر بعد ظهر الارباء، فتبيننا له سقراً سعيداً.



الاستاذ الشيخ مصطفى عبد الرزاق

تصوير: دفتري

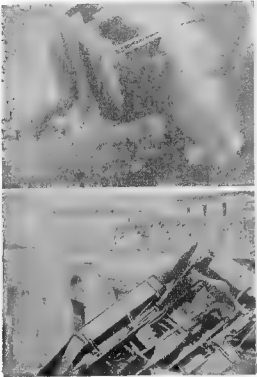
سرى فترعات من الاديان الموجودة اليوم، وهي ليست بادين جديدة. واذا اقبل قليل بعض الناس فيما اشار انما مبية على الاديان الحاضرة ولا تزال في حد ذاتها ادياناً جديدة، واذا هي صور جديدة او مظاهر حديثة لها.

اما جواب الاستاذ على السؤال: يتفق العلم والدين

ا. يختلفان فوان الدين والعلم يلتقيان بالنتيجة وهي معرفة الحقيقة. استكتبنا يختلفان في الوسائل والطرق المروية الى هذه الناية. فيينا رجل الدين يؤمن أولاً ثم يقب ويبحث ليريد اياه بمختلف البراهين، اذا رجل العلم يشك أولاً ثم يسعى ويبحث ويدرس الى ان يصل الى الحقيقة فيؤمن بها.

وسألت الاستاذ عبد الرزاق عن رأيه في علم الاخلاق الذي يسميه الانرج morale هل وهل يمكن ان يقوم هذا العلم مقام الدين، فقال ان ذلك غير ممكن لان التاريخ بين لنا بصرامة ان الاخلاق لم تهم الا على الدين بحيث اصبحت ملازمة له لا لتخليص الافلاك منه. واذا عتسا المستقبل على الماضي استمعنا ان تقول ان هذا العلم قد لا يقوم مقام الدين لانه اذا انفصل عنه اضعل كانه لم يكن وعلى كل حال فانا لا نستطيع ان نجرم بهذا الامر.

وكأن الاستاذ الحولي شمر بالتي قد اخرج الاستاذ للشيخ وسأله اسئلة لا يرمي للمناسب الاجابة عليها فصرف الحديث بتلك الهادة التي عرف بها الى الموضوع الذي يشغل الناس اليوم وهو مناجاة الارواح. فدألت الاستاذ بعد



المرحوم نديم مكرزل على فراش الموت بإحدى عيادات مستشفى فيليب موداني

سيارة تنقلب من شاطئ

نشر الى يدار هذا الكلام منظرين لسيارة جورج فريسيير التي انقلبت به في طريق « جماره » في عملة النهر وكان تدوجها على سلم جبلي يؤدي الى الشارع العام فطلياً اذ انقلبت على نفسها عدة مرات ، فاصيب السائق بمرض في صدره وتطايرت شظايا زجاج السيارة فحشمت وجهه وانحطت جراحاً .

مدرسة سليمان الحكيم

حدثت منذ شهر ان ثلاثة صبيّين احتكوا امام قاض من ايناء ، ملكة السماء ، وكان كل منهم يدعي انه الزوج الشرعي لخت ، صبية ، فالتبس الامر على القاضي وحاد في ما يقضي به بين هؤلاء الثمانيين .

واخيراً خلطت له فكرة جادة وتزلزل عليه حكمة سليمان فاقفتم الى الثلاثة وقال :

« اني اري ان موت هذه المرأة هو خير طريقة تحسم الخلاف الذي تختلفون .

وسقى المرتعدوا القاعا في غيرة تشبه الموت وتركها جثة بلا حراك ، ثم وقف امام اجثة وقادى المدمي الاول وقال له :

« انتقل هذه الحطة .

فاجابه : انما احسكت اليك لافظها حية لا ميتة . وادار ظهره ومضى .

فنادى القاضي على الثاني وكان ينهاها حوار شبيه بالاول . ولا جاء دور الثالث ، وكان هو الزوج الحقيقي ، فلم

تسكت تقعيه عن جثة المرأة حتى انطرح عليها يباليا بالدموع الصادقة . عندئذ التفت القاضي اليه وقال له :

« تخفف منك يا هذا ، فان المرأة لمقت ولستم انافة . وبعد القاضي الى شرب سقا للمرأة فاماد اليها رشدها انهضت وضعت تشكي . على خدام زوجها الحقيقي .

بلا عنوان

عاد الى بيروت الولد الموسيقي اللبناني برتبة الاستاذ وديم صرا بعد امثال الجمهورية اللبنانية في الزخم الموسيقي الشرقي : مصر .

ذكرت جريدة الرقيب الطرابلسي ان المرشحين لطرابلس طرابلس المارونية هم : للمنتير يوسف وجده ، الحوري انطون حيد ، الحوري رينا الصنادي ، المنتير اسطفان الدويهي الموجود في الولايات المتحدة ، الحوري اساتيس الفارغودي .

طلب مجلس صبية الامم ارسال نسخة من احصاء النفوس الرسمي في لبنان مع بيان مفصل عن عدد الاسييين والاشليين .

طلعت السلطة في دمشق بجريدة « القيس » مدة شهرين من اجل مقال نشرته عن المطالب المرحوم عبد الباسط البني الذي حاول اقتيال صبي بك يركت .

سمرت من التنصلي التركية في القدس خزانة جديدة يقال ان فيها مالا ، واورثا روسية هبة .

عينت مروة غلو قاضية في محكمة جزاء اطنه وهي اول امرأة تنوب مثل هذا المنصب القضائي في بلاد الاغفل

اللجنة السورية العربية في باريس

جا الى الاهرام من مكاتبه في باريس ان اعضاء اللجنة السورية العربية تلقوا ارباً بوجوب « اعادة البلاد الفرنسية في خلال عشرة ايام .

اما سبب هذا القرار فهو اهم ايموا خطة شديدة المداد . نحو الدولة المتحدية في مناسبة الانتخابات اللبنانية في سوريا ، فقد اذاعت هذه اللجنة منذ حين قريب بشرة شديدة اللجنة ضد المندوب السامي الفرنسي وحده عمل فرنسا في سوريا ، ونشرت جريدة « الاومانيتيه » « جريدة البولييه » ضمن هذه النشرة ، واكثر اعضاء اللجنة من الطلبة .

طلب العفو عن الدكتور اشقر

ارسل فريق من ارام اللبنانيين التماس في « مصرعيرة بوجية الى حضرة رئيس الجمهورية بالنسب فيها العفو عن الدكتور تلياس اشقر لاقتاده براءته من نية الاجرام ، فأنال ان يلاقى هذا التوسط من اخواننا نصيه من حسن التبول والتبجة الطبية لدى حضرة رئيس الجمهورية لانه اذا قد ان يكون في تصرف الدكتور اشقر من خطأ يو عليه ذلك العقاب القاسي فهو دون شك خطأ غير مقصود وحسبه في الملة التي خضعاً سببها ما يكفر به من ذلك لخطأ .

القصة

بهم شاعين حاتم

سلب عفاف ولقب

مادت لورنس الى المنزل في ساعة متأخرة يملو وجهها الاضطراب والدمع ، قدلت والفتها منها وفقرت في عيائها وقتها .

— ما لك ، مضطربة يا لورنس ولماذا انت متأخرة ؟

— لا شيء . . . بير ان . . . وراحت اخفاء افضالتي شديدة لكن صوتها المتزوج خان افرادتها فاجابت شلثة : يجب ان تلمي كل شيء يا والدتي . . . وليس الذنب علي هو الذي . . . بالرة . . .

— ماذا حل بك ؟

— انني اكاد اموت جزماً . لقد امتدى علي عظامي واخذت شهق بالبكاء .

جلست الام تبون من امرها وتعرضها الامر فقالت لابة :

— لم يكن الامر موعظاً بارادي . لقد فعلت قرأ كنت قادمة الى المنزل فاعتزني شاب بسيارته وقال بلطف : هل تسمح سيدتي بان اضع سيارتك تحت تصرفي الى منزلنا . فاجبت انني لست بعيدة من المنزل . وراجعت سيدي فقال مرة ثانية : اكون سعيداً اذا قلت لك بهذه الخدمة الصنوية . ثم تزل من السيادة وعيا باحكام وعرفني باله يحمل قلب كزنت . ولا رأيت منه نياقة في قلبه ونظامه في سيارته اقصرت كل ظن وصعدت الى السيارة . وماهي الا انطلق للسيارة اقصى ما عندها من القوة وميتا حاولت ان استرققه فسكران يميني : كوني مطمئنة البال ستعود بعد هنية وبعد قليل وصلنا الى قصر شاهي . فقال اريد سيدتي ان تأخذ قليلاً من الراحة لحاوات الامتداد فلم يمدد واخذ بيدي الى احد الغرف فاجلسني لمقعدي وثير وقال : اتسعين لي ان ابرح اليك ان اول نظرة وقعت عيني من مقعدك جعنتي اسير بك ؟ ولا قاطعت واطلعت علي في ثناء شريفة اسك بيدي مهداً ثم قبض علي كتي وصدري ودفني علي المقعد . وكنت اقاروم بكل قوتي لكنه كان شمرهد المظلات واضعني كرها .

ثم توقفت للثناء من الكلام واطرقت فقالت للوالدة : هل تعرفين بيت الكونت ؟ فسأت الابنة بخوف ؟ ولماذا ؟

— فدا اذهب اليه واثابه فيرى تلبية فملت .

دسوا اخلافك وقد سرني . ان يقع منك جمال ابنتي موقع الارتياح — وشاردت الى ابنتها — ثم تابمت قهراً : فانيسا لم تسلم اليك الا بعد ان وثقت بوعدك لما دنت تقروح منها . وما اخبرك سرك فقد . . .

فقاطعا الكونت وقال :

— عنداً . . . الا لا اعرف ابنتك ولم يسبق لي ان امتدبت علي بطارية مثاة . . . ولست مؤمناً علي السفر . انك عسلي خطأ يا حضرة السيدة .

فحوت الام نظرها الى الفتاة فرأتها مطارقة ، مضطربة ، فساتها : اليس هو الكونت الذي تحدثت لي عنه ؟ فرفعت الفتاة عينيها علامة الي .

ففتحت البوابة وامتدرد فطاب اليها الكونت ان يقدم لها سيارته كي تعود الى المنزل فاستدعي السائق ليمره ان يقوم بهذه المهمة . وما وقع بصبر الفتاة عليه حتى تراجعت وصاحت بدهشة لتثير الى السائق : هذا هو ا

ففرقت الوالدة ان سائق الكونت سرق قلب سيده فهد سمعت الكثيرين يا حضرة الكونت يتبنون ساعة من الزمن . اخرى به مثابنا .

يتعصني ولم يزن في كرهها كما اخبرتك .

لقدت اليها انها وصاحت :

— وكيف اذا ؟

— الحقيقة انني تفرقت الى الكونت في مقعى « الكول » فرأيت منه ميلاً الى انه اتخذني دقيقة له في كل ادوار القصر واعتزني انه ذو ثروة كبيرة وجاه وادب . وانه احبني ويود ان يتزوج في ثم دماي في اله قهره واخذ بلاطفي وبقبلي ثم حاول الاشداء علي عظامي فحاولت ان امتنع في البدء ثم غشيت ان يمرض عني ويعمدل عن الزواج في فاستسلمت اليه يرضي . وبعد ذلك اخبرني انني ستدلف السفر . وان سرفقه قدوم سنة كالة . ثم يعود ويتزوج في ذلك ما جعلني ارتقب من امره .

وصلت الامم ابنتها الى القصر فطلبت مقابلة الكونت . ولا حضرة واطمن اسمه بدلت عسلي وجه لورنس علامة الدهشة والاضطراب .

وبعد ان جلست قالت للوالدة :

— لقد سمعت الكثيرين يا حضرة الكونت يتبنون



الاولاد يلزم ان يلعبوا والاجنبه يلزم ان تهدي لهذا اشترى لهم ستررد

صه محبوت

نجار اخوان وشركاهم

البايع واضع في ميانا
بنة للشور للصفحة : ٥٠

المود واجل الاحلام ، عليك يا منى تلك كل ذي
احساس رقيق وشور عجز ، اتبعني ابنتا المرأة على عماك
السرية واخبريها بان قلب الرجل كمن تجبر ، مثلك الباييع
القياضة التي تروي نفسه ونحيا . هذه وظيفتك العليا في
الكون وسورتك الطلى في الحياة - عوضاً من ان
تدعي الرجل يتدبرج الى هوة اللذة او تقوده الى بنفلك
غدى انت بيده وارفعيه الى مستوى الحياة الاصل . بدلا
من ان تهزقي الرجل حتى يثقل بك بيتاً مائداً بزادان خارج
والاعمة والاحبار الفخمة وبفرش داخله بالطناس والاشنة
اللاتية ، اني انت له بيتاً روحياً بزادان داخله والاشنة
وبتجلى بالفضيلة والذكاء الذي يبعثها اليها كما هبت
عليه عواصف الحياة وتسرب الى قلبه اليأس والقنوط بدلا
من ان تحبب ليناك لك الاقنعة الحزينة التي يدمغ فيها من
عرق جبينه دم قلبه ، حوكي انت له من موارثك السامية
وشورك التليل نسيجا سمرا تطليه به كلما اموزه العبد
والجلد وقطش الى المطف والحان . بدلا من ان ياخذ
يسدك ويدرك الى ما امكن الاله والشراب وجالس الاله
والقمار حيث ترششان كأس اللذات السادة والشهوات
الجسدية ، غنيته بيده وقوده الى جناح السادة ومروج
الشفقة حيث ترششان كأس السمات الرمية والانوار العلوية .
هذه هي وظيفتك العليا في الكون وسورتك الطلى
في الحياة .

سمعتك تراقبه انه لا يمكن ان تفدي العالم كسراً
الا اذا حرك الرجل رجلاً جريحاً واما على يدك في امور الحياة
ورقا تترك كل يوم من يوادك نمشك ومظاهر رقيق مساة
بشر بزم - هو ان شاك - قريب - تالين في كل ما تصبو
اليه نفسك من الاماني والامال . ولكن بانتظار ذلك اليوم
العيد ، هل لك ان تقومي بتلك الوظيفة التي انتدبتك
لها الطبيعة ؟ هل لك ان تروي باصبعك السرية من حياتك
تسكينها بحيث تصلين جويها وتكاملن نقصانها ؟ هل
انت كمن في مثلها مثل من عالم روحك يوان تحني فيها
حسن التناسق وجمال التناسق ، وان تردي في عو شومرها
ورقة احساها ؟

هذا هو السؤال الذي ينفذ اليك كل صوته من
اصوات الطبيعة ، وقلبك عليك كل صفة من سفر الحياة
والسلام .

فطيلن زرين

قبضاي !

شاهد شرطي اثنين يجلمان رشحاً مبروعاً تحت
لذعة ، تقدم منها وسألهما ؛
- انذا انتما تطلسان الرشفت بهذا الشكل ؟
- ان صدقنا جرحك يتضاهم الان مسع امراته ونحن
نتنظر سقوطه من النافذة بين دقيقة واخرى .

اكر الاجواق الموسيقية واكثرها تنظيلاً ، ولكن هسل
تختلج قلبنا بشور احسن من شور ذلك اراهي القنوش
الارض الزمرة والمتلف البيا . القمرة عندما ينفخ في قصبة
فيتر لونها كل وتر من اوداع نفسه ؟ لاشيانا وشيانا
اليوم فرص مديدة فتتح لهم مجال الالتقاء والتعارف . في
البيت على مقاعد المدرسة ، في ساحة العلم ، في اسكنة
الاهل ، ولكن غليلاً ما يضرهم هذا الالتقاء والتعارف - حتى
في القلوب المتألفة - شرارة يتدلىها الى كل فاعين من الحما
نفسهم ويمر كل مجرى من مجاري حياتهم . تشيد الابلية
الفخمة والمهاكل النبطية لصادقة الله تعالى ، ولكن هل
تأخفا ومشغوبة ويستولي عليها خشوع وهي عندما تزج
انظارها اليه ، وهل تعظمون نفوسا مجرورة ملتجة عندما
زفع احديها الى طياته ؟ نسي ورا . السرور في سمات
الرقص وجالس الشراب ، ولكن من منا يحظى فيها على
الشور السيق والاحساس الرقيق ؟
السادة الحقيقية ، ايا السيدات والسادة ، تتوقف على
عشورنا واتساع اختياراتنا حيناً لذي ينرض الى الحلق
بجود السرور والفرح ، واخرن والفرح والاول والفا ،
والياش والشفقة . حيناً لن تطفن نفسه بشراً وجوراً
عندما تقع قن على ذرة جية في ايام حياتها حيناً لن
تهتز اوداع نفسه وتنبط روارتر احاسه حيناً يتامل نسيان
الانسان عند غروب الشمس . حيناً ايضا لن تفيض نفسه
حرناً واما عندما يشاهد طفلاً جامداً او مرعباً على فراش
الموت . حيناً لن يتندم بكل قوة من قوى دوحه ورد ،
المثل الا على الذي يني عليه خدمة وطنه واصلاح بيته .
قياضة في من هولاء هي الحياة العسية القياضة التي تنسو
بدور السادة تحت ظلالها وتستهني منها حاصر قوتها رجلاً .
هذه هي اهم حيويتنا الفردية وهي ، كما نرون ،
دوره ثلاثة حقيقة جوهرية واحدة خلاصتها : ان عظمفرا
بالسادة حادثة في الدرجة الاولى ، في المضرب الباييع الموسيقية
في حياتنا . ولست هذه الصوب مسية كلها من احوال او
تقصير ما ، بل ان قساً غير يسر صاه من القوى التي
تمثل علها في هذا العصر والتي ليس لواحدها من سلطان عليها
تتبار العصر الحديث مجرفاً نحو عالم جرداً ، وليس يوسنا
ان نوقفه او نحفف من شدة ادناعه بيد ان لنوع ترشيتنا
البشوية والمدرسية ايضاً ضلماً في تكرير بعض التبرير وليس
بامكاننا ان نحيا حياة مسيدة مسكنة النمو قبل ان نفي
ترشيتنا وتناقضاتنا ونؤلفها الى المستوى الاولي .

وعل ياتي من يقم واجب اصلاح هذا العيب واقام
هذا النقصان في حياتنا ؟ عليك ابنتا المرأة ا
عليك ابنتا القوة التي عللت منذ قدمه الايمان على
رفع الانسان من حضين اللذة الى مساة ، ارجع عليك بيتا
الشرارة التي اخضرت في قلب الانسان اسس الواليف
واقبل الشور ، عليك يا من يمزت من محبة الانسان ادبوع

يجود على النصر المادي حال الباطل الا فرح من اعتناكوننا
تسكاد نهبيل النصر الروحي اهلاً ثاماً . ولكنكم تعزوني
الدشة ويترلي على المعب عندما اقرأ في صفنا وجعلنا
او اسسم من لي منابر محافنا ان هناك فرقاً كبيراً - لا بل
هوة واسعة - بين الشرع والقربان الاول دوحه والتي
مادي . قبل يصح ذلك فينا - نحن الشرقيين - اليوم ؟
هل نحن منصرفون الى الامور الروحية في الحياة ؟ كلا
الاصح ان يقال ان مذبات الصور القديمة والوسطى التي
ازدهرت في الشرق كانت روحية ، وان مدرسة النصر
الحديثة التي ازدهرت في الغرب هي مادية ، ولكن هذه
المذبة الحديثة اخذت جناح الشرق ايضاً فزق روجت
ثراً يذكر بل طاسيل المادة عليه وخر جميع نواحي الحياة
فيه . اقبلوا الطرف في ناي فاجية من نواحي حيويتنا شقم
تجدوا انها مغتربة بلادة مشقة بادوابنا ، وما كانت المادة
يوداً من الايام اساساً متيناً للسادة الحقيقية ان فناء منتما
للنفقة النفسية . زواجنا زواج مادي ؛ نصو في زواجنا
الى البيوت الزينة ، والابلية المزرعة والمجادلة الكثرة
لا الى القلوب المقصدة والجلب والتضمية ، والتفوس الطاعة
والصدق والاخلاص . ملينا على مادي ؛ نشد من وراء ملينا
مثل الافراغ والفتية الزايفة والوظيفة المائلة لا الادب
الذي ينمش القول او التالفة التي ترعج اليها النفوس حيناً
حين مادي ؛ نمد القرة العليا في الكون الابلية الحياة
والمذاهب الفخمة ، والمباخر المذمعة لا بعواطف الفرد الملتزمة
وخشوع النفس الجيب ، سرورنا سرور مادي ؛ نسمي اليه
بالاجراف والقلوب والادوار . جانا جمال مادي ؛ نشد
في اجسد البيض والقائمة الهيا . لا بالنفس السامية والقلب
التليل .

لا تحفظوا فهي انا لا ادمي ان تمير الجسد وهم
لئامة ، ولا بشر عجمة التشفن والتسك . فسادت عية
جات ملينا الطبيعة بها لتعاطف ملينا ونحس في قربتها
وتنظيفها حتى تصبح هياك نقية لائقة بالادوار التي حالت
فيها . اما ما ادمي اليه فهو ان لافسب في اعتناك بها الى حد
التطرف والكلو نهبيل النصر الروحي من شخصيتنا ادور
الى الاعتدال ، الى حسن التناسق وجمال التناسق بين المادة
والروح حتى لا تنضب بنايهم نفوسنا الروحية التي يتواضعها
تسند السعادة مادمه والنفقة غذاه .

العيب الثالث في حياتنا الفردية هو انباطية عير عمية
تلس نظاهر الحياة لماً بدلاً ان نفوس الى امي
الجاري ناي غنيتي قليلاً من كساها بدلاً من ان نشتمها
حتى اللذة . شومرا لا يمدى الطلعة من كياننا ،
ولا يبر الا المراتج الخارجية من قلوبنا . نذهب الى
للمراسم الفخمة التي انتقت في بنائها البهائم الطائفة ونسم

نصيحة بلاثن

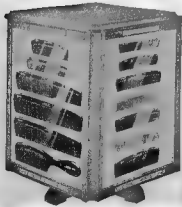
كما يقتضى المريض على طبيب اختصاصي ماهر يتعلم على يده فائس الشفاء الأكيد والسرير كذلك يجب ان يقتض على المصور الماهر اذا كنت تريد ان تؤمن على ان الصورة التي بين يديك هي صورتك الحقيقية لا صورة تشبهك .

فعل «يونغيس» المؤسس في العام ١٨١٧ هو أقدم محل لتصوير في هذه البلاد ، وقيامه منذ ذلك التاريخ إلى اليوم واعطاء بهار على حوذة بضائعه ووجنه معاملة لائزاف .

وهو العمل الوحيد للتصوير المشهور في جميع القارات ، العالم ، والحقق على سبع مداليات من «دريش بروكسل» ، «باريس» ، والمستعد للقيام بإثبات أعمال التصوير الفنية من «لوفن» ، وتكثير ، وطبعه خرائط للهندسين ، وتصوير «صور عديدة» لتذكير النفوس أو جوازات السفر ، أو «مأذونيات الصيد» .

فإذا كنت في حاجة إلى صورة فنية ، أو كنت تريد أن
تحتفظ بصورة جميلتك معبورة على مندليك الحريزي،
فاقصد إلى محل « بونفيس » الكائن في شارع جورج جيسكو
تستجد الماعمة الممتازة، والسريعة في العمل ، والأسعار المعتدلة
اتقي لا تراحم .

مشاط للتواليت والجيب



مصنوعة على طريقة صحية تحفظ جودة الرأس
لاحتفظوا بالماركة على كل مشط
تجدوها في أشهر محلات الترفوت في بيروت والشام وحلب وطرابلس
الوكلاء: حاتم حنا وشركاه - بيروت

إعادة القديم جديداً

لقد اشأ الروائي الفنان السيد سلم طائير، جدار
لأعلى طريق الشانم غزو ١٦٢ بيروت لتجديد كل
ميدان من الاديوت والاراني النضبية والفضية والتيسكل
المدنية على انواعها وذلك بتبليها لونها الاصلي او
الآحمر آس رغبة الطلاب فسي احداث في وفاق
منامة بحيث يعود اليها وروفا بدون تافق ثابت لا يتغير
ممكنوا لتجديد مدينة - ولرب في ان هذا الال
يسند فراقاً فنياً خديرة - وسيكون له شأنه - فنحت
لجمهور على مناصره .

رسول العري

طلب كتاب « رسول العربي » من صاحب
 الشيخ فؤاد حيش (رحمه الله) في العرض ،
 ومن سائر مكاتب بيروت ،
 ومثني وبيع ليرة سورية .
 لا تحجب الطلقات اذا لم ترق بالقيمة

معامل الیاس متی

طريق النهر
ومخازنه في شارع سعيد عقل

تصنع الموبيليا والتنجيد وتتمهد جميع مقاولات
التجارة من منجور بناتيات وخلافها بالأخشاب النشفة
والمكنات الحديدية أما أعمارها فهي متهاودة والتجربة
كثيره هان



الكولونيل لورنس يعود للعمل

نشرت بعض الصحف البريطانية أيضاً أن حوادث حادثة
تجري على الحدود التركية السورية سببت إلى الكرد
تؤاس اودارد الورنس المعروف بالكردون أورنس وقد
شاهد الظروف من ايام ان اجتمع في منزل اعد الاصفا
باعت واطفي دائرة الاستخبارات اورنيس الانكليزية
وحادث مكاني بقره، فتناولنا مختلف الاديث وكانت
الوسكي قد حلت مقدمة لسان الممثل وهو لا يديري ياني
صية ثبات لا اعلم شيئاً من امره فاطلت منه في معلومات
عن رواية حودة الكردون أورنس الى السلالا العربية
وسمة لاثارة الفت والقتال : قل :

تحتد دائرة الاستعلامات السرية رجالها من طلبة معهد
الذات فيشيدون في الوظائف التي انصبوا عليها بالميد بدق
الاحمال ثم تتلصص منهم النجيم واسمهم وتحدد لهم
المأمورات السمية .
وعلى هؤلاء ، ان يكونوا متتبعين المئات والهجات التي
اتقوا وتذكروا منها ويطعن على الديانات والتقاليد والادوات
التي يشتم كل شعب وكل قلة وان يسبقوا باحدا لا تدل
في احلهم ويدعوا احلهم واصفاهم ولا يتكلمون اذ
يتصلوا بهم فقد عرفوا اسياسهم لحصلة الوطن والقسرة على
الطاعة والضيعة و هو دائما يبدأ زور الامواس . وكتب
الاستعلامات السرية هذا مستقل بذاته استقلال تاما وله
مقدار وق وهو المارح لاهرات الذي يديره الكونترول فورس .
اما انقذت شخصت بأبحاث الدوائية والهندية والمطبعة
وتضمنت من الفرنسية ولكني الخصال اجماعا . فكتبت
مدة طويلة في افندي حيث كنت الان في عتي وراا
اذك انك المحدث الهندية الاخفانية التقتل بين التفتل
والمشاا ، وعدت الى مصر بعد انجازها من سنة ست
انتظر الامراس لتتوجه الى الوعاي التي في مدينة امك .
اما الكونترول فورس فجل سحر لا تجره اعمام .
اذا ما قابله ، يبلغ ٤٧ من السن وهو شلة ذكاه ، متقد
الذهن سرور الحظا ، في جرائل الاحمال ، وشمس من
مرارا انه قتل و آخر ما كتبت من المارحة انه التتق سلاح
الطيران الامبراطوري باسم (ت . اشو) لدر الرصاد في
العين .

وفي اليوم انه كان يعمل وقتئذ مجده ونشاطه وقد سافر
القاهرة بين ١١ و ١٦ كلون الثاني الماضي وحادثته عارضة
طوله قبل رحيله الى البلاد الميرية وهو لا يزال فيها الى الان
وهنا تقدمت احدى السيدات منسأ - وهي تجهل
الانكليزية - فأسألتا على من تنسأ ؟ فالتبته المولف من
سكنته وطلب مني ان اوضح يا سرده لي بكونه قد شرب
فتابع حديثه قائلاً : لا يعرفون هنا اسمي الحقيقي
تريه مدد

المرأة والسيدة

قال بول فالري في إحدى محاضراته عن المرأة ان « السيدة » ليست مخلوق قديم جداً بل هي مخلوق غريب اوجدته حضارة القرون الوسطى .

كانت المرأة في الزمن القديم اداة لازمة وآلة للذلات ومطرأ أو ساء في الحياة . وكان الفلاسفة يشيرون عدوة للمقتل ، ومطأ ، اللامهوت بخافونيا ، والشمر ، يلتمسوا في قصائد جميلة ، وكانت الى ذلك كله عبدة ومعبودة مثله بالسلال ، ولكن هذه السلال كانت من ذهب .

على ان التقاليد ما لبثت ان تطورت فاستحدثت المرأة في القرن الثالث عشر الى « سيدة » .

والسيدة في ذلك العهد كانت شخصاً غريباً نسج وحده ، غارقاً اصطناعياً ، وحشاً مطرأً يصل الى رأسه ريشاً وازهاراً ومناطيد .

وكانت في عهد ملوكنا قترامى كمشرة ساحرة او سيطرة من بطالات الملاحم الشريرة ، وكانت أيضاً كجلادة ترمي الاطفال الى ان يمزوا التوبيذ .

ولكن اي شيء لا ينبغي ؟ فالمرأة اليوم دخلت في طور جديد وجلست على العرش الجلدي به . *

هذا مما قاله الكاتب الفرنسي بول فالري ، ولننسم لاننا ما نقوله الدوقة قد لا دروشكو . قالت :

لا مشاحة في ان المرأة تستطيع ان تكون عالمة ، ولقد برهنت على ذلك بارغم من مولير ، (كان مولير قد انتقد النساء الشككيات الملو وسفر مهن في روايته « التثنية لغزلية » النساء ، المالمات) . ولكن هل نستطيع المرأة ان تشترك في تربية جميع الزان العناصر كالكنيسة ، والطبقيات والمهندسة التي من شأنها ان تصد بالنساء الى خذوة الكمال ؟ وهل الرجل وحده هو الذي اكتشف شي . ولم يكن للمرأة نصيب من اكتشافات الرجل ؟ فانس « اكتشاف كارولين هرشل ستة كواكب في السماء . بعد ان « اكتشاف كاترين سكياياني واحد وثمان ماسكو واحدة آخر » . وانس قدر لدم ليانث وماري سورفيل التي ترجمت الى الانكليزية نظرات لايلاس ، ومدام لانوازنيه ابنة الفورد ميرون كوصفاً بروبين ، ان يدخلن الى الجامعات العلمية عقيب انتاجات علمية اخترجنا للعلم .

والان ، هل رايته ذلك الازح الاسود الكبير في إحدى قاعات السويدون الأولى بالجلاب ؟ فياقرّب من هذا الفرح قف امرأة شابة كتكتب الاخرى بنفسها وتنتقل في شرح

محطة الحافلات

تشرحت هذا فكلما صورة المحطة الحديدية في ائت بناءة حكوة هياكل في داخل التاكيكان ، وسورة المحط الحديدية الجديد الذي انظر خصيصاً لنقل الفرك وروسيا الحكومات الكاثوليكيين منحة وريا الى التاكيكان دون سوام من زوار قداسة البابا .



المطابخ القريبة او الحشرات البديسة ذات الاشكال المتباينة ، ثم تصني الى الاستاة المطروحة عليها تجيب على كل سؤال منها جواباً مصمماً .

وهل دخلنا الى إحدى قاعات جامعة علمية كبيرة فقم فنظر كل من جمهور من علماء الطبييات والكيمياء ، والبيولوجيا وقد اجتمع هناك لتبادل نظرياتهم في التضاف المطروحة على بساط النقاش ؟ فالكيمياء في القرن الثامن لم تقب سوى جزء من علم الطبييات وقد يصح احساب جزء من علم الطبييات في الهند . اما جمهور الطلبة هذا ، الجمهور المختة فهو يصني الى صوت ضيف ويتابع حركات يد رفيقة جامعة همارت صدم مدام كوري وحركاتها .

اجل ، قد غزت المرأة المختبرات الكيماوية وشرحت علم احساب والطبييات والكيمياء ، وهي الى ذلك ترقم الى الجامعات العلمية مذ كرات عديدة كل اسبوع . *

هذا بعض ما جاء في محاضرة قيمة التقيتها الدوقة ادا لروشنو كوفي في جامعة الالاب بفرنسا . ولننسم الان ، انما نقول الكتابة الفرنسية المشهورة لالانة هيلين فاكريسكو قالت : النساء ، هن في كل مكان . لم اقل ان هذه العبارة بل قلنا ناوليون الاول الذي اعداء المرأة . ولكن ماذا يقول اليوم لو عاد الى الحياة . فبقود واترو العظم ؟ النساء ، هن في كل مكان ؟ لم يستطع ناوليون ان يشفى من المرأة في طور من اطوار حياته ، وقد اضطر ان يجرس القفري امامها . . . ان رجل مارتن واوستر لم يقدر على المرأة .

وغة سؤال يتعاضى وهو : تستطيع المرأة ان تكونوا في مستوى الرجل ؟ تستطيع المرأة ان تقارن الرجل الذي

سوف حياته في عد الشرات بلعية وعسس الثاني ، والذي يقدر ان يطلكت بدقة شديدة على كية امتار المياه المربعة التي تحتها بحيرة جيف ؟

على هذا السؤال اجيب : نعم ا فائرة قد وطئت اليوم الترة التي يعمل فيها الرجل وهي نجد نفسها امام السائل المخلقة التي شرمت في حلها بذلك الذكاء الذي يشتم به انهما الرجل .

ان المرأة البصرية شرمت تقاسم الرجل الحق في المجتمع وتسير معه بقدم ثابتة معين مضطربة في طريق الحقيقة العليا والواجب السامي .

ان المرأة الطبية والطبيعية والعالة والادوية ، قد حلت مثل الزود ورفعت الى العلا . بيدما الناعة ورفعت جينم المزم امام جين الرجل المولد .

ويجب على الركنين الان تضاماً ان لا تسمح الادري السالاس المطروحة في قديمها على ان هذا الذي « دوي » انتباهنا ، ان يستطعن ان ينف فيها الزهر والنفس لان مبدأ مضطرباً سيتفق امامها مقبب ذلك . . . فالي اين تراها تذهب « في الرقبة والحفاضة واين يتجنب « الزوج والمندوم ؟ »

اتراهم يبعان مرزلة تحسباً الروايات الى المسارح ومضعة تفكرها افراد الشراء ، والمؤلفين ؟ اجل ، فالحال قد أحت او كالت وحلت علها هذه العبارة : « ستاكيون خبزك بقرق جينكا »

والي الامام ابنتها المرأة . . . اسمعي دويك فانرجل لا يبيكي وابني مسلطة بالاحساس والحب الميك الاولين ، وناذي الرجل يا اخي بدل يا يدي .

مياة الحبلىين والمجهرات

دولي دافيس، نورما شيرر

ولدت «دولي دافيس» سنة ١٩٠٧ في أحد أحياء باريس المبسطة . وكان والدها يملك مكان جانة صغيرة يتادها لإرعاع والاراش ويمافون فيها بنت الحان . وكانت المشاوير وفامرك تتوالى في ذلك المكان ، فترثت من أجداد الحانسة وتجنب التمس والشقا . تلكت العائلة صغيرة . ولما اندلعت نيران الحرب كانت «دولي» أو إذا شئت قل «ماري يوران» (اسمها الأصلي) صبية ثمانية ، فقادها والدها معها إلى «أزور» حيث أنشأه أجدادها لجنود وكاميسارون الاكثر من زبانتها بعرض جسم ابنتها للانظار .



دولي دافيس

غير ان هذه الحياة لم ترق لثلاثة فأصرت على الابتعاد عن تلك الامكنة المريبة بعد انبعاث ابوها جيوبه بالذهب وانتقلت الى الحدود حيث أصبحت أحد الجنود الاناث ثم لم تلبث ان ملقت به الي برلين فقلته .

ورثت الابام وإذا بالجرم تضم اوزارها وإذا بدولي ترد الى مسقط رأسها ككتبة حوزية . فان الجندي اللاتني الذي أحبته لم يكن الا جاسوساً فرنسياً جازل خدمة وطنه فطُرد في الجيش اللاتني وقد ابنت دولي في نفسها ان تحب رجلاً يخدم وطنه على تلك الصورة فضمت مجبها وجاءت الى باريس .

وبر شهران على مرودة الشتاء الى العاصمة الفرنسية وهي لا تجد حلاً وترتد منه . وكانت تردد على المقام الباريسية لتلتقي بأحد زباني الجنود القدماء ، فتستيقن به معنى الحياة على يد تلك العاطلة الطويلة المسة التي ضللتها .

وذاقت ساء . التقت صدفة في «اندوه ووان» وكان بيرفوم كان يتردد على حالة والديها ، فخدعها الى الجالوس معه . ولم تلبث صدقتها هذه ان تحولت الى حب شديد فطاق «اندوه» امرأته «فرانك الباني» التي زارت بيوت منذ أشهر قلائل واتخذ «دولي» زوجة له .

نورما شيرر

اما نورما شيرر فهذه هي «شيرر» بطايلها الكثيرون لقب المرتة الالهية والمسلة ذات الجبال الثتان . ويدعون ان فيها جاذبية ابن منها جاذبية . لمسلات الجبال .

ولدت «نورما» في مونتريال إحدى مقاطعات كندا من لوبن تقيين لا تفارق صور القديسين والقديسات جدران منزلها .

ولما بلغت سن الرشد غادرت المدرسة وكانت في صف الفلسفة فتمتد من نورما طالبة البحر الى هوليود للدخول في إحدى شركات السينما . فبال طلبها والديها وانفجروا عليها ينددون بأعمال مديري هذه الشركات القذرة الذين لا يتحون الا بالاتقاط صور السيقات والصدور العارية ويكيكلان لها السباب والشتم .

ولكن ذلك التهديد لم يفت في عهد نورما ولم يقض على امالها فظلت تدمي الى ان انقضت مع شقيقها الكبير «آول» وانشاء «دوماس» على السر الى سان فرانسيسكو والسيل هناك .

وذات يوم أبصر الثلاثة يحسبون امتمتهم ويستقلون سيارة صغيرة تدرج بهم نحو المدينة السينائية حيث تعلم الآمال وينكاث البائسون .

ولكن الحياة لم تبسم لثلاثة فطردتهم الشركة التي قرروا الذهاب اليها ، فتمحلوا الى غيرها وهكذا دواليك الى ان قبلتهم شركة صغيرة لم تلبث ان استغنت منهم في اليوم الثالث لقبورها اليوم . فمادوا الى التفتيش من العمل لى لا تعرف اللل .

وبعد سنوات قبلت «نورما» في شركة «مقرو غدوين ماير» ولم تلبث ان ذاع اسمها وفازت بشهرة لم تكن تخلم بها . وفي السنة الماضية قررت الجمعية السينائية في نيويورك اعطائها الجائزة الاولى لفرامة التشيلية التي اظهرتها في دروبها الناطقة «الطالقة» فكانت اول ممثلة تالت هذه الجائزة القيمة .

ونورما شيرر ، تزوجة وهي تكاد تبعد ولدها الوحيد وترى ان هبة الاب تنصير في ان يجد السعادة والسرور لطيفة ليكنون زبيلاً له يشاكره في عمله مندسبا بقرع ويصيح شأناً قوياً في مسكانه ان يصارع الحياة فلا يتعبكم بأدائه ويوجه حتى استطاع الادراك .

ونورما في طبيعتها أكثر جلالاً منها على الشاشة البيضاء .

فيها تامة البشرة ، رقيقة الخواص ، جدابة العينين ، دنية الانبساط . وهي تدل جدها لتجديد شعرها وتلب كل خصلته منه بورقة 25¢ ، وهذه طريقة قديمة لتجديد الشعر ولكنها ليست مقبولة .

وزوج نورما هو «ايرونغ تالبرغ» مدير الاخراج في الشركة التي تعمل فيها . وهي لذلك تتقاضى مرتباً باعظاً لا تتناوله ممثلة أخرى ، رغم انها لا تمثل الا مرة في كل عشرة اشهر .

ونورما هذا حكاية طويلة تقصها «نورما» على اصديقاتها وتسمع حواشيها . وتقصير ذلك هو ان «نورما» اتت يوماً الى «الاستديو» ومثلت في أحد الادوار ثم ذهبت الى منزلها وكانت مشهودة اذ ذاك بتفتشها وعدم اتباعها



نورما شيرر

الى الشبان المثيمين مجبها . درأها مسدود الاخراج وسأل احد زملائها عنها فقال له :

— انها غريبة الاطوار ولا ترضى إطلاقاً ان يقبلها احد . فضحك المخرج وقال :

— سترى ان هي ترضى قبالي انا !

وفي المساء نفسه عادت نورما الى المصنع ، فتقدم منها المخرج وطرق جيبها بدرايمه القويتين واطبق فقه على عنقها دون ان يترك لها الفرصة لادافعة من نفسها .

فقضت ليله الشان واحسنت الى مدير الشركة على موقفه وطالت توصياتاً الى البساح ما يترك الشركة والتعاهب الى غيرها وفي ذلك غائقة للقد ومضاربة قوية للشركة .

فدما مدير الشركة المخرج اليه وعرض عليه المأذلة وطالب منه ان يحل المشكلة ، فرأى هذا الاخير ان يتزوج المثلة ليرضيها ، فعمل .

سبحي البرمه الطويل

ساعة في مكتب الاستاذ مكارم

رجال الفن كثير واما البانئون فقليل ، فلا يحب ثالثة
في الايام ثلثين عمله واثق مازول اليه بجزوته وحده
وفي عدد اولئك بعد وبنلان لم تسم به ولم تعرف اليه
فانك ولا شك رايت اثرًا من آثاره على
يميش في بقعة الطبيب رجل هادئ مطلق ساكن قد لا
يسمعه صوته ولكن بيريك من أي جال الفن ما قد حمله
فلا تلبث ان تقول : الله ما احسن ما يأتي به ذلك المادي
المطلق من تحف يقف عندها العقل مجعًا متكبرًا مستأنهًا
اعرفت من احداثك ؟ اني محدثك من ثابته الخط الاستاذ
الشيخ نسيب مكارم

زرت في مكتبه الطامهي على تحف وقفت عندها حائرًا
فاكتسبت الرجل وامتدحت ثباته وقفت في نفسي : لو حدثني
احد من تلك التعف وهي بين جنة ارض وقص خاتم وببضة
وخاية تحكي بيض دجاجة ، تسع المطولات والصور
والاشيد الوطنية ، قلت ان ذلك خرافة من خرافات الهم
يعلم اني لم اكن اصدق لو انظر بمسرحي راسي ان
سيفار تسع الشيد الوطني الفرنسي وما اذكره من الصدد
متدما زار الجزائر ديور الكلبة اللبنانية الفرنسية وصافح
استاذنا وفي جملتهم الاستاذ مكارم ، قال له : مكارم
ان اسلمك قد اشتهر في الحافقين ، فان القصيدة التي لم تسما
الدنيا وستما جنة الارز ببراءة فنك ؟ وقد عني بذلك
« للماسليار »

والشيد التي اطمنع عليها هي : الشيد السوري عفود
على فاض خاتم بمجموع ٨٨٠٠٠ ميلة ، وكذلك الشيد المصري
واما الشيد اللبناني فعفود على قلب خاتم ٤٨٧٠٠ من الميلة
وكتب مسلي جنة ارض قصيدة للشاعر الانكليزي
شكسبير واترى رسم عليها خلاصة جود فورد منذ انشا
الانومويل الاول سنة ١٩٠٣ مع جمل مذبوبة اليه في
الاقدام والثبات .

واتر تحفه المروضة الان في مرض ينداد هي : خاتم
ذهب على فاض خزيمة العراق مع ثلاثا ابيات من الشعر وقد
اثرل الخطر بالذهب النافر وخاتم اثر قد حفر على قلبه سورة
الناخبة مثقلة بالذهب النافر وجبة ارض من فضة نقش عليها
اربع صور من القرآن هي : الناجحة والاخلاص والفاق
والنبي .

وجبة ثالثة حفر عليها قلعة بملك بها كلمة بالذهب
وغيرها عليها شيد الماسليار مع خزيمة فرنسا واخرى عليها
قصيدة لكتفود هينو . الخ
وشاقي ان اعرف شيئًا من تاريخ ثابته الخط اللبناني
وعما احاب به الي ذلك العمل فاقدمت احده مستدجدا اياه
الى ان افضي الي شيء هو :

ان جده قدم من رأس المئذنة سنة سنة واستوطن
ميتان دسنة البادية فزعمها وخرج ابنه عليها « اي والد
الاستاذ » .

ولا ترحع الاستاذ من نحن يصدهد اخذله ابو مدسة
سوق الرب فكش قبيلا تخرج منها على اثر وفاة والده
واخذ بصناعة ابيه النجارة لاعالة والدته ورائته ، وكان في

اولقت فراغه بمدالي الخط فيارسه وهي الميزة التي وجدت
قد كان يدور في غلده آنذاك ان يدون اسمه في مداد امراء
الخط كائن مقلة وقاوت وغيرها .

وصمم ان بعض امراء ، تروخ كتب آية الكرسي على
جبة ارض وذلك منذ خمس مئة سنة قال في صدره حب التنا
اثره وكان له ماود . وكل من سار على الدرب وصل .

واول عمل لى به كتابته على جبة ارض جسة كليلها
واحد وستون بحث بها الى المرض اللبناني في ذلحه سنة
١٩٠٩ ثلاث الجرة الاولى ، وبعد اعلان الدستور اللبناني
١٩٠٩ لم ان يكتبه على بيضة بالفتين العربية والقرية زربيا
بها بالظفر السلطانية وخزيمة المسكة المبخية وبصديتين
في الدستور والميلش بياتها تسعة وخمسون بيتًا مع تزيين
اعلان الدستور ، وقد قالت مجلة المصطفى الزاوية بهذا الشأن :

« هي تحفة لم ترون مثلي المتناخ والصعود وما تأت بها
بعضها جنة وثاققة ابيدي ابيسا ، الصور ، وليس بين الاثار
التي تستري على مناضد المتناخ ولا بين الطرف التي لتدثر

سفر سريع من بيروت الى نيويورك

بمدة ٢٠ يوماً

ان القاهور الفرنسي سينيا من شركة فايرلين يسافر من بيروت في اربل ايار سنة ١٩٣٢
الى بيريه (بلاد اليونان) وبغليو وابله ولبسبون (يورتنال) ونيويورك

والخافرة بمحصول الركاب والشحن مع الوكيل العمومي « عبد الله نزيل »

تلفون ١٧ - ٣١ خان الطون بك

اذا اردتم ضمان مستقبلكم ومستقبل ممالككم

وتأمين شيخوخة راحة انفسكم

بادروا الى التأمين على الحياة في :

شركة الفينكس الفرنسية

التي تقدم لكم ائدة الثمناات واحسن الشروط وكل منافع التأمين

شركة الفينكس الفرنسية قبل ايضا التأمين ضد الحريق

الوكيل العمومي : عبد الله نزيل تلفون ١٧ - ٣١

خان الطون بك بيروت

ما احمد التارخ

عشيق ماري انطوائيت

منذ مدة نشر احد المؤلفين الاتكليز كتاباً تاريخياً ضخماً جمع فيه تراجم مارك فريسا وانكليترا وجانيم وديغيم ولسرافيم وتودوميم في الحب . وقد كتب فضلاً مطولاً عن الملكة ماري انطوائيت التي فيه على ما غمرت هذه المرأة الغرامية وحدها احد الشبان الاغراب الذي سقر منها بعد ان قضى معها اكثر من عشر سنوات .

وقد جاء في ذلك الفصل ما نغربه في ما يلي :

ذات يوم خرجت ماري انطوائيت من قصرها واتجهت نحو باديس وكانت الساعة تقارب الثانية عشرة ظهر فأبصرت شاباً جميلاً يعطين النظر إليها ويشه إليها بيده .

فأوقفت مركبتها ودعته إليها . فقدم منها ولم يكند نظره يقع عليها ويعرف من هي حتى تراجع وهو يشتم : - "مذراً يا مولاي . . فاني لم اكن اصدقك !

فأبصت وانصبت لكسكاً في العربة ودته فاجلس بالقرب منها . في أي بيادي الارء ولا دها تصر على طلبها فصدت إلى جانبها وحببها إلى حيث تشاء .

ومضت الأيام ونقضت الأعرام وورق هذا الشاب لا يعرفون شيئاً عنه

وذات مساء يبسا كان احد الفلاحين عائداً إلى كوخه ، ابصر رجلاً يمدو بسرعة نحو احد الوديان وقد حمل على ظهره جثة رجل

فاسرع الفلاح وراءه ليستنه من تحقيق بزهة والقصاص الحقة في القهر .

وعلى حقة المحاولة تتحرك الرجلان مدة من الزمن ، كان فيها الجاني يتنقل على الفلاح . غير ان اثنين الرجل الجريح شجع القروي على الاستمالة في مراآكه وجعل من ضفة قوة فاندفع نحو الاثني ورفعه بين يديه والقائه في الوادي الحزين .

ثم عاد نهر الرجل الجريح وضد جراحه واخذ يبتني ويترك يديه ، إلى ان استعاد وعيه فقل :

- فقد حاولوا قتلي لاني لم احب الملكة !

ثم انفض منه واسلم الروح .

■

ولكن وفاة الرجل لم تلق ستاراً كثيفاً في الحوادث فاذن ان القروي ، وهو من اخصام الملكة واحد مشرعي مهادد باديس الكبير ، سعى سعياً حثيثاً لمعرفة الحقيقة كلها . فلما ان الملكة احست الشاب القليل حاضاً شديداً واصطفت

من بين عدد كبير من شبان فرنسا ، واخذت تفقد عليه العلم والمهارة .

كأن الشاب مثلاً بقاءً لظلم الملكة بعض الادوار التشيلية وكان في القلعة تلك الدروس عليها يز قصها على انفسهم الموسيقي ويلابها ويديمي انما ان التشيل يوحى لفشاق الحب الاكيد والشهوة

ولكن الشابي ساقداً مال الملكة في مهام وميتها كان بلباب فيعدها من العتبات ويبلغ عليها درساً في التشيل . وذات مساء فاجأته الملكة وهو يراقص احدى عدواتها اللادردات فنقضت عليه وامرت احد خدنها بقله لانها لا تريد ان يسطذ ذلك الشاب امرأة عروها في الوجود ! .

وفاة وجم

نمي اليان من بكفيا المسوف على شيايه ووطنيه وادبه المرحوم جرحي قلاني ان رجال من اعيان بكفيا الادباء المشغل المرحمة تمل في المستشفى الفرنسي وقد نقل جثاته إلى مكفيا .

وقد احتدل ثاغه في ساقية المسك استقاء كبيراً فصائل والتفديد الرحمة والرضوان وتندتم من ازمته وناله وهموا له باخاض التزوية .

De Soto 6 & 8 Cylindres

سبادو دي سوتو

٦ و ٨ سيلندر
وكبريات فاكرو امين وارفعن الكمبرونات

هي السيارة العصرية التي تتسار بحسن شعكها ودرست ازماتها وخصوصها اقتصادها في البنزين والكواشوك وهي السيارة التي فازت باحدى جوائز سباق الجيسكا في بيروت .



A NEW

6

الوكلاء الوحيدون في سوريا وسنات

الشركة الشرقية للاوتوموبيلات

جادة الانرنيين - بيروت



A NEW

8

معرض الاطفال

في مدرسة البنات الاملية

يعمل النادي الرياضي في هذه المدرسة انه يستقيم معروفاً للاطفال في الثامن من شهر نيار المقبل ، على ان يكون الطفل (بنتاً او صبياً) من سن التاسعة فما دون . وان يكون التوب الذي يلبسه جامداً بين حسن اللون واللتفت والاقتصاد .

ويقبل تسجيل الاسماء الى آخر شهر نيسان الحاضر . وتوقف لجنة من ذوات الخبرة للحكم بالجواري في ذلك وتوزيعهم على المتوفين مع جوارى اخرى ليدي الصعبة منهم . فمن اراد الاشتراك يقدم كتابا اداة النادي بين فيه اسم الولد وسنه مع نصف ليرة سورية بدل الاشتراك .

ولا يخفى ما بين ايراد ربيع الطبيعة والاطفال الذين هم خير مثال لذلك الربيع من الجانسة والجمال . فنحت الناس على الاشتراك في هذا المعرض تزييناً لنادي وتشجيعاً لجانسة بصحة الاطفال ونشاطهم واختيار لاباسهم .



ان بسكوت « فرومين » هو اشهى وافخر

البسكوت على الاطلاق ومار كنه صاحبة الجوايز

العديدة في الممارش الدولية

دلتاً وارد جديد واسمار تناسب الجميع

الوكلاء : علم منا وشركاه * بيروت

اخبار خارجية

نات في بوشهر على ضفاف خليج الجهم الادل المعلقة على امطار الربيع فاشتهد الجفاف وتحت عائلات كثيرة الى جبال اصفهان وقد وصل هندسون من طهران لخرابا بار انترازية تقي السكان الغلما في موسم الحار الذي يشتد كثيراً في بوشهر .

وافقت الحكومة العراقية على التهادت التي وضتها اللجنة الخاصة المرفقة من مجلس عصبة الأمم للبحث في النظام العراقي الى العصبة . وقد كفلت هذه البهود للاكليات حرية الضمير وممارسة طقوسها الدينية وحصة عادلة من اموال الماروف والمطقت يد العراق في اختيار القضاة الاجانب من اية دولة شامدا .

اصدر الرئيس هندبرغ موسوماً قطارواي يضي على جيش التانزي التابع لحرب هينلو وعدده ٢٥٠ الفاً . طلب الكريديتال فريدييه ورئيس اساقفة باريس من الجمهور الفرنسي لالكتاب بشرين مليون فرنك لينا . كاتالس جديدة في ضواحي باريس مساعمة لثلاث من الممال المطاطين ، فلبس الجمهور طلبه واكتبوا بيده المبلغ في ٢٤ ساعة .

التمرد ادوارد مارغريتياتكس النائب حسن حزب المانفادين في الكسلا تخلصاً من الارق الذي استولى عليه في الايام الاخيرة بسبب كثرة اعماله .

يوم الخميس الماضي جرت تجارب للمطاطات التنبؤية للاسلكية بين لندن والقدس وكلفت غير حسنة .

استقال اليو سادو منو مجلس الشيوخ الفرنسي من منصبه لكرس اوقاته لاعمال اداة جريدهه « لاديش دي طرولز » بسبب وفاته المسير « اترجي » شريكه في هذه الحريضة .

زوت صفحت اسكوتول ايم وحدوا في فرقة كروبو ملك الكبريت المتضر المبررة وصلوا بشة الف مارك من مئار وصلوا بنة مليون فرنك اسباني من الملك الفرنسي الثالث عشر .

انقطعت التيت في البرازيل مدة طويلة حتى خيف من المجاعة تجلس سكان بعض الولايات في الشمال الشرقي يهاجرون الى الساحل طالين الطعام والماء .

الدكتور نعوم الرامي

انتماضا لمرضى الصبح وادونه وادونه وادونه

من مستشفيات باريس فيودورو وقينا يستقبل المرضى في ميادته الكاتنة بشارع مارمارون تجاه الكنيسة من الساعة ١١-١٢ ومن الساعة ٢-٤

الثورة في يوغوسلافيا

أيكون مصر الملك اسكندر شيباً يصير زيله التونسي ؟



جلالة الملك اسكندر

لا تزال الاحوال في يوغوسلافيا منطوية والشعوب المحقة الناصر والجنسية التي تتألف منها المملكة يوغوسلافية تشاوي بعضاً حتى تدور على الملك اسكندر الهربي ان يولت بيتا بالرغم من اعمال الليكياتورية في يوم هه سته سنوت . فقد حل البرلمان من ستين غيدا ليدنه المالة . ثم عاد وحرى انتخبات بانية مسكة لاني الشيب يوغوسلافيا .

وقد شرعا في هدد الماسي من المرض غيراً فاده ان ولي عهد اهل الاسود الفرنسي ميلو اقام نداء دعا فيه انا . وطلبه الى على يوغوسلافيا وذلك على اثر الحركات العدائية التي قاموا بملح الاحزاب في يوغوسلافيا على نظام الملكاني .

وقد خرج موقف الملك اسكندر بديل ما حلهه هيرقيات الاميرة الواردة من لندن ان وفداً برانياً يثل كل امزاج الاقلية في يوغوسلافيا حال الى لندن يرض عرش يوغوسلافيا على اندرو كروت اين هم ملك الانكليز . وكان يرض الفرقد يورجيش فوزير السابق . وقد قال امضاء هذا الفرقد ان اللال التي حدثت انمورا في بفراد واكرام وبرمها من الملك يوغوسلافية ليست لا اندرا بثورة وشيكة الاندراج تان تجارب الملك اسكندر دكتاتوريتة لمرعية حسنة في مركز لا يمكن هدمه .

على ان الصحف الانكليزية تقول انه من الصعب ان يرض الفرنسي من الفرنسي اندرو كروت مدة رسيه ما دام الملك اسكندر مترماً على العرش . وعلى ذلك فلا بد من الانتظار رجا لتعجيل المالة وتظهر نتيجة الثورة المنتظرة قبل اقامة اي تدبير .

* حاول مجهولون الاقتراف على السيد رديم الشيشكي
تائب دوما فاعطأوا سيرته .

حاول صوري الحصي وحسن الصبد من اهالي ١٥
اقتيال احد توابا السيد شمس نصر الله ، قبض عليها .

اعلان

في الساعة العاشرة قبل ظهر يوم الجمعة الموافق للثاني
والعشرين من شهر نيسان ١٩٣٢ تجتمع في مجلس
البلدي اللجنة الخاصة المكلفة بشراء الملابس الصيفية
للدارسة البقية وبعض مستخدميهما ، فمن كانت له رغبة في
تقديم شي من ذلك عليه ان يحضر في الوقت المعلن مصحوبا
بالسلار والاسعار .

اما دقات الشروط فمروضة في قلم المجلس البلدي ان
اراد الاشتراك بهذه المناقصة فالتحق البيان .

بيروت في ١٩ نيسان ١٩٣٦

محافظ بيروت

رئيس البلدية

الاضاء : سليم تقلا



الذئاب في بلاد السوفيات

النساء والاطفال الروس الفارون الى رومانيا هرباً من الذئاب للثقة التي تروم بها حكومة ستالين ضد اماليه للمخاطبات
الروسية القائمة على حدود رومانيا ، وهي مذابح قد اثارها الرأي العام على السوفيات فاستكبرها ومويس
لدى صبة الاسم لتزكيتها عند حد فقط . سمه ارواح هساد الاريا .

ضرووضع البضائع امام المخازن

احداث اصحاب المحلات التجارية وضع البضائع امام
ابواب محلاتهم ليظهروها للزبائن فربما لهم ولكن وضع
البضائع على هذه الكيفية فضلاً من انه يخافق المارة على
الرصيف والطرقات فهو مضر بالصحة لانه قد ينتقل لاجد
المصابين بالسل ان يصق امام المخزن ومقرب جف يصاقه
الماء من مكروب السل تنطاي هذه المكروبات في الهواء
فتنتشر البضائع ومقرب نقلت هذه البضائع تنطاي المكروبات
منها وتدخل في رئات من يستنشق هواء ذلك المكان .

ونحن كنا نكتفي بهذا الضرر لو اقتصر هذا الماد على
محلات تجارة الاقنعة فقط الا انها امتدت الى الزبائن والطاردين
والبلقائين رامة الفواكه والخضروات والاسهم ترقى كلامهم
يعرض امام عله الزبينة والسمن والزيت والصابون والقفواكه
والخضروات وغيرها من المأكولات التي تستعملها يومياً ولا
غنى لنا عنها وكل هذه الاشياء قابلة للغزوة وتنتشر بها
المكروبات بشكل سهولة وعندما ناكلها تدخل المدة عليها
هذه المكروبات فتصاب بالامراض المعدية نير عالين من
اين التنا .

لجذا لو سلحت مصلحة الصحة قانوناً يمنع وضع البضائع
خارج المخازن وفقاً بالناس فاني اظن ان تكون اكثر فائدة مما اذا
كانت خارجة لندم وصول غبار الشوارع وهوائه المشحون
بالمكروبات اليها .

امير خطابا

الكهرباء بالتقسيط !

اذا اردت ان تثير بيتك بالكهرباء

فمليك مراجعة

ميشال الخوري واحمد واخرائه

طريق الشام رقم ١١٠

الحائرون على الشهادات القانونية للكهرباء

يتمهون بتركيب جميع الادوات الكهربائية وذلك بالتقسيط شهرياً

شغل متقن ومكفول ومهاددة في الاسرار

كذلك تباع بطاريات كهربائية مكفولة لسنة تدفع بالتقسيط

كل اسبوع ليرة ونصف سوري

اقتصاد ٥٠ بالمئة

مبيع ثياب ولبات وشريط تلفونات وكل ادوات الكهرباء

باسعار متهاودة جدا

شعارها الدائم انتاج الاحسن ان شركة يونتيد ستايتس اكبر منتجة للكاوتشوك في العالم

قد حازت على كل الموارد الطبيعية والوسائل
العلمية في مدة ثنائي وثلاثين سنة بتخصصها
في صنع

دواليب الرويال

وان مزارعها الواسعة
واساليبها الاختصاصية بالصناعة
وعتبراتها في التنقيبات العلمية
وجيشها من المتمرزين في الاختبارات العملية
كل ذلك يساعد على إيجاد احسن دواليب
يمكن ان تنتجه الصناعة . ولهذا ستحتفظ

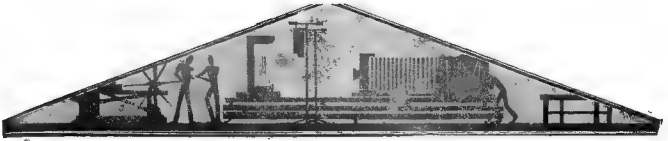
شركة يونتيد
ستايتس

ROYAL

The Tyre of To-day for the Car of To-day

NR 91

دوماً بالثقة التي نالها عند زبائنها في العالم
وتريدهم ثقة بها بان تصنع دائماً اجود
الدواليب على الاطلاق



صاحبها * ميشال زكور

دار المعرض

فرع الحفر الفوطغرافي (زنكوغراف)

جاهز باتقن الماكينات واحداثها . يصنع - باسماء لاتراحم وبكل سرعة - حية الكليشيات باي حجم كان ،
من نوع الحفر العميق ، الحفر على شبك ، ملون ، فوطوغراف ، فوطوليتو ريتوش - وغرها على غاية الاتقان والفن .

فرع الرسر الفني

مستند لتقديم الرسوم الاتي - من ملونة وغيرها - ورسوم الاعلانات الفنية للجرائد والمجلات والتعليق على
الهدران والتوزيع في الشوارع والراسم والملاهي . ورسوم « ماركات » من جميع الاصناف ورسوم كاتالوجات والرومانات
يقدم « زجايات » ملونة « بلاك » للاعلان بواسطة السينما من اجل الاشكال والظنبا لسماء منهاودة

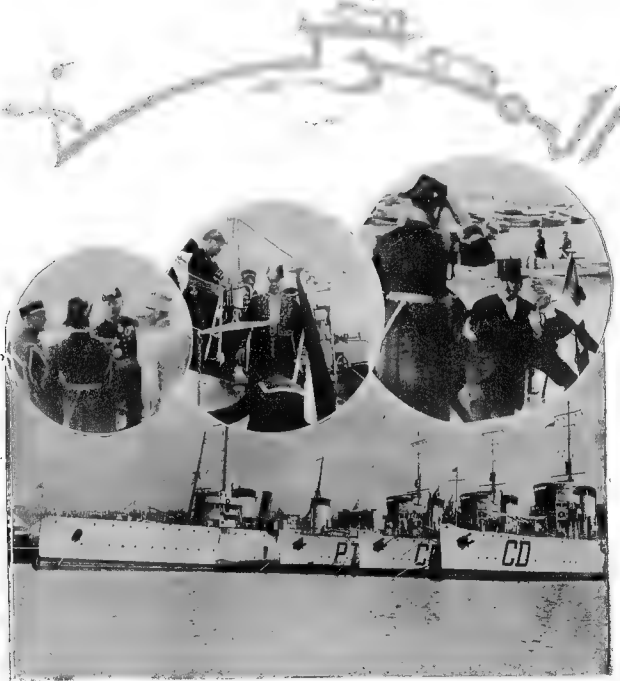
فرع الطباعة

لقد اشتهر فرع طباعة « المرض » على حداثة عهده ' باتقن الطبع ' سواء من حية النظافة او من اختيار
الخير والالوان . وقد تخصص بالطبوعات الفنية على الطريقة المصرية كارتق الطاميم الاوروبية المصرية . يقوم باشتغال
منذها ونافرة

فرع علب الكرتون

يصنع جميع اشكال علب الكرتون ' من علب الدنان والسجاو على اختلافها الى علب الملابس والشوكولاته
واعلويات ' والصابون ' والمربيات ' باية الاتقان وبواسطة مقاطع وماكنات حديثة

الخاتمة بخصوص الاشتغال مع فؤاد وفرنس



الاسطول الايطالي في بيروت

تصوير : سكانو

وصل الى مياه العاصمة اللبنانية اسطول ايطالي ضخم مؤلف من ثلث حربية فالتيت لرجالة الاستخبارات والمخبرات التقنية . ويرى الناظر في هذه الصورة مشهد يوازع هذا الاسطول مصفوفة في مرفأ بيروت . وفي القاعة الاولى حضرة رئيس الجمهورية الاستاذ دباس صاعداً الى دارمة الاميرال . وفي الثانية حضرة المروض السامي المسير يونسو . وفي الثالثة حضرة الاميرال الفرنسي يحيي زميله الايطالي



دار المعرض

صاحبها * مهشال زكور

فرع الحفر الفوطغرافي (زكوغراف)

حاضر باثنت الماكينات واحديا . يصنع - بساار لا تراهم وبشكل سرعة - جميع الكليشيات «بي حجم كان »
من فرع الحفر المبيع ، الحفر على شكل ، ملون ، فوطغراف ، فوطلويتو ريترش - وغدها على غاية الاتقان والقف .

فرع الرسر الفني

يستند لتقديم الرسوم الاتي - من ملونة وغدها - ورسوم الاعلالت الفنية للجرائد والمجلات والتعليق على
الحددان والتوزيع في الشوارع والراسم والملاهي . ورسوم « ماركات » من جميع الاصناف ورسوم الكاتالوجات والروزيامات
يقدم « زجايات » ملونة « بلاك » الاعلان بواسطة السينما من اجل الاشكال والطنها بساار متناوده

فرع الطباعة

لقد اشتهر فرع طباعة « المرش » على حداثة عهده « باثقان الطبع » سواء من جهة النظافة او من اختيار
الخير والالوان . وقد تخصص بالطبوعات الفنية على الطريقة المصرية كارق المطابع الاوروبية المصرية . يقوم بشنل
مذهبة ونافرة

فرع علب الكرتون

يصنع جميع اشكاله علب الكرتون من علب النخان والحاير على اختلافها الى علب الملبس والشوكولاته
والعاريات والصابون والوريات « باة الاتقان وبواسطة مقاطع وماكينات حديثة

الخاتمة بخصوص الاشغال مع فؤاد دمرش

المختصر

مكتب الحريّة : ميشال دكرو

الدير : ميشال بوشلا

على هامش الحوادث

حول الرئاسة أيضاً

نود أن نسأل الأخوان إيملا، ماذا تتيحت حملاتهم الصحافية الصاخبة وتبجهم الصحفي ومسامح تبيح الرأي العام معهم ؟

أنتنا كنا قبل هذه الحملة المجرأ، التي انفجرت فجأة، نعيد موقف الصحف اللبنانية لا انحاطه من السكتة والرمانة والمخاطب الكريم.

ولكن العدوى انتقلت بسرعة فساداً عن بين يديهم وضاعوا، في سترك شجعت فيه الانقسام على سنن التنازل والمآب، وأثار ذوي الطعام غبار الحرب الكلاسيكية فاحت البضائر والأصهار.

على أن لكل زبوية كدّة لكل أصار هيبة وهكدا أخذت الأنكار تستقر رويداً رويداً في مستقر الحقيقة التي لا بد من ظهورها مهما أسدل عليها من الحجب والستار.

وقد كنا نشقى من صمم قلوبنا لو أن موقف الصحافة اللبنانية بقي حيث كان من رسالتهم وهدوئهم فلا تثار هذه الحرب الشواء التي كان سلاحها الانفراد، صلي كرامات الأشخاص حتى اضطر كل واحد في النتيجة إلى الدفاع عن كرامته، وهذا الدفاع من مقدس لكل انسان. ويجب أن يكون الانسان مسيحاً كما لا يرى له أعدائه الحسد الايزر بعد صفع الأيمن.

وعمد أننا نأسف كل الأسف لحوادث الانتخابات الرئاسية، نلتفت على فكرامات ومن الاقتداء على الشخصيات فلا يجيبان لكلب هذه الحملة الصحافية لباس المثني، فقلنا كانت أكثر الصحف في كل بلاد الناس لا هذه الحملات ولا نعتقد أن انتخاب الرئيس الدباس يرفع ما له من الكفانة القالية في الصدور، كان يرى في المرة الأولى بلا حلاص صحافية لولا المراتبة الشديدة التي كانت تقيد الصحف في ذلك البلد، وهذه مارك الانتخابات لرئاسة في ألمانيا قد هشتت المرشحين انقطع تقيهم على مصداق الجرائد، ومع ذلك فلم يوتر هذا التقيهم على كرامة الرئيس المنتخب بل اضطلعت حدته كما تضعف قار المشم.

وما لدينا ما كتبه الجرائد الافرنسية عن مرشحي رئاسته لجمهورية منهم ومع ذلك فقد انتهي كل شيء على إثر إعلان نتيجة فرزها، وأصبح الرئيس رئيساً فقط، فوق كل المقار والمحزبيات.

ومن من طعان الصحف بل يطلع على الحملات القفلية التي تثيرها مسارك الرئاسة في أميركا ولو أن مرشحا من

مرشحي الرئاسة عدداً يتناهى، سواء أتت الكتائب أو في التصور الخليلي ما ياتيل مرشحي الولايات المتحدة لرئاسة الجمهورية لطاقت الرئاسة وطاقت البلاد.

وعندما ينتهي الانتخاب تكتلتي كل هذه الحملات كأن لم يكن لها أثر في أسس الدايبر.

لا تقول لهذا تثير الحملات الصحافية التي تثارها، وتثور الانتخابات الرئاسية منة فمن شجها وتأسف لما أشد الأسف، ولكننا أيقنا بهذه الحقائق لكي لا نلبس هذه الحملة الصبية لباس رواية عذبة.

وستبقى ندأ أن شاء الله هذه الحركة الكلاسيكية فقط، ووصى أن تنتهي على غير وادعة، وإذا ذلك يصيب الرئيس الذي يخرج من الانتخاب رئيساً للجميع كما خرج الدباس في المرين الأولى والثانية.

إن الرئاسة نفسها توجد في صدور الناس معلقة احترامها كما توجد في صدر الرئيس نفسه روح المسؤولية والترفيع من الخزيبة، خصراً إذا كان مو نفسه من عبي السكينة والسلام كالرئيس الدباس.

إبصاطات

للمرة الثالثة يجتمع حضرة رئيس المجلس بجزيرة القروض الساسي في سبيل الانتخابات الرئاسية.

ومعاً نأول أن نعرف ماذا جرى في هذه المقابلات فلا القروض الساسي يشكل ولا رئيس المجلس يقضي السر، أما التكتلات فالتا نتركها للذين حاولوا أن يقرروا في ذلك البلاغ الرئسي من تأجيل الانتخاب الله ما بعد الاماياد.

ألقى صفى رمضى.

وكل ما نلسم في هذه الوضعية المبهمة أن هناك نقاشاً تسوى على حذر، السياسة والمناقشة، وكلا الرجلين، المسير يونس والشخ الجسر، يحاول أن يتجديد معاداة السياسي.

عندما قال : « إذا كان بيني وبين الناس شرعة لم تقطع، فإذا شردوا أرغيت وإذا أرغوا شددت ».

وعلى كل حال فمام المقضية والرئاسة مبهمة قانونياً في ١٦ أيار الجريزي، وأما تفسير المادة المستوردة المتعلقة بانتخاب الرئيس فمطروقة بنتيجة التناغم والاتفاق بين القروض والوزير.

وهذه المادة هي كصميم مواد القوانين والمعادلات، تقدر حسب الظروف وسير الاحوال.

وعناياً تقسمها القوة كما تشاء.

وطي الضيف - إذا لم يكن راضياً - أن يرفع شكواه الى الجمعية الامم - ورمع الله، هناك، لاثورتين وغرور المغاني، الوديعة.

لماذا لا ترشح نفسك للنيابة ؟

اجل، لماذا لا ترشح نفسك لعضوية مجلس النواب ؟ هذا سؤال طرعه أحد الصحافيين الفرنسيين على فريق كبير من الشخصيات البارزة في باريس بمناسبة الانتخابات الفرنسية في فرنسا، فكانت لبعضهم اجوبة غريبة رأينا

ان نمرها بلقار، فيا بلي :

قال ادمم وهو كاتب معروف واديب له شهرة واسعة ليس في فرنسا خبيب، بل في العالم ايضاً :

- لا اريد ان اكون نائباً لأنني اعتقد اني اخضعم بلادي بعملتي الكتفاني اكثر مما قد اخضعها من طريق السياسة، ساداً بقي من خطاب ميرو في قصر البرودين وإذا يحفظ الناس منها ؟ اما قصيدة « الألف المكمرو »

فانها في السنة جيع الناس وهي خالدة ما خد الانسان . وقال آخر :

- انني اجهل الناس في الشؤون السياسية ... ثم انني لم اتعود ان ارفض خدمة طلبها من اصدقائي، فإذا سأصرت نائباً اشقى ان أضطر الى رفض كثير من الخدمات

لا تتفق ومصلحة بلادي، فيتجرأ اصدقائي الى اعداء لي، وان احببت مصلحة بلادي لأرضاء اصدقائي والاحتفاظ بهم، انني في غنى من ذلك كله.

ويجاب ثالث :

- لا شك انني جدير ان اكون نائباً مثل غيري ان لم اقل اكثر منه . ولكن النيابة تتطلب من خاطب ودعا ان ينزل الى الميدان ويحارب ويصارع بين الضجيج والاضواء

وإذا أنا خلفت لأعيش في سكوت وهدوء، وان المسألة مسألة مزاج لا أكثر ولا أقل .

وقال رابع : انني أعتقد السياسة ممتعة كثيراً، ولا اسبل الي هذا النوع من الحظارة البولندية العاترة .

وقال خامس :

- لو شئت ولأنني من القز لا ترددت لحظة في تقديم ترشيحي وخدمة بلادي بأفكارتي الإصلاحية الكثيرة .

أما البانون فقد اختلفت اجوبتهم عن زملائهم المتقدمين فقلل انه لا يجسر على خوض غمار الممارك الانتخابية لأن زوجته تكره الحديث عن السياسة، وقال انه في غنى من

استرقام الناخبين وادفات الورد عليهم، وقال ان الابتعاد عن السياسة يكسبه الجنة ولا يريد ان يجرم من المذات

النص، ان آخر ما هناك من اسباب جوهرية تجعل هذه العلاقة من الشخصيات البارزة في العلم والأدب والاصداق

أعرض عن طلب الشهرة والمجد على يد البرلمان .

العبادة الإيطالية في بيروت

في الساعة السابعة من صباح الثلاثاء الماضي وصلت إلى المياد اللبنانية عمارة إيطالية مؤلفة من دارين وأربعة طرقات، وفي الساعة العاشرة والنصف قام الاميرال دوكاندال المارة ورئيس اركان حربه يرافقتها متصل بإيطاليا في بيروت زيارة حضرة القرض السامي ثم حضرة رئيس الجمهورية بقيادة الجيش . وقد رد الرئيس الأستاذ دهب والمسيرونسوالجنرال دي غراترو منفردين الزيارة للديوال في الساعة الرابعة ظهراً فاستقبلوا استقبالاً رسمياً باطلاق المدافع . ويرى القراء على خلاف هذا المذهب صورته على بعض قطع العادة الراسية داخل الميناء ورئيس الجمهورية والقروض السامي والقائد الأعلى أثناء رد الزيارة .

دي فايرا والصحف الانكليزية

لايقف الانكليز عند حد في عبارة خصومهم السياسيين وفي طرق اي باب يوصلهم إلى غرضهم . وقد عادوا إلى الأيام الاخيرة في مناوأة دي فايرا إلى وسائل ترك للقراء ان يصعدوا حكمهم عليها فقد وضوا نصب فيهم بعد ان اميتهم اهلهم ان ينظروا الايزلنيين من ذميم المحبوب الذي فاز برئاسة الحكومة رغم جميع العراقيل التي وضت في سبيله ودمع القرائين الاستثنائي الغائب التي سها سلفه كسراف . فراعصهم جيئاً تضرب في نعم واحد هو ان دي فايرا ليس ايزلندياً ، وأنه أسما ان يكون اميريكيًا او اسبانيًا . ولكن لاحق له على كل ان ينسب إلى الجنسية الايزلندية وان يتولى زمامة الشعب الايزلندي . وقد نشرت جريدة المورنغ بوست فذلك في هذا الصدد زعمت فيها ان دي فايرا كثير ما كان يزعج إلى الحكومة الاميريكية لتتبعه من المآزق التي تورط فيها ، وأنه يعتبر نفسه ايزلندي طالما المستجير باسمه ، واميريكيًا حين يجب ان يواجه بتمه احواله .

وضربت اجريفة لذلك مثلاً ما حدث عقب فتنة (دولين) في سنة ١٩١٦ . فقد وضعت المدينة وتذرك تحت الاحكام العربية ورشت جميع زعماء دي فايرا الذين اشتركوا معه في الفتنة . وكان من المضح ان يشق دي فايرا كذلك لولا ان انقذته اميركا . فتصل ذلك انه لم يسكن يقطن على دي فايرا وراعه حتى اشقت زوجته ان يشق الانكليز فهورت إلى قنصل اميركا وتضمرت اليه ان يتوسط زوجها وان ينقذه وزعم انه اميريكي . ولا حق للانكليز في القاء القبض عليه وعاقبته وامداده . وايزرت للقنصل شهادة ميلاد دي فايرا التي تدل على انه ولد في نيوزورك .

فلم يبق لدى القنصل اي شك في ان دي فايرا اميريكي ووجد والحالة هذه ان واجبه يحمي عليه حماية الزعم الايزلندي



المؤتمر الطبي في القاهرة

صورة تمثل أعضاء المؤتمر الطبي الذي انعقد في القاهرة وقد ظهر في صدر الصف الاول سالي ذو القهار باشا بائانية من جلالة الملك "فرد الاول" وإلى يمينه محافظ القاهرة "وأي يساره الدكتور علي باشا ابراهيم ويظهر أيضاً في الصف الاول مندوب لبنان : ابراهيم الشير معلولا دسيسر والدكتور هرداني



مندوب لبنان وسوريا وفلسطين في المؤتمر الطبي بمصر

من اليمين إلى الشمال : د. هادي كندور ابو غزاله (فلسطين) ، د. فالدكتور فهد هرداني ، د. فالدكتور تقي لاوير وعاش (بيروت) ، فالدكتور ايل انطاسي (حلب)

الشيخ فريد الحازن

عاجل من القطر المصري بعد غيبة شهرين حضرة الصديق الشيخ فريد الحازن ، ولم يسكن نأياً قدومه ينتشر في القرى والكسروانية حتى خفت لسلام عليه الجماهير الوفيرة منها . وكانت الاثراء الكبرائية والاجراس غلاً الاجواء في ليلة قدومه ما يدل على تلقا اعالي كسروان بالشيخ فريد . فنهته وقدومه به جريد النجاش والتوفيق .

لنكتب إلى السلطات ان تحلي سبيله لانه اميريكي . وقال في كتابه ان لديه الوثائق الكافية لاثبات ذلك .

وكانت النتيجة اندي فايرا لم يعدم كما اعدم الاخرون .

خرجت اليونان من قاعدة الذهب .

١٥ سنة .

حكم المجلس المدني على ملهم محمود حيدر من افراد صابرة هولو حيدر بالسجن ١٥ سنة .



الوك الجيب الذي شئ بطراير في حنارة الشاعر الكبير المرحوم عبد الحليم بك الرافعي
ويظهر في الوسط نقش فقيد عسولاً على أكتاف كشكاف المسلم



الشاعر الكبير

عبد الحليم الرافعي

في اواخر الاسبوع الفائت لفظ الشاعر الكبير عبد الحليم الرافعي نفسه الاخرة بعد ان روح تحت امسا. شيخوخة مثقلة بالاعجاب ، واسطاف شعله دماغه البيرة مثلاً يطغى المصباح وقد نضب زيتة ، متجاوب نسيه في قطار الامم العربية وبسكاء مشاق الادب العربي الخالص الذي كان عملاً احسن تشيل ينقيد الامة العربية الراحل .

واذا كان الرافعي الكبير قد مات فقيدته السائرة « سلوها لماذا غير السقم حالها » خالدة على الدهر ، تتناقلها الاجيال المقيمة وتتثنى بها كما تتناقلها انا. هذا الحيل وقنوا يا فاسكتروهم وهزتهم ولا تزال قنل قديم فلما الاول .

وليس « سلوها » وحدها بالخالدة ، فوناك قصائد كثيرة نزلت على قلم الشاعر من ساء. الرعي فارسلها فضلاً سائرة تكفل له الخلود ما دام هناك شعر عربي ينشد .

سلام على هذه الروح الطيبة التي المنقت من قيودها وانطلقت في فضاء الله التسبيح واروت الى شيقاتها ارواح الشعراء التابرين ا

وسلام على تلك النفس الكبيرة التي غنتها الاتمة والكرامة وسلام على شاعر التبعاء الاكبر بسل شاعر العربية الراحل .

« خ »

مناجاة شاعر

لشاعر النجباء ، فكبير المرحوم عبد الحليم الرافعي

سلوها لماذا غير السقم حالها ترى شفت جيا ولا ظالما
تبدل ذلك الورد بالورس وانطق
سناها ، ودفعت نبي تحكي خيالها
اظن هوى النزلاني قد عد حيلها
خالي رايت الريح يوماً حيلها
تساجيه سرأ وهي في ذي والده
خلت انماها سكان لو كان خالها
فيا حب قلقل في صميم فؤادها
ويارب لانتظف عليها مزلفها
ولكن انرحا بيد حين فاني
شمت يا والقلب يأبى ذولها
ومن حبب يفيض ولو جب هاويها
فقد روق قلبي مذ رايت هزلها

المسيح المجيد

... واتخيراً ولد المسيح الجديد ا

هكذا يقولون في الهند . وهو شرابي هاد بابا الهندي الذي وصل مؤثراً الى لندن في طريقه الى الولايات المتحدة حيث يأمل ان ينشر مذهبه الديني الجديد ويرى الناس قبل على اشتاقه في سيرة قد لا يجدها في غير هذا المحيط المتطش الى الروحانيات . ويؤمن انصار هذا المسيح الجديد انه يشي المرحنى بوقيم القمدين ، ويسكن الممر الى العميان ، لا جديد تحت الشمس ا



القوى الروحية في روسيا الحمراء

موريس بالبولوغ ، مفكر فرنسي الاسبق في مدينة طربرج ، كاتب عظيم واحد اعضاء الجمع العلمي الفرنسي ومن بعد هكتور لافيت في مدينة البر ، هو اذا قص علينا تاريخ الانتادات السيئة التي طرأت في روسيا الجديدة بعد الحرب الكبرى والتي لم يبق بها على بلاد تحت الشمس لفة يفس تاريخاً شامدا وقائه من كتب وامتزج تلك الوقائع انتراماً في نيتس لمبره من الابداء ، وفي هذه المحاضرة التي ترجمها عن برهان قوي لم تبال فكانت الي روح بلاد القيصرة والى صوفية روسيا الجديدة العاصمة بالاعطار ، قال :

قال ثوروفيت ، الروائي الروسي الشهير ، منذ خمسين سنة : « ان الروح الروسية هي غابة مظلمة » . اما الان فنقول ان لفرالروح الروسية اظا هو اليوم اشد ظلاماً ونعماً وبليدة مما كان عليه في الماضي ، وروايتها على ذلك هو ان الشعب الروسي استطاع خلال بضعة اشهر او بضعة اسابيع ان يبدل تبدلاً مطلقاً جميع اوضاعه السياسية والاجتماعية التي درج عليها واصبحت من تقاليده ، وان يتأصل من روحه جميع العقائد الاساسية التي اشتقا في الدين والوطن والحكومة والعدالة والعدل .

على ان هذا التحول التهامي وان يكن غربياً في بابه الا انه ليس صادراً من اعويرة ، فثمة اسباب طبيعية دفعت اليه وهي ضغط الحوادث التاريخية في الخارج وجهود القوي الداخلية المستمرة التي اتبع لها سم الايام ان تكثرت ضربة الشعب الروسي وفراشه وشوهره .

اذ فذلكم لنهم روسيا الحديث يجب علينا ان نستدعي التاريخ ونعلم الناس وافضل وسيلة يمكننا من ادراك عقلية شعب هي النظر في طابعه العام ، في ما كان ؟ فين يسيبه « الخاصة العامة » .

فما هو اذا الطابع الذي كان مسلطاً على الشعب الروسي في عهد القيصرة ؟ انه الطابع الديني بدون شك ، فالتدين كان يشغل في روسيا مكاناً سامياً ، اذ ان سلطة الايان ، وسلطة الكنيسة ، وحرارة الشعور المسيحي ، وسراس العداوة والروع ، والميل الى القلوس النفضة ، كانت تملن دأغاً في كل مكان .

ولكن تكمن بلاد في العالم ، حتى اسبانيا الكاثوليكية نفسها ، تحوي من المبادئ والادوية والايقونات ما كانت تحويه روسيا ، ولم تكن بلاد في العالم تارس الاختلافات الدينية والاهرم والتفجعات وتقدم النذور والقيام والبركات القدسة والالقاء على القضاة كما كانت تارس روسيا المرمسة .

وكان السانع في بلاد القيصرة يرى الايقونات القدسة ايان له والى حيث اتجه ، على مثبة جميع الدول ، في زاوية كل غرفة ، على مدخل جميع المحازن التجارية ، في منطقات جميع الطرق ، في مكاتب جميع الدوائر وفي جميع المنطقات

ولقد كان الكاهن يمدى مرات عديدة في كل سنة ليبارك منتوجات الزراعة والصناعة ، لما في الكتان فقد كانت عطلة القروض القنوتية ، وجرية الذهب والبرونيت ، رجال الايقونات الساحر ، وللااة الشعور وغذوية القرايم الجذابة كثير القلوس المستقرضة في الملا ، ولم يكن احد في اسبوع الايام يقدم على التصلب من تناول القربان المقدس .

ولقد كانت جلالة القيصرة كثير من الوضحة السياسية ، وجرأة اليها ، وكانت الكنيسة هي التي تكسر السلطة الامبراطورية وتقدمها فظهر الاوتوقراطية والارثوذكسية كأنها نصفان لمصر لا يتجزأ ، وتنتج الروحيات والأيمنيات ابتزاليا بترك لاحد سبيل الى التمييز بين الدين والمجتمع .

هكذا كانت المسيحية تلعب الى اعماق الحياة الروسية فتقويا وتسيطر عليها . ولكن في اليوم الثاني حشر من شهر آذار من العام ١٩١٧ انطلقت الثورة وانهارت القيصرة ا

عند هذا تدهام بنا الايان الروسي في اسامه كأن مرة ارضية اعلمت قرواها فيه . ولن انسى تلك المناهضة التي فوجئت بها في الخامس من شهر نيسان ، عندما شاهدت في بتروغراد ضحايا الثورة ، ابطال الشعب « شهداء الحرب » يدفنون باحتفال مهيب ا وعندما يسرت بركاب عديدة تقفها في القوسية العسكرية والاعلام السوداء ، ثم امام التوايوت الحمراء المصولة الى القربان . كان عدد المحتالين يوم ذاك ينيف من تساية النساء وكانت مدافع القلعة تنطلق دققة بعد دققة ، على ان الذي ادهشني فوق كل شي . هو اني في اقم بين تلك الجماهير الغفيرة في كاهن واحد ، ولم اسمع صلاة ، ولم ابرقنة او صلياً .

وبعد مرور بضعة اشهر اصبح لينين سيد روسيا الروحي فظهر في الدين حربا مرثاة ، وكان من جراء ذلك ان اقلقت الادوية والكتانين بعد ان حطمت مبادئها وتبيت اودانها وخازنها ، وراح الشعب الكثر على الدين يسفك دم الاساقفة والهبان ويهين الاموات في اغترابها والمذابح في حطبها .

وانتهى عهد الازهار والضغط ، الا ان الجمعية التنفيذية السوفيتية واصلت بطرق اخرى الحرب على الدين او الحرب على الله ، على حد قولها ، ولقد اتبع لبعلة الثورة ان يروا على التمايل وان يطرقت الاخير والسبنا والمهادم ان يترزوا في تحيلة الشعب الروسي هذه القليلة الجديدة وهي ان الدين اظا هو ايقون الناس وان الكنيسة انما كانت شريكة الايستورقراطيين وخادمة الاغنياء .

ولكن الى اية حالة صار الشعور الديني في روسيا بعد تلك الاختبارات والتجارب الجديدة ؟

لا شك في ان الدعاية التي قام بها قادة البلاشفة ضد الدين قد احدثت في جميع طبقات الشعب ، ان في القري ران في المدن ، اضراماً هائلة لا يحصى عددها ، ولا شك

في ان ثمة نفوساً لا يزال الايمان القديم يحتلج فيها نقياً مضطرباً ، على ان الاكثوية السائدة قد خلعت منها ذلك الايمان وعدلت من الصلاة ، وتهدت معظم الكتانين والادوية واستولت على المدارس وادونيسية ودرولسيتا . ولكن هي فقدت الكنيسة الارثوذكسية سلطانها على القلوس بتلك السرعة الزمنية ، ذلك لانها كانت مستعدة للتصير الى درجة ان الكاهن انما كان يظهر في روسيا بظهر المساعد لنظام الايمبراطوري ، ولاها كانت تتراخي في معالجة الشواهر والقلوس لتتصرف الى الابهات والايامل ولقد قال احد الاساقفة الارثوذكس :

« ان خلفنا القلوس البيزنطية كان ولاً ، مليشا ، فالكنيسة الارثوذكسية قد مالت الى الظلمة الخارجية فاسات الى الكلال الروحي والى الفضيحة » ، ولقد حصلت على الابهة والتي ، ولكنها فقدت روحها .

ولكني نلهم كيف استطاع اسيد الكريلين ان يتصرفوا على الله تلك البرمة والسهولة لنقل هنا ما قاله الروائي العظيم دوستويفسكي . قال :

« ان الشعب الروسي يحتاج دأغاً الى مجازاة الحد وتكرار حياته الاسمي ان في الد . وان في الوطن ، ولقد يرى في اشد موافق حياته الطبيعية تتأجب بسمرة هائلة فليفتلر تياً في مختلف طبقات المجتمع (قديم ، ولنبداً اولاً والحب والمشي يدفعه الى تحطيم كل شي ، البلية والطاعة والتعايد » .

لنأت الان على موضوع هذه المحاضرة : « ما هي القوي الروحية السائدة اليوم في الشعب الروسي وما هو مستقبلها ؟ فلننظر تياً في مختلف طبقات المجتمع (قديم ، ولنبداً اولاً

بطبقة البلاط والاشراف ، في تلك الطبقتين اللامعتين المتبرجتين اللتين ادرتتا الاشيائات التي كانت تنتمش عليها الايستورقراطية الفرنسية قبل العام ١٧٨٩ ، فلها العالم القليل وان كانت له عفاوته واخطاؤه وان كان متفرداً بروح البالية والكرم والتفاته .

ولنأجي على ذكره الان الا الاول انه احتجب احتجاباً مطلقاً من المسرح الروسي اذ ان الوثق من مثلييات بعضهم من شطط الجيش والبيض الاخر في المذابح ، وهرب الاكون من وطنهم فاندثروا في اصقاع الارض فقربا البائسين يسبون وراء الرزق ليتروا مظلماً للحياة .

ولننظر الان في الطبقة التي لعبت لملع دور في عهد القيصرة اعني با طبقة الكتانين .

لا حاجة لي في ذكر الامم الجديدة التي كان يفاخر بها هذا المجتمع الروائي ، على اني لا افرق بلداناً كثيرة لها ان تنجب من الامم الكبيرة لتفرقة الى احرار ما احيته روسيا في عهد القيصرة .



تمثال يوسف بك كرم والى جانبه النحات يوسف حويك

قال يوسف بك كرم

انتهى النحات اللبناني الكبير الاستاذ يوسف حويك من صنع تمثال البطل اللبناني القومي يوسف بك كرم الذي يبرح به اخواننا في المهجر . والصورة التي نشرها الى يدار هذا الكلام تمثل التمثال الذي سيصل قريباً الى الوطن .

ما كاد الموسيقى يعلن انسبا واسم كازينو (القنولي) والاصحاب .

اليس هذا ذاك ما تبغي ؟

*

ان لراقصات العاربات اضلاً على العاصمة . فلم يبق فيها لهائقة بمد قدومهن من اثر . وعلى ملاهي التتر كافة ان تستدعي اليها راقصات ماريك اذا لم تكن ارسلت « الطليعة » بعد .

ان الجماعي المتوافقة الى الملاهي ندتم ولا شك من اصحابها تيار الكوريزه . والجماعي نفسها تدعى الهائقة بين الكناس والرسيقي والاجساد الناعمة . والذي يرى هذه الجماعي بحسبها في نعيم ورخا .

اما اذا مدد الناس القسم من الشاء واحتفظوا بشئته كي تثير لهم مشاهدة الرافعات العاربات - كما فصل الصديق الذي دعاني الى المقهى - فالامر لا يؤخذ به ، ما دلم مظهر الكوريزه لا يسبق له من اثر ، الليست الامود بالتواهر ؟

ولكن البع وبقيت يا عون مدأ . نظرا لرافعات العاربات ومتى لفت المرء شيئاً مافه . فهدل بدأ اصحاب الملاهي يفكرون منذ اليوم في شي . جديد لترويج الازمة وتوزيع « الفن » ؟

شاهين هائم

مسا كاد الموسيقى يعلن انسبا واسم كازينو (القنولي) والاصحاب .
يوجي : لذي تقبب اليه حتى انتفض الماضرون من كراسيم وتراجموا الى التصفيق والثناء ، وعاجت القبي شرارت اللتيان والشيوخ من لم يجدوا مكاناً في المقهى ومن لم يجدوا في جيبهم ثمناً للقدح من الفرق فباتوا في الحارج ينتظرون دور الراقصة العاربة حتى اذا اخبلت اندفعوا الى المقهى لا يتركون فيه موطناً للقدم .

ما هي تليل : وشاح شفاف يتسوج على جسبي ، ظهر وراه بدقه وجلال . كل شطع من جسده الا واحد ستره بخرقه كراحة اليد .
هدان مرقاشيان بعض الشيء . غلذان منسجبان ردقان باصمان .

الوف من الانظار تنصب على هذا الماعلم وتخطب بزع خاص على ردفها الباردين المتأرجحين حتى كادا يضيقان بالمرور .
الراقصة العاربة رصينة ، تتقدم وتنتهي بتدقة ثم ترفع يديا وتخفضها على نهديا وتبتع الحضور من مقلتها .
نظرات انفراد ساحة .
هذا كل ما تامل .

لا تقف بين الناس لتسحرهم بخفة وقصصا ورشاقا حوكتها وانما بجسدها البش الناري . وها ان المهور يتسابق الى التمتع بروية ذلك الجسد البش الناري ويقابلون بالفتن

الراقصات العاربات في بيروت

دعاني صديق الى احد الملاهي وقال : سقى مشهداً ما رأيته في حياتك قط .
وفي السق ، لا بد ان يكون هناك مشهد غريب .
لقد كان المقهى ينض بالجماعي رغم الهائقة ورغم ان ذلك اليوم لم يكن يوم عيد واحد .

وفي المقهى اناس ما وطئوا الملاهي من قبل . وعلى وجوه الحاضرين امارات تدل على انهم ينتظرون بغير صبر روية شي . جديد .
الحسند في اتيالك ، يسألون الاثنى ما يودون بسرعة . ويذهبون ويوردون بتز كلت العرق والافداح الموسيقي والسكوكتيل بسرعة . الموسيقىون في حماسة وشاط .

في المقهى شي . جديد حقاً .
راقصة تظهر بين الناس حارية .

*

حان منتصف الليل وقد قصت جميع الرافعات الا واحدة ، فلم يبق الا فرداً هتيلاً ولم يصفق الحضور له الا قليلاً رغم ما جال بهضون وابداه في الرقص .
لا شك في ان الراقصة التي لم تظهر بعد هي الراقصة العاربة .
الراقصة العاربة لا تظهر الا في منتصف الليل .



السيدة التي اقلت من المرحوم سوم مكرزل الى الكندرية الاردنية في باريس معها الاكابر الصم الذي قدم باسم حباية السبانية في باريس

ليتميز كل واحد منهم انه يشوب مني في عمله الخاص ، وانه سيكون شريكاً لي في الماديات كما هو شريك في الادبيات حتى رجعت واشأت شركة المعاصرة فيصح ان يقال فينا اذ ذلك :

« اذا مات منا عامل قام عامل »

نوم مكرزل

* بينا كان المسرور ادورد سكوت صاحب جريدة المنستر غارديان الانكليزية ورئيس تحريرها ينته مسم ابنه في زورق على بحيرة وتدرهير هت عليه حاة عافنة قلبت به الزورق وامرقت .

واكتب على امتداد نضج التذويب اي على اقتصاد ان دماغ قارني مختصر .
واكتب عن ايمان بوحلة الكمال في تذبذب وابداننا التقة واقسام الفوائد .

*

كل عمل مبني على الرغبة في الاجابة نبيل ، وللاجابة ثوابا من نفسها . اما اذا كانت الرغبة في العمل لنيل الفائدة دون اكتراث لجأ الثانية في الرغبة نفسها فساد .

وكل تقيد بواجب كأننا ما كان - من ابطد التقاليد والمصطلحات الاجتماعية الى افاق التراث القومية والشعرية - قائم على الرغبة لا قيمة له ولا ثبات فيه . البتة البهسة تزدي وتآثر بالرغبة ؟ وهل يبقى للحرية اثر ؟

فاذا اطلقت لمساعدتي وعلمي الحرية ، ووضعت فيهم التقة التامة ، فلانني اطمقهم يقومون باعمالهم « فوق الرغبة والرهبة » ، الا ما كان من الحقوق والمنافع المتبادلة وهي لضرورة الحياة .

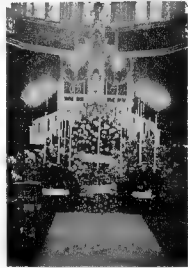
*

في البارة التي انا عليها اكتب حامل بين دهران عالم وفلام خادم لا يصلح الا ليطبخ ، ولكن النظام عظم ، والاعمال قائمة بدقة حركة الساعة الجيدة ، لان شرف الانسان لا يكون يجازر التبجح الا اذا كانت اقوال واعمال معصية مقيدة به دون اقل حيث واخلاق .

وانتم يا رفائي في ادارة الهدى تمتدنون كما اعتقد انه يجب ان نطلي قراء العربية اضل مسا عندنا ، ويجب ان نخدمهم بمنهج مقدراتنا ، وعلينا ان نذل لهم كل معارفنا سواء قدروها قدرها ام قابلاتنا على الحسنى البليدة ، لاننا في مركز قاطني الزورق ، وهل من زورق لا يشواك على سواها وفي خلوع اورقها ، على ان ارجع الزورق بنسنا الام شو كبا .

*

فانتم يا رفائي واصداة التي اصحاب الهدى دامت متنبها .

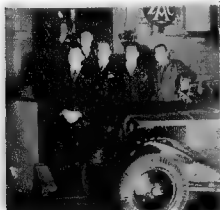


نش المرحوم نوم مكرزل تظله الاكابر واسل الكندرية الاردنية في باريس

فوق الرغبة والرهبة

هذا امر معال كتبه المرحوم نوم مكرزل من على طائر البارة اوليك التي انقذت الى باريس

كل ما يقوم به مساعي وعلمي متواليا ادارة الهدى ونظامها في تناء تقري عنها ارضى به كما لو كنت في الموضع به ، وهو تازل غريب من الملقوق اوريد ان اكون به مثالا لمن يجب ان يقتدي به من اصحاب المصالح .
اكتب هذا على من البارة اوليك في صباح التسع عشر من شهر اذار سنة ١٩٣٢ وقد من لي ان اعلن امتقادي بالعدل وباصحاب زورق الاموال والنا في وصف هولاء .
وغت واجب اولئك .



الى الشبل :
اعضاء الفرقة الرياضية
الشكسولوكية التي
زارت بيروت في الاسيوع
الماضي بعد ان قامت
برحلة علمية تطلت
ميا بين المانيا وسويسرا
والبحر والرياح
البلدان الحرة

* صدق البولان في
حكومة بوليفيا اميركا
اللاتينية قانون الطلاق
الجديد واضح مصولا به
ابتداءً من ١٨ نيسان الماضي .



ادوة البولان الهوري الحديدية وقد تلمر في الهدى مكتب رئيس المجلس
والى البين لوج الممرض السامي والى الشبل لوج رئيس الجمهورية السورية
وترى معاذ الزوراء امام مكتب الرئيس



ولي عهد البليك وزوجته

يقيم ولي عهد البليك الدوق دي براجران وزوجته الثانية برحلة في مستعمرات بلجيكا الافريقية وفي الشرق الاقصى *
جدة وصلاحتن اسبوين الى سبون عاصمة المستعمرة الفرنسية في الهند الهندية * مكانا موقع لخطا الحاك المراسوي في
هذه المدينة *

والصورة املاء لهما في سيارها امام قصر الحاكم العام في سبون

سن دانزوي

تاج الملايين الب نريث

من طريف انباء ميلان انه بعد تقبل النصل الارلبن
رواية « المدينة الميتة » لشار ايطاليا الكبير جيراريل دانزوي
اقامت اماجو مالتينا المثلة المشهورة بين الحاضرين نزاداً علناً
لفرض غيبي، مرضت فيه احدى استنان دانزوي نفسه لبيع
وكان الشار قد ارسلها غصياً لبيع في ملبة جللة ، فرسا
الزاد في التراء على ثلاثين الف فرنك ،
واشترى احد ابنا ، اخ موسولني صندوقا لمصايج من
دانزوي ابناً بجسمة شريرة ليرة ذهبية .

صحة دون بلو " في العقاقير الطبية . وعند ذلك يتقرر
اتحاد نظام جديد للسلالة يستثنى من الادوية تضاعف
هذه الى ما اعمل من اشغالها من طرائق الطب القديمة القديمة .
وتلاصة القول ان للمذهب العلمي الحديث مجس ما
يشر به السيد زخوري في كتابه الذي نحن بصدد الان اذا
هو مقبوع يقوم على الصوم والاولا لتنظيف المعدة من الحوامض
السامة و قارباً الى قبة العقاقير المستحضرة في الصيدليات .

« د »

الكب وكتاب

المذهب الطبي الجديد

قال الاقدمون ان المعدة بيت الداء ، فقالوا حقاً وجا .
اطالب الحديث يزيد قلوبهم بالبراهين والتجارب العلمية البحتة
وليس صحيحاً ان تكون المعدة بيت الداء ، فهي عضو
اساسي في جسم الانسان اذا انتظم سيره انتظمت صحته
انتظماً ليس بعده النظام ، وحرط طويلاً وماش عيشة صيدة ،
على انه يشترط في ذلك ان يكون المرء سالماً من الامراض
والعاهات في اعضائه الاخرى .

ولانتظام سير المعدة شروط عديدة ، لعل اهمها قلة
الاكل والصوم بين الاونة والاخرى لظفل المعدة مرابحة في
حوتها لفضية ، لانه اذا قصر الحضم على المعدة تجمت
في داخلها مواد مختلفة ، وسبب تجمتها فساداً في الدم ،
فكثرت الامراض والحيات التي تفتك بالانس هذا
الفنك الفدبع .

ولا شك ان الصوم هو افيد علاج يستعمله الانسان ان
يتشاور في يده مرة بعد مرة . ولا شك ان الاديان اذقت
عاصروم الا لان العلم القديم اختير قولده وجنى منه الصحة
والعافية وصفاً ، الدهن وهدو ، النفس .

وان تكون الجراحة قد تقدمت في الصور الحديثة منها
في الصور القديمة فان الطب الصحي لم يترجح من موضعه
ان لم تقل انه تأخر عما كان عليه قديماً . ولذا ترى ان ملاب
الصحة في ايامنا هذه يهودون في ابحاثهم الصحية الى الطب
الطبيعي الذي ثبت انه افضل من طب الصحة الحديث . وما
هذه الدرعة التي يقر بها المرأة والنباتيون في المائيا
وفرشها وانتكسارها وفي كل بلد من بلدان العالم سري مقدمة
لا تعلق جديد يروج باناس الى الحلية القوية البسيطة ،
الصحية ، التي لم تعرف الامراض الا في التدر القليل .

اما المذهب الطبي الجديد الذي وضع به كتاباً السيد
اسكندر زخور من زحل ونشره على الناس في لبنان على
انه « رسول يحمل سلامة وهناء الى ابنا ، الشرق بكل سادة
ورقياً الى جميع طبقات الانسانية » فهو مذهب النباتين
في اوردو ويقوم على الصوم الذي يظلف المعدة من جرثوم
الميكروبات ويصاعد الجسم على فرز المواد السامة .

وقد جرب المؤلف طريقته هذه وصام اربعين يوماً
فتجبع نجاة بارعاً . وهو لم يقدم على شرمعجه الطبي
الجديد هذا الا بعد ان قام في نفسه بتجارب عديدة
اثبتت له صحة نظريته التي ابدعها يقول طائفة كبيرة من
علماء الغرب الاختصاصيين .

ولا تقتصر فائدة الصوم على الجسد خصب ، بل هي
تعمد الى النفس فيصون الفهن ويشطل القل .
ويتضمن كتاب السيد زخور مجساً في المستحضرات

لكيلاوية واضرارها ، مسزداً بقول اهل العلم الذين يسون هذه
المستحضرات صوماً قاتلة ويخذرون الناس من استمالها .

ومن ارائم قول الطبيب الشير دمولان : اني اترك
يدي ثلاثة اطباء عظام : لاء ، والحية ، والتسرين البدني
وقال الدكتور اليفسون : ساعد الطبيعة بشكل ما هو
طبيعي ولا تقصد لها بدواء علمياً .

وقال الدكتور كارلس بلنج : ان ٧٥ في المئة من
يعتقون قبيل باورهم من السبعين يتسبب موتهم عن شطط
الطبيب .

وصرح الدكتور اوسن فلت التسلطفي قال :

اشرك من طريقة التطبيب في المستقل بان الحلية الى
الادوية لا تسق راسخة في اذهان العامة كما هي الان
بل سيأتي زمن لا يبيت فيه عتوماً على الطبيب ان يستعين
بالصيني على شفاء الملل ، وتستصح الصفات الطبية غاية
من كل ما ليس مفهومه عند العامة ، فيقوى اعتقاد الطبيب
وابائنه . وتستلخ صناعة الطب مركزاً سامياً اذ يبر
الطبيب يفتخر مرامته الاكيدة في تشخيص الداء منذ بدايته
وكيفية سيره والاسباب الحقيقية لشفاء ، فيسكنه خذذد
واسطة لفته بنفسه وثقة الناس به ان يداير الملح بدرائع

مانون ليسكو

مانون يسكو اسم رواية خالدة وضعا الاب ريفرو الفرنسي منذ اثنتي سنة وسنة ابي في العام ١٧٣١ وعنده الرواية التي استوحاها اسكندر ديبس الابن في روايته « ذات الكنايا » هي في عرف رجال الادب على تباين ثماثهم اصدق رواية غرامية في العالم . كان الاب ريفرو في الاول من الاربعة الهجرات في جيبوس الملك ، ثم عاد الى الاربعة البندكتية وسيم كاهناً وارسل الى « ايفرو » للارشاد والوظف ، ويقال ان موافقه وارشاداته كانت تطفح بحبال الحب وحقيقته السامية ، ولما دام من مدينة « لينزو » احتجب من الانظار فافتر الى انكساراً ومنه الى هوللندة ومن هوللندة الى بلاد اخرى حيث عاش عيشة صعبة ، قاسية اذ كان حياً الى الحياة الدنانية لطره لا صبر له على الافاقة بالادوية بين الحدادين المظلمة والادوية الخرساء .

ولقد وضع مؤلفات عديدة لم يمش منها الا الرواية التي نحن في صدها والتي لا تزال الملايين من بني البشر تقرأ باثقف وامعاب .

كانت مانون في الخامسة عشرة من عمرها عندما تعرف اليها اليكسند ديفرو ، وهو غريب هذا كان فتى في الثالثة عشرة من عمره مصغراً بكنيته الى دراسته الفلسفة والاداموت استمداً للاعتراف بسلك الاربعة .

ولم يكن ده غريب قد عرف الحب بعد في اقله لم يسكنه يرى مانون حتى احبها حباً جنونياً وكاشفها بهذا الحب اما مانون فسلمت لتزلف النزل على ما كاشفها به ده غريب وصحت مزنة الاثنتين في الزواج .

كان ده غريب فقيراً لا يملك من طعام الدنيا الا بدرات قليلة استطاع منها ان يستاجر سكناً بسيطاً في حي بسيط فذات يوم داد اليه بنته فوقع فيه على تزويج لم يعمده من قبل ، على تزويج بسيط هو اميل ما يكون اليه .

لم يكن ده غريب كما قلنا يعرف مانون قبل تلك المصادفة الاولى على انه لم يسكنه فظفر عليها حتى احس بالتناقص الصاعدة عليه ، فكان موقفه من مانون كوقف روسون من جولييت .

وقلنا ان القاسمة كانت تستغرق وقت ده غريب كله ولم يكن عرف وقتاً قبل مانون لذلك احبها ذلك الحب الذي لم يتفق لماشق قبله ، وكانت مانون وهي في الخامسة عشرة كما سبق لنا ان قلنا لم تعرف الرجال بعد اذ كانت منصرفة هي بدورها للاستبداد الى دخول الدين قبل ان تعرفت اليه ده غريب .

التي هي بحاجة اليها انما بحاجة الاستسلام الى اللغة الكلية التي تجرر الحياة وهذه اللغة تستلزم مالا كثيراً وده غريب فقير لا مال لديه .

ولكن ما كان جواب ده غريب على مصارحة مانون ؟ لقد سقط عليها قائلاً : انك جاحدة كافرة يا مانون ا هذا كل ما عرف الزوج ان يقوله لزوجته . وماذا قالت مانون ؟ لقد وبكت وامسه وانتعبت ثم صرخت قائلة : - اذا لم ترجع الي قلبك اموت الي ان استطاع الحياة بدون قلبك ا

ثم دثت منه واخذت تلاطله باناملها المذبة وتكوسل اليه وتناديه بشق الاسماء الجيلة الي ان لان فقال لها : - انك انتظر مني في مخاضة الحب السوداء التي دفعت بها نحن في مانون ا وكان سهلاً عليك ان تحلمي قلباً سليلك على نفسه واجلسك وحدك في حسانيه . والان ، ايجيني باسم الامام التي قاسيتها لاجلك ، فولي في يدانك هل تصيرت امينة اكثر من الاول ؟

فاقتضت على ذلك وتوسلت اليه بان يخرج من الديور ففعل .

وتلته رواية مانون ليسكو كما انتهت منظم الروايات الغرامية ، كما انتهت « جولييت » للارلويين ، و « ذات الكنايا » لديباس ، وروسيو وجولييت لشكسبير .

فبعد ان تقاسي مانون ليسكو جميع انواع الاضطرابات في باريس تصعب هزيتها وزينة زوجها على الحرب والاحتياط الى مكان معتزل يبتشأن فيه يبتدين من الصالح ، وانكن المرت يدبكرها في الطريق فخذنها ده غريب بيده .

لا مشاحة في ان الاب ريفرو عرف مانون واحبها ، ولكن لا نلزم ان كانت تدعى مانون ام لا في ان الثالث هو ان تلك الفتاة التي مشتها الاب ريفرو او ده غريب كانت كمنطق الفتات فرطاً مجة لاهو ، وبكسلة واحدة كانت حيواناً جليل للاستسلام الى فطره . . . اجل ، كانت مانون تكل شتات مصرها او بالاحرى تكل الفتاة في جيم المصدر .

في العام ١٧٣٢ كان الاب ريفرو يجول في بدران هوللندة تنصرف الى فتاة ذات نسب فاحشاً ، وكانت هذبة الفتاة تدعى لانكي .

قبل ان لانكي هذه كانت مشهورة في المدينة بياها الى الحب والمجون ، ولقد نقلت من عاشق الى عاشق حتى اعطيت لقب « المعلقة » لامتصاص دم الكثير من الشباب وقيل ان الاب ريفرو لم يترب الى هذه الفتاة الا ليهيبها الى السراط القرم .

ذات يوم خرج ده غريب من البيت وعاد اليه متأزماً ، سوى انه يتنقل على الباب مدة طويلة ، اي حتى يذقناقن او سناً ، وانيراً اقبلت الحادثة وتحت له الباب ، ولكن لم تأت من فتحة في الاول ؟ لم تجد الحادثة جواباً على سؤال دي غريب الا انها لم تقسم ، ولكنها سمعت ، لانها القبت اغتراباً قصصه . وكان ده غريب ادرك في الامر غيب في معرفة كل شيء . في معرفة الحقيقة . اما الحقيقة فهي ان السيد . . . وهو في يسكن بالقرب من بيت مانون ، كان عند مانون في تلك الساعة وان مانون اشارت على الحادثة بان لا تقترب لاحد قبل خروج السيد . . . من باب آخر .

لم يشأ ده غريب ان يدع مانون تقهر باعتراف الحادثة فلبث واقفاً في مكانه فترة من الزمن ثم خرج من البيت واتزوى في فترة من تهادي الشارع ينصرف الى التفكير . جلس ده غريب في القهوه وهو اشد ما يكون حزناً وكابة . . . وبأساً او كانه لم يشأ ان يعتقد بان زوجته تحزنه لانه يحبها حباً ليس يده من حب فرجع الى البيت وامان مانون سكناً لم يجلت شي .

اما مانون فتلته بصدورها المتددة ، على ان الحزن كان ظاهراً على وجهها . واذ هما على ذلك قرع الباب فطمت مانون قبله على شفتي زوجها وهربت من وجهه بسرعة بلوق . ولكن من كان هناك ؟ عندما فتح ده غريب باب بيتهم فظفر على ثلاثة رجال هم اخوه وعاداه والده جازوا بطايريه ففرضوه في مركبة وذهروا به الى والده بعيداً من مانون .

قال ده غريب : اعطيت كتباً لتساعدني على ارجاع السكينة الى نفسي ، ولم البث ان طاعت الي شهوة التزادة فدرست هوراس وفرجيل دراسة لم استطع اقبل ذلك الحين .

اجل فقرأ هوراس وفرجيل فصرخا باي شرهما من نورانية الحب ، ولقد وقع في فرجيل في قصائد غرامية لا ينهيا الا من عرف الحب وذائق طعمه وكشيل اليه ان التشديد الرابع من قصيدة فرجيل « الانايد » اقا هو قصيدتي الشبه بالانشيد الذي كان عليه ان يكتبه .

بعد ان صرف ده غريب ذلك الوقت في بيت والده ذهب الى باريس ليقدم استقالته ، ولما تم له اترك ذاك السوديون واتيهم الى ديوس سوليس . وما هي ايام حتى قبل له ان امرأة قود مقابلته في غرفة الانتظار .

قال : يا لها من مفاجأة موصلة شاهدت مانون ا ولكني شاهدتها اجل ما كانت عليه ، فزاد الحب كانت تزداد على وجهها بابيها ما يكون من السحر .

اجل كانت مانون تلك المرأة الخادبة ؟ ولقد جاءت لتتولى انها تحبه كثيراً ، فوق ما يستطيع البشر ان يجبروا ولكنها لا تقوى على ان تكون امينة وقية .

لماذا ؟ لان امانتها ترغها على الدولون من تذوق لذات

هياج المسلمين والمنجوس

جوان مارش ودوروتي جوردان

إذا شاء، ذلك ان تروا اياها القادري، مدينة هوليوود يوماً ما، فاول منزل يقع عليه بصرك عند محطة المدينة السبائية هو منزل هالين المشتري : « جوان مارش ودوروتي جوردان ». فهو بجالة وروثه الساطع وجدرياته البيضاء وحديقته الغناء، شبه شي، بجنة عدن صغيرة وآتاليا امراكان من اجل نساء العالم خلقا وفرشتهن قواماً وايضهن بشرة واسمرهن في الجري وايمنهن في التسلاب بالفتول واشدهن فتنة وسعراً .

جاءت هالان المشتان الى هوليوود منذ خمس سنوات فثالثا في شريط صامت، ثم افتقرتا على امل ان تعودا الى مسقط رأسيهما عندما تخلى « جيورجيا بالاسفر الزان . ولكن لاحظ خان الصديقتين » فاجتا ثيابها الحريوية والاث منزل ليا وحققنها وكل ماقلقه ايديها لتتشي منها، ولما ابصرتا ان الحياة لم تبس لها رغم فتنتها وسعمرها سافرتا الى « هونولولو » لتفلا وطيفتين سافرتين في احد مكاتب المدينة الصغيرة . وفي المدينة الحارة تفرقت الصديقتان الى امير زنجي



(جوان مارش) في أحد الارب الاستحمام التي تمشق لارتدائها وكأني جا الان تنظر بانجاب الى حصة هس وتكاد ترحل هياجها بهاله

اجب بجالة وياض شربتها بفرض عليها السفر معه الى اقاصي اريقيا بين الاذغال والوحوش ليصبح معها في حدود وطأينة بين افراد دميته، فلرتمش الفتان طلبه وقدرته السفر معه، لالاته اصبها بجاله الزنجي وعطائه المتولة وزنده الجديديه، بل لان الفت الذي شردما في بلاد غريبة دفعها الى الذهاب معه لانتقاء نفيها من غائسة الجوع الميت .

وقد ذهب من دهن الفتانين ان ذلك الزنجي لم يردما لالتهما بل لاشاع شهرته منيا، وانه امرم بحب الاثنتين فزم على اقتناصهما وتلتمس مجتمعا وسعمرهما في مسقط رأسه . وبرت الايم الاولى والفتانان تلاتان من الابن الاسود كل صدقة وحقية . ولما استقب لها القلم في كونه الجني على رابية عالية بين الاذغال، لمسا في الامير تثيراً في حنوه وجهه، فاذا به ينقلب وحشاً ضارياً يجم عليها وهما في الصيد، ويتقاولا بيده الاثنتين ويصرهما صسراً ويقلها بهنهم، كأنه لم يلق الاكل منذ مدة طويلة او كأنه لم يقبل احدا منذ ولادته .

فلر يتر الفتانين وعشة او خوف لاته بشرتها الترض للغمارات والمصادمات، فتناولت « دوروتي » دمع الرجل وورته وبها فاعابه في صدره فارقى على الارض يتخبط بدائه . وكان منظر الدم الفار غروبها فهورتا الى القرية وهناك اعلمتا رجال القبية بالامر، وكالاتا لهم ان خصا لالام جاء وهو في الصيد وطنه يرعه وقد فر الى جهة مجهولة .

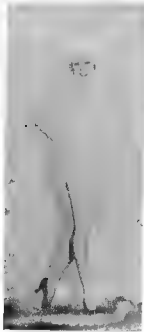
وكان القبية امداء، معروفتا لشهرت طيلم الحرب واتزلت جهم من الحسا ما لا يستطاع حصره وهولاً . لا يملكون حق اليوم السبب الذي دعوا انصامهم لشهر الحرب طيلم .

وبعد شهر كانت الفتانان في هوليوود تمشان في محل كائن بالقرب من احد مصانم شركة « مقرو غديون ماير » وقد جمت بطن الحلى والجواهر وباتما في اسواق للمدينة السبائية واقتنعتا بشي ذلك للبل الصغير .

وفات يوم تمكنت الفتانان من دخول « الاستديو » بمساعدة احد الاصداقا وشاهدتا المخرج يلقي درساً على الممثلين والممثلات ويدريهم على التمثيل في شريط سينائي . فراقها ذلك واخذتا يمتسان النظر الى كل شاردة وواردة تبدر من المخرج وتحفظانها عن ظهر قلبها .

وكان المخرج اذ ذلك يود لو انه يجد مثقبة شجاعة تعمل كرسياً يلبسها الاثنتين وتلقيه بقوة على نافذة تفصلهم زجاجاً ثم تقفز منها الى الخارج لتسجل الله السينما المشهد فيزيد في حمية الرواية التي ينسج بالزجاج .

وبينا كان يجول بصره في « الاستديو » بعد ان اخفق في تدوير احدى الممثلات شاهد « جوان » تتلاصق بأحد القاعد وتجرّب التيام بالدور المطلوب . فاصب بيوئتها وما



(دوروتي جوردان) في ثوب جميل فضله بنفسه لثرائه في فصل الصيف عند التزه في حديقة منزلها

لبث ان السرح نحوها وطلب منها ان تمل ذلك الدور في شريطه فرفضت باها . وقالت :

— انني لا احب التمثيل . .

فرض المخرج عليها مرتباً ضئلاً فرفضته واخيرا نظرت اليه باشفاق وقالت :

— انني اقبل طلبك على شرط ان تمل مدينتي معي . وهكذا كان . . .

*

وهنا لا بد لنا قبل ان نغم حديثنا عن هالين المشتان الا ان نقول ان احدهما « جوان » مقننة بمد عملان وهو من كبار الممثلين . وقد طلق بها من هونولولو « وصى الى كسب ودها بأمواله واخلاصه في حبها . وقد نجحت مساهم فاعبه جوان واقتوت به . وهما الان يعيشان في منزل غم في رابية عالية « وتتش مهبها « دوروتي » الطلفة الساذجة ا .

مجي الرعب الطويل

* اعلن مجلس ادارة كازينو موتني كارلو انه لا يترى ان يقدم هذه السنة الارواح المتادة الى المساهمين وهذه هي المرة الاولى لا يقدم في ردينا منذ انشائه بسبب قسلة الدين زادرو موتني كارلو هذه السن من التكايف وغيرهم ولعلوا في اماكن التفر .

أيكون شعري

في ذلك الزمان رأيت فبا يري السامخ اني دخلت في يوم شربون ، واتي لم التجاوز البشة حتى تادوني الحبيب باهباء عربية واخذوا بشيرون الي حاسكين حاشرين ، يجاولون الكلام يأترون باهوات متقطعة تضع يدهم في حشركهم وصرانهم ، ثم وثروا علي كالجاني يتساذرونني صعد وينساقون الي تلس راسي وهم يدقوني في زاوية عقلت فيها المرأة .

ولي ما رأيت ا رأيت رأسي مريان ليس فيه شعرة واحدة ، مريان كالقشة البيضاء ، من صين . فثعرت بنفخة الحياة تخرج من هاتي قبل ان يليت في خدي وفي شفتي ؟ ايعترني العلم وانا دون التشرع ؟

حببت عيني بذرهمي وحولت وجهي من المرأة اطلب الباب فلا تخلفني قعداي . اسندت ظهري الي الجدران وكرمت مكاني خافوا وارجأ لس الساخرون كآتي واحدا بظلم مصالي ، فحصلوني ضميمي الي سكرون وخرم الي رحمة لكن سكروهم ورحمتهم كما شد لي الفرس عاليا .

سمعت الواحد يقول : اذا قل شعر المرء قل جاله ، فكيف بهذا المسكين وقد اصبح راسه كالقشة ؟ سمعت الاخر يقول : انما ان يخرج بين الناس على هذه الصورة تقصره الانظار وتطابق لي الالسة انما لصحية كبيرة في اول العمر .

وسمعت الثالث يقول : مسكين ان لم يصد شعره الي راسه اعرضت عنه الحسان ، فيذبل قلبه ويوت جبه . مسكين ا يطلقه الموى من قبل ان يعرف الموى ؟ وسمعت الرابع والحاسن حتى ضحك صهدي واظلمت عيني ، فوبرت لي نفسي . . واسئقت .

*

استعظمت مذكروا وضربت يدي لجأته الي رأسي اقلس شعري متفصفا مطبعا . لجأت اخذه في قبضتي وبن اصابني ، وحيث ارسله لي وجهي وامر كني عليه بطف ولين ، وانا اعني ، نفسي واشكر الله .

خفت ان اعود الي الرقاد فيمرد ذلك الظلم وتعود تلا الرجمة . اسلمت المصباح واخذت كتابا فكيف يزيل من بيتي اضطرابي ، واذا لي ادى لي الرصاصة شعرة هنا وشعره هناك وواسدة لي القميص واترى لي الفرائش .

لتطقت هذه الثمرات الفزها وايدني في عرايت ما رأيت في المنام متسائلا هل هي الحقيقة حصة احس بها السور الباطني كما يقول قزويد وغيره من يفسرون لي الاحلام دورا عاما في الحياة النفسانية ويفسرون معظم هذه الحياة طريقة الاحلام ؟ ثم لم البث ان نفتت هذه الحيات وجعلت نفسي اعتقد ان اراه في يدي قد انتمت لها امسية حنية

بنما كنت اداعب شعري ، وان شعري في رأسي اثبت من اصابي في يدي .

عبر لي عنصاقت الي هنداسي في الصباح رأيت الشط ينظر من شعري شي غير قليل وكذلك في الايام التالية .

*

مكثت مدة حيران كثيرا احسب ان في عاتي مذلة تلا اروح بسا وانف ان ينز الشعا . اذا اطلمت للكتان ، فالتيت حلاقي ذات يوم وراثة علي من دواء يعرفه قتل : - ما لك يا اخي الاما ، الكينا انه لدواء . عجيب

لم يستمدله احد الا عاد يشكرني عندي من الجلس المتناز اسطيك القنبية بصر خاص . انا لا اتاجر بهذه البضاعة ، فانا هي حدة رأسي . واطلب علي استعماله اسبوعا علي الاكثر تر نتيجة ترضيك .

مر اسبوع واسابيع وانا استعمل دواء اسطاك واعل بشوثة دون جدوى ، الي ان لرس الي سو . حظي وجلا نياي من ماء ، الكينا والي علي ان استعمل الككاز ، فجعلت استعمله كل يوم متسللا ونجسته الكربية وخزأ اليها في جفلة رأسي حتى اسقرقت هذه الجفلة وعشت يدي ، ويا ليتني مع ذلك فزت جي .

عندها قات اشكو حالي الي كل من يصالي الفتر في شعره حله عيني براه ويتعني باختياره ، فقال واحد بقول رأيت مر كذا ذكر مدفة البترول ، فمر ، وأشار ثالث الي ثمة اللس . فلم اتل من رأيت غير الوسخ الدمع ، ولم اتل من اللس الا كذا طوبلا ، والبقول (هون) اضمت في استعماله مالي ولوقائي .

اخيرا هداني الله الي طبيب معروف اصاد لي بعض الامل بقوله لي قد التيت من استلته ولجواسته ، ورجت شرك يا حاج بمينك الي قبل قوات الاوان . وكسب لي علاجيا طوبلا مريضيا وصرتني على بركة الله .

لم يضر في قليل حتى رأيت شعري قد توفت من السقوط وقد ثبت لي شعر صير يصغي لسط لا يبطط عند مروره بل يظل واقفا بسلام البقية ، ويولد في قلبي نشرة الفوز والانتاج .

لكن هذا الفوز وهذا الانتاج لم يدوم طوبلا . مرت اشهر واذا بشعري يعود الي ما كان عليه من خضرة وسقوط ، وادا بالطبيب يتعير معالجه الاول بما هو اشد مفعولا . لكن رأيت ان هذه الادوية لم تمد ترؤ فيه ، مما جعلني اعمل بشوثة ذلك السقوط الدجال .

انما اني قل لسقوط شعري فالتيت علي تقول : تصيح اليك يا بني ان لا تسل نفسك الي الالباب . اهرق غير ادا تسم راسه من علابهم واتي به القسم الي ملون والموت . فرحة بشارك ، يا بني ، سأتيك غدا بجرم استخز من مشة الصبغة وسواها ظهرت فاندسته في الكشوين . وما كنت اطلي رأسي برجمها حتى شعرت

علي اني في اواسطها الشتاء سمحت للكثيرين باهون بدم دوا . جديد يقولون له ششون ، وقرأت في الصحف شهادات عدة من مقوله الصباي فلم أشأ ان اصدقني اول الامر لما كنت عليه من ايجان ضيف بكل ما يدعون في ذلك المرضوع .

ورعنا من كل هذا رأيت في نفسي ميلا الي اسم ششون لما فيه من ذكرى شعرة ، وراقني صورة الجبار علي الوجاحة اخذني بيده اهددة الميكل يقوضه عليه وعلى اعدائه ، قتلت يا من يجر بعذا الدواء . كسبت هذا الشنيع الله يبيد الي شعري وحسي كما عاد اليه شعره وبطشه .

سبب عاتم



ان يسكوت « فرومين » هو انشي واخضر البسكوت على الاطلاق وما ركه صاحبة الجوائز العديدة في المعارض الدولية

دلتا وارد جديد واسماء تناسب الجميع الوكلاء : علم عا وشركاه * بيروت

تدشين مستوصف الحيوانات

تبرعت السيدة الانكليزية زينا شارتون بملصغ الف وخماسة ثيرة لبناء مستوصف الحيوانات في حي الكرنيتينا تحت اداة جمسية الرق بالحيلوانات .

وقد احتفل بعد ثير يوم السبت الماضي بتدشين هذا البناء احتفالا رسمياً حضره رئيس الحكومة اللبنانية ووزير داخليتها ومحافظة المدينة وحاضرة قنصل انكلترا العام ، وعضوا جمية الرق بالحيلوانات من عاملين وخريين .

واخذت هذه الصورة للسيدة المتبرعة على مدخل المستوصف يحيط بها فريق من المدعوين .

تصوير : سكار



طلاق جوان كراوفرد

في الانيا، الاخيرة ان جوان كراوفرد ، المشهلة الاميركية الذاتية الصيت قد طلقت زوجها « دونغلاس فيداتكس » الصغير .

وقد اتارها حادث « ادمشة ارباب الصب الايجية وكل من سمع بيئت الزوجين وشهرتها التشيلية لاينما كالا الزوجين الوحيدين في مدينة السينا اللذين لا يفسران في الطلاق .

ويمنوالكتيون فكرة الطلاق هذه الى افرادادته شركة « مرقودين ماير » بجن المشهلة فتمتعا من الاختلا زوجها خوف الحلق ذلك يميته في التشتيل ومنها من القيام بوجيبا .

وقد ارفأت « جوان » الطلاق من زوجها ك لا تقي، اليه وتمشيد مدة خمس سنوات كصديقة لا كزوجية .

وبقول الضمن ان هذا الطلاق هو هدنة ... يعود اذروان بعد التقاضيا الى حياتها الاولى ...

اني ساسح هذين العاملين : الشك والثمر . ومن انك انذرتها ، بواسطتي الان ، فدهي استغفرك لانك سمحت لها بالوجود . ولكن قل شي ، سيكشف عندما يعلم الانسان من اين ذل والى اين يذهب .

هذا ما قاله الابن القدوس لايه البحاري ثم جثا لمرسة الثالثة وصاح بصوت عال : يا ابناء ان شئت فلتعبر من هذه الكاس ، ولكن ليس كشيئتي انا بل كشيئتك اقت . ولم يكذب بئتي حتى مرته هزلة اضربت له مفاصله وفضل على البعد ، فاذا مشل يوحاس يتقدم نحوه .

التياس

مدايروس صوبي

أخص قديمه . ومثا ثاى ، ثلاث مرات : يا ابتاه . لان المواد وحده كان يردد صدى صوته في الافاق البالية ... عندئذ سقط الى الارض لا يمي ، وجات بدناخله ففكرة من الانسان ومن هذا العالم ... وماتت الاض واهلقت مرارة حيا شمرت ان المخلص الجبار يقع على اقدام ابيه الخالق الجبار . . .

*

وقصص صوت يسوع كالرمد قائل : يا ابتاه دعي امش بيد ولا تفلت كتاب حياي قبل ان اقول كلمتي ... الا ترى ان اجلس البشري كله يتألم مع جمدي وخبطوبتي يديك ؟

لا ترى ان الارض قد خشيت ان تبي ارفة بيد موت الذي قال فرحا كلاماً لم تسعه من قبل ؟

الست ائت الذي اصطاني هذا الجسد الذي لم يدخله سوى كلمة سارية هي كلمتك ؟

نعم ان هذه الكلمة كانت جد نقية وجد قدسية ، حتى انها اسكرت جميع البشر بجمرة حياة قدسية الهية اعدما تاديت فيهم : المحبة . للتأخي . . .

انت تعلم يا ابتاه انه سيولد في الاجيال المقبلة رؤساء وانبيا ، كدبة ، سوف يضلون الشعوب ، فاذا شئت يا ابتاه ابعد فني هذه الكأس المرة فعي اكثر مرارة من ميايد البحر . وليس ما يجزني سواها .

فلا اكبل الشوك ، ولا المساي يدي ودجلي ، ولا الحرة تخترق صدي ، حتى ولا الصليب المنصب ينظرني لا ، لا شي . يجزني مثل هذه الكأس .

اجل يا ابتاه البحاري اني ساسح هذه الارض لاود الشك ، والتامسة للذين كالا يحيطان بجميع اطرافها . فن وجه : الشك ، ومن الجهة الاخرى : الشر .

في جبل الزيتون

عناسية اسيرح الامام عند العاطلة الاثروكسية لافردد فني

كان ليل ...

يسوع يتوجه الى البيت للفضاض كان يسير وحيداً ، مينا نلاذيه في اسفل الجبل ، تحت اشجار الزيتون ، كانوا ينظرون بنوم هيق ، وهدنة نسع لطيف كانت قدفدغ شعور دوسهم .

اماسوع فكان يجف ، وهو سائر بخطوات سريعة ، سزبتاً حتى الموت . وقصد بدت كاية الموت في عينيه السوداوين ، فطأها رأسه وتقدم من صخرة هناك ، ووقف في مكان يدهي الجبلانية . ثم جثا على ركبتيه وقبسل الارض وعاد فرغم بصره الى فوق ونادى : يا ابتاه ...

ولما لم يكن من جواب . . . انتصب يسوع مدعوها موشى بجملتي مثاقلة ، بين اشجار الزيتون المجتلة مع الهواء .

قطرات من المرق البارد كانت تبلل جبينه المنصب فوجهم قليلاً مرقداً . . . ولكنه هبط قزلاً الى التلالاية وصاح فيهم بصوت يقطعه الريح من الموت : سامعوا واعدت لم تقدرنا ان تسهروا وتصلوا معي ، اما التلالاية فليجسوا ، لان ناساً يشبه الموت كان يشامهم .

فعاد ابن الانسان ، الى حيث كان يصلي للمرة الاولى ، ولكنه كان يسير بالقدم متباطلة جداً . وكاحد راحتمصر القدماء ، كان يمدد الى السماء ، هذ يلصغ نور كلاكه يسطع في احد النجوم ، الا ان ضبابية سوداء ككوب الارملة عمجيت متعلجا ، والافق البعيد . وانهات على يسوع في تلكالامسة

تلكالامسة التي اشعلها منذ ثلاث وسلاطين سنة . وبطبيته الانسانية شعر ان خوفاً قد هبط على قلبه المات غسكله مجرن شديد ، واحس بقشعرية باردة من راسه حتى

الدور الروسية في روسيا الحمراء : غاية المنشور على الصفحة ٦٠

ولكن ماذا حل بهؤلاء المتقنين في العهد البلشفي ؟
نستطيع ان نقول ان الثورة كانت شوماً عليهم كما كانت
على اصحاب الاشياذات من اهل البلاط والارستقراطية .
على انهم ، وافد اعز ، هم الذين دبروا في تلك الثورة وبدوا
ها الطريق ، ولقد بصرت يديهم في ذلك الزمن المصيب بحد
الاول الى الاوتوقراطية القادم على انبياء الحكم الامبراطوري
سوى انهم لم يفتكروا في حوالب مشروهم ونتائج
تيه الصاعقة التي اطلقوها ولم يحسبوا حساباً كافيّاً لنتائج
الغرضية المدمامة التي كانت هامة في ضائر الشعب الروسي ،
فلم تكن النتيجة تحقق حتى فصلت تلك العناصر المخلقة
حول لينين ، وفي نيل ٢٦-٢٥ كرسى الاول ١٩١٧ قدّم
للالانقلاب البلشفي ان يسقط الحكومة المؤقتة الضعيفة التي
كان زعماء الثورة الاولى قد ابتدعوها ، والتيت السلطة
الشعبية بين يدي السوفيتين

لما الطقة لثقتة فلم يبق الا ان شرمت بولسيفسكي
اذا ان لينين لم يجد بداً لتثبيت حكمه الديكتاتوري من
معرض نظام الدولة على خدمة الطبقات الفقيرة ومن شرعية
جديدة لتقنين بان يكون اسباب روسيا المظلمين من طبقة
الفلاحين والعمال ، ولم يلبث ان وضع قانوناً للانقلاب لم
يذكر التاريخ لشد هولاء منه .

ومن البديهي ان المتقنين ليسوا ولن يكونوا من
الفلاحين ، فطالعية الراية التي يشتبون بها قد وفهم الى
مستوى ممتاز ، واذا نظر الناس الى كبرهم الذي كسبوا
ما يكون شريعاً ، والى التراث الاخلاقي الذي هم حراس
ويستمره لادرجهم في الطبقة الارستقراطية . وصكان
الاشواكية المنصرفة شرعت بذلك فرامت بحث من حقيقته
وما لبثت ان اكتشفت بين المتقنين طائفة من الارستقراطيين
تستمر الغدا بالانس في وسط ذلك الانقلاب ، منذ هذا
بدا عهد الاضطهادات فلظفت البلشفية جميع احوالها وصمت
مزعة لينين واتباعه على هدم كل بناء قتل جو بكل ما اوتوه
من الميجان الوشي . ولقد وفق لينين في مشروعه هذا
وكان من جوا ، هذا التوفيق ان ذهب ضحايا كثيرة على
مذابح الحرية والقتل

اما اليوم فوسكو لا نقنا تشن لنا من الكرويان
طوائف مقننة من المراسلين ، وهذه الطوائف ما تلت تردد
باستامة مشبهة ان النزاع القديم بين المتقنين والفلاحين
البلاشفة قد سكن منذ زمن طويل ، وان هولاء اصبحوا
يشتهرون بسادة مطلقة في قلب روسيا الجديدة .

على ان هذه الهجة لا تطوي في شي من الحقيقة ،
وليس سوى وجه من وجوه الدعايات مسطرة من مساطر
التصدير ، فطالعية المتخفة تحت حكم السوفيت ليست شقية
محبس بل انحارها الزوعية والاجابية تسو من يوم اليوم .

يلج

الوش

ما رأي القراء في هذه الظاهرة ؟

اولست سيدة انكليزية في جريدة "السنداي ديسباتش"
ترجوها قسّر ظاهرة معينة تنص جانبها منذ اعوام
وتقترح نشر رسالتها كي يساهم القراء في تفسير تلك الظاهرة
ان استقاموا .

وفيا لي نص تلك الرسالة :

كان والذي يعني بقوة الحلم ، وكان يحب حماميةضياء
كثيفة الازغب .

وقد حدث في احد الايام ان كان والذي يجم باجتياز
احد الطرق قدومه للقطار وقتله .

وفي ذلك اليوم بالذات اختفت الحيلة البيضاء .

وبعد عام بالضبط من موت والذي واختفاء الحيلة
كنت في الحديقة لتتلف الازامير . فرايت الحيلة البيضاء .

تجم فوق شجرة قريبة ، وحاولت بكل الوسائل ان اغريها
على العودة الى وكمرها . ولكن بدون جدوى .

وبعد ذلك بعامين كان والذي الذي يبلغ الثامنة من
العمر يجارول لتسلق احدى الاشجار فسلط وكسرت ساقه .

ومرت عدة اعوام اخرى لم تزل خلافا تلك الحيلة
المعجب ؟

المشروسة ، فانتقدت انما حالت ولكن حدث بعد مرور
سنة اعوام بالضبط على وفاة والذي ان هبطت الحيلة
البيضاء فجأة على سطح بيتنا . فطردناها . وفي تلك الليلة
بالذات شبت الناري في قلوبنا فالتفتنا واعترفت ابنتي الصغيرة .
متدذصتنا على الانتقال الى منزل اخر لمل الحيلة
تقدد اثنا . وانتقلنا فعلا الى منزل اخر بعد ١٢ ميلاً .

ولكن حدث في مصر احد الايام بعد اسبوع من
انتقالنا ان دخل زوجي البيت مهرولاً واختطف البندوقة
وحشاها بصره ثم خرج الى الحديقة غرخت في اثره ، ورأيت
يصوب البندوقة الى الحيلة البيضاء التي جشت فوق السطح .

واطلق زوجي النار مرتين . وقد كنت وزوجي ننتظر
ان تسقط الحيلة ميتة ، سياً والى زوجي اكد انه اصاب
منها متلاً .

ولكننا مع ذلك لم تسقط بل حلت وفابت من الايصار .
وانقضت ثلاثة اسابيع على هذا الحادث الاخير ولا تزال في
خوف مطلق من عودة هذه الحيلة المشروسة .

فا رأي القراء في ذلك ؟ وكيف يملون هذا الاتفاق
المعجب ؟

الكهرباء بالتقسيم !

اذا اردت ان تبهر بيتك بالكهرباء

فعليك مراجعة

ميشال الخوري واكد واخوانه

طريق الشام فرع ١١٩

الحائرون على الشهادات القانونية للكهرباء

يتعهدون بتركيب جميع الادوات الكهربائية وذلك بالتقسيم شهرياً

شغل متقن ومكفول ومهادنة في الاسمار

كذلك تببيع بطاريات كهربائية مكفولة لسنة تدفع بالتقسيم

كل اسبوع ليرة ونصف سوري

اقتصاد ٥٠ بالمئة

مبيع ثياب ومبات وشريط تلفونات وكل ادوات الكهرباء

باسعار متهاودة جداً

نصيحة بلاش

كما يقتضى المرض على طبيب اختصاصي ماهر يشاغل على يده ويؤمن الشفاء الأكيد والسريع فكذلك يجب ان نقف على المصدر الماهر اذا كنت تريد ان تؤمن على ان الصورة التي بين يديك هي صورتك الحقيقية لا صورة تشبه .

فصل « بونفيس » المؤسس في العام ١٨٩٧ هو المسموع على التصوير في هذه البلاد ، وقيامه منذ ذلك التاريخ الى اليوم هو اعظم مرء على جودة بضائعه وحسن ممالكه لقرائنه .

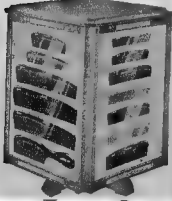
وهو الممثل الوحيد للتصوير المشهور في جميع اقطار العالم ، والحاصل على ستم مناليات من «مارش بروكسل» و«باريس» والمشهد القائم باثر اعمال التصوير الفنية من تلوين ، وتكبير ، وطيسم خرائط للهندسين ، وتصوير صور صغيرة لتسذكر النفوس بأمر جوازات السفر ، او مأذونات الصيد .

فاذا كنت في حاجة الى صور فنية ، او كنت تريد ان تحتفظ بصورة حبيبتك مطبوعة على منديل الحريري ، فاقصد الى محل « بونفيس » للكاتين في شارع جورجيجسكو تجد المعاملة الممتازة والسريعة في العمل ، والاسعار المعتدلة التي لا تراحم .

مشاط للتواليت والجيب



ماركة



مصنوعة على طريقة صحية تحفظ جلد الرأس

لا تلاحظوا الماركة على كل مشط

يعدوه فياشرح ملامح فروقه في بيروت والقاهرة وحلب وطرابلس

الوكلاء : حليم حنا وشركاه - بيروت



البراميغ اير انجيس

في البنا . يرين ان الرياضي الالاني اليه انشيتن قد الترى ترك وطنه المانيا والاقامة في الولايات المتحدة ويبرز بعضهم حزمه هذا الى انه قبل منصب استاذ الرياضيات الباليا في احدى جامعات اميركا ، ويبرزه البعض الآخر الى غضب انشيتن على اوساط احزاب البين التي ظلت تحترمه التي بعد ان قال بشرة عالية .

ومها يمكن من الان الاالات على اختلاف طبقاتهم وتزاجهم قد تلقوا خبر حزم انشيتن على هجر المانيا بكتير من الاسف .

- اعني الى الان هناك ؟
- بالعالم . لاني طلبت اليك الانفذاب فاعطيتي .
- لا بل كنت هناك قبل ان تغلب الي ذلك .
- اشرح ما تقول .
- في الحالة العقلية التي انا عليها الان ، ليس هناك من ولا مسافة ، على الاقل كما تقصونها في عالمكم .
- وما هو الحال في عالمك ؟
- هذا ما لا استطيع الى شرحه سيلو واستطعت لانهم ما اعني ا

مرتب رئيس جمهورية المانيا

يتناول المارشل هندنيرج بصفة كونه رئيساً للجمهورية الالمانية مرتباً قدره ٣٧ ألف مارك يدفع من ١٢ ألف مارك ضريبة على المال ، ويتناول ثلثات ثمنه ١٢٠ ألف مارك ، يبلغ مجموع ما يتقاضاه سنوياً ١١٥٨٠٠ مارك ما يصادف ٨٧٥ ألف فرنك فرنسي ، وهو مرتب زهيد اذا قيس بما يتناوله رؤساء الدول الاوروبية الكبرى .

طرائف عن التنويم المغناطيسي

برسم الرسامين بيتاجا الارواح

اصدر المستر الكسندر ارسلان اخيراً كتاباً طريفاً عن ذكرياته والحوادث التي مرت به طول حياته كنوم مغناطيسي . وفي هذا الكتاب وصف طريف لتجربة مغناطيسية اشترك فيها المرحوم السيد آرثر كوان دوريل الطبيب الاديب الانكليزي تأتي على انحصارها في ما يلي : كان ارسلان يشهدت مع السيد آرثر من اسكان جميل شخص يقرأ افكار شخص اخر . وكان حاضراً هذا الحديث احد الاصدقاء فنومه بالطريقة المادية ثم طلب الى السيد آرثر ان يضم اختياراً هذا الرجل الذي ليس مسن للتنبين والعرافين وانما هو شخص عادي مثلي ومثلك ولكن هناك قوة في العقل الباطن تستطاع حدود الزمن والمسافة .

وطلب الى السيد آرثر ايضاً ان يرفد ذمائه الى اهل هند ما يفرغ من « الاسر الفكري » الذي يصدره الى الناس فضل ، وجبل ان يشكك مستر ارسلان من الكلام قال انهم :

« يطلب السيد آرثر اليك ان ترى سلسلة ساهبه . ولكنك عاجز من ذلك ، لانها تحت سترته . وشبهه هذه السلسلة ساهكاً قديماً ، وهو يضع في احد طرفي السلسلة ساهة قديمة مضطكة ، وفي الطرف الاخر يقرنة كبيرة با صورة سيده . وهذه المرأة على جانب كبير من الجاهل » .

فسأله ارسلان :

« من هي ؟ »

فاجاب : اعتقد انها اللاذي دوريل .

فقال له ارسلان محدداً : لا تفعل نفسك ، كل في من هي .

فستكت لحظة ثم ولى وجهه شعار السيد دوريل قائلاً :

ادورجك ممدرة يسلم آرثر ان اللاذي دوريل ! فكأن التلحين الوحيد الذي نطق به السيد آرثر : انه في حق .

ونحب ان نذكر من هذا الكتاب ايضاً حادثة اخرى

دارت فيها مناقشة عربية بين المستر ارسلان وشخص منوم .

وتنصهر نظرية مستر ارسلان على القدرة على قراءة

الافكار وروية الاشياء ، التي ليست امام الناس سبها لاطلاق

العقل الباطن ما نسبته الروح وتجواله في كل مكان .

ولكن ما هو العالم الذي تسبب فيه هذه الروح ، هو العالم

الاخر الذي تقول به الاديان ؟ حاول المستر ارسلان حل

هذا الغموض بان قال لشخص منوم :

« اريد ان تدعني الى المدرسة التي فيها ابنتي وتجبرني

ما هي فاعلة الان .

فاجاب النائم على الفور : اذهب ؟ اني لا استطيع . فانا

هناك بالمثل !

— ماذا تنمي ؟



عظمت السباحين عند الموت

اعمر وامر فيه من المرأة الابكرية في شيكاغو لفظ
السباحين هو هذا الجيب الحريمي الفاخر في اهل جواربها
على سائلا الناحية ! اما طلبة الكبريت ... ؟

ظهور من تصفية ترك اعداد والاس الروائي الانكليزي
الشهير انه ترك ١٨ لاس ليرة وان الدين عليه لم يبلغ قيمتها
٨١ ألف ليرة وليس عند املك ولا مقادير وقضى دينه
الى خسارته في سباق النبل .

انتصر في طرابلس الرجيه السيد ليوبولد بيني املاق
ورصاص المدس على صفه وذلك بدافع الأبن وضيق ذات
اليدين .

فاز حزب هتلر الوطني في الانتخابات اليابانية الالمانية
فوزاً كبيراً قوبل بالقلق الشديد في فرنسا .

استقر اميل ليدويغ الكاتب المورغ الالاني الشهير
الجنسية السويسرية بوصف مله زيله اريك ماديا رينارك مؤلف
« لاچيدي في الميناء الثوري » وكان هذا الاخير قد طالبته
الحكومة الالمانية بدفع الضريبة المقررة على الدخول بعد ان
اتهمته بانه مرءب زوجه الى خارج المانيا .

من انباء اليمن ان الاميرسين الاسلام عبد النجل
الثاني للانام يحيى وحاكم اهل مدينة والمناطق الساحلية في اليمن
قد توفي قرعاً وهو يستحم في البحر .

وصل من بغداد الى دمشق مطرب الماروك الاستاذ
محمد الوهاب .

قرع مجلس الوزراء الافراج عن الوصيفة « الهامقة » بعد
تطيلها عن الصدور مدة شهر ونصف .

استغل في هذا الاسبوع في « سترافورد » بالكلكترا
بذكرى ميلاد شكسبير . وسر القور هو مكان ميلاد
الشاعر الكبير .

بلا عنوان

انتصر في دمشق لويس جبران مهندس معامل الكهرباء
ومره ٣٨ سنة . ولم يعرف سبب انتصاره .

شب جريج هائل في الكتلة العسكرية في حلب قائمته
ثلاث بنايات مخصصة للاحتود بها من الملايين ومعدات
الجيش .

يرجع اجتماع البرلمان السوري في العقد الاول من شهر
ايار الجاري للانتخاب هيئة مكتبه وموظفيه واقرار الدستور
المعرض عليه وبعدها يشروع في انتخاب رئيس الجمهورية .
وقعت على الحدود السورية العراقية معركة بين قبائليتي
شمر والزيديين اسفرت عن سقوط ٨ قتلى من الزيديين
و ٤ من شمر .

اعدم شقفاً في ولاية غازي ميخاب ثلاثة من افراد
العصابة التي طالت فساداً على الحدود التركية السورية .

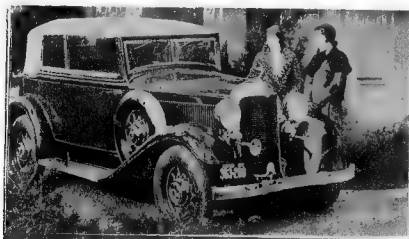
باشرت الفرقة العسكرية المرباطة في جديدة مرجعيون
بيناً . مشكلة كبرى تقدر اكلافها بستين ألف ليرة ونيف .

سافر الشيخ حافظ وهبه وزير الحياض المقروض في لندن
الى جنيف على احدى الطائرات ليسش حكومته في مؤتمر
فرع السلاح .

امتثلت السيدة ساروجيني فايدو قائدة رئيس مجلس
الامة الوطني الهندي .

وصل جلالة الملك فيصل الى طهران لقيادة جلالة الشاه
ماجل فارس .

De Soto 6 Cylindres



سياره دي سوتو

٦ سيلندر

وكيومان Sterling امير وارضون الكمبرجات

هي السيارة المصرية التي تتساز بمجن مشكها
وسرعتها ومنتها وخمسة اماناتصاها في الترتيب والكاوشوك
وهي السيارة التي فازت باحدى جوائز سباق الجيكا
في بيروت .



الركلا الوحيدون في سوريا ولبنان
الكموتور العمومي لالوتوموبيلات
بلادة الفرنسين - بيروت

سفر سريع من بيروت الى نيويورك

مجلة ٢٠ يوما

ان القانود الفرنسي سينابا من شركة فايرلين يسافر من بيروت في اول ايار سنة ١٩٣٢ الى بيروت (بلاد اليونان) وفلوريه واسله واليسون (بورتندل) ونيويورك والمخاطرة بخصوص الركاب والشحن مع الوكيل العمومي « عبده زحيل »

١٧ - ٣١ خان النطون بك

اذا اردتم ضمان مستقبل حياتكم وتأمين شيخوخة مريحة لنفسكم اددروا الى التامين على الحياة في :

شركة الفينكس الفرنسية

التي تقدم لكم ائدة الضمان واحسن الشروط وكل منافع التامين

شركة الفينكس الفرنسية قبل ايضا التامين ضد الحريق

الوكيل العمومي : عبده زحيل تلفون ١٧ - ٣١

خان النطون بك بيروت



الاولاد يلزم ان يلعبوا والاخوة يلزم ان يمهدي لهذا اشترى لهم سترمر

مهر محوت

نجار اخوان وشركاهم

يوسف حبيب جاماتي

رزق زمينا الصديق الاستاذ حبيب جاماتي المرحور في كبريت الصحف المصرية ولدا ذكرا سماه يوسف تيمنا باسم والده فنيته وفريقته الراقية مطلقا الوزير وتدينو لها بكثرة البين وازدياد التوفيق .

المحامي جرجي مهوس

نمي البنا من القانود العامي الوحيه المرحوم جرجي مهوس الذي توفاه الله في دور ١٠ وقد نقل جنازه الى بفرته بركب حاشد بالناس واحتفل بالصلاة من نفسه برئاسة المطران جبداه الحوري البنايه من خطبة البطريرك ياونيه المطرانان القناني وشهيد ، وقد ابنه المطران القناني تأبينا بلباسا ، ومثل نقابة المحامين النقاب هاشم سلطان والاستاذ جواد بولس عضو القاعة وراه الاستاذ سلطان باسم زملائه فندال لنفسه الرحمة وتقدم من أسرته المقبورة باخلص الترتية .

وفاة فاضلة

نمي البنا من بيروت المرحومة هلون ارملة المرحوم يوسف شيا فاضلة . وقد احتفل بتشييم جنازتها احتفالا مهيبا فندال لروحها والرحمة والندوب الصبر والسلولان .

كهف (نينيا) الارستقراطي

الزواج الشرودات الروحيه والاعوام المقددة ، والبيرة المبردة ، والصندوقيش بسمة غروش ، نجدها كلها في كهف « نينيا » الارستقراطي فباله قوة النجاد لصاحبه السيد اميل بريدي .

الى وداد

القانون يقضي عليك بان تضع - وذلك حسب تذكرة النفس الجديده - رعه الصورة يجب ان تكون حسنة ولا تبرز في اليوم الثاني كما هي تصاوير الامرن . وقد اعلن امير التصوير الشير الاستاذ وداد شير انه يضم ثلاث صور بريم ليرة تنق على حالها الى ما شاء الله فاذهب الى عمله الجديدي في محلة الصور وهو مستعد ان يذهب الى كل قرية يوما واحدا لتصوير اهليها .

فعل كل قرية ان تنفق مئة على تعيين اليوم واسطة تختارها .

رسول العربي

يطلب كتاب « رسول العربي » من صاحب

الشيخ فواد حيش

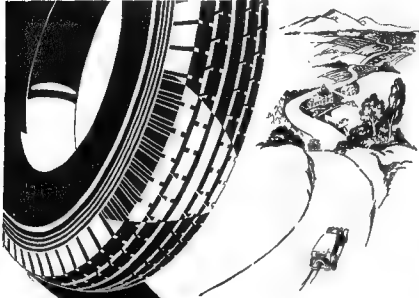
في المرض ، ومن سائر مكاتب بيروت

وقته ربع ليرة سودية .

لا تجاب الطلبات اذا لم ترفق بالقبضة

شعارها الدائم انتاج الاحسن ان شركة يونتيد، ستايتس اكبر منتجة للكاوتشوك في العالم

قد حازت على كل الموارد الطبيعية والوسائل
العلمية في مدة ثنائي وثلاثين سنة بتخصصها
في صنع



دواليب الرويال

وان مزارعها الواسعة
واساليبها الاختصاصية بالصناعة
وعتبراتها في التقنيات العلمية
وجيشها من الملتزمين في الاختبارات العملية
كل ذلك يساعد على إيجاد احسن دواليب
يمكن ان تنتجها الصناعة . ولهذا ستحتفظ

شركة يونتيد ستايتس

ROYAL

The Tyre of Today for the Car of To-day

NR97

دوماً بالثقة التي نالها عند زبائنها في العالم
وتريدهم نفسة بها بان تصنع دائماً اجود
الدواليب على الاطلاق

ماكنة الجراموفون الرحالة

مارك

صوت سيده



صوت سيده

ان نأثر بك همومك ، او شد عليك تبليل الاحوال ، ورحمت تبعث عن معين يخفف عنك ما بك فاقصد الى محلات:

شكري عوده واخوانه

الوكلاء الوحيدون في لبنان وسوريا والعلوين وجبل الدروز

١٠ جادة الافرنسيين

بيروت

لشركة الجراموفون كومبني ليميتد

حيث يمكنك ان تشاهد وتسمع اجمل وانتقن ما كات الطرب من جراموفون وراديو

وراديو-جراموفون معاً ، وتذهب ، اذا شئت احدي هذه الماكينات



التي تصبح لك فنيا بعد نديك الامين ، فتجلي عن صدرك كل هم وكدر ، بمنوبة صوتها وجلاله ، لاسيا اذا اقتنيت لك بعض اسطوانات الجراموفون التي سُجلت حديثاً بأداة وتعبئة الأستاذ الفني :

منصور أفندي عوض

- الانسة سهام : للقلب سلوى في احزانه .
- الحب داسر الحياة .
- الانسان نينا وماري : الشلا والمدام .
- الدنيا فيها الحظ كثير .

- الانسة ام كلثوم : قلبي عرف معنى الاشواق .
- على ميني المجر دا ، في .
- الانسة نادره : بعد ابي شفته يا قرايدي .
- سقيت بالدمع .


الأستاذ رمضان مكاشه : دموع ميني انتهت « موال » .



تصوير سكانفو

الجنرال نولان في بيروت

تتل هذه الصورة الجنرال نولان الملقب العام بفرات العسكرية في فرنسا بجي كتاب الجند التي جاءت الى استقباله على
 رصيف المرفأ الخاص ومن حوله القائد الاعلى، والاميرال، وكبار ضباط جيش الشرق



STANDARD

P.S. ~~375~~
P.S. ~~325~~
P.S. ~~275~~

220

P.S. **Baisse de 42%**

لم يتغير إلا السعر

الى ودان

القانون يقضي عليك بان تضع صورتك على تذكرة
التفوس الجديدة وهذه الصورة يجب ان تكون حسنة ولا
تبرخ في اليوم التالي كما هي تصاوير الامم وقد اعان
امير التصوير الشير الاستاذ وداد شقو انه يصنع ثلاث
صور بريم ليرة فتبقى على حالها الى ما شاء الله فاذهب الى محل
الجديد في محلة الصور وهو مستعد ان يذهب الى كل قرية
يوماً واحداً لتصوير اهليها .

فمل كل قرية ان تتفق معه على تعيين اليوم واسطة عتارها .

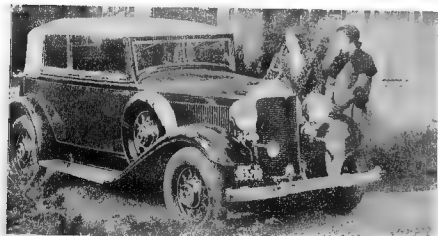
معامل الياس مقي

طريق النهر

وعلازته في شارع سعيد عقل

تصنع الموبيل والتنجيد وتجهذ جميع مقاولات
التجارة من منجود بنات وخلافاً بالاشباب الشافقة
والسكنات الجديدة اما ان مارها فهي متهاودة والتجربة
الكثرة هان

De Soto 6 Cylindres



سيارة دي سوتو

6 سيلندرز

وكبرمانت Sterling آمن وارخص الكمبرونات

هي السيارة الصغرى التي تتساز بحسن شكلها
وسرعتها وانتهاؤها خصوصاً اقتصادها في البنزين والكافوقشوك
وهي السيارة التي فازت بأحدى جوائز سباق الميكسكا
في بيروت .



الركلا الوحيدون في سوريا ولبنان
الكوتنوار العمومي للاوتوموبيلات
جادة الافرنين - بيروت

المدير : ميشال يوسرا

مشتى الجريدة : ميشال زكور

هتلر وتطهير النسل الجرمانى

من ابواب يورغام هتلر الاصلاحى باب يتصل بالنسل الجرمانى وتطهيره من دم العناصر الاجنبية التي امتزجت به على مرور الاجيال من طريق التزاوج غير المنظم تطانيا حكرية ذات فاصه في علم الوراثة والعلوم الطبية الاخرى. وقد وضع هتلر هذا الباب في يورغامه بالاشتراك مع احد امرائه واسمه « داره ». اما كينيتية تطبيقه فتجري على الصورة التالية :

اشئت. وتسمة لفصص دم القنابات المرشحات للزواج؛ للباس لراحدة منهن الزواج من رجل الماني الابد ان يتأكد الاطباء القاصصون ان الدم الذي يجري في مرقوبها هو دم جرمانى اصلي وان النكبة الجرمانية الموجودة فيه تسكني خلقي ذرية ذات دم جرمانى اصلي . وقد اثبتت هذه المؤسسة بعد تجارب وخصوص جديدة ان ٨٦ من المئة من النساء الانانيات يجري في مرقوبهن « دم سلافي قدر » ولكن في امكانهن مع هذا ان يلدن ذرية المانية ذات دم جرمانى خاص من كل مزيج اجني .

وقد قدمت النساء الانانيات بحسب يورغام هتلر هذا الى اربط ما قات :

الطبقة الاولى التي تولد عشرة في المئة من النساء الانانيات هي طبقة النبيلات الانانيات الاراني يجري في مرقوبهن دم جرمانى اصلي .

والطبقة الثانية هي التي يجري في مرقوبها دم جرمانى اصلي . ونساء هذه الطبقة لا يجوز لهن الزواج من الرجال المنسبين الى طبقة النبيلات .

والطبقة الثالثة تتألف من النساء الانانيات الاراني يجري في مرقوبهن مزيج متبادل من الدم الجرمانى والدم الاجنبي ويجوز لهن الزواج في ان يتبعوه في وثيقة زمنية انهن لا يلدن قط .

والطبقة الرابعة تتألف من النساء المانيات يجري في مرقوبهن دم اجني بقدار وافر ومولدا لا يجوز لهن خط الزواج من رجال الن .

* . برين ان هتلر طلب من معاهلة اقامة الدعوى امام المحكمة العليا لابطال انتخابات رئاسة الجمهورية لانهما غير مشروعة في نظره . وحسب ما ذكر في ان الجمهورية لاسادت لتقوية الارقادى لاداعة دمايتها وفرضت قيوداً غير مشروعة على الاحزاب المعارضة واسطلة البوليس والسلطات الاخرى .

جداً انبعاث لاساقه يجب على لبنان ان يجد نفسه لان الساعات التي لها الكلفة النافذة لا تنظر الى كفاية اربانه من وراء مقالات الجرائد ومن يتبع حكمها على هذه المقالات . والا لما كان ابنا . لبنان يسرون - لا كثيراً ولا قليلاً - فيساعده التي يملكون بها .

ولكننا نجيب القائل بهذا الرأي ان الصحافة اللبنانية قد خدمت القضية الوطنية خدمة جليلة مخصصة . واذا رأى القاص بعض التناظر في مرقوبها اليوم فما ذلك الا بسبب الحالة غير الطبيعية التي اجتازها البلاد في هذه الايام الاخيرة ومن انقضت هذه التباينات السواء . تعود المياه الى مجاريها وتهدأ الاصابع الكائرة وتسكن الاقلام الماسحة فيعود النطق الى هذه الاقلام .

واذا جاز لنا في وسط هذه الؤربة المالحمة من القروض القليل ان نقول رأياً يتصل ببداء امر كل المصالح والمعاملة والتمزات الشخصية يجب ان تضلل عند مبدأ الحكم النيابي والمحافظة على لبنان ودستوره وفي سبيل المحافظة على هذا المبدأ الذي ما يرحنا من جزئه المخلص لا نتقدم في تقديمه . يطلب من تضحية بها اصطدت بالمصالح والتمزات الشخصية .

ان الراجح المرمي يطلب منا اصلاً لا تهدي .

وبناسة هذا الاصلاح الذي اصبح امية الجميع وتايتهم لا بد لنا ان نقول كلمة فيه .

ان هذا الاصلاح المطلوب قد اصبح كالقوة يوم قالت فيها دم دولان وهي تحت سيف الجلال :

« ايها الحكيم من المرامح «تكتب باسمك ا .» وان الذين يذكرون طبع الدولة المانية يذكرون منه ان الدول الأوروبية كانت تتخذ دائماً من كلفة الاصلاحات سبلاً فتدخل في شؤون البلاد المانية وكانت الحكومة التركية كلما ارادت امالاً في حجة من الجانب ثالث حافمة من احتياجات العناصر والطوائف فتدخل الدول الأوروبية هذه الاصلاحات محافظة على مصالح هذه العناصر والطوائف المانية فتتركز كرساً مضطرة لشكوة الاصلاح . ثم لا يمر وقت قصير حتى تعود أوروبا فتدخل بحجة الاصلاحات .

ودامت هذه الحال في طلب الاصلاح والاحتياج عليه - كلما يوشق بقتيغته - حتى اصطلت تركيا ولم تقدر ان تتخذ خطوة واحدة من خط الاصلاح المنشود .

وكل ما نرجو وننشده ان لا يكون حقلنا من الاصلاح المنشود والمطالوب حظ تركيا منه .

على هامش الحوادث

فوضى وتنافس وامدوح

اذا ماد الانسان ان نفسه بعد هذه الحالة المصيبة التي اجتازها في هذه الاسابيع الثلاثة بناسبة تنمايات رئاسة الجمهورية ، اذا ماد ان نفسه واشغل بها متنباً من المطلق الى الحوادث التي مرت به لرأى بين النمل والحقيقة التي اي درك من القروض والتنافس وصلت الاخبار والاشاعات خصوصاً في مقالات الجرائد واخبارها .

ويا ليت بعض الزملاء يمدون الى نفوسهم قليلاً ويواجهون امداد جرائدهم في هذه المدة القصيرة التي مرت بها ياليتهم يعلمون ذلك ثم يتولون لنا باخلاص وتجرد حكمهم على انفسهم في هذه المقالات . وهل يقدرون ان يستخلصوا لنا منها حقيقة ما يريدون ؟

هذه اعداد الصحف في الاسابيع الاخيرة - في اورد انفسنا غريبين يطالها على التزالي ثم يحكم على اصحابها كياً للاراء التي ابدوها في مقالاتهم . وكم ادها في حيرة ما بعدها من عدم يكتسرون اليوم مقالة ليقضوا ما جا . فباني مقال الدم ثم ليقضوا ما جا . في هذا مقال للذوق العالي . وهكذا وديك فقد قطعت فوضى الاراء والاصحاب ساحة افكار كآب الصحف . اننا رأينا غرائب المتناقضات ومجالب في هذه الايام الاخيرة .

فهذا يدافع اليوم من الحكم النيابي والدستور ليطالب فداً بالحكم المباشر . وهذا يطالب برئيس يمد احزابيات ثم يمد فيمل تأييده لاشد المرشحين حزبية وصية . وهذا يرفض هذا المرحع لان مهده سيكون نصية لمد الرئيس الحالي ثم يمد فيمل اسناد الرئاسة بالوكالة الى الرئيس الحالي نفسه التقاد (الموقد) ثم يمد تائيد فيقول بالحكم المباشر ثم يمد دامية فيمل اسم المقتد الذي سينفذ البلاد ودستورها الى آخر ما هناك من هذه التراب .

وهكذا تتوالى هذه السلسلة من المتناقضات في اراء الصحف حتى اخذت الناس سبلاً الى الجرائد يتبادل من حقيقة ما يريد بعض الصحافيين .

وانه لن المرحف ان يأخذ الكثير من هذا التناهد في اراء الجريدة الواحدة والتم الواحد يراهنا بالحكم عليها . واننا لا نقول هذه الكلمة مرة وتعدراً بل نقولها لاننا سمعنا من مرجع عال كبير . واننا ، كاحد اعضاء هذه الدائرة المعنوية التي نخدمها باخلاص وتنافس منها ، نحون



الحرس الجمهوري الاسباني في الاستعراض العسكري الذي جرى في مدريد يوم ١٤ نيسان

عاشية الاحتفال ببرود سنة على اعلان الجمهورية الاسبانية

دي فالير في حياته العامة والخاصة

دي فاليرا هو رئيس الحكومة الاردنية الاستقلالي المرحوم الذي يستمر اليوم « بعباً » محباً ربه الأسد البريطاني بسبب مساهمته الجدية لانه، بين الزلازل، خلافاً لملك الانكليز وامتناعه عن دفع الجزية التي اعطت ايرلندا ان تدفعها لانكليزاً في كل عام .

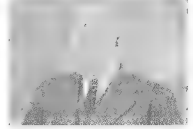
وقد كتب صحافي انكليزي نبذة عن دي فاليرا قال فيها انه لا يشرب الخمر ، ولا يدخن ، ولا يجلس للفترة وقضية اوقعت في حديث مع اصدقائه، ولا يكلف نفسه مؤونة سرد حكاية مضحكة او نكتة مستعجلة .

وهو لا يشغل اهتمامه ويثير لذهه وسروره الاشياء واحدة : ايرلندا .

ولا تدين معالم الاكسراج والفرح على عجايب ووجهه النحيل الا في وقت واحد وذلك عندما سيكون في منزله في دبلن بين أطفاله الصغار ، او حين ينزف بنفسه موسيقى الصلوات الدينية على البيانو الخاص في منزله .

عبد الوهاب في بيروت

وصل من دمشق الى بيروت الموسيقار النابغ محمد عبد الوهاب ، على حلل الرطب والسمة وعلى حفاوة الممتزجين بينه الساحر ، وسيمسكت بيدينا بضمة ليل يجي غلاماً في نادي الكتيك كات ثلاث حفلات في ليل الجمعة ، والاثنتين ، والاربعاء .



المسير ايرانا رئيس الوزارة الاسبانية

عيد اعلان الجمهورية في اسبانيا

في ١٤ نيسان الماضي احتفلت اسبانيا ببرود سنة كاملة على سقوط الملكية واعلان الجمهورية في سائر المقاطعات الاسبانية، وقد اشتركت في هذا العيد طبقات الشعب كافة، فزاد بهجة ونظاماً .

ومن اجل ما حدث في مدريد العاصمة ان اشتركت سيارات البلدية المخصصة للرش والكناسة في الاستعراض العسكري الذي اقيم في هذه المناسبة .

وعلى ذكر عيد الجمهورية نقول ان الحكومة الاسبانية التي يرأسها اليوم المسير ايرانا سامة نجد ونشاط في تطبيق برنامجها السياسي وهي سائرة بالبلاد نحو الحكم الديمقراطي الصحيح سيداً احسناً بالرغم من بعض المؤثرات الناشئة التي يقوم بها جماعة البلاشفة وانصار الملكية القليلي العدد .

والمسير ايرانا هو جمهوري صميم ، تلقى دروسه في مدارس الفرسان، الا انه لم يلبث ان تزعم الى اللطافة نزعة قوية

ظهورت لثراها في حل الرهينة السورية وغيرها من الرهينات التي كانت قذمة في اسبانيا في عهد الملكية .

وهو الى هذا يشتم بصيت واسم في التأليف والكتابة، ويعد من كبار الادباء الاسبانيين ، وهو وان ظهر هادئاً ساكناً الا ان يجني وراء حدوده وسكونه حشواً وتطاولاً وشدة بأس . وهو كئيب الطلوح الى مزاراة السلطة .

بدأ حياته العملية موظفاً بسيطاً في وزارة العدل ، ولكنه كان دائم التذمر من بساطة عمله بالنسبة لا هو عليه من المقدرة على القيام بأعمال فذة في سبيل بلاده .



تصوير سكان

في المدرسة الإيطالية

الاجيرال روتا ثالث البادرة الإيطالية يصعدو حفلة استقبال اقترنت له في المدرسة الإيطالية ، ويرى الاب موزيو الديونيكاني يخطبوا واقفاً . وقد اشيد ثلاثة المدرسة الشهيد اللبناني الوطني في حضرة الاجيرال الايطالي

الجنرال نولان في بيروت



تصوير سكانفو

الجنرال نولان عند نزوله الى البحر يصافح الجنرال الفرنسي 'ديري' وراهما صاعدان على سلم اللورال الجبلاني في دي هراتو
لواء الاعلى جيش الشرق ووراءه الانبرال دابليل فنيهاط اركان الحرب



تصوير سكانفو

الجنرال نولان والسيو بونسو في قصر الامنور

سفر تكوين

هذا لليسل قومي نهر الى
وفدت احلامنا الرافعات
قتصر فوق فراش التمام
وتحلبها زفرات التدم
خلفتك من خفقات القلوب
ومن بهجة الؤوض مباليم
فانت من الحار التي وايهي
وانك فوق بسلوغ التي
سألتك اسما صيرت الى
سراي في فاكتمني الحير

صوم بكي

٢٥ نيسان ١٩٣٢

احذر السم في طوابع البريد

من اغرب طرق الانتقام بلجاً اليها عاشق فاشل هذه
الطريقة التي توصل بها للدعوى داونسون مدير احد المدا
للتجارية الكبيرة في سدي، من اعمال اوستاليا .

قضى هذا الرجل زمناً طويلاً يتسبب الى احدى اللبائعات
الحسان في المحل الذي يديره فلم يظفر منها بشيء . اذ كانت
مضطربة لتستخدم في المحل نفسه اسمه ولم . وكان هذا
المستخدم في وظيفة ضارب على الآلة الكاتبة وسكف
بارسال يريد المحل .

ولما اميته الحيل وطرق ذرأ في استالة معذبة قلبه حمد
المشطب اسم ولم من سفر الوجود فتمسك في احد الاسماء
الملف الذي يضم ذيرولم طوابع البريد واحتسب الى معزلة حيث
استحضر مادة صنية وزجها بكسية من سم السقريكتين
وطلى بها طوابع البريد ، وفي الصباح امد الملف الى مكانه
من غير ان يدع ولم يدرى شيء مما حدث .

ولكني لتصبح حيلته اغشى السفينة المبللة التي كان
يستمسكها ولم لاصاق طوابع البريد على رسائل المحل ، حتى
اذا جاء في الماء . يقوم بواجبه البري رأى نفسه مضطراً ان
يستمسك شفته ولسانه بدلاً من السفينة ، فلما عاد الى منزله
لم يلبث ان ظهرت عليه اعراض تسمم ، دخل الى المستشفى
حيث فوجئ بسرعة وانتفضته قوة جسمه من الموت .

اما داونسون فتمتدأ رأى ان مساهم لم يقلع هذه المرة
حمد الى زيادة كية السم التي يطلى بها طوابع البريد ، فسلم
يلبث ولم ان اصيب من جديد باعراض تسمم قوية فارغب
الاطباء في امره ونهبوا ارجال الشرطة الى ان تم جناية بمحار
ميجول التيام بها على شخص ولم .

وحار رجال الشرطة في المسألة زمناً الى ان اتهم
لتخاذهم غير الدور داونسون فقاموا الى منزله يفتشونه ، وما
فقدوا في سحابة سرية في مكتبه على جابية رسوم ، وما
ذلا ويستجوبونه حتى اعترف بجريته . وقد كاد يتخذ الى ان اتهم

وعل بعد ظهر الثلاثاء
ماضي الى بيروت الجبال
نولان الفتش التمام للقرات
المسكونية في فرنسا موقداً
من قبيل وزارة الحربية
الفرنسية لتفتش على قطعات
جيش الشرق كما جرت المادة
بذلك كل عام .

فاستقبل على المرأ
استقبالا مسكراً رسمياً
واملحت الدفعية عند نزوله
الى البحر ٢١ اطلالة مدغم .

وقد قام الجنرال نولان
بزيارة حضرة المفروض السامي
وحضرة رئيس الجمهورية
بواقته في الزيارتين الجنرال
بيرو دي غراو التائد الاعلى
لجيش الشرق .

* في اخبار مطبعا بالقطر المصري ان رجلاً يدعى ميسوي
احد الشريف منهم بالفسد زوج ستين امرأة وكان يطلق
زوجاته دون ابلانين ذلك ثم يالشهرن معاشرة الازواج .

رجال الشرطة وهم يتدرون هذا المجرم الى السجن حابته
من غضب الجماهير التي كانت تبدي رغبة شديدة في التناك
به قبل ان يقتل البدل ببقائه القاب القانوني .

القصة

بسم الحامي
الاستاذ سيد الله محمد

قبلة الاب حنايا

لو سئلت من دوائى المناظر في قرى الاصطياف البليانية
لذكرت بين انفتاح منظر صخور « شريا » في ليلة من ليالي
الصيف القمراء . وشريا منتزه وحشي في قرية لحقد الحليحة
التي يجيها المصطافون لان السيارات لم تكن تصل اليها
قبل هذه السنة . . . تمثل سلسلة من الصخور المنطقية البيضاء
المخططة بخطوط (البرلين) في منبسطة عال من الارض ،
وقد اقلت عليها الاشعة الضبية فثارت من الرومة والجلجلان
والشعر . . . انك لتخال شريا بجرا ثعالت امواجهم من
حمدت .

جلسا على احد صخور شريا في ليلة من ليالي تفرز
راقبا البحر وسرى النسيم حائلا بالاسرار كأنك حل بين
طيات ذكريات الشباب من جذوع الاراذ المنصب على جبل
باج - جلينا نستمتع الى قصة ترويا لنسا الانسة « ح »
المشهوره بالذكا والجرأة وشفقة الزوج .

قالت انما عادت حقيقة روتها في السيرة « م » من نفسها
في الشتاء الماضي وسألها اليكم كما سمعنا . قالت لي
صديقتي :

كنت معذرة في الثالثة عشرة من عمري ، وانت تعلمين
ايه تربية قاسية ربيتها ، فقد كان لي يتبع في حضري وبعث
زواره من التلطف بآية كلمة مادية او جريئة ، وكان يتهاين
من تصغير الروايات ومن سماع الاغالي للارامية ، حتى انني
كنت مرة في مكتبه لحاولت ان اقلب صفحات الترواة
فوثب الي وانزعج مني قائلا : ان في الكتاب المقدس ما
لا يابى الفاتحة ان تطالعها قبل ان تتزوج وقد الولاد .

على اني كنت استرق السمع الى احاديث زائرات والدتي
والا انك لتكف البلاهة وعدم الاكتراف فانهم شيئا من مناهين
اخفية وتقيب عني اشياء . وعندما اخار لي نفسي استبعد
ما سمعت واستبين اخبالي والتفكير تائيف نظرية انهم
بها امور ارباب ، وهكذا حتى قلت تلك النظرة وحسبتي
اصبحت قاموسا في معرفة الموى واسرارها .

ولم يكن يسرني الا ان اعجز من معرفة المراد من
قول زاراتنا القرويل « بلا منى وبلا قافية » منذ ترديدن
لبعض المبادات كالصدا والذراع وخرم الآخرة ونحوها .
كنت اعلم ان « بلا منى » واخوتها تقال دجا . لاسم ان
لا يتبادر الى ذهنه ما لا يحيل ذكره . . . اما اللافة بين
مطلقا .
وانت لا تحجلين - فقد تحدثنا بذلك مرارا - غرامى

في المدرسة بالاحت قاتلي ، وكنت انحسر ليليم في الحظ
قالس يدها و امرى قولي على قويا ، وكنت انظر من الي
منذما تتدل عليها او تكون الاولى في الصف فتعطلها
الاحت او ترت بدعها على ظهرها . ان التيرة كانت تمل
في فعل لدى الحادة .

على ان غرام الاحت قاتلي لم يكن يشيني فشكت
منذما اشم رائحة الشبان اي عندما ارى احد الطرفا . التأتقن
منهم مارا امام المدرسة تهرى قوة مجهولة وتسدني الى
التعدين بذاك الشاب حتى يتب في احد المنطقات . وكان
بعضهم يبادلي النظر غائرا ، فاني الاحت قاتلي سامة
من الزن .

ولكن يروني من اليس كانت تعبدني في حب الاحت
وعده التيرة افادتي كثيرا لانها تظلت على كسلي وجعلتي
اجد وادرس لاقدم في مناساتي . وده وقت الاستعانة
انضاضت جهودى وخفت قليلا من نظراتي الرامية اليها .
وفي البيت امتعت من مشاركة اللايين الصاب الصيرة .
ركبت اخص بالاجتناب جادة ادوار الذي كان ياتي كليا
راكي معنى قول القائل :

قرمت الباب حتى كل متني

فلسا كل متني كلمتي
لقد كنت اظيم بين هذه الالفاظ المتشابهة على السمع
فلا انهم متناه ولا اجسر على الاستفسار من الراجعة لان

في البيت ما يدل على انه غرامى
المخاضة انني اجهدت كثيرا . وقد تولى الامتحان
الاب حنايا وكان في ذلك الوقت جبلا ولم تكن طيبة
كثيفة كما هي اليوم . والاب حنايا صديق لودي كان
يؤزده ويجادل ان يتوود الي توده الي طفلة صغيرة ، ونظر
منه بشي من الراجعة والوجل لان الحادثة اخبرتي انه ذو
ميل الي الغائرة ، وان له ملاقة باحاطة طالبتا ورواها من
الفتيات الطائشات . اتا لا اصدق الان شيئا من ذلك انك
في ذلك العهد كنت اصدق كل ما يقال في شغلنا بالارام .

مثلت امام القس حنايا ولهم يتدفق الي وجبي . وعندما
اتي علي السوأل الاول ترددت وتلشت ، ولم اشد رابطة
بأني انا عندما رايت القس ترشح اصيها وتحاول ان تجيب
عني ، وكانت الاحت قاتلي حاضرة . فاندفت بلجواب
كانني قويا في صفة ضيق منظورة ، ولم انتل الا والقس

يسكاد يصق في اسياب والاحت قاتلي تلاطفي امام الحليم
ملاطفت مسكرة . وذلك الفوز وعده الملاحظات خلقت
مندي زعوا في احد في من قبيل ، كنت كالسكوى
وكت اشتر بنار تتخلل بين اضلامي وتتشى في دمي ،
جاذبي بجاذبة لان كفتز واللب واغني ،

وقد دعيت الزلية الي البهر لتلقب تسانى . الاب
حنايا وصداقه لرايدي شهيرة . فقرعني بلفظ ودعابة
وقال في انه يتصلد الي والدي من غلامي الباهر فيتسبب

لي ببدية جبلة .

فسابحة بهزة من صديدي وضعت اليه الي الزائتي .
لا تصحكي ، انه لم يحظر لي في بال ان استحيل الاب حنايا
ولكنني عندما رايت بطرق بعينه امام نظري في الثائرة ثلثه
في اذن حراء . فابديت الكثير من مركات الدلال الساذج
واخذتني بشرة الفوز لاعتقادي انني اخيف ذاك الرجل
الطويل العريض وانني ابيده على ان يسكت وينض من
بصره .

وبلقت مني الواقعة ان اقرب منه حتى كاد يلاس
توبه تروني وسألت - كائني انزعج انفاسي في فسه - ان
يسرح لي البيت ،

قرمت الباب حتى كل متني
فلما كل متني سكنتني

بسرة غريبة اخذني الاب حنايا بين ذراعيه وقباني
في فمي ثم مدني مني بسرة غريبة ايضا ، وخرج من القاعة
حاضكا وهو يسكاد يركض ركضا .

لم يستتر الامر اكثر من يوم دقيقة ولكنني احسنت
بشفتي ثلثاني تحت القبلة ، وبظهري كأننا اطبعت عليه
حراقتان ان يصح لي يدأ .

من ذاك الحين بدأت انحر وامتل وابتعدت من الناس
وكانت المدرسة قد اقلت اوبيا لحلول الصيف فشكت
الزم فترقي الساعات الطوال اليه امام النافذة قاتلة البصر في
ارواح البحر العترة ، وكان قوة تدفعني لان ارمي بنفسي
بين تلك الازواج فاختار ، واسجد اسام صورة القديسات
والقديسين طالبة منهم شفاعة ورفقا .

وقل اعسلي لتبري السريم ولظهور اثار البكا . في
محاري خالوت اسي مفرقة السب قل تلاح ، ودارد اني
ان يفصني هي الدكتور فصرخت وولوات ووطفت ان
ادع طليبا يد لي يدأ .

وكانت في عه مانس احبها واكاشها ببعض اسراري
فدخلت علي يوما تدفعني وتقبلي وتريد ان اغيها ما لي ،
- آمو الترام يا صديقي ؟ اخبريني فاساعدك على
الوصول الي من تجيب .

الترام ؟ اكل اكل .

-- اذن ماذا ؟
سكوت .

اخذتني لعدة في احضانها واراد ان تشد علي بكل
قواها فقلت لها بدون قصد : لا . . . لا تلسي بلني .
قالت قويا : اكل اكل . . . هناك ؟

فبكيت وشأت وجعي بين ثايا قويا . وبعد اطاح
وتردد طويلين قلت : انني حامل !
فصرخت قويا كأن ثوبا تسل بين يديها وقالت :

وراء خمر العذارى

وراء خمر العذارى كم من جمال عجب
العين تغم فيه والقلب منه مصدب *

الباسين المدي والورد في الوجنتين
وفي الرداء المسوي مدام من لبن
حساد الرمل انسق الساعات طلي
تحت القباب ميون فدي لما كل عين *

يا قامة البسان ميلي وسط الحبر المضج
النند يبق منه والملك فيه تأرج
جملت آسا ووردا وخرافا مناج
يا من رأي عذرا فدي على الكتيب المرج *

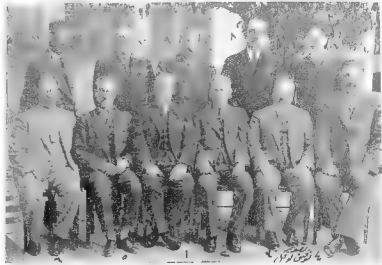
الحسن ما قد حواه هذا الازار المرقف
مزي قوامك ربحا انشئت فاطن مرعب
فلي وطرفك هذا بقوى وذلك يصف
لا يرحم الله قلبا في الحب لم يكذب *

الريم مذراع يطلو قد استعارك جيبه
وليل الروض من طلك استفاذ نشيده
جبرت منك الرئيس في الضج الجديد
ومن مقلبك رشت سكك التلم يوده *

يا رب سهم حراش من مقلتك لصرعي
ترت قلبي حلالا باي دفن شرع
ديت ان سلاحي جنني القرب ودمني
يا ليت شرعي اتقوى مسل نلاك دمني *

وراء خمر العذارى كم من جمال عجب
والعين تغم فيه والقلب منه مصدب
(من ديوان نسي)

اديب التقي



نواب دمشق الجديد

المطوس من البيوت الى الشال بكوات : نيب الكري 'السي الحمار' يوسف لباد' محمد علي البادي' جبل مردمك' زكريا شبيب
الرفوف من البيوت الى الشال بكوات : ابر الهدي الحسي' فاضل الحوري' نيب الكيلاني' ايمان شريب' فخرى البارودي

* بلغ عدد الوفود التي امت بعثت في الثلاثة الاشهر
الاولى من هذا العام ١٩٧ باثثة حملت اليها ١٨٩٤٥ طائفا
من البضائع الواردة باسم البلاد المشمولة بالانتداب .
ميت الحكومة الارمنية السيد بديسم البيلار
البرانيه رئيسا لمجلس البديري بدة بديسم بولايستان اوردل
استد .

بلغ عدد الماطلين في الولايات المتحدة بحسب تقدير
المستكر كرائن رئيس الاتحاد الاميريكي لاسل ٧ ملايين
و ٩٠٠ ألف نس .

- انجبريني حالا لتدبر الامر او نتقم .
فرويت لما كل شي . . . اخبرتها كيف امترج ربحا
الاب حنانا يرضاني . . . اجر كل شي . ا
لأنتاني : لم يكن بينكما غير التلة القميرة ؟
لا .
- اتقدم على ذلك ؟
- اقم .

كان رأسي مدفونا بين يدي فلما تأتير جواني على وجه
معي ولكني سمعت ضحكها تتعالى وتعالى مشرقة الاخان
كانا جازيند من فوج غريب .

وقد بنت وتأتلان عني شئت بتناسق وضحكت
منها ، ولكننا بعد التقاطع جل قهقهاتنا قطعت في تقيلا
والقت علي دوسا في الترام واسايه بدد سارفي القديسة
وملائي حياء واستغرابا .

وقد تروجت بعد انعام اربعة ومضي علي الان ثلاثة
وانا لم ارزق ولدا ، اسم اني زوت جيم الاطبا ، الاختصاصين
في بيروت وجيم الاطباء الشهيرة في لبنان ، ولم يبق الا ان
ازور مار بنديليون فاذا لم ينجح بنديليون فيا لتعاسي .

*

وسكنت الانسة 'ح' و كان بعضنا يضحك وبعضنا
يفكر . اما المحدثه الطريفة فالتفت الى الشافعين منسا
وقالت بدعاء : ان صدقي لم تكن في كتم الحير ،
ولولا ذلك لما اذنته ، فكلكم يعرف كيف احكمت
الامرار . . .



كشاف العراق وكشاف فلسطين

الام فخرى بك البارودي في مرلة دمشق حقة تكريفة لكشاف العراق وكشاف فلسطين ، والمودرة ١٩٠٠
قله تخليا بين شيوخه المصليين به

احتفاء المفاوض السامي برجال الاسطول الابيطالي في قصر الصنوبر



بعد ظهور يوم الجمعة الفائت اقام المذبح يونس في حديقة قصر الصنوبر حفلة شاي لاميروال الاسطول الابيطالي وكبار الضباط ، وقد حضر هذه الحفلة حضرة رئيس الجمهورية ورئيس الوزارة والزرا. والنواب وكبار الموظفين العسكريين والملكيين من وطنيين وافرنسيين .
واننا نأشر على هذه الصفحة بعض المشاهد الجسيمة التي استطاعت ان تلتقطها عدسة المصور (سكانو) بالرغم من غطل العتس واكنهراو الجار في ذلك التمر .





مثل هذه الصورة وجال الشرطة الألمان بملون (البيت الاسر) مركز القيادة الجيش النازي في مدينة وورج على اثر مدور مرسوم رئيس الجمهورية بجل ومعدلات هذا الجيش

الى روح صديقي اديب

في كل عام تحفلت اليد السوداء رفيتاً تأسباً من وفاقي
وصديقاً خلاصاً من اصدقائي المخلصين للثقل في هذا الملم
وفي كل عام يتسكب الشباب النضير بمر قتيانه، والادب
الناضج باهر مشاعله .

وفي كل عام يقعد الوطن وتحسر الامة .

سكان صديقي المرحوم اديب النوردي من هولاء
المخلصين القلائل الذين اذا اجروا اجروا بقلب وشموه واداء
ابتسموا فمن نور اليشيرها الصدق ويطلق عليها الاحساس .
وكان صديقي المرحوم اديب قتي مل . يردديه الامل
يتسم الحياة من دواء القوي من الحياة ، وهو من الشباب
في امز مكان وامتن جانب .

وكنت كلما التقيته بشرت نفسي باطيب ساعة ، وكلما
جلست اليه جلست الى اخ اصغر من الورد وامرئ
من الشعر .

كان صديقي المرحوم اديب استاذ البيان في مدرسة
مينطورا ، فكان شديد التورية على ثلاثيه ، صادقاً في
قلبيه ، أميناً على ما يمهده اليه ، وكان الاخلاص في اداء
الواجب رؤساً في منته .

عرفته منذ خمس سنوات فكنت ارتاح الى ذلك الخلق
الاي يابست من نفسه الكبيرة بكل ما فيه من سذاجة
حارة مرقونة الى ادب جميل .

عرفته محرراً في جريدة « الجواب » وعلى منبر التعليم ،
وعرفته في سامات الاله والطرب فلي ينصع يوماً في نظري
من المسترئ البليل المني دفنته اليه الطليحة التي انجبت
والثقافة التي عذبت .

ومرسته في مجالس السكراء ، في مقاصيرهم وعلى موائدهم
فلما كبروا ارفع منه قسمة ، فكان ان القيد العزيز كان
مضطوراً على السكبر لم يصطلم يوماً ولم يتأخذ اليه .

كان صديقي المرحوم اديب معتدل القامة في سيرة
جذابة ، دائم الزهو والابتسام ، غم المظن ، اديب شرطي
الزوام ، مالي الحين ، مالي النفس ، مرقاً في حياته ترفه
الموسرين وما كان بالمرس .

كان الى ذلك كله في سذاجة لا يتفق مثله الا لاضواء
التأرب والاعطال .

الادام الله شياك يا اديب بتقدار ما كنت صادقاً
وخلصاً وعيقاً وكريماً ، وتمتع بملك الياه ، من فقرائنا
بتقد ما كنت تطر على خصلائك من الحب المجرى والادب
النتي .

اباس ابو سبك

جيش القمصان السود

على القراء من البرقيات الاخيرة ان المارشال هندريغ
ما كاد يفوز في الانتخبات لرئاسة الجمهورية الألمانية حتى
ولم ان في البلاد خطراً يهدد الحكم الجمهوري هو جيش
القمصان السود او جيش النازي الذي ياتر باراسه مترادفي
زاعم هندريغ على رئاسة الجمهورية ، فاصدر مرسوماً يحل
وحدات هذا الجيش بملقاه حنار في كثير من القصب وملت
عليه الصف في داخل ألمانيا والحدايج بقولها ان خلاص
الجمهورية الألمانية كان مشرفاً على حل هذا الجيش الذي
كان يحش منه كثيراً على سلامة الدولة والذي كان في نية
حنار ان يسير به على برلين ويكسبها كساد من قبل
بتر موسوليني سيد ايطاليا بجيش القمصان السود .

ويهم بعضهم ان حنار كان مسروراً في سره من حل
وحدات جيش النازي لان هذا الجيش كان يكلفه نفقات
باهظة لم يبق في مقدور الزعيم النازيستي الألماني وانصاره
القيام بها . ومما يمكن من الاسر فان القضاء على جيش
القمصان السود بهذه الطريقة يعد طعنة غيلا في صميم
حزب هتلر ، وكان ينظر ان يؤثر ذلك في الانتخبات
البرلمانية ، فاذا النتيجة تأتي على مكس ما دواء المارشال
هندريغ ، فقد فاز حزب هتلر الوطني في هذه الانتخبات
نوراً غلياً وباشتمن المرجح ان يتسلم زمام الحكم في ألمانيا
واذا رأينا الانتخبات التالية لفرصة ترجع تقيتها

حق اليوم كفة احزاب البين واليسار غير المتطرفة فذلك
ان فوز هتلر في ألمانيا كان له لاثر الاكبر في ترجيح كفة
هذه الاحزاب على احزاب اليسار المتطرفة .

ونعود الى الكلام من جيش هتلر فنقول انه كان
جيشاً متنفذاً على احداث الطرق الحربية الفنية ، وكان مجهزاً
بسيار معدلات الجيش الرئيسية من طيارات ، ومدافع ،
وربالات ، وسيارات مصفوعة وغير مصفوعة ، وكان على
رأسه افراد تلقوا دروساً في العلوم الحربية لا تقل من الدروس
التي يتلقاها الضباط في المدارس العسكرية الحكومية
الرسمية .

فما ساء يكون مصير حزب هتلر بعد هذه الشريرة
القوية التي انزلها هندريغ في امواله وجيشه ؟

ليس الجواب على هذا السؤال يسيراً في الوقت الحاضر
ولما يروج الكثيرون ان هتلر لا بد ان يفوز في النهاية على
خصومه اذا دامت الاحوال في ألمانيا وفي العالم على ما هي
عليه من ازمت خائفة أخذت جنائز بعضها بعض في سائر
مناحي الحياة .

على ان فوز هتلر قد لا يكون له الا تأثير ضئيل
في سياسة ألمانيا الحربية ، اما في الداخل فقد يحش منه
كثيراً على نظام الحكم وعلى الرهبان اليهود اذ هم ان
هتلر يرغب في القضاء عليهم وامبارهم غير وطنيين ، لحلال
للوقلة حياتهم ومالهم

القوى الروحية في روسيا الحمراء

العدد الثاني من مجلّة دورس بالبولوغ

اما وقد انتسيا من طبقة المثقفين فانظر في طبقة الفلاحين والمال ، لا شاحة في ان هذه الطبقة الاخيرة تولد اكثرية الشعب الروسي اذ انها تعد تسعة وثمانين مليوناً من روسيين ، اي تسعين بالمئة من المجموع . ولا نزاع في ان الفلاح قد اكتسب من الثورة ، كثر مما اكتسب غيره ، انظر يحقق بسرعة ومن غير اجهاد ذلك الحار الذي دادوه من قبل قرون وهو تقسيم الاراضي المعروف « بالتقسيم الاسود » ؟

عندما تمضي عين من زمام السلطة في روسيا باذر الى المادة بتوزيع الاراضي الروسية توزيعاً عادلاً واصلح لكل فلاح حق التمتع بنصيب يادل نصيب الاخرين كان مساحة البلاد من البس الاسود الى البليطس ومن القديتس الى كيتسكا لا توفى سوى قرية واحدة .

اليس في هذا كدبرهان واضح في وحيمة ذلك الانقلاب الذي احدثه لينين ؟ ولتقس مساحة الاراضي الروسية البالغة مئتين وثمانين مليون هكتار على مئة وثمانين مليوناً من الفلاحين تقديماً متبادلاً ليس مشروعة واهياً حسب التحقيق شديد الخطر ؟

ثم ان تسعة اعشار الاراضي الروسية لم تكن مجسوة ، ولقد تحقق ان مسح المشر الواحد منها يستغرق مئتين سنة بسبب كثرة التصحر التي لا تنفع للبائسين في ان يشتغلوا اكثر من اربعة اشهر في السنة ، والتمنع للحكومة اخيراً انها تضطر بعد الفراغ من اعمال المساحة لثلاث اربعة ملايين او خمسة ملايين من البغال في مسافات شاسعة ، وهذه الملايين الغسلة لا يبق عدد افرادها من الثلاثين مليوناً .

كان المترواح من المستعيلات ، على ان الفلاحين يلبثوا ان حقوقهم بعقريتهم السلة وهي القوة الوشيعة والقوة الوحيدة التي كانت في مقدورهم ، عندهم هذا الطلقت في السهول الروسية مواضع الاطعام الجسعة وعبثت بها احوال الصياد والجرود والتهب والمقتل والاعتديت .

وكانت الازمة شديدة الى درجة ان ملايين من الجند هجروا الجبهة بناتهم ومرة التوزيعات والقبائل عطلوا عن بصحتهم من التفتية ، ولما سكنت تلك الازمة الوشيعة بعض السكان ، اي عندما وضعت الديكتاتورية البليطس قليلاً من التفتيات في روسيا الجديدة ، بدأت خيبة الامل تنتشر في طبقة الفلاحين ، ذلك ان « التقسيم الاسود » الذي شمل جميع اراضي التاج والاعطامات والكنيسة والاشراف والاغنياء لم يؤد نصيب كل فلاح اكثر من نصف هكتار .

في تدمته الى حد القص وهو ان هذه الطبقة وجدت نفسها في ما بعد مضطرة الى الدفاع من حقها في الملكية ضد بيادي الاشتراكية المنصرفة .

في الرابع عشر من شهر شباط من العام ١٩١٩ نشر لينين قانوناً جديداً لإزالة ما فيه : « ان التمتع بالاراضي يجب ان ينتقل من السيد الفرودي المصلحة الاجالية ، ولان كانت حكومة السوفييت قد اجازت حق الان ملكية الفلاح الشخصية فهذه الملكية يجب ان تلتى بعد ان تحققت الاشتراكية البلاد المادة في كل مكان » .

وهكذا لم يكد الفلاح يستولي على ارضه حتى قال له

السيد المطلق في موسكو : « ان هذه الارض لم تكن لك ، بل انك كمتبرها يبرق جيتك » ، كما كنت قتل في الماضي ، ولكن جميع الاطفال التي تنتموا جهودك وانتماءك مستقبلاً بجاء بين يدي السلطات السوفيتية لتنفذ في المدن والوطنين وليسوا ولا قوتها لتفككتها الا ما يحتاجه لاضمانها لك »

ولم يرض على الفلاح ان يلقى بين يدي جبهة الدولة الاشتراكية القمع حسب بل الدين والقتل والثار والخضر والسنس واهلينة والقتب والكتكان والجرود والصوف وكل ما تقتله جهوده الشاقة ايضاً لان الدولة الاشتراكية هي وحدها صاحبة الحق في الملكية .

وليس احد تلك الحرب الدامية الشوارع التي شربها طبقة الفلاحين على الحكم البلاشقة منذ احدى مشرسة ، لم ينس احد ان ذلك النزاع قد جر على سكان القرى والسهول سلسلة طويلة من الكوارث والاضطرابات والمجاعات ، وكان السبب في موت بضعة ملايين منهم .

وقد خيل الى البعض ان الفاجدة ارشكت ان تقف منه دعها بعد ان اورثت ذلك الدمار الفظيع ، ولكن لا ، ففي العام ١٩٢٩ اراد المشرور بالانجيل الاشراكي ان يثقلوا حتى اثر ثم ان آثار الملكية الفردية فراخوا بياشورين يتنقشوا لشراكية ازالة المامة ، ومنى ذلك ان ضم الارض الى الحكومة حياً مطلقاً يجب ان يشل الجميع كبداً وام وان اي غرق لهذا الجبد يمر على الطلوق قوتية شديدة

والتي يباشر حكام موسكو المطلقون هذا السيل اسروا بتسليط طبقة كبيرة من الفلاحين قدد لها وسائل النشاط والاقتصاد ان تبني نفسها وسطاً ملكياً هاماً . وعندما ما بين ايام هولاء الحكام عاقب ميرغل اعاقف وجرا الى صلب برنامجهم تنفيذ اخر . الضعيف منعهو خلق الاستثار العام الذي يوجب على البغال ان يسيروا كالجرود تحت مراقبة الدولة ويذموا الى صرامة النظام العسكري .

ولكن ماذا حل بالفلاح بعد ذلك الارهاق العليل ؟ كانت الدمة والاشتال والصبر والاقتراد احدى سلا

التي تدمت الى حد القص وهو ان هذه الطبقة وجدت نفسها في ما بعد مضطرة الى الدفاع من حقها في الملكية ضد بيادي الاشتراكية المنصرفة .

في الرابع عشر من شهر شباط من العام ١٩١٩ نشر لينين قانوناً جديداً لإزالة ما فيه : « ان التمتع بالاراضي يجب ان ينتقل من السيد الفرودي المصلحة الاجالية ، ولان كانت حكومة السوفييت قد اجازت حق الان ملكية الفلاح الشخصية فهذه الملكية يجب ان تلتى بعد ان تحققت الاشتراكية البلاد المادة في كل مكان » .

وهكذا لم يكد الفلاح يستولي على ارضه حتى قال له السيد المطلق في موسكو : « ان هذه الارض لم تكن لك ، بل انك كمتبرها يبرق جيتك » ، كما كنت قتل في الماضي ، ولكن جميع الاطفال التي تنتموا جهودك وانتماءك مستقبلاً بجاء بين يدي السلطات السوفيتية لتنفذ في المدن والوطنين وليسوا ولا قوتها لتفككتها الا ما يحتاجه لاضمانها لك »

ولم يرض على الفلاح ان يلقى بين يدي جبهة الدولة الاشتراكية القمع حسب بل الدين والقتل والثار والخضر والسنس واهلينة والقتب والكتكان والجرود والصوف وكل ما تقتله جهوده الشاقة ايضاً لان الدولة الاشتراكية هي وحدها صاحبة الحق في الملكية .

وليس احد تلك الحرب الدامية الشوارع التي شربها طبقة الفلاحين على الحكم البلاشقة منذ احدى مشرسة ، لم ينس احد ان ذلك النزاع قد جر على سكان القرى والسهول سلسلة طويلة من الكوارث والاضطرابات والمجاعات ، وكان السبب في موت بضعة ملايين منهم .

وقد خيل الى البعض ان الفاجدة ارشكت ان تقف منه دعها بعد ان اورثت ذلك الدمار الفظيع ، ولكن لا ، ففي العام ١٩٢٩ اراد المشرور بالانجيل الاشراكي ان يثقلوا حتى اثر ثم ان آثار الملكية الفردية فراخوا بياشورين يتنقشوا لشراكية ازالة المامة ، ومنى ذلك ان ضم الارض الى الحكومة حياً مطلقاً يجب ان يشل الجميع كبداً وام وان اي غرق لهذا الجبد يمر على الطلوق قوتية شديدة

والتي يباشر حكام موسكو المطلقون هذا السيل اسروا بتسليط طبقة كبيرة من الفلاحين قدد لها وسائل النشاط والاقتصاد ان تبني نفسها وسطاً ملكياً هاماً . وعندما ما بين ايام هولاء الحكام عاقب ميرغل اعاقف وجرا الى صلب برنامجهم تنفيذ اخر . الضعيف منعهو خلق الاستثار العام الذي يوجب على البغال ان يسيروا كالجرود تحت مراقبة الدولة ويذموا الى صرامة النظام العسكري .

ولكن ماذا حل بالفلاح بعد ذلك الارهاق العليل ؟ كانت الدمة والاشتال والصبر والاقتراد احدى سلا

التي تدمت الى حد القص وهو ان هذه الطبقة وجدت نفسها في ما بعد مضطرة الى الدفاع من حقها في الملكية ضد بيادي الاشتراكية المنصرفة .

في الرابع عشر من شهر شباط من العام ١٩١٩ نشر لينين قانوناً جديداً لإزالة ما فيه : « ان التمتع بالاراضي يجب ان ينتقل من السيد الفرودي المصلحة الاجالية ، ولان كانت حكومة السوفييت قد اجازت حق الان ملكية الفلاح الشخصية فهذه الملكية يجب ان تلتى بعد ان تحققت الاشتراكية البلاد المادة في كل مكان » .

وهكذا لم يكد الفلاح يستولي على ارضه حتى قال له

السيد المطلق في موسكو : « ان هذه الارض لم تكن لك ، بل انك كمتبرها يبرق جيتك » ، كما كنت قتل في الماضي ، ولكن جميع الاطفال التي تنتموا جهودك وانتماءك مستقبلاً بجاء بين يدي السلطات السوفيتية لتنفذ في المدن والوطنين وليسوا ولا قوتها لتفككتها الا ما يحتاجه لاضمانها لك »

ولم يرض على الفلاح ان يلقى بين يدي جبهة الدولة الاشتراكية القمع حسب بل الدين والقتل والثار والخضر والسنس واهلينة والقتب والكتكان والجرود والصوف وكل ما تقتله جهوده الشاقة ايضاً لان الدولة الاشتراكية هي وحدها صاحبة الحق في الملكية .

وليس احد تلك الحرب الدامية الشوارع التي شربها طبقة الفلاحين على الحكم البلاشقة منذ احدى مشرسة ، لم ينس احد ان ذلك النزاع قد جر على سكان القرى والسهول سلسلة طويلة من الكوارث والاضطرابات والمجاعات ، وكان السبب في موت بضعة ملايين منهم .

وقد خيل الى البعض ان الفاجدة ارشكت ان تقف منه دعها بعد ان اورثت ذلك الدمار الفظيع ، ولكن لا ، ففي العام ١٩٢٩ اراد المشرور بالانجيل الاشراكي ان يثقلوا حتى اثر ثم ان آثار الملكية الفردية فراخوا بياشورين يتنقشوا لشراكية ازالة المامة ، ومنى ذلك ان ضم الارض الى الحكومة حياً مطلقاً يجب ان يشل الجميع كبداً وام وان اي غرق لهذا الجبد يمر على الطلوق قوتية شديدة

والتي يباشر حكام موسكو المطلقون هذا السيل اسروا بتسليط طبقة كبيرة من الفلاحين قدد لها وسائل النشاط والاقتصاد ان تبني نفسها وسطاً ملكياً هاماً . وعندما ما بين ايام هولاء الحكام عاقب ميرغل اعاقف وجرا الى صلب برنامجهم تنفيذ اخر . الضعيف منعهو خلق الاستثار العام الذي يوجب على البغال ان يسيروا كالجرود تحت مراقبة الدولة ويذموا الى صرامة النظام العسكري .

ولكن ماذا حل بالفلاح بعد ذلك الارهاق العليل ؟ كانت الدمة والاشتال والصبر والاقتراد احدى سلا

التي تدمت الى حد القص وهو ان هذه الطبقة وجدت نفسها في ما بعد مضطرة الى الدفاع من حقها في الملكية ضد بيادي الاشتراكية المنصرفة .

وما كفى يا شبيب؟...

يا شبيب عجلت على لي
بدلت بالكافور مسكي وما
من قبيل القاضح في سائر
نورك ان الشيب عند الودي
نفرت غني الشيوخ والطلبي
دعوتي الشيخ وكنت الفتى
وعال من حولي ومن قوتي
سرعانما اذلت من صبري
ورشد ما لاقى ميوني فساد
ورب ليسان، منيع الله
تخطب البدر على قه
غرت كحل الشفت مذمودة
وصارت النظرة في حسرة

وما كفى يا شبيب حتى لقد

فصحت اسرار الذي استكنك

اي غضاب لم يكن قاصلاً
حكك ولو بالليل قد حكك
ارقتها غداً اراقت دمك
افرك بالبحر وون ملكك
لكن سواد الحظ قد اؤمك
لو لم ينز هلم على لون ذا

لم تجف ذا الشيب وما استفصاك

ما خلعت ان ترضي بنص الوفا
يارب ما طال زمان العيا
كنت مع الفقه اميا يسا
وهكذا الايام تطاوى به
تصربت يارب يا شبيب ترغضي
واقت يا شبيب خذني الى

عبر الخبر المرامني

تكريم الشهداء

جاءنا من لجنة تكريم الشهداء البيان التالي :

حدثت الامم على تكريم شهدائنا القلت ضحايا بنفوسهم
في سبل جرحنا واستقلالنا قياداً والواجب القدس الذي تحييه
الادم الحية في من هذا الحلال .

وسيك، يوم الجمعة في السادس من ايار يوم ذرى
شهدائنا الميامين فلاحنا التي اخذت على عاتقها القيام بمهمة
التكريم بدمر الامم جهاد للاشتراك منها في القيام بهذا
الواجب الوطني المقدس .

السكرتير الرئيس لجنة تكريم الشهداء،
تسطنطين بيسي صلاح مكيبييم في بيروت



الاستاذ عبد الله دبوس

تذكر صورته بتأسية مودة الى بيروت بعد ان قام
برحلة في أوروبا درس خلالها في السويدون باريس في القوية
والتعليم وزار المعاهد العلمية الكبرى في فيينا ولسندرا
ويروكسل وجنيف وبارلي والاساتنة ، طملاً على اصول
القوية الحديثة التسة في هذه الحامات ليتمكن بعد ذلك
من افادة ناشئة ببلاده ودخال التبحر الى فن التعليم منذنا
توحيب به وزجر له الترويج في اعلاه .

الفونوغراف في الانتخابات النيابية

لم يعمل الفونوغراف شيئاً من مستحدثات العلم الا الاستدسور،
لداية في الانتخابات النيابية ، واعدت ما وصلوا اليه من
هذه الناحية ما قام به المسور تارديو رئيس الوزارة الفرنسية
(الاطلي) فقد لاقى منذ ثلاثة اسابيع خطاباً في دائرته الانتخابية
ضمنه سياسته التي يجري عليها اذا جمع في الانتخابات ، وكان
هذا الخطاب فاجحة المركة الانتخابية الفرنسية التي جاءت
الترقيات الاخيرة تفيد ان تارديو كان من الفائزين فيها .

وقد سجل تارديو خطابه هذا على اقراص فونوغراف
فاستقرت سمة الاقراص كاملة اخرجت منها ثلاث من التسجيل
وزودت على الناخبين وارسل منها نسخ الى الميركا والاكلكورا
والمانيا .

وهذه الطريقة فيثبت دعاية انتخابية ارشح بها جديدة
لم يسبق اليها المير تارديو .

تتبع لهم الظروف العادية ان يلوا اراقتهم ، يصعبون
وهم اسباب روسيا المطلقون .

في الماضي ، على عهد القيصرة ، كان في روسيا طبقة
تعد خمسة ملايين وثلاثمائة ألف ، اي خمسة بلاية من المجبور
وكانت هذه الطبقة تبني في المقاطعات القريبة من الامبراطورية
وكيلا ازداد عدد افرادها ازداد نرسهم ، ولم تكن هذه
الطبقة تستطيع ان تملك ارضاً او تحرقها لانه لم يكن ثمة
حق عام يحميهم بل كان اي عمل يصدر منها خاضعاً لطلاق
تصرف الشرطة ، على ان روح الثورة كانت تخشع في هذه
الطبقة ، وكان في كل فرد من افرادها مشوق قد يفرض
والمواسرات .

اما الطبقة هذه فكانت طبقة اليهود . وكما استحدثت
طبقتها المتفاني والفلاحين من ثورة العام ١٩١٧ استفاد اليهود
من هذه الثورة اذا انها رفعت عنهم دقة الاستياد وجميع
الاضطهادات ، ومنحتهم الاستقلال الذاتي والمساواة
الاجتاتية واجلستهم ليس في مستوى سائر المواطنين فحسب
بل على ارفع مراتب دولة السوييت ، على كرسي السيطرة
الاشرائية .

على اننا اذا استثنينا الحسنة والمشرى او الثلاثين ألفاً
من اليهود الذين يتخفرون في المراكز الكثرية المانم في
الدوائر البلشفية ترى ان طبقة اليهود لم تستفد الا قليلاً جداً .
لننظر اولاً من الوجهة العبرانية ، الوجهة الدينية فترى
ان الثورة قد جلبت جميع الزان ايمانهم وهدمت فيهم حرمة
العيلة القديمة وجميع معتقداتهم الدينية ، فكان من جراء
ذلك ان اصبح اليهود يعيشون في روسيا الجديدة عيشة ذل
وخنوع .

واذا نظرنا من الوجهة التجارية نرى ان الثورة قد ألقت
جميع المقايضات التجارية بين الافراد اي انها ألقت السمرة
التي كان اليهود يملكون عليها كما كبيراً والتي ودنوا عنها
من آياتهم منذ اليهود القديمة قبل بين ليهييم من وسيلة
لحسب حاجتهم الى العمل اليدوي القائم على الزوامة
والصناعة ، وهذا العمل ليس من ذوقهم في شيء ، ولقد
عاجلهم من حاجة ولكلهم لم ينجسوا فيه .

على اننا في موسكو ولينغراد وفي المدن الكبرى
بعض افراد من اليهود يتولوا من الثورة شأراً بعيداً ولم ياتتهموا
لحلب ثروتهم هذه ما جعل بالاشقة ينظرون اليهم نظرتهم
الى قروم استمدوا الشعب واستفادوا من يوسف يفيهم .

ولقد يتضح لنا من هذا ان اليهود يتلون في نظر السيطرة
الاشرائية معارضة مستمرة هدامة تشبه في عهدها المعارضة
التي كانوا يظنونها في عهد القيصرة .

ابنم

قصة ابراهيم الكاتب

القصة في الادب الغربي اليوم هي ادراج نزاع الادب وادفاعها ، واكثرها اجتهدا بالافراء ، يستندوا الاديب والسياسي والعالم ودجل الدين على السواء لبث نظريات بين سطورها وانراج افكارها على السنة ابتطالا ، حتى ان الفلاس لا يتورع في الالتجاء اليها لتقريب مله الى فهم الناس وتحييه اليهم كما فعل ذلك كصايل فلازيون الفلاسك الفروسي الشهير اللثوي منذ سنوات قليلة في احدى قصصه « ميلا » .

اجل ، ان القصة في الادب الغربي اليوم قد بلغت مقادراً رفيعاً ، فما ساء يكون مصيرها في المستقبل ؟ أصارت هي الى دور الخطاطم الى دور الزدهار ؟ لا ادري . ان الاراء بهذا الشأن مختلفة ومتشعبة جداً ، ولست الا في معرض البحث في مثل هذا الموضوع الجدير بدرس مستقل طويل ، اما القصة في الادب الغربي ثائن هي اذا كانت موجودة ، وما هو السبب في عدم وجودها اذا لم تكن موجودة ؟

يؤمن بعضهم ان لا وجود للقصة في الادب الغربي القديم ، وان السبب في عدم وجودها يرجع الى ان القصة هي مظهر من مظاهر الديمقراطية ، بل ان الديمقراطية هي من ميزات القصة الجهرية اذا تجردت منها خرجت من كونها قصة ، هذا ما يعرفه الادب الغربي القديم وما يعطيه في ما هو معروف من آثار رجالة المكتاتبية فذلك ان الادب الغربي هذا هو ادب استقرائي ، بل ان الاستقرائية هي من مبادئها الجوهرية ، فكيف السبيل ان الى الجسم بين الديمقراطية الحديثة والاستقرائية القديمة حتى في الادب وهذا موضوع يستلزم كذلك بحثاً مستقلاً طويلاً لا اعرض له في هذا المقال .

على ان الادب الغربي المعاصر قد بدأ وجاهته يتفرعن الى القصة وما يلحقها . ولعلهم يقولون في لرم منها معنى نحو ما وقع لماركس في الغرب .

حاول ابراهيم عبد القادر الماساني الكاتب المصري المعروف ، في روايته « ابراهيم الكاتب » ان يخلق القصة النفسية في الادب الغربي المعاصر ، فهل تراه نجح في عمارته هذه نجاحاً كاملاً ؟

انهموا المازني في روايته « ابراهيم الكاتب » بأنه كان قاتلاً متبرجماً ان الانكليزية اكثر منه مبتكر وأصفاً ، والذي اراد به الاطلاع على امور هذه التجهة ان الماساني كان مقتباً ايضاً .

قد اتخذ نموذجاً لروايته هذه رواية انكليزية مبنية ، ولعله اكتفى في ترجمتها بان استبدل نفسية ابتطالا الانكليزية وقلبيتهم وبنيتهم من نفس ابطاله مصريين وقلبيتهم وبنيتهم .

على انني لا اجاري نقاد المازني في حلتهم عليه لانه اقتبس ، بل التمس له المدد على ذمة . لانه حاول ان يخلق القصة النفسية في الادب الغربي وان عنت عليه اعماله الاشارة الى انه مقتبس .

وهما يمكن من اسر هذه النظرة التي اذهب اليها خاتفاً فيها اراء نقاد المازني فاني انتقل الى تحليل موضوع « ابراهيم الكاتب » والتعليق عليه بلاحاظات ولدينا في نفسي مطالعة واحدة ، متقطعة بقصة هذه . وان مطالعة واحدة وان متقطعة لتترك في النفس اثرأ قد يكون اقوى من الاثر الذي تتركه مطالعة بطيئة او مطالعة متتابسة ان توشى صاحبها او صاحبها المدرس والتقد .

ابراهيم الكاتب نق في متناول الشباب اغتبطوا المثل وزجروا وابقى له وحيدة الصغير . قضت عليه الانحدار بان تجرى له عليه ، فذهب الى المستشفى حيث لم يلبث ان اصعب المرحلة « ماري » التي شفت به . واذ ادرك بعد عرجه من المستشفى ان ملاحقه يسا توشك ان تغلب « شكلاً » وراى انه لا يستطيع ان يرضاه زوجة وان تقلم في مسا هو اسير من رتبة الخلية ، خطر له ان يثنى على القاعة : زما حتى ان تغلب نفسه عنها وان تروض هي نفسها على بعده فسافر الى الارياق وتول ضيقاً الى ابنة خاله نجمة المرحومة من الشيخ مسلي والتي تحضن شقيقها سبيحة وشوشو المازنيتين . وما هي سادات حتى ترى شوشو صغرى بنات خاله ابراهيم تتودد اليه ولا تنفك من ملاحقته فتولد في قلبه ميلاً طائفاً ، بل حباً شديداً . الا ان « نجمة » لا ترى من التقايد المرمية ان تنجس هذا الحب بين الماشقين فيقودها في النهاية الى الزواج ، يسد ترى ان تصرف حب ابراهيم لشوشو الى شقيقها سبيحة لانه من الممار على المائدة ويسافر الى الاصرر حيث يتعرف الى حسناء اسمها ليلى ، فيفتقا وتلقه ولا تنفك جفا ملاحقها الترامية حسنة عند التيلات والاجانبات المفردة ، بل تتعداه الى وهال يشتر في بطن « ليلى » حينئذ . ثم لا تلبث بعد ان تطلق على غرام ابراهيم وشوشو ان تنجس حبها وتزوج من المرحوم نفسه الذي اجهضا .

اما شوشو فتزوجت من الدكتور محمود احد انساب الشيخ في زوج شقيقها نجمة . وراى ابراهيم ان الاستقرار في الزواج ، ليس فيه ما يندم الادب والفنون او يساهم في التقدم ، فعارضه من .

وكان بذلك ختام موضوع هذه المسألة الترامية التي اراد المازني ان من اقتبس المازني منه ان يعرض مسلي يدعا ان في استطاعة المرء ان يحب اكثر من امرأة واحدة ، ان

يجب ثلاث نساء . في وقت واحد ، فيقتصر كل واحدة منهن بجانب من قلبه ، فيجبه ، فيحب المثلث صادقاً . *

يقول المازني في مقدمة روايته هذه انه لم يكتبها دفعة واحدة ، وانما اراد ان يكتب منها ما صار فيا بيسد الفصول الاول من القسم الثالث ، ان تقطع من الكتلة مرحلة غير قصيرة ، ثم عاد فتناول الرواية من ذيبا ، يعني انه كتب الفصل الاخير وراى الذي قبله ، فسألني هو اسبق ، وتناول يكتب راجعاً ، من الكيال الى اليبين حتى اتصل القديم بالجديد ، ما جل التصادم : يحس فتكتكاً في الرواية بكساد يجعل ما فصل منها مستقلاً بذاته من الاثر ولا يترفع منه جزأ . لولا صلاه روايته اشبه بجليط الحريو اليساني تربط النصول ببعض

يتكرر المازني ان يكون هو بطرس قصته وبقول في ذلك : « ... اني لست ارضى ان اكونه ، فلما تجسني سيرة ، ولا مزاجه ، ولا التفاتت ذهنه . وقد نعمت على خلقه بعد ان سويته . فلما كان دمية خلطتها وطعنتها ، ولو كان صديقاً لجلوته ونزوت به ، ذلك انسه يتناول الحياة بامتداد ، وانما التلقاه بغير امتثال ، وهو يمس ولدينا وانما افرسها من ادب ايتساناتي واحس البرور يتعلم من اطراف اصابعه الكارفر . وهو منرى بالتشلف واعداد الواحد من هذا الطراز مردوداً . يستحق المرمية . وهو عرج وشكبر ولا سجع متواضع . وهو عديد وانما رضى بس . وهو نفور وانما طرف . وفي نية صراة وانما غبطت الحيلة ، راض عنها ، قائم بها . وهو كافي بيسد ان يخلق ولدينا والتاس على هواء ، ولذلك تراه قليل التسامح ضيق الصدر ، وانما لا ارى في الامكان ابدع مما كان » .

فاذا رايت المازني ينكر بشدة ويبلغ في الانكار ان يكون هو وبرايم الكاتب شخصاً واحداً فذلك ان التطور الذي لاس نفس الماساني وانكادته ومزاجه خلال المدة التي التفتت بين شروعه في كتابة قصته وانكادته كان قد تطوراً طعم الثناء ، فاذا المازني الاديب هو خي المازني بطال القصة ، وانما هو يشفق على وقت قصاده في تكون شخصية ابراهيم الكاتب وفي عمارته تاجمة قام به خلق القصة النفسية في الادب الغربي ، لا يترلق روايته وان قدم ، كما يؤمن ، على خلق بطيها . على ان ندامت مصطاحه فامن تلك يستطعن ان يخلق بطلاً قصة يضما او يتشبها الا اذا كان هذا البطل قريباً من قلبه او انه يذكره باض يذله ان يجلده ويشتيد ذكراه حيناً بعد حين .

وانني لا اذمن ان ابراهيم الكاتب هو صرقة يد المازني ولكنما صورة يود صاحبها ان تكون على غير ما هي وهو ينظر اليها اليوم . الا ان الحياة قاسية وقليل ما تنضج لادواق الاحيا . فبذا يشقونه ان يفسر صورة قديمة له ،



كيلوغ في قبر بريان

احتاح للسيد كيلوغ وزير الشؤون الخارجية الايركية السابق ان يودع المبر بريان في كل مرة يأتي فيها الى باريس توثيقاً لـ «بنتها من درايك الصداقة القديمة» فيها صاحباً بيتاً في بريان «فما صاحباً بيتاً في بريان» حسب ما اورد في التاريخ الواحد الى جنب الاسر «والذي انتفض الدول يربح على غزو الحروب» وقد مر للسيد كيلوغ في أيام باريس في طريقه الى اعاها في الصورة اعلاه فلهذا راكم اسم بريان لصديق الحميم

كلمة في انشودة الفوائد

شريط هنري فانخل في حياة التياترو الكبير

لا نجد بدءاً من ارسال كلمة حق في الرواية السينمائية العربية الناطقة التي اخرجتها شركة «غاس منفكس فيلم» في مصر والتي رأتها ادارة التياترو الكبير زاء اقبال الحامير في حضورها ان تطليها مدة اسبوعين كاملين، لم تبلغ الرواية، وهي الاولى من نوعها في الفن السينمائي العربي، الى المستوى الذي بلغه الفن الاوربي، وان يكن بعض الممثلين فيها لا يتقنون في شيء من كبرياء الممثلين الفرنج ولا سلاطه جورج ابيش والاساذف جسد الرحمن وشدي ويلي احمد وغيرهم.

ولكن هذه الخطوة الاولى التي سلطها الفن العربي في هذا المضمار تبشر بمقايضة جليل في اللغة العربية تترسم من رواه غداً ونجماً.

ولا يفوت القراء ان اشركا «غاس فيلم» قد ادرمت ان ترقيم بمخطوطة واحدة واهمة الاولى التي اكمل ما وصل اليه التمثيل السينمائي، وهذه لسري عارضة خيطه قد يد ختماً مبيتاً بعض التلميح.

ويديهي ان التشجيع الى ترقية السينما العربية الناطقة يسود على القلة بنفض كبري ويغنيها الى الامام دفعة قد لا يتقن لكثير من الامراء ان تقوم بثلثها، اذ لا يخفى ما وراء ذلك من الدعوة الى التأليف والاستثمار في التمثيل الادبي الهائلي العربي.

وذلك من جهة ما يشترك رفيقه، والمنازي في وقته حال الصورة لانه في بطل قصته هو اقرب الى الاحير منه الى الاول.

وما يزيد اعتقاد القارئ رسوخاً في ان المنازي وبرايم الكاتب بطل القصة هما شخص واحد هذا الوصف الذي يعطى المنازي به بطله، وهو وصف اقرب الى الانطباع على المنازي نفسه منه على اي كاتب آخر في مصر، فقد قال في ابراهيم الكاتب: «لم تكن ميزته الابتكار او الفهم، بل انه ما من فكرة يتناولها الا وسعته ان يجلفها في احسن معرض، والا استطاع - اذ لم تكن مما ابتكر - ان يضيف اليها ويزيد عليها ما ليس دونها».

وفي الواقع ان هذه القوة التي ينسبها المنازي الى بطله هي من اظهر مزاياه هو وبرايمها، بذلك على ذلك كل ما تطاله له من البحوث في الاصل الانجليزي جافة حتى اذا ما تناولها قلم المنازي اكسبها طلاقة وجدة خيل اليك معها انها من ابتكاره. واحسن ما وانا بعيد من اصل القصة الانكليزية التي يهيم المنازي ناله اقتبس منها عدد احديت الى احد المقاطع القليلة في رواية ابراهيم الكاتب في هذا التصريح القوي الذي يجلل فيه المنازي نفسه شوش بيد حيا اياه وزراجيا من الدكتور محمود، قال: «... ولم يدهش ما سمع من حب شوش قدكتور وقال لنفسه ان هذا الحب الذي يصفون استغوية وامت شوش نفسها على مقتضياتها، او الله حب صادق جاد، كرد القتل، او لعله كان كاتماً في زاوية من زواياها وهي لا تدري. وقد كان هو، ابراهيم، يحب ثلاثاً من النساء في وقت ما وهو مدرك هذا التثليث. فلما علم ان قلب شوش اثنان وهي فيز مدركة لذلك، فيكون احد حباً عاطفياً على اللمعة، ويكون الاخر راسياً في قاما... على ان ابراهيم رجح عنده ان حب شوش له هو لم يكن حباً لشخصه وانا كان عاطفة جنسية قد بدلتها، ومستقنة من كل شخص معين، ومستقلة فاروقية بها الواسع ومدفوعة للثام. فن السهل ان تتحول من شخص معين الى شخص آخر معين ادام ان كلا منهما موافق صالح. فان العاطفة في هذه الحالة لا تكون حباً فلان بالذات بسبل فورة تعجز التري قبلي الوجرة والسلم».

*

على انني لا استطاع مع هذا كله ان انجز الما زني حق فسات عائلته خلق القصة الشخصية في الادب العربي كانت محاولة ناجحة، واري انه بهد هذا قد بدأ نفسه وتغير من اداءه، والريعة طريق القصة كما يفهمها التوريون وبرايمها، ويكتسبه لاسباب القارئ العربي يحتاج غريته هذا البيان الزائد السلي في التعبير من احوال النفس البشرية في لابلها المتعددة وصورها المتنامية..

فؤاد مبرمه

التي يجب على الكتبة ان يتبادروا فيها لقمه - ستري لثيم واستعارها كما هي الحال في اوربا واميرك اليوم.

اما الشريط العربي الناطق الذي نحن في صده فهو وان لم يبلغ مرتبة كبرية في نظر القئين الا انه يتناز بالكثير من مشاهده والمواقف التشبيلية فيه وبنوع خاص الاطالن الشرقية والاعالي العربية التي اقل ما يقال فيها اسمها وصل اليه فن النقاء والموسيقى في مصر.

على اننا لا نجد بدءاً من نقد بعض مشاهده هذه الرواية الجيدة، فهي من الوجهة الفنية ناقصة بعض النقص اذ ان تشتمل الحركات القوية في الكلام يشتر الموقف الطبيعي في التمثل، وليس من الشرق في شيء، ان نقاب الماثل، تلك التي تحوي يتصل الماظة في الحركات الفراقطية وهو في موقف ليس من الطبيعي ان ينصرف فيه الى ما يخرج من حوائط الماظة.

يحدث من جهة، ومن جهة اخرى يرى البعض ان المخرج حين اختيار الادوار لبعض الممثلين في هذه الرواية اكسلا، حسن مثلاً، قد عاش بزايم الباشا الذي عسى مشيته وحسن رجل كبري، دمع الحق في غير وجهه يفرد قلب هذه المشقة.

وخلاصة القول ان الشريط العربي الناطق الذي نحن في صده قد فاز في بعض مشاهده وقصر في البعض الآخر، وهذه لسري خطأ حلة نشرها يستقبل جيسل في الفن الهائلي العربي.

المذهب الطبي الجديد

مختصر طريقة العلاج بالصور

طلب الرينا هكتيون ان يشرح لهم طريقة العلاج بالصور حسب ما اخترعها السيد اسكندر زغور بنفسه ، فقولاً حل هذا الطلب نشر فيما يلي خلاصة هذه الطريقة :

في الجسم الانساني والجسدي على الاطلاق قوى دفاعية يتوقف كيانها على انتظام عملها ، ويشتت من هذه القوى فرمان مطلقان احدهما ينصرف الى مهمة الحضم والتشثيل ، والاخر الى تطهير البدن ، من كل ما يتولد فيه ، ويتراكم ضده من المواد السامة والنفاث المتدثرة .

وما دامت هذه القوى تلتزم بوظائفها قياماً تامة فالحصانة محفوظة ، والحالية تبقى متواصلة ، ولا سبيل لمسح هذا الى وقوع الخلل في الجسم .

ولذلك ذلك ومفرقه اعطيتا الطبيعة اشارة صريحة لا تحصى "بتأنا" وهي انه اذا جاء موعد الطعام وتأخر المرء من تناوله شعر اثر ذلك بالجوع الصحيح ، وهذا الشعور يدل على ان الجسم لم يخال من كل الاستعداد للحرص ، واذا دخله طعام لم فيه على القوة والنشاط .

غير انه قد تطرأ على الجسم احياء عوامل ضارة وموراث مزمنة كالسبب المفرط ، والبرد والحر الشديد ، او الانفلونزا ، والتيف ، او سوء الحضم ، الى غير ذلك مما يسبب تولد الفضلات السامة بكثرة في البدن الى درجة تفوق مقدرة تلك القوى الدفاعية وتمييزها من تطهير البدن منها ، ويوجد السبيل للاستعداد المرضي ووقوع الخلل في التشثيل . فنتيجة من هذا الخطر يجب علينا ان نسمح للقوى العامة في مهمة الحضم والتشثيل بان تنصرف هي ايضاً الى مساعدة القوى المنهكة في تطهير البدن من تلك الفضلات .

ولكن كيف يمكننا الشعور بكثرة الفضلات في البدن وجود الاستعداد المرضي ؟

هذا ايضا اعطيتا الطبيعة اشارة صريحة لا تقبل الخطأ ، وكيفية ذلك انه اذا حل موعد الطعام وتأخر المرء من تناوله وطال الوقت دون ان يشعر بالجوع الصحيح لم يشربققدان القابلة او تورها ، او حصل له ألم في المعدة (فرك) او صداد او درار الى غير ذلك من الاضطرابات ، اذا حدثت هذه الامور كلها او حدث بعضها كان ذلك علامة واضحة على وجود الاستعداد المرضي . وما يجب علينا فيه عندئذ هو ان ننتقم من تناول الطعام ولا نشغل القوى الدفاعية بهضم وتتشيل جديدتين . فقال الدكتور دوى : فان مهمة الحضم التكريري تشغل قوى الاضاء الالية الى درجة تقيها من اقام وظائف اخرى ضرورية .



الجبر في الجفة المروقة بالزاوية قرب عين انبيه

وهكذا يجب علينا ان ندعما نكل وظيقتنا التي اصيحت طيبة وقتئذ وهي مساعدة القوى الاخرى الدالة على تطهير البدن من المواد السامة . وحينئذ نرى من اعمال الطبيعة في سبيل الدفاع من سلامة صناعها ما هو عجيب مدعش . فاصداق والدواور وساشكال من الاعراض الزمنية التي نشعر بها عندئذ انما هي سببية من البقايا المتصرفة في المعدة والفضلات الفاسدة المتراكمة فيها الاكلات السابقة .

وبما انه لم يدخل عليها طعام جديد يوجب لافراز الصادرة الحدية التي تساعد على اصلاح تلك الفضلات اندفعت هذه المواد الى خارج المعدة . على ان الجهاز الهضمي يمتص بطبيعته ما منها فيسري مع الدودة الدموية ليتم احواله وتطهير البدن منه ، فيصل الى الرأس ويحدث فيه الصداد والدواور المثار اليها . وهذا دليل واضح على ان القوى الدفاعية تعمل على ابرز الحساسات الكروية وغيره من المولدات السامة بكيفية مضاعفة من ذي قبل ، او بالاعراض انصراف قوى التكريرات الدموية الى احوالها ، وبما فيها الى تقيية البدن من المواد السامة . وهي ربما كانت سابقاً ، راحة كسباً من قوتها الى مهمة تشبه التكريرات البضاء ، في نقل المواد الدخيلة الى المروك اليفيدانية . وقد ينذر الطبيب في القيم والليل الى البقع ، وهو يدل على وجود سوائل فوق حافة الجسم ، وهذه السوائل اذا تراكمت الى درجة لا يقوى على احتوائها سببت زكاماً او اسهالاً ، وربما طلي اللسان بوسخ (كحة) مع تكاثر الجشا . (ندشة) واخراج السوائل من الاسفل (تهوية) وذلك ايضا من الدفاع في دفاع الطبيعة لمنع ربيع السدد وغزو الواسطة ابراز تلك التآثرات السامة . ومن العلامات الصحية التي تدل على ان مناج تطهير البدن من الفضلات السامة قد بلغ أقصى غايته حدوث حمى

عند البعض من تراكمت الفضلات بكثرة في ابدانهم . وانما هذه الاعراض تتبدل كية الدم فيمتد بهم بذاك حدوث الامتلاء الدوي . وهكذا تأخذ الفضلات السامة تتسلل في الجسم ويزداد الدم نقارة كلما تكررت دورته حتى يصير احمر . فان ربيع لون الوجه في غاية الصفاء ، وتلبث الاعراض المزمنة ان تتورأ شيئاً فشيئاً حتى اذا كان هناك امراداً يزيل الجسم . وعلى اثر ذلك المحيط الذي يصحب فيمتدبى القارة تنتش القوى المضادة ليجراثيم الروضة والتكريرات لدرية البضاء ، وتجهذ قواها لاجل الفك بالمكروبات اذا استطاعت تلك الفضليات الى دخوله سيلاً ، وتقوم احوال في هذا المنزل الى ان يبقى الجسم قائماً من الفضلات ولا يمتد للاستعداد المرضي من اثر . فلا نشعر عندئذ الا وقد ظهر رسول الطبيعة الايمن « الجوع الصحيح » الذي لا يوافق الا ارتكاز وبدل على ان الجسم في احسن حالة ممكنة من الصحة والقدرة ، فالطعام وقتئذ ينكسب البدن قوة واتسلاً لا يزيد عليها .

اما المدة التي تقتضيها تقيية البدن من هذه الفضلات فنادراً تتوقف على كمية الراء وكيفية . فكل كل راقب الى الصعة لثامة ان يبادر الى نزع المواد السامة من بدنه اي وقت شر بوجودها وذلك بواسطة التناول الى الجوع الصحيح مرة في اليوم ، او مرة في اليومين حسب ما تقتضي الاحوال ، اي انه يمكنه ان ياكل في اليوم مرتين او ثلاث مرات . ولكن احدي هذه الوقتات يجب ألا تؤكل الا بعد الجوع الصحيح .

واذا امكن ممارسة ذرائع طبيعية غير هذه كالنتمتع الكلي بالهواء الطي وراحة الفكر والطعام المرافق والراحة البدنية الى غير ذلك من اسائل الصحية فهذه جميعا تساعد ساعد الجسم الى الدرجة يستحيل معها حصول خلل في وظائفه .

مشاط للتواليت والحبيب



ماركة



مصنوعة على طريقة صعبة تحفظ جودة الرأس

لاحتفاظ الماركة على كل مشط

جدوها في الفهر عاداتكوفه في بيروت والشام وحلب وطرابلس

الوكلاء : حليم حنا وشركاء - بيروت

نصيحة بلائش

كما يفتش المريض على طبيب اختصاصي ماهر يتناج على يده يأمن الشفاء الاكيد والبريم كذلك يجب ان نقش على المصدر الماهر اذا كنت تريد ان تضمن على ان الصورة التي بين يديك هي صور لك الحقة بل لا صورة تشبه .

فعل « فرنسيس » المؤسس في العام ١٨٦٧ هو اقدم على التصوير في هذه البلاد ، وتيامه منذ ذلك التاريخ الى اليوم وهو اعظم بهان على جودة بضائعه وحسن معاملته للزبائن .

وهو المثل الوحيد للتصوير المشهور في جميع اقطار العالم ، واحاط على سبع مزايا من مدارس بروكسل وباريس ، والمستند للقيام بآثار اعمال التصوير الفنية من تلوين ، وتكبير ، وطبعم خرائط للمبتدئين ، وتصوير صور صنية لتذكير النفس بأحوال جوازات السفر ، او مأذونيات الصيد .

فاذا كنت في حاجة الى صور فنية ، او كنت تريد ان تحتفظ بصورة جيتك مطبوعة على منديل الخشبي ، فاقصد على « فرنسيس » الكائن في شارع جورج بيسكو لتجيد الملاحظة الممتازة والسرعة في العمل ، والاسعار المشددة التي لا ترام .

وقد ختم هذا الاستاذ مقدمة كتابه بقوله : عندما خلق الله العالم كان ولا شك قد تجاوز الحدين من عمره ، لانه لا يعقل ان يخلق مثل هذا العالم الا بلبه رب شاب .

من اعمار القدس ان جاورشاً صهيونياً منع سبيها من تلاوة القرآن فاضرب وفق السجين من تناول الطعام احتجاباً على تصرف الجندي .

افتتاح معرض الكلاب

تقام حفلة الافتتاح بدار البيت القادم ٧ ايار في ميدان سباق الخيل الساعة الثالثة بعد الظهر تحت اشراف مسالي رئيس الوزراء ، است باشا ادب .

تباع التذاكر في محلات :

طانيوس : باب ادريس .

مقهى النجار : ساحة الشهداء .

فرشية الحليل الجديدة : ساحة الشهداء .

رستوران وورد : شارع غرود .

اسرعووا واحفظوا غلاتكم .

خطر ابناء الخمسين على العالم

الاستاذ والتر بينكين هو استاذ علم النفس في جامعة كولومبيا في الولايات المتحدة ، وهو من كبار المفكرين الاوروبيين الذين تحقروا اراهم ويتخذونها .

يقول هذا الاستاذ في مقدمة كتابه « بترتيب بلاهة الجنس البشري » ان من الانسان في بلغ الخمسين من عمره ان يترك هذا العالم غير آسف عليه ، والا كان سبباً في ازاله انواع المصائب والاعطال البشرية . فان حرب العام ١٩١٤ لم تقع وتجر على العالم هذه الموبلات التي لا تزال نصاباً الا لان الذين كانوا يحكمون في ذلك العهد كانوا قد تجاوزوا الخمسين من العمر فهذا كليتصو كان في الثالثة والخمسين ، ورويلسون في الثامنة والخمسين ، وغلوم الثاني في الستين ، واسكويث في الثانية والستين ، ريكيتش في الرابعة والستين ، وجوفر في الثانية والستين .

فعل الشيوخ اذن ان يسارعوا الى ترك هذا العالم الفارقة التي يريدونها ويسمونها بحال المسنل مكاتبهم للشباب حتى يتنظم العالم ويتهي في سبيل الرقي والصلاح .

الكهرباء بالتقسيم !

اذا اردت ان تثير بيتك بالكهرباء

فعلك مراجعة

ميشال الخوري واحمد واخوانه

طريق الشام غرق ١١٦

الحائرون على الشهادات القانونية للكهرباء

يتعهدون بتزكيب جميع الادوات الكهربائية وذلك بالتقسيم شهرياً

شغل متقن ومكثول ومهاودة في الاساور

كذلك تباع بطاريات كهربائية مكفولة لسنة تدفع بالتقسيم

كل اسبوع ليرة ونصف سوري

اقتصاد ٥٠ بالمنة

مبيع ثياب وملبات وشرطت تلفونات وكل ادوات الكهرباء

باسعار متهاودة جداً



المسرة ديوريس لوردره القروسوبه ورشي ث وزير
الشؤون الخارجية التركية يتحادثان في اثر احدي
حسابات مؤتمر ترع السلاح المنظم في جنيف

معرض صور المجرمين

يعد مدير بوليس لندن المدة لاقامة ممرض دولي لصور
الجرمين . وقد بعثت الولايات المتحدة وفرنسا وبلجيكا
وايطاليا وهاغانا من استعدادها للاشتراك في هذا المعرض
ولاداسال صور مشاهير مجرميه . وللقوم ان هذا المعرض
سيكون تهيئة لجلسة مشتركة تقوم بها الدول المختلفة لتضييق
الحقائق على المصالحات الدولية

اعلان

تقرر اجراء الاحالة الاولى على المواد المبينة في يلي لملة
ثانية ايام ما عدا ايام التنطيل نهايتها الساعة الرابعة والنصر
من يوم الجمعة الموافق لثاس من شهر ايار ١٩٣٢ فن كانت
له رغبة في شي منها عليه ان يراجع مقر البلدية للاطلاع على
الشروط المفصلة .

| نوع المواد | السياسة المطبوعة | المنطقة | سعر المتر |
|----------------|------------------|---------|-----------|
| مقر مكسب | ٦٠٠٠ | الشرقية | ١١٧ |
| | ٣٥٠٠ | الوسطى | ١٥٨ |
| | ٥٠٠ | الغربية | ١٧٠ |
| دمل ثايفت | ٤٠٠ | « | ٢٠٠ |
| دمل مادي | ١٠٠ | « | ١٥٧ |
| مجمعة مع الرول | ١٥٠ | « | ١٧٢ |
| حصى | ٤٥٠ | « | ٢٠٠ |

اما السياسة اللامرمة من الدش للمناطق الثلاث وكذالك
اللائل الفلاني للاغلبية فلا كان لم يتقدم لها سمر ما فتقر
تاجيل المتابعة عليها الى اليوم المذكور ايضا .

بيروت ٢٧ نيسان ١٩٣٢
محافظ بيروت
رئيس البلدية
الاضاء : سلم تقلا

اسمه مصيبة علي

في لندن الان رجل يدعى ستر مكس دياوند هو
تاجر في القمارات في كليفند (اميركا) فادر وطنه لقتل
مطلته في الطواف بادوا . ويظهر انه مندسما بدأ رحلته
لم يكن يعرف ان اسم دياوند ذو معنى ردي
خارج اميركا مع ان صاحبه المشهور قد قتل ونسي به جاك
دياوند زعيم المصالحات الشريرة الذي قتل منذ شهر
قلائل .

وقد كانت نتيجة تشابه اسم مكس دياوند بجاك دياوند
ان الرجل كان مدبر الشك اينا الرجل . وكان كلما هبط
بلدا اوروبيا لي عليه سؤال بينه هو : هل تربطك صلة قرابة
بجاك دياوند ؟ ونحن نقولون هنا شيئا من حديث له في
هذا الصدد .

هذه الصلة برحلة في البحر الابيض المتوسط وبدأت
المزلة من اللحظة التي امتلئت فيها ظهر الباغرة . فقد بادرنى
الناس بسؤالى ما اذا كنت قريبا لجاك دياوند ام لا
وكان القبطان من اشد السائلين الحافا . وقد اكتشفت منذ
تلك اللحظة ان اوروبا جميعا لا تقل عن القبطان استفسارا .
وكذا أس البرليس في باريس يستدعاني واستجوابي
وكتت كلما قصت مكانا بادرنى رجال البرليس يطلب
الاطلاع على جواز مروري وكان مديرو الفنادق لا يفتكرون
بتدعوني الى . وفي ايطاليا وجدت صعوبة كبرى في الشور
على مكان اجد فيه راحتي .

ودعيت الى القاهرة حيث انبالت على الاستماع عن
صلة القرابة ايضا . ولكن سر ما لقيت كان في باريس
وقد وصل بالسلطات الامر هناك الى حد مراقبي وانا التناول
عامي ويقتني انه كان يقتني في الطرقات رجال البرليس
السري .

وفي لندن ايضا التي في نفس السؤال الجهنمي من
مشرات الناس . وليس ادنى الى اغتصابي الان من ان
اعود الى بلدي واني لست وما كنت يوما سا قريبا
لجاك دياوند فقد كان والذي شياطا واقتسمت سا فيا
بعد حلا بقليلة ثم بدلت اذلال التجارب في القمارات ولم
اعلم يوما في حياتي مندسا .

في البلاد سمي مشكور ، فينا يميل على انشاء مدرسة
وهناك على تأليف جمعية الى آخر ما يقوم به في سبيل عمران
وطنه الصغير ودي امله .

ذكه هو بايز دين الاشركة الحبية لاري والكالك
والرونية ووالثال الجسم للاخلاص والتفاني في سبيل اينا .
رطه وراهم .

ت . ا

بلايز دينا



بلايز ديان هو النائب الثاني لاسرد في البرلمان الفرنسي
الذي ما انفك منذ ثاني شمرسة يخدم بلاده باخلاص ويجرد
ونزاهة . نكتب هذه الكلمة الصغيرة بمناسبة ترشيحه
نفسه لمضوية البرلمان للمرة الخامسة .

نشأ بلايز ديان في بيئة غرها الحول ، فدرس وتنطق
وكان الرجل الذي اولته بلاده نعمتها من جدارة واستحقاق
فأقام يثها في البرلمان الفرنسي احسن تثيل . وقد ساهم
مضوا في عدة خان ومديرا لوزارة المستعمرات في حكومة
المسيو لافال الاخيرة .

تمر بسام ، نظر حاد ثاقب ، لين في التريكة ، صلابه
مرد ، جرأة ، صبر ، صراحة ، صدق ، صدق هو
بلايز ديان . وهو يجمع الى هذه الصفات الممتازة ثمة فة عالية
ومواهب خطابية نادرة .

خدم وطنه الصغير السغال كاخدم وطنه الكبير
فرنسا خدمته حتى في الحرب الاخيرة قدم فرنسا ثاين
التي جندي سنغالي مادوا على الجبهة الغربية الى جانب رفاقه
التربين فكانوا من غيرة الجند وشالا فبالاة والاخلاص
والتعاني والاقدام .

استحصل من المجلس الثاني الفرنسي على ملياد
ونصف المليار من الفرنكات لاصلاح طرق افريقيا الثانية
وتسيير عاجها فاصاب السنغاليين هذا الامداد القسط الاوفر
فتحت بذلك مردود العمل وسمن لاشلال الافرن من الناس
لا ينضم .

عاضد المصافي في البلاد ولولا مساهمته لتناوفا الاقلال
وهو عالم نصير ، ولتذهب عجب ، لا يعني علم اوله

ذكر

خطبة مباركة

احتفل في الثمن يوم الاحد الماضي بمقد خطبة حضرة
الانسة القلبية الحسنة - وداد كريمة صاحب العلوقة حبيب
بشا السعد بطلب جبل لبنان الى الشعب الوجبه السيد انطون
بوز مدير جيم الواردات في بيروت في حصة عطيفة
اقتصرت على الاحل الاقربين - فني الحطيين ونسني ما
اكمل المسرات والاخراج

وفاة استاذ ادب

نمي اليانا من بيت شاب قديد الادب والشباب المرحوم
اديب المحوري بين ، استاذ البيسان في مدرسة صيطورا ،
قد تغاف الله وهو في ديسان الصبي ونظاره الامال ، فرحل
مبكيا في طيه الناضج وعلاقه المتأزجة وشبابه النض
دعم الله الفقيد الزيز وعزي آله وتلاميذه وعجبه .

في ثيا من باديس ان السيور لوران غالب وردود الجديد
قد توفي فجأة بعد اعلان فوزه بمسكنة قليلة اذ كان جالسا
في مكتب الاقتراع وسط قاضييه .



ان يسكوت « فرومين » هو اشبه واخضر
البسكوت على الاطلاق وما كنه صاحبة الجواثر

المدينة في المارشر الدولية

دلتا وارد جديد واسمار تناسب الجميع

الوكلاء : علم حنا وشركاه * بيروت

وفي المانيا نحو اربعة الاف جريدة ومجدة اسبوعية
وكليا منتشرة ومجوبة - واظهر المجلات الاسبوعية
(سبيلسوس) وهي مجلة فكاكية تتناول الموضوعات
العامه من جيتا المزي ، ففسر من الحكومه واليستم
والنظام الاقتصادي ، وتكثر صوراً تاريخية توثقها
اكثر الصحف والمجلات في العالم .
وما يلاحظ على الصحف والمجلات الالمانية في العهد
الاخير جرائها وسفرتها المريه وهجرها للثيف بالصفاقة
الالمانية هي الوحدة في الدلم كنه التي تشتم بملق حريتها
في الكتابة والتقد .

النظام الشيوعي

في انبا دينا ان مديرية مدرسة صناعية في روسيا
وضعت اسم مدام ستاين الديكاتور الشيوعي في جدول
الطلة غير المواطنين في دوروسم لانبا تقيت من المدرسة
ثلاثة ايام من غير ان تقدم سباً مشروعة لتبها ولانها
اخذت اعادة الكتب التي استأرتها من مكتبة المدرسة .
ومدام ستاين هي امرأة حسنة في الثلاثين من عمرها
ولها ولدان .

اعادة القديم جديداً

لقد انشأ الوطني الفنان السيد سليم طائوس صيدو
على طريق الشام غزو ١٢٢ بيروت لتجسيد كل
قديم من الادوات والاواني الذهبية والفضية واليكنل
والمنديية في اترامها وفكها بتليها لونها الاصلي او
نوعاً آخر حسب رغبة الطالب على احدث من وادق
صناعة بحيث يبرد اليها روتها بدون فارق ثابتاً لا يتغير
ومكتفولاً لتئين عتيقة . ولا ريب في ان هذا الحل
سيد عرفاً ثنياً خلدوا ويسكون له شانه . فنحت
الجهور على مناصره .



عدد الجرائد في بلاد الرعي

نزعاً المزدية : جراً وحرياً في الهند

يوجد في المانيا في الوقت الحاضر ثيف وثلاثة الاف
جريدة يومية ، ثلاثة ارباعها صحف حزبية تند
الاحزاب المختلفة ، والربع الباقي صحف اخبارية حرة
مجردة من الميول الحزبية . وهذا النوع من الصحف اوسم
انتشاراً . فمثلاً جريدة (برتر تاجيلاط) لا تنطق بلسان
حزب معين ولكنها مع ذلك اعظم جرائد المانيا وانتشاراً
واوسم نفوذاً وانتشاراً .

أسس هذه الجريدة في سنة ١٨٧٢ الصني اليهودي
رودلف موسي . وكانت في عهد الحكومة الامبراطورية
تتخذ اعمال الامبراطور مجرة وفي غير خوف او وجل
ولا نشبت الحزب الكبرى استماتات البرلن تاجيلاط الى
جريدة وطنية حرة ، لذلك جهدها من مصلحة الوطن
ثم عادت بعد الحرب الى غطتها الاولى من تحيد وتقد ما
تراه يستحق التعيد او التقد من الوجهة العامة ، بصرف
الانظر من التناحر الحزبي .

وتلعب البرلن تاجيلاط نصف مليون نسخة يومياً ،
وقرأوها من جميع الطبقات .

وتناسى البرلن تاجيلاط جريدة اخرى تصدر في برلين
هي جريدة غازيت دي فوس التي انشئت في سنة ١٧٠٤
وهي جريدة الطبقة الراتية . وكانت في اثن الحرب
الكبرى تنطق بلسان لودندورف وتحاول ان تنقمة الى
الامان بصورة البطل والمقد .

فما مني لودندورف بالفشل كانت جريدة غازيت دي
فوس اول من نشر النداء الوطني الذي اصدده والينو وتلشد
فيه الشعب الالاني ان يقتن من بكرة ابيه جبهة واحدة
بقوة في وجه الاعداء .

وقد بدأت الغازيت دي فوس مهذاً جديداً منذ نشرت
هذا النداء . فاصابت نشرتها رواجاً عظيماً .

ولما تسفر دعة راتينو من تقيية اسرعت الغازيت
دي فوس الى الدعوة الى الصلح .

ومن الجرائد المالية المنتشرة بجريدة غازيت دي
فراكنفورث ، وهي ايضاً جريدة مستقلة صلا ما بالاحزاب .
وهناك جرائد اقلية اخرى واسعة الانتشار تخص
بالذكر منها جريدة (بريد هانوفر) و (غازيت كولونيا)
ولمادة الاخيرة احترام خاص في اوساط الهال في مقاطعات
الرين ووستفاليا .

اما الجرائد الحزبية فعديدة . واماها جريدة (غازيت
ليبنغ) و (فروورت) و (صدى هامبورغ) وشرحات
غيرها . وكلها تنطق بلسان هتلر ، وجريدة (يودانيا)
وتنطق اربين الفا فقط ، وهي تنطق بلسان الوسط وتمتد
الى سكود ورونتغ .

جلست اليها وما كنت لاعرفها

جلست بك ، وتقررت بطيخك ، فاستغثت متذكراً صدي لا مرائين .

خفت قلبي عند ذكرك ، وعلمت حولي وكدت انساني حيث وجدت .

اغضت جنفي ، فاناراً الى عيالك البير ، وقدك البير ، وخلفتني اعلي اليك ، بأحسا منك ، فاجلس اليك ، احذرك وتحذريني .

لجلك ، فترقرق بصري على نسج شركك الذهبي المتفصح ، وانساب على فغن ذلك الاهيف .

ابصرتك ، فساد ساك على مقاني فزراً تردينه غصة وطهادي .

خاطبتك منابياً بزوج الفجر ، فاذا بنجمة الصبح بهر عيني .

سكنت برهة في وحدتي ، تحيط بي حيسة التاب ، وزغردة مصافيره ، ثم تركأت مسندي ، وسبغت في بحر احلامي .

وافينتك الي حيث لا ادري ولم تدر ، تحيط بنا هداة عمية ، تنسج عيها ورفقة ساقية صافية ، وتتردد بليل جيل ، وخيف مصفاة صيرة نطرة .

سألتك أنت عروسة الزعيم ، فلم تجيبي ، فقبض قلبي ، واخذتني التهلك بانظارى الداهين ، فتركت على عيبك الناصع الضمر شيئاً من « سليمان » .

اخذتني الهيبة في مضجعي ، واستغاثت بصبرتي ، فن انت يا ترى ؟

سألت منك « مرس » ، هل عرفك ، فنتهد طويلاً ولم يجر جواباً .

طوته المنون القاسية وهو يبحث منك لتكلمي « ايليه » .

حدثت منك « زولا » ، فعلا الاحرار جبينه .

يا انا ، اقولي لي من انت ؟

سألتها هذا ، واددت بنفسي على الهبة البني اسكي .

عليها ، فاقشمت مقاصلي ، وتلفتت غشلاً ، اذا انني خلعتني اقبليسا ، فرجفت شفتاي ، وكدت لا اعني جلتي ، لو لم احسد « يا بني نواس » .

معد ذلك استغثت برعشة غريبة .

ولكن - وما اظن الروسيت - من تلك البرودعراع تسداهب شتاه نصياً ، وكأني بفنائه الحارة قبيد الي سكروني ، فانرد ان مشودي .

عليك اذن شي . لديك . عالم من نصبي اجيله اذا شئت ، ولكن . دحاك . قبل ان تقضي علي ، احصي ياذاي كلمة اتقني يا على طريق الابدية .

قولي . مسترحك الله . اربعيني بيه من شعتيك الساذنين .

وكانت قد بدتني البقية المرجحة قد مر الليل الشادي على غصون تلك النضافة ، ومبرتي تمسك صفا . الماء المتحددة ، وقلي يتسخط بدم الحسرة ولم تجب . . .

اتل الدم جاني فونظرت الي عيالك اليوتين فمكأنيها نبراس الجبة .

هرزت رأسي وارجمت ، ثم باديت « ااركوني » من ثاليت نفسي السقيمة ، هل يقرأ عليا جوهر الجلال .

تربت على قدسيك - وايا لشرون الله في خلقه - فاذا برأ حاج وكردا .

دلت عيذاك انا لك جيبني ، ربنا تحفني من لومتي - وبأحسا . ساهي .

رذمت برأسي فزاً اليك ، فاذا بيهيدك لا تب ، وكأني بيهيدك اشته عجبك من بصري وبصبرتي .

ولم تاريتني مني حيناً ابقتني ؟

في انت ؟

ايحال انت ؟ ام حقيقة ؟

احية انت تروين ؟ ام نفته من نفتات النسم ؟ هل انت ملكة الرأى ويحيينا ؟

ام انت نسم يجيبها ويهيم بيده بين طيات اهدارها ؟

اراني اكثرت عليك السؤال . لا تنفري ، ولا تقلني من شفتي زهرة الحياة . بل اشفي ، وديني الضال كسراج في زاوية مظلمة صيرة .

اغضيت جمني بالملك الطردونية ، علي ادى طيفك . . .

ايقتلي حرامي بيهيدك الطاهرة ، فلما بك وبذرك . هل انت شرذمة شيطانية ، تغلقني الباد في سكونهم ؟

ام انت بدنة الانديا . تستغديهم في يقظتهم ؟ هل انت ملاكي الحارث ؟

ام انتي تضيقني في الهبة في امري واسم خالي ؟

وما كاد يدخل قلبي هذا الارتباك ، حتى استغثني من وقادي رعدة داخلية ، ورأيتني اسام منسلي ، اتبها الخروج الى المهد .

فالركبكم في هذا يا ملأ . التجميع وبصري الاحلام ؟ « سجين التاب »

رسول العري

يطلب كتاب « رسول العري » من صاحبه الشيخ فواد حيش

في المعرض ، ومن سائر مكاتب بيعوت وكنته ديم ليرة سودية .

لا تجلب الطلبات اذا لم ترفق بالقبسة

ارسلت درارة الداحلة بواسطة المظالمين تنقيباً الى المختارين فانه لا يجن لهم ان يتقاضوا رسماً على الاعضاء

او التفتوا اليهم فيقرونه على الصور المدلة لهاصاتها على تذاكر النفوس .

اعلان

من دائرة اجراء محكمة صلح دير القبر لمدة ٣٠ يوماً بدوها من تاريخ نشر هذا الاعلان في الجريدة

لقد وضع في الزاوية العلوية لدة ثلاثين يوماً يسبح الاملاك المحردة ادناه خاصة بجروره وشكري مراد طونس

من القارة ، ما يطلب منها مبلغ مائة واثنين واربعين ليرة سورية عسدا الفائدة والفراس الى المحكوم من سام

درويش من دير القبر بوجب اعلام صادر من محكمة صلح دير القبر بتاريخ ١١ تشرين الثاني سنة ١٩٢١ عدد ٥٩٩

فن كان له رغبة في التثراء عليه مراجعة هذه الدائرة ولاجلاه صار الاعلان الكنيسة تحريراً في ٢٥ نيسان ١٩٣٢ .

بيان الاملاك المراد بيعها

ثمانية فدادين ثمانية نصيب بجروره احد المديونين من اصل اربعة وعشرين فدياً في القطع الاتية :

الاولي بجزاع الفزارة بمسلة من الحصى ثورت ومختلف بقية حبيب ميلان وقامه تركه موسى ثومسا وشرقاً طريق

الارزق بملك المجزور لحيها المسى حقة النهر وقامه قيسر الحوري وملهم ابراهيم منصور وشالاً نبر الصفا وغرباً صافيف

سليان بطرس وحبيب ميلان .

الثانية بجزاع الفزارة حقة النهر ثورت ومختلف بقية طريق وصخر شير وقامه الدرك من حبيب مراد وشرقاً

ورثة طائوس سليان ايليسا وتركه امين ساكر من حبيب وملهم ابراهيم منصور وارلاد الياس فارس منصور وقامه

محمد بن علي وملهم ابراهيم منصور وشالاً ورثة فارس ميد وملهم ابراهيم منصور وقيسر الحوري وقامه النهر وملاك

المجزور عليها المسى من الحصى .

ثمانية فدادين ثمانية نصيب شكري المديون الاخرين اصل اربعة وعشرين فدياً بكتال القطع الاتية :

الاولي بجزاع الفزارة حقة النهر وهي نفس القطعة الثانية الميمنة المحدود والاوصاف اعلاه .

الثانية بجزاع الفزارة عندك الليموسه ثورت ومختلف بقية فتاة ما ، وطريق غرباً كذلك شالاً ورثة اولاد الياس

فارس منصور وشرقاً تركه موسى ثوما ويوسف حبيب مراد واخيه نعمود بن حار - سكن شكري المجزور عليها غير

داخل في البيع .

الثالثة بجزاع ببيع مسلة الشطار صابو بقية الحوري يوسف الحوري وورثة يوسف بن من الدين وشرقاً ساقية ماء وشالاً ساقية والحوري يوسف الحوري وعرباً طريق .

جاء المسكين والموت

ايفان موجيكيين وفرجينيا بروس

قد يستغرب القارئ جئنا سيرة هذين المشائين في حقبة واحدة، والمعروف عنها اختلاف الجسر والخسبة والبلاد. غير ان استغرابه هذا سوف يتبدد عندما نطلع على سيرتهما ويلم بمد مراتبها الترامية.

ولد «ايفان» في مدينة «بترسبرج» في روسيا قبل اندلاع الثورة وبها وقلب حكم القيصرية وترعرع في كنفه، الشيخ يتيمًا لا أم تحنو عليه ولا أب يعنى به ويبدو عنه صروف الزمان.

ولكنه لم يتكدس بيلع الخامسة عشرة من عمره، حتى طوى برفاعة عمه، فاصب بس من الجورن ونقل الى المستشفى فيداري فيه. فلبث هناك سنة كاملة. ولا شئ من مرضه تشغل في المسرح، فذاع صيته واصبح معروفًا في جميع الاراسط الفنية.

فكان ذلك الشهور ثم قدم مولودًا، فاندلمت نيران الثورة واندما الشيويون يضرعون النار في الأخضر والبياض ويتكئون بكل من يسول له نفسه خدمة القيصرية، وكان من حظ «ايفان» ان ساعده فنه الى انقاذ نفسه من شرم فاضى انه من حزبهم وانه يعمل لرسم شأن الفن «الشيوي» فتكره وشأنه ردمه انه ينتمى الى الحزب القيصري...



«فرجينيا بروس» حبيبة ايفان - موجيكيين العديدة والمثقلة المشهورة في عالم السينما الناطق

ومضت الايام، فلذا بالسينا يجتاح البلاد ويمر روسية فينخرط «ايفان» في احد الحزاب السينائية، ويشغل في بعض الاشرطة الصامتة، فيذهب صيته بعدد وبيشتر. وقد اتفق يوماً ان ذهبي الى زيارة احدى المدن فالتفتى

بزيارة وذهب بها الى المكان المدعو اليه. وبينا كان يسير بمرسته خسرة ابصر بقناة تقفز مسن فوق حواجز الحقول وتصبح به قائلة: - انقذي يا فتى!

كانت هذه الفتاة حسنا، رشيقة القوام، فاصب بقدها المياس بعض الجورن فحاولوا قضاها ماورهم منها، فذاعت من نفسها دفاعاً شديداً

ولما لم تجد منفذاً للخلاص منهم، هربت من الكرخ الذي تسكن فيه واندخت تقفز من فوق الحواجز وتسرع نحو الطريق الباطن لتتبعه من هناك الى احدى المدن وتخفى فيها.

نشاهد «ايفان» فلو قف سيارته وتربل منها واصمدها اليها وهو يحاول تخفيف مصايها. ولم يتكدس يدير قليلاً سيارته، حتى شمر بالارصا يتساقط عليه، فنادى الى ايقاف مرسته. ولما دعا منه الجورن الثلاثة تنازل اقرهم اليه ودفعه بين يديه الى ما فوق رأسه وقلناه هو رفيقه ثم اخبرهم اليه سمس ادمم وشهره في وجوههم ثم جدهم بالسلطان الارصا انهم كلوا به. ثم جمع اسلحتهم وامطى سيارته واطلقها الصان...

لم يتكدس ذفاح حادثة «ايفان» حتى اطلق الجورن على مثله، ولما لم يجدوه فيه التهورا نحو مكانه هده. وهناك ابصروا به يتل مع الحسنا، ويصعد الى السطوح ليشل دور لص يجارول الفرار من ايدي رجال الشرطة.

فلحق به الجورن وطيلوا منه ان يعقب نظمهم من الجورن الذين يلاحقونه في التبريط السينائي، وكان واصب عليه ان ياتي بهم الى الارض، فاختبأ في احد الاسكنة واخذ يلقي عليهم الواسد تلو الآخر... فخرج مظلمهم. ولما عرف الحقيقة هرب من المدينة مع النفاة التي انقذها ثم سافر الى فرنسا حيث مثل في بعض الاشرطة الصامتة.

وكان ايفان يشمر نحو الفتاة بيل شديد ويؤى فيها حالها وروحها.

ولما علمت الفتاة بما يكنه لها الشاب من لواص الحب والتزام لم ترفض حبه، واحبته مدة ثم علقت بحب الشبان الاميركان وسافرت معه الى هوليوود حيث اشتركت في تمثيل بعض الاشرطة السينائية.

ومند ذلك الحين مرض «ايفان» وهرم مه. فنصحه الكيبيرون السفر الى هوليوود لمقابلة تلك المشقة الحسنا، فقول عند وليم وسافر الى مدينة السينا العاليه. ولكن الله في استاغة فرجينيا لم يلبث ان تلاشى فماد



ايفان موجيكيين كما تراه في روايته احدىة «هشاش الجبول» وقد جلس على مدم سيارته واخذ يشعلك للمصور الى ألمانيا وهو لا يشمر باي ميل نحو النساء بقدر احسن ان لا يلبش امرأة في عمره، وظل محافظاً على ذلك الى اليوم.

اما «فرجينيا» فهي تتسهم اليوم بشهرة عالمية ولكنها تتابع ارسال رسائلها الى حبيبها السابق تروى فيها منه ان يصنع منها وتتمندد اليه من مدم استطاعتها تلبية لندا. قلده... ولكن «ايفان» فلي جدها. ويذكر رفاة انه كان يرفض جميع رسائلها ويبيدها اليها كاتباً على غلاها هذه الجدة: «الرجل مجبول... لانه لم يسد مجبك!»

وبسمل ايفان اليوم على تخرج شرطه اطلق بالفتة الفرنسية يدعى «الضابط الجبول» وعقدته المرة الاولى التي يشغل فيها في الاشرطة الناطقة.

وهو يقوم في الرواية المذكورة بدور ضابط روسي اندد رفاة بملونه الفتة الفرنسية، حتى اتفق الكلام بها.

صبي المبره الطويل

الدكتور نعيم الرامي

اتخصص لأمراض العين والاذن والحنجرة من مستشفيات باريس وودود وفيينا يستقبل المرضى في عيادته الكائنة بشمارع أو مازون تجاه الكنيسة من الساعة ١١-١٢ ومن الساعة ٢-٤

يتكلم مؤلفات قبل كتابها

لشاعر الانكليزي اوسكار وايلد شهرة كبيرة تحطت حدود انكلترا لسبب الاول ان الرجل كان وما يزال يعد من ادباء الجزيرة البريطانية الاقذذ . والثاني انه نكسب في حياته بدموي اقلامه عليه والده اللورد القريب دوقلاس مشهاً ايده انه يفسد اخلاق ولده بما يبينها من علاقة صداقة مشبوهة . جاءت هذه الدوى قريب في شهرة وايلد ونجد اسمه الى جانب من اشتهروا بشذوهم الجنسي بين الادباء المألين .

ومن حسانت اوسكار وايلد للشاعر الاحبيب او من سيداته كينيا نشاء . انه كان يتكلم مؤلفاته ثم يكتبها . وهذا رأي اقرب الناس اليه فيه متينا به الكاتب فرانك هاريس المتوفي منذ جد غير بعيد . وانك لتجد مؤلفات اوسكار وايلد طائفة بالافكار الغريبة والظواهر الشاذة التي كان يلقاها في المجالس الخاصة . وفيما يلي نعرض لثلاث طائفة منها استمان بها اوسكار وايلد في كتابه الشهير « صورة دورين غراي » :
قال احد ابطال هذه القصة لسيدة ارسله كانت في حياة زوجها من اسعد النساء :

— انني على ثقة انك ان تجربتي مرة ثانية فقد كنت في حياتي الزوجية الاولى من اسعد النساء . وان الامة التي تزوجت بعين زواجها الجديد هي انها كانت تبش زوجها الاول ، في حين ان الاول الذي يتزوج بعين على الله كان يبش زوجته الاولى . ذلك ان النساء في الزواج يجربن ظهن بينا الرجال يجازفون به . وقال في موضوع آخر :
— ندين ان زوجك لم يكن كامل الصلابة فاعلمي ان المرأة لا تحب الرجل حياً حقاً الا من اجل نفاذه . وقال : ان الزواج اجل النساء . هم دافن من ملقة

المجربين .

ورقة دعوة

عكمكة صلح حير القصر

المدني - نعمة الله عبيد الله الوصي على اولاد يوسف

حميان وادي الست

المدني عليه - مديح يوسف مقصود

مجهول الاقامة

نوع الدعوى - مالية يبلغ الف ومائتين وتسعة وشرين

قرش بسند موع في ١٥ كانون ثاني سنة ١٩١٣ لحين الطلب

بذمة المدعي عليه لورث القاصرين والدمي يوسف .

موعد المأخذاً - كل يوم شتلي في الثالث من تشرين

الثاني سنة ١٩١٣

المقتضى حضرة - المدعي عليه .

موجه هذا الطلب الى المدعي عليه بواسطة الجرائد .

مجموعة خرافات انكليزية

تقول بريطانيات سائر بلاد الاضراس في الاعتقاد بالخرافات . ومن غرائب ما حدث اخيراً ان سيدة انكليزية تدعى مزر سومرز من نيو كاسل قامت برحلة سيراً على الاقدام في اقليم ستانفوردشر . وفي ختام تلك الرحلة صرحت بان هذا الاقليم اكثر اقلام بريطانيا امتداداً بالخرافات . وعلى القراء نص ما تقول في هذا الصدد :

لقد تحدثت الى مئات من الاعاليين في القرى الزراعية والمدينة التي تقسم بين ستون وليتشيفر . فوجدت انهم يعتقدون بما يأتي :

ان قتل طفدعة او اصابها باي ضرر كان ممتنع جلب المثل جافاً على القاعل .

وان الشعر الذي يتجمع في المشط عند تشبث شعر الرأس ، اذا لقي في الخارج واخذته طفدعة اصيب صاحبه بصداع مستمر .

وان تقلى انظار الطفل قبل بلوغه اثني عشر شهراً من العمر ممتنع الحكم عليه بان يقضي حياته لماً جرم .

وان غسل راحتي يدي الطفل يدي في وجه كل سبل الفروعة حوله ا

وان وضع رأس شخص مريض على وسائل من ديش الحلم او الطيور البرية مدعاة لمخاطبة الاله وحرمانه . ان يورث حادثاً مطمئناً .

وان دوى غراب واحد علامة مؤكدة على الحزن .
بيناً دوى اثنين سماً يشير بالسور والاشراع .

وان قتل طائر ابي الحن (مصفوف ابر الصدر) او سرقة بيضه يقتل القاعل ساعده الايسر يوم القيامة . وان تقريد هذا الطائر على مقربة من احد المنازل في ميد الميلاد نذير بوجت احد سكانه قبل حلول ميد الميلاد التالي .

وانه يجب زجر الثيران السود عندما تحوم على مقربة من المنزل لان طيران احدها وتحليقه فوق اي منزل علامة على موت قريب .

ويدل على الموت ايضاً جناح الكلب وصياحه والديك في جوف القابل .

وان الزور بلج او كسر مرآة او مقابلة احد همال النماجم امرت في طريقته الى محنة في الصباح نذير بسوء الطالع . ولكن دخول قطرة غريبة سوداء احد المنازل دليل على ان ساكنيه سيلاقون حزن .

وليس هذه الامثلة بسيطة من خرافات ستانفوردشر ومع ذلك فمن في القرن العشرين ا

* اكملت الصحف التركية ان الكولونيل لورانس وصل الى الهند لاقاء الحلفاء بين الطوائف الهندية وتقوية مركز بريطانيا . وانه هو الذي حمل شركت على حل الزواج من سيدة انكليزية لان الزعيم الهندسي المسلم بات الة بيد لورانس يديدها كاشاء .

سفر سريع من بيروت الى نيويورك

بعدة ٢٠ يوماً

ان القانور الفرنسي سينيا من شركة فايرلين يسافر من بيروت في اول ايار سنة ١٩١٣

الى بيريه (بلاد اليونان) وقبري والجه وليسون (بورتقال) ونيويورك

والطائرة بمحصول الركاب والشحن مع الوكيل العمومي « عبده نعيم »

تلفون ١٧ - ٣١ خان اطون بك

اذا اردتم ضمان مستقبلكم ومستقبل جالككم وتأمين شيوخة مراحلة لنفسكم

بادروا الى التأمين على الحياة في :

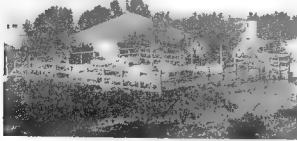
شركة الفينكس الفرنسية

التي تقدم لكم القند الضمانات واحسن الشروط وكل منافع التأمين

شركة الفينكس الفرنسية قبل ايضا التأمين ضد الحريق

الوكيل العمومي : عبيد الله زحيل تلفون ١٧ - ٣١

خان اطون بك بيروت



مدرسة الشهداء على الرمل

ابننا الروح للفنية الحية ،

هل تنظرون الى والدة تشكلي ليكي ويصانج دعما
غير وعيد ؟

هل تنظرون الى خمسة اشوة نفساوا في حب وطنهم
وتضاموا في سبيل تحقيق اداني شبه ا

هل تنظرون الى شقيقة اوقت السر في التضحية ، اكرا
لك وامشاك بك واقاررا بفنك مليا ؟

هل تنظرون الى ثلاثة اولاد يشون على مثلك ،
بعدما قدمتم في اوك الطريق ، ليجتازوا القسم الثاني من

مرحلهم ، مرفوعي الرأس ، باذني الصدر ، لانهم ابناوك ؟
هل تنظرون الى امة قتيبة نهض ، وفي روحها شي .

من دوحك تقتلن اليها ؟
هل تنظرون الى شعب آمن بملك الطريق الي وست

له خطتها ؟
هل تنظرن الى الماضي وتبكين ، ام تنظرن اليه

ولا تأجين ؟
ابننا الروح ، روح الي ا

ان طينك يحوم على لبنان ، مرفرف فوق اكراخه
وصداً قبل قصوره ، على حبه كما على جماده ا

وكا كنت طيلة هيكلا الارضية ، انكرازة والتضحية ،
ذاك اليوم قد تحورت الى ملك ذكي الرافعة والطعم ،

تستعيني من الدول الى كل القلوب واحيانا وبث
الوطنية فيها ا

هذه نفوسنا ك ا
هذه ارواحنا ك ا
وهذه قلوبنا ك ا

كلنا ك ولا مثلك ، فاطمي بنا ما تشائين ا
يبريت ٦ ايار سنة ١٩٨٣

فخلص صغيرهض
- لقد وعدت اثنين من المرشعين بسوني في الانتخابات .
- ولن منها اعلنت هزلك ؟
- ادعت ان لا اضيقها فانتخبتم مرشعاً ثالثاً .

ابننا النفس المقدامة المزيه ا

ان غري لا يقدر بانتمالي اليك ، ويري هذا التناهم
الروحي تأمل وتنسكن في جوارحي كل يوم ، وتترق

شدة ، حتى بت لا اخشى من الحياة سوى نسيها ا
انقلت من راحتيك مرعاً لتبغير نفسي ا

ومن جاك جالاً لحي ا
ومن حطفت رجة لاهداني ا

ومن جرأتك اشركه لحياتي ا
اخدت من شياكم موزنة لعيري ا

انخذت اخيراً صلاتي وشياعتي من يداك وفرتك ا
واخذت من تصميكت حب التناهي في سبيل لبنان ا

ولا نظرت الى نفسي الدفعة في هذا الم الحظه ا
رايت اني انخذت منك دستوراً لحياتي من حيث لا ادري ،

وان الشبي على خطك هو غير الامور وانجما للوصول الى
عط الرغائب .

*

ابننا الروح الجبرية ،

خطفوك وخضوك وانت في ديبك الثامن بعد الشرين
ولم تخطفوك ؟

فكار اللقطة التي جبلتك شمة ملتهبة ، ترسلينا على
صرع الاستبداد ونجلبينه فضيحة ان اعتر ا

هوا كاثائين- وهم شامتون- والسلاح في ايديهم
تقدمت لهم قلمك النجيل ووطيلتك ا

هوا والربا ، رادهم ، اما انت فنبئت والافقة ملك
جنبا جنب .

فطلت الموت الى الزوج تحت عب الاتراك ، فهدمت
الامة الى شاملي . ما دلت هناك الا فيه ، ما لمن من

ماديات الدهر .
زومت انت الالاس ، وهما نحن نغمد اليوم غرات
شبية ابدية ا

حل فينا بريد اليوم كما حازنا اثار " على يداك
ذكرى سائسة تتجلى لها الروح في همدور

وتفرق منها القدمة في البيوت .
واما الذكرى شجية تثير في صدر مشي العرض

كل كرامن عاطفته ، وتعيد اليه هود تلوحه
الاولى في الجباد الوطني والحصاني ، وتذكره

بانناؤه في مدرسة الصحافة ورفيقه الاول شيد
الوطن العزيز المرحوم سيد هلى .

اما الكتاب فهو قسمة بريئة من روح غله ونشام
(عاشق) ارمها في يوم تفكار الشهداء تحية

مسرة ماما لانة الزينية الى روح ابيه المائدة
فلم شأ ان قد اليها بلدا واصلاح كاد او عذب

عارة حتى تصل الى روح الاب خالصة بريئة
كما خرجت من صدر الابن .

وهذا هو الكتاب :

اشي ميشال :

كان سعيد استاذك ، وانا ابيه ، فهل ترضى ان يرسل
الان ، بواسطتك ، كلمة الى ابيه في مقرة الابد ؟

فاضل

الى روح ابي

في مثل هذا اليوم ، ابننا الروح الجبرية الحيرة ا لسبة
مشر حولا شلت ، كشت بالقرب مني ، تبين في الحياة ا

واليوم لا يطمينا بالارز والذكرى .
اراد الاستبداد التام ان تكفري من خطايا امه

باسرها ، فانقتد ان يقتلك فذاك ، وما دى ان النفس لا
تقوت ، وانك من بنات الملود ا

قضت يد السخاخ على جسمك البالي ، اما ان حية ..
الى الابد ا

ابننا النفس العاطرة الذكر ا
لقد نبهت منيح الاطبال الوطنيين في كل اعلاك ولا

سبا في ماتك ، نبهت منيح الاطبال لانك رايت الموت
الزوام عدداً بك من كل فوج وهوب ، ومع ذك ما دأيناك

جنسية لحظه من ميدان الكفاح ، حيث استباحت ا ونهجت
منيح الوطنيين لانك قدمت نفسك قرباناً طاهراً لخلص

وطناك لبنان ، وهذه اكروضية قدم عليها انسان ، اقلبت
الوطنية هي التي دمتك الى هذه التضحية الكبرى ؟

وسلمت وخلفت ذكرك لكالك العاطر ، لان الاشبال
التي تقنا تمايلك ومبداك المقدسة ، نصبت ليرث

شمرى ان نشأت عليك . ما زال همريرها يرن في آذان
البنانيين .

تركت الارض غير مرحة ، في آسرة او نامة عطيفة
الوجه والحيا .

ماكنته الجراموفون الرحالة

مارك

صوت سيده



صوت سيده

ان نأثر، بك همومك ، او شدد عليك تبايل الاحوال ، ورحمت تبحث عن معين يخفف عنك ما بك فاقصد الى محلات:

شكري عوده واخوانه

الوكلاء الوحيدون في لبنان وسوريا والملايين وجبل الدروز

١٠ جادة الافرنسيين

بيروت

لشركة الجراموفون كومبني ليمتد

حيث يمكنك ان تشاهد وتسمع اجل وايقن ما كانت الطرب من جراموفون وراديو

وراديو-جراموفون معاً، وتنتعّب ، اذ شئت احدي هذه الماكنات



التي تصح لك فيها بعد نديك الامين ، فتجلى عن صدرك كل هم وكدر ، بمذوبة صوتها وجلالته ، لاسيما اذا اقتنيت لك بعض اسطوانات الجراموفون التي سجلت حديثاً بادارة وتبسة الاستاذ الفني :

منصور افندي عوض

- | | |
|-------------------------|---------------------------|
| الانسة ام كلثوم : | قلبي مرف مني الاشواق . |
| الانسة نادوره : | على مني المجر داني . |
| سقيت بالدمع . | بعد الله شفته يا قرايدي . |
| الانسة سهام : | لقلبي ملوى في احزانه . |
| الحب دا مر الحياه . | |
| الانستان نينا وماري : | الشلا والمائم . |
| الدنيا فيها الخط كثير . | |

الاستاذ رمضان مكاشه : صرح مني انتت «مرآة»



دار المعرض

صاحبها * مهشال زكور

فرع الحفر الفوطغرافي (زكوغراف)

جاءت بالتقنيات الحديثة - يصنع - بأسعار لا تراحم وبكل سرعة - جميع الكليشيات بأي حجم كان ،
من فرع الحفر السريع ، الحفر على شبك ، ملون ، فوطوغراف ، فوطوليتو ، ريتوش - وغيرها على غاية الاتقان والفن ،

فرع الرسم الفني

مستند لتقديم الرسوم الكلاسيكية - من ملونة وغيرها - ورسوم الاعلانات الفنية للجرائد والمجلات والتعليق على
الحدائق والتوزيع في الشوارع والمرايسع والملاهي . ورسوم * ماركات * من جميع الاصناف ورسوم كاتالوجات والورقانات
يقدم * زجايات * ملونة * بلاك * للاعلان بواسطة السينما من اجل الاشكال والظلال بأسعار متناهودة

فرع الطباعة

تعد لشهر فرع طباعة * المعرض * على حداثة عهده * باقتان الطبع * سواء من جهة النظافة او من اختيار
الحبر والالوان . وقد تخصص بالطبوعات الفنية على الطريقة المصرية كارتق المطابع الاوروبية المصرية يقوم بالشان
منذمة وثقوة

فرع غلب الكرتون

يصنع جميع اشكال غلب الكرتون * من غلب القبان والسجاير على اختلافها الى غلب الملابس والشوكولاته
واحليات * والصابون * والبرقيات * باية الاتقان وبواسطة مقامات ومكانات حديثة

الخاتمة بخصوص الاشغال مع فؤاد دويش

الأسبوعي



فريد فرنسا العظيم

المرحوم بول دومير رئيس الجمهورية الفرنسية الذي اغتاله يد الالبسة في السادس من شهر ايار الحادي (راجع الصفحة السادسة وما يليها من هذا العدد)

ماكنته الجراموفون الرحالة

مارك

صوت سيده



صوت سيده

ان نأرت، بك همومك، او شدة عليك قبليل الاحوال، ورحمت تبحث عن معين يخفف عنك ما بك فاقصد الى محلات:

شكري عوده واخوانه

الوكلاء الوحيدون في لبنان وسوريا والملاويين وجبل الدروز

١٠ جادة الافرنسيين

بيروت

لشركة الجراموفون كومبني ليميتد

حيث يمكنك ان تشاهد وتسمع اجل واتقن ماكنات الطرب من جراموفون وراديو

وراديو-جراموفون معاً، وتنتهب، اذا شئت احدى هذه الماكنات



التي تصيح لك فيها بعد نديك الامين، وفجلي عن صدرك كل هم وكدر، بمذوبة صوتها وجلالته، لا سيما اذا اقتنيت لك بعض
اسطوانات الجراموفون التي سجلت حديثاً بادارة وتبسة الاستاذ الفتي:

منصور أفندي غرض

| | | | |
|-----------------------|--------------------------|-------------------------|-----------------------|
| الآنسة ام كلثوم : | قلبي مرفد معني الاشواق . | الآنسة سهام : | قلوب ساري في اجزائه . |
| الآنسة زاده : | على عيني المبردة ، في . | الحب داسر الحياة . | |
| سقيت بالدع . | بعد ابي شفته يا فرادي . | الانسان نينا وماري : | الشلا والماني . |
| الاستاذ رمضان عكاشه : | دموع عيني انتهت «موا» . | الدنيا فيها الحظ كثير . | |

استعراضي

للهرات اورغيرة

لو اننا من الذين يرضون ان يشتروا بيشل ما احاط بهم من سلايات ودعائيات مصطنعة ، او اننا من الذين يسمون بتحقيق ما نرجوا اليه ويبدؤوا من وقومه ، لو اننا من هذه الفئة - من الناس التي بلذها قيل كل شيء - ان يصدق حدسها والاشاعات ، انما كانت صادقة حرفة في كل ما اشارت اليه وحذرت منه ، بعد ان انكروا عليها قولها واتسوها بانها صعبة بلفظ وتبويش وتهديد - طيلة شهر كامل ، ونحن ساكتون ، لا نغير جواباً ، واسفون كل الاسنان يصل جنون الاوهام والغايات الشخصية الى هذا الحد حتى يسمى صاحبه من مرأى الحقائق وليسها .

اجل لو اننا من هذه الفئة التي تنسى مصلحة وطنها عند مآرب نفسها ، وتفتل فتل مضاربها في كل ما زعموا وانخدعوا في كل ما تخيروا ، بها اصابت الكرامة للقرية وايضا المستدرة من صدمات ليست في مصلحة هذه الكرامة ولا في مصلحة المستدرة على ان اليوم ان تكون في طليعة المهة قمين البلائل الثامنين .

ولكننا لسنا من هؤلاء ، ولحملة .

لنا لهم من شهر وظلنا نقول - ان هذه الفوضى في التفتايات الرئاسة ستوصل حتماً الى تعطيل الدستور والحياة النيابية . فقلنا وظلوا يقولون بلهجات مخجل ان زدها اليوم - اننا معسكر بلفظ وتبويش وتهديد .

فمن منا الصادق في قوله المجلس في نصحه ؟؟ هذه حقائق الموقف تجلّت اليوم امام ايديهم ، قبل صحت اخبارهم ، حتى التي اشاعوها من ادريس - ادريس للتخلف والاحتياط السياسية ، لم كنا نحن الصادقين في تحذيرنا ، فبنا بالدستور وبالكرامة الوطنية ؟

ليقيدون ان يقولوا لنا اليوم ، امام الواقع القاسي ، انهم صدقوا في حرف واحد من كل ما قالوه وتكبره طيلة هذه المدة ؟ ام يقدرون - بالمقابلة - ان يقولوا الان اننا خدعناهم

بكلمة واحدة او بجوف واحد ؟ ولكننا لا زبدي ان نشتت غماما لوقف ليس موقف شائنة

ولكنه وقف هفاج من الكرامة الوطنية والمستدرة ، وحتى ان نقيد هذه الاشارة القاتلية في المستقبل فيعرف كل انسان غده .

ولكني بذكر القراء ، شيئا من موقفنا في هذه القضية

نريد لهم هنا نشر الكلمة التي جاءت بقائنا الاخير في نفس هذا المكان من عدد الموضع الثالث وعده هي :

« واذا جازنا » في وسط هذه الزمرة المائعة من هوى النابية ، ان نقول رأياً يلقى دعماً ، فمر ان كل الطامع والمطامع والفرجات الشخصية على ان تتصلل عند سدا الحكم النيابي والناطقة مع لبنان ومستوره . وفي سبيل هذه الناطقة على هذا البذل الذي ما يرتاح من جنوده المخلصين لا تجرد في تقدم ما يطلب منا من تسخية « معها اصعدت بالمصالح والفتنات الشخصية » .

« ان الواجب الوطني يطبعنا اصلاً لا دعياً » .

لقد جاءنا الانتداب بالحدث المومل الذي كنا نتوقعه من شهر كامل ، فقد كنا نكديس كل التاكيد ان الانتداب لن يبقل بجاية الانتخاب قرئاسة ورئيس المجلس مصري على توسيع نفسه ما كانت الثقة مضونة من مدم نجاح الرئيس ، ولكن بعض الذين يتنصهرون بحج رئيس المجلس والاندفاع لاجل خدمه بتاكيدهم ان الفوضى لا بد ان تلتل لاسر الواقع في النابية ، فكان هذا الاسر الواقع قرارات الفوضى السياسي التي ظهرت للناس يوم الاثنين والتي كانت صدمة قوية للمستدرة الذي اصبح من كثره البلب به ، كادمية التي يلعب بها الامثال لا كادمية شعب كامل حل بتحقيقنا من شررات السين وبذلك التالي والتفيس في سبيل الوصول اليه .

وقد استند الفوضى السياسي - شيئا استند - الى المظاهرات الاخيرة لتبرير قراره في وقف الحياة النيابية ، على ان الجميع قد مروا ان هذه المظاهرات قد دعت بارادة مبنية لتكسور مظهر قانوني يخفي حقيقة اسباب هذا الانقلاب الذي اوصل اليه موقف صعب كان العرب الى التشتت والانداد الشخصي منه الى المصلحة العامة النابية .

واثنا انصطك حقاً من الذين يجرول في ذهنهم امهم القومية واطنار رئيس المجلس انصاحه قبل صدور القرارات الاخيرة بيزم يوم ؟

وهل صي هؤلاء ، كيف تبتنا ، ما وضروا بالبلش والتبويش والتبديد والكاذب لاننا حذرناهم من هذه النتيجة منذ شهر كامل .

اننا نأسف هؤلاء الاغراب ان يستلوا حرهم التواضع في هذا الحلات المومل وليتشيروا قليلاً بحضرة الفوضى السياسي الذي اراد ان يتقول - رغم قوته وسلطانه - انه فعل ما

فعل هؤلاء عند رغبة الشعب في الاقتصاد وتخفيف اقلال

واثنا ليرسا كل السرور ان يسجل الانتداب هذه الخطوة الاولى في تحقيق رغبات الشعب وسماح صوته ، فلتنا ان نتصور ذلك من قبل ، وعسى ان لا تكون هذه الخطوة هي الاولى والاخيرة

وما دامت دار الانتداب قد بذلت قصيها بل اذنتها الى « رغبات » الشعب ، وطالبها التي يطالبها في شكل مظاهرات وخضبات ، فحرباً بالانتداب اسر ومرحياً بالمظاهرات لإعلان ورغبات الشعب ، وهي كثيرة ، واكثرها عين عادل ، اوريا اصاب مصالح الانتداب منها في المستقبل اكثر مما يصيب مصالح الحكومة الوطنية . ولنا كير الاسل ان يصي اذ ذلك حضرة الفوضى السياسي الى صوت الشعب كما اصي اليوم .

ابا ظاهرة جديدة قد سجلها حضرة الفوضى السياسي رسيماً في قراره الاخير وسيتبدد الشعب عليها في كل مطلب وطني كل مظهره .

واننا - من هذا القبيل - نشكر الفكرة التي اظهرها حضرة الفوضى السياسي ، والتي تستلج بها من الان وصاعداً عند كل مطلب عادل تطالب به القضية ، وما اكثر مطالب امة عطشى الى الحرية والى الكرامة الوطنية ، وهي ما يرت تحت سلطان الانتداب .

وستتظن لرى كيف يكون تخفيف الضرائب ...

والان نود الى الحققة

اننا نأسف ان يعاب الدستور اللبناني كل مرة بثل هذه الغزات الفينية بسبب اشخاص ، يمين لا يسبب « باءى » ساية تجيز هذه الغزات

فقد عدل الدستور للمرة الاولى اكراماً لاهضاء مجلس الشيخ المينين ودخل مبدأ التثيين في صلبه ، ثم عدل ، في المرة الثانية باقرار . هؤلاء النواب المينين لتبديد اجل الرئاسة .

« ما هو يمدل اليوم ايضاً بسبب النواب المينين الذين تادرو كل هذه الضجة حول الرئاسة .

اذن فشكل الضربات على الدستور جاءت من النواب المينين ، ثم يقولون لنا لماذا غارب التثيين في المجلس ورغاهر بمارضته اشد المارضة ، وعسى ان ينتج الله على السلطة الجديدة تخليفاً ، في سامع خير ورك ، هذا التثيين المشؤوم من مجلس النواب ، ويصبح البيان اذذاك مثلاً حقيقياً لارادة الشعب اللبناني .

وقف الدستور اللبناني

تشكيل الحكومة المؤقتة

اصدر حضرة المفوض السامي قرايين بتاريخ ٩ ايار الجاري ايلها حضرة مندوبه لدى الجمهورية اللبنانية الى رئيس مجلس النواب والوزارة ، وقد جاء في الاول :

وقف افرسور

المادة الاولى : توقف تنفيذ الدستور اللبناني بصفة مؤقتة فيما يتعلق بتشكيل السلطة التنفيذية والسلطة التشريعية واعمالها .

المادة ٢ : في النسأ . هذه المدة المؤقتة يقوم بالسلطة التنفيذية وبمساعدة الدولة المنتدبة رئيس الحكومة المعين بقرار من المفوض السامي ويؤازر رئيس الحكومة بهذه المهمة على مدار الصالح العامة .

المادة ٣ : تتبع مصالح الدولة مقسمة على الدوائر العامة التالية :

العدلية والداخلية والمالية والاشغال العامة والمدارس العامة والزراعة والصحة والاسكان العام .

يجوز للمجلس ان يضم اليه مستشارين فنيين وخبراء ذات صفة .

المادة ٤ : لرئيس الحكومة في المدة الموقته ان يشترع مراسيمها بمقتضى القانون وعلى الاخص فيما يتعلق بالمرافضة وذلك بناء على رأي مجلس الوزراء بالانجيب . تتخذ المراسم ذات الصفة التشريعية بموافقة المفوض السامي الذي يجعلها نافذة .

يدخل هذا القرار موضع الايواء في يوم اعلانه .

بيروت ٩ ايار سنة ١٩٣٢

د . تيقرو هري بونسو

الحكومة المؤقتة

وجاء في الثاني :

المادة الاولى : يكلف الاستاذ شاول الدبس مع الاحتفاظ بصفته الحالية ، باستلام اعمال رئيس الحكومة ضمن الشروط التي نص عليها القرار الصادر في هذا التبار ، والذي اوقف الدستور وقتاً مؤقتاً .

المادة ٢ : ان لتدوين اللبنانيين الحاليين في مراكز مكلفون بتسيير الاعمال تحت سلطة رئيس الحكومة المباشرة .

المادة ٣ : تشكيل فيا بعد طابعانية للبحث عن التدابير التي من شأنها ان تخفف تكاليف الدولة بدون ابطاء .

المادة ٤ : الوزراء الحاليون يتسلط بهمتم ابتداء من اليوم .

المادة ٥ : توقف عقود واعمال المجلس النيابي .

د . تيقرو بونسو

بدل رمي ثلثات من الموظفين بلا حمل في الشوارع .

*

وليسمع لنا القارئ . والحكومة الجديدة ان نذكرها في هذا المقام نعتمة من تقريرنا الذي وضعا على الموازنة اللبنانية الحالية حين طالبنا الحكومة بشدة والاحاج بوجود الاجماع على التفتيش في جميع دوائرنا لان التفتيش الحقيقي الحاد من اساس العدل والعدل النظامي القانوني . وانا نتوقع ان نقشا ادارة مليا في الحكومة اللبنانية خارجة من سلطة كبار الدرة وتزودهم بطا على اسم ادارة التفتيش العامة ومراقبة جميع مصالح الحكومة . ولا ينكر احد ان ينقرا خلفاً لهذه المهمة التي هي اصدق الخدمات واشدها نقفاً في الحكومة .

اما الضرائب فمضى ان يتحقق ارمع بتفتيشنا تحقيداً من طاق المكلف المسكين ، ولكننا ضيفوا الايمان بهذه النتيجة لاننا في امالنا النياية طيلة هذه المدة طالما سمينا السي الاكيد في المجلس لتخفيف الضرائب عن المكلف مرات كثيرة متتالية لكننا نصلطع دغماً بالبقية التي لا يمكن تذليلها .

فهذه الضرائب الاثار والمسقات والادنام والبندول وهذه مبيعاتنا هذه رسوم الجمر الذي لا نملك فيها حق الاشراف والرقابة ولا حق مراقبة الحساب ، بل ولاوضع الاخلاص عليه ، وهذه ضريبة التسم الاخوية ايضاً . كل هذه الضرائب وغيرها ايضاً بما لا نذكره الان عند حائل المجلس ان يخفف منها شيئاً رحمة بالمكلف فلم يشكن لان قوة فرق سلطانه حالت دون ذلك .

فإذا شأت السلطة اليوم ان تمل هي بنفسها ما لم تترك لمجلس على عمله ، رغم شديد رفته وميله ، فاننا نشكرها الشكر البزيرل وتقبل منها ايضاً ان تحب هذا العدل حسنة مقابل سيئة وقت الدستور .

ولكننا نغضب ان نودد ونحن نغظر للمضرائب المرقمة والى حمتنا التلاشية نفساً في نفس من واردات الجبرك - اسيا غوف ان زدد مم الشار :

رب يوم بكيت منه فلما صرحت في فخره بكيت عليه .

ميشال زكور

تال لبنان

* اهدي سحر البرنس المصري هر طوسون باشاً موفاته

المنبت الى مكتبة بديعة بيروت .

الفنت الاحكام العرفية في جمهورية يرم حتى اثر التثبت بالان الثورة .

تثبت المعلومات الاخيرة عن جورجوف قاتل المرحوم يول درويج انه عضو في الحزب الشيوعي ومن رجال التبايع

وصواب عندما التبت طريق تخفيض الرواتب للاقصاد السريين .

اننا نتمنى على كل استاء على الدستور ايا كان مصدر هذا الاستاء ، لاننا وانقر ان الاحكام المطالبة يمكن اجرائها بالطرق القانونية المصونة في الدستور . فالدستور واسم رجب يعطي للمخلفين القانونيين كل الصلاحيات المطالبة للاصلاح والتغيير .

على اننا كنا في الماضي وزيد ان نبقي شديد التقة بولنية الاستاذ دليس وغيره على بلاده وكرامتها ونأمل ان يكون وجوده في هذا الدور الاستثنائي الزريب حافزاً للدستور في مآزقه البعيد الميم ودرعاً على الاماني اللبنانية الوطنية من الاخطار . . . اذا قدر على ذلك .

واننا نفضل ، اليوم وغداً ان يحمل على التراب حلاً مشروماً بقرة الدستور المطاة لرئيس الجمهورية وان يصار الى انتخابات جديدة من ان يوقف الحكم النيابي الى حين ويقتى المجلس على ماله ، بدون جلسات .

واننا باسم النيابة التي تتصرف بنا نصرح عن اخلاص وبتين ، اننا نفضل على المجلس النيابي والدستور قائم عزيز الجانب ، ونتمنى على بقا . هذا المجلس والدستور مشلول طمين .

■

ثم نود الى الالاتصاد .

ققد بدأ به رئيس الجمهورية بالطريق الحكم البادل ، ذلك الطريق الذي طالما تشدها على صفات هذه الجبرية وهو ان يبدأ الانسان الاتصاد بنفسه اولاً ، كما فصل الرئيس ، ثم يعود الى بقية الدوائر فيقتصد من الرواتب ما اسكن لا من الاشخاص ليرسيم في الشوارع من جهة ، ثم ليزيد لارخين في دواكهم الدالية من جهة اخرى ، كما فعلت في هرج وزلال وزارة المراسيم الاشتراكية .

وان كل من طالع في الماضي مقالنا الكثيرة في هذا الشأن بذكر اليوم اننا كنا نخاف من القول كل الاخلاص وانا متفقون كل الاتفاق مع حضرة الرئيس الدباس في هذه المسئلة التي ، ولا ريب ان القراء يذكرون اننا نادينا مراراً بوجوب نقاس تعويضات الزواب قبل رواتب الموظفين حتى يعطي نمثر الشعب المثل الصالح في الاتصاد وحتى ييزهوا بالمسوس من تجردهم في الخدمة .

لا نشكر الحكومة اللبنانية من كثرة عدد الموظفين ولكننا نشكر من مبالغ زائدة في كثير من الرواتب وفي كثير من التخصيمات التي لا زور لها ، وفي قانون التقاعد على الاخص من هذا الطريق . يمكن تحقيق الاتصاد الوطني . اما ان زسي الموظفين في الشوارع حتى يجعلهم حالة جديدة تقية على طاق الامة في هذه الازمة الحافسة بينا زملائهم يمتصون بالرواتب الضخمة فهذه هي الجباية التي لا تتفق .

وقد كانت الحكومات الرافية في العالم على حق وصواب عندما التبت طريق تخفيض الرواتب للاقصاد

رئيس جمهورية فرنسا الجديد



السيبر الير ليران

كان بعد ظهر يوم الثلاثاء الماضي في ١٠ الجاري موعد انتخاب رئيس جمهورية فرنسا الجديد ، وكان قد ترشح لهذا المنصب الرئيس السابق ليران رئيس مجلس الشيوخ ، والسيبر يول باتفله . ولكن البرلمان رأى في الأحوال الحاضرة أن لا يجتمع الا لانتخاب مرشح واحد ، فالتسحب السيبر باتفله وانتخب السيبر الير ليران خلفاً للمرحوم دومير .

ولد السيبر ليران في ٢٩ آب العام ١٨٧١ في « مرسى له » من أعمال مقاطعة « مورت و موزيل » وتخرج من مدرسة بوليتكنيك ومن المدرسة الوطنية للطبسا للمعادن . وهو حاق على جائزة « لابلاس » من الأكاديمية العلوم ، وصاحب طائفة من المؤلفات العلمية في الإرجات علمية فنية منها مشروع خطوط المواصلات الكبرى .

انتخب نائباً للمرة الأولى في العام ١٩٠٠ ، وترأس لجنة المرافقة في العام ١٩١٧ ، ثم انتخب عضواً في مجلس الشيوخ في العام ١٩٢٠ .

تقلب في عدة مناصب وزارية ، وكان وزيراً للاستعمرات في السنوات ١٩١١ و ١٩١٢ و ١٩١٣ ، ووزيراً للحرية العام ١٩١٣ ، ووزيراً للمقاطعات المحررة العام ١٩١٨ .

وكان نائباً لرئيس مجلس الشيوخ في عهد رئاسة السيبر يول دومير ، فلما انتخب هذا الأخير لرئاسة الجمهورية انتخب السيبر ليران خلفاً له في رئاسة مجلس الشيوخ . وهو ينتمي الى فرقة الاتحاد الجمهوري في البرلمان .

« حصلت جريدة « البار » لمدة ثلاثة شهور . - وصلت الى الاساتذة جلالة الملكة ماري ملكة رومانيا وكرونتيا ملكة يوغوسلافيا .



تصوير كاسو

الخطابات في الشوارع

وهي المظاهرة التي دعت اليها لجنة حزب الاصلاح منذ ثمانين يوم الاثني لتسير اسام قصر الصنوبر ، ويرى في الصورة أحد المتظاهرين السيد الياس حطاً لله يتعجب وهو واقف في مرة



الجورنال اوديرود

رئيس الحكومة المؤقتة في الإرجينيز الذي توفي حديثاً في باريس

الاعتداء على القاصد الرسولي

في الاسكندرية

تحتدى الادري يتقرب اومانس على نياحة المونسنيور ريان توني القاصد الرسولي في الاسكندرية فطعمه جنجر طشتين في ظهره وحالة الجريح في خطر لانه مصاب بالبول السكري . اما سبب هذا الاعتداء فهو ان المندقي تفتش نياحة القاصد في العقائد الدينية وطلب اليه تغييرها وجعلها اكثر مطابقة لروح الانسانية فلم يبالغ بقائه ، فجهنم عليه واعمل خبيره في ظهره . وقد اخرجت بيفته وزعم انه المسيح جا . ليدهي العالم الى الصراط المستقيم .

يا ساحر الناس ...

الايات التي تظلم مدير هذه الجريدة في الاساتذ عبد الوهاب :

انا الطير في الروضة الزاهرة

تسعت يا طيرك الناضرة وحياك ورد الربيع ضحكا وحياتك عين للضحى بالندى تزلت بلبلان ضيف القلوب وليس بلبلان الا قلوب قللس ضحايا الضلوع تجهد

شقيق الكنديار وفا قلب يوك المساركة له صاغوه لك الكون قاسم فالت دسول بشت اليها من الآخرة

وفي اغصاني الساء ترد وفرد الى ان يروح الصباح ويا ساحر الناس خفف علي اغانيك نور يميني ، وغمر حبيبت دربي أروما احس اذا انت انشدت لمن الهوى واصبحت منك ولي مبهجة وددت لو اني اموت وتبلى

ميشال امير شعود

اغتيال المسبول دومير

رئيس الجمهورية الفرنسية الثالث عشر

بعد ظهر يوم الجمعة الماضي في ١٦ أيار الجاري دعي المسبول دومير رئيس الجمهورية الفرنسية لزيارة «مرض الكثر» الذي أقامته جمعية الكتاب المحاربين القدماء. «وبينا هو يطوف فاعات المرض يرافقه الكاتب المعروف كلود فاري هتا من الرئيس دجل روسي اسمه جورجولوف وأطلق عليه خمس مصاحبات، من مسدسه، فاصمته، إثنين منها الواحدة في قاعدة الطبقية ولكنها لم تفس الخداع، والثانية في إبطه الايمن، فسدل. من الحرح الثاني ده غزير وستقل الراس الى الارض مغنى عليه. وكان قبل سقوطه وغرته قد قال عند إطلاق الرصاص عليه: «أعتقد أن يمتدى علي هكذا؟» وانقض المسبول كلود فاري على الجاني ليرحم منه مسدسه فاصيب برصاصة في ذراعه فساد الاضطراب فقامت المرض وحاول الجاني الفرار فقبض عليه.

وقد نقل الرئيس الى المستشفى حيث نقل الإطباء إليه الدم لتبويض ما فقدته بأثره، وظل بين الحياة والموت حتى فارق هذا العالم في الساعة الرابعة والدقيقة أربعين من صباح السبت الماضي في ٧ الجاري.

معه هو المعضي؟

اما المعضي فهو بحسب البيان الذي أصدرته الحكومة في الصندرسى الأهل اشتغل في سنة ١٩٣٢ في مدينة براغ بأصافة تشكوسوفاكيا بتأليف حزب من الملاعين الروس ضد البلاشفة. وهو ينتمي الى الحزب الناشيستي ويحمل شهادة



الرئيس بول دومير غارحاً من قصر الإليزه بعد تسلمه الرئاسة في قاعة السفراء. ويظهر في الصورة من اليمين الى اليمين : دومير ، لالال ، الجبال لاسون ، الشكوت اميرال فيدل

السرقيات، وأنه ليس هنه سلب شخصي، فقتل رئيس الجمهورية، وأنه التسمية من أربعين مضراً، ولكنهم تركوه. ووجد معه مسدسان وقبض انه كان يتوحي استعمال الثاني اذا لم يكتفه الأول ليلوغ غرضه.

وسئل من يرشامات كانت معه فقال ان ليسا مواداً سامة، كنت نوي استعمالها للانتحار فاني مزمت على التضحية بجياني فهي قد اصحت بلا قلبية بعد خراب وطني، فلا لست لهما سماعاً بل أنا مجرم سياسي.

وهر الجاني ٣٧ سنة وقد عاش في باريس في السنتين الماضيتين وقال لوليس انه «ذم الحزب الديمقراطي الجمهوري الناشيستي الروسي» وأنه ارتكب الجريمة لان فرنسا أصبحت بلشفية وعدوة لروسيا مثل أديركا.

ووجدت معه مسكوة كتب فيها مقرافات جورجولوف الذي قتل رئيس الجمهورية الفرنسية.

وقد ظهر من طغى هذه المسكوة انه يذكر فيها اسباب جانيته. ومما قاله فيها ان روسيا ساعدت فرنسا في زمن الحرب ولكن فرنسا لم تقبل شيئاً لمساعدة روسيا على تخليع النزع الشيوعي. ووصف الحادي، لأم الروس وقابله بالوخاء، لوجود في البلدان الأوروبية وفي الهسية اتهم نفسه باختطاف ابن الطيار لنديرخ وقال انه انقذ ٦٠٠٠٠ فرنك لتطعم أطفاله وان العطف لان رعيته وسيدريه رجال الأرحاب الروسيون على ميادهم ولا يقبلون فدية عنه.

وقع ابوهده، في فرنسا وفي الخارج

وقد وقع الانتداع على الرئيس وقبض اليه في فرنسا وخارجها فأرسل جلاله ملك انكلترا والرئيس هندنبرغ والكتوتور يورتنغ رسائل عطف الى مدام دومير والمسبول

طوب، الا انه لم يستطع ان يارس الطيارة في باريس. وقد صدر اليه امر بالسفر مبها فذهب الى مولكو. وهد من يوين الى باريس.

ووجدت معه ديد القبض عليه اوراق بالروسية وهي الان تفرج من الى الفرنسية وكان يقول في ثناء المايتين انه الناشيستي روسي وقال مرة: «أحب بيتار روسويي وأعلن انه امتدى على رئيس الجمهورية ليكره فرنسا على مقاومة



الرئيس بول دومير على اثر فوزه برقعة الجمهورية



بول دوميريم انتخب ممرا في مجلس النواب
وهو في حاجة كحرف

نيلة ، بل قد قتل قبله الميسر سادي كارنو الرئيس الرابع

للجمهورية

الفرنسية وذلك

في السنة ١٨٩١ .

ومن غرائب

الصدف ان الرئيس

كارنو قتل وهو

في طريقه الى

استراح معرض

بيرون وكان قائله

فوضي يطسالي

اسمه اميليو

كازاديرو ، طهته

بحجر في قلعه

فليرت حالا بل

عاش عدة ساعات .

وكان آخر ما تلفظ

بسه الصلح من

المتدي عليه .



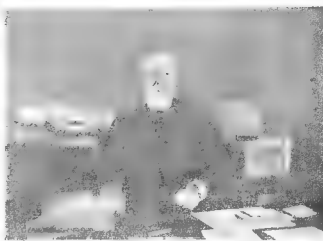
سادي كارنو

رئيس الجمهورية الفرنسية الرابع
الذي اذاله فوضي ايتالي

نبرة في سيرة دومير

ولد الرئيس دومير في ٢٢ آذار سنة ١٨٥٧ في اوريلاك
بمقاطعة اوفر ووردا حياته في امور له وظيفة واشتغل أولا
بصنع النسي . ولكن جده ونشاطه وبنايته احمته حلا
رئيسا في نفوس اهل مدينة لارن فانتشبهه وكيلا لحافظ
مدينتهم . ودرس بعد ذلك الحقوق ودخل معتزك السياسة

فنية في المنة ١٨



بول دومير في مكتب رئاسة مجلس الشيوخ

الرفيم ١٣

واذا اخذنا بانعتاد الفرنسيين ان الرقة ١٣ شرم على
صاحبه فيكون الميسر بول دومير قد ذهب ضحية هذا
الرقة المشهوره ، فقد اتق له ان انتخب في ١٣ ايار العام ١٩٣١
وانتخبه المجلس الثالث عشر للجمهورية الثالثة ، وكان
الرئيس الثالث عشر .

ولم يكن دومير الرئيس الوحيد في فرنسا الذي قتل

اصدقته فسأل من السبب فقيل له ان سيارة خدمت سياحة
لجرحته . ولكن يظهر ان الحقيقة بدأت تنجلي له لانه
عاد اليه صوابه في المرة الثانية قل « ولكنني لم اوتد احدأ
منهم » ثم طلب ان يرى زوجته ولكن وقع عليه سبات
شديد بل وصورها بسبب ازدياد الضف عليه ولم يبق بعد
ذلك . وبقيت زوجته بجانب سريره الى النهاية مع ابنت
بردا امري .



بول دومير واولاده سنة ١٩٠٥

من اليسار الى اليمين : بول دومير عندما كان رئيسا لمجلس النواب ، حرد ، وهو لا يزال حيا)
مارسيل ، وبنه ، ايرمان ، اندره (وقد انتخبوا في ساحات الشرف)



منظر الأطفال الذين اشتركوا في معرض الاطفال

منظر المدموعين الى حضور معرض الاطفال في المدرسة الاهلية للبنات

تصوير ج ٢٠٠

نتيجة الانتخابات الفرنسية

| | |
|--------------------------------|------------------------------|
| ٣٣ | الشيوعيون |
| ١٢٦ | الاشتراكيون |
| ٣٩ | الحمدويون الاشتراكيون |
| ١٥٦ | الراдикаليون الاشتراكيون |
| ٧٢ | الراдикаليون المستقلون |
| ٥٠ | جمهوريو اليسار |
| ١٦ | الديمقراطيون الشيوعيون |
| ٩٣ | الاتحاد الجمهوري الديموقراطي |
| ٣٠ | مستقل اليمين |
| وقد كانت الكراسي في المجلس | |
| المتحل موزعة على الشكل الآتي : | |

| | |
|---|------------------------------|
| ١٣ | الشيوعيون |
| ١١١ | الاشتراكيون |
| ٢٨ | الجمهوريون الاشتراكيون |
| ١٠٩ | الراдикаليون الاشتراكيون |
| ١١٥ | الراдикаليون المستقلون |
| ٩٢ | جمهوريو اليسار |
| ١٨ | الديمقراطيون الشيوعيون |
| ٨٦ | الاتحاد الجمهوري الديموقراطي |
| ٤٠ | مستقل اليمين |
| ومن مقارعة الأرقام يستدل القراء على الفئتين رجحان | |
| او خسروا من الأحزاب الفرنسية : | |

* رفضت محكمة الاستئناف العليا في شيكاغو طلب
امساعدة النظر في دوى التكاوي في زعيم مبيدات تريب
الجذور المحكوم عليه بالحبس اشدى شدة سنة .



الطفل الجليل امين عبد الملك في ثوب شيخ ازهرى ،
وهو يحل صديقنا الاستاذ سامي عبد الملك ، اشترك في
في معرض الاطفال الذي اقامه يوم الاحد الماضي للنادي
الرياضي في المدرسة الاهلية للبنات وقد حاز اصحابه على
وتصفيته ومحب الكثيرين من ان اللجنة لم تمنحه احدي
جوائز الصلوة او الجبال مع انه تمت انتظار الجعيب بما امتاز
به من حمل وصحة وذوق في اختيار اللباس .

* اصدر رئيس الجمهورية الالمانية رسماً بطوارى خراف
ان تحمل حالا جميع الجمعيات الشيوعية « الحاضنة للإرهاب »
بدموى انما يهدم الاداب المسيحية وتهدد الثورة البلشفية .

معرض الاطفال

في مدرسة البنات الاهلية

اقام النادي الرياضي في مدرسة البنات الاهلية بعد ظهر
الاحد في ٨ ايار الجاري معرضاً للاطفال وكانت لجنة
التحكيم فيه مؤلفة كما يلي :
مدم فليب ثابت ، مدام بيار صديق ، الكونتس دي
ايار ، مدام بدر دمشقية ، جورج بك ثابت ، الدكتور
ابو شديدة ، الدكتور نقولا نياض ، الدكتور جوزف حنينة ،
الدكتور جوزف حقي .

الذين قالوا الجائزة من مرسة الى اربع سنوات :

| | | |
|------------------------------|----|--------------|
| الجائزة الاولى في الصلوة غره | ١٣ | ساميه نصار |
| » الثانية في الصلوة غره | ٢٥ | ساميه يردويل |
| » الاولى في الجبال غره | ١٣ | ساميه نصار |
| » الثانية في الجبال غره | ٣٨ | جوجو مارك |

الذين قالوا الجائزة من عمر ٩ سنوات :

| | | |
|------------------------------|----|-----------|
| الجائزة الاولى في الصلوة غره | ٥٧ | خفاف دياب |
| » الاولى في الصلوة غره | ٥٠ | مي شوي |
| » الاولى في الصلوة غره | ٤٥ | سبح عبود |
| » الثانية في الصلوة غره | ١٨ | سبح شوي |
| » الثانية في الصلوة غره | ٩٢ | جان شوي |

الذين قالوا الجوائز في الجبال :

| | | |
|------------------------------|-----|------------|
| الجائزة الاولى في الجبال غره | ٦١ | سونيا شوي |
| » الاولى في الجبال غره | ٦٦ | سبح عبود |
| » الثانية في الجبال غره | ٦٦ | نوردا شهاب |
| » الثانية في الجبال غره | ١١٦ | سيلي شوي |

أين مات الاسكندر وابن دفن

سيدة الحوري استقر ليس ملهه الوكيل الطاريكي الماروني بالاسكندرية ، من اناضل البلد الذين يجروا في جميع نواحي التاريخ القديم والحديث ، وهو الى ذلك عضو عامل في الجمعية للملكية الاثرية . وقد فصل بنا عن اينداتوك كاتبا لطبع مجري مقالات نفيسة تاريخية عن القواعد الواردة اسلزم في التوراة ولا بد ان يكون هذا الكتاب شأن خطير في عالم التاريخ والاثار . وفي جملة المحاضرات القيمة التي القاها سيادته في ردهة الجمعية الملكية المشار اليها حاتفة ثالث حفلة كريمة لدى علماء ، نذكر منها « مرحلة الاسرائيليين الاولى بعد عيودوم البحر الاحمر » . وحين ومتى ترجمت التوراة اليونانية السبعينية . ومدينة تدسر تاريخها واثارها . و « اين مات الاسكندر الكبير واين دفن » و « مدينة كابوب القديمة » .

ولما لناخذ لهذا العدد من المرض فقرت من المحاضرة النفسية التي القاها سيادته في ردهة الجمعية الملكية وهي « اين مات الاسكندر الكبير واين دفن » قال :

« في اليوم السابع والعشرين من شهر (ذاريوس) للمكدوني الموافق ٢٢ حزيران من سنة ثالثة ٣٠٣ و ثلاث وعشرين قبل الميلاد المشتهر وطاعة الداء . في مدينة بابل فقتل هذا الجلي في المدينة والبلدين ، وما كان يبلغ مسمع المكدونيين حتى اساورم القتل قاذوا يزدهون حرل القصر طابئين بطاح روية الملك ثلثا منهم انه قضى اجله وغنى عنهم الخبر . ولزبد الاحاجم وتسلمت تحتعلم ابواب القصر فجلوه الواحد قال الآخر مارين اسام سرير الملك الذي كان يرفع راسه منها . شديد وشيع بعينها اشارة وداع الى الاقدم هدا بينهم ، وعند مساء اليوم التالي الواقع في ٢٨ ذاريوس الموافق ١٣ حزيران من السنة نفسها مات هذا الرجل العظيم بعد ثلاث وثلاثين سنة بعد ان ملك اثني عشرة سنة وقلانية شهر .

قد فشتت حنط ورواحات في قوتونتين وحفظت في بابل الى ان اتفق خفافاء على نقلها من هناك الى واحدة سيوه في مصر هبة لا شيل ما كدفن في ميكلت الاله امون على حسب وصيته ما خلا برديكاس الذي كان عاغا اراضي زملاته في دفن الاسكندر في مصر بجعة انه يريد دفن في ايجة . وقد مهد الي الضابط ايرداسو بنظام موصفب الجنازة واعداد معدات القتل كصمت المركبة النجينة التي تبارى في صنعا مدد من احرق واهمر صفة ذك المهذ . وفي اواخر سنة ٣٢٤ قبل الميلاد غادر ايرداسو المذكور مدينة بابل على رأس ذلك امر التضم ووجهته مصر بعد ان ضمن نض التزم في تلك المركبة البدية التي كان يملوها على ما رصنها ديودور الصقلي مظلم من الذهب مشاة بالفسيفساء ، وكان يجرها ٩٤ بقلة في متن كل منها عقد ثنين

على الحجارة الكثرية ، وكان جم غفيع من الناس يهرع من هنا ومن هناك سوا . كان لشاهدة عظلة المركب وبها المركبة الذهبية لم تاتوة التملط الاخوة زلفت الملك . فاجتاز ايرداسو بهذا المركب دمشق خاضرة سوريا وقد التقاه في الطريق بطليوس سوتير مصعبا بقرق من جنده لراكبته فركب رواقته الى البلاد المصرية حيث اوقعه في عتيس واحل نض الاسكندر هناك الى ان اقم له مدفن بديع في الاسكندرية لينقل اليه ، على ان من الطيه من قال ان من يتم النظر في روية الكتاب اليوناني يوزانياس من دفن الاسكندر في عتيس لا يتأكد ان يجسج الى ان بطليوس سوتير لم يقصد من دفن الاسكندر وروفا في تلك المدينة العامرة . يوذ ددا موكتا بل نهائيا بدليل انهم هناك في مدفن على طراز مدافن المكدونيين ، وكانت روية دفنه على حسب طاعتهم في دفنهم ، واليكهم روية يوزانياس المشار اليه :

« ان بطليوس سوتير نفسه اذ توجه الى مصر قتل كل كيرامان الذي كان قد ساء الاسكندر وروفا على مصر لاعتقاده بانه كان من حزب يرايديكاس ، وقد اقرى ليذا المكدونيين الكليلين ينقل جثة الاسكندر الى ايجة بتسايم اليه هادحا ودفعها في عتيس على حسب عادة المكدونيين في دفنهم » .

والرد هنا يقول يوزانياس ان بطليوس سوتير في الاسكندر على حسب عادة المكدونيين في دفنهم بينهم منه انه اذ دفن في قبر ذي خد على شكل سرير ، وكان هذا القعر باثل القبر الذي اكتشف في جهات الانوشي ولشاملي والوردان في الاسكندرية والتي يجرع تلر يجسها الى بد العصر اليوناني . اما شكل هذه القبر فيشتمل على فنا . مربع لاسقت له ومنه كاترا يلحون حجرة مصدة لاقامة الرقب الدينية مندم او لتدب القيد وركله ، وفي طرق هذه الحجرة كان القعد السريري الشكل ، وان هذا النوع من القبر الذي تلب استباهه الى القبر اليوناني الروماني في الاسكندرية في ذلك المذ لم يكن استباهه جارياني البلاد اليونانية المحضة فيما يظهر ، الا انه كان جارياني في البلاد المكدونية وراقية . وما يزيد قولنا هو اكتشاف مقبور من هذا النوع في فاخا ، ذلك البلاد كاتقبر الكائنة بقرق بالانتريا وبيدا من مدنت مكدونية القديمة ، والتي المعروف بقبر الكيناس في مدينة ترمسوس في بسيدو والكنيناس صاحب هذا القبر هو شقيق يريديكاس الذي توفي سنة ٣١٩ قبل المسيح في راي الاثري الالامي بيتوس ، فن هذه المشاة الكائنتين بقبر الاسكندرية وقبور مكدونية ظهر علماء المشائين يظن الا ان المكدونيين قد جالروا الاسكندرية خلال

ما دام ١٠ من الثلث من الذهب في خزان فرنسا واميركا . وان خروج انكسار من قسامة الذهب هو النقطة البيضاء الوحيدة في هذا الاثن الظلم .

الاعتراف

وقت دقة امام المحكل تحون قرحي وقلب متقل ثم امنت جيبنا تامل فاحسرت بعشة قدسية تشفى في نضها ، واخطيه في زوايا فر اذها تتفلق

الضئي بيت الاله الرحيم ، ساد فيه جلال صمت مهرب وشاع من القليب يذوب يسكون على نغام الكنع ، والبطور الذي في الجوبسج بتلاشي كنفس جانر يتراب

وخلت نحو منبر التفرا ن حيث كان القليب يعلمي الجواني منعة الله مانع الانسان

ولن لاس البلاط القدس ثوبا قاح منه طر مدنس ما جته روالق القردان

ورغى عاج جسما القنات بدورع المشاق والقبالات ليوندي قزبه الحاضيات

نفاذا ذ كريت تلك الليالي سرعات شامها بدلال

بقتل فيه سالف الشوات

١٩٢٧

اباس ابو بك

السيارة أو الفتاة؟

اشترى شاب سيارة خطيته وبدد ايم قليلة بعث الى الشركة التي اشترى منها تلك السيارة بخطاب يطالب فيه

تنوير السيارة بقوله : « ان عطيتي لا تستطيع ان تصل الى الغرامل في اثناء سوق السيارة » فرد عليه وكيل الشركة

الذكورة بقوله : « السيارة جيدة لا يجب فيها فطيك ان تجد فتاة اخرى » .

رسالة هوفر لمجلس اميركا

ادخل الرئيس هوفر رسالة الى عملي الامة الاميركية طلب فيها تخفيض نفقات الحكومة ٧٠٠ مليون دولار وقال ان الحرف والذمر مسترثان على البلاد بسبب البعير من موازنة الميزانية ومحاولة نضمت النقد .

قال الشيخ ريد في مجلس الشيوخ ان البلاد متفرد في وجل مثل موسولي . وقال الشيخ بولد : انه يستحيل دفع الديون ذهابا

مادام ١٠ من الثلث من الذهب في خزان فرنسا واميركا . وان خروج انكسار من قسامة الذهب هو النقطة البيضاء الوحيدة في هذا الاثن الظلم .

القوى الروحية في روسيا الحمراء

هجرة الثالثة والاخيرة من هجرة موريس ديولوج

ظهرت في الطبقات الريفية في روسيا ، حبيب الحروب النابوليونية ، فكرة مهمة قليلا ، على انها لم تلتصق ان وضعت وضوحا جليا تحت اقلاد بعض المؤرخين والمفكرين الروس ، وهي ان الحكمة العليا ، قد وجدت الى الشعب الروسي ، يتشبه دور المربي الكبير في العالم . واذا رجعنا كثيرا الى الوراء ، نرى ان هذه الفكرة قد نشأت في اواخر القرن الخامس عشر ، على عهد ايفان الثالث المؤسس الفعلي لقيصرية الارثوذكسية ، ولقد قامت هذه الفكرة يوم ذاك على ان موسكو هي وارثة روما وبيزنطية ، ومنصب يروما ما روما الثالثة ، وروما العالمية .

اما في العصور الحاضرة فقد نشط بين المفكرين في روسيا ان اثبات هذه البنية كاثيان غيليان هما اكسكافو الرسول البليغ للشعب السلافي ، وديستونسكي الملمح العظيم ، فاكسكوف ذهب الى ان الشعب الروسي الذي تتجسد فيه قوى الجنس السلافي وفضائله جميعا انها هو حقبة عالمية في خدمة الجنس البشري ، وهو ان ذلك « من الله » وذهب اكسكوف ايضا الى ان « التاريخ الروسي انها هو بمثابة التاريخ المقدس ، ويثبت ان يقرأ كما يقرأ اللاهوت » وفي معتقد ديستونسكي ان طابع الشعب الروسي الاكثر بروزا انها هو في « روحه العالمية » وان الشعب الروسي احرى جميع الشعوب « بالبل العالي اليه » ولن يتعدى لسواه ان « ولد الاشتراكية العالمية » .

ولقد لبست هذه المسيحية المفردة من الناحية الوطنية دورا خطيرا في السياسة الروسية « فهي في احمالي ذلك السراب او ذلك الامل الرهوي الكبير الذي دفع الجيوش الروسية من حين لآخر الى اللقيان والقتلطينية وخليج العجم ومشرويا والكاندور والاقباجيوس السابيفسكي ، ووراء هذا الخطر سطحت القيصرة .

ولقد شاء ، التاريخ الساخر ان يعمد اسباب روسيا الجدة البلاشفة المسيطرون ، الى توري قضية تلك الدعوة العالمية التي عهد بها الى الشعب الروسي لخدمة البشر ، ولكن بتبديل اسد حلقا بما كان عليه في فنام ١٩٠٥ كتب الفيلسوف المقيم بموسكو فسكي ما يلي :

« ان السياسة في نظركم انتم ، ايا الاوربيين ، انها هي علم ، اما في نظركم الروسيين فهي دين . ولقد فندنا الفكر والشور في احيان كثيرة الى الانكار المطلق ، على ان ارادنا ان نحيطه غيلمانا غراما متبعتين في التصرف » . فتابع غيلمان اذ لم قبل كل شيء ، متصرفون بديون باعقيدة الاشتراكية ، وليس سقوط اسرة زومانوف وانبار المجتمع البورجوازي والتعادمذهب الباشي بالحدث السياسي في نظركم ، بل هو حدث ديني محض ، ثم ان جميع المسائل

التي تقدمت ثورة ١٩١٧ في روسيا وسائر البلدان لم تكن موجودة في نظركم ، فالثورة هذه قد انقضت عهد الانسانية الجديد ومعلم نظام جديد في تدبير القضايا البشرية . قال احد الصحفيين الايركان ان طالبة من طالبات المعاهد الروسية قالت له ذات يوم ، وينها عاقلتان بشلة التحمس ما يلي : « لا نفس ان العالم في نظركم لا يبدد الا منذ اليوم ! » .

وكان ياكوف الكبير قد قال : « ستسلم في موسكو سرودة جميع الشعوب ، وون موسكو ستشرق ، فوق امواج الدماء ، عجة الثورة السامية ، النتيجة التي تقود البشر الى منذ اليوم ! » .

انكم تدعرون كيف تالج هذا الراسا في جميع نواحي المسور ، قشة امثلة مدعشة لا تمتا تطلمعا في كل ما تنفق ، جمهورية السوييت من لال والانشاط واليات لمسلم اسس الدول التي لا تزال النظم الاجتماعية القديمة تسرد فيها .

على ان الشعب اذا لم تشا ان تقمهم شرعية المعدل



موريس ديولوج

والاثناء القصة التي غداي بها لينين من هي صيون روسيا واذا اصرت على استيرادها في عيادة الصيل الذهبي واوغيرا اذا لم تجرؤ على قلب حكوماتها وتحمل تبعدها فان روسيا لسوف تالج فيها القرة وتقرض مليا الانجيل الجديد الذي من شأنه ان يوكد لها السعادة .

ولكن هذه الاقتدارات الادبية والصوفية الجينية ليست رعدة التي تقدم الحكام الاشتراكيين الى استعمال الثورة في نظرياتهم ، فقولاء يعيشون في جو من الحرف سم : نيام لينين الاثيرة ، ويرون ان الثورة العالمية اذا هي ابطلت كثيرا في الانطلاق فلا تعود البشرية تستسلم لتبني نضالها الاحق ضد القوى الرأسمالية وتبدا في ذوبية عافية كما انهارت للتصير من قبلها اذن فهم يفكرون ، عيال هذا التهديد المائل ، في شعر حرب يستدركون به القضاء .

*

وليس ادل على استعداد روسيا لحرب من تخصيصها التفتت الباطلة لتسهيل مدحها الحربية ، حتى ان جميع

مقتصداتها الوطنية تنهج الى هذا السيل ، ثم ان حكومة السوييت قبلت في سيل الجيش الاحمر كل ما موسها ، اذ ان هذا الجيش انها هو جهاز النظام السوفييتي وحصنه الحصين فلا يران اذا ان تروى فيه نغمة صاعدة من الحزب الاشتراكي ، وان يكون بين الساية والاثنين والتسعين عاما من الرجال الذين يولقون مشان ومخون الثقة من الاشتراكيين .

ولقد رأت السلطات السوفيتية في روسيا ولا سيما في موسكو تقديم بطرق مختلفة تلك الفكرة المقدسة وهي ان الحرب على السلطات الرأسمالية انها هي ضرورة وقرينة .

وهنا ايضا استشهد بكلام احد الصحفيين الايركان ، قال :

ليس عليك الا ان تجاز الحدود لتتروى في موج من الحركات الحربية التي تحول روسيا الى نثر مدعش ، فلا يقع نترك الا على شرات يرملة تدور الوطنيين الى التآهب لغرم العدو . . . في محطات السلك الحديدية وبواري النواحي والمدائن السوفية ، وغرف القراء وحيثما كانت واين انجمت تصرم ورواوية ترك جميع انواع المدايع والمقاييد والديابات والمناطيد ، واذا وقفت امام المكاتب لا يتبدد تفرك الا موقفات عديدة في الادب الحربي . . . واضيف الى ذلك ان الثنائين الاشتراكيين في جميع اشياء روسيا يشفونون جميعهم على الرماية . . . ولكن ادهش من ذلك كله هي تلك الاختراعات العسكرية يحمل فيها الجذم شرات كتبت عليها هذه الكلمات : « حرب لا تتوقف على اعدائنا ! »

واليكم ما قلنظت به حديثا وخاريز وهو احد زعماء الحزب الاشتراكية ، قال :

« ان لنا جميع اعدائنا ان حزبنا لن يتشبه دقيقة واحدة او ثانية واحدة من المبادئ المسجلة على رايته ، ومن فكرة الثورة العالمية التي لن تكف من القتال حتى تحقق العمل الحربي على الارض . . . تنهي القضية التي سباحت هذا انتحاح العالم ! » *

انه لمن الوهم ان يطول امر هذا الحكم الفردي الجرم الذي يجاهر بزمه على قلب العالم ويقهر رغبته على ابطال كل شيء حتى ان اشرف الضير الانساني وزينة الروح الانسانية فهذا الحكم الفردي وان يكتسب غرض في القردة الروسية جوانم قوية الا انه سيضعف ، ولقد بيلت لكم انه لم يستلم ان يجلب اليه الفلايين ولا المتعنين ولا اليهود ولا البائل ، وان سيطرته لا تتركز الا على المليون الواحد من تصدي الحزب الاشتراكي . ثم ان السوييت انفسهم يعترفون بهذا الزعماء مستخدمين لا يجهلون ان الشعب الروسي على ما هو عليه من الدعة المفترقة ، جدير بالثورات الفجائية الهدامة .

ولا يجدر بنا الا ان نقول ان المسيطرين الروس ، وقد

المرأة الفنلندية والحب

كانت نبذة المرأة الفنلندية من اسرع البهضات اللسانية في العالم ففي العام ١٨٣٥ كانت المرأة لا تزال ملكاً لانيابا وزوجها ، وكان يجب تزويجها ان يضربها اصلاًم لنفسها كل اخطائها وراى ان الضرب يثني عليه منها . وفي العام ١٩٠٦ غالت حقوقها السياسية وصارت مساوية للرجل في كل شيء .

وفي العام ١٩٠٧ كان عدد النساء المنتخبات اعضاء في مجلس النواب ١٩ امرأة .

وفي العام ١٩٢٦ تمكنت مسدام مينتا سيلانبايا وزيرة لوزارة الشؤون الاجتماعية فكانت اول امرأة فنلندية تال هذا المنصب الرفيع في بلادها .

وفي العام ١٩٢٧ تشعبت ابواب الوظائف الحكومية فصار للنساء فاكسينم دور في الحكومة ولنهن من وظائفهم العدد الاوفر سواء في الادارة او القضاء . وفي هذه السنة نفسها بلغ عدد الطالبات في المدارس الثانوية ٢٥ في المائة ، في حين كان عدد الطلاب الذكور لا يتجاوز ٢١ في المائة .

اما افضل في تحرير المرأة الفنلندية هذه السرعة فيعود

عقدوا كل امل بشرة « لمية » اصبحوا يعترفون بان اثر امل لهم بنجاحهم اذا هو في الانتصار على البهضات النسائية ، اما هم لا يستطيعون ان يعضوا من هذا الانتصار الا في حدث اقتصادي او حدث حربي ، واما هم لا يستطيعون انيقوموا باحد مهن المحامين فالمناظرة التي يجودون في سبيلها خاسرة باهلة .

*

عندما تجرف الزوبعة المفاجئة التي بدأت طلائها تظهر في الشرق هولا . المتسلطون الاشتراكيين من بين جسدان الكرغين ومنعندما يتلاشى سراب الباشوية الحقير كما يتلاشى التكاوس الرهبان ، عند هذا يصعب ضرورياً بنسب ، روسيا جديدة من الاساس الى اللعة ، ويستبقونها العمل دهرًا طويلاً جداً بل لا يمكنه جيل كامل . ولكن من سيقيم هذا العمل العظيم ؟

لا مشاحة في ان ينادى روسيا الجديدة سيفخرجون من طبقة الفلاحين التي تقوى فيها اللعة بانفس يومًا يصح يوم ، اما اساس المجتمع الجديد فسفترده ولا شك عناصر الادارة السوفيتية القديرة والجيش الاحمر القديم على ان هذا يتوقف على العصف .

ولكن الجوهر هو احتجاب البهضة ، ومع احتجبت البهضة تستوفي روسيا ارادتها المطلقة وتشتاق بحري تطورها التاريخي .

امم

في العهد القادم : القوي الروحية في ايليا لادوار هريو

الى تعاليم لوير التي كان لها اثر المبيد في تطور الحياة الاجتماعية والاقتصادية في ذلك البلاد .

تحدث احد الصحافيين الفرنسيين الى سيدة فنلندية في الخامسة والاربعين من عمرها فاذلت اليه بالتصرعات التالية من اثر البهضة النسوية في الحب . وعنده السيدة هي من قادت التفكير في فنلندا وتحمل شهادات عليا في الصغار التاريخية ، وتحسن الكلام والكتابة في ست لغات ادوروية حية . قالت هذه السيدة :

« يصعب علي الجواب على هذا السؤال ، فغير انني سأحاول ان اشرح لك بعض التفاصيل موقف المرأة من الحب منذ ان انا باربعة : « انا احبك » قليلاً ما تخرج من ارجل الفنلندي او المرأة الفنلندية ، ذلك اننا نشعر بملغة الحب ونحياها من غير ان نضرب عنها بالفاظ قد تفقدنا كثيراً من قوتنا وصفتها وحرارتها

ورأى ان البهضة النسائية كان لها اثر طيب في الحب فقد جعلته عاملة عقل شربة بعد ان كان عاطفة حزنوية تقارب الحيوانية بعض الشيء .

وهو عندنا في مكانه في فرنسا ، فنحن لا نلحق عليه الا مبهمة التي تقربنا من امل عليه فالواحد يجب ولكنه لا يتوقف في حبه من مواصلة اعماله العقلية او البدنية ، بل تراه يقيم وولجيه الاجتماعي والمالي الى جانب حبه من غير ان يمين هذا الحب كله او يمين حبه كله .

والحب عندنا ليس شهوة يولدها الخيال او يلح على طلب العاطفة الجسد كما هي الحال عند اكثر الشعوب التي تعيش في بلاد ذات جو حار او معتدل ، بل هو مجموعة علاقات بين الرجل والمرأة لا تنفصا عند الوصال ، بل عند التمسك ، التتمم الروحي والجسدي ، والتمازج في القيام باعمال مشتركة حتى تستلزع شخصيتها الواحدة بالآخر وتصبعا شخصية واحدة .

ان البهضة النسائية الفنلندية قد احدثت في الحب وجهه الحقيقي بفضل المدارس المختلطة ، فاصبح زوجاً من الصداقة والرفقة ، وبات الرجل لا ينظر الى المرأة كأمه في حاجة الى ان يرحلها ويقتطع لها نفقات زينتها وعلماها ، بل كرفيقة او صديقة تلون نفسها بنفسها بتكسبه من عيشها الخاص ، وباتت هي لا تنظر الى الرجل نظرها الى انسان لا تستطيع الحياة بدونه ، ولذلك تكون حياتها مترققة على ردها ما قامت تحمل مشايها ويدها وتكسب غيرها يرفق جنبها ، ان اثر البهضة النسائية في فنلندا كان ولا يزال اثرًا طويلاً سواء ذلك في الحب او الحياة المنزلية ، او الاجتماعية . وصلى ان تستطیع نساء العالم خارج فنلندا تحقيق ما تصبر اليه فننوسهن من حرية وانتماق حتى في شؤون الحب ، عند الماطلة التي لا تزال تسيطر على نفس المرأة الفرنسية سيطرة ليست في غير الامسة الفرنسية ولا في مصلحتها قط .

اشتهرت باسمها المستعار

وقعت في انكسار حادثة غريبة يندر وقوع مثلبا ، و « كان ان الكاتبة الروائية من ابهرت مرين قد مدت ٧٣ سنة كشف موتها عن حقيقة امورها وهي ان القصص التي كانت ترقها باسمها الحقيقي لم تنل حظوة عند الجمهور ، في حين ان القصص التي كانت ترقها باسمها المستعار وهو من سيسيل ادور قد اشتهرت كثيراً واقبل القراء على مطالعتها وهم يجهلون بوجه المؤلف للكتابة ونجلها الواسم ودقة تحليلها .

فا هو السرا يرى في ذلك ؟ وهل كانت قصص سيسيل ادور لئال الامجاب نفسه والاقبال منه لئال علم القراء اسم صاحبها الحقيقي ؟

ايكون لاسم المؤلف اثر في صرف القارئ ؟ مطالعة رواياته وعدم الامجاب بها دون ما افطر الى موضوع هذه المؤلفات وعينها الحقيقية ؟

على حدة الحادثة زوي حادثة وقعت للذكور شييل شيل في القاهرة . كان لسييل داورين من المعين بوجهها : الانسة « سي » للكتاتية ، وكان لا يطالعها الا في لا يشغله وسيلة لثنا . على تروبا ، ويروح يحادث الناس من جهة محطية .

قيماً ، رأى وقال ان ان دابامه ، جلسوا اليه في احد قاهي القاهرة واخرج احدهم جيدة وقرأ فيها على مسامع الدكتور شييل ، فلا سخيلاً زعم اني « وانا اني على آخر المثال حتى يرتقي منها الدكتور شييل وراح يشرح مزايال القاتل ويقرطه متدقلاً بلثنا . على « سي » . ففكره الاصابع ، يمل ، حتى ان انتهى من ثناءه عرضاً الى نظره القاتل ، فاذا هو ليس ابي ، بل لكتاب ناشئ .

فغضب الدكتور شييل لهذه المداعبة غصياً شديداً ولكن نظره اطردوا له فيها انه في حكمه على نبوغ هي ولا يفتقر الى ابياسها دون انانية الادبية .

وليس الدكتور شييل وحده الذي يسه اسم الكتاتين في الدرجة الاولى ، بل هناك عدد غير قليل من الناس يحكم على المؤلفات بمجرد معرفة اسم صاحبها من غير ان ينظر الى محتوياتها . وذلك كاشنان فرانس ابهرت غريت روثية الاشتراكية التي حين يصدها الان ، فقد كثر ما يعرضون من مؤلفاتها المرفقة باسمها الحقيقي ويقابلون « مؤلفاتها المرفقة باسمها المستعار . وفي هذا دليل جديد على انلاسم الكتاتين اثرًا طويلاً في نفس القارئ ، اذ لا يفتل ان نقد هذه الكتاتية مقددت التاليفات عندما ترقع واولياتها باسمها الحقيقي ، وتستعيدة عندما ترقها باسمها المستعار . واما هذا الحادثة بدلنا على ان القارئ هو الذي يجذب نفسه ، والله قليلاً ما ينظر في حكمه على الادباء الى محتويات مؤلفاتهم .

نشر اخبار الحكم بالمرت

مل است من مجدي ام لا

لا تزال مسألة الحكم بالمرت من المسائل التي يختلف فيها الناس وتشعب حولها الآراء، والنظريات فمن قائل بضرورة الاعداد لالتقاء الرعية في القوس والمحافظة على سلامة المجتمع من اشداء الافراد ومن قائل ان السجن يمكن لاصلاح النفس الخلة وان مبدأ قتل القاتل هو من مبادئ الرحمة القديمة لا يجوز الاخذ به في عصر المدنية والدم والمعرفة خصوصاً وان العلم التنسيق تركه ان القاتل هو غير الذي يتخذ فيه حكم الموت او السجن، لان النفس البشرية لا تستقر على حال بين ثابته واخرى، وكيف تظل هي وقد تغني شعور بين القاتل، القبض على صاحبها وتنفيذ الحكم به ؟

وقد تناقض رجال البرلمان في كل دولة من دول العالم في هذه المسألة رجا ان يقرروا الى القاتل حكم الموت ، ولكن السامي التي بذلت في هذا السبيل لم تشر في كل مكان ، ولا تزال الحكومات الأوروبية في اغليها تحفظ في قوانينها الجزائية بادة الاعداد . واذا كان من قائله جناها المجرمون من المناقشات البرلمانية بشأن هذه المسألة فهي انهم يحدون امامهم الظروف الخفيفة التي لا تكون موجودة في القوانين القديمة، وان النساء الجاني منهم يميل تنفيذ حكم الموت بين الى ما بعد وضع الجنين في اخر ما عندنا من وسائل يمسد اليها وكلا المجرمين لانتقد وروس موكلهم من شدة المتصلة وحمل الشقة ورجلة الكرسي الكهربائي .

بقيت هناك قضية نشر اخبار المحكوم عليهم بالمرت والتعليق عليها ، هل هذا النشر مفيد ام هو مجلبة للضرر وتستجوع على ارتكاب الجرائم اخذاً باليد القاتل « الدم يجير الدم » ؟

هذا سؤال طرحه احد الصحافيين الفرنسيين على اثنين من اعلام المصانيف الفرنسيين هما بيري لافون ولويس ماران الثابان في البرلمان الفرنسي .

قال المصور بيري لافون جواباً عن ذلك السؤال :

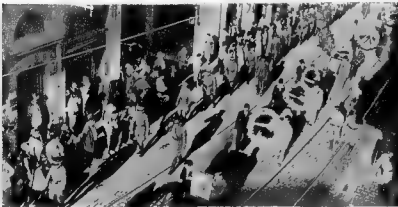
« لم تبق مشكلة اليوم في تنفيذ حكم الاعداد على مرأى من الناس وعرض جثة المحكوم عليه ملقة في الفضاء على انظار الملاحات الطوال . فليس في ذلك رادع كافلن تحذيرهم فوسهم بالتقتل والاقدام . وان المجرمين السافكين ليضعكون من هذه الوسيلة البهلاء، تستمدوا الحكومات للارهاب والتخويف . وهم يمدفون الى ان جرحهم بها يمكن نوماً وها يبلغ فظاها ان تتقدم مباشرة الى الموت ما دام هناك فخر رؤس الجمهورية والاسباب التفتيشية . وعليه ارى من الحكمة ان تنفذ احكام الاعداد داخل



تصور سكانو

ذكرى الشهداء في بيروت

استطعت بيروت يوم الجمعة الماضي في ٦ ايار بذكرى شهيد الاساة اللبنانية احتفالاً سنوياً فصار موكب كبير من ساحة الشهداء الى اليوم على الرتل حث حثائب السلياء في شوارع وطبقة ختامة والصورة اعلام للتل للوكب ساروا في شارع باب ادريس وتقدمه اعضاء لجنة الاحتفال في الاكليل تلوق صور بعض الشهداء



تصور سكانو

احد مشاهد موكب الاحتفال بذكرى الشهداء، وهو يتل صور بهم تلوقا اكليل الاعداد

السجون وان يسرع في تنفيذها ما تفر ما استطاع الى ذلك سبيلاً .

هذا فيما يتعلق بعملية الاعداد . اما فيما يتعلق بنشر اخبار المحكوم عليهم بالمرت وما تقوموا به وهم يستندون فقط خاتمة قاتني لا ارى فيه فائدة ما . فواء عندنا ان يتلقى المجرم الحكم بامداده بشجاعة وبطولة او بخوف وجبن . فلما يبتنا من هذا المجرم ان يذهب منا باصكير سرعة ممكنة .

وقال المسير لويس ماران زعم حزب الاتحاد الجمهوري الديمقراطية في مجلس النواب :

« ان هذا السؤال الذي تطرحه علي هو سؤال ذو

اهمية عظيمة . واول ما يتبادر الى الذهن لاجواب عليه هو « ما لنا ونشر اخبار المحكوم عليهم بالمرت وعرض جثهم على الانتظار ؟ ان في ذلك ما يزعج ويؤلم وافضل ما يمكن منه في هذه الحالة هو تنفيذ احكام الاعداد داخل السجن كما هو جار في انكلترا » .

ولكننا اذا فكرنا قليلاً لا نلبث ان نللس فرائد المرض والتكر ، فنقول : « ان هذه الطريقة في معاقبة المجرمين هي افضل الطرق لردع كثير منهم من ارتكاب جرائم فظيمة تستحق الموت . ولا شك ان عدد الذين انتظروا بها كان كثيراً جداً فان شاهدوا معير المجرمين حتى ارتدوا وقبوا الى رشدهم » .

الاشاعات المناقشة

حول انتصار كروجر ملك الكبريت

كان كروجر ، ملك الكبريت ، صديقاً كبيراً لفرنسا فقد قرضا ثلاثة مليارات فرنك ولم يطالبها بأرباح هذه المليارات الثلاثة حتى في الساعة التي صمت موبته فيها على الانتصار .

على ان شائعة واجت في ستركهولم مسد بهد قصير



أيفار كروجر ملك الكبريت

مقادها ان كروجر لم يتنصر وانه قد لجأ الى جزيرة سوساطره ، لان الحكومة الفرنسية لم تؤلف أحداً من مؤلفيها السفارة السويدية في باريس على انتصار كروجر ولم يحضر احد من السفارة لتكفين الجثة .

وما زاد هذه الشائعة غرابية ان ادارة الرعي السويدية قلقت من جزيرة سوساطره وسالة كتبت بمجلة يطالبها فيها حاجبها بصندوق من السيارات الخاص بـ يتكهن يستعمله الا كروجر وحده . وان احد كبار التجار الالمان البائس حديثاً من سوساطره ابصر دم عينه ملك الكبريت في شارع عابور للبرصة في برلين .

وراجت اشاعات أخرى بيننا اشاعة مفادها ان ايفار كروجر ارسل من باريس بعد انتصاره بساتل قلائل كتاباً في صديق له يدعى شلل . ولكن ماذا كان يتضمن هذا الكتاب ؟ هذا ما لم يستطع احد ان يعرفه .

وعقب انتصار ملك الكبريت وصل الى باريس المسير اوسكار ديمسبيك ، مدير شركة الكبريت السويدية ، وول في اوتويل بريستول ، على انه لم يشأ ان يجيب على سؤال من الاسئلة التي طرحت عليه ، ولكن سكوتيه الخاص قال ان المادي ياء بدوس من كتب التشايع التي ستؤول اليها قضية كروجر ، في حين ان هذا الدرس يجب ان يكون في يولونيا او في متناويا ويندر خاص في السويد سوى ان المسير اوسكار ديمسبيك بيت صامتاً لم يكشف لاحد شيئاً ما اراد ان يدروسه ، حتى انه لم يذكر الثلاثة المياريات التي هي دفن لكروجر على فرنسا .

ولقد راجعت اشاعة اخرى مفادها ان كروجر كان يقيم بباريس مع رجل يشبهه تمام الشبه وان الشاة التي وجدها مطروحة في الارض قبل اها هي جثة هذا الاخير ، ودوا الناس يتهايمون بان التاوت الذي أقل الى ستركهولم كان يحمل جثة شبيه كروجر لا كروجر نفسه .

رأي اميركي في بريطاني

في مقيدة الاميركي ان البريطاني مزيج لا يدرك من اتلاخ وزنا يندد اتقائا او اجبتا في شخص واحد ، قال في صديق اميركي بعد ان عاش سنوات عديدة في لندن « اني لا اهتم الانكليز . اني لا اهتم رجال الاعمال في بلادهم ولا زعماء سياستهم ، ولا اباع اذقلت انني لا اهتم بالحكومة الانكليزية التي تخدني ولا الرجل الذي يقود سيارتي . قد سميت هذا كثيراً ولكن ميتا حاولت بلوغ ما لا يبلغ اليه مثلي » .

وهذا نفس ما وجدته في حياتي . فكما انني لم استلم ان اتعود تدخين مزيج التبغ الانكليزي فكذلك لم اقدر ان اهتم مزيج الانسانية الانكليزية .

فالانكليزي « سي » ، واقر الاحساس ، يضطرر لافل الامور . وهو ليس على شيء من صرامة الاميركي . بيد انه مريض الدموي ، عوي ، شجاع .

وهو محافظ ، نبيذ ، متصب لآرائه وافكاره شديدة التمسك بتقاليدهم وعادله القديمة ، غير انني لم اجد في جيم اسفاري الكثير بلأدأ تشبع فيها بالصفاة والحياة بها تشتمل به في بلاد الانكليز من الحرية الكاملة .

يجب الانكليزي كل ما جوت عليه العادة ويبدته التقليد ويكره المخرج من المرفوف والتسرد في المأثور ، ومع كل ذلك فهو ينجب برفاد شرا .

ليس في العالم امة تحب الملكية كالانكليز ، وليس في العالم امة تدعير رقابية الحرة كالانكليز ا

من اشهر صفات الانكليزي البسارزة ان يوبغ في القرون ويكره الضحك والمجون ، بيد ان اكثر القصص والروايات المبرهنة انما كتبها جيلوت وسيفان ان الانكليز اكثر ادم الارض عجة وتلقاً بيوتهم واوادم ، ولكن ما من انسان يسافر في العالم الا جالس الانكليزي .

ان الطليقات المحترقة في بلاد الانكليز قياسية مندة شديدة التصب لحقوقي ، ولكننا سم ذلك اكثر خضوعاً لنظام من الطبقات الحققة في فرنسا او في اميركا .

اذن ، يا لهجة ا ابقث ملك الكبريت احد هماله ليصور الناس انه انتصر فيشخص بذلك من المشاغل التي وقته فيها ؟

ولكننا اشاعات لا صفة لها ، شقيقة كروجر نفسها ، وقد سميت على جثة في الجيلة التي تلت الانتصار ، لم تشك ابداً في ان الحياة اهو شقيتها ، ثم ان شيه كروجر روي في ما بعد بباريس ، فحبق عودته من زيارته اهل .

ولكن العالم لا يستطيع ان يمشي من غير اساطير والشعوب تحتاج دافاً الى غواصين واسرار .

ما من امة تافلت فيها الروح الفردية كالانكليز . وسامان امة كالانكليز تنظر الى الجلمة بروج الحبة والناخا . والمساواة .

يقول الفرنسي مبدأ الانكليزي بانه فريسي مراني يتظاهر بالاداب ويذبح بالمحافظة على فروش الدين ، ولكن الرجل الانكليزي يجني مافنته الدليلة ولا يقنع لادابية متينة وورثاً . ومع ان الشعوب اللاتينية تصلي جهاراً وفي كل مكان فان البريطاني اسبل عليه ان تقبض عليه وهو يسرق سرقة من ان تراه وهو يردد صلواته .

عرف الانكليز منذ القدم باهم اساطير التجارة في العالم ، ولكن التجارة مبدان قلما تاز فيه بريطاني ، فهو يعتمد بمشاهم متمازاة ولكنه لا يعرف كيف يبيع كالاميركي واللاتيني .

يجب الانكليزي المروء الطليق ، ولكنك وشراً تحاول ان تجد لوهرة في المروء الطليق في مدينة لندن كما تجد في اكثر مدن اوروبا .

المشروبات الروسية غير مرموقة في انكلترا ، والبريطاني يتعلم ان يشربها حيث شأ ، ولكن الخيارات الكبري في لندن تقدم الى غرف صغيرة شرب فيها الناس سراً ا

الانكليزي اكثر الناس حياً بلاده وتعلقاً بواطن اجداده ، ولكن حكموته اقدر اهم الارش في الاستمرار برفيد مصالح البدان القريبة التي تنحسها .

في التسمية الانكليزية من النصوص القديمة اكثر مما في أية شريعة في الارض ، ولكن ليس على الارض بلاد يحق فيها الحق ويؤخذ الباطل بل السرعة والدقة اللتين في عداكم الانكليز .

التي احب الشعب الانكليزي ، ولكنني لا اعرف السب الذي يجلي الى محبي . ومن يدي فلفل محبي هذه نتيجة لتكون الشعب احمية لا تحل اسرارها .

المسلمات للجميع

الفرح احد شيخ اميركا ان تصرح الحكومة الاميركية لموظفي المحال التجارية والبيوتات المسالية بجميل المسلمات للدفاع من الاضرار التي في صحتهم وصيانتها من العنصرين الذين يسطرون على الحواشيت والمصارف سلواً مسلماً . . .

وقد ازداد عدد حوادث السطو المسلح في اميركا زخفة قاسية ولكن لا يتظن ان تصرح الحكومة بجميل المسلمات خوفاً من استعمالها في افراض اخرى غير الدفاع من النفس والمال .

حياة المكتسب والمهنة

ليكو، ورنر باكستر

في احدى ليالي الشتاء الباردة رزق الفلاح «جنورا» القاطن في اعالي جبال الالب مطلقاً صغيراً كان يترقب مجيئه الى هذا العالم بذراع الصبر يحمل من بعض المتاعب التي احنت ظهره وانتقلت كآلامه ..

غير ان الطفل لم يلبث ان يلد الا بعد الامال وعسى عليها بالتلاشي والذوال فنا عقوقاً لا يهتم بأحد ولا يأبه لأبيه او يفتي بارتعاشه ، وانقلب الى المدينة يفتي فيها ساعات لموه تاركاً وراءه قلبين عظيمين لا حياة فيها ..

مضت الايام والسنوات - فاصبح «ريو» شاباً قوياً جميل الطامة يراه شباب القرية ويحلقونه ويثقبونه خوفاً ان يثور غضبه يوماً على احدى فيبكل به لتسكينه .

وكان «ريو» في ذلك الحين شرس الاخلاق لا يطيع روية أحد ، حتى الت نسيات الساعات . فكان ينظر الى اعداءه ويصر صرخه صرخه ، معاً ثم يقبل بهم بشره وبلقياً جلياً ، كما يلقى الانسان مرأ خدش باظفره وآله .

وجاءت سنة ١٩١١ واذا نيزان الحرب تند الى المشي ثم تندلم في طول البلاد ومرضا وتيبب للناس الى الانشوا تحت لواء الجيش استعداداً لقتال العدو ..

فتنفس اعالي القرية الصدا لانهم كانوا يفرجون فرصة سانحة لتفهم من شر ريو . وصا احلامهم اليوم تتعرق فيتنخرط الشاب في سلك احدى الفرق ويسافر الى جبهة القتال ..

مضت الايام الاولى واذا بجرحى المواتم يقدون افواجا الى باريس وليرن روسيسرا ، واذا «ريو» الشاب القوي الشرس يود جريحاً مخضياً بالدماء . وقد فقد حواسه



(ريو) في احد مشاهد روايته الجديدة (بائعة الشوكولاته)

واصبح كئيباً حزيناً ينظر الى وقائه فظرة مستعطف كان الرضاة التي كانت تحب انفسه اصابت موضع الخلل فيه فقتت على تلك الاخلاق الشرسة الساقطة التي سقرته في نفس عارفيه فغدوا ينظرون اليه بنظرم الى الرجل الساقط الذي يروم استغلال كل شي . فردا لنليله واشياءاً طامسه .

وفي منزل القرية اخشد «ريو» يقتل اقدم والده ويوجهوا ان يشققا عليه وهو الذي ساقته الاكدار الى تلك الحالة المأساوية . فاحذتها الرحمة عليه ، وما الايرميانه بمنابيتها حتى شي « غرغ من مقر داره اشد شراسة من ذي قبل ..

وفي رسيانيا احب «ريو» احدى الت نيات فغرض عليها ان تزوجه اسخرت منه وقالت له وهي تقهقه : - حقاً ذلك ابله ... انظري اقبل ان «اموت» مع رجل مثلكا ..

فهرت النخوة فتنازل كرسياً امامه وضربا به ، فاعار صوابها فجنحت ونقلت الى احد المستشفيات وتلق هو بدوره الى السجن حيث ادمى بضع سنوات .

وفي السجن شعر «ريو» بأنه يجيد التشيل الغزلي ، فطلب من رديته ان يسبح له تشيل بعض الادوار على مسرح السين . فذات يوم ابصر «ريو» يقوم بفسود في رواية «الآنسة تيوش» من اطلق سراجه بعد اسرع فذهب الى باريس حيث انضم الى اكبر فرقها المسرحية ومن ثم تحول الى السينما فظهر في روايات متعددة منها الابيض والاسود ، ماريوس ، الآنسة تيوش ، بائنة الشوكولاته وغيرها .

ورنر باكستر

ولد «ورنر باكستر» في احدى مقاطعات المكسيك يوم كانت القاتل تشته فيها يوماً بعد يوم وترجع في كنف احد الحكام وتلقى ملومه على يدي استاذ اميركي توفي بعد سنة من تدريسه الشاب ، فتكلف وهو على فراش الموت ابنته احساناً بتتيفن الفنى . فلبت الابنة دعوة والدها واخذت مكانته في القصر .

وكان الفنى اذ ذك يلبس الخامسة عشرة من عمره ، فشر به شديداً نحو استاذته ولم يلبث ذلك الميل ان طلى ، ففدا جاً وهو . ولم يبد الفنى يتم بدروسه بل كرس كل وقته للظنار الى وجه محبوبته .

وذات يوم حيى طليسى مو كاتر امينه وبنتها قبلها وقبله ، ثم استدعها الى القصد الطويل ولقيا عليه واخذا يقرشان

القبائل . وكان باب الترفة غير محكم الاقفال لان الشاب لم يكن ينظر من استاذته ذلك الاستسلام التريب . ودينا حكاها من تلك الحالة والمحو . يتلاعب بشهرها ويستنزها الى معاناة الترام والاستسلام اليه ، فدخل الحاكم ابصرهما ، فانتاظ وقال :



(ورنر باكستر) وهو يتكلم اسام التة الميكروفرن نائلة الصور وسجلته على الشريط الناساق

- فقد استجبت لنفسه جميل هذا القصر مبدأ القرامिका الطاهر ومكانا ليجان ناليه لبث اوعاج الحبة تنتظر مقابلكا . وعندئذ خرج من الترفة وذهب الى باحة القصر وقزع الحرس طالبا حراسه . وشدا ما كانت دهشته عندما ابصر بهم كعضون الى جهة الشارع ويختنون من الانتظار . وكانت نيران الثورة قد اندلعت .

الفرار الى هوليود

و «ورنر» اليوم يشكر الثورة اندلاع نيرانها على تلك الصورة لانها انتقدته من الموت المعتم فانه فر مع مشيخته الى هوليود ودخل في احدى الشركات السينمائية وشيدا لها منزلا اسكنها فيه .

ويروي المشل حادثة وقعت له مسم استاذته وهو ناز الى هوليود فان سابق السيادة كان متديناً جداً فلم يكذب يري الشيقين بتبادلان القبالات حتى ملكه الحرف والرمب وصاح :

يا حرام !

ثم تلاعب بالقره وترك السيارة لتعذر بسرعة نحو واد سحيق . غير ان الخط لم يثنأ ان يبارق الشيقين وهما في اشد المواقف حرجا ، فطلعت السيارة بأحد الاضنان وظلت مسلكة الى ان مرت احدى السيارات من تلك الجهة فانفذت راكبيها ..

مجيئ الربيع الطويل

«ريو» جلس الان لانتخابات الاعلى في برلين اعراض هنتر على صحة انتخاب رئيس الجمهورية وامان ان الانتخاب المارثال هندبرغ كان قانونياً .

- لا شيء... سوى اننا نريد ان نفهم اذا كنت حقا مصابا بمرض ما .
فقطه وقال :

- صفنا ان نساك يا سادة لا مقل لمن... فوهن يشكون امرهن بعد ان يتم كل شيء... .

واجرى النقص للزنجي فخر يسفر عن نتيجة بسل داد المسألة تقديراً فاضطر مدير المستشفى الى الاستئذنة باحد كبار الاطباء في نيويورك ، جاء هذا وبدأ يحث .
وكانت نتيجة البحث نشر التقرير التالي :

« قبيح لان الزنجي لم يكن يشعر بمرض ما ولكن جسده كان مشغولاً بإجراءه ، ولا اتصل به المسألة انتقلت اليها بصورة عاتلة لا نظن انها كشيء منها .

وقد ظهر لنا بعدئذ ان زواج النساء الاوريات او قل اذا شئت النساء ذات البشرة البيضاء بالزوج مستحيل ويجب للضرر لان الزنجي الذي يعيش في الامتداد الأفريقية الملائم للأمراض لا يتأثر بما يوجد حواله من الكدار وشمرات ولكن المرأة البيضاء التي تقتل به تظهر عليها دلائل المرض بعد صافيتها اياه بيوم واحد .

والخلاصة ان هذا النوع من أرواح غير مرغوب فيه الا متى ترك الزنجي بلاده وعاش في البلاد الاوربية وهناك يظهر جسده وبسبل زواجه بالنا ، الاوريات » .

نصيحة بلاشمن

كما يقتضى المريض على طبيب اختصاصي ماهر يتناجى على يده فبأن الشفاء الأكيد والبريد كذلك يجب ان تقتضي على المصور الماهر اذا كنت تريد ان تؤمن على ان الصورة التي بين يديك هي صورتك الحقيقية لا صورة تشبهك .

فصل « يونغ » المؤسس في العام ١٨٦٧ هو القسم على التصوير في هذه البلاد ، وقيامه منذ ذلك التاريخ ان اليوم وانظمهم انما على جودة بضاعتهم وحسن مبادئهم .

وهو المرحل الوحيد لتصوير المشهور في جميع اقطار العالم ، والحاضر على سبع مدهليات من عارض بروكسل وباريس ، والمستند لقيامه بذات اعمال التصوير الفنية من تلوين ، وكثير ، وطبع ، وخرائط المهندسين ، وتصوير صور صغيرة لتسكرك الفوتس نادر جوازات السفر ، او مأذونات الصيد .

فاننا كنت في عاجة الى صورة فنية ، او كنت تريد ان تحتفظ بصورة حيثك مطبوعة على مكتبك الحريزي ، فانصد الى محل « يونغ » السكان في شارع جورج بيكسو تبتد الماطلة المساندة والسرعة في العمل ، والاحكام الممتدة التي لا ترام .



محميا بروس

المرض واستطاعته ثم تركته بعد ان اوقفته اياماً . وارسله السار على القصية . .

ومنه شهر تقريباً نشر بوليس سري متعاقب مقالاً مسياً في « نيويورك هرالد » قال فيه ان دائرة الشرطة قد اخضعت حادثة المسكة كهي لا تشوه سمعتها لان المخرج قد كذب حين قال ان المسكة تركته لاسباب مجهلة . فهو مطمئن على الماترة التي قامت بها ولكنه اعطاهم ما يفش بالسر الى دائرة الشرطة .

وتفصيل الحادث ان المسكة التقت صدقة زنجي ضخم الجثة قروي الضلالت فاستسلمت اليه ولم تلبث ان شرحت بعد ايام بمرض يتناهي ويعد قوتها ويدفع بها الى المذنبين ، فنقلها افراد الفرقة الى احد المستشفيات وهناك عجز الاطباء عن تطبيقها واخفروا بهيمهم وصرحوا ان المرض الذي يورى في جسمها سيودي بها حتماً الى الهلاك ، وان تلك الجرثومة التي قضت عليها ، مضجعا لا تؤثر في اجسام الزوج ولكتبا بعد الجسد الابيض بها كان قويا وحطلة في اقل من شهر . وقد رأى احد الاطباء الذين وكل اليهم ايميدوارتها الناعية بان يتعجب الببد الذي « انقوته » هي بدنسا وشوات ان تسلم اليه ، ليرض جسمه على الاشعة ويرى من كتب الجرثومة التي افسدت على المسكة سرودها . *

وجيء بالبدل الى المستشفى ولما طلب منه الطبيب ان يضعف على السرير نظر اليه نظرة ثقيلة وقال له :

— وماذا تريد مني ؟

المرأة البيضاء والرجل الاسود

إسحاق للعبي في البلاد الأفريقية ؟

يدالج بعض العلماء اليوم موضوعاً علمياً جديداً يعود بالنفع على الكثيرين من انشاء الشر وبيد معالم كانت غير مفهومة اهلهما العلماء فيما مضى وحسادوا اليوم الى العمل على استيلاء فراضها والكشف عن اسرارها بعد ان وقع لاحدى المثلثات الاميركيات حادث غريب في افريقيا كتبت هذه الحوادث للنيويورك مسدة طويلة واخاضت في ترجمته دون ان تأتي على نتيجة تثير ما صعب على الناس فهمه .
المرض الذي يماطله العلماء اليوم هو هذا :

« اتصلح المرأة ذات البشرة البيضاء للرجل الاسود ؟ »

ويتجاض هذا الموضوع الى البحث الطويل والتقصيص للذين فان الانسان لا يستطيع ان يتقيا بنتائج هذه الأبحاث العلمية ما لم ير الواقع التي تعرض لها المرأة البيضاء عندما تقفون رجل زنجي يعيش بين الاذغال والوحوش الضارية وفي بلاد اشرفت فيها الحرارة حتى بلغت درجة لا تحسب .
ولخص احد الكتبة الاميركيين حداث المسكة فقال :

« فرجينيا يروس » مثلة اميركية حسنا ، جات هوليرود منذ سنة وارتقت درجت الن وقات شهرة واسعة رغم صغر سننا وعدم مالها بالطرق الفنية وتأتي مجها في سماء الفن حتى غدت من الكتوكاب اللامعة والمثلثات الدائيات الصيت .

ومنه ستة اشهر اطلن احد المخرجين من طلب مجلة تقبل السفر معه الى افريقيا للتشيل في شريط فائق التفتت معظم مشاهده في الاودية والبراري والقفار .

ولكن مملات هوليرود وفرض طلبة ، لانهن يملسن حق العلم ان ساء . افريقيا لا توافق مزاجهن وتعرض بصعتهن غير ان « فرجينيا » قبلت ان تسافر الى البلاد الافريقية مع ذلك الرجل ، لا لتشاهد ارضا جديدة وتقتل في شريط فائق من المرجح ان ينال اقبالا شديداً ، لا لتسبح مطاميرها وتعرف الى اخلاق ابناء هذه الارض وتعلم على حياتهم الخاصة وتشاركونهم في مناسراتهم . *

سافرت الفرقة الى (دكر) ومنها اتجت الى المقاطعة الانكليزية التي تكثر فيها الاذغال والوحوش وتغلغل فيها ثم شوهدت يوماً تقي اكواها في احدى النسابات ثم تعود بعد شهرين الى هوليرود وقد نقص عدد افرادها وتغلغل منهم « فرجينيا » .

فمثل المخرج من لاسباب ذلك فاجب وقال انه واما تاني زنجياً عرافاً ثم ترمده وتقول له انها ستعود بعد شهر الى هوليرود ومنذ ذلك الوقت والناس لا يترقبونها شيئاً .
غير ان دائرة الشرطة علمت بالخير فاستدعت إليها

القصة

علم ناموس حاتم

غير ١٨

لم تك لي ، اذا رافها ادوار ، تراضى بين ذراعيه
كما تراضى التشتات بين ذراعي من تمش . ولم تكن
تضن من نظراتها عندما تنظر اليه ذلك الوجه الذي يشع في
اعين المزمعين .

غير انها كانت على دعم ذلك قبيل اليه بئس الميل
وترفاح الى عائدته وتظهر من اللطاف في هذه المحادثة ما
استطاعت وتقدمه اذا ابطأ في زيارتها وتقتبط بقلبه وتبسم
به بعض الاحايين ابتسامات مذبذبة .
لقد كان جها شديداً غمضاً .

تعرف ادوار يوماً ان مثاة جميلة كانت تردد شقيقته
فرغم جلاله من قلبه وكان هو طوي القامة مريض المشكين
حادث السمره فرأها فاخذت تتردد لاخته وتتي زيارتها
كهي يتسنى لها ان تجتمع بادار .

ولم يمس قليل حتى شغف بها وشغف به .
وعند مرة ان وجدت ليلى في منزل ادوار فرأته
يبادل اللسان نظرات ممتونة ويقل اليها وباسها قبضه
وتسلي الى عائدته ثم يناديها غير مكثرت لن احسدك بها
من الزوار .

وقد شمرت ليلى في ذلك الحين باقباض شديد وقضت
يوماً تتمثل ادوار بنزال اللسان وبياداه البهيم .

واخذت بدورها تتي زيارتها لشقيقة ادوار فرأت
اللسان هناك في مرة ورات ادوار لا ينفك يناديها ويناديها
لا تفارقات عيماها . فبدأت التهور تمش قلبها وبدأت تحس
بان ذلك الحب العاتر الذي كانت تشر به نحو ادوار قد
انقلب الى مرامل نفسية تهز كيانها وتغم عليها الراحه
والناس وتجعلها تفكر دائماً في ادوار وفي وجد تلك اللسان
الجميله .

وقد زمزت مرة ان تأتي الى ادوار وتستدرجه الى
الافراد مجبه فاري حتى اذا اعرف بذلك الحب ابرقت تاحية
على قدميه والظفره في انا كلمة به حتى الدوت واستمعلته
ان يترك ماري وشأها .

لكنها عادت من مزمها غرقاً من ان يمتجر ادوار
تذللها ولا يابه بنحيتها وقررت ان تتظاهر بدمه الاكثرت
وان تندمه من قسوة امره . لكن شيئاً غريباً كان ينفذها الى
منزل ادوار فتضي الوقت تشييه وجه ماري وملاها بدمه
ثم تدنو من شقيقه ادوار وتبس اليها هذه العبارة :
- ان ماري لي مجال فتان . الا ترى ؟
فتجيبها شقيقه ادوار : طيباً ، جيله جسداً . فتشمر

ليلى عند هذا الجواب باصابعها تفتيش وتصبر . فتزجر
صوتاً عبقاً . وتعود الى المنزل واجبة تتناول المرأة تنصص
ملاها ودعم المرأة امام وجهها وقتاً من الزمن غير قليل .

اقترح ادوار يوم احد على الاصحاب تزعة الى « نهر
الكلب » .
وما ان جلسوا في احد مقاهي المتفرج حتى انتهى ادوار
ناري واخذوا يتسامسون ويضعفون ويتأنيون وليلى تشتمل
محدقة وغيرة .

ثم اتفق الاصحاب على ان يشربوا قليلاً في الحدائق
فاخذ ادوار بدواع ماري وتقدم الجميع واسرع . وما هو
الا ان تولي من الرفاق فاخذت ليلى تيمت انظارها في كل
صوب فلا ترى لا ادوار وماري من اثر ، فاضطربت وجعلت
تجري بسرمة وتحث الباقيين على ان يسروا . وقد ارتسمت
على عيماها علامات الارتباك والحيرة بالرغم من انها كانت
تحاول اخفاء الانفعال نفسها .

وكانت في تلك الساعة تشتمل ماري بين ذراعي ادوار
يرتشف شقيقها ، وتقول في نفسها : لو ان يشا ادوار ان
ينوز لشقيقها لا فر من صحبتنا واعشد العزلة .

وما كان يمر في عيبتها ان ماري تتفقد بقلبات ادوار
حتى تقتضى وتنب وتلفت بينة وبسرة تفرى احقاً مما
تزعم . لكنها لم تنظر الى الحبيين وعادت مع رفيقها الى
المقهى لتكتشف الحديث والابتسامه كي تخفي ما يمكن
نفسها من العوازل .

وبعد قليل عاد ادوار ورفيقته فاخذت ليلى تحدد لي
وجنتي ماري وجنتها فرأت في وجنتها احمراراً وفي مقالتها
نوراً لما لم يفر من شك لديها في ان قلات ادوار هي التي
المبت جوارح ماري وبشت فيها ذلك الاحوار وذلك النور
فاطرتت تفكر وعادت مع الاصحاب وهي لا تزال تفكر
طول الطريق فلا تثبت بركله .

بعد الساعة السابعة مساء طرقت باب منزل ادوار فاقبلت
شقيقته فتفتح من صاحت : ليلى ! هي انت !
فاجابها صوت عزم : ايتها اقصي معك سامع من الوقت .

وبعد ان قضت ساعة وبعض الساعة وقفت تصرف
فاثقتت الى ادوار وقالت : ايرضيك ان ارافقني الى المنزل .
فاجاب : ليتك لم تأتي لي . لقد كنت اعم اقترع ذلك عليك .
كنا بعد قليل في « حبي الناصرة » حيث يقوم منزل
ليلى . وعندما امسنا من المنزل على بعض خطوات
قالت ليلى :
- لا اتركك تزعة صغيرة في الحديقة ؟
واخذت يتنقلان بين الاشجار حتى وصلا الى حضيبة كثرة
الاعراس ، فرقا صامتين يحيطان ابصارهما الى التمسك امامهما اتوارت .

والى تولت الاذان يدامها التذمم ويكسوها القمر اتواراً
مخيلة .
ثم اخذا يستندان . وكان ادوار يتناول يد ليلى بين
واحيته ويدابها لاملها وهي تحدد اليه واطية من هذه
الدماصة . وبعد قليل اذابت وجهها وجعلت تبسم الى الافق
انظراً ثانية فالتى ادوار يده الى مكسيتها واخذ يدي شقيقته
من وجنتها ويهم بقبيلها . لكنه مدح عن الامر وفعى
وجهه وقال : انبسط قليلاً ؟ ثم اسند يده الى خصرها
واخذها بها حتى وصلا الى اقدام الحضيبة . وهناك نفتت
ادوار فرأى نفسه في مرلة تامة تكتنفه اشجار حكيمة .
فتناول يد ليلى ورفها بتودة الى شقيقته واخذ يقبل منها
ومصها ويداحتها ويدغدغ املها . ثم جنبا اليه وحده
في مقالتها قليلاً واهوى على ثورها يفضله بجمرة شهوة .

لكنها بعد قليل اخلت منه وانجحت الى شجرة اسندت
اليها ظهرها وادوار واقف امامها يرمقها . ثم جلست على
الحضيض ، غف اليها ادوار وجنا قريباً وقال : ليلى ، ما
بك ؟ فاجابت : لا شيء . فاجنى يدام وجهها وصدرها
ومدحت ذراعيها تطوق خصره وتحببه اليها . وتناولت شقيقته
ترتشفها بشوق . فاجراً واللقاها الى الارض بشي . من العلف
ينال منها ما تشاء اصنام الشنتلة .

وبينا كان يرمش بين يديها قالت : ادوار اذا طلبت
اليك ابرأ اقليل ؟ فاجاب : واي امر ؟ قالت : اقدم ان
تقل ؟
فاجاب : والشهوة تفرق في عينه : كل شيء .

عادا صامتين وقبل ان يصلا الى المنزل يقبلت استوقفته
وقالت : لم تأتياني عا طالبت اليك رحا وعدتي به ؟ قد يئز
اكثرت : ما اذا ؟ . فاجابت : لمسكت ذراعيه
واجابت بصوت خفيض : ان تبشت من ماري . وما كانت
تلفظ ذلك الاسم حتى ذري ادوار ما بين يديه ونظر اليها
طويلاً يستشعرها مما قالت فانظراه دون ان يتفوه بكلمة
فاضانت : اجل ان تبشت من ماري ، والا تراها ابدأ بعد
اليوم ، وانتظرت الجواب ، لكنه لم يجب .

فاذنت وجهها من حتى كاد يلامس وجهه وقالت
باستطاف والعمدة في مقالتها : لقد وعدتني ان تفسل
وسكنت قليلاً ثم استأنفت الكلام : ان حرك لاري قد
مذنب كثيراً . وما ذهبت اليك هذا المالا ، الا لاستمدرك
الى هنا واستسلم اليك فانزع منك قلبها . . . قالت في
بعد اليوم .

وتقدما صامتين ثم وقتا امام باب المنزل فنظرت اليه
وقالت : لي وعدك .
وخفت في الرواق وظل ادوار يشامها بامصاره الى ان
اخراس ، فرقا صامتين يحيطان ابصارهما الى التمسك امامهما اتوارت .

بلا عنوان

جاه في تصريح للرئيس دباس صاحب لاسويحية الصادرة الثانية : نحن زبد الاقتصاد قبل كل شيء وسيسعد مرسوم بقضي يخفف مرتبي ٣٣ في المائة . اما الدواب فلا يتناولون الا لث فرتك شهريا اذا كانوا كثيرا من ثوب بيروت اما ثوب الداخل فيتناولون ١٥٠٠ فرتك او قد صدر هذا المرسوم . انتدب الرئيس دباس رئيس فرقته وموظفا من كل مديرية لقيام بدورة تقنيائية في دوائر الحكومة وقد فعلا ذلك في الساعة الثانية والعش من صباح الارباء . فوجدوا ان ٢٠ موظفا لم يحضروا الى العمل في الوقت المسمين . وينتظر ان تؤخذ تدبير سرية لمجازاتهم .

طلبت مدام دمرغ الا يدين زوجها في الباتون مدقن الضل . بل في عقدة الاسرة اجيبت لي طلبها .

حالت بائنة لافقة نظيره حسن زيتون للاتصال من اجل مشقتها بجي يبردي الذي هجرها وماد الى مشوخته الاولى من سكان شارع المتي .

يقتلر وصول الاسطول الفرنسي الى المياه اللبنانية في ١٤ الجاري ويقام له في طرابلس استقبل رسمي .

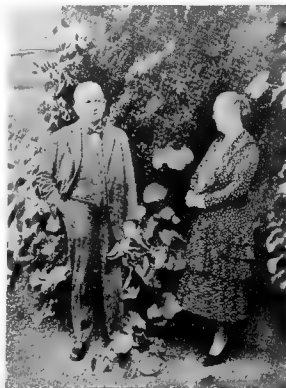
جمعية الاسعاف المتبادل

لاوي شركة جاء وقديها

صعدت هذه الجمعية جلستها السنوية اليوم الاحد الماضي في ٨ الجاري فخرها مندوبو الموفلين من سائر الحلووط وقدم كيوم من ماموري بيروت .

فاقتضى الاجتماع حاضرة المسير ليدله مسير الشركة والرئيس الفخري لهذه الجمعية مقبدا بيدالتي اندي دحان امين سر الجمعية وتلا بياناً ذكر فيه اعمال الجمعية طلبت السنة المنصرمة . ومن بعده شرع بانتخاب عمدة جديدة تولى الدفاع عن مصالح المأمورين جرياً على خطة الجمعية منذ نشأتها فقاد بالاكفورة السامعة السادة الانية اسارهم : ميشال يبردي رئيس ، فاديس شامي نائب رئيس ، الياس راهب مراقب ، بيدالتي دحان امين سر ، بيدالتي دحان امين الصندوق ، فركاد دوق ، البر جوزف ، عزيز خولي ، جوزف غوري ، يوسف عباس مستشارون . فوقف الرئيس المنتخب ميشال اندي يبردي والاسق كلمة ملاما الاخلاص حتى نجا المشتري حتى التضامن والتثاني في سبيل الجبل القوم الذي من اجله تأسست هذه الجمعية . فقبل كلامه بالاستمئان والتصديق الحاد . ولا يمتنا سري التثوية با تبذل هذه الجمعية من الجدل والنشاط في سبيل ترقية البلاد ومساعدتهم ادبيا واداسيا وهي تسير في خطتها القومية من حسن الى احسن بقوة افراحها وانجاسهم وحسن ادارة رئيسها الفاضل ميشال اندي يبردي .

حديث قصير للرئيس دمرغ



السيو دمرغ ودماش في مردها في قرية (نورقوي)

اعتم احد الصحافيين البارزين وجود السيد دمرغ رئيس الجمهورية الفرنسية السابق في مدينة طلوزة تحدث اليه من مدينة الشرتون الانتخائية وما ادلى به الرئيس في تصريحاته الى الصحافيين قوله :

— ليم قراوك قس كل شيء انني منصرف بكلتي الى التشم بزلتي من العالم ، وانني لم افكر بمدني كتابة مذكراتي وقد لا اكتب شيئا من هذا ، وان اعم ما يشغل دقتي في هذه الايام هو عنايتي بمجمدتي ، واشترائي ملي مزرعواي ثم انني اطامه كثيرا .

— ومن هم احب الموفلين اليك في هذه الايام ؟
فابتم الرئيس ابتسامته المعروفة التي يستندها التاريخ وقال في حكمة وجل السياسة ودعاه :

— يثير الي انك تحاول

ان تتدع في رأيي في المرتين . . ان مطالبي تتناول اقواما مختلفة من الادب ، وانا اطامه الادب الحديث بقدة ، واقرأ الآثار القديمة باللاتين اليونانية واللاتينية . على انه كثيرا ما يتفق لي في مطالبي في الادب اليوناني ان اوجع الى التراجعات اذ قد اصبحت اقل معرفة بهذه اللغة مني فيها ليم كنت في المدرسة .

هل لديك خطة ما تريد ان تنفذها في مستقبل قريب او بعيد ؟
— لا . وكل ما استطيع ان اقله لك هذا الشأن هو انني لن اعود الى ميدان السياسة . وقد حاولوا اثر انتباه حدة رئاستي ان يحاولي على ترشيح نفسي من جديد فرفضت .

— ما رأيك في مستقبل الحكومة بعد هذه الانتخابات البرلمانية ؟
— لا ادري ، ولا اقول شيئا يتعلق بهذا السؤال . وان كنت اتقيم احوال البلاد السياسية فاني ارى ان نفع هشان مجال العمل في ادارة شؤون الدولة ، وهشان طرق جديدة خاصة بهم على المشاكل والقضايا التي تعرض لهم في مستقبل الايام . ولكن هذا لا يعني انهم سيحورون دفعة واحدة من تاليم من تقدمهم في الحياة السياسية . بل انهم سيلجأون حثا في بعض الحلول القديمة يستنبطون بها على كثير دقة شؤون الدولة ومخالاتها مع الدول الصديقة الاخرى .

* في حانة في باريس اليو توماس مدير مكتب المدل الدولي . وله القيد سنة ١٨٧٨ وانتخب نائبا في سن التاسة عشرة وشغل منصب وزير السلاح والقفيرة مسدة ستين في الحرب العالمية . وصل الى بيروت الميوازي الان الذي من رديا فجنة تجوديد النجوم السورية العراقية مكان الكورنيشيل دي ردييه .

* اطلق استخدام كورتاني في رأس بيروت ميارف ناردين من بتدقية سيد على اولاد دون الماشرة من عرم لانهم كانوا يلامون اربابها فاصيب باحدهما القفل فزاد في سام سبليي وعمره سبع سنوات وهر بم حلة خطيرة . فزرت جيرة السيدة دباس مقيلة رئيس الجمهورية اللبنانية السفر الى فرنسا يوم ٢ حزيران القادم لقضاء فصل الصيف فيها .



المرء الذي ولد فيه يول دوبر
في اوريلك

اللي بيبي .

رئيس دوبر بيبي
روجنو كرينة واحدة
زوجة بيبي اري
واحدة له في اليوم
تاتل على انتخابه وثيكا
للعبودية .
المجلس : من قبل
الى البيبي : مداف بيبي
اري بيبي دوبر
الرئيس : مداف يول
دوبر : الوقوف :
مارسيل اري : مداف
حورج اري : الالة
الندره اري : الالة
لوسيل اري : حورج
اري :



انجائه في الحرب العالمية وكان ذلك من جملة الاسباب التي دعت
المسيحين به الى انتخابه رئيساً لجمهورية .
وما يزيد في هذه الكارثة هولاً ويجعل وقعها في النفوس
اشد واثماً ان هذه الضحية البريئة كان في حياته بطولها
حنون الشور الانساني الخي ، وما عرف منه مرة اية اساء
الى خلق ولا تميد المظرة باحد . ولا ريب ان العالم بأسره
كان قد شن هذه الجناية النكراء في رجل خلص لوطه ،
بري : كارلنيس الراحل ، وان «المرض» في استجانه هذه
الجرية يقدم ثلاثة الفرنسي نمازاه الصادقة ، تميد انه
الرئيس برحه .

المصعب الذي يمد الجالس فيه لرئاسة الجمهورية عادة
فلا انقضت مدة رئيس دوبرغ انتخب رئيساً لجمهورية
خلعاً له .
وقد اشتر بالشايط وبمد الهمة واصالة الرأي والحزم
وكان لا يعرف الضحك ويسكره النكات والمليح ، قري
البية ولوح بالرياسة البدنية وكثيراً ما كان يتنافس يوليس
باريس ويسير في شواردها ماشياً من غير ان يكون معه من
يجرسه . وقد كان ولادة لودربوليس يوجسون خيفة من
ذلك حتى وقع القدر وهو غامط يرسل الدولة .
وكان له خمسة اولاد وكريمة واحدة تقتل البرية من

انجيل الحبيب يول دوبر
بنة للشور مل الصديقين ٦ و ٧

لأول مرة في سنة ١٨٨٥ وعين رئيساً لمكتب المسوق فلوكة
رئيس مجلس النواب وانتخب في سنة ١٨٨٨ نائباً راديكالياً
من دائرة الين . زُخفل في الانتخابات البرلمانية التي جرت
في السنة التالية واعيد انتخابه في السنة التي بعدها من دائرة
اوركس .
ولما كان المسوق يوجروا وزارته في سنة ١٨٩٥ عهد
اليه بوزارة المالية وحاول وهو فيها ان يضم ظريبة الدخل
فمضق .

جداً ، فلا يعقل ان يذكر اسمه في الصحف اكثر من ساره
برار التي جات الاخيرة في القريب وكان يجب ان نحييه
الاول قبل ذولا وانقول فرانس ، اذن ان هذين الكاتبين لم
يعرفا الشهرة في الصحف بقدر ما يزعم صاحب هذا الاحصاء .
وقد تشب كايان فويل على صاحب الاحصاء امامه ذكر
اسم موديس شينايه وميستفنت ولاندرو فان الصحافة
علمية قد دودت اسامهم في كثير من المناسبات وستظل
تدعدها زمناً طويلاً حتى بعد موتهم جميعاً .

اكثر الاسماء الفرنسية تردداً

مل القلام المصانفين في هذا

من هم العلماء الفرنسيون الذين ترددت اسماؤهم على
اقلام المصانفين في العالم اكثر من سواهم خلال العشرين
سنة الاخيرة ؟

هذا سؤال اجابت عليه احدى شركات الصحافة
الانكليزية بعد ان قامت باحصاء ، فكان جوابها التالي :

عائلة بويرت ، الكاتب ديفيوس ، اوسيد بريان ،
كلينسو ، جون بيرالكاه ، عائلة اورليان ، الجنرال
بولاجيه ، جول فري ، اينيل ، روتشيد ، باستور ، ديزوليد ،
فيكتور هيسو ، دود ، (ايها الاب لم الين ؟) انقول
فرانس ، ذولا ، ساره برار .

على ان كايان فويل الكاتب الفكاهي الفرنسي
يروي ان هذا الاحصاء منوط فيا يتنقل بمسائل بويرت
والجنرال بولاجيه ، فان عائلة فايوليون كاد الناس يتسوسها
خلال العشرين سنة الاخيرة .

اما الجنرال بولاجيه فان شهرته كانت سرية الزوال

وعين في سنة ١٨٩٦ حاكماً عاماً لهند الصينية الفرنسية
فا هار فيها مقدرته فطرية في الشؤون الادارية والاصحال
الاصلاحية . ولا انتهت مدته في سنة ١٩٠٢ على ايد فرنسا
وانتخب نائباً راديكالياً من دائرة الين ، ولكنه انى ان
يؤيد وزارة كومب فانفصل عن الحزب الراديكالي وانقلب
حزباً منشقاً عنه . وما زال بالوزارة حتى استقالها . ومن ذلك
اوقت طارت شهرته وحلت مكانه في الدوائر السياسية
في باريس . وفي سنة ١٩٠٥ انتخب رئيساً لمجلس النواب ،
وفي سنة ١٩٠٦ وضع نفسه لرئاسة الجمهورية ولكنه
لم ينزل الا بثلاثمائة وواحد وسبعين صوتاً مقابل ٩٩٩ صوتاً
فانما المشيرو فايولي . ولما انت مجلس النواب الجديد في تلك
للجنة اعيد انتخابه رئيساً له .

وبعد ذلك انقل نفسه الى ان انتخب في سنة ١٩١٢
عضواً في مجلس الشيوخ من جزيرة كورسيكا . ولا شئت
الحرب بين وزيراً ايلا ووزارة . وفي سنة ١٩٢١ تقلد وزارة
المالية في وزارة المستر بريان فكان في مقدمة انصار التشديد
على ألمانيا في دفع التعويضات .
وفي سنة ١٩٢٧ انتخب رئيساً لمجلس الشيوخ وهو

الانكليز وتقديس يوم الأحد

يجتمع مجلس الكنيسة الانكليكانية في جزيرة القادوم
لبحث في مسألة تقديس يوم الاحد الى اي حد يجوز اقامة الالعب
وتفتح الملاهي فيه ، وسيكون المجلس برئاسة رئيس اساقفة
كتدري . وستدل النقاش في هذا الموضوع على ان الخلاف
شديد في كنيسة انكلترا وغيرها من الكنائس المسيحية
على الذي الذي يسم فيه بالملاهي الدنيوية يوم الاحد .
والذي دما الى هذا الاجتماع مشروع قانون معروف
على مجلس ايرلاد يناد بتقديس يوم الاحد لتقديس يوم الاحد .

النساء الالمانيات والاقتراع

قامت احدى الصحف الالمانية قبل الانتخابات في مقاطعة بروسيا باستفتاء، فبين من قارناتنا من اقتراع النساء والطريقة التي يتشبن عليها في تفضيل احد المرشحين على الآخر .

فكانت نتيجة هذا الاستفتاء ان اكثر المقترعات يتقيد برأي زوجة ، او اخيه ، او ابية ، او صديقه ، او عشيقه ، او خطيبه .

وقد صرحت احداهن بقولها : « اما انا فقلت ابري خائسة تجنبا للمراة من السياسة ، خسرما يسامونه الانتخابات ، وانني اصوت للناس الذي يقول لي مشيتي ان اصوت له . » على انني قد اخذت من يد يورين وميشيتي ، فاذا دام خلافتنا الى يوم الاقتراع صوت ضد الشخص الذي يريد هو ان يصوت له . »

فلن تعطلي هذه المشقة المجرورة صوتنا يا ترى وهي امام مرشحي شريف حزبا ؟

لقد اتضح من نتائج الاقتراع الاخير في المانيا ان النساء في اكثرية من مويدات للاحزاب المتدولة دون الاحزاب المتطرفة .

وكان حظ حزب هتلر من اصواتهم كبيراً بالرغم من ان هذا الحزب هو الحزب الوحيد في المانيا الذي لا يرى من الحكمة ان تمارس المرأة الحقوق السياسية فيجوز لها ان تتقترح وتكون نائبة .

على ان هتلر في خطبة حديثة استقال النساء اليه اذ روع الاولاد بالزواج يقدمهم لمن اذا ما فاز حزبه وقبض على زمام الحكم .

ولا بد ان يكون هذا التحريم قد فعل قبل السحر في نفوس النساء ، والفتيات فاقبلن على صناديق الاقتراع بصوت مرشحي حزب هتلر الفاشيستي وقد نشئن انه صدو لمن لحدود واته يحصل كثيرا اذا فاز ان يجرمن من عارسة هذه الحقوق .

٥٠ اصدر الرئيس هيندنبورغ قراراً ذكر فيه ان القرار الذي اصدرة احكمه مستمداً في حل جيوش هتلر والثا . فكاناته طرية اصبح لانياً ولا ية في ه ، وان هتلر الحق اليو ان يقبل ما يشاء . وله ايضاً الصلاحية في اقباض جيوشه او حلها ، وقد عادت شرادم من رجال هتلر الى احتلال مقر حزبه وسنزل انصاره والمحافظة عليها .

احتفل في برلين بعيد بلوغ دلي هذه المانيا السابق من الحسين فصدت الصحف الملكية منابيح في مقالات طرية عما دل على ان الحزب الوطني الالاني يرجو ان يعيد يوتا الى حرش ابيه النساوب .

الكهرباء بالتقسيط !

اذا اردت ان تدير بيتك بالكهرباء

فطيك مراجعة

ميشال الخوري واكد واخراة

طريق الشام فرع ١١٦

الحائرون على الشهادات القانونية للكهرباء

يتعهدون بتركيب جميع الادوات الكهربائية وذلك بالتقسيط شهرياً

شغل متقن ومكفول ومهودة في الاسمار

كذلك تباع بطاريات كهربائية مكفولة لسنة تدفع بالتقسيط

كل اسبوع ليرة ونصف سوري

اقتصاد ٥٠ بالمئة

مبيع ثياب وملبات وشريط تلفونات وكل ادوات الكهرباء

باسعار متهاودة جداً

سفر سريع من بيروت الى نيويورك

جدة ٣٠ يوماً

ان التاور الفرنسي سينا من شركة فارين يسافر من بيروت في اول ايار سنة ١٩٣٢ الى بيرمي (بلاد اليونان) وكوفي واليه ولسبون (بورتال) ونيويورك

والخاطرة بخصوص الركاب والشحن مع الوكيل العمومي « جهله زهيل »
تلفون ١٧ - ٣١ خان تلطون بك

اذا اردتم ضمان مستحکم ومستقل هيالكم وتأمين شيفوخة مراعاة لنفسكم
بأذوا الى التامين في الخيطرة في :

شركة الفينيكس الفرنسية

التي تقدم لكم اقدر الضمانات واحسن الشروط وكل منافع التأمين

شركة الفينيكس انضامنا قبل « ايام شهر المهرج »

الوكيل العمومي : عبد الله قحيل تلفون ١٧ - ٣١

خان تلطون بك بيروت

نقضت ليحي !

يا طيبة دمتي غاي دلا طرش
نقضت يبي وه ارجعت مريوني
كبت اثمنت على قلبي موي بشر
ما كان يوسا على قلب بأمون
ردى على الدي بالاسر قد اخذت
ميناك مني بلا غرم وتضمين
ما كنت احسب ان التيد قد نقذت
حتى البقايا من الايان والدين
اربيب التني

معرض الكلاب في بيروت

يوم السبت الماضي اقام السيد ميلاد وهيب الشقوفي
معرضاً للكلاب في بارك بيروت ، وللمرة الاولى يقام في
العاصمة اللبنانية . معرض من هذا النوع .
وقد وزعت لجنة خاصة اطواق على اصحاب الكلاب
المرخصة التي بلغ عددها اكثر من اربعين كلباً من مختلف
الانجاس والانواع .



فادي ميلاد وهيب الشقوفي

والسيد وهيب فني في زهرة العمر علو . نشاطاً واقداً
وهو يفكر ان يقيم في الشهور الالية ، معرضاً مختلفاً للحيوانات
والصناعات الوطنية والزراعة على نحو ما يجري في البلدان
الراقية فسي ان تلاحظي فكرته هذه التوجيه الذي تستجبه .
رانا لنشر على الصفحة المتابعة بعض المشاهد التي
التقطها عدسة العدود سكانو في اثناء قيام المعرض ، وهي
تتل الجايع التي اقبلت على مشاهدة المعرض ، وهيئة لجنة
الحكم ، وبعض الكلاب التي تالت الجوائز الاولى .



الرائحة الحسنة كيتي كونستان

فاتي وصلت حديثاً الى بيروت لتعمل في كازينو هونس .
وهي دوامية الاصل وتنازع عنها الساحر وكاسر حركاتها في
رقصاتها الكلاسيكية المتعددة في كل مساء . وقد تالت اصحاب
البصور باحثا لفردة وما انطبعت عليهم شهور وقبح وشاعرية
تبع من جاما لفتت وبس كل حركة من حركات قنبا الهناء
في اكسها فيها موزونة وليت تحسدها عليها الفروديت سارة
ايونان .

الحجر الذي جلس عليه المسيح

في برقة وردت على الصحافة المشتركة الاسيوية من
طبريا ان فلسطين ان الحجر الذي جلس عليه المسيح على
شاطئ بحيرة الجليل بندها منم مبيبة الارض والسكنين
المشورة في رواية الانجيل قد اكتشف على مسانطقن في
« الطابنة » القريبة من طبريا .

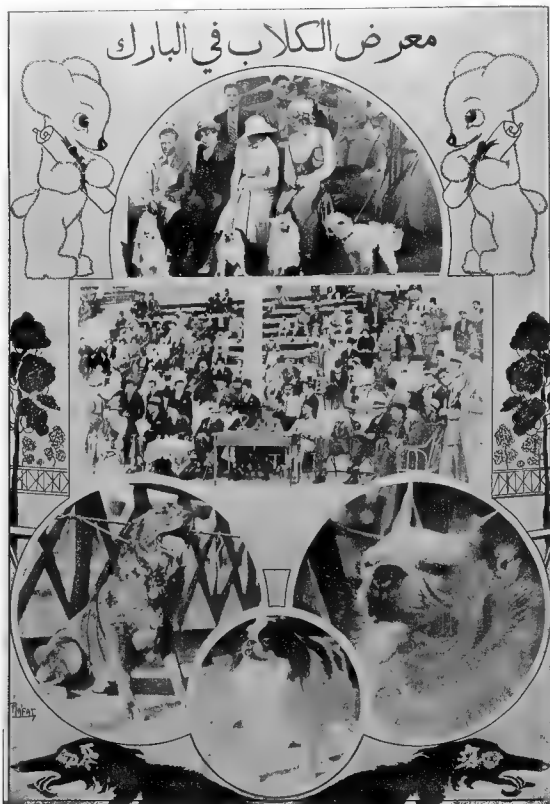
وجد الحجر المذكور في وسط كنيسة مبنية في القرن
الرابع للمسيح والمظنون انه كان تحت المذبح والكنيسة
هي من الكنائس المديسة التي بنيت في زمن الملك
قسطنطين العظيم .

ووجد وراء الحجر لوحاً فسيفسائي رسم فيه قطاع
صنيرة سوداء وجرعاء صورة سلة ومعدة ارضية ومسكنين
وفي النصف الغربي من الكنيسة اكتشفت ارض من
الفسيفساء بطول خمس عشرة قدماً وعرض احدى وعشرين
قدماً وفيها رسوم طيور الخفاش وغيرها من انواع الطيور .
ويقال ان هذه القطعة من احسن المحفوظ من الفسيفساء
الارضية كما اكتشفت في الاراضي المقدسة وعلى الرغم من
انه من عليها تحت التراب الـ وسبالة سنة فل يظهر عليها
اشارة مفاد ابناء .

* اكتشفت في مدريد ومراة واسعة النطاق مديرية القتل
وليس الجمهورية السنيور الكالا زامورا وجيج وجبال
وزادله .

٢٢
بلاية سققات اسمار احذية ستندرد اما جلسها باقي بلا كان

لم يتغير الاسعر



وفاة وجيهه

توفي فخامة الوجهه الفاضل المرحوم سليم برك غزالي من اميان اسيرين وكان قد عاد منذ سنة من عاصمة الاربعين حيث كان معروفاً فيها من ميون تجار البجالية اللبنانية وقد نقلوا جثمانه الى اميون برك حافل واحتفل يوم الاربعاء باصلا عليه ومواراته في المقر الاخير بتنازة تلقى بقباسه الكرم .

فمنه ذلك وذويه الكرام ونسبائه الفاضلين الاستاذين جورج برك الحاكم المحلي في بيروت ونسب طلاب معاون المدي العام ونشطاء على ارجاء الكرم لرحمة والرضوان .

غطاس بك سليمان

عاجلت المني في الاسرود الفاتح المأسوف عليه كثيراً المرحوم غطاس بك سليمان من وجها . عشت في بلاد جبيل فقد به اهله واصحابه رجل الصدق والثباتي وقد خدم الحكومة اللبنانية بآزاة واخلاص طيلة اتم حشرة سنة في قضاء كسروان واقيمت له مناحة كبرى اشتركت فيها لوجهه بالادبان وفرد القري .

تقدم من حضرة ارسلته القاطنة ونجائه واشتاقه الكرم اجابوا التزوية سائلين المولى ان يثيب القدي بروضاته .



ان يسكوت « فرومين » هو اشبه وافخر اليسكوت على الاطلاق وماركة صاحبة الجوائز العديدة في المنار من الدولية جاتاً وارد جديد واسمار تناسب الجميع الو كلا : علمها وشركاه * بيروت

من غير الاسرة المالكة . ويتنخب ولي العهد في عهد السلطان الحاكم .

... السلطان عبد الكرم ذوق في الموسيقى ويمس بعض الاحسان اللزف على البيان . وله دعوة في المطالعة فيهم خصوصاً بتاريخ العرب والاسلام . وهو شرف بالرواية يقضي ساعات من يومه في بناتيه .

ومن مزايده انه يعظم الرأي والحكمة الفكرية في الناس . اما عاين سلج ومستغرباتها فاكفها في قصور الامراء وفي البساتين . والسلطان عبد الكرم « باه خاصة بالانين » اجل ، انك تجد الشرق والغرب مجتمعين حتى في الاشجار : فهذا الترح الشامي في جوار الصب الهندى .

... واهالي سلج من حرب البين والمولدين « ام قابلهم بعد البادية الثرية واهل البان واهل سلام . وفيهم الحجير من تاجين في حضرموت قديمي حجير » قرب مكلت اسيرتهم شديدة تضرب الى السواد ، فيظلم السائح لاول وهلة بعيداً هزلاً . الحجير يشتلون في سلج كل الاشكال الشاقة في الحقول تجدم في التصور . يحررون ويخدمون ويمسكون الصل .

ان الجبري اكبر حيا ولشد ساعداً من اللحي . على ان وجه هذا اذن سلاح من ذاك ، وفيه من سيا . كاكما ما قلنا نجد في الجبري التشط الباسل . اما التايين فالحجير يشتلون منها كلها ما عدا الوطلة والبدية . وكلما تجد سلجياً اي كان ومهايا في اللبس او اللري ، لا يجد خبيراً من تلك الحناجر الزمقة المضخخة القنصة والصاب التي تصمم في سلج ومنها ما يكون نصاباً مزوجاً بشكل اللانين في « الله » فتلن صاحبه حاملاً خنجرين .

... كنت وسو السلطان في احد بساتينه خارج المدينة فرأيت الجبري يجرث الارض ، ورأيت يصلي وهو واقف على صندوق كبير في الجو فيه مساء . فقاطرة حيث تقضي سكة الحديد . حامل من حال التركة يشتغل في تصليح ، استودع المساء . فآذنت الشمس للغروب ، فترك عمله ، ووقف مكانه يصلي صلاة المغرب . ان ذك جليل ، وان ديناً يستوقف العادل ، انه ليدكر الله لاجل !

مغامل الياس متى

طريق النهر

وغازنه في شارع سعيد عقل

تبعن الموبليا والتبديد وتجدد جميع مقالاتها للتيار من متغير بناتيت وغلانها بالاشتراك الشقة والمكاتب الحديثة اما اـ طارها فعي متناودة والتجربة اكبر من هان

سلطنة لمحج العربي

ساعات متنوعة من هذه البلاد

زار بيروت في الاسرود المضي كيران من كبار العرب في شبه الجزيرة هما الابير احمد فضل شقيق خليفة سلطان لمحج والابير فضل بن عبد الكرم رولي . عهد سلطنته ، وأماما في الماصمة اللبنانية بضمة ايلم كفا خلافاً وضع احتداً .



الابير فضل ولي محج

اصداقها . وقد زارا الاستاذ امين الرخاني في صومطة بالقرينكة برفقة الشيخ فويس الحازن صديقها المحج . ولحج بلاد صيرة واقعة على شاطئ البحر يحدها من الشرق البان ، ومن الشمال حضرموت وجبل ياقم ، ومن الغرب البين كومن الجنوبي الجير . وتبلغ مساحتها ٢٥٠٠ ميل مربع ، ولهد سكانها ٣٠٠٠٠٠ نسمة . والابير افضل فقي لم يتجاوز العشرين من سنه ، نجف البنية ، يلبس الاقرب الافرنجية اللينة ، وعلى يديه نظارتان ، اسمر اللون ، حلو الملاح .

وفيا لي بفتايف من كتاب « ملوك العرب » للاستاذ امين الرخاني بعض المعلومات الطريفة من هذه السلطنة :

... اما للامارة في سلج وفي الترمي التسمي انتخابية لا اثرية ولكن الانتحاب الي المايمة هي من قبل الخاصة ، فالمبايعون هم الباقا حاكم الولاية او ما عداها يدمي في الين ماملاً ، وفي عهد ميرا ، وفي عهد الزواحي ماملاً ، في حكام البندان الذين يعينهم السلطان . فيجسروهم وسيع ووساء المشرق ليتنصروا وفي العهد الذي يجوز ان يكون

الدكتور نعوم الرامي

اختصاصي بمرض العين والاذن واللق و الفخيرة

من مستشفيات باريس وبودو وفيينا
يستقبل المرضى في عيادته السكنية شارع مارون
تجاه الكنيسة من الساعة ١١-١٢ ومن الساعة ٢-٤



مشاط للتواييت والحبيب



مصنوعة على طريقة صحية تحفظ جودة الرأس
لاحتلوا الماركة على كل مشط
تقدموا في أشهر محلات الترفوت في بيروت والقام و حلب وطرابلس
الوكلاء : حليم حنا وشركاه - بيروت

اعلان

تقرر تأجيل اجراء الالة التغطية على المواد الاتي بيانها
الى الساعة الرابعة والنصف من يوم الجمعة القادم الموافق
لثالث عشر من الشهر الحالي :

| | | |
|---------------------------|------|--------------|
| دش المنطقة الشرقية | ٥٠٠٠ | مقرمكس |
| » المنطقة الوسطى | ٢٠٠٠ | » |
| » المنطقة الغربية | ٣٠٠٠ | » |
| بلاط فربي المنطقة الغربية | ١٠٠ | مطولاني مقتر |
| » » » | ٦٠٠ | » » » |
| » » » | ٨٠٠ | » » » |

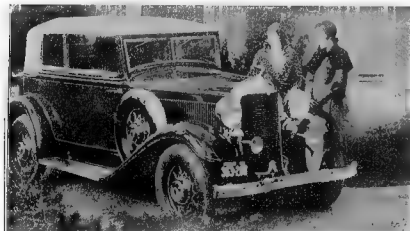
فن كانت له رغبة في تقديم شي من ذلك عليه ان
يراجع قلم البديعة حتى الساعة المايئة من اليوم المذكور انفاً
للاطلاع على الشروط المنصلة ولاجله شر

بيوت في ٩ ايلول ١٩٣٢
مخاطف بيوت
رئيس البديعة : سليم تقلا

رسول العربي

يطلب كتاب « رسول العربي » من صاحبه
الشيخ فؤاد حيش
في الموضع ، ومن سائر مكاتب بيوت
وقته ربع ليرة سورية .
لا تحب الطلقات اذا لم ترق القايعة

De Soto 6 Cylindres



سيارة دي سوتو

٦ سيلندرو

وكبرمانت Sterling دامن وارفعن الكمبرمانت

هي السيارة المصرية التي تمتاز بجسم شعاعها
وسرعتها متناهية وخمسة صابا اقتصادا في التزيين والكواشوك
وهي السيارة التي فازت بجائزة جوائز سباق الجيوكا
في بيروت .



الوكلاء : الوحيديون في سوريا ولبنان
الكوتنومار العمومي للافوموبيلات

قادة الافرنسيين - بيروت



دار المعرض

صاحبها * ميشال زكود

فرع الحفر النوطغرافي (زكوغراف)

جاءت بالتقنيات الحديثة ، يصنع - بأسعار لا تراحم وبكل سرعة - جميع الكليشيات بأي حجم كان ، من فرع الحفر العميق ، الحفر على شبك ، ملون ، فوطوغراف ، فوطوليتو ، ريتوش - وغيرها على غاية الاتقان والفن .

فرع الرسم الفني

مستند لتقديم الرسوم للآليات من ملونة وغيرها ، ورسوم الأعلامات الفنية للجرائد والمجلات والتعليق على الحدودان والتوزيع في الشوارع والمراسم والملاهي . ورسوم « ماركات » من جميع الأصناف ورسوم إعلاناتكروت والروزنامات يقدم « زجايات » ملونة « بلاك » للإعلان بواسطة السينما من أجل الأشكال والطبعا بأسعار متناهودة

فرع الطباعة

لقد اشتهر فرع طباعة « المعرض » على حدائقه « بالآتيان الطبع » سواء من جهة النظافة أو من اختيار الحبر والألوان . وقد تخصص بالطابعات الفنية على الطريقة المصرية كآتيان المطابع الأوروبية المصرية . يقدم إشتال مذبة وناقرة

فرع علب الكرتون

يصنع جميع أشكال علب الكرتون من علب الفخار والسجاد على اختلافها إلى علب الملابس والشوكولاته والحلويات والصابون والمربيات ، أية الاتقان وبواسطة مقاطع وماتات حديثة

المطبعة بخصوص الإشتال مع فؤاد زبون



المسيو المير لوزان

رئيس الجمهورية الفرنسية الذي انتخب بالإجماع في ١٠ أيار الجاري



دار المعرض

صاحبها * ميشال زكوة

فرع الحفر الفوطغرافي (زكوغراف)

جاهز باتنن الماكينات واحشيا - يصنع - بساد لا تراهم وبكل سرعة - جميع الكليشيات باي حجم كان ،
من نوع الحفر المين ، الحفر على شبك ، ملون ، فوطوغراف ، فوطوليتو ريتوش -- وغيرها على غاية الاتقان والقرن ،

فرع الرسر الفني

مستند لتدريج الرسوم للاتيكات من ملونة وغيرها ، ورسوم الاعلانات الفنية بالجرائد والمجلات والتطبيق على
الحدود والتوزيع في الشوارع والمراسم والملاهي . ورسوم « ماركات » من جميع الاصناف ورسوم لكاتالوجات والروزنامات
يقدم « زجايات » ملونة « بلاك » للاعلان بواسطة السيما من اجل الاشكال والظنما لاسمار متهاودة .

فرع الطباعة

لقد اشتهر فرع طباعة « العرض » على حداثة جهده « باتنسان الطبع » سواء من جهة النظافة او من اختيار
الجلد والالوان . ولقد تخصص بالطبوعات الفنية على الطريقة العصرية كارق المطابع الادروية العصرية يقوم باشتال
منحبة ونقارة

فرع علب الكرتون

يصنع جميع اشكال علب الكرتون من علب الختان والسجاير على اختلافها الى علب اللبن والشوكولاته
والطاولات والصابون والمربيات باية الاتقان وبواسطة مقاطع وماكنات حديثة

الخاتمة بخصوص الاعمال مع فؤاد دبرون

المدير : ميشال ابوشبلا

مشتي الجريدة : ميشال زكور

ملاحظات

صبريك صبريك
لا صبريك صبريك

لا بد لنا، قبل ان نطرق باب الملاحظات على تعليق الدستور، من ان نقول كلمة غاصة، تليقاً على ما اثارته تصريحاتنا التي اشدتها جريئة الندا، القراء، ونكرتها في اولئك هذا الاسبوع، فقد حثب بعض اصدقائنا الافرنسيين تلك الصراحة منا في توجيه الحدث الى وجهه الحقيقية، وبطرحنا غرا، للفرق اننا كنا دائماً في قضيتنا الوطنية من اصدقائه الافرنسيين، نحرم هذه الصداقة بدون ان نشلق باليا او نتراف، نعقد كناناً خيفاً نقرل على ونغلس في القل، اعتقاداً أكيداً منا ان الحق والاخلاص يبدنان قضيتنا الوطنية والصداقة الافرنسية معاً.

ونعتقد ان من مصلحة الافرنسيين انفسهم عندنا ان نجهم الحقائق مجردة من الزلجى حتى لا يتفكروا عابثين بسوء كفيف من الزم الذي يماري المتقرون للقرن ان يلبسوا قرب الحقيقة وهو ليس منها في شيء.

ولا نعتقد ان اي افرنسي حر مسؤول يطلب منا ان نعد صلحته على مصلحة بلادنا، اجل ان نضنا ذلك ان كان يشعلنا برها، ولكنه منع ما اعتراه، اما نحن فالتنا نفضل هذا الاحراق على ذلك الرضى.

واننا طالما ردنا على مسامح كبار رجال الانتداب هذه التصريحات بلجة صريحة، غصوها في الازمة السياسية الاخيرة، بينا كان بعضهم يتهمنا من اجل وفرونا اننا كنا نسوحي من الطرد.

لذلك نحن نقول الحقيقة كما زاهنا ونفسنا منه نختلف طبقات هذا الشعب الخالص وقبينا اننا نعلم وملتنا لبنان وتقاليد صداقته التاريخية مع فرنسا واهمين نصب امينة المثل السامي.

« صديقك من صدقك لا من صدقك ».

*

والان نعود الى الموضوع : مصفت ربيع الازمة في لبنان كان مصفت في بقية البلدان، ففتش الشعب في هذه الفتاكة تشللاً لاجل، كبقية شعوب الارض، ان يلقى السورلية في غير القدر والطبيعة والظروف الماسكة، فرائ امامه حكومته وعجله اللبناني، فالصق مسرورية الازمة بها، وبصاعد على هذا الامعان، طعنات الحكومة وحفف المجلس في كثير من المواقف.

ان تلك رمة في الشرب تظهر يوردها في كل ظرف من انشا هذه الظروف.

قد كانت حكومة البالي في انتكرا سيدة الوقت في المجلس وفي الحكومة لما اشدت الازمة الاقتصادية في بلاد صاحب الجلالة البريطانية، فالتى الشعب مسرورية الازمة على حكومتها وعجله، وبجرت الانتخبات في الاثر فقتل البالي فشاغ فلياً بيدان كاترا الاكثرية الساحة وقار المحافظون وكرا الكلية، ولو كان المحافظون في الحكم وترتال الازمة بالبلاد على عهدهم ثم جرت الانتخبات طامت النتيجة على المكس، كما وقع في فرنسا، اذ ان ازباب البين كانت صاحبة السلطان عند اشتداد الازمة فالتى الشعب مسروريتها في الحكومة والبرلمان وجرت الانتخبات فقامت ازباب البيار فزوا مدمناً لم يكن يتظره حتى ازباب البيار نفسها، فزعموا في قولهم متروك في الانتخبات التالية، وفرنسا تلج ما في قولهم حائل من الحائل على البيل وعلى العلاقات

الائتالية الافرنسية

هذه حقائق رامة لا تقبل النقص، فالشواب تحاول دأناً ان تجد مسروراً لا تعدد ان تصعب في وجهه ونحمل اليه في الزمات الاقتصادية، في الاعلى بونج كالمسؤولية.

*

اننا لانحسد القومية في الموقف الدقيق الذي وجدته انفسا يهدف الدستور وتطيل الحياة البالية، فقد كان الشعب اللبناني في شكوك من الاحوال والازمة يلتقي بحكومتها ونوابه ويطلبهم كل هذه التبعات اما البرود قد ذهبت الحكومة المسرورة وملقت الحياة البالية وبقيت القومية وحدها مبرمات بالحكم المرت فلا بد ان تتعزل هذه الشكوى لتوصح الى القومية بعد ان كانت هي الحكومة الرئيسية، وبعد ان كانت دار الانتداب مرجعاً بنظر اللبنانيين، فضاء ونواهم صمصح هذه الدار بعد اليوم هدفاً، ممكنات الحكومة والبرلمان، والشكوى والانتقاد.

ان الشعب لا بد له ان يشكون من احد في الزمالة، فاذ لم يجد امامه حكومة وطنية وفرا، شكاً من دجال الانتداب، واذ لم يجد امامه هولاً، لا يتردد في الشكوى من الله جل جلاله.

*

اننا سمنا الكثيرين يوصون بحكمة على الدستور اللبناني وعلى البقية البالية من كرامة الوطني فيه، ويقررون ان لا يفتي من الذين لهم بان تعديل الدستور في لواتين السابقتين لم يكن في مصلحة البالية القومية.

ولارباب الناس ان حق في حقهم هذا هو قد كان لشكون

من المرجعين حجة مهمهم على البالية القومية، في الدستور لولا اننا صرحنا، كعدوة، الى معضرات البالية، فصدق فيها الدستور، اننا نيجر بحدود الميسر سويته مندوب القومية البالية فرائاً في تصريحات فرنسا الرسمية بلان سدوبها في تلك الجلسة ما يجول دون هذه المخاوف.

ولكي القراء، هذه التصريحات بنصها مقولة من محضر الجلسة الرسمي :

« حصة ٢٧ ايار سنة ١٩٣٢ »

النائب عمر بك الداوق - صرح مندوب القوفض الدامي ان المراء المتلفة بتقيد الانتداب وفيها هي افضل شروط بتقدر هذا الانتداب ان يلى بها للدول الاخرى الواقعة تحت الانتداب الاقرني. واتني اطلب تسجيل هذه التصريحات رسمياً في محضر الجلسة حتى اذا تالت سوريا في المستقبل شروطاً افضل واصلم يحق لنا اذا ذلك ان نطالب باماننا مثلاً.

الميسر سويته - من المستحيل ان نطعي ايأ كانا كثر ما اعطينا لبنان، وقد صرح هذا الصباح بالصادقين طلبوا شر كلامي، انه ليس هناك ميزان وقبسات، وانه اذا رأينا في المستقبل زوا كالتخفيف وطأة بعض التخطات التي تتعدون لها شديدة فان هذا التخفيف ان يستبد منه الا الذين يهتوا من حسن نواهم علوا ضمن نطاق القانون يحرمين النظام والسكينة.

« وردت الجلسة في الساعة الواحدة والنصف من الصباح »

Séance Du 22 Mai 1926

M. Daouk — M. le Délégué du Haut-Commissaire a déclaré que les articles relatifs à l'exercice du mandat ainsi que d'autres constituent les conditions les plus avantageuses que la Puissance Mandataire puisse consentir à d'autres pays placés sous mandat français. Je demande qu'il soit pris acte de ces déclarations afin que, au cas où de plus grands avantages seront accordés à la Syrie, nous ayons le droit de réclamer d'être traités sur un pied d'égalité.

M. Souhier — Il est impossible que nous accorderions à qui que ce soit plus que ce que nous avons accordé. A ceux des journalistes qui avaient manifesté, ce matin, le désir de publier ma déclaration, j'ai eu soin de dire que nous n'avons pas deux poids et deux mesures. Si un jour nous jugeons nécessaire d'atténuer la rigueur de certaines dispositions que vous croyez être très restrictives, cette atténuation ne pourra être consentie qu'à ceux qui auront fait preuve de bonne foi et qui auront travaillé dans le cadre de la légalité en respectant l'ordre et la tranquillité.

« A 1 H. 30 la séance est levée »

« M. Ansot a expliqué que le statut organique qui vient d'être promulgué se compose essentiellement de cinq documents séparés. Le premier contient la constitution libérale qui est en vigueur depuis quatre ans et qui a assuré à ce pays une vie politique digne d'attention. Le second contient le règlement organique du Sandjak d'Alexandrette qui définit et précise au point de vue administratif et financier la situation particulière de cette province syrienne et qui, par ses divers textes, qui la régissent jusqu'à présent, n'avaient constitué que le statut du gouvernement de Lattaquié. Le quatrième, le statut du gouvernement du Djebel Druse. En ce qui concerne le gouvernement de Lattaquié et celui du Djebel Druse, il ne s'agit pas de deux pays indépendants. L'acte de mandat prévoit deux seuls Etats : la Syrie et le Liban. Il prévoit en outre une certaine autonomie pour les

القضاة في الادب العربي

علم القاضي الاستاذ محمد طه

كان القضاء في جوار الاسلام نفعاً تهب من جات الحداثة وكانت قواعده وطرقه تتجسس من الحسابات الصافية في اعناق النفوس ، وان في النفوس سادع حافية كما ان فيها مستنقعات لثقة وبريكين تقود هم وثراً .

وقد بلغ الحلقاء الارشود من الدلل الطبيعي شأراً بعيداً ولهم في المساواة بين المتقاضين على اختلاف مراتبهم اخبار كثيرة ، ويروى ان رجلاً من السوقة خاض علياً في مجلس عمر فقال عمر لبي : ثم يا ابا الحسن واجلس مع خصمك فقام ابو الحسن وبعد انتباه المناظرة اجع عمر تنبراً في وجه ابن أبي طالب فسأله من سبه فقال : قد كنتي في حضرة خصمي هل قلت يا ملي قم فاجلس مع خصمك (والثكنة عند العرب الكرام)

وكتب الاديب غيظ بعد القضاء «ارشدي» بلاء من الاجلال والاكرام وهو اكرام كسبه ليهيئ شي من التثمين الشري وامتد ان كافة طبقات الناس من السليين وغير السليين .

ولو بقي القضاء على ما كان عليه في صدر الاسلام من الرضا والباطحة على التثيب ، لما كان للدلال يد اليه بصراً ولما تحدث منه الا بنحوض الزاهب المتجدد . على ان حسن حظ الادب (وصلة الادباء لا تنقو دوسماً على صلة المتداعين) جعل هذه الرضا القاسية تتداول شيئاً فشيئاً . دخل عليها ايام الجليسيين ، مما ادمره بالعدل الضاحك . وقد كان ابو يوسف في علم فاضل وعلى كونه صاحب الجليل للادام الاظم (الذي فضل ان يجيد البساط على ان يتولى القضاء) يسره ان يقضي بسنن القالوفج (وكيله هرون الرشيد) وبين الارزنيج (والمعامية منه زبيدة) . وكان المأثور يدايم قضاة في سامات الهوى كما قل من يميمي بن اكرم اذا اسكره ودلته بين الرمايين ، وجا بجراة تضرب على العود وفتي فوق دأه :

ناديته وهو حي لا حراك به مكفّن في ثياب من دياحين
قلت لم قد لي على لعلواوني فقلت غدا قال كمي ما تواني

فانما القاضي الشاعر وادخل آياته الشيرة :
يا سيدي واهي الناس كلهم

قد جاري في حكمه من كان يفتي
اني غفلت من الساني ضعفي
كسا تراني سلب القل والدين
لا استطيع وقوة قد روى جدي
ولا ايجاب المادي حين بدعوني
فاحة ليندا قاض اني رجس
الراح بقتاني والسود يميني

وكان طبيعياً ان لا يقل المأمون هذه الاستعانة الشري

ولم يجرم الادب على توالي الايام من قضاة متصفين وغربي الطوار ينسب فيهم انظاره ، فانقض على قاضي شبه وقاضي ابدع وقاضي بني والشي فاعاد صيته على ان ظر مقرر قضاة جليل الجهور بيت القصيد (الحال)

ويقال ان الذي دشمن بعد القضاء القلعة هو بلال بن النيرة امير البصرة وقاضيا وكان يقول ان الرجلين يتقدمان الي فاجد احدهما اخف على قلبي من الاخر فاحكم له . وهو مذهب في القضاء قد يشبه مذهب بعض الادباء في التقاد

وشاق نصر بن مقلان ان يتفرق على الرشدين في حب المساواة فسار بين الحيزان للتاقل وغير التاقل ومن قواعده القضائية المأثورة قوله : الناس واليهام مندي سواد . ولو وجب الحد على بيسة وكانت اثني او اسي ملدتها ولم تأخذني في الخط لومة لائم .

وبتل هذه النوادر الصغيرة كثير في كتب العرب واميل الى القول بان جده موضوع اوجده الادباء . ثم نسره الى الرواد يتلاهم مع شهرتهم . كما فصل وقرر سكوت والكنندو دواس في القصة التاريخية .

لا ادري اذا كنت واجدة في ما جاد به الادب العربي في القصة فطال بملت القاية القصص من الجلال . اما ما اعلمه من فروع الى احد لوثين : القون المتأثر بقاة السيك وواقعة السيم ومثاله الاشهر مقامات الحريري ، والقون المتأثر بجدة التخل والذوق النكتة ومثاله شذرات المستطرف والكشكول والفاشوش وما اشبهها . قد يكون الاول شتيلاً بانيه والثاني فقيراً بالروقي الا في البحت .

ويبدو الحريري في مقاماته حول هذه الموضوعات . او زيد السروجي يتفق مع امرأته في ان يختصا امام القاضي فتدعي الاثنى ازواجها لا يفتيا حتماً من القلام . ويمنح الذكر بأنه من انصار تحديد النسل بسبب القسافة فيؤخذ القاضي بفصاحتها . يبرز الاشقة في قائلها فيجسم جيلها من لقل (المقامة الرملية) .

او انها يلائن حكاكي ذك فيدي السروجي امتاراً في قتلته بجمعه ، وتكتفه فوق طوقه ، مع انه تزوجها امين .
رجلة ، واوسم من دجلة ، فسرق عراوفا ، ولم يدع عارها .
فتجب المرأة بان المديني من يسدورون خلف الدار ،
واخذون الجار بذن الجار الذي يثل ما حافظ به مرغريت فيهم من نفسا) وقيل لعلها تفتي حصر بابا ان ترضاه ابداً اماها لحرانيا ، ولا سيما قرايا ، حتى لا يذأ لبايا .
ويجد القاضي نفسه في مأزق خرج فينتج كلاً من الزوجين بديدار ليتخلص من هفوة . فيصترقان وقد حطبا ليدانين او واصليا قلب القاضي للجيل ذائق (المقامة التبرية) .

وهناك ادوار اخرى يلمها او يرد وانه وامهيب ان يتكبرا في القاضي فيدي الشخ على التقي انه قتل له ابناً ، ويكون القاضي من يذلون حب البئين على البينات كما يقول الحريري فينتج بمسار القلام يمرض على ابي زيد ان يعتدي عريه ثاثة شذال يذل منها خديف في الحال ويؤجل البالي الى اللد ، فنشطر السروجي ان يقوم على حراسة القلام دينا يستري كل ماله . وفي ياقين بلر ابو زيد مع ابنه ويمت قاضي بركة يحضه فيها على العفاف :

فامس من بعدها المطامع واطم
ان عبد التلسا ليس بين .

ولكم من سبي لاصطاد قاصعيد
ولم يلق غير شخني حنين
(الامة الرملية) .

وقضاة الحريري على شي من البلاء وهم في معظمهم سريرون للاقتناع بالقصة ، يفررون بالانحياز للادباء . كما ترى في المقامة الرملية والقامة الاسكندرية .

اما الاثر الذي نالكم في ذيا ما مناعوداً من المستطرف بعض النصف :

حكى ان تايروا الى ابي جص نسمع مؤذناً يقول اشهد ان لا اله الا الله وان اهل علي يشهدون ان محمداً رسول الله ، قياه ما سمع ومضى الى المحسب ينقل اليه الخبر ، فوجد جالس الى حجره مصنف دين بهد انا ، عاره عريه وهو يحث الناس على الحق المصنف ان الضرة صرف على حياء ما . جاء اليه القاضي فوجدته وقد امتل صورته فلام امره شين ، فقال لي اعقب ابي جص فقال القاضي لم . تقول هذا ؟ فاجره بجميه . زاني ؟ فقال : يا جاهر ، اما المؤمن فان مؤذناً مرض عاشرنا يروى يا غيم الصوت ليؤذن مكانه فهو يقول ما سمعت . اما المحسب فسان الجاه ليس له وقت ولا كرم منه لا يؤكل فهو يصمره حراً ويبيع ليصرف عنه في مصالح المطامع . واما القلام فان اياه مات وخلف مالا كثيراً وعت تحت الحجر ، وقد ادمى اليوم انه ولم يات استنه لاضي باطن .

واميل الى الامتداع بين القاضي الصادل حكم بارغ القلام بلراً فان ما طريقت فلا طان ان بين قضاة اليوم من يتايبه عليها والله اعلم .

بقية ناحية عامة من الموضوع لا يتسم المجال لتحديثك منها ، هي دولة القضاة الادباء . وساد لافة العرب من الفضائل الجلي ، فان منهم كثيرين مبادروا فنون الانشاء فادركوا فيها الحيل النجاة ، وكان منهم امثال ابن خلدون وابن خلكان . ولبعضهم شر في القول يسيل رقة واطفاً . على ان لجهورهم في الحب والجمال نظرة ينتج لها زللا .
ابي فوس ، وموفق كرويدون . . .

بهيمى حافظ متحدث عن السينما

ليس كل من ادعى التشثيل مثلاً ولا كل من فكر في السينما نجاحاً ساطعاً ، فالمثل من توفر فيه ذكاء وعبد واحساس وبساطة طبيعية وثقافة تجمع بين العلم والادب والرواشة ومن الحياة الاجتماعية .
هذه الكائنات هي التي جعلت السيدة بهجة مـ حافظ مثله سينمائية بكل معنى الكلمة ، فهي جمعت في شخصها الخيال النادر والبريق في الموسيقى واتقان الفنون الانفرنسية والانكليزية والايطالية والبوليفية .

وهي حليقة اسرة مصرية كبيرة ، شغلت بالموسيقى فنانة شهيرة واسمعة ، واملأت الى السينما فحسرت له نفسها وكانت اول من هدت طريق العمل في هذا المضمار لفتيات الطبقة الراقية وسيداتنا .

والسيدة بهيجة زوجة بشاش مصري راق لا يقل عنها ثقافة ولغاً ، وهي متضامنة مع زوجها فاضلاً كليا في سائر نواحي الحياة الاجتماعية ، وهما يملكان بمصنفين عن الاساطير المصرية والسينمائية يجد لا يتوحد فتور .
ذهبت اليها استغماها وأبدا في السينما العربي فانتقلتني مرحلة مستهتة حديثها بشكر جميع اللبنانيين والسوريين الذين اظهروا لها التشجيع سواء بالكتابة او بالمقابلة



شخصية المصرية الشهيرة بهجة حافظ

وكلفتني بنشر اسمائها معهم في صفحات المرحى ووعدتني بزيارة لبنان وسوريا بعد ما تنتهي من اخراج روايتها القادمة .
- هو سيدني ان تجربي في كيب وليم هوت السينما -
سأبحث السينما صغيراً وكنت اشعر بزعزعة عربية الى تقليد الممثلات وغضبي الساعات الطوال اسماء المرأة القديسة «مستأنفة» فتمتعت ادائي واثارة في ساعرجات في هذا الديك واستطعت التمييز لك من شعوري حين مثلت لأول مرة ، فاليانحين من الفنون الجميلة ولدت به ولداً شديداً ليلى الظاهري اليه ، ولاننت المصريين انه مبهة من المهن الحرة يتسرع المبالغ فيها لتساقط واهلها البرج ، وانه ليس من البار ، كما كان يظن ، الانتماج في هذا الفن بل هو صناعة يتباهى بالانتداب اليها التكبير

والصغير وبين مجامري هذه المنة من يتقاضى المرتبات الضخمة التي تجبر بها الحكومات .

- ايها نقضين الصمت ام الطاق ؟
- امثل الصامتة ظلم من النجبة التي يمجتها المثالثون اتنا التشثيل والوضوء التي تأتي بها الآلة ، ونحنون بشرقي الانتباه ويقم في نفس الجهور مرقع العلم من الجرح ، وبهضم من مختلف الاجناس بمسك الناطق الذي يتعلم على النظارة قوة التفكير والملاحظة وتقلد حوادث الرواية وللتشابه بينه وبين المسرح .

- ما هو رأيك بالسينما في مصر وبالشركات المصرية ؟
- لا يزال هذا الفن يصير في عهد الطفرة ولا بد لانتم

في مصر شركات سينمائية عديدة قامت بديروس اموال صغيرة لا تفي بالنظر المشهود ، فلما انها انقضت وكوت منها شركة او اثنتين لاستطاعت التمثال هذه الصنعة بما هي فيه الا ان ما آخر .

في مصر شركات سينمائية عديدة قامت بديروس اموال صغيرة لا تفي بالنظر المشهود ، فلما انها انقضت وكوت منها شركة او اثنتين لاستطاعت التمثال هذه الصنعة بما هي فيه الا ان ما آخر .

- ما هو رأيك في مقايمة الافلام الناطقة غير العربية وهل تلاقى رواجاً ؟

- لا ، لست بمن يعتقدون بهذا ولا بمن يشعرون هذه الحركة فادمتا لا تزال عتاجين الى التريب ، ومصرهم دولية ، وروسيا القوق المصرية هم اول من يستثيرون بالاجانب فليس علينا الا القيام بما يقترحه الواجب لولوج الدرجة التي توصل اليها التريون .

وكيف تريد ان تقاطع هذه الافلام وتقتصر البيانات فتدوم الحكومة من مساعدتها القوق الاجنبية وتقيدها حتى المصرية في الوقت الذي يلجأ فيه مدور الموقوفات المصرية الى الغراب ويفضلونهم على المثيلين المصريين ويعاملونهم معاملة غريبة كأنهم شعراق من طينة غير التي جبل منها

المصريون ؟ يدها على ذلك فقد اتفق اخيراً أحد هؤلاء الذين صاحب فكرة المقايمة بمثلة وعمل اجنبيين ودفع لها مبلغاً يزيد من القيمة التي صرفها على اخراج فلمه ؟؟؟

وادي انه من الخطأ القيام بهذه الحملة في الوقت الذي فيه اخرج الناس الى مونة الاجانب . اين هي مصانعتنا التي تغدنا بالآلات ، واين هي شركائنا التي في استغابتها القياء لجليل الاعمال ، واين هي مساعدا التي تخرج لنا الفنانين واين هي ثقافتنا من ثقافتهم ؟ دنا من هذا للاحلام فنصن لا تزال مضطرا ، لا تقوى على الشركات الاجنبية اذما ما امثلت مقايمة لنا .

سعمل في نيتك اخراج رواية قريباً ؟
- سبكل تأكيد وسستكون من النوع الصامت السوري وقد اغترت المثيلين والمثالثات من الافراد ، اللات الكبيرة (برضى اعلم) واسمها «الضحايا» .

نزيه صعد

اعترافات المجرم غورغولوف

قال غورغولوف الذي اغتال المرحوم بول دومر رئيس الجمهورية الفرنسية انه خطر له وهو يماس التطليل في مدينة تشيرون من اعمال تشكوسلوفاكيا ان يقتل الرئيس هنديغرس سنة ١٩٢٩ ولكن الحكومة الملهمانية ابنت الترخيص له بدخول المانيا .

وقال ايضاً انه قرر قتل المسيو مـ داويك رئيس جمهورية تشكوسلوفاكيا فطلب مقابته فقام به في قصر بولشاني ولكنه عدل من قتله لما ابداه له من الوداد . وكان قد عزم على قتل لينين وسفير السوفيات الحالي في باريس ولكنهم يبالغ لانه لم يستطع السفر اليه ، وسكره يقتل لينين ولان سفير روسيا الى ان يقابله وكان قدس طلب مقابته في كاتون الثاني المساضي لامود تمانق بجواز سفره الى روسيا .

* اغتال ثمانية من ضباط البحرية اليابانية رئيس الوزارة اليابانية لاطلاق الرصاص عليه

اغترت البطريرك جورج فيليار وغرقت على الشراطي الايطالية اثنا ، وجوما من الصين الى مرسيليا .
امثلت لجنة تجلس الثواب البريطاني التي عهد اليها بحث مشرور القانون الخاص بفتح الملاحم البريطانية يوم الامم هذا المشرع سحب اختلاف الرأي اختلافاً طلياً عليه وان الحكومة ستعرض مشروع قانون آخر تجر فيه فتح دور السينما في الاماكن التي سمح بفتحها في الستين الماضيين . وقد يسمح بفتح دور اخرى بواسطة مشروعات قوانين بخصوية تدعها الحكومات المحلية ويتعامل الدولان في الموافقة عليها .



جوليت دروي

يرى الاطباء « اسألها الذي يدوم فهو يرى الالهاية »

يستدل من هذا ان فيكتور هينو كان يحمل في حبه او في وفاته لا طراية صوفية رومانطيقية ، انه لا يمكن الرجل ان يحب امرأة سنة من غير ان يتذكر الله . والا فقامنى تلك الرسالة التي كتبها لبيبا وهو على حافة ندمه ، وهو في الثاين من عمره ، وقد جاء فيها : « احبك اليوم كما كنت احبك منذ خمسين سنة » ؟

في العام ١٨٨٣ اصيبت جوليت دروي بمرضان في المعدة وما لبثت ان ماتت فيه . عند هذا انتهت حياة فيكتور هينو ولم تمر ستان على اسطر الروح . ومن يقول ان الشاعر مات من الشيوخوخة القول له بدوري انه مات ايضا من الحب والوفاء .

دفنت جوليت دروي في مقبرة سن مائده القديسة تحت لوحين من الرخام الابيض لا يحملان الا اسم ابنتها كايز براديه المدفونة الى جنبها ودمعة ابيات من ديوان التاملات لفكتور هينو .

على ان اليبسات الاربعة لم تنظم في جوليت بل في ابنتها التي توفيت صغيرة .

ولقد ارادت العاشقة الكبيرة ان يكتب على ضريحها شي يذكرو بها .

عن

« هجم في مرسيينا عامل اسباني على ملك الفرنسي الثالث عشر حين تزوه من الياخوز فادمنس من باطلة وصفه عدة صفات ، وقد انتقل المندى .

شنت النار في جهنمة للثنية في مدبره وتعدو انتقاد المخطوطات الشيرة التي في مكتبتها ، ولم يدلم بعد سبب الحب القوي الذي لا يضل . ان الحب ، عندما يولد ، لا

قلنا ان غرام هينو جوليت دروي بدأ في العام ١٨٨٣ وفي العام ١٨٨١ كتب الشاعر الى عشيقته يذكرها بهذا الحب ، قال :

« اتذكرك حينما في ليلته الاولى يا حبيبي » كان ذلك في مشية احد المرافع ، وكنت مدعوة الى حفلة واقصة لم ابق الاذكر في اي مسرح ، وكنت مدعوة اليها ايضا ، على انك لم تقدي وانتظراتي في غرفتك الصبية . ١٠٠ اجعل هذا المذبح يا حبيبي ، فقد كان طامحا لسكنية مدعوة .

« لست اريد هذاك نصفي الى باريس لضحك وتنتي بالخارج » ونظر الى القنوين يرون بينات شديدة ان نشأ ان تشترك بعيد الناس في تلك الليلة ، فاختبنا مدينا العذب في القلعة وعيناه . كانت باريس تشتمع بسكرة مريفة ، اسما عن فكتنا تشتمع بالسكرة الحقيقية ، فلا تنسى ، يا ملاكي ، تلك الساعة السرة التي حوات مجاري حياتك . لا تنسى ليلة ١٩ شباط ١٨٨٣ ، فقد كانت رزما طليبا او صورة كبيرة للامر المحل الذي كان ينير في صدرك . . .

عاشت جوليت دروي خمسين سنة مع فيكتور هينو فشاطرة الآله ونكباته وانفراجه ، وكانت في مرة في حياته ، جوليت دروي هي التي ساعدت الشاعر في التخلص من السياسة عندما طرد في ثورة العام ١٨٨٤ ، وهي التي رافقته الى الجورني في السكترا وسكنت في بيت قريب من بيته لتبقى بالقرب منه ، وهي التي عاشت معه في بيت واحد الى ان ماتت سنة .

واليك هذه الرسالة القرامية التي اسلها هينو الى عشيقته جوليت بعد مرور خمسين سنة في غرامها :

« اليوم ميدك يا ملاكي العذب التريز ، وارى شمس نوار احليقة تسرق في الجاء ، فهي جدرة اليريم وروحنا التي لا تشبخ .

انظر الى السماء ، تلسم في قلبي الذي يحبك ، ويا لي لي استطيع ان اليض على الشمس في السماء ، فاني اليض على جي في قلبي وارسله اليك .

« ارسل اليك كل ما هو منك » كل ما هو ملكك : نكري ود كروياي وآمالي واراداتي وسيري وروحي وحرمني وفرحي . ارسل اليك الشرحن سنة التي احبنا فيها . . . في قبة واحدة .

في هذه الساعة التي اكسب اليك اسم ابنتي المبكرة تعرف على البانز اغنية ولية نيروني ، في اسم هذه الانية تحمل لي سحر ماضينا .

« فقد قدنا ذلك الحب الناضر الذي يشتم به الشباب ، ولكننا لا تزال غرس على الحب المجرى ، على الحب القوي الذي لا يضل . ان الحب ، عندما يولد ، لا

الاحتفال بذكرى غرام الشاعر ومحنه

سيتمن فرنسا في هذا الشهر بذكرى مرور سنة على اجل غرام رومانطيقية ، في شهر نوار من العام ١٨٨٣ تعرف فيكتور هينو للمرة الاولى بجوليت دروي في حفلة واقصة احياءا جمهور من الفنانين .

وكانت جوليت دروي في ذلك الحين قد هجرت الزواني الفرنسي الفرنسي كار ودمقت الباريس ديدوب . على ان فيكتور هينو لم يسكن دواها حتى صدى في مكانه فيال جوليت اثر فيه تأثيراً وصفه فيما بعد نقساند جيل : قال : « بيضا ، ذات عين سود ، قنية ، عالية ، رافقة . » « كل كان ما فيها فاراً لامة وجواراة ضاحكة . » وقال ايضا :

« جيلة ناضرة في مكان ساطع القل يبقا منها ، » « كانت شموهه تلتلأ بالث جوهرة » .

كان ديدوب غنيا ، وقد يكون غنى هذا الاسم اضطر جوليت ان لا تأبه لفيكتور هينو في ذلك الحين ، اما اتحادهمين الاخيرين فلم يبدأ الا بعد تسعة اشهر ، في شهر كانون الثاني من العام ١٨٨٣ . عند ما لبث جوليت من دور الاميرة نيروني في رواية لكريس بوجيا لفيكتور هينو .

ولقد اصبح مشهورا اسم الشاعر مع زوجته اديل التي هجرها لاجل جوليت ، اما غرام هذه الاخيرة بينو فقد استغرق كل حياتها . ولا ننس انها عاشت طويلا .

وقديدهنا ان نسمح ليريس بارنو يقول ان غرام الشاعر بالمحنة الكبيرة كان اول غرام له غير شرعي وكان اولي خياله زوجته اديل .



فيكتور هينو

أنكون خاطفة ابن لندبرغ

مقالة في هوليود ؟

تعلم المحققون في نشر المسائل أن عطف ابن الطيار لندبرغ ومحمدا في تشييد أساس حطه مداسين منها أن خطابه فروا بال أوروبا ومن أن الكتاب في زمن معانات تهراب الحورو أومر أن رجائه ينطه على أمل أن يمدد عن منه لاء ، مادة هائل أن وقته ٤ ومنها الرواية التالية نشرها لذلك من سنة خيال الصحافة انبر كير على طريقة (جريست) :

لهم بوائد العالم اهتماماً جدياً في مسألة ما اعتابها في قضية اختطاف ابن الطيار لندبرغ ، ولم تكن المقالات الضافية في موضوع علمي أو طبي أو سياسي شأنها في ذلك الموضوع الذي آثار شعوب الأدب كيين ومطالعهم على ذنبك الزائد من الكيف خطفها الصغر الوحيد هو في فراش المرض .

وقد تناولت اسلاك البرق اخبار البحث من الباطن الى جميع أنحاء العالم ، حتى الى افريقيا وبلاد فارس والتقليب الصيني والهندي ، فصدرت جرائد هذه الاطراف وهي ملأخة بالمقالات من ذاك الخلف شرح فيها كتابها اسبابه والنتيجة التي وصل اليها رجال الشرطة في اميركا في مجهم واستصافهم . ومنذ ايام كثرت الجرائد الفرنسية خبراً جاء فيه ان قائل رئيس جمهورية فرنسا المسير دومر قد صرح للمحقق انه هو الذي خطف ابن الطيار لندبرغ ون ذلك قد كلفه ٦٠,٠٠٠ دولار وقد قسام بهذا الصل التتمام من اميركا بشخص طيارها الذي رفع اسمها حالياً لانا - على وجه - قد عرضت السوفيات بالغ ملكة من الاموال .

ولكن ادعاء هذا الرجل لم يكن الا تفتية عده اليه لينفذ نفسه من اسئلة المحققين وخوفاً من ان يقولوا منه انه شويحي جا ، المرنا قلب الحكم فيها واضرار الثورة . وكان ذلك قد اثر اهتمام احدى امهات الصحف الانجليزية



ابن لندبرغ

التي تصد في برلين فاهذمت الى مراسلها في نيويورك بلاقة هذه المواقف وموافاتها بالتفاصيل الزاوية من اسباب الاختطاف .

ومنذ ايام وردت الى احدى مكاتب الترق قصاصة صغيرة من عدد الجريدة المذكورة « بوليتيكا » وفيها بعض التفاصيل من تلك القضية احببنا نقلها الى القراء لاطلاعهم على ما وصل اليه البحث في اميركا من خطي الطفل الصغير .

قال مراسل الجريدة ما تقريره :

عندما اجتاز الطيار لندبرغ المحيط الاطلانطي وبلغ باريس سالاً واستقبل ذلك الاستقبال الشاق ثم عاد الى مسقط رأسه والقيت له الاحتفالات الكبرى في المدن الاميركية ، تلقى رسائل مختلفة من جميع أنحاء العالم ، مستطها واد من اجل النساء واكثرهن راء ، يطان فيها من الكونوليل ان يجب طلبهن ويقيهن زوجات له .

لكن الطيار يقضي البعض من هذه الرسائل في احد دورايه ويحب حمل البيض الاخر رافضاً طلب هؤلاء الاوانس شاكرًا لمن جهن له .

وكانت بين الرسائل التي وردت الي « لندبرغ » رسالة من بنته في هوليود امنت تجربة الطيار فيمت بها اليه ورجت ان يقبها زوجة له . فها كان منه الا ان اجابها بالرأس ولح في جوابه ان حياة المثلثات تافلاً لما ان ذلك يزعج وهو لا يطيق ان يتزوج امرأة تتل في القيل والليل ، وهذه المسئلة تدمي « لينداوكتني » وقد اعداهم اهل بيوت في رواية « فرسك قوليز » ومثلت في روايات مختلفة كلها ناطقة بالغة الانكليزية ولم تكند تلقى جواب الكونوليل حتى انجز فينها وادسلت اليه تقول :

« اني اشكرك على الكلفة التي خصصتها بيادك لني ، قول لك ان حياتي في الفضل بكثير من حياتك انت (الطيار) وما طلبي الزواج بك الا مزاح لا اقل ولا اكثر . غير ان « جوابك القرمص » لا يد ان يجرد خيلاً ... ولا يد لي ايضاً ان انتقم انا التي يتسارع الكثيرون من املاكه واكثر منك جاهاً وشهرة الي قديمي بلشوتها ويرجون مني ان اتمتع بنظرهم عليهم ... »

ومضت الايام واذا بابن الطيار يخطف من سريره بين الوضوء وبصره ، ويسعى رجال البوليس الى التفتيش منه في جميع أنحاء اميركا واثناها وانكسراً ولكن السامح التي بذلت لتفتيش منه لم تأت بنتيجة عموسة فظل الطفل محتباً من الانظار .

ومنذ اسابيع ميتا كان الطيار يقرب اوراقه الخاصة على كتاب التعميد الذي ارسلته اليه المسئلة فصره على امراته ثم اوردت احد ابيانه الي هوليود ليتحقق بنفسه اذا كانت هذه المسئلة قد سميت او اشتركت في اختطاف طفله .

فذهب الرسول وغلب اسبوعاً ثم عاد الى الكونوليل



ليدا وتكس

واشبهه انه اسم يتكاسا ، طفل في منزل المسئلة وتاميه ولكنه لم يتسكن من دورته .

وقد سأل من كيفية وصول الطفل اليها ، فقالوا انها غير متجربة ولا يحسن ان تذك ولداً في مدة اسبوع دون ارتطاف عليها وادخل كسا انه ليس من المحتل ان تقي طفلاً دون ان يولد احد .

منذ ذلك اطر الطيار لندبرغ ادارة الشرطة بالامر ، فارتست هذه وجافا الي هوليود وهناك مجزاً من المسئلة لم يقولوا لما في اثر . فمستت شركة « فرسك » فيها تقبل لهم انها سالت الى هونولولو لتتشيل بعض الاشرطة الناطقة وستود الى هوليود في هذين الشهرين .

ويظهر ان هذه المسئلة قد اخبرت فكرة الانتقام الى حيز الوجود ، وخلفت الطفل ثم سافرت الى هونولولو لاملت الشبهات وبدأت تحوم حولها .

ويقال ايضاً ان المسئلة لم تقدم الى خطف ابن لندبرغ واما خلفت طفلان آخر امنت اباً جاً شديداً واني الزواج منها فاقطعت منه ذلك الانتقام .

*

وجاءت الابناء البرقية تبين ان طفل لندبرغ وجد ميتاً ومدفوناً في ارض . جاوره لإملاك الطيار لندبرغ ، وتحققت شخصيته من ابناءه وتكوين مقامه ، وثبت ان الملبس التي على هي الجثة هي ملابسه ، وقد وجدت جثته مخدوشة من الجانب الأيمن والرائش تمتد من القبة الى ما خلف الاذن اليسرى ، رد صابة بضربة على الجانب الايمن خلف الاذن اليسرى وفيها تقب فوهته نصف وقصة فكان رجلاً وامراً (اسك الطفل بين ذراعيه وضرب الرأس لاحداث الموت بسرعة) او انه لا يبعد له ، يكون الحشد قد حدث بالقاء الطفل في سيادة .

ويظهر من حالة نعتن الجثة ان الطفل قتل بعد خطفه .

اختر لنفسك

الآيات التالية هي من نظم صاحب الماني غيب الترابي باشا سفير الوفد المصري والوزير والنائب السابق ، وهي من الشعر الوطني العربي من سياسة الوفد واساني ، مصر في الحرية والاستقلال :

في مسكون الحق او في موكب الزود

وفي طريق النيل او مربوط العير
اختر لنفسك مساجيل فليس بنا
من عاجز البطايا والمزمار
نقود للبعد شيئاً قد اصاب به
صوت الكنتانة لا صوت الدفاتير
من اسل حرم أي التضرع مددع
باس النساء لا ضف القوادير

بالجن مستعمر لا يستنج دماً
ولا يبدل تمعيراً يتدمر
مقدرة الفظ من تسمية أمته
مسجل الكفن من غيرة وكرده
لا يدرك الوعد من غير سفره
ولا الاودسوس من غيرة وتحقير
*

ما اجاه ما االما ما الدنيا وزينتها
اذا غدت مصر من القيد والتبريد
يحي بنوها حبيداً في مناكيبها
ولا يذوقون فيها غير تحسيد

لا عز الا باوطان حررة
من القيود وشعب غريب مقهور
يحي طليقاً منيع الجلاء منتظلاً
بنصرة العدل والاخلاق والنور
يلهم حيي على الاجيال سالمة
من كل كيد وتبديل وتغيير
كم غاصب داح من واديك منبراً
باني الذنوب مولى بين القادير
ينصر الله حقاً لا خفا به
ويهدم الله صرح الظلم والجور
محمد نجيب المصري
مصر الوفد المصري

ما عرف الفريق بالشرق !

يرى القارئ الى جانب هذا الكلام
خاصة من جريدة الكونتيديان الرئيسية
الكبرى كل صورة جلاء الملك فيصل
الاول عامل العراق وقد كتبت الحرية
تحتيا اتعالمير فيصل آل سعود سلطان
نجد وملك الحجاز ، الذي يقوم برحلة في
العراق العربية ، وقد كتبت الحرية ان
يكون ملك العراق وولي عهد الحجاز
يحملان الاسم نفسه حتى تطلعت بيننا
وتعلمت من قرايتا هذه الصورة التي لا
تنتق لمجد لهم وهم الحقيقة فيشي..

فا عرف زملائنا القريبين بشؤون
الشرق ورجاله !

* اضرب دابة الشخان في بيروت طليووم
لثنا لثاني احتجاباً على تمثيل قانون
البيدول وقد ذهب ضحية هذا الاضراب
المروح عبد الجيد قصص في حلة البساط
الترقا اذ انتعش من الاضراب قطعاً فزعي
جد الرحمن شادوي في قلبه طعنة جلت
حياته في خطر .

وصباح الاديبة عادوا الى فتح حوائثهم
اذ وعدتهم الحكومة بما انظر في مطالعهم .

ال S. P. -

L'Amir Fayzel, vice-roi du Hedjaz
du Hedjaz et du Yémen, est en ce ma-
rin à Paris venant de Gênes il sera,
jusqu'au 6 mai, l'hôte du gouvernement



EN L'HONNEUR D'ISMET PACHA

Le gouvernement soviétique
donne sa première soirée dansante
à la mémoire de l'illustre révolutionnaire

الدكتور عمر معلوم في المانيا



عاد الى بيروت
من القيد ووشب غريب مقهور
يحي طليقاً منيع الجلاء منتظلاً
بنصرة العدل والاخلاق والنور
يلهم حيي على الاجيال سالمة
من كل كيد وتبديل وتغيير
كم غاصب داح من واديك منبراً
باني الذنوب مولى بين القادير
ينصر الله حقاً لا خفا به
ويهدم الله صرح الظلم والجور
محمد نجيب المصري
مصر الوفد المصري

اشهر بيوامي المانيا
وهذا الرسم على

الدكتور عمر معلوم جالساً على طاولة في غرفة العمليات في ليبيك زمة بعض ممرضات المستشفى .

القوى الروحية في ألمانيا

ادوار هيرز، زعيم حزب اوديكاين الاثنا كيين في فرنسا، قوة ادبية وسياسية لا يتشبع بثلا الا نقر قليل من رجال العلم، وقد امتاز في عالم الادب والفن بمحاضرات قيمة في الموسيقى وشق انواع الادب درس فيها روحانية الشعوب من فجر التاريخ الى اليوم، ومن هذه المحاضرات واحدة لثقافتها في جامعة الابال بفرنسا في الثاني من شهر كانون الاول من العام ١٩٣١م ثم العام التالي، في التاسع عشر من شهر كانون الثاني من هذه السنة ونشرتها مجلة كونفرانسيا في عددها الصادر في منتصف شهر اذار الثالث، ومن كان مطلعاً على وضعية ألمانيا في العام ١٩٣١ والوضعية التي صادت اليها في هذا العام لا يستطيع الا ان يعترف بالمي البشري المبني من هذه المحاضرة التي نثرتها في قراء المعرض والتي تجرد فيها الاستاذ هيرز من جميع زخامته السياسية تركاً لمواضع وحدها تثير من حقيقة المؤلف . قال الاستاذ

نقد اصبح من الثابت ان روحانية ألمانيا اليوم لم تبق محظوظة بشي، من اثارها الماضية، ولقد قال لودويك ان الشباب الحالي لم يبق يعرف غوتي ولا بيتهوفن، فتوفي في نظر الشبان مثل ذكر دولة مجسة وفي نظر الاشتراكيين فكترة اريستوقراطية كبيرة .

ومنذ قرن على وجه التقريب حاول الاثنا «عين» ان يشرح لفرنسيين ما هي ألمانيا، ولقد اراد ان اذكار ان يعكس تديراً مفصلاً لتشر في الروح الجارية البية «فراح يصف الفلسفة والدين في ألمانيا فثلاثاً انهم سعاد من بلوتير ورايتنظم الذي ادخل على البلاد الألمانية، وكان هنري عين يدفع الى ان لوتير انسا هو الشخص الوحيد الذي يجتمع بين فضاء الانانيين وميتايم . قال :

«لم تكن انكار لوتير ذات اجنعة حسبل كان لها ايدياً ايضاً، فلوتير كان لسان زمنه وسيفه ... فبعد ان يصرف التبار كلف في اتيان روحه بالتأثير في شي، المتقدات كان بأخذ الناي، ثم ينطلق في ارسل الثفات التتوة وهو شامخ الى النجوم . وهذا الرجل الذي كان يستطيع ان يشق خصره بلوحة باعة السك كان يعرف ان يتخذ لجة عذبة لينة كاذراً، الماشقة ...»

ولقد ذهب عين الى ان التنظي الذي ادخله لوتير على ألمانيا قد جعلها اطاح البلدان حرية وانعاشا فكترة قبل الثورة الفرنسية .

الروح الاوثانية

في العام ١٨٣٢ مات في وعار من ثلاث وعشرين سنة وجل

علم كان اخر ما لفظ به هذه الكلمات «اكتروا من ادخال التور !»

ولما تسكنت الى ماضي هذا الرجل بصرت يولد صغير من فرانكفور يد له الملقب بالجلود الفرنسيين، ويطيس له التردد على المسارح التي تتلججها ورايت ديستوشرومايو، واذا يعود الى بيته يصرف الى قراءة راسين . عند ما كبر هذا الولد وضع كتاباً جلداً خالف فيه الروح السلبية الحاقلة في مفيتونليس بروح الحبال السامي الذي يدافع عنه الحكم فوست . وهذا الولد هو عوني نفسه الذي صرف حياته في بث روح السكينة والمهدوء، ولقد قال لا كيرمان : «اني لاقت النصف، فلا صديق



ادوار هيرز

القران، واحدا ورد، وانتظر يصير ان يؤخرني حديثي . وكانت روح ألمانيا القديمة تظهر في موسيقاها . فروروشومان مثله بعد ان تنطق في الحماضات الكبرى واستنار بجه لكارلاريك راح يطلي اصول الفريدم الموسيقي وتوامفدها . وفي قلنا الموسيقي عينا الشر ايضاً لان الموسيقي والشر يتحدان كاخوين عجين . على ان هذا كله افقا هو الماضي اغاليرم لم يبق للشعب الاثنا في يتيم ترقاة «اكسير السيطان» او عليم يسا فلألمانيا المسنة هذه اصبحت في الضريع .

انقلاب بروسيا

جرت في ألمانيا، منذ الحرب الكبرى، أحداث مذهمة، بها الانقلاب الذي طار على بروسيا، فلقد شوهدت هذه البلاد تنكسر التقاليد العسكرية التي بنت عليها عظمتها ونجحت الى المذاهب من النظام الجمهوري .

على ان هذا ليس سوى حدث اول، فساد شتات ان غاير الجولان في ألمانيا فيأيني لنا ان ننظر في «الاعطار» و«السلطان العربي» و«المسرح» من غير ان يكون قصصا من وراء هذا الترتيب الا السهولة .

الوقار

ان لألمانيا حالها الخاص وان يمكن تزعم ارجحها مألداً الى حدودها الطبيعية غير المنة فظلم انبهارها الكبيرة مثلاً يتقدم من بتاييم كاتبة خارج حدودها، واصفا اخواني تشقه عصفور جبلية وسهل مرتفعة، ويشغل نصفها الشمالي سهل مرقاس الاطراف تتخلله بعض اكسات وينفرد بحر لاهو له . وهذا ما يدغم اللاتين دائماً الى اعاداة النظر في حدودهم .

ولألمانيا هذه تقدم اليوم من الامم كجمهورية اتحادية تضم اراضي بسبع عشرة بلداً مرت منذ احادي عشر من شهر آب ١٩١٩ بدستور عدل سرات مدينة وبرايس يتجنه الشعب ويهدد انتفاه او يمزله عند مجلس الحماة . وثقة مجلس معروف بالرشاشاغ يضم تحليلة وبسعين قائم يتشبهم الرجال والنساء، ومجلس تنظيمي خاص معروف بالرشاشاغ يضم خمسة وستين وضوا من الحكومات الاقليمية يحق لهم النظر في الترائم وتقتض القوانين التي يرفضها مجلس الرشاشاغ . اما التشيد الوطني الاثنا فلا يزال هو نفسه الذي وضه العالم هورفان في العام ١٨٩١ وعله الموسيقي هايدن .

ولألمانيا مساحة تقدر بـ ٤٩٨ الف كيلو متر مربع واثنان وستون مليوناً ونصف مليون من السكان هذا مقاطعة السار مع زيادة في المواليد تقدر بأربماية وعشرين الفاً كل سنة . وقد يطرح البعض هذا السؤال : «اذا سجدت هذه البلاد بحدودها الحالية ونظامها الحاضر ؟» ان الظواهر تدل على ذلك .

الظواهر

واليككم ظاهرة أولى اختراها من بين ظواهر كثيرة تدلنا على قوى النهضة الألمانية، فالاسطول التجاري الذي يحمل اربعة ملايين ومئتي ألف طن يضع ألمانيا في الدرجة الرابعة في العالم بعد بريطانيا العظمى (شرون مليون طن) والولايات المتحدة (ثلاثة عشر مليون طن) واليابان (اربعة ملايين وثلاثمائة وسبعة عشر ألف طن) وقبل زوج (٢٢٣٣٠٠٠٠ طن) وفرنسا (٣٤٤٧٠٠٠ طن) واطاليا (٣٠٧٢٢٠٠ طن) والبلدان السفل (٣٠٧٢٢٠٠ طن) .

ثم ان ألمانيا ترسي من يوم ليوام الى مضافة بواخوا في غنى تجرورتها بجميع انواع الرقاع العلمي وذي ستة وعشرين بالتم من بواخوا مجزة بالثقافة اللالاسكي

وقد يميم البعض ان بطر هرملت الحوادث التزبية

يلاطس البنطي من اتباع يسوع

ادوارد كليري كاتب مؤرخ انكليزي وضع مؤرخاً كتاباً حول حياة «باتانيلياطس البنطي المشهور في التاريخ» كان من اخلص اتباع يسوع الناصري لامن اعداءه، مضطهديه. وقد استند هذا المؤرخ الانكليزي في ذهابه هذا المذهب الى مخطوطات سريانية وعربية اودت منه شذ في مكتبة مدرسة سولي اوليك في برمنكهام .

ويؤيد ادوارد كليري ان يسلطس البنطي لم يأمر بصلب المسيح قط ، وانما كان اول من اتفق الصلابة ، وكان من الذين استشهدوا في سبيل شرها ، والله عالم بالذات نفس التي قاساما يسوع الناصري وهو في الصلب ، كما انه سلب منه دفين ولده في قبر واحد .

فأري ملاه الكنيسة ودونخيا في هذه النظرة الجديدة ؟

حداية عظماء الرجال

نشر طبيب ايطالي كتاباً جديداً في ترجمه درس فيه عظماء الرجال المحدثين في الفنون والادب والتاريخ ، فوجد ان المحدثين لم يروا دوراً عظيماً في التاريخ . وقد ذكر بين القدماء الامبراطورين الرومانيين بطولاً التي وقاليسه ، وبليستات الحكيم ، والملك بيسان لويرف ، وايزوب ، وسكتاكرون .

ومن اعرب ما ذهب اليه مؤلف هذا الكتاب قواماً شاتوريان كانت له حداية ظاهرة وقد رآها احد المتقربين منه يوماً بآثار شاتوريان يترجم عنه ثيابه التعشية ليستدلها من سواها .

وما يستأن به هذا الطبيب الايطالي لاشباب حداية شاتوريان مقطعا ، في مقدمة كتابا شاتوريان لكتبة ربة الدوق في ديوي فاطري فيها الحداية وقال انها صفة تتوارثها اليال العسكرية البالية .

ويقول الطبيب الايطالي ان فيكتوريهينو كان محدداً وكذلك الشاعر الانكليزي جين .

واحدية هي في الشاب في زمه هذا الطبيب دليل مقلعة وابوخ عند صاحبها .

فليأخذ من في ظهوره حداية ا

حاول الانتصار في زعم الشاب ادب خليل من غربة القامح وصره . سنة لان والده ماتم في زواجه من خدمة اسبها . ولما طلع بذلك اسرعه اليه ورأى والده ان يقول بزواج ابنه من عجربة لينقذه من الموت .



الرئيس المرحوم بول دوسيه يترجم في اول ايار قبل حادثة اغتياله بسنة ايام

ان يكون لها بورغرام اشتراكاً أيضاً ، اذن فهي مع بورغرامها مستصير ومطابقة اشتراكية وهكذا الاشتراكية الماركسية لانبية لكارل ماركس مؤسس البداة الاشتراكية الحالي ، فانها تثير الانتكاز القديمة وان تكن الماتية وتنجح الى لثمان المقدرات الاقتصادية ، مساجل ايضاً تنازع الطبقات يصعب في الماتية حقيقة عظيمة .

على ان بعض الاحزاب لا يبال في يادي بالمذهب الفريدي ، ولكن هذه الاحزاب لا تملك الاكفري في شي . ثم ان الماتية تصرف البرم متاة كبيرة في تعزيز طبقتها الرقية ، ولربح مليا لانهم هذا السبل لا ان تبست من طريقة جديدة لثلاثة مشتركة فعل بها الى حد مجادي . البسيات التقليدية واحلال السبل العلمي مكنايا ، وهذا السبل العلمي يقوم على النتائج التي اسطاعها تجهيز السباط (الكاشوك) ومعالجة المتغيرات الزمنية للاسكاريا . ومن هذه الحالة الروحية تبتن حاجة ملحة الى التعرف في وجه الماضي ، وهذه الحاجة هي نفسها التي خرج منها البداة الفاتسي في ايباليا .

ولا نجد كثير من هذه الحالة الروحية في الماتيا افضل من الكلمة التي استمدوا ايل روديك في احدى مقالاته وهي « التوشير » فربق في الماتيا سلطة يحمض لها الشعب بكلامه كما كان ينجح في الماضي لشخص الامبراطور ونظم الامبراطورية ، ولم يبق منه تقاليد لا لاقبال ولا شارات ولا خضوع . واصبح القتيان يترجون قبل الاران ويطلقون بسرعة والقليات يتناقش في شؤون الحب من غير رادح وبدون القطلاع .

فان تراء ذلك الزمن الماضي ، عند ما كان « كانت » يباح في الروح الانانية نفوذاً شديداً بالفرد الذي ماله ديكارت في الروح الفرنسية تنشرت بذهبه جميع المعاهد وتحفل بانجاله شعب كمال ؟

اراض

ينج

الهد وبوخ خاص قضية التوضعات سبها اشاء . دورس الاموال الجديدة في الماتيا بين العام ١٩٢٤ و ١٩٢٨ ؟ اري الجواب على هذا السؤال مديراً في درس في وعده الدكتور واجمان ونشرت جادة الماتية تحت في الترشون الماتية ، فهذا الدرس يستند مناد وروس الاموال الانانية البجعة التي اسيا بها الاقتصاد الانكلي في هذه المنة قد بلغت على اقل تعديل ثمانية وعشرين مليار مارك ، وهذا الحساب لم يؤخذ لا من التوضعات البالية ثمة مليارات او عشرة مليارات مارك ولا من دورس الاموال المقررة من الخارج والبالية اربعة عشر ملياراً من الماركات .

واذا اخذنا التوضعات على دورس الادوال التي انشئت في الماتيا يبلغ مجموع دورس الادوال الجديدة ثمة وتلاين مليار مارك خصصت منها سبعة وعشرين ملياراً بضاعة المؤسسات ، واثنان عشر ملياراً ونصف ملياراً بضائع .

اذ يستدل من كل هذا ان الماتيا تسير في طريق التوسر والسادة . ولكن الحقيقة هي عكس ذلك ، فالشارع العربي الذي بدور مليه تاريخياً سيطرها لنا قلقة ، مضطرب ومزاجية .

انوار الطرقي

يقول المسير بير فينيو ، احد الكتائب الفرنسيين ، ان الماتيا الحقيقية انما هي تجربة فلفسية او حضارة في الزمة او مناقشة في اسس اي مجسم كان وفي ابتداء الادبي وهي الى ذلك كله تميش في عالم ماتم على ان تصير الى التقل . ثم ان الماتيا قد قدمت ذلك اليقين المادي الذي استعمله امبراطورية علوم الشساني واصبحت كثيرة الشوك ، مضطربة ، مجردة من تلك الافرود كسية التي هي بحاجة اليها لنهزها من حين لآخر موازض اقتصادية كبيرة كتشتم الى عناصر مختلفة منها ما هو صناعي وزراعي ، ومنها ما هو كاتوليكي ولوتيقي ، ومنها ما هو القيسي ووعدي .

فلما ان الماتيا ثمة ائتم وستين مليوناً من السكان ما دها الماتية نفسة وتلاوتن بالية من هذا الميجر عيشيون في المازح ، وخسة وستين مة عيشيون في المات ما يؤخذ لنا ان الماتيا انما هي بلاد ذات حضارة مشددة .

على ان ثلاثة وتلاين مليوناً من الاتيين والسنتين عيشيون من موجود ارباب الباليون في الماتيا ثمة عشر مليوناً من البالي ، وخسة ملايين مستخدم او مؤلف عيشيون من ايراداتهم او رواتبهم ، وخسة ملايين يطلق عليهم لقب المستقلين لانهم فلاحون او صناع او يتسول الى من حرة اذن قليلون هم الذين يتسولون بالاستقلال شخصية ، فالمد الاكبر في الماتيا ينجح للامة الاقتصادية العامة او الوسط الاجامبي .

وانما هذا الوسط الاجامبي قد اصبح لدى السواد الاظم مشكلاً من مشاكل تنازع البقاء . ما جل الاحزاب الوعانية في الماتيا لا تستحي بان تكون وعانية بل تطلب

وقف الدستور في لبنان

وإثرالصحف في

بشر للتاريخ من غيرات من افوال الصحف في وقف الدستور اللبناني بدون ان سأل عليها شيئاً :

الصحف اللبناني

قالت البشير بتاريخ ١٤ ايار الجاري :

ان وقف الدستور - من حيث تعطيل الحياة السياسية - حدث هام كان يجب ان تتلقاه البلاد بنوع منظر الاشراق - ونظرات الى مظهره فقط . لان الشعب اللبناني في حاله يفتقر الى الحرية التامة وهم سكونه ، ولان الشعب الجمهوري والحكم اللبناني في ان تصاد مديون اوداره وطالبه ولا يزالون يريدونه .

وقالت جريدة العاصفة بتاريخ ١٥ الجاري :

هل يجوز يا حضرة الحاكم ان تتولى بنفسك الاصلاح الجليل وقد كنت المربع الاخير في السنوات الست التي انتقلت الى البلاد ووقع فيها ما رقم "دول مجزاة ان ترضى بوقف الدستور وبهتكم كرجل التسم بين الامانة للدستور لا تزال في دور الاستمرار ؟

فان تتكلم يا يقين بان رجال الامر لا يهملون فلماذا جئت بهم الى مقام الحكم ؟
 . وادع ان البيوت شاخصة اليك وان هناك من ياتي ليمتد الاسس عليك ، فإتأت لنا اصلاً تذهب بكل تلك الاقوال .

وقالت جريدة البشير بتاريخ ١٦ ايار الجاري :

.. واذا كانت الكليبات الطائفة الحرفا ، قد خدمنا الى حين واستقلت نوايا هذه الامم فلن ننتهي بعد اليوم من الدستور الا بعد ظهوره من العيوب المسببة تلك المراتم . وكل دستور لا يبقى له سيادة البلد وسلامة حقوق الافراد هو وثيقة العبرة والاعتلال .

وقالت البشير ايضاً بتاريخ ١٣ ايار :

.. فكل قائل على الدستور اليوم يريد وزارة من امانة ام مديرة ام وطنية . ومن المؤسف ان لا يكون خسر الامه قادراً على ادواء فليكن جميعاً .
 يا حاة الدستور واولاده ومخلفاته هذه الجائعين ان الامه اللبنانية لا تستطيع حل التناكلم فاعدهوا .

وقالت جريدة "صدى الشمال" بتاريخ ١٥ ايار :

يبد ان الدولة الفرنسية الصديقة ترضى بتسليمها الاثمي من نضوج اللبنانيين وكتافهم للحكم الجمهوري وقلم انهم لا يريدون من هذا الحكم بديلاً . فعلا من انما هي التي اعملت وصعدت الدستور ووافقت عليه صلبة الامم . وفرنا ضدت لاحصاء السياسيين حداثهم وساعدتهم في انشاء الحكم الجمهوري فلا يمكن ان نترج

من اصداقنا اللبنانيين دستورهم ونحرمهم من التمتع بالحكم الجمهوري .

وقالت "زهة الفتاة" بتاريخ ١٤ ايار :

.. قد قلل الناس في الجدل المنقوش "عهد الدستور" بأنون اليك "خطأيا" رئيس الجمهورية "شاكين صاشرين" تعجيلهم الى وزراء والوزراء وكتصم وراء الدستور الذي جعلك مقدساً غير مسرول .

وهنا قد سطر الدستور الى حين ونجوت يدك من قيوده وانفسك الجبال الشروح من هذه الممعة التي شهدتها من وراء الستار على الجبين مرقوة أسك بالاصلاح والعدل الشر . وهي غير مكافئة يطلبها بجل اوصلت الاقدار الى مثل منصفك الخليل .

وقالت جريدة الاراد بتاريخ ١٤ ايار :

.. واننا نطلب هذه المناسبة من الذين ملأوا وكهروا لتطبيق الدستور ان يحفظوا اصحابهم قليلاً وان لا يجسروا البلاء بعد هذا (الحادث) سطر ذهبياً . وان لا يجرؤوا الشعب انه لن يدفع بعد الان سوى ضريبة طيبة جداً فان هذا (الاصلاح) يزولي من رحلته الاولى وهي الرحلة السلبية . ولولا انتخاب الرئاسة لا اقدم الرئيس على تطبيق الدستور ولكانت من الاصلاحات الضرورية جرت في ظل النظام الدستوري .

وقالت الحربة دسما في عددها الصادر في ١٢ ايار :
 نحن لا زلنا ان تبسط الان في درس الطريقة التي ظفرت بها هذه الزبية في الاسبوعين الفين . يجب تطبيق الدستور لاننا لا زلنا ان نتمم فريقاً من الذين قاموا بالحركة بانهم يخدمون خطة وضعا بيض المراجع .

وقالت جريدة الراصد بتاريخ ١٤ ايار :

تقراسي البنا اخبار مقلقة من مكينة تدبر في الحفاء ضد الكيان اللبناني وسمى جدي يجري في لبنان نفسه لسلخ بعض الاتكالم منه . وقد رأى خصوم هذا الكيان ان يقتسوا الفرصة السانحة اليوم بتعطيل الدستور اللبناني .

وقالت جريدة الاوربان الفرنسية بتاريخ ١٤ ايار ما ترجمته :

ان الازمة اللبنانية الاخيرة قد اظهرت بوضوح وبصورة قاطبة اقلا الحكم اللبناني في بلد دجا كان لرق بلدان اثار الاذى . وهذا الاقلا يدلنا على سلسة متواصلة من قومه ينهار ووراء هذا الحكم اللبناني الفاشل . وستكون هذه الازمة درساً لاوروبا من احوالنا .

وقالت جريدة لسان الحال بتاريخ ١٢ ايار :

.. والراي العام مأخوذ اليوم بنشرة الاعتقاد ان التنازيع المتلفعة حتى الان بشأن تطبيق الحجة الدستورية مقصرة بناتها على معالجة الحالة الاقتصادية .

ولكن الذي غشاه ان يسقط الشعب في افراحه مدفوعاً الى ذلك بتبليط وتزعيم بعض التقنيين يستثرون

شعوره الذي . لشفاء عزازات شخصية . ثم تهر التبعة بعد ذلك من انتفاص الحكم الذاتي مع بقاء جاة الدلية يطعون على المكلفين بتجليم ورجلهم .

الصحف السورية

قالت جريدة الايام (دمشق) بتاريخ ١١ ايار :

.. وكانت هذه الفرقة السانحة من اثن الفرض التي سرت بالاستاذ الحمر ليتقدم الطائفة التي ينتمي اليها ويخمد بذلك لبنان نفسه ، وانه تأدل في حقيقة الموقف يا عرف فيه من الكفاء . وبعد النظر وتبين ما يمكن ادراكه وما لا يمكن . مجرداً عمل خدمة قومه . ولكنه لم ينجح الى تدقيق هذه الامور ، واعتقد ان الرئاسة وحدها هي التي تفتي فما ترمي اليه طائفة .

في هذا القطر الشامي ، وهو جزء صغير من العالم يمر ما يمر بسواه من الحوادث ، وكلها تؤكده ما اصبح مقرواً عند رجال السياسة ان اكثر ما يجب الامم من التكتات انما هو قاضي من الحظا في تقرير الموقف ومعرفة مقبته . ولم يكن الاستاذ الحمر يبتعد ان المسير يؤسس بقدمه الى تمييز لجاني كذا الذي اقدم عليه بعد ان عرف منه ما عرف من بعض سنين من طول الافاق ورسة الصدر .

وقالت جريدة الكف باء "دمشق" بتاريخ ١١ ايار :

.. ولكن التوسع في القول ، والصرامة في التعبير الذين يتبنا لبنانيا لا يمتنعان ابداء الاسف الشديد في البداية القوية التي كنا نعتد بوجودها في جمهورية لبنان والتي كان يتخفى بها لبنان ، ويراهم يا عيه .

وهذه المادة "٩٠" التي استطاعت ان تجرف الجمهورية اللبنانية وزراريها ودستورها وجعلت نوايا لا تجار الدستور السوري من مراد هي بمثابة . والقريب من هذه الامة ان تعرض السامي لم يستند في رجوعه اليها على احوال سياسية بل على احوال اقتصادية فكان ذلك كافياً في نظره واستناداً في هذه المادة "٩٠" لان يلني جمهورية لبنان ويسر وزراره ووقف دستورهم .

وقالت الحربة نفسها بتاريخ ١٥ ايار :

لعل اشد الناس اندحاشاً من جراء الانقلاب الذي وقع مؤخراً في لبنان هو السيري جوفتل ، فهو قد افقت على لبنان نعمة الدستور ورحم منها سوريا التي كانت تارة . ولم يترك نعمة الدستور حردون ان يشهد بعد لبنان ورجال لبنان مدعوهم واسلامهم للكتبة وروح التضم من الدولة للشبهة . ويسلخ من طرف خفي الى سوريا ورجال سوريا ان يخدموا ثاروتهم ويتقدموا بجوانهم ليتاروا نعمة تسلمهم . وذبح عبد جويثل بعد ان قطع الله من الوصول الى هذه التبعة من سوريا مدعوهم . ولهذا قلنا انه لا روشكس . ان شئت ان اندحاشاً متداعيل على الانام قد انقلبت والحوال قدس تفتوت الان واصبح الدستور موقوفاً في لبنان ومدشناً في سوريا بعد بضعة ايام .

وقا ت جريدة الاستقلال دمشق ١٨٣٠ ايار :

.. قلنا اس ان الحكم الجمهوري قد قتل في الشرق ماذلن في ذلك بلبيان وما دزي، به من كارثة توجب دستور و تسريح نوابه وتصليل حكمه بسبب التضخم المالي في الموازنة العامة وشكاري المكلفين من الضرائب لتكاثر ظاهراً ، وفي الحقيقة الطاعن في كرسى رئاسة جمهورية بين مرشح المسلمين الشيخ محمد ومرشح الموارنة وبكر كي الشيخ بشارة الحوري ؟

وقد استقبلت دمشق هذا الحادث الخطير في لبنان بكثير من الارتياح لتوقم في القريب ، والقريب الباجل ، انقلاباً مثله في هذه البلاد « سوريا » .

وقا ت في العرب « دمشق » بتاريخ ١٥ ايار :

.. ليس صحيحاً أن هولاء السوريين الذين يسوقون الاحاديث من لبنان بلعبة الصديق الحبيب يريدون الدعاية للوحدة . وليس صحيحاً أن هولاء الذين يحزنون لخير لبنان كما يحزنون لبسودا يتمدون نيش الدفاتر بل الصحيح من كل ما نشر وكتب في صحن دمشق هو أن السوريين قد اردوا في اظهار هذا الصنف على لبنان ان يظهر في الوقت نفسه ان النخلة اللبنانية يصفوها بالحفرة هي التي خلقت للنخلة السورية بكل صفوها الحفرة .

وقا ت جريدة الشعب « دمشق » بتاريخ ١٦ ايار :

ولكن النيات السياسية التي يظهر ان لها صلة متينة بالعلاقات الدينية قد رأت نفسها في مأزق خرج فاضطرت الى التدابير الديكتاتورية ولم تجزم من تعطيل الدستور . واذا رأينا البعض يطلب بسوريا مثل ما جرى في لبنان فذلك لان الآلة لم تنضم تحتها فهو يريد الوصول الى الحكم ولو بالتدني على حقوق الشعب وطالبه الوطنية

وقا ت جريدة التقدم « حلب » بتاريخ ١٢ ايار :

.. على ان الاهالي « في حلب » موقنون اليقين الذي لا يمازجه شيء من العرب ان ما ساعدت في لبنان يستأثر سوريا ان لا يمكن عاجلاً في وقت قريب . لانه من المستبعد جداً بل من المستحيل ان يحض من فرنسا لبنان عند النعمة ويجبروا على سوريا ، والحالة بين الدين مثالة متشابهة بل ان الاسباب التي تدعو الى اجراء هذه العملية المعقدة سوريا هي اكثر واقوى منها في لبنان .

وقا ت الحريدة نفسها بتاريخ ١٣ ايار :

والاسباب المثالة تستدثر نتائج مثالة . فلا راسة للاقتصاد التي يمازها لبنان . تقالي مثلاً سوريا بل تشد منها ، والمكلفون السوريون يزكون كآخرها اللبنانيين تحت تقل الضرائب الفادحة وهم اضف واعجز واهوج الى ما يحذف منهم الاعيا .

وقا ت جريدة النهضة (حلب) بتاريخ ١٢ ايار :

.. فنذ احتم الجدل وتلبات الاسين حول مناصر رئاسة الجمهورية والمرشحين له كنا نوجس خيفة في الدستور اللبناني وعلى المجلس الثاني .

الصنف المصغر

قا ت جريدة الاهرام :

.. واما الدستور واما الحياة الدستورية واما النظام الدستوري فليس في السالم اللبناني واحد يرضى منه دليلاً ، واذا قلنا قد تشاموا في الماضي لاس من الانور فليطور مجلس نوابهم وليطور دستورهم ضعفاً كالدم فلقوا على النواب من اجل ذلك قالوا ما فالتدوين ولان سلطة الدستور الذي يخضع لاشارة اصعب او غرة عين ولا يجد في النواب مدافعا .

وقا ت جريدة المقطم :

.. في رأي السواد الاعظم ان هذا السبل لا تسره النصوص الدستورية اللبنانية ولا نص صك الانتداب كل ما استند اليه للعرض السامي فيه هو المادة ٩٠ من الدستور اللبناني « نص المادة » .

فما للفقانون في لبنان يقولون ان نص هذه المادة لا يجوز للعرض السامي وقت دستور بلادنا ان لا يوجد في نصوص صك الانتداب ما يفيد ان الدولة المتدبة تضمن دستوراً للبلاد المشروعة للانتداب ثم توقف هذا الدستور حين نشاء ، وتضمن موضع التنفيذ حين نشاء . بل لنص المادة الثانية من الصك على وجوب وضع هذا الدستور بالاتفاق بينا وبين السلطات المحلية . فبعد ما وضع هذا الدستور على هذه القاعدة واعترفت به الدولة المتدبة وجبة الاسم لا يجوز للعرض السامي ان يستردده على يطل علم من تلقا نفسه ومن دون موافقة جمعية الامم .

ثم ان هذا الدستور لا يجوز ان تمث قاعدة من مواد الاقرار من الهيئة الاشترائية .

وقا ت جريدة البلاغ المصري بتاريخ ١٣ ايار :

في حلقة واحدة سلطت الحياة السياسية ، وبسلطة واحدة ، واحدة فقطء تحطم الدستور اللبناني الذي يزم الدواب ان تكلت البلاد جرداً وبطولة .

تقد قابل الشعب صدور القرار في من القول من اجل يتساءل اذا كتلت الدولة المتدبة تريد حقاً اجابة الشعب الى مطالب وتحقيق امانيه في الانتداب والتوفيق اما كان في استطلاعها ان تفعل ذلك دون ان يمس الدستور في ، ودون ان تطل الحياة السياسية ، وتورد البلاد الى نوع من الحكم المباشر .

الصنف الاسمي

نشرت جريدة الامانة الصادقة في الارستين متاديع ١٠ ايداي ان قبل تعطيل الدستور السياسي مقالاً من امكان تطليه تأخذ منه :

لسنا من يقولون ان الدستور غير قابل للتحويل ولكننا من الذين نلتظرون في اسباب التحويل فيجب دينا واهية ومع ذلك يني على الزايف قاعدة دستور يواد منه الشيات .

ما هو الدستور ؟

قد يظن بعضهم ان الدستور مجموعة مواد وضعت لتكون عرضة للاعتنان من بضمة امان ايزوا منها ما لا يوافق او لا يتطبق على منتهىم او ذوقهم او مصالحهم وليكونوا تخضعين الدستور لادارتهم لا خاضعين لم ارادة الدستور .

هذا يعرف اس . واما يعرف الحالفين الصادقين فالدستور هو ارادة الامة وهو شعورها الخي به على حياضه المرسومة على القراس ، بل هو شرقياً جسمه يشتم كلها في بيت به كانه يبيت بترف الامة كلها وكانه يبين حياضها ويختار ادراته .

والدستور ليس قصاصة من الورق كما يريد بعضهم ان يقول ان الزاية ترقه بالية من القلش .

لا . ان الدستور الذي تشترك الامة بوضعه وبصادق عليه مجلس نواب منتخب من الامة ولقومه من ثم حكومة حاكمة على ثقة الشعب ان يكون ذلك الذي . الاقدم هذه الامة من يبعث به وببلاهب بواحد وينتفض عليها او على بعضها يمد متفقاً على انفس ما عند الامة . ولهذا الامة ان تدنيه وان تحكيم له وان تقسمه على يقضى القويوت . *

حاشية : وهناك بعض مقالات قبية خصراً لتنداء والطايد قلقت من الادارة وستابع في العدد القادم نشر البقية من مقالات الصنف حول هذا الحدث .

وقا ت وجية

نمي الينا عن الشياخ كبير تومه اناسرف عليه المرحوم اسمع نضار لم فتش نعيه في انه وستر مارقيه اسما لشهر منه من اصاله الرأي انه انصف به من الخلال الطبية وقد اقيمت له مناحة كبرى في مسقط رأسه الشياخ اجتمعت عليها وفود المدينة والساحل البيروني وعلي حياضه في كنيسة مارونية ذيل ودقن مودعاً بالاسات الشايل ومد كوداً باهاته المشكورة .

رحمه الله رحمة واسعة والله اقم نعمة الصبر والبزاء .

القصة

عاصفتي في فوان

أعرف صديقاً من ذوي الإسلام أودع أبوه غنى في القرنين : المال والأخلاق فضلاً عن العلم . فلو أنهم الله عليه بصرطان لكانت تلك الحكيم سلبان . وقد مضت بضم سين وانا لا أدرك الأثر لبيان متضادات اسمائنا و تباعد حيناً . بيد ان القدر الذي يبتدع اليه رحمتا معادفة منذ امره الحديث لرحب في دماغ في التردد غائلاً : اني في تو في المدة الصديق القديم لم تجلس برهة في هذه القهورة . قلت : اننا معادفة سيده جدلاً في اكثر منك تروفاً في اعياء الذكرى القديمة

ومرجنا في القهورة بتيقة قليلة لإحرام دارمزد في ابدى ذواياها المادلة . وما لبثت ان ادركت ان في نفس صديقي شجرة لا تسكن ثمرة نفسه بها الا اذا صرغها في حديقته فقلت : احسن انك من النفس فمنى ان أكون مخلطاً . فأنسدم ايقاسمة تشف من كابة وقول : بل انت صادق الظن يا اخي ، ان نفسي مزينة ولا أدري كيف اغزيها .

فقلت مبهتة : طعني هل الاسرة كليا بخير ؟

- نعم . اسمي واخوتي وسائر الاقارب بخير والحمد لله وانا الابانة في التردد لا في الامل

- افنك لا تزال عاجزاً .

- نعم واطمني سائل عازياً لان نكبة فرادي . . .

وشرق يدمومه . فقلت : انظرا نكبة غرام يا عزيزي ففون عليك . فان من في سلم من نكبات الحب . وانت في شرح شياك . فيوم لك يوم عليك .

قل : ولكنني اشعر ان بدائي الاخضر الذي انتهى بفاعجه هو اخر حوادث غرامي .

- لا نقل هكذا . فاقبل متقلب وادقم غمظت الاسام

قل : لا . لا . اسمع حكايتي وانظر ما اعظم ناجعتي . اني استند ان ادريها لك لانه لم يبق لي من غرامي غير ذكريات اللذينة الالام .

وكاد يغيب ثانية فقلت : كن الماشق الملك لا صلوك اللسان . قل وسري ما يكون من امرك فقل . . .

فقال : لم يبق لي سفر القضاء بل ولا ليت . فسعداً : تبدي . حكايتي منذ نحو . سنين تقريباً .

ثم استدل في مكانه واستلم روجه ونجح وقال : ذات يوم كنت سائراً في طريقي في احد الشوارع الانيقة غدير المرحدة بالسابعة فالتفت بفتاة كاسم لا انظنها تتجاوز الخامسة عشرة . وكانت وهي متقلبة في أنسد الي نظرها كانياً لتبني . ولا اصعبنا لم قيد بامعين اطرقت بنة

ورأيت خبيثاً كأنها جرة فار ، ولاحظت انها تتفرق في سيرها كأنها فقلت من من تحبني اليها .

لاح في خاطري حينئذ اني اعرف ذلك الوجه الصبر او اني اقلت ذلك اللامع ولكني لا اتذكر اين ولا ادري

متى ولا اتأكد ان كان هذا الحاضر سابقاً او اني اعرف شكلاً يشابه شكل الفتاة فان الرجوه تشابه .

وفي تلك اللحظة شربت ان سالكاً كهربائياً انتقل فوادي وشده ان تلك الفتاة . وما شربت الا بالاني لمعظت

اني جهة سيرها وسرت اليها من بعيد . ومع ان الفتاة لم تلتفت لقراني فانظرا كانت مائلة ياني اليها لانها ما زالت

تسير مشقة . لا ويب ان تياراً كهربائياً يري بين يدي فادينا لجلباً تشمر بيدي رواها . وما زالت اليها من بعيد وانا

احذر ان تراني حين تصطحف من شارع الى اخر الى ان تلتفت بين السابلة ومن نظري منها فعدت اوبع نفسي على مسا

فلمت لانه فعل لا يليق بين تشمك بالاداب الراقية . ورائت تلمر كك انتقد التفتيان الذين يشمكون بالديلت ويتشربون ويمطاردون الى حد المظاهرة .

فقلت له : ولكنك لم تشمك بالفتاة بل اليها من بعد . . .

فقاطني قالاً : نعم لم تشمك بها وانا فرادي . . .

آه فرادي كان يتشمك بفرادها .

لم استلح العبر من صرانه وهو يقهر لي : « تبها : واطم ان تقيم ومن هي ؟ فانبها هي تالكة المنقودة ، هي شك الامل الذي يتشبه قايك . »

وعمت في ذلك اليوم الى منزلي وفوادي يتدف بالكمكاري قدف التفتال في الفضاء . لم اتم . واصبحت صودة

الفتاة القففة في غيظي مبرودة فوادي . وفي اليوم التالي لم اناك ان مودت في ذلك الشارع في نفس المياد

فخافاً وايماً على اعظم يطفئ أسرة الفواد . وبقيت كل يوم ادعب الي الشارع المهود وانقي فيه من غير ان اصادف

الفتاة . واخيراً جلست ثورة فرادي تسكن وصرت الال من هذا التردد الى الشارع حق مبرته بالأسا . معني على

ذلك التاريخ نحو نصف عام الى ان صادقت الفتاة في مكان اخر معادفة كاتك . وكانت تنظر في من يسيد الى ان

تقاربنا فانظرقت لم يبق عندي شك بان نظرتنا في نظرة فتاة في نفسها هي . من جهتي . هل تعرفني ؟ او تظن انها

رافتي كما ظن اني رأيتها قديماً ؟ وهل كانت تتحقق من اننا ما لبثت ان انسلطت لكي اتهم بنة الفتاة لاني

صبت من ان انتقها ايذا ذهبت لكي اعرف مقرها

ومصيرها وحينئذ يتسنى لي ان اعرف شيئا من هويتها ولكن لسر . الخط الذي يمد يد يمدني فاستوفني هتية وميت

التي . ان قلت من هارب اظن انه كان خشياً ومعتد وراء الفتاة . ولكنني رأيتها تبعل في سيرها كأنها تهرب مني فلم اجسر ان اقرب منها كثيراً لئلا تقع . في غلتا وقطني

من القتيان الامراء الذين يطاردون التفتيات فرددت في انما لي ان ظلت منها لله ما اجبتني اا

عدت بصقة السنون وانا افكر في ذلك الصديق الذي تخلصت من مجرته فتوسكتي صديري ياني سأت اليه وشربت

كله في الملح منذراً اليه ولكن ٥٠٠ . تباً له من قتلوني سكيك وبنيظ . بقيت مدققي عديدة اطالب الاستقلال واسم

كلية (استقلال) ثم اطالب الرقيم فلا اصل عليه . ثم اعيد الكرة فاقسم لفتة (استقلال) فاطلب الرقيم . فاجع معني

وصرخت وضربت بالثيولون ضرباً مقيماً فاجابت الفتاة بلطفة (استقلال) فاعظمت له القال فاجابني بالمثل وتشتا الى

ان قالت : « انك رجل قليل الاصل . خست » وقلت للثيولون ان ابد كتابة تحضر بنص احادته . وورد ان امل

ماذا يكون عقاب هذه الفتاة قليلة الاصل .

ورأيي ان التفتون شدة انغماره الى ان استعدي الفتاة المقيمة في ردم تقوئي . ولا تستطيع ان تهر وتلك

الفتاة المائلة التي صمدت فرادي يا روية الفتاة .

فقلت مستنراً : ماذا رأيت ؟

- رأيت الفتاة هي غزالي يمينها .

فقلت له : اظن الصدمة صدمت خبيث يا صديقي لانك

اكتشفت ان الحسية المجولة ما هي الا مائلة بسيطة .

- لا . لا . يا عزيزي . ما غير هذا الاكتشاف شيئاً في نفسي سوى اني ازهدت لروما رأيت يا صديقي طيف

ملاك يتوارى وراء ملاحها . تأمل كيف يكون شكل الملاك اذا دعي امام الديان منها بشية .

البت الفتاة وكأنيما اذ كنت لماذا دميت . وفي عيها آية ألياس فاطرة آية الانفة . فقلت له المير : يدي جانب

الفتاة تشكك انك اذا كان يطلب الرقيم كذا منذ وهم ساعدا فذا تقولون ؟

فاجابت مطرقة : « لا ريب ان جنساب البك دوي الحماكية بتفاسيا بكل امانة وصدق بلا تحريف فلا داهي

لان ادريها انا مرة اخرى . اني خاضعة لحكم سيدي المير . »

فأتل كذب وقعد هذا الجواب بنصفي يا عزيزي . كنت اذرب وجداً وانا وعجلاً من سوء تصرفي الذي انفضي الى

شتم حبة قاي وراهم حشاشتي بنف . فاذ ترددت في انقلت قلدي : « فترأ يا جناب المير . لا تستطيع ان انكر اني

كنت متقلبة على من حضرة الانفة . » ثم التفت الى المير وقلت : اني استند الى حضرة الانفة واقدم الترضية التي تجتازها . ولكنني اشكو مصالحة

التيولون من الشكوى لان اللب في اجرة التفتونات التي

مياة الحب والجنون

ماريون دافيس ، ليلي هيامس

هم مثقفان ماحضان ، لا أحسن منها في هوليوود الا احديث المشق والحرام ، فمحاكاة حركاتها وتسلاتها لك ليك نسجها وجمالها اللطاف .
ولها عين المشفقين مغاربت عربية ، اذا رويتها لقرءا ، استغرقت روايتك عذبات المرض كاليا من اول صدوره الى يومنا هذا ، مع اذ فتحت بها ما يلائم اذقاتنا ويسرها وبذ الاطلاع عليه .

ماريون دافيس

ولدت «ماريون» في هشتنغ في احدى ولايات نيوروك ودخلت الدير منذ بلوغها السنة الخامسة فدرعت بين جدرانها السوداء الضيقة وهي لا ترى حراً غير حرمه الزاهيات العالمة ويأبى الكثيفة التي تكسب المكان رهبة وجلالاً .

غير انها لم تسكد تبليغ الخامسة عشرة من عمرها حتى شرعته تقاب الدير رأساً على عقب وتحرل عليه الكتيبة الى مرقس تباري فيه الطالبات في الرقص على انغام الموسيقى فساد عليها رئيسة المدرسة فقامت بها الى غرتها وهناك اعتقت ثوبها وتلقى عليها النصائح علها تردعها من فيها وتميدها الى الصواب .

فا كان من «ماريون» الا ان حدثت ليلها طويلاً ثم تزميت ثوبها من جسدها فبان نهدها المكروان وساقها الجيلاتان وقالت :



ماريون دافيس

— ليس من الحرام ان يطل كل هذا محتباً عن الانظار تحت هذه الثياب الكثيفة .

ثم بدت ترقص وتدور في القاعة والرئيسة نظارتها نظرة لراجم لا تسدي ولا تميد ...

ومضت الايام فاذا عاريون تنقلب مرقلة وراقصة ثم عذبة ، فتتصقق مشيها في هذه الحلية وتنتل جيورها ، وحافظها بالاصفر الزعان ، فتأدق نيويوروك في هوليوود حيث تنزل في احدى شركات السينما الكبيرة . . .

وماريون مرفوعة اليوم يفتنها ودلاها ، ومعارتها فهي تسمى في كل دقيقة رداء ، فقامرات لتكسب الشهرة وتلوك الافراد اسبها وينقل صدى اعمالها في مشارق الارض ومشاربها .

وماريون صديقة حية تشاركها في معارستها ولا تفارقها الا عندما تذهب الى الاستديو لتشغل .

وهذه الصديقة الحسية تدعى «ليلي هيامس» ولاسها هذا الشريك قصة حيلة طريفة توردها في ما يلي :

«للي» حياءً شديداً وقد ظفكه هذا الترام حتى غدا كالجنون لا يمي ما يفعل . وكان يأتي الى منزل المشتة ويضي الى جانبها قسماً كبيراً من وقته .

وكان هذه الحيلة لم تسر المشتة فغيت لاصانه منها فلم تنجح باذى الامر لم ترد اذ خالك ان تظهر نفسها بظهر المرأة التي لا ترى زماماً ولا مهذاً .

ودارت الايام دورتها فاذا «ليلي» تشرع بان الحيلة لم تعد تلتاق فتتظاهر بالابلاية فيبائر الامير الشرقي ويأتينا مستطفاً طالاً الضمض من الاخلاء التي اقترتها والتي سبت سره التفاضل بينها . فيشتد حقها عليه ، فتندق اليه وتقول له :

— ولكنني لا اريدك !

وهنا تأخذ عليه فيتقدم نحوها ويتناول يديها ويطلب عليها قبلة طريفة . ولكن المشتة تسحب يدها بسرعة وتقصمه وتقول له :

— انتم التشرتيون جيكم بلها !

فيبائر الامير تلك الاعانة التي صرحت اليه ، فيقب ثم تنفجر مرابيل غضبه ويحجم عليها طالباً موتها ، فتتناول مسداً منبواً كان معها وتلقفه عليه ، فيصاب في رأسه وينقلب على الارض جرحاً يترق دمه زرعياً شديداً يدهد بالوت المسمم . . .

فيبين المنظر «ليلي» قسرح اليه تحمله الى سريره وتسطعه طالعة منه ان ينظر لها .

وفي المشقق تضحي «ليلي» بنفسها وتقدم له دها ، فتقدمه من الموت ولكنه ينقل قاتلاً صوابه لا يبي .

*

وتحرا الايام فاذا المشتة الاميركية تبدل اسبها الاميركي



ليلي هيامس

وتصبح مرفوعة «ليلي» لانها ابت على نفسها ان تغسل الجلبة التي تفرقتها امير الامير مسطورة في تحية الرجل فانتجت لها اسماً شرفياً واتخذته لنفسها . . .

واليوم اذا قادك الصدف الى هوليوود ، وذرت مقول «ليلي» لا تسد نظرك من القرفة اللامعة لرتها لانك سترى هناك شاباً جميل الطلعة ينظر اليك نظرة المجنون الابله . . . هو الامير الذي عنت المشتة في اعادة العافية اليه وسمت الى تركه في منزلها يقضي وقته معها . . .

وتسكن الامير ظل هادئاً وفاقداً حواسه . فهو يعرف التجميل ولكنه لا يأتي بجركا . . . وهو لا يناق كرسية مادامت «ليلي» في الاستديو «بعيدة» منه . . . وقد رأت المشتة ان المزاج والحركات الاقضية كسره ، فتبذ اسماء جميع ما قامت به يوم اطلقت الرصاص عليه ليستبد ذاكرته . . .

«ليلي» تحب هذا الشاب حباً شديداً وكشفت ذلك على ذلك تلك القبلات التي ترقه ايها عندما تأتي كل مساء الى منزلها . . .

فترها تائقه وتطمعه وتلبسه وتزجق ثيابه من جسده وتقي براحته . . .

هو الحب . . . يا اخي . . .

مجي الرمد الطويل

* ليس بين الناس من يعرف التاريخ الحقيقي ، واذا وجد من يعرفه لا يدونه ، واذا دونه لا يصقه احد

مصادر الشيايب وفوائد العربي

ما هذا المذهب الذي اهتمت اليه الابصار ودارت حوله المباحث والاداء ، ففهم من نسب اليه التفتير والاعطاش وماهم من ارتأى فيه خطوة كبرى نحو السعادة والارتقاء ، يفتن البعض انه مولود جديد ، لان اردنا نحنضت به من زمن طويل ومنذ ثلاثين سنة وثبتنا طاعت في المجلة الصعبة الانكليزية (هلث اند ستريتس) التي طبعت في لندن مقالة رقاقة بهذا الود ادعت كاتبها ان مائة وثلاثين داء مسببة من ليس الشيايب ومن قوله ان ابدان المرأة لا يقرى عليها داء السل وما شابه من العقال بل هي ادق بنية والى صفة من ابدان لابي الشيايب .

ان جلد الانسان عار ، بالذات التي تشارك الرثين في وظيفة التنفس فهي تفتن اوكسين الهواء التي وتطرد الى الخارج الغازات السامة التي تولد ضمن الجسم الفاسكار من ليس الشيايب بنوع هذه الالام ، من القيام بوظائفها وبيوتها من تطهير البدن من تلك المولدات المؤذية التي هي الاساس لفرق الحلال .

قال الطبيب الانكليزي س بادجت : « لا ينبغي ان الجدل من اعصاب التنفس ويجتري في ملايين من دقائق شريفات الازوية الدموية التي تضر الى خارج الجسم الكرون القصبي وتضيق حوضاً منه اوكسين الهواء ، كما تفعل الازوية الدموية في الرثين وهذه الوظيفة الحيوية التي هي ضرورة تطهير البدن من المولدات السامة تتمثل في ليس الشيايب وكما ذكرنا من الشيايب على الجسم اذداد الضرر . واذا تأملنا في التناثر الذي يمشي افرادها مرة زاهاً لا تعاب بالوشوشات والركام والنزلات الصدرية وما شاكلها انا عندنا يدخل افرادها في سلك المدنية ويمتدنون في ليس الشيايب الضرورة بوعدهم لتتبعهم الملل المار ذكرها وترجم يوتون اوقاباً » .

ولم يكن الا برب كان اقل انتباهاً من غيرهم لتلك الطلعي فقد قرأت ايضاً متفندتين وثلاثين سنة مقالة انتباهية لطبيب فيلشوبر كارغ في مجلته الصعبة (غودهلت) التي تطبع في ماستشين ذكر فيها سباق خيل حدث في شيكاغو ابدان فصل الشتاء ، وكانت الجبل ترقق بفرازة اثناء السباق ولكن لم يكن كان يتجسد حالاً على ابدانها من شدة البرد مع ذلك لم تعصب بالث الذي يبتا المتفرجون الذين كانوا يمدون للناظرين العصرية والقرو احراساً من لذي البدن الصوري في البرد التي بالسال والثلثات الصدرية ونحوها وقد برهن الدكتور كارغ من سبب ذلك بقوله : « ان عانة ليس الشيايب اتفقت الانسان تلك للامنة البدنية واصبحت الامضاء التي من خصائصها عدم تلك البرد واما من التعصب الى داخل الجسم ضيقة من اقبال التيام وطاقها » .

بلقنا من دورين انه حين كان في (الارض : النارية) جنوبي اميركا اناء فصل الشتاء ، ابيض ارضاً من الرطوبين

ما على في ذواحمها طفلاً وكلاهما في حالة المري وكان البرد قادراً والنتائج ينساقط على كثافة المرة بعد ذلك ذاتاً في الارض بينا دورين الذي كان لا يلبس ثياباً ثقيلة شر تشدة البرد .

فقد الانسان اختياره ليس الشيايب كثيراً من مواهب الطبيعة فسانا شدة الشمس فقد كثرت جريدة ايدنغ نور الانكليزية التي تطبع في لندن بتاريخ ١٩ آذار سنة ١٩٠٠ مقالة بعنوان « كيف تمر مئتي سنة » تنقلت منها ما يأتي :

« ان المستر اندريا طلس من بلدة سانتاروزا كاليفورنيا قد بلغ اليوم من العمر مائة وثلاث عشرة سنة ، وهو يرسل ان يمين مائة سنة ثالثة اذ تراه لا يزال نشطاً وريثاً ذا عينين لامعتين كان في عنوان الشيايب ولا يظهر عليه شيء من الحالات التي تدل على تقدمه في السن بل الذي يراه ماشياً متصب القامة كافة النشوة لا يقدر عمره باكثر من خمس وسبعين عاماً . وكما سئل المستر طلس من الاسباب التي ساعدته على دوام الصحة اجاب : « اني منذ ستين سنة اعتزلت العمل وبدت لا ادع نهاراً كسرت فيه الشمس ما لم اتمر من ثيابي واهرض يدي لاشتبها من سامة الى سامة » .

وقد انتبه علماء في هذه الايام الى الفوائد الطبية التي تتأتى من تعرض الجسم لاشعة الشمس البنفسجية سيما في شفا داء الكساح والصل وسأ شاك وهكذا ابن آدم (ابو الازهر) فزعم انه يدير في مدارج الارتقاء حوم نفسه كثيراً من مواهب امة الطبيعة واستعاض عنها بجز ميات لا طائل تحيها قال في الفيلسوف الفرنسي الدكتور مارشل : « فاهت نظر الان في تمدنا ولحميت في ثياب المدني التي يتأني فيها فانا نراه ذا طروق يشبه الثلاثة احمديا بشد البتي ويطبقه وتراه يرتدي صدره « زمسكة » على قدر بدنه فتنطق على القصر الصدري حتى تسحق ظفاه ويطولوا يربط الربان والمصارفين وقد اوصوه من اقام وظائفها واحدية وهي اشبه باللامز فتم دوران الدم في الاطراف البغي وتكونون سباً لالام واولاجاع التي ما غيا كان لان يدين المرء هذا البيا وزد على ذلك تلك البريلة التي يكون دارها قلباً تقبلاً قسب العلم وتكون جلة لاحتقانت ضامية . ومن الملاحظة غدت هذا ولا جرح خلفاً من ان اتول في المشد الكورسة الله فها امانتها وسبب معالها كثيرة حتى قنا زى البص من محدودها والبص مصاباً بالمتخزوي وخلاف ذلك ما يطول الكلام عنه » .

اما ليس الخوارب فلا يجز ايضاً من الضرر لاسيا في فصل الصيف ، قالت المجلد الانكليزية (طبيب المائدة) ان بشي الحقا لا يزيح الاقدام فقط من امل المساهير في الاصابع بل ايضاً يسبح لاقدم وانسور الطبيب فالاقدم البنية التي لا تعرض لطقس الحارة بل تبقى ذاتاً محبوسة ضمن الخوارب والحذاء ، تسبب سقاً في الصحة ووشوشات وضغطاً في البصر لا غير ذلك . وللأمانة هذا الضرر يشر عدد من الاطباء للمعري على مرضهم بالثي حاة ضمن غرضهم من حين الى اخر وذلك يونياً سيما اذا مسح لهم الطفس بالتره حاة على شاطي « ليس من سامة الى سامة » .

فاضبط الذي يجعل في الاقدام من جوا ليس الخوارب والاذنية يتم انصراف المولدات السامة التي يطرحها القدم الى الخارج وتبرزها مسام الجلد .

يتنا على ما تقدم وكنتنا ان نستفيد من مذهب العربي بطريقة معتدلة فاذا كان الطفس حاراً ووجد الانسان ذاته متضامناً من الشيايب ولزأى واحة في خلعها والتبري ضمن مغزله او حديث فلا يجب ان يتبره حلاً تجارياً بل اجتناباً او نضد مختل الشعور ولا يجب ان نقسب لكشف الاقدام قلة الحياء وعدم الاعتبار .

لم يتم في التاريخ اعظم من قيامة الرومان ومع ما كانوا عليه من الفقر فزعموا ان ثيابهم كقروية بالبرديهم وروايهم يتألمون من عراة الاقدام ولا يجسبون ذلك من اسباب عدم الحشمة وقلة الاعتبار .

ان الفائدة الصحية والاقتصادية التي يتكسبها المحصول عليها من مذهب العربي هي اضاف ما يمكن للاروبيين الحصول عليه لان امتداد الطفس في بلادنا يسبح لنا بتخفيف الشيايب اكثر منهم اما البائع المائلة التي تنفقا في مشرق الاقصة اودوية فلا يتبره ولا يجسبون ذلك من اسباب عدم بيع ابدانها .

اتتبت العلم ان السعادة بتقوية الاحتياجات لا بكثرة الحيرات فابك تعب اجسادنا ونشغل افكارنا في سبيل الحصول على شيء نرتقي محسناً وتسلب راحتنا . ان قلة الاحتياجات تزيح الفكر وراحة الفكر من القوى اسباب الصحة وطول العمر .

دكتور نور

رسول العربي

يطلب كتاب « رسول العربي » من صاحبه الشيخ فواد حبش في المرض ، ومن سائر مكاتب بيعوت وقته ربيع اية سورية .

لا تجلب الطبليات اذا لم ترق بالقبية

تابع السطور على الصفحة ١٥

لكي يخلص بمائة ليلة ويصل بيواده والاربعاء الاخرى فالتفت شريكته في الدور الحديث .

فتبدل وقال : لا اطيع ان التصور ان الفتاة تلب دوراً خيفاً . فانه دعني في الحامي ان كنت فيها .

معنى في هذا الحداث بضة اشهر وانا لاسم من ديتري شين . وكلفت البرليس السري ان يبعث عنه

ويبني من مرقه فا استطاع هذا البرليس ان يعلم عنه شيئاً وانتحل مذبذبه ففقه بقوله : ان ديتري برح القطر المصري .

وكدت اياى من الشرور على الفتاة وصاد بخافى في الظن بانها لعبت الدور مع ديتري .

وفي ذات يوم جاني الى مكتبي رجلاً وتكلل احدهما قائلاً : اينما يا بك زجر منك فضلاً طلياً وانت صاحب

الاضفال الزائرة . قلت : مفراً لا فليدا طليتكما بنشأه او اطراه . اني

مستعد لكل خدمة . في البداية التي تقطن فيها امرأة تدعى ايفتا وبها وحالها

تسمة جسداً وقد اخرا من دفع الالوة ثلاثة اشهر . فتسالماتنا قائلاً : وهل تردبان ان اساعيا بالاشهر

الثلاثة وبقرا المثل وحضيا بسلام ؟ فليكن . شكرت لك . ولكن وكيف كفاهاها وحيض على

البقية الباقية من عشقها . وما هي بوس . اكف من الحيز . ولها الطريقة في الخروج منذ الآن .

ـ انت شكر . ولكنكنا لا تشبهان الخروج بلسيدي لان الفتاة مريضة جداً فاشرا عليها ان يتجاوزا نرختين في

السطح بنتي عرش . وقد تبرعت وصاحبي بامرة الشهرين الاولين فرك المبلغ وسار الام بالمار .

فظفرت فيها قائلاً : اني اشكر عرافتكنا ولا اطيع ان تشكون اذاف مني قلياً . اتبع المرأة وبترا في جناحها الى

ان تتعاقى البيت ثم تقايان في السطح وبلا اجرة الى انيفرج الله كرها ليس هاميل ؟؟

سيفران ان بين المرأة ورجلها خلافا فهو جازها : سويهم من نذلنا كينينطبق هجر زوجه وبنته في

بوس يافد الامن يمالجها ؟ لا احد قد قد فرغت بد الام من المسال ودايت آخر

سجادة عندها ولم يبق عندها شي . والظاهر ان هذه المائلة من اصل كريم .

ـ يجب ان اזור هذه العسالة التمس . والآن اومز لوكيلي ان يثاق الحيز .

ما صعدت ان فرغت من المشالي في مكتبي حتى خرجت وذهبت تروا الى المزلل الملهود ودخلت الى بيت المرأة انا

فاذا المرأة يتبذد لدى سرى تضجهم فتاة لم يدن لها التي سوي خيال الانسان وما وقع نظري عليها حتى التسمت

ابساسها اللاتينية . كانت فتاتي الشاة المشرقة . فسا تالكت ان جثرت لديها وتناولت كتبها وقبعتها وعسلتها

بدومعي وانا اقول : ويك يمتكدة ! اتسليم نفسك هنا لفتني لكي لا تقسلي . مي فرؤاد وفقت على حيك ؟ وامي

هوان في ان تقبلي انك مريضة لكي امدرك ؟ اسأ قرأت ايات غرامي يوم جثتي بالمائة ليلة ؟ واهل ان افارق

مرشدك قبل ان تعود اليك حافيتك ويروث لك جوارك وجافك وعجذك .

وفي الحال استعديت طليداً واومزت لوكيلي ان ياتي بكل ما يجتاز اليه طليد من الثاوغذا . وكل ما يلزم لراحة

الفتاة وبقيت تردد الى ذلك المهيكل الذي فيه مروجتي اشراً والطبيب يعالج ذلك السقم الذي كان ياجم حياة

الفتاة . وفي اننا ذلك حساني شخص يقول لي ان ديتري

مترودعوف مريض في منزل حقير ورسو ان يراك دقيقة . ذهبت فوجدت ديتري في حال تامة تسمة . وقد اذاب

جسمه التحول فقلت له : لا تجزع يا ديتري . هناك ورقة بشر ليرات ومنى استجبت الى سواها فاجعري .

قلت : لم ادخلها ميري في لاجل مالي لاني مالت على كل حال فلا بأس ان اموت من الطوى وهو المشرف ميتة

وانا وددت ان اسألك من مريم . فقد علمت انك تنفي امرها . ـ عجباً . وما شأرك يا .

ـ هي بنتي . اما ديتري ؟ اما عرتها ؟ عجباً . اني في ان امرها ؟

ـ لا اذكر فتاة كانت تصعبي اسيانا يوم كنت اتردد على ابيك . هامي ذي قد كبرت وصارت صبية . لا

تهلها فانوزي . فبق خاومها قلب نيل . ـ اعرف ذلك جيداً . ولكن لماذا انت سهل زوجتك

وبنتك يا ديتري ؟ ـ تفدقت السوم من ميله وقال :

ـ سـاـa

الحيات . ان صفة الفراء التي قلت لك عنها واخفت لاجلها منك . . . ليلة سبقي اخرون اليها . فودعت ان استعمل

فولسك لحضارية ومسا واحد لمل اخط بسديتي ولكن وانخيشته في اسبوع .

ـ والمائة ليلة التي اتيت بها مريم ؟ سمي ثمن سجاد كان عندا . لم تجذل تلك الالفة الباردة

ان يبيت اوها في السجن فباتت السجاد ودفعت المائة ليلة . ـ ثم من فنها الكثرة .

وهنا عسا فوزي بكلامه ووضم رأسه بين كتفيه واستقرس في البكاء . فجلت اطيح غاطره وسأله ماذا

حدث بك ذلك . وبصيرة استلمت ان افهم منه ان الفتاة سمات في مرضها وان اناها سيقا في الابدية .

وبقيت له امها في حالة من احزن شديدة وهو يجتهد في مواساتها .

وبعد مسكوت هنية وقد ملك صاحبي رومعه قلت : حقاً ان هذه الفتاة نبيلة القلب ! بالبحارة !

قلت : لا تعجب فهي بنت «الفرانديز ديتري» احد امراء الاسرة المتصورة الروسية كانوا من جهة من استطاعوا

النجاح بمجاهم من نقمة الثورة الروسية وجاءوا الى هذا القطر يستقرزون فافقوا .

فبقيت بعد ذلك بومة مبهوتا من هذه الحكاية الغريبة المروعة .



ان بسكوت «فرومين» هو اشهى وأغفر البسكوت على الاطلاق وما ركض صاحبة الجوائز

المديدة في المعارض الدولية دائماً وارد جديد واسمار تناسب الجميع

الوكلاء : ملهم عا وشركاه * بيروت

معامل الياس متى

طريق النهر

وعظاته في شارع سعيد عقل

تصنع الموبيليا والتنصيد وتند جميع مقاولات التجارة من متجور نباتات وخلاها بالاشباب النشقة

والمكثات الحديث اما . مارها فهي متباهدة والتجربة كبير يرهان

الطلاب يلهون

ترجمة

ما قرب مهد الانتخابات النيابية في فرنسا حتى فقام الطلاب في الحلي اللاتينية يتناولون أي مرشح يصطون من هذا السام واية هزلة يثولون . فاتفق البعض ان يصدوا ترشيح دوكونو الذائع الصيت اسكن البعض الاخر ادمي ان دوكونو انتفض افره من احد ينظر الى ترشيحه بين الجد . واتفقوا كثيرين . واخيرا تم تقاليم حلى السيو فردينان لوب فاسلوا اليه ولقد ايقنه ان الجمهورية بشد الحاجة اليه .

لم يجب لوب لهذا الشئ فكثيرا ما كان يفكر في انه لا بد من يوم يعرف فيه اللادفدة عما زوجته الشديدة الالجاب براحمه فلم تستطع ان تفك نفسها من البكاء من الشرع فارقت بين ذراعيه تقول : كنت مولى يقين ذلك ستعرج من رجال الدولة . . .

*

كان لانتخاب المعركة السياسية فوز معين فقد تراس فردينان لوب مادية غمة في غامة «السرفه» التي في انتهازها خطا قطوع بالتحقيق عبارات الاستعسان سرات لا تمد ثم اخذ المدورون يلتفتون نظره الى اصلاحات هامة يجدر به ان بعضها الى بيانه فاقطن احداهم انه يريد داي لوب ترع السلاح ولكنه يرى ان المرشح لم ينفق وقفة جلية فيأبى ان يخلق الكسبي . وفتح قمره يصره بقره : ان هذا الملق الكسبي يزعجنا منذ القديم فيل نأخذ من نفسك ان تصرت خذ .

وقرأ اخر مشروعا يقضي بتوقيف مجاري المياه بدل للامة الثامنة من كل مساء مسداوا لاضرار قلة السكان فيكون لوب يريد اراء الحطيل . باشارة من رأسه وقد لبست خياطة الكساس وخرة المجد والطملة .

بعد هذه الحداثات الثمينة المبرزة من معبر فرنسا في هذه الايام المصيبة لا بد من التسلية والابهاج فاذا بالرساي يمزق رافا بلوب يوم قسامة الرقى تأخذ بيته احدى حركات دابرس وقد استمداهما الطالب هذا الفرض في اليوم التالي كان لوب قد افسد مذهبه السياسي وديانه فمر حرسه المبال واصحاب العلم والرفق والتجادة . وفاقه سا يرمي اليه بحسارته الاسرائيلي ليرقع العلم والتمس الى القمة ثاني يستعقبا .

ولما علم السيد دارول برتدور . ترشيح لوب ضرب غلظه بكفكه كما هي العادة عند كبار القوم لانتظار انقباطهم وقال : انت اخصاصي جيه من هذا الطراز . ولوس حظه كان لا خضم منيد هو الاستاذ دووير كوهين صاحب القلة الزرقاء ليدع جميع الطلاب فكشفت الحركة حامية الوطير بين المرشحين ان جعل لوب يعتقد انه مستجيب للكلمة عليه فكان اعوانه ورميدوه يمشون في كل مساء حوله

يخيد عليهم بيانه وهم يقطونه بحجة شديدة . وكان خروجهم الى الشارع بعد هذه الاجتماعات من ابدء الماشد المضحكة : لوب في المقدمة يحيط به نفر من الطلاب الاقوياء البنية الشديدي العضلات يتباينون حيناً الى حله وحيناً الى القير يجانبه يتهم عدد وافر من الطلاب ويخرب الطلاب كالتي يطولون في الشارع ايام المرافع والاماياد الشبية . وهم يصيحون : انتخبوا لوب ا فردينان الى البرلمان ا الى البرلمان ا والركب يتابعهم هذه الى اجتماع احد الحصى كوهين او فردينان .

*

كان الحبيب ساء . اجل يوم شهده منظر هذه الرواية بشاهده التورية ومواقفه الرائثة . سار لوب يتبعه نفر غير قليل بابت الحامسة منهم اشدها تحت هائل من الاصطار تسيل به الشوارع الى حيث كان السيو يفردون يقيم اجتماعاً عاماً . وكان هذا المرشح مرفوعاً على طلالة عالية يخطف في الحاضرين يصقرونه وينددون بنجسه صابرين : ليسقط كوهين ا متداه سم حيث شق عنان القامة : القاتل ا ا القاتل ا واذا بوجة صاحب هذا الصوت تشده بكسه معتمة وتقول : لماذا تقول هذا ؟ يا عزيزي ؟ آلت جنون ؟ قطعها بنفس « مستفراً » انه يرحل الى اوضاع من جديد : القاتل ا القاتل ا فاخذ الحاضرون ينظر بعضهم الى بعض قلقين متساكين : اتسم ماذا يصيرون . لا بد من حكاية قذرة رواه هذا .

وكان السيد يفردون يشكل دون انقطاع من شامته من ايا نفسه . من طفت واخلاهه لشبه وفرنسا . ويران القاتل : ما دمت هنا فلنرب لن تكون . ومن جميع الذين هم في رأس الحكومة اليوم وكلهم من دهاء الحرب في نظر يفردون كما لا يخفى على احد .

ونفا هو يتابع والاصح وراجم هذا الخطاب الذي له بداية ويخفى لنا ان نسال هل يكون له نهاية ؟ ايشي لنير رجل اعطفت ميناء وصاح في الجماع باخي سام شرج الصوت من حنجرته : يا همار ا اوتت ان ادخل ذاك القاتل الى اجتمع كوهين ناعقضي امواته وسفروا في لم يدعري ادخل . عيوني يا اصبحت به في ساحة الشرف بما همار . علا الاحتياج والصبب والضجة وراود كوهين . وهو نفسه اصيب في الحرب يجر ترك فيه ذكراً . ان يرض فله المسألة ويوردها كما حدثت . فلم يدعوه وكان قد انتم اعوان لوب القرمرة خلوا زعيمهم الى المنبر ولم تلبث ان سكنت الضوضاء . وهذا العراك المحتدم بين الزئيق . فصاح لوب : وتسلوا جيباً ومنذ انني اتيت من دهاء السلام والمجانبة . . . فلم يفهم احد ماذا يريد بقره هذا . وكان اخصاص كوهين في تلك الفترة قد استلكروا المنبر فاستطاعوا ومن كان عليه . فولى كوهين ومن معه وفعي لوب

بانتقل بين الحلقات يشرح لهم نظريته ويقلع عليهم نعتان من

ديانه يصقرون له تصديقاً حاداً ويدعون له بحجة غريبة حتى انك لم تبق قسم في القاعة غير صراخهم يبعده من جميع الاقواء ومن جميع الزوايا : برافو لوب ! برافو لوب ! ايس احد ضحك هنا . كلما ملك ا برافو ا استكمل . وكانت شهوره تزداد في كل يوم حتى اصبح الحلي اللاتيني يراجه يريد هذه الميزة ويظهر السيد يبرصارتة ايد واطالته كل اوصاته دون استثناء . فحضر نهار الحامة اجتمع كوهين ورده عليه وكما كان آتياً نهار السبت لوب يد في براندون فيقضي عليه كاكفي على الاول . كانت تمتد الايدي اليه وتسابس لصاحته وتبهت فيقول : أسمشوني اجيب على كوهين ؟

او راكيس ؟

— عطف جداً بالوب . انك لا شك تشغب في الدولة الاولى .

— صحيح كل الناس يركدون في ذلك فلا يخفى ان شك بعد الآن .

او الذين اداوا ان يتنجوا ذلك المسكين حتى النهاية ويقولوا باخ دور من منزههم ثم نفر يروى الى الماثور السنين اطوره اصراهم في الانتخابات . مسكين للسيو فردينان لوب .

شئس عالم

وفاة فاضلة

انتقلت لجوار دها في التترين شيفوخة عالمات السوف مليا كثيرا المرحومة حزينة اطرو والدة النظامي المعروف الدكتور ميشال جود اطرو كان الخطاب بها أيا توافدت الجموع على دار جلجلا يشاطرونه المصائب وقد نقل جنان لا تقبلة يركب حافل الى كنيسة مار مارون حيث عاه عليه يرسة الساحة الايجار تم تلقت الى المدفن الخاص في رأس

يع بحوالي التكرير والانف . فسال الله ان يشهدا يومته ورضوانه وتقدم من حشرة غلجا الصديق الدكتور من سائر اما واجب ايزا . مستدين للتقويم نعمة العبر والسلوان .

اعلان

يعن عاظت بيوتات ان الطرقات المتفرقة في المحلة لكاتبة بين شارع المنارة شمالاً وشارع بلس واملاك لجامعة الاميركية جنوباً واملاك الجامعة نفسها شرقياً والرباب العسكري العام غرباً

قد جرى تنظيفها بعروض مختلفة فلي اصحاب الاملاك في المحلة المذكورة ان يحضروا في شعبة الخمسة البقرة للاطلاع على التخطيط حتى ان كان لاحد منهم ملاحظة ما يفتيد خلال عشرة عشر يوماً من تاريخ نشر هذا الاعلان .

عاطت بيوت

بيوت في ١٣ ايار ١٩٣٢

دئس البقرة : سليم تقلا

مخترع لبناني



فؤاد يوسف السيد

هو مخترع الساخنة الكهربائية ذات الفوائد العديدة التي تستطيع ان تسخن من ٣٠ الى ١٨٠ غالوناً من المياه في الـ ١٥ دقائق من التفاتة .

ومن مزايا هذا الاختراع انه لا يحترق عليه من الانفجار، ولا تبيث منه قتل، وانظمة كبرية، وقد جرت الحكومة الاميركية سنة ١٩١٠ م بصدور القطاع فاسفرت التجربة عن اكبر النتائج

والسيد فؤاد السيد هو من البقرون، مال منذ حداثة الى العلوم الكهربائية، ولما هاجر والده الى كندا منذ ثلاثي عشرة سنة زاد شغفه بهذه العلوم فدخل مدرسة مالية ودرس الهندسة الكهربائية، وعند انقضاء الحرب الادوية الاخيرة انضم الى جيش كندا وخدم الجيش كطيار وبعد الحرب دخل مصانع الادوات الكهربائية واخذ يدرس تلك الادوات فوجد رافداً عظيماً رأى ان يسهل اختراعه مفيداً، فوجه اهتمامه الى اختراع ساخنة كهربائية لآلة .

ولم يضر دح من الوقت حتى صار بائناً له واختراعه ساخنة هذه التي تعطيك المياه الساخنة بمدة اربع ثوان .

وقد كتبت الجرائد الاميركية والكندية عن هذا الاختراع المقالات الطويلة والرائت على صاحبهثناء الطبيب ونوهت ببراءة . فنهذه هذا الفوز وتنتهي له اطوار التقدم والتناجح، ورفع اسم اللبناني مالياً في البلدان الاجنبية .

* احذر اصحاب المصارف الذين يكتفون من الحديث عن نزاهتهم، والبناء الاوفاي يكتفون من الحديث عن امائتهم، والسياسيين الذين يكتفون من الحديث عن وطنيتهم

الكهرباء بالتقسيط !

اذا اردت ان تترك بيتك بالكهرباء

فليك مراجعة

ميشال الخوري واحمد واخوانه

طريق الشام بمر ١١٩

الحائزون على الشهادات القانونية للكهرباء

يتجهون بتركيب جميع الادوات الكهربائية وذلك بالتقسيط شهرياً

شغل متقن ومكفول ومهاودة في الاسمار

كذلك تباع بطاريات كهربائية مكفولة لسنة تدفع بالتقسيط

كل اسبوع ليرة ونصف سوري

اقتصاد ٥٠ بالمئة

مبيع ثريات ولبات وشريط تلفونات وكل ادوات الكهرباء

باسعار متهاودة جدا

سفر سريع من بيروت الى نيويورك

بمدة ٢٠ يوماً

ان القارور الفرنسي سينايا من شركة قابرين يسافر من بيروت في اول ايار سنة ١٩٣٢ الى بيزه (بلاد اليونان) وجنوبي والجه وليسبون (بورتغال) ونيريورك

والخاتمة بمحصول الركاب والشحن مع الوكيل العمومي « هيراه زهيل »
تلفون ١٧ - ٣١ خان انطون بك

اذا اردتم ضمان مستقبلكم ومستقبل هياتكم وقائين شيوخه مراقبة لنفسكم بادروا الى التأنيب على الحياة في :

شركة الفينكس الفرنسية

التي تقدم لكم ائدة الضمانات واحسن الشروط وكل منافع التأنيب

شركة الفينكس الفرنسية قبل بقاء التاجر ضد الخرب

الوكيل العمومي : عبدالله زهيل تلفون ١٧ - ٣١

خان انطون بك بيروت



المرحوم صاحب
بولك خزامي الذي
تعيّنه في البلد
الماضي من المرض
قضى وجهه الله في
المهر اسكندر
من اربعين سنة
جميع بجد وشاعله
ثروة كبيرة تقدر
ونصف مليون ليرة

الكثيرة ذهباً . وقد اقيمت له في اميرن في بيت اخيه
الوجيه خليل بك بيزك خزامي منامة كبرى ودفن في مدفن
العائلة في احتفال مهيب لم تشهد مثله اميون من قبل .
فنسأل لروحه الرحمة ونكره لتدبير واجب التوبة
لاهل وذوره .

الشيخ سعد الخوري

وولده غندور

متران محاضرة تاريخية بقلتها الشيخ ادمون بلبليل في
لاهي اخيرة القديس يوسف الملاصق لكنيسة مار سارون
بيروت يوم الثلاثاء الواقع في ٢١ ايار الساعة الثامنة مساءً .
فاخصمة والخطيب يدعون اهل الفضل والادب عامة
والال سعد وخوري وبارك واصداقاهم خاصة للعضود في
الوقت المميز .

اعلان

يعلن محافظ بيروت ان الطرقات الواقعة في محلة الكرنتينا
قد جرى تشييطها بمرض مختلفة فلي اصحاب الاملاك في
المحلة المذكورة ان يجهزوا في بشية لفندسة البلدية للاطلاع
على خريطة التخطيط حتى اذا كان لاحد منهم ملاحظة ما
فيبيديا خلال خمسة شمر يوماً من تاريخ نشر هذا الاعلان .
بيروت في ١٣ ايار ١٩٣٢

محافظ بيروت
رئيس البلدية : سليم نقلا

دعوة مختصة من محكمة صلح دير القمر
مدعي - سليمان جاس - مدعى - واسم وقود - بطرس ادب
من دير القمر المجهولين التقام
الدموي - مقاربة

مومع الحاك - اول يوم شغل يلي ٣ تشرين الثاني
سنة ١٩٣٢ الساعة ١
المتقضي حضرة - البديع عليه
موجه هذا الطالب للبديع عليهم بشره في الجريدة
الرسمية وجريدة عليية سياره



الرئيس بول درميير ينقل من مرض الكتب الى مستشفى بوسون على إثر حادثة اطلاق الرصاص عليه



الرئيس بول درميير على فرش الموت في قصر الايالة

الى اليمين :

بول غورغولوف قائد
رئيس الجمهورية الفرنسية
اسام المحققين في حادثة
الشرطة .



* رفق صديقنا الخواجة
جورج ديب البزدوبيل
ومعالمه مولوداً انشى جلها
الله من ابنا . السلامه .

اعلان

يمن محافظ بيروت اذ الطرقات الواقعة في الجهة الجنوبية من شارع مدام كوري المروقة بمحلة ساقية الجزير قد تم تخطيطها بعروض مختلفة قبل اصحاب الاملاك في المحلة المذكورة ان يحضروا في شعبة الهندسة البلدية للاطلاع على خريطة التخطيط حتى اذا كان لاحد منهم ملاحظة ما فيها خلال خمسة عشر يوماً من تاريخ نشر هذا الاعلان. بيروت في ١٢ ايار ١٩٣٢ محافظ بيروت

رئيس البلدية : سليم تقلا

اعلان

يمن محافظ بيروت ان الطرقات الواقعة والداخلية في المنطقة المحددة بشأاً بطرقات در المرسه ودرجات وحنبلاط وجنوباً بشارع كلنصه وشرقاً بطريق الحدوداني وغرباً بطريق فانديك وحنبلاط .

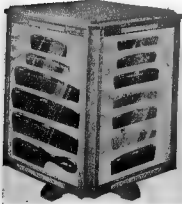
قد جرى تخطيطها بعروض مختلفة قبل اصحاب الاملاك في المحلات المذكورة ان يحضروا في شعبة الهندسة البلدية للاطلاع على التخطيط حتى اذا كان لاحد منهم ملاحظة ما فيها خلال خمسة عشر يوماً من تاريخ نشر هذا الاعلان. بيروت في ١٢ ايار ١٩٣٢ محافظ بيروت

رئيس البلدية : سليم تقلا

مشاط للتواليت والحلب



ماركة



مصنوعة على طريقة صعبة تحفظ جلد الرأس لاحتواها للذاكرة حبل كل مشط تجدوها في اشهر محلات توفيق في بيروت والشام وحلب وطرابلس والوكلاء : حناي حنا وعكرشة - بيروت



وفد المستأجرين في بكركي

يوم الاحد الماضي ام قصر بكركي وفد من المستأجرين في بيروت من رأس المحامي الاشاذ جورج مقل رئيس لجنة المستأجرين ، وقد خطب الأستاذ مقل في حضرة البطريرك باسقا على مسامح فخلته مطالب المستأجرين فرد عليه بخطبه وقد تسرت الحرائد اليومية نص الخطابين . والصورة اعلاه تمثل عيلة البطريرك على سلم بكركي ومن حوله رجال الوفد .

حفلة مدرسية

في كلية بطريركية

اقامت الكلية بطريركية يوم الاحد الماضي حفلة باعرة حضرها جمهور كبير من الرساء والاميان والادباء وشمل في خلالها طلاب الصف الاول رواية « بين القصر والقصر » وقاموا الأستاذ الشيخ ابراهيم منذ فكتان التمثيل بعبء على قدر الاسكان لان الثانية من اقامة هذه الحفلة انما كانت كما قال الأستاذ المنور نفسه اظهار قوة الطلبة في الخطابة بالغة القصي اكثر من التمثيل الذي بها اعيد فيه سبق مرضاً لانتقاد لانه مدسي . وقد تحمل فصول الرواية حرف الموسيق وانشاد الانشيد الطمينة .

فتش على ادارة الكلية بطريركية لاحتامها باقامة مثل هذه الحفلات الثرية المفيدة .

اعراس الشباب

مقد في مطلع هذا الاسبوع اكمل الاشاذ الرائي الشيخ اكرم العازار المستشار في محكمة بيروت على الانسة الاديبة فيرا شقير بمجلة رائعة توفرت فيها اسباب الانس والسرور فتهنيئ المرءوسين الكريمين بدموعها يدوام الافراح .

شكر على تعزية

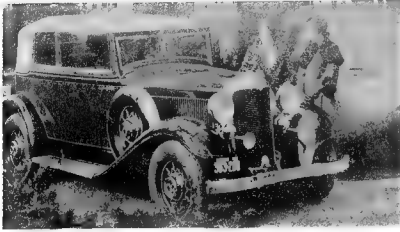
ان سائلة المرحوم بختاب بابك ساميان واخوانه من عشيت يشكرون جميع الذين شاركواهم الانس وشاركهم في مصابهم الالم بفقيدهم العزيز سوا وسائلكم البرقية او الودية او بحضورهم شخصياً وبأنه تولى ان لا ينضمهم بنزير .



الجازة الاولى في بعرض الكلاب

ننشر فوق هذا الكلام صورة الكلب الزواي الازاوي الذي تال الجازة الاولى في معرض الكلاب في البارك ، وهو خاصه السيد سانتيلي جينارو احد افراد الجالية الايطالية في بيروت الظاهرة صوره في زاوية الرسم اعلاه . اما الجازة التي تالها هذا الكلب فهي انا من الفضة . فازه هور .

De Soto 6 Cylindres



سيارة دي سوتو

6 سيلندرز

وكبريان Sterling وامن وارض الكبريات

هي السيارة المصرية التي تتنازع جسن شكلها
وسرعته وامتانتها وخصوصا باتصافها بالبريق والكفاءة وشوك
وهي السيارة التي فازت بأحدى جوائز سباق الجيكاكا
في بيروت.



الركلا. الوحيدون في سوريا ولبنان

الكموتور العمومي للأوتوموبيلات

جادة الافرنين - بيروت

الدكتور نعوم الرامي

اختصاصي لأمراض العين والاذن والوقت والفتحة

من مستشفيات باريس ووردو وفيينا

يستقبل المرضى في عيادته الكائنة بشارع مار مارون

تجاه الكنيسة من الساعة ١١-١٢ ومن الساعة ٢-٤

لم يتغير إلا السعر



٤٢
باللغة سقطت اسرار احذية مستندرد اما جلستها باقي كما كان



ماكنة الجراموفون الرحالة

مارك

صوت سيده



صوت سيده

ان مائة بك همك ، او شدة عليك تلبيل الاحوال ، ورحمت تبحث عن معين يخفف عنك ما بك فاقصد الى محلات

شكري عودة واخوانه

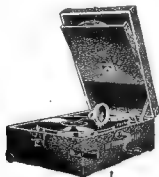
الوكلاء التوجيهيون في لبنان وسوريا والعلاوين وجبل الدروز

١٠ جادة الافرنسيين

بيروت

لشركة الجراموفون كومبني ليمتد

حيث يمكنك ان تشاهد وتسمع اهل واتقن ما كانت الطرب من جراموفون وراديو
وراديو-جراموفون معاً وتلتصّب اذا نلت احدى هذه الماكينات



التي تصيح لك فيها بعد نديتك الامين ، فتجلى عن صدرك كل هم وكدر ، بمذوبة صوتها وجلالته ، لاسيما اذا اقتنيت لك بعض
انطوانات الجراموفون التي نخلت حديثاً باداة وتعبئة الاستاذ الفني :

منصور افندي عويس

| | |
|--------------------------|-------------------------|
| الانسة ام كلثوم : | قلبي مرف معنى الاشواق : |
| الانسة نادية : | على عيني المجر ذا مني : |
| سقيت بالدمع : | بعد اللي شفته يا قراي : |
| الانسة سها : | الحب دالسر الحياة : |
| الانسان نينا وماري : | الشلا والمائم : |
| الدينيا فيها الحظ كثير : | القلب سلوى في امراته : |

الاستاذ رمضان عكاشه فيلذمخ عيني انتهت « موال »



تصوير : سكايفو

الأسطول الفرنسي في المياه اللبنانية

في الأعلى مشهد يطل من قطار الأسطول الفرنسي الواسع في ميناء بيروت وفي الأسفل مشهد المأمم المهيّب الذي اقيم في كاتدرائية الالاء الكبرشيين للمرحومين الكيبيّان وازان من سلاح الطيران في دوق وقائد الطيارة الجندي فيزون من دبل الاسطول

ماكنته الجراموفون الرحالة

مارك

صوت سيده



صوت سيده

ان نأذ بك هموك ، او شد عليك تبليبل الاحوال ، ووحث تبعك عن معين يخفف عنك ما بك فاقصد الى محلات :

شكري غوده واخوانه

الوكلاء الوحيدون في لبنان وسوريا والبلووين وجبل الدروز

١٠ جادة الافرنسيين

بيروت

لشركة الجراموفون كومبني ليميتد

حيث يمكنك ان تشاهد وتسمع اجمل وانتقن ما كات الطرب من جراموفون وراديو
وراديو-جراموفون معا ، وتذهب ، اذا شئت احدي هذه الماكنات



التي تصيح لك فيما بعد نديك الامين ، فتجلي عن صدرك كل هم وكدر ، بذبوبة صوتها وجلاله ، لاسيا اذا اقتنيت لك بعض
اسطوانات الجراموفون التي مسجلت حديثاً بادارة وتبسة الاستاذ الفني :

منصور أفندي عوض

| | | | |
|---------------------|--------------------------|--------------------|-------------------------|
| الانسة ام كلثوم | : قلبي مرف معنى الاشوق | الانسة سهام | : للقلب ساري في احزانه |
| علي جني الحبير داني | : بعد اللي شفته يا غراذي | الحب داسر الحياة | : الانسة نينا وماري |
| سقيت بالدمع | | الانسان نينا وماري | : الدنيا فيها الحظ كثير |

الاستاذ رمضان عكاشه : دموع جني التبت « مزار »

المعبر

الدير : ميشال ابراهيم

مشتق الجريدة : ميشال زكرو

تعليقات

على نصيب الدستور

حول برقيات

ما أشبه القيلة باختار

في عام ١٩٢٠-١٩٢١ قُضت سياسة السلطة - مرتين متواليتين - ان تستحصل على عدد من التوقييم في ديل بعض برقيات من التأييد. ففي المرة الاولى سمى رجال السلطة ان الحصول على اكر عدد ممكن من التوقييم على مسألة حادثة امضاء مجلس ادارة لبنان التي انتهت بالاحكام والفي .

وكان بين هذه التوقييم اسم اسقف ماروني ، مشهور بصراحت وجرأته ، ورأت السلطة ان تتخذ من شهادته حجة ضد عمل امضاء المجلس فدمته الى الادلاء . بهذه الشهادة امام المحكمة العسكرية ، فلما جاء دوره في الشهادة واعلم على مضطربة مجلس الادارة الكبير التي حوكم الاعضاء بسببها قال بصوته الجهوري .

« اذا كان هؤلاء الاعضاء لم يكون على ما جاء في المضطربة فانا اشهد الان امام الله والناس اني اجد علمهم واشترك في التوقيع معهم » ولا تسلم اي القادري من مبلغ الدهشة التي استوت على الهيئات الرسمية وعلى الناس من هذه التصريحات .

وفي المرة الثانية صدرت التعليقات على احكام المناظير في عهد حكومة القومندان رايو بتوقييم برقيات تأييد الحاكم ، جرأت الحركة واسمة الطائعات وعلى الكشوف ، وهطلت البرقيات على الدوائر الرسمية في بيروت هطول الامطار .

ولكن المناودة كانت مكشوفة كثيراً فانقضت ولم تأثر بالنتيجة المطلوبة وذهبت البرقيات بتوقييمها كما يذهب الريح بزرء الماء .

وها نحن نقرأ اليوم على صفحات الجرائد من حين الى آخر بعض برقيات الشكر على تطبيق الدستور وتحييد العمل الذي يرى القاتلون به ان لا بد له من سباج بعوره ، ويرون ان هذه البرقيات توافقت القسم الاكبر من هذا السباج . اما نحن فلم كنا من مؤيدي هذا الانقلاب لما قبلنا - وكذلك في سبيل مصلحة - ان نذكر بوقية واحدة من هذه البرقيات لان مجرد الاطلاع على الامضاءات يجعلنا لا

نعلن كبير أهمية علما ، فعدد الترائيم قليل جداً واصحابها لا يتجاوزون الا بعض الذين فشلوا في سياستهم فانفقوا بهذه التفرافات من ذلك الفشل ، اذا كانت هذه الحركة يمكنها ان تكون انتقاماً ، وفوق ذلك فقد علمنا ان عدداً كبيراً من رجال السياسة الماوضين لرجال الحكومة والفران ، ابنت عليهم كراشهم الوطنية ان ينجروا بالقسم ، بسبب الحزبية في هذا الاثون السياسي .

انلا يرى ولاية الادراء مثلاً ان برقيات الشكر هذه لم تجمع في خيلها من التوائيم حشر مشاعر ما كانت تجتمع بالاس برقيات الاحتجاج التي كان يقوم بها بعض افراد لا حول لهم ولا سلطان .

يقيناً لو اننا من دعاء هذا الانقلاب لاحترا تقيمة هذه البرقيات فشلاً لا فرقاً .

ولو اجزنا لافسداً توقيع برقيتنا لاضطرب هذا النص فطلب جل المجلس واستقفا الشعب من جديد ، وخرج على تمثيل الدستور مطالبين بارجاعه .

مكاتب فاضلي الزبيري

ذكرتنا الاصلاحات التي تقوم بها حكومتنا الموقرة والتي ترجعها بنائية محموده الواليد ، بكتابة قساضي الزبيري التي طالما سردها على مسامح الاخوان الصديق الاستاذ جان . . .

حكيم ، واداء امره ان احد علما . يورث كان قاضي في الزبيري قبل الحرب . وكان راتب القاضي في ذلك العهد لا يفي بمطالباته ، فكانت الحاجة تضطر ، ولولا القاضي الى بعض مدامات على حواشي بيته الرسمية ، منها ان بعض اصحاب الصالح كانوا يراجونه ، ولكن في قوله ، بتضاييم بتدعيم على الطرق التي وصلهم الى حتم ويتقاضى في هذا الارشاد ابراً حلالاً - كالمداين - حتى انه كان يكتب لهم الراتب والفران ليقدموها له بدورهم عند جلوسه على منصة القضاء ، وكان هو يحكم طبعاً بموجب هذه الاورال .

وكان ولولا القاضي يجمع حكايتهم هذا التي كان يسردها بنفسه على الاستاذ جان .

من كان يكتب الاورال القانونية في هذه القضايا ؟ - ليحيى الاستاذ - سولانا علي الزبيري فيلجالتا في قائل .

لا لا يا استاذ ، بل الشيخ عبد الرحمن . ثم يصفق فيقول . - ومن كان يحكم في القضية ؟

- مولانا الشيخ عبد الرحمن . - لا لا يا استاذ بل فاضلي الزبيري . - كان لم يكن القاضي عبد الرحمن واحداً !! *

رحم الله

كان المرحوم لعمد البكبي يقول دائماً - ان مصيبة لبنان مستبته من عتري السياسة في عاصته

وربما كان ذلك الرجل الكبير على حق في قوله فاننا نرى ان عتري السياسة من ابناءنا . العاصية يريدون ان يحكموا البلاد بعقيلة الثاير ، في حين ان الادارة شي . والتبصرة شي . آخر .

وان من المؤسف حقاً ان يظل لبنان متخبطاً في هذه النوضى من التغيرات والانقلابات القضائية والادارية والمالية بدعوى الاصلاحات الاقتصادية ، حتى اصبحت اداراته ودوائره وانظباطه كالكبة بين ايدي اللادين يتقاذفونها ذات الشلل وذات اللين ، بينا ترى بقية الحكومات الاخرى القريبة من لبنان قد اشدت على تشكيلات خاصة وثبتت عليها ولم يدع . دعاء الاصلاح فيها في كل ازمة ان هذه التشكيلات هي سبب كل الازمة ، لذلك وجب قبلها .

فالراق قد استمرت تشكيلاته من حشر سنوات وونيف على شكل رامن ، وكذلك سوريا ففسا ، وكذلك شرقي الاردن ، حتى فلسطين المنكودة لتتغير تشكيلاتها من يوم الاحتلال الى الان .

واما في لبنان في كل سنتين - على الاكثر - تجربة جديدة تقب الادارة والقضاء ، والمالية رأساً على عقب . ولم يبق احد في كل هذه الحكومات استباً على المركز الذي هو فيه . وحتى اصبح الموظف على هذه الحلة فكيف يزيد منه ان يجمع بامانة واخلاص ؟

فهل اختارة الانتخاب من بين جميعه الشعوب حقل اختيار وتجربة في الشرع تحري فيه التجارب على جميع الاشكال والافراح ، ويحصل الاختيار كل يوم فرباً جديداً من قبه التقدم ؟

مينا تلان الدول الكبير يقول الرائد سباني في جميعه الامم كدولة مستقلة - من سفيرة الاقدار ان ذلك كان في ٢٦ ايار وهو تذكار اعلان الدستور اللبناني والحكومة اللبنانية - وبيننا اخذت سوريا تشتم بدستورها الجديد وهي على اجواب عهد كهد العراق ومساعدة كهادته . وبيننا فلسطين ذات الوعد البلوري - تستنصر هي نيم

لانتخابات نيابية وحكومة مسؤولة .

وبينا الشرق العربي يقعد معاودة صداقة مم بريطانيا العظمى ، وينعم اميره محيى الله بالبرهان ضمن نطاق الدستور من دون ان يلبس الى قرار من دار الامتداد ،

ديما كل هذه الشعوب التي تحتي في حيايتها الوطنية الاستقلالية الى الامام ، يقف لبنان الرافى ، الذي يسودنه « فرنسا الشرق » ، امام دستورته العلمين وحياله اللبنانية المعلقة ، يقف وفي مينه قصة الأيس ودميته ويرود لاصدقائه الافرنسيين .

ان كان مسرتك في الحب عندك

ما قد قيت ، به ضيت ايامي

بشال زكور

دعوى غريبة في لندن

من اغرب الدعاوى التي مرست على محكمة البرليس باندن في الاسبوع الماضي هذه التي اقيمت على جرون ويلسون : دأى هذا الرجل الماثل في هذه الايام ان ينادو وطنه ايكوسيا ويأبى الى العاصمة لانكليز يمد له يد لا يكسب منه معيشته ، واذ كان مدمسا وليس في جيبه شان واحد يستطيع به الانتقال بالمسيرة عمد الى اورداء ، ملابس نائية وظهر فييا في اجل صوره فان وقع نظر سائقي السيارات بين اوردن ولندن عليه حتى اخذوا باتباقن الى شرف اركابه في سياراتهم .

ولكنه لا وصل الى لندن ناشته احد رجال الشرطة به اذ لاحظان مشبه ليست مشية امرأة : فاقى القضية له وساقه الى محكمة البرليس حيث ظهر جون ويلسون في مظهره نائى في شكل قبة من فروه وعلى رأسه قبة لندانية في شكل جرس ، وتغطي شعور ساقيه جرابات عرجية ، وفي قدميه حذاء ذو كعب هالى ، ويطوق خصره كوسيد من افان الكوروسيات التي تشتمل السيدات في هذه الالام .

ولكن رئيس المحكمة لم يشأ ان يصدر حكمه على هذا الرجل المرأة قاصر رجال بوليس الاخلاق بالتحقق من ماضيه ليرف اذا كان هذا الرجل المرأة قد سبق له قبل اليوم ان نحى بهذا الذي امه يفعل ذلك للمرة الاولى .

ملك المخبرين مفقود

تدل الاخبار التي تتقاذفها اسلاك البرق من فاجية البائرة فيليارد ان الصحافي الفرنسي ليرنورد الملقب ملك المخبرين قد كان من ضحايا احراق هذه البائرة اذ كان عائداً معاً من المين حيث ذهب لموافاة جواده وابخار الحرب الصينية اليابانية .

والير ليرنورد قد زار بلادنا وكسب منها سلسلة مقالات وهو مشهور بطائفة كبيرة من اليرودات الفاذينة التي امتاز بطريقة روايتها واسلوب كتابتها على جميع ذللاه .

حفلة نقابة الصحافة

كانت حفلة نقابة الصحافة التي اقيمت في مرمم القرون مساء الاحد الماضي من امج حفلات هذا اليريم واكثرها انتظاماً واقبالاً ، فقد امتلأت القاعة الكندى على رحها بالحاضرين وفي الطليعة حضرة ممثل رئيس الجمهورية وحضرة محافظ المدينة وبعض كيدار الوطنيين ومديري المصارف والبركات واميان العاصمة وشبابها .

وكان حضرة القتيب الاشهاد خليل كبيب منظم الحفلة واحضار . مجلس النقابة يستقبلون المدعيرين بالباششة والترحاب .

وقد زاد في رونق الحفلة وضائف من سرور الحاضرين نائبة المين الموسمي الاستاذ عبد الوهاب با انشدته من القصائد والمقاطع الثنائية الرائعة .

اكتشاف اثار ثمينة في جيبيل

وقد المتقون في جيبيل في مطلع هذا الاسبوع الى اكتشاف كتز نادر المائل ، مطع القبة الاثرية التاريخية ، يعود الى عدة قرون قبل المسيح . ويقرو هذا الكتز ثمينة اثار القرامعة في مصر .

اما الازر المكتشف فهو ميكال ثميني كان قدأى في في القرن الثامن شر قبل المسيح وقد استخرجت منه اثار ثمينة بدأ منها :

فأس من الفضة . ثلاث قفوس من الذهب الخالص مثلت على احدها صورة كلب وكيش في غابة الدقة لم يعرف لها مثيل في جرجير فيليبيا .

نصال وقبضات من الذهب يتركب منها ثلاثة خناير واحدى هذه النصال مزودة برسم رجل فينيقي راجبا على حمار يندا اناى امامه يبقون سماعين واسداً ومزماراً . قبضة ذهبية دقيقة الصنع .

عدة اسطوانات ذهبية وفضية صغيرة دقيقة الصنع . اربعة تماثيل من البروت المطلي بالذهب منحوتة حفاظاً جيداً ، واكبرها يبلغ طوله ٣٥ سنتيمتراً ، ويمل شخصاً واقفاً وعلى رأسه قبة كقلاية .

شخص يمل الي الحول طوله ١٢ سنتيمتراً من الشبه البروت المطلي بالذهب .

* وجد السيد اسكندر سعادته رئيس بلدية الرميوات غريباً في بك ما ، فالتفت في وسط القرية ، ويذهب بعضهم الى انه انتحر لاسباب مالية ويقول البعض الاخر ان لزامين له على منصبه بدأ في غرقه .

صور الالم !!

بدموعي وهي من نور ودمر ودموعي أو بقلي كجيم ! بقلي رسام لراة ناقلم ايدو اقبال « دمعي رسم لبيكي ثم على عا ظلم نبي القسوة طعاً ورحم ! ردد الالام في سلك النهم وابتناسم الورحان تعري بتم ! اشل الانفاس في صدي ظرم رستنا العين ذكرى لالام !

رباعي معلوف

قبل الفجر

اقول لاجرح الذي فاني منأه الا يا جرح لا تقهره وانت يا آدم لا تدمعي فسا اطيق بذك العرا لبت في مناسوى الذكرى ترحي الي الحلا والشعرا *

سأجل القلب ها عيكلا لعل ان اجمع قد كارهها * افنيض فيه الحب والطاهر في الصبا والبر والسهر *

سليت نفسي بجيبيل المني صبح وادي الدمع في مسلجا آوي اليه انشد اصعرا حزني لآمال تمشتها راعت وردا ، تشوي في الكسوى *

هيجرت قبل الفجر يا نجحتي ويسد لم انتجل الفجرا

فيا حياقي لا تحيلطينا بالاذة المجنونة الكسوى

بالفطرة الرقي باحلامها والبسة الرواة الحوى

يوسف محار

سندل بنك عقاري مفقود

فقدت مني بتاريخ ٢٢ ايار سنة ١٩٣٢ محفظتي المحتوية على اوراق شخصية بينها تذكرة نفوس وشهادة سرق سيارة

وسندل بنك عقاري ، مصري اصدار سنة ١٩١١ فزرو ٦٠١٩٦٦ فارا . من يجد هذه المحفلة ان يعيدها الي وله في مكافأة .

وديع توفل في شركة الطيران الشرقية بيوت



الكابيتان وازان من ضباط السلاح الجوي في بيروت



الدائرة (لورين) دافعة الاميرال قائد الاسطول الفرنسي

الاسطول الفرنسي في بيروت

في فواخر الاسرع الماضي وصل الاسطول الفرنسي المرفق من بضع عشرة قطعة حربية مختلفة الى العاصمة اللبنانية بقيادة الابوالين وروبي وده مون ، وقد تبادل طيول لبنان اذيارات البرتوكولية مع حضرة رئيس الجمهورية والمقرض السامي وقائد جيش الشرق والمقر البطريكي الماروني ، وقد تبادر الاسطول المياه اللبنانية يوم الخميس الماضي على ان فاجعة مزدوجة نصمت على رجال الاسطول بفرغهم هذه البنا ، عينا بها سقوط احدى الطيارات في البحر وغرق الكابيتان وازان من سلاح الطيران في رفاق والجندي البحري فيزون من افراد قاذلة الطيارات « القومندان تبت » الذين استقل بجنازتها في صكندراية الاء ، الكبوشين احتفالاً مريباً اشتركت فيه الحكومة اللبنانية بشخص حضرة رئيس الجمهورية كما اشتركت فيه المفوضية العليا وكبار قواد القوات الفرنسية البحرية والبحرية والحلب.



احدى مرافقت الاسطول الفرنسي عند وصولها الى بيروت وهي من طراز الحديث



منظر دواصات الاسطول الفرنسي داخل ميناء بيروت

صوير سكانو

* استابر الحزال ويبدد في الاكاديمية الفرنسية وستقام في ١٠ حزيران القادم حفلة رسمية يقدم به المارشال ابوتي فيها سب الاكاديمية الفرنسي



الى الشمال : احد مشاهد الأتم الحافل الذي اقيم في بيروت لتفريق الجارة الكابيتان وازان والجندي البحري فيزون ، وهو يمثل تشي الجندرين من كنائس الاء الكبوشين حيث صلي طبع الى سيارتين عسكريتين اقتبها الى ستمس الكديس جان ليرود ، فيه موقتاً لينا جفروراسا الى اهلها في فرنسا

صوير سكانو

نصف ساعة مع الأب معلوف

صبر جريدة البشير

وصانة حقبة في كثير من الزمالة والطف .

دخل الرعية اليسوعية منذ أربعين سنة ودرس اللاهوت والفلسفة في المنكسرة وفرنسا . ثم هاجر إلى بيروت منذ خمس وعشرين سنة فهد إلى رئاسة تحرير البشير التي لا يزال يتولاها إلى اليوم .

كانت جريدة البشير عندما أسست شواهدا إلى الأب معلوف تصدر مرة في الأسبوع فلم يرض عليه في تحريرها قليل حتى صار يصدرها مرتين في الأسبوع ثم ثلاث مرات فبرز الصحافة بهذه الخطوة وجاهد في تقريبها .

وقدر له ذور الأب هذا الجهاد فاقاموا له يوم الاحد المصروع حفلة تكريمية احتفاء بيويله الصحافي النضالي والكتب فيها ابروع الخطيب من جهاده في الصحافة والبراهنة والدين قلت للاخ البواب : انتظف بدعوة الأب معلوف . قال : احببت لست غريباً من الدار ، اصعد الى غرفتي . اجل ، لقد اصاب الاخ قانا لست غريباً من كنيسته . اليسويين وقد تعبت فيها احبب ايام الحياة : ممد الدراسة كانت على مضطحة الاب معلوف كسنة من الجرائد يتصفها به قادته القول : انبت اخن من وقتك بعض دقائق لرا . المعرض . فاستقبل بشاً مرحباً واجاب : وبإذا تريد ان نتحدث الي قراء المعرض ؟

رأية الصحافة قبل الحرب

الاب معلوف : كانت الصحافة قبل الحرب تحترم رقابة صارمة اذا ان حكومة استولت كانت تعين الرقابة مباشرة وتوزع اليهم بالتشدد لانها كانت على حذر من صحافة هذه البلاد وتحتي الدعاية التي كان يقوم بها الحزب العربي ضد الخلافة ، منها الثمانيين باختلاسها ، ونداءاً بوجوب اسنادها لعربي ينسب الي تحريش لا الى ممان .

والزب ان راقبي صف الفقة العربية في ذلك العهد كانوا لا يحددون اللغة العربية . .

— وكانوا مع ذلك يراقبون ا

— كانت المراقبة تتناول المواضيع التي تعرض للاعتقال ، وكانت تتناول برفع خاص بعض المفردات وذلك ما يقصر لنا كيف ان المراقبة كانت تيسر لن لا يحسنون العربية . لقد كان محظوراً على الصحف ان تشتمل مثلاً كلمات : عربية ، امير ، قبيلة ، وطن ، وطنية ، سلطان ، سلطنة ، مراد . فاذا وردت احدي هذه الكلمات في جريدة ما كان نصيبها الانفصال . وكانت الصحف اذا شامت ان تشتمل من المظان مراد تضطر الى استعمال كلمة (مرات) بدلاً من مراد . فجاد هذا كذا اسم السلطان وكان ذكر اسم السلطان جريمة كبرى .

اما جريدة البشير فكانت تتمتع بتي . من الحرية لان فصلية فرنسا كانت تمنعها ، لكن ذلك لا يمنع من انباء كانت تنال نصيباً من الاقبال عندما تحمل احديها كلمة من الكلمات المحظورة .

وردت مرة في البشير هذه العبارة : مرع الذراء . (سلطنة) البيا . والارض) فانارت كلمة (سلطنة) غضب المراقبين فانقلوا البشير ولم يترج عنه الا ايد اضطراب مدعي الحرية للذهاب الى استانبول .

وعندما توليت ادارة البشير اكني مراقب الصحف وكان وقتئذ عبد الرحمن الحوت ، وابني بكثير من اللطف انه يجب ان لا تظهر هذه العبارات في الجريدة .

وصدر اسي بايتاف جريدة البشير مرة لانها نشرت معلومات دقيقة . — كانت قد ظهرت في الصحف الالمانية — من استحكامات الدردنيل ، والحصون ، وعدد المدافع ،



الاب لوي معلوف اليسوعي

ومبار كل مدفع فمضدت مدني البشير مدته احتجاب البشير الى ان دخل قنصل فرنسا بالاسر والقي قراة التوقيف .

— لا بأسك من مواقف البشير في دفاعه من الدين وولشير . — مواقف صكيرة في هذا الشأن . حدث مرة ان اصعد زمي بك متصرف طرابلس ابراً بتم نشر واقعة منشور السلطان مرهبة — بطريك الموارنة الحالي — يدافع فيه من حقوق الكنيسة ، فاحتجت جريدة البشير وما زالت تطالب بجن المظان ان نشر اذاعته الدينية حتى مسج المتصرف اخيراً بإذاعة المنشور .

وعطف الاب معلوف على قوله : وعندما ولي زمي بك الحكم في بيروت شتمت ان ارسلي الى الداخلية لكن ابراً من ذلك لم يحدث .

مرة صحافة اليوم

قلنا : ان ان ان صحافة قبل الحرب تحدد صحافة اليوم على حرية النشر .

— لا شك في ان صحافة اليوم تشتم بمجرة قس وى

— والتوقيف الاداري . .

— اعتقد ان للحكومة من التدخل فيما تنشئه الصحف .

— وما رأيك في عدم تدخل بعض الحكومات كفرنسا مثلاً ؟

— ان الشعب مثلاً ، عداوة هذه في السياسة ، شديد التأثير بالصحف ، فاذا تطرقت الصحف في الانتقاد احدث ذلك اضطراباً على الحكومات ان تتلافاه .

اننا لا نقول بعدم الانتقاد ، فانتقاد الحكم واجب من واجبات الصحافة والاشارة الى الخلل اسر ضروري لكنهم الواجب ايضاً ان يقتصر الانتقاد على الاعمال ولا يتناول الشخصيات .

ولا انكر ان توقيف الجرائد على نحو ما هو عليه اليوم لا يخلو من القين . فان توقيف الصحف دون اخبار سائر ليس من العدل في شيء . فمن الضروري ان تخطر الحرية مرة او مرتين ، كما يفعل اليوم عدتي باشا ازاء جرائد الزفة ، فاذا لم ترقد من خطتها حق للسلطة قلها . وقد مرست هذا المشروع على وزارة الداخلية في عهد الشيخ ندره الحوري وموسى بك نور . واعتقد ان الجرائد لا تنص فيا يخلص بالتوقيف الاداري الا اذا وضم هذا المشروع موضع التنقيذ .

رأية في الصحف

الاب معلوف : ان الزمالات الحادية قليلة تضطر اصحاب الجرائد الى تحديد عدد المحررين فينجم عن ذلك ان تقرأ مقالات عديدة متشابهة في موضوع واحد وعلى واحد . وعلى رغم ذلك فان لدينا صحفيين خطراً بذن الصحافة شواهداً ورجالها لمكانة تنضافي مكانة الصحافة في نظري عربي . وعلى سبيل المثال اذكر ك جريدة المعرض فان اشاعها ستقر زعيم ، وصاحبها الأستاذ زكور مفكر ، مطام ، ولناشاة واسلوبه روعة خاصة .

أب معلوف والنقد

ان الاب معلوف اليسوعي خدم اللغة العربية خدمة جلي يتأنيبه قاموسه المشهور (المنجد) الذي لا يكاد مكتب لتليذ او صني او كاتب او موظف يخلو منه . قال الأب معلوف : ابتدأت بجمعه منذ سنة ١٩٠٢

وقد اشيدت معاجم عديدة احصا لاء العرب .

وشار الى محجات ضخمة في المكتبة قربه واحضر بعدها قلادها هي عشرة . قال :

— هذا هو معجم لسان العرب والبحث فيه من المفردات ليس يسيراً . اذا شئت مثلاً ان تبحث عن (ضرب) فحسب

الفيلسوف الشاعر رضا توفيق

بإسم الأستاذ عباس أبو كحكة

على مقربة من الشاطئ - الرودي المضحج على اقدام
قوة صبرا ، في تلك البقعة الرمادية التربة بالآلات البسم
المستدة من جبل جوصا إلى طرف خليج جونية والشاحنة
شعرا زلزالا إلى الشفق البعيد المتوجع بجميع ألوان الشمس
الضريحة يُقيم فيلسوف تركيا وشاعرا الكبير الطيب رضا
توفيق بك

والدكتور رضا توفيق شيخ جاوز القدر السابع من
العصر ، على أن الطبيعة خلقت على هيكله الجبار كلما
في وسعها فلم تستطع الأيام أن تزيل عن جسده بريق الشباب
في ضلالة القوة تلك الضلالات المقترة الشبيهة بضلال
المصارمين ، وفي قامته المستقيمة كالأطراف ، واندلاق
صدره إلى الأمام ، واسترسال كتفيه إلى الوراء ، وفي
أثران مشية الصبيبة ، ولتفاته البرية المتشيلة ، في ذلك
كله عناصر من الشباب الجبار تحوينا شعره بيضا ، دقت
على البسبب .

جبهة نافرة مائلة تشطر الوجه الشطرين متساوين ،
أخذت قتها على الرأس شعرا غريبا ترامت أرواحه إلى سنع
الرقبة نورتم مناهو مجتازا فالتكررة مشتمين كمنهم إلى اذن .
وفي سفح هذه الجبهة المتعددة يمسح حاجبان متساوان
جبلان تطلان تحيا مقلتان ساجدتان على ما فيها من البريق
الذي هما مقلتا الفيلسوف الشاعر ، وذاك القزاح إلى ذلك
الاشعة القوية المنبثقة من ورده نظائره العذبة المتكررة
شعاعا على تينك الوجنتين المشربتين بالوان خورية كالوان
الشفق قبيل الغروب ، انك القزاح إلى ما يطغو عليه من
الوجدان اللين العمود غادب ما في القلب البشري من زبد
الرحمة والطب .

واول ما يفتك تفركك عليه في ذلك الرأس الوردود إلى

ان تجد البلاء في البند

واخذ يشرح لي كيف السبيل إلى العود على (ضرب)
فلم افهم من شرحه شيئا فقلت : البحث فيه صعب ويترجم
وقتا طويلا .

— هذا ما دفني إلى طبعه مجسم صنيح يتجوى على مجموع
الكتلا يستلمت مع شرح بسيط وصور ترمز إلى المعنى .
وقد علم للمرة الاخيرة في ليون على كلبته فكلفت الصفحة
منه ليرتقن السكيزيين . *

منذ ما يذ ك نضال اليسوعيين في بلادنا من الذين وجهادهم
سبيل في الطر ، ونضالهم على اللغة العربية يتبادر إلى ذهن كل
وطني اسم الاب ليس العباسي .
لخدم الطر والذين والفة وخدم فوق كل شيء . الصحافة
والوطن .
شاهين هاشم

السلالة العثمانية القديمة او اذا شئت إلى ولادة البروق في
مد سقراط وافلاطون لحية كتيبة تتحدد كالشلال إلى في
مفرس الكئين ثم تتجمع بعضها على بعض تشيع الوجه
هينة بين حط من الترواة .

وفي حشرة هذا الرسل لا ألم أية كسادة لم أي اوتار
ساروة يترك منها في الكلام صوت مدب تشده بنفة كاتني
تصد من وجع النحاس ، فهو اذا كذلك اطربك بعذبة
وصوته مفا .

والفيلسوف الشاعر رضا توفيق مسطر على القللت
الفرنسية والانكليزية والفارسية ، ويجيد العربية إضافة
إتاليها الاتحاص ، وهو اذا حدثك فيها يمكن بقراني كتاب



الفيلسوف الشاعر رضا توفيق

بإيعاذ انه تله اللغة العربية في الكتب دارتقم فيها من
لغة الدهماء .

*

في مصر يوم من أيام الأسبوع الدثت دخلت على
الفيلسوف الشاعر في مأواه ، او على حد قوله في «منفاه»
المطل على الشاطئ - الرودي الجليل ، فحاشني من مكتبته
الحماس على التلبذ البار .

وتقبل ان يذبح لي في أي كلام كان اتجه إلى واجبة
شخشة قليلة الارتقا حفت على رقوفها جبهة من المجلدات
الضخمة والارتقا منها كتابا قاذ جلدته سودا . وقال :
— هذا هو الجزء - الأول من المجلد الأول من قاموسي
القلبي ، طبعته سنة الالف نقدت في ثلاثين شهر .

والجزء هذا يقع في تجسسية صفحة وثني وقد طبع
طبعا متقنا في ورق عتيق اما القاموس فيقع في مجلدات

مديدة وهو دائرة معارف حقيقية لم يوضع بعد على نسما
في أية لغة من اللغات الحية .

واذا كان رضا بك يقتض في مكتبته الصونية من كتاب
أخر اختصت أجول نظري في الجبر والصورة وقوم على معدى
شريقين تجاورهما متشدة عرضة طرحت عليها بعض المجلدات
والأوراق والأفلام والمسار واستقلت نظري بين هذه
المجلدات على موقف الترواة في نقد الترواة تذكرت ان
الفيلسوف التركي يكتب اليوم فصلا عن كسب
العربانيين .

واستأنفت تفحص ما حوت المجرة من المنة ديب
جدراتها ثبت نظري على صورة زينية كبيرة لفيلسوف
معلقة من غير إطار على الحائط وراء الكرسي الذي يجلس
عليه ، وكأله انبه إلى افراق في زمن تلك الصورة قتال :
— هذه اصبري إلى لاينا تأتي في شبلي . وقد
اهداني إياها صديق لي هو من أشهر الرسامين في تركيا .
وأغرب ما وقع نظري عليه في جبرة الفيلسوف ، وبيتية
معروفة «إطليد» وهي التي يذف عليها الذود في طر فم
اللباثي ، معلقة على الحائط فوق المكتبة .

واذا ما اسرع نظري في هذا المتحف الذي اقبل على
رضا بك في يده مجلد ضخم يقع في ثاني مئة صفحة وقال :
— هذا كتاب في اللغة التركية حلت فيه شاعرية عمر
الحيام والمري .

ثم أخذ يشرح لي نظريته في شاعر الفرس وفيلسوف
الرب ، وما قاله ان جميع الذين ترجموا عن الحيام شوهوه ،
ومظلمهم لم يفيوه اذ لم يستطيعوا ان يتسلوا إلى حرارة
نفسيته في ادبه . فصر الحيام ليس مشروفا كما فهم هولا .
بل هو عوسطاني ، بعض ، أي مشكك في كل شيء .
لا يؤمن بسوى الادة ، وينصح بالأفراق في جميع الوانها على
مذهب «الايقوردين» ، وما قاله ان القاص شوهوا مذهب
هر الحيام يا ادخلوا على دوايين من الاشار العرفية قاتي
هو برأ منها .

واستأنفت الكلام على المري قتل :

— اما فيلسوف العرب فقد درسته دوما وصينا ووجدت
في شعره فلسفة انسانية عظيمة الذين يهجون ان للمري اراد
فيها لتكران الله .

في المري وعمر الحيام . *

وسألت من رأي في مصطلح كهل فمز برأسه والهابتي
من غير ان يكلف نفسه وقم عليه من قدر في يده :
— اصعب بكذا هذا الزبل ولكني لا اجبه .
فقلت : لا أفكر في العودة إلى تركيا ؟

فقال : لن اعود إليها دعي على هذه الحالة وان اكن
البيت في الصفحة ١٩

المؤتمر الطبي في القاهرة

حديث صغير منه الدكتور ديزموند

في هذه السنة عقدت الجمعية الطبية المصرية مؤتمرها الخامس في القاهرة ، فالتدببت جميع الأطباء ، والصيادلة في بيروت الحراح الوطني الشهيد الدكتور تقولا ديزموند ليشارك في هذا المؤتمر .

وقد عاد الدكتور ديزموند إلى بيروت بعد ان قام بجسمة



دكتور تقولا ديزموند ودمائه الرافقة التي واظفته الهمسر بمناسبة إقامته باسم لبنان في المؤتمر الطبي

احسن قيام ، قتل لبنان بكل جدارة وثاقفة وما اشتهر عنه واختبره الناس فيه من سعة علم وفورة اطلاع في الطب وخصوصاً في فن الجراحة .

وقد رأينا ان تحدثت إليه بهذه المناسبة ، فقصدها إلى مستشفى المعروف في حي الكتلة ، فإذا هو بين مرضاه يتفقد شؤونهم واحداً واحداً ، ويسير على راحتهم سراً إلى كل واحد .

وكان الحديث الثاني من ثمار مقابلة التي اردناها قصيرة كيلا نحرم مرضى الدكتور ديزموند من عيادته يوم .

اما الجانب الثالث فقد تناولت شؤوناً طبية تتعلق بمرض النساء والولادة وفي الاجنة . وهو موضوع واسع الاطراف فاضيق صفحات المعرض على سنوات من استيعاب قسم علم منه ولو بإيجاز . فنكتفي بنقل التأثيرات التي تركها زيارة لمستشفيات المصرية في نفس الدكتور ديزموند ، وهي تأثيرات اجابها بالذهبة الطبية العلمية في مصر وتقديره للثقافة بها من الاطباء ورجال الحكم الوطني

قال الدكتور ديزموند :

نعم ، لقد شاهدت مصر الطبية والعلمية في وقت

واحد ، فوجدت ما يدفعني اقوال الاطباء ان الشرفيين قوالا لا خالون .

زودت في جلة ما زودت من المستشفيات مستشفى قصر العيني فإذا هو لا يقل أهمية من اعظم مستشفى في العالم من حيث كبر مساحته وضخامة موارثته ، بل هو يوقو اي مستشفى آخر بكثرة عدد المرضى النازلين فيه بلقون كل منابه واحكام ولست اعلم إذا قلنا ان في القصر الذي برسمين وانما يصبح ان يسكنوا ما بين لأم مليه من عذبة مبنية وطاشج امثال علي ابراهيم باشا ، وتحجب مخوف بك ، وسليمان عزي بك وجوهم . وما لقت انتباهي بصورة خاصة في أثناء إقامتي في مصر ما شاهدته من آثار التعاون الجدي بين رجال الحكم والجمعية الطبية المصرية ، فان جلالة الملك فراد والوزراء لا يتنازلون بشروط عدم الجمعية ويساعدونها في كل ما تحتاج إليه لتشر الثقافة الطبية على يد عقد المرفقات تارة في لبنان وتارة أخرى في مصر وطوراً في البلدان العربية المجاورة . واعتقد ان مؤتمر الجمعية الطبية المصرية التي سيقع في فلسطين ، ثم في حلب في السنة التالية ، فيكون لكل بلد من بلدان الشرق العربي نصيب من هذا المؤتمر . وانهم ان مصر لا تلتصق ان تصيح في وقت قريب مركزاً أساساً للمؤتمرات الطبية العالمية فهي تجتمع إلى عتبة رجال العلم فيها امراض الشرق والعرب معاً .

على ان مصر اليوم هي مركز النهضة الفكرية في الشرق ، وقائدة الشعوب العربية بلامنازع .

ج

بلا عنوان

طلعت من حديد مجلة الفرقان التي تصدر من صيدا لاسبب مقال اعتبر مأساً بحق جمعية الامم والدولة المتدنية . صدر مرسوم عين بوجهه الاستاذ منصور الي صالح قاضي صلح درما قاضياً صلح حكاك مدلا من الاستاذ يوسف باز الذي عين مكانه في درما

حالت ماري بنت شحادة فريديس الانتصار غرقاً في بحلة الروشة فاقتلت قبل تنفيذ فكرتها ، وسبب محاولتها الانتصار بدمج الى ان شقيقا صلح صابر بهرحا في سبيل حب سواها .

اعتدى ديب حسن مواهه وعمره ١٦ سنة على عفاف الطيلة بنت حسن حنون وعمرها خمس سنوات .

اكتشفت في تشيلية في اسبانيا ٧٠٠ قبلة كان يراد استعمالها في الاتصاف العام الذي اعلنته في ٢٠ الجاري نقابة اتحاد العمال .

تشر قداسة البسا منشوراً وزج بالانكليزي في جميع انحاء العالم تاشد فيه الاسم كلها ان تتد سماً وكثير جهاداً على الالاد والشار يشتمل على ستة الاف كلمة .

المسيو فنزيلوس



رئيس الوزارة
البريانية المستقلة
بجمهورية الاسوع
بعدم احزاب
المصارفة لفرقة
الحكومة الادني
السلام لواجبة
حظوة الحسالة
الاقتصادية
والحفاظة على
النظام السياسي
الاجتماعي كما
مصر بذلك المسيو
فنزيلوس في خطبة
الاعا بمجلس نواب

اقتنار وحلت البرقيات الاخيرة خلعتها اليها .

أصدفة فاجعته

ام فكرة قاذفة في ذهن غورغولوف ؟

عرف القراء ان قاتل رئيس الجمهورية الفرنسية هو دوسي الاصل وانه طيب حارل ان يارس بهتة بصورة رئيسة فلم ينصح لانه لا يحمل شهادة تجيز له ذلك .

ولكنهم جهلوا انه كاتب قصصي ، وان قصصه هي صورة طبق الاصل مما يحول في نفسه من الاطباء وير في ذهنه من الافكار .

ومن غريب الصدق ان لورغولوف هذا قصة روائية فتراه بالذبال البهدة بمصنف لها في احد فصولها مشهد جلاد روسي شوته الحرب يقوم بقتل ضحيته الثالثة والثلاثين ، يقول غورغولوف في وصفه :

فوالا التي من قتل ضحيته الاخيرة ، وكانت همدنة الضحية شيعاً مجزراً لا حية يضاء مات اولاده الاربعة في ساحة الشرف على الجبهة اللائانية ، لا انهم من ذلك وقتهم يسبقون في تاملاته البهدة

فيسل غورغولوف كان يعرف ان المرغوم دومير قد اذينة من اولاده في الحرب على الجبهة اللائانية ؟

لم ان ارتكابه تلك الحادثة الفظيعة كان صدفة ناجمة وغريبة تماماً ؟



الفتيات في ملايى عبد الملكة يؤمن حول تمثال شكسبير في سترادفورد، وطن الشاعر البحري يوم الاحتفال بذكرى مولده

كيف بكرموه عظماءهم

الاحتفالات التذكارية الفخمة

مولد شاعر البربرية ولم شكسبير

في اليوم الثالث والعشرين من شهر نيسان الماضي تفتت الدالجم وانجبت الانظار من مشرق الارض الى مغربها صوب سترادفورد اذن أقون بلدة الشاعر العظيم شكسبير المناسبة للاحتفال بذكرى مولده وافتتاح المسرح التذكاري الجديد الذي بني حديثاً في موطن الشاعر .

ويكاد يكون الاحتفال بذكرى مولد الشاعر عالمياً لا يقتصر احياءه على الانكليز او المتكلمين بالانكليزية فان الشاعر ليس ملكاً لأمة دون اخرى ولا هو لانكليزاً دون سائر العالم اجمع .

جرت العادة ان تقام سنوياً في موطن الشاعر الطابع احتفالات شائقة تبدأ يوم ذكرى مولده وتنتقل لسابيع تلبس فيها سترادفورد اذن أقون طلة قشبية من رواء وبها وتقص بالوانديس اللبسا من المنكفرا وامير كاسا وادريا لحظود هذه الاحتفالات وتقتل على مسرح البلدة وروايت شكسبير وتزود الوفود مرقد الاخير في كنيسة القروية وتضام به باقات الزهور والرايحين .

وامتازت احتفالات هذا العام بفتح المسرح التذكاري الذي بني اشيراً بدل المسرح القديم الذي احرقه من سنوات وقد انتشرت هذه القصة في المسرح الجديد على احدث طراز في واستخدم كل ما وصل اليه الفن المسرحي الاكبر من مستعدات ومسكرات .

ويجزم الفضل الاول في احياء حفلات الذكرى هذه في مدينة الشاعر الى احدى اسر سترادفورد ولدهى اسرة فلور . ولم يفكر في بناء مسرح تذكاري لشكسبير في موطنه الا في سنة ١٨٦٦ . وكان صاحب الفكرة البير شاركن فلور احد افراد هذه الاسرة وما التفكير في احياء حفلات الذكرى في يوم مولد الشاعر فقد نشأ من سبب طريف زويه فقراء .

كانت في منزل شكسبير الذي عاش فيه بعد موته من لندن شهيرة توث كبيرة كان يجيها الشاعر وكثيراً ما جلس تحت ظلالها ينظم شعره ويحيا ابطاله الجارية . وحدث في سنة ١٧٥٦ ان ظلم سكان المنزل هذه الشهرة بدعوى انها تسبب كثيراً من الطوبى في المسفل وانتهز الفرصة احد التجارين فاشترها وجعل يبيها قطعاً صغيرة من سبيل التذكار لشكسبير وبيع من ذلك مبلغاً طائلاً من المال . وراى نواب الماطلاني فيها سترادفورد ان يستأجر من خشب هذه الشجرة ملة غنية تحفظ فيه اخطى والجواهر ويقدّمونها هدية يوم ذكرى مولد شكسبير الى المستر العظيم

اليوم الطم .

وفي الساعة الحادية عشرة بدأ الوكب المسير وفي مقدمته عملة البلدة وحوله سفراء الدول ومندوبو الهيئات الروسية وممثلو الصفودج لى السياسة وغيرهم من كبار المدعوين ومن الوكب في طريقه نزل جاريوس شو صديق شكسبير الحميم ، فنزل فاش عبيدة الشاعر الكبير فنزل شكسبير الذي عاش فيه بعد موته من لندن الى بلده فالدسة التي تلقى فيها الشاعر طامره الادبى فكنيسة البلدة حيث وقف المركب من بابها الخارجي ودخل ممثلو الدول والهيئات الرسمية ومعه بدرون رئيس حزب المحافظين فوضوا الاكاليين من الزهور وادرد على قبر الشاعر وعلى قبر (آر) كنيسة حياته التي تشاطره مرقد الاخير وهدنق وراهم الجهور فكدست الزهور على قبر الشاعر وقالت كلها اكاليات الدار ترح جبينه . وعطى المركب نفاط حول المسرح الجديد ثم ذهب المدعوون الى دار عمدة البلدة حيث اقيمت ادبية شائقة لعبادة شخص . وبعد الانتهاء من تناول الطعام وقف عمدة البلدة يبرار شيردل فلور . احد افراد اسرة فلور التي اشتهرت بربانيتها لاقار شكسبير والتي جرم اليها الفضل الارل في احياء حفلات الذكرى وبناء المسرح التذكاري وقف للصمة واقتبعت الخطابة بكلمة قصيرة ثم تلاه سترادفورد نفسه مليون سفير امريكاني السيف الفرنسي هذا بين كانت شوارع البلدة تنص بالارتقيد والارتقاص وانغام الموسيقى تتعالى في كل مكان وابدية كسبا في ميد سطمع النظار وكافة اصابتها بشرة من خر فهي نلبو وتعبث البية في الصفحة ١٦

دايفد جاريك الذي اطلقوا عليه اسم « شارح شكسبير » لاشتياره بتشيل ابطاله ورواياته الحساسة . ودعت هذه الحادثة دايفد جاريك الى التفكير في الاسي ملياً وولى ان يقابل صميم اهل سترادفورد عملة فانتهز فرصة يوم ميلاد شكسبير واحيي موساً تشيلاً خاصاً في تلك البلدة مثل فيه وروايت الشاعر العظيم وتقيم هذه سنوياً عديدة متتالية ومن هنا نشأت حفلات يوم الذكرى وبقيت الى يومنا هذا . *

استقبلت سترادفورد في اليوم الثالث والعشرين من نيسان . يوم ميلاد الشاعر ، في سمات الفجر الاولي على صوت زوايق الكناش وهي تدق ويتجارب ردينا في النضا، مملنة لظلم اجمع مولد الشاعر الملم ردي المسرح الجيار، وقام مواطنو الشاعر من مرادقم ثم فحين مستشرقين فخرنا الزورد والريحي في الطرقات وزيناها بسا نوافذهم وشرقتهم وطلوا يا المدينة حتى يفت كاسها باقة جميلة من الزهر النضر . وانكر الاطفال والفا . في ملايى مبدلات الزيات جوهر العصر ولدي عاش فيه الشاعر يرقصون ويروحون في شوارع البلدة يستقبلون بطونهم من محلي الباطاجع وكبار رجال السياسة والادب والطر وعسى رأس الجسيم وريث العرش البريطاني اليرنى اوف ويلز مهلين رحبين . وصنع القائلون في المدينة تاذيل من الزبدة البيضاء الناصعة تلال الشاعر وابطال قصصه ومواقف من هذه القصص . وجاراهم بامة الحلوى فصنوا قاتيلهم من الشكولاته الغالية . واون سرت ترى في الوافد الراجابية وعسى دوق الدكاسين الشاعر وابطاله كاتاً بشراً احياء . يشتركوا في احتفالات

خطف ابوطوفان

قتلة ابن لندبرغ

اتينا في المقال الذي نشرناه في عدد المرض السابق على نتيجة المساعي التي بذلت لمراقبة الطفل الذي استعملته المشكلة لامركية «ليندا واتكنس» هو في الحقيقة ابن الكولونيل لندبرغ ام لا. ولكن مقتل الطفل واقعه على تلك الصورة التنظيمية امام منزل ابوه من بين المحققين استسلم في البحث والتحقيق فاجروا بقرام الى ذلك المركب الذي قيل انه يحمل الجناة الى مكان مجهول لا يعرفه احد وقد قالت «بوليتز تايجلر» في عددها الاخير الذي حملته اجهزة المراقبة الى بيروت ان رجال غفر السواحل في فيلادلفيا قد اجمعوا القيام بواجبهم .

فان المركب كان على مقربة منهم . ولو اسرعوا وراءه وبذلوا قليلاً من الجهد تمكنوا من التتبع به وروية ذلك المجرم السفاح الذي قتل الطفل على تلك الصورة التنظيمية التي جاءت على رصنا البرقيات الاخرى .

وبأي الكاتيب بالبراهين على صحة قوله . فيقول ان هناك ابعثاً مقصوداً وان رجال غفر السواحل لم يقوموا بواجبهم فربما حسنا وانهم لو فعلوا ذلك تمكنوا من القاء المركب وراء اراما حسنا . بين مجاعة المركب شبيب يوم ان اسرعوا .

*

لم تفر «ليندا واتكنس» الى «هولرول» كما اشيع وكما ذكر ، بل اتجهت الى سواطي . هوليرود رحلت في احد الاكواخ الخشبية المبنية هناك . وقد شهدت مراراً مدينة في تلك الجبله ولم ير احد طفلها صغيراً .

وبنقل بك الكاتيب الى سنة ١٩٢٥ فيقول :

ان لم تكن «ليندا» غافلة فقل لنديرغ فهي مجرمة على كل حال . فذلك الطفل الذي وجد في مفرطها هو معروف وليس ابناً ولا من الاطفال الذين يجوز ان يتنهم . وقد علمت من أحد المصادر التي يوثق بها ان «ليندا» من اصل روسي .

وقد احبت في سنة ١٩٢٥ شاباً غنياً من ابنا اصحاب الملايين في نيويورك . تقضى معها مدة طويلة ينتقل بين مدينتي الى اخرى واخيراً جاء بها الى شيكاغو وهناك استكثرت قمرها جيلاً حتى اغراها ، ولما قضى ابنته منها تركها وذهب . ولم تعد «ليندا» تعرف منه شيئاً .

وشاء حظ المرأة ان تلحق منه فطلعت معه في شيكاغو بعد تلك الحادثة التي وقعت لها ، ما سافرت الى هوليرود وهناك دخلت في احدى الشركات وبدأت حياتها التشيلية . ومرت الايام واقتضت الاعوام ، فافا بالمرائد تحمل الى «ليندا» نياً زواج الشاب الذي اغواها ، فزلت الفرصة



تلة مدينة ليون المشوومة

تمثل هذه الصورة تلة مدينة ليون المشوومة والتي ما زالت منذ بضعة سنوات تتردد وتساقط قدم منها على المنازل القائمة في منحدراتها تذهب بجياة العشرات من السكان وتسبب الحروح للثلاث منهم وقد حلت الانباء العرقية اخيراً تساقط الاقسام منها ما جعل بلدية ليون تصمد الى هدمها بالذائع انتقاداً لارواح السكان في المستقبل ، فاطلقت عليها مذبذبة حامية ليون القاتل الكبيرة لتدمرها وفي الصوره اعلامياتها القاري ، دنان القاتل يتصاعد فوق منحدرات هذه التلة المشوومة

قد سمحت لتتقم منه . فقولت الى ان حملت امرأته ووضعت طفلاً ذكرًا اخصصت له مربية تتي به وتلقه . ولما تاهز الطفل السنة الاولى من عمره ، ذهبت «ليندا» الى شيكاغو وطلبت مقابلة احد كبار الاخصص المروفين بيطبهم وقدته مبعثاً من المال على شرط ان يأتي لها بطفل ذلك الشاب المورس .

ان «ليندا واتكنس» تعرف غاطلي اين لنديرغ اشده المرفة ولو تمكن خفراء السواحل من التتبع بالمركب الذي كانت فيه لاطلعت دائرة الشرطة على اسماء الحافظين وانتجت القضية والتي القبض على المجرمين السفاكين .

ويقول الكاتيب ان هولاء الحافظين يوفون مصابة قوية في شيكاغو لها في هذه المدينة الكبيرة فحصر غلم نيش فيه كسرة كسا مصاً لها رأس مال قوي .

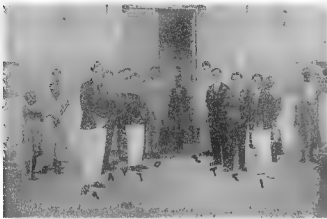
* من انباء انقرة ان الجمعية الوطنية الكبرى تنظر الان في قانون جديد ينظم الهجرة الى تركيا ومن احكام هذا القانون ان لا يقبل في تركيا اليبدون من الثقافة التركية او ما يتأثروا بها ، والصاوبون بامراض معدية ، والذين هم سوابق في الاجرام ، والقذوبيون . ويني المهاجرون الاجانب في الضراب طاميين ويعقون في ٥٠ في المئة من الضراب في السنوات الخمس التالية .

والدليل على صحة اقوالنا التي اضغ امام ايمن القراء اسم شركة الطيران التي امتطى الحافظون . من احدى طياراتها وتاريخ اليوم الذي جرى فيه الخطف واسما . هولاء الرجال المستندة .

وقد ظهر من الكتاب الذي وقعه الحافظون قبل سفرهم انهم ذكروا هذه الجبله : «في مدينتنا مربية اسمها «اولنا باكوفتو» ومطل صغير مريض .

واتي استطيع ان اقول ان ابنا الطفل قد وضغ اسمه في دفتر الشرطة بين الذين غطلت ابناؤهم .

الحالمة اللبنانية السورية في ديوريل



جورج حلود وبعض أصدقائه التازيل في ديوريل التي تبعد عن دكرونة وخمسين كيلومتراً وإليهم عفاي الدعوة يرافقه في رحلته هذه مدير مكتبته السيد جورج لطفي ، فاحتق بها اللبنانيون في ديوريل احتفاءً جليلاً ، واخذت لهم العود التي نثرها فرق هذا الكلام ذكرى لثبات اليوم ، والتعاون في الصودة من اللبنانيين إلى التمثال السادة ، عحمدودة ، كاطم سعد ، ابراهيم شام صاحب مكتبة الصحافة العربية ، الياس حجار ، عبد القادر هاشم ، نعيم جابر ، جورج حلود ، جورج لطفي ، خليل الزيات ، وزي إلى جاني الصودة بعض التوج الوطنيين .

ورام الحظ في عرو أفتربنا

بناسبة التشديد على موطن الدوائر الحكومية للحدود إلى مكاتبتهم والاصراف منها في السامات المينة بحسب الدوام الرسمي لنشر فيا يلي صورة البيرولدي الذي صدر في همد متصرف جبل لبنان داود باشا بنها الشأن :

صورة البيرولدي الموزع في ١٢ شوال السنة ١٢٧٨ هـ مسبعة ، الصادر من حضرة صاحب الدوة اخذت منصرف بشا الاظم .

حيث من الان وصاعد سيكون تعطيل في يوم الجمعة والامد يقتضي على جميع المأمورين والمستعدين في المركز ان يحضروا كل يوم من الساعة الثنتين ويدأبوا في روية اشغالهم واعمالهم ومصالحهم لحد الساعة الحادية عشر من النهار والذي يأتى من الحضور للمؤدته كل يوم فيقسم عليه ماشئ بحسب قسط اليوم واذا بدا منه هكذا حاله يتكاثر فظهر ان الذي خصم عليه من ماشئ هو ببقية ماشئ شهر فذاك الشخص يصير مزلة وزده من مأموريته وخدته بدون ان يصير ارباحه اليها قليلا . كما انه لا يصير اربا . احد من خصم ماشئ بحسب قسط اليوم اذا تأخر من الحضور بالوقت المين او بالتوجه قبل الساعة الحادية عشرة . بناء على ذلك يقتضي ان يكون ذلك معلوماً منذ الجيمع وبمعير قيسد بيرولدينا هذا في جلس الادارة الكبير والمحاكة الكبير ودوران التقر والامانة . والمجاين من يفرع ادلى حرا خلافة وفاق اقتضى اسطاز هذا البيرولدي .

بول دومير في حياته الخاصة

الدكتور فليكس دامون صديق حمى لبول دومير ، وصدقتها قديمة يعود تاريخها إلى اكثر من ثلاثين سنة . وقد روى هذا الطبيب من بول دومير القصة التالية :
في شهر شباط من العام ١٩٣١ عندما قبل بول دومير ان يرشح نفسه لمنصب رئاسة الجمهورية ارسل يطلبه في موعداً لزيارة طبية ، فقبلت له صباح احد الايام فان اذقت الساعة الثامنة والنصف من ذلك اليوم حتى كان بول دومير في ميداني يروج مني ان اقوم بنفسه خطاً دقيقاً وان اقول له بصراحة حالة جسمه الصحية . ثم قال لي بعد ان اخبرني انه قام بنحس بوله وتحليله :

ـ رائتي ورائك اثاث تصارحي القول ولا تخفي عني شيئاً . فقلت بنفسه . ولا انتهت منه قلت له ان صحتك جيدة جداً وانه لا يفتي عليه من شيء .
ـ فشكرني وارتدب شكره بانسابة ثم قال :

ـ اتمن لأذا طلبت منك هذا النصص ؟ لم تذكرك بعد الثانية منه ؟ انني احببت ان اعرف حالة صحتي العامة حتى اذا لم تكن جيدة امتنع من ترشحي نفسي لمنصب الرئاسة .

في قصر الدير

في قصر السيد كان المرحوم بول دومير يستقطن من ثوبه باكراً جداً حوالي الساعة الخامسة أو السادسة صباحاً ، فيقوم إلى مكتبته لينظر في الأوراق الرسمية المروجة عليه لتتوزيم ولم يكن يعطى احداً من مأموريه ان يسكر إلى الممل ايسكره هو .

قال احد هؤلاء المأمورين ان الرئيس دجل مدعش حقاً فقد كنا نأتي في الصباح الساعة الثامنة لاستلام عملنا فنجد المير بول دومير قد قام وبنده هذا العمل ، ففرض البريد اليومي وطاعه ، وكسب على حاش الملقط لملاحظات ورتب هذه الملقط بحسب اهميتها كواجب على مختلف الرسائل التي ترد اليه من جميع المكلفين كويرين هذه الرسائل ما هو غريب حقاً فكثيراً ما كان يلقى رسائل يطلب فيها اصحابها من رئيس الجمهورية ان يتفضل عليهم بمجراد سفر مجالي على الخطوط الجديدة الحكومية ، او اوسال ودقة دعوة لحضور حفلات الكريدي فرانسيه التشيلية ، او ما شاكل هذه الطلبات المعجبة التي لا حلاقة لرئيس الدولة بها .

واذا ما جاء وقت الظاهر ترك مكتبته وقام بترقه قصيرة في حدائق قصر الدير ثم بعد الى قاعة المطامير تناول الغذاء مع مقلته .

اما بعد الظاهر فكان يصرفه في حضور جلسات مجلس الوزراء ، او في القيام بزيارات برتوتورية يقضي بها عليه مقام الرئاسة .

ولم يكن يتنام في المساء قبل الساعة المباشرة او الحادية

انشأ السيد ابراهيم شام في مكتبته الصحافة العربية وهي اول مؤسسة من نوعها في تلك الديار ، فكان خير واسطة للتأليف بين شتيت القاديل مناذك الصنع .

وقد دعاه

الرجيه السيد

شيرة . وكان يقضي السيرة في عرفة زوجته بين احاديث عائلية ، و مطالعة بعض المؤلفات الادبية . حدث مرة ان اصيبت مدام دومير بحسب الاسبابية فقال لاحد اصحابه :
ـ لا ادري ما هو هذا الداء الخبيث ، انني لم اصعبه قط ، بل انني لا اذكر ان مرحتاً ما يؤمى يوم الفرائش .

رسول العربي

يطلب كتاب « رسول العربي » من صاحبه الشيخ فؤاد حيش في العرض ، ومن سائر مكاتبت بيروت وقته ربع ليرة سورية . لا تجيب الطلبات اذا لم ترفق بالقيمة

معامل الياس متى

طريق النهر

وعظارنه في شارع سعيد عقل

تصنع الوريليا والتنييد وتهند جميع مقاولات التجارة من منجود بنايت واخلان بالاعشاب المشبعة والكنكات الحبيبة اما لمارها فهي مبادوة والتجربة اكبر وعلان

القوى الروحية في ألمانيا

القدرة الشابة والاعية من عاصرت ادوار هير

ولكن ماهي الجماعات التي تلعب في المسرح نفسه وبأية شكل تتنقل ؟

جماعات افوية

١- الانتراكيا

هناك جماعة الاشتراكيين الذين يهدون مذهب كارل ماركس ، فالبلشفة تبالغ نفوذاً كبيراً في ألمانيا ولقد اتجهت اربعة ملايين ونصف مليون مستحب في الحزب الاشتراكي في الانتخابات الاخيرية - قال الكاتب ليندبا :

« ان الحقيقة الروسية قد مرتها ألمانيا ورطبت بها ، فروسيا تبالغ في الميول الانانية في اختلاف طبقاتها ، من السلطة يفرض على الارواح جميع المسائل التي يحسها النظام الجديد . »

ثم روسيا تنقل وتضل قمماً كبيراً من ألمانيا ، ولكن قوة وضعية ألمانيا حصة وان تكن تأثرت باليد الاشتراكية الانبساطي .

ب-الريخ الثالث

فذهب القوة هنا بجواهر علمها بنقته لكل طريقة من طرق النظام الجديد . وهذا المذهب ينجلي بظواهر غير مشبوهة ، في السليم شر من شعر خزيان الماضي يوت في مونيخ وبجذور ميتر حقة افتتاح مدرسة يقال لها «المدرسة التكتيلية » انشئت لروفسا الحزب الوطني الاشتراكي . والقرص من انشاء هذه المدرسة هو إيجاد «ضباط سياسيين » .

فالطامة الاجرامية اذا أصبحت في ألمانيا حياة عسكرية ولقد قيل لا ان اساتذة هذه المدرسة يجب ان يتبحروا في بين الأشخاص المسالين . ثم ان اميل روديك شرع لسا الاسباب المنطقية لهذا التسباح في تنظيمات القوة ، فالرحل الألماني يتبع هذا به يقفه على حد قوله مسابقة البروس التي في بيته ، وينتج شكايات اهل يعرض الى خطب القائد ولي بلائته التي كثيرا ما تكون خطر لانها تسمح لرجال ان يمشوا في المستقبل .

وليس هذا المذهب افلاشيشتي المختلر في الادب واحد قصير المدى ، فصاره الوحيد هو ارنتس جورج فيلتيشتي «حرب كهدف سامر » على ان قوة اوصافاً دقيقة للحزب الوطني الاشتراكي ، منها الوصف الذي اتاه فريدريخ فرائز فون اوزود ، شقيق الروائي الشهير في كتاب وضه في العام ١٩٢٤ ، وشرح فيه اسباب اعتناك مبدأ السلم قال اوزود ، يصف احدى المظاهرات المختلرية :

استبغلي با ألمانيا

« مظاهرات في سبيل ألمانيا العظمى - ملأت الالوف من النظارة جميع المراكز ساعة قبل افتتاح الحفلة ، وهذه

الالوف تضم جامعين من الشباب والشيوخ وقليل من الكهول والرجال مرغاً منهم عدداً من «وطنى الدوائر » والطالب ، والزراوع ، وجمهوراً من الطبقة الوسطى والضباط المتقاعدين والنساء ، والعشبات .

« وفي حوقة موسيقية مرتدية قصاتاً بيضا ، تنزف في القاعة نقات ونبغية تنصق الجماهير استصاة وطرباً ، وثمة جوتلت قشنة من حين لآخر هذه القطع : « الله الذي اتي الحبيب ، يا ألمانيا الملاي الملاي بالشرف ، حياة الحبيدي حياة سييدة ، الى الحاد ايا الرفاق » . وهناك باصة للصف تنادي : « الرقيب الراشيقي ، اجمع » « المهجوع » الشباب ، القتال : « راية الصلمان الثلاثة . »

« وفي فتيات حديثات بين صور الزعماء ، وهذه واحدة منهن تحمل بيدها غلافاً يجري صوراً عديدة وتطوف به بين القاعد سائلة الجميع « اودلف هيتلر ؟ » ثم تنطلق الموسيقى في وسط هذا الفيج . وعك صبان يلقون على طول



ادولف هيتلر

الاروقة ، وتلقى من اثنين اثنين يخطي راقعة « قيام المهجوع » وهي «وك طويل يضم يضم مئات من الأشخاص تزدى اقصة يضاوم تحمل ملين وقشة صياهاورة جسيمة ، قد اجتاز المركب القاعة بين تصفيق الجماهير وهتافاتهم على صدى الاوراق والصنوج واتخذوا مكاناً وراء الخطباء . » والمكتم كلمة احد هولاء :

« فاستطاع إيقاف الطامة ولكن ذلك يستلزم الكفاءة اللازمة ، ولقد لم يكمبرتنا لا يكون هذه الكفاءة . اما المسوول من كل هذا فهو مساهدات السلم . وفي وجه هذه المعاهدات يجب ان تقف - ان فرنسا حدة مبروة في جد اوريا ، وهي تمسنا لكي ترم هذه المسئلة . وان فرنسا فينية الى درجة انها تستطيع فرش الذهب في ارضها في حين انها غارت هنا وتنتقل « غتاف استيجان » ومسح ذلك الى قول فينا من ريش بجيمية الامم ، بذلك التوسع الطابع بالتراتب السياسية ، ولقد فتم اثنتي عشرة سنة مجردين من التشر والشعاع لا كان فيه هولاء الملايين من الماطلين . « انا استنصر ، ولكن يجب علينا ان ننتج باقتنا اي

بيلانتنا ، والسلاطة لا تعرف من لون الشعر « الخليلب شمر (اسود) ولو ان الالمان يمتنكر . لاثاته في احيان كثيرة ، ولو انه لم ينقل من جنيت ، لكننا اليوم اسباد الارض على ان الوقت لم يفت بعد . »

ثم استأنف الخليلب كلامه من يونوتيا فقال :

« اجل ، انه ان الظلم والاحسان ان تشميد الشعوب ، ولكنهم الحق ان يستولي على الارض في الحروب . وماذا يمتنا ربنا كما ، فسواء لدينا فيه الناس او لم يمتهم ا فامن احد مات في سبيل فكرة فيها ، بل في سبيل الفكرة التي يجمعها « غتاف » . »

برامج الحزب

لهذا الحزب برنامج كبير يستوي على خمسة وعشرين بنداً اهمها تأسيس ألمانيا الكبرى ، اضطهاد اليهود ، دعو الاستراقات - على ان لهذا الحزب اطباء افوية ، وهو يخصص الى اعياء العلوم والفنون . اما من ناحية الدين فهو يذهب الى ان الحضارة ليست تقبلة على المسيحية ، والمسيحية هي التي تقوم على المبدأ الحرمانى ، ثم ان تنظيماً مديناً يجب ان يعقب الانتصار المختلري ، وهذا التنظيم المدرسي ، على حد قول الدكتور زيبيلر ، يجب ان يقوم على التالين الجديدي بوثيق الارادة والعلوم الطبيعية ، والتاريخ ، وتقديد هندسة البناء ، وجعل اللغتين الانجليزية والفرنسية ، وحذف اللغة الفرنسية ، وجعل الموسيقى شالية حصة ، ومراقبة الصحانة ، واختصار مدد المدارس .

فور هيتلر

ولا ينبغي لسا ان ننكر ان هذ الفور يكمل جهود فئة الشباب المبروة « فانداني » فيمد ان جرت الانتخابات السامة الاخيرة فقدت هذه الفئة سبب الب ايجاد حوت فيها التربة السياسية ودفعت «موثا حق الى القطارات وعجلات الحلاقة . ولان كانت الاحزاب الجمهورية تضم العدد الاكبر من الكتبة فئة « النازي » تضم امدد الاكبر من الخطباء .

وهكذا زيان « رينج » جديداً تمد له العدد في ألمانيا برينجاً عسكرياً مستقيد فيه المراتلة الدور الذي اعطاه اياه الجمهورية ولقد رأينا هيتلر في كتابه « فواتيق » يمرض بواقعته الذي يقول فيه انه سيلم الرأى من الوطنيين .

في العام ١٩١٩ عندما تأسس حزب هيتلر في مونيخ لم يكن يضم الاستاشافين ، اما اليوم فهو يبدد الاستايل ، على الريح يولقد رأينا ستارلشتافا السياسية الشهيرة وحامل جائزة نوبل ، ينضم الى هذا الحزب ، وسمتا اوزوبوقل في احدى مقالاته : « لقد أصبحت الثقافة مسادة من مراد الايدي ... فاذا لم يتغير كل هذا يوز هيتلر نورأسيئنا . »

جماعات العن

١- الوسط الكاثوليكي

وقته اوساط تقف في وجه « النازي » منها الوسط



الحرسان في دمشق

صورة فريدة من نوعها تلت وقدنا من اهالي دمشق الحرسان في زيارة النائب غري بك البارودي
جاءه من قريته في الانتفاضة البابية الاخيرة

أما تكون شبهة بروج القوة التي كانت في لوتير او ينسرك ؟
ان المستلزم وحده يعرف ذلك ، فالاحداث التي اسبغها
الان قد كنتي تقنعنا ان الواجب يقضي علينا لتجنب
الترحيل بادلاء الرأي وان نكمل الى الذكاء ، درس المسائل
التي كثيرا ما تتناولها الاحوال ، والتزعت .

١٠١

في العدد القادم : نظري الروحية في ايطاليا
لوريس داتو

العراق وانضمامها الى عصبة الامم

وانت مجلس عصبة الامم على تقرير يقول ان في وسع
ويطالبا ان تنهي انتدابا في العراق وان تصير العراق عضوا
مستقلا في العصبة وذلك حالما تقبل العراق الانساق الذي
يتناول الضمان التي توصي بها لجنة الانتداب الدائمة .

وعلى ذلك ستكون لدى العراق المؤهلات التي تحل
لها دخول العصبة في اجتماع الجمعية العمومية في شهر ايلول
القادم لانها مستعدة لقبول شروط التصريح الذي تتهدفه
عضان حماة الاقلية من حيث الجنس واللغة والدينية وهما
مصالح الاجانب المشروعة وضمان الالتزامات المالية التي
قدمت قبل انتهاء الانتداب وحماية الاراسيات الدينية وراحتهم
المعادنات الدولية ومعاملة ابناء العصبة بماملة الاكفر
وعامة مدية عشر سنين .

المنايا والثروة افريقية
قرأت في إحدى المجلات اللاتينية مؤرخاً درساً للاستاذ
فليكس ستوسير في فيه على فريق المثلثات بين فرنسا
والمانيا منذ الحرب الكبرى ، وقد اراد الاستاذ في درسه
هذا ان يستدرك بلاد فرانسا وفرنسا في سبل اعادة تنظيم
اوربا فاخذ على وطنه مأخذاً كبيراً وهو معجازه المنايا بانها
مهد الفكرة الادورية وان فرنسا لا تقيم هذه الفكرة .
ويعد ان استعرض الكتاب الادورين العظيم كجنا جاك
دوسو ، ومن سيون ، وفيسكتور هير ، ورويسان ،
وجوريس قال : « وهل بعد ذلك سبل للاحتكار بان المانيا
المالية ولدت من مبادئ الثورة الفرنسية الكبرى ؟ »
انيف

والان ما هي النتيجة التي نستطيع ان نأخذها من
هذه الملاحظات ؟

قال اميل لودريك : « ان الرجل اللاتيني الحقيقي لم
يخرج حتى اليوم من حياته الباطنية ، ولقد يوحى بهد يد
المساعدة على شرط ان يرقى هذا الطلب بيزه بد خلاصة »
ولكني ارى هذا الحكم كثير الاغصاء ، فقد تمت
عاصمة هوجا ، على حقيقة فوي وعلى ازعارها ، واصبحت
تري المانيا كمنصر غزوب هائج لا تزال تلجأ بعض قبور
على ان هذه القبول دينا تنصلع يوماً . ويجعل البنا ان المانيا
قدت روحها القوية ولم تجد بعد روحاً جديدة .

ولكن عندما تجد هذه الروح ماذا تراها تكون ؟
ان تكون شبيهة بروج القل التي كانت في (كانت) او فوي ؟

الكاثوليكي والحزب الديموقراطي الاشتراكي ، قال اميل
لودريك ان الشور الديني قد ضعف في المانيا منذ الحرب
ضعفاً شديداً . ولقد ذكر لنا في ما ذكر اجوبة واستفلفظ
يا تلايد المدارس ، منها هذا الجواب بلسان احد هؤلاء .
« قد ولدت شيئاً ، اذ قتل والذي في الحرب وماتت امي ،
فكيف استطعت بعد ذلك ان اعتقد بوجود الله ؟ »

ثم ان الخلاف بين البروتستانت والكاثوليك اشد
كثيراً بين السام ١٩١٨ و ١٩٢٨ حتى ان مليونين من
البروتستانت خرجا من مذهبها ، ولقد قال لودريك أيضاً ان
خمس وستين بالمائة من اعضاء مجلس الريشتاغ اصبحوا لا
يتبنون الى كنيسة من الكنائس المسيحية .

على ان هذا الخرج الى الاحاد يقلن عدداً كبيراً من
اللاتين ، ولقد صرح الوزير ويرث بان هذه الدعوة للاتينية
انما هي نتيجة الجهد الاشتراكية وتأثير « جمعية المصلحين »
التي ترجع الى شوتينا الى موسكو .

وقد فشتان في المانيا احداهما تضم ستاة الف من
المفكرين الاحرار يتبنون الى المبدأ الاشتراكي المعتدل ،
والاخرى تضم مئة الف من المفكرين الاحرار يتبنون الى
المبدأ الشيوعي ، وامام هاتين الفتيين ترى اللاهوتيين
البروتستانت يبايعون الى الحزب الوطني الاشتراكي الذي
يشتهر هيتلر ، في حين ان الاساقفة الكاثوليك يبايعون
بمذهب هيتلر .

ب - بديفراخية الاشتراكية

اما الحزب الديمقراطي الاشتراكي او الجمعية الباسية
الطلق مليا لقب راية الامبراطورية فهو يضم نحواً من مليون
عضو بينهم مثلاً الف امرأة ، ومن هذا المجموع ستون بالمائة
من المستقدمين ، واربعة بالمائة من الاساقفة والموظفين .

وما هي اهداف هذا الحزب الروحية ؟ لقد صرح الحزب
بعضاده هذه في المؤتمر الذي عقد مؤرخاً في نيزريك ، ولا
تري اهل على اهداف هذا الحزب من الصورة الرزية التي
كشرتها بريدة « فورودت » في مذهبها العادى في الواحد
والثلاثين من شهر نوار الثالث والتي تمل احد العمال يجتئ
التي كبيرة ذات جد مرشع بصلبان متروكة .

وخلاصة القول ان هذا الحزب يشكك على سياسة
سلبية ، فهو يري ان يحول دون وصول الحزب المختلري
الى زمام السلطة . وبما انه لم يبق يتعلم ان يسن مذهباً
واذا انه يندكر ان الحزب الاشتراكي الابطالي قد تلتاح
اجيب لمدد اقسامه فهو يفرض على اقبامه ، سلطة باسالية ،
سياسة جمهورية رصينة صادقة . . اذن فالسلطة الباسالية قد
قربت في هذا الحزب من النظريات السياسية .

على ان اداء الحزب الديموقراطي الاشتراكي لا يزال
يفسكرون .

القصة

قصية جون

١٩ حزيران

انا منذ ثلاثة ايام سيعين سياسي وافر من ماضية وصفاقتنا
تقدني بشكل شتيبة، عجلت الزراب مضطرب والجامع قد
استحدثت امام باب سيني تطالب برأسي
انني جرم كبير وجاسوس وعدو فرنسا ومتآمر على
سلامتها . لقد سمعت في هذه الايام الثلاثة من الاقاصي
هي ما جيني لا استطيع الاحتجاج . لكنني في رغم كل
ذلك واتى من امري لا يحول امتحادي هنا شيء .
اولا - انني ادمي مغري جون من بسطة * وزدقوله
ولاية «مورجيا» .

فأنا - اتيت الى فرنسا لانتي كتابا عن المطبخ
الافرنسي .
انني قدجنت الى فرنسا لآكتب من المال في واشيد
بذكروا خبيا فاذا في اصبح جرم سياسي وتوشك الحكومة
بسبي ان تندس *

كيف حدث ذلك ؟ لم ادر الا امر واحد واحد وهو
ان الافرنسيين ميا كلوا يشتغلون بالقدون او بالسلام او
بالبح فاهم لا يشكون ابدا من التحدث في مسألة الدين
او معركة فردون *

وعندما يتناقش افرنسي واسيركي من قانون ما اومن
قطعة فينيك دامية او من ايسالة تافه فلا تخفي دقيقة حتى
يجلب الافرنسي مسألة الدين وموضوع الترويضات الى
بساط البيت ويري ذلك المباراة : « نحن الذين كلوا في
فردون » .

لقد اوتعتي باران كرمه العارضة وشخصا على هذا الشكل
- امرتوطية وصاحب مطبخ - في الورقة التي انا افريها -
منذ ثلاثة ايام دخلت هذه المرأة الى فرغتي غاضبة وقد
علت بددلت انها تدمي مدام كوتييه ، ولهتني انني اخذت
في التبار نفسه مطلف زوجا من المطبخ وتزكت مكانه
مطعنا قديما .

والترتيب ان في احد جيوب القباء وجدت ورقة صغيرة
كتب عليها اسمي وعنواني . والافرنج ان هذه الورقة قد
كتبت بخط يدي .

ما كنت ادري من الامر شيئا . غير انني كنت واقفا
لاني است الرجل الذي ترك القباء . وان القباء مضاء هو ملك
رجيل اعلمه اسمي وعنواني لكنني لم اذكر من هو
ذلك الرجل .

لكن المرأة لم تتأ ان تصدق شيئا عما قلت واخذت
تفتش مخابئي وتطاري وبألم من الاسئلة تتهددني بالبريس .
وما شرعت اذعن من نفسي واطهرها على براتي حتى لم

النضب في قلتيها وجعلت تتوسدني وذكرت « فردون »
في وعيدها مرات . وعلبت لي اخيرا ان ارافقها الى المطبخ
كي اير نفسي امام صاحبه

لو ان المرأة ذكرت لي غير مطبخ الاخوان الثلاثة
لكنني تلتفت لافراقها بفرح كبير كي انجو من تهبها
الكنيني وبين صاحبه هذا المطبخ خلافا يرد الى انه قدم لي
يوما نبيذا دويتا فغضب بيننا نفرد واستحييت من المطبخ
منذ حصة اشهر . لذلك كنت انشئ ان التي مصاحب
مطبخ الاخوان الثلاثة . لكنني كنت مكروما على مقابله
كي ايري نفسي . والامر يسير فليس عليه إلا ان يشهد انني
ما دخلت على في ذلك اليوم او في يوم اخر منذ حصة اشهر .
وبينا كنت متبها مع المرأة الى المطبخ اعادت قضية
القباء . وجعلت تبيد مباراتها الوطنية المأثورة : فرنسا وفردون ،
الدين . قتلت :

- ربما كانت قضية المطبخ باحضره السيدة ميه
جدا لكنني لا ادري اي دخل فرنسا وفردون والدين
يا . فليست المسألة مالية وما هي سوى خلاف محلي . الا
تستطيعين نبيان فرنسا دقيقة واحدة ؟

- توقفت لحظة ودفعت يدها اليسرى وصاحت بأعلى صوتها :
« كلا اني لا انسى فرنسا ابدا . فلتعي فرنسا !
فلتي فرنسا !
فدركني جمهور على صاحبا كل مجتهد دائما في شوارع
باريس . وعندما علم المتجهرون ان هناك خلافا بين امرأة
افرنسية ورجل غريب ، اجابوا جيهم بصوت واحد :
« فلتعي فرنسا ! وليسقط التراب . »

وكانت الجماهير زداد مددها في كل خطوة غطوها
وتترنم بالهاتاف افرنسا ولوطن .

وعندما رأني صاحب المطبخ فقتل صاغيه وتبسم
تقدمت منه وسألت ان ينني الحفلات الذي بيننا
بسبب مطبخه القدر ونبيذه الردي . ودرجت اليه ان يشهد
ادام كوتييه انني لم اتناول الطعام عند في ذلك اليوم .
خفت لي واجاب :

- انك مدو المطبخ الافرنسي .
- كنت مدو المطبخ الافرنسي الجيد الذي انسي . والان
منه كتابا .

- انك لكتبي الكتاب لمطبخ من قيمة المال الافرنسية
دورنك ولا هاتاف فرنسا فرنسا التي تقدنكم في فردون . .
واقتم لا تفنكون تطالبرتنا بالدين فرافا لجيليل . . .
فاجبت متوسلا :

- القضية لا تتنازع بفرنسا ، وانما ببقاء مفقود . فقال
صاحب المطبخ بصوت كالمد وهو يحيل انتقاده في الجامع
المستعبد كانه يحاول ان يشتيههم لأوه :

- كلا ان القضية هي قضية فرنسا . نحن الافرنسيين
الذين كلوا في . . .

:

قفاطته قائلا بأبأس :
- استجلك ان تدعن من فردون ، وان تاتي فرنسا
وفردون لدقيقة واحدة وان تقول لهذه السيدة اني لم اتناول
الغداء . عنك هذا اليوم . فاجاب بجذوتينه تدفان بشراة :
- ان انسي فردون وفرنسا ؟ كلا هذا ان يكون . .

فلتي فرنسا !

فلتي فرنسا !
ادوات دوت كالتنايل :
- تهي فرنسا . . .

ثم اقبل البريس فصاح الشب باجمه :
- انه عدو فرنسا ، انه جاسوس ! انه يسيئ فرنسا !
فليسقط القربا . الى السجن ! الدين ! الدين !

سأني البريس من اولها في وقت ذلك اعلمت الاستحصال
على تذكرة قاعة رسمية فعدوا ذلك الاموال برما يشترج
الحس ققادوني الى المخبر في حافط الجامع المدني . وهناك
بروت امام عدد من الموظفين وكنت اؤكد لهم ان القضية
قاهرة تتلاق بها . لكنهم ظفوا لي امتدادهم ان هناك امرأة
عد فرنسا والتي جاسوس خطر .

اية ليلة قضيت ا لقد حارت وانما جالس في سريري
ورأسي في يدي ، ان استعيد في غلاني حوادث الشهاد
ايكمن
ان مجتد ما سرجي في ؟ قباء ، وفداء ، وجاهير ؟
ودود فرنسا ، وجاسوس واستطاع وسجن ا اعذبه الورقة
تحيي . فانا لم اكتب اسمي وعنواني لاحد .

وفي الصباح حل لي الحارس الصحف ، نشطا فاذا في
الصفحة الاولى نيا ايلاف جاسوس كبير كان يتآمر على
سلامة فرنسا . وهو يرأس جزيا يحاول القضاء على الجمهورية
وقد اذعن العالم مرسما لامهاله ضد فرنسا اذ انه اب دورا
خطيرا في سوريا اتنا . ثورة البروزة وتدخل في قضية دمشق
ضد فرنسا ، واتار التنازل في المند الصلية ، وكان يد يد
الكريماليني في حرب الريف ، واتقمم من الروما ، انماشيت
في روما ، وهو ان التفت لمطبخ عليم برين وموسكو ،
وحيث تحقّق الاخطار بفرنسا يكون له الاثر البعيد .

وكان يفصل كل ذلك بغضل الجينية الاميركية ١
وقد تجرأ اخيرا ان يقوم بدمايته ضد فرنسا في قلب العاصمة
وبين امرأة وطنية لانا اعبرت من جيبها للاحدا .

ولقد وجدوا في عمل افاته خطرا الى في على ذكر
جميع المناطق الافرنسية واخى ، وامره وعطنه تحت اسماء
من المال والبنية . وقد اختلف رأي الصحف لبعضها
بقرط الحكومة باكتشافها الممرارة ، والبعض الاخر ينهاها
الواتاري ويتسلل كيف ان ممرارة كبرى تدور في العاصمة
والحكومة لا تدعي من امرها شيئا ثم يدوم الحكومة
الى الاستعفاء .

خطر لي في القلب . ان اعرض الامر لي السطاة الاميركية

ثم عدلت من هذا الرأي حرفاً من ان يمثل التبايعالي في
وتدول . وفورث ان اخبر ثلاثة من ابنا . وطني مقبين
في باريس لهم شأن ونفوذ وقد وعدهم ارباب السلطنة بتقليدهم
جوقة الشرف من قريب . وبعد ان حورت لهم وسألتهم
مساعدتي دون تأخر ، بت احسب ان كان لي يصل الي
الاصدقاء الثلاثة حتى يسرعوا الي التقاضي وان مدته سبني
لا تتجاوز بضعة ساعات . ولكن الساعات اخذت تتعاقب
دون ان يرد لي جواب .
ثم قاذي الحرس الي صالة كبرى حيث استلقيت ثلاثة
اسياد من الكي دوري سادة كاملة فبرعتهم من يراي .
وشرحت لهم انني لم اخذ قباً . الزوج وانني لا ادري كيف
الورق قالي كتبت ملياً اسمي ومنوا لي وجئت في ذلك القبا .
فاجابني ادمم مستوحشاً :
- القبا ؟ واي دخل لقبا . في القضية ا
- هذه هي القضية . انني هنا بسب قباً . لم اخذ .
فاجاب بكبرياً :
- ليست القضية مسألة قباً . وانما قضية سلامة
الدولة . . .

٢١ - حزيران

لم التواشدة من اصدقائي الثلاثة ولم تتقم امامي ابواب
السجن ولا تزال انهم تزداد ولا تزال الجرائد تكتشف
اشياء جديدة من موارثي ضد فرنسا وحقائق يروا من
يوم وقد قام الشعب ايام امسجي بثلاث انفجارات
وقادني السجان الي السانفة لاري ماذا صمت .
رأيت من النافذة ثلاث متملكي سلاحي بصمى ضفحة
يصيحون : ليبي الملك ا ليبي دوده ا لتسقط الحكومة ا
ليبي سنايلن ا لتسقط الحكومة . وقيل ان افكر في
كل ذلك سمعت قوماً يصيحون : ليبي الاشراكيون ا
ولتجيب الضريبة على رأس المال ا
فقال الحارس :
- رأيت ماذا فعلت بذاك ؟
قلت :

- انما فعلت ذلك ؟ اعزني جون من وفد دول
«ولاية جورجيا» الذي لم يحاول الا تأليف كتاب من المطبخ
الافرنسي . قل لي لماذا اني الشيوعيون اني هنا .
- لان المتملكين يتظاهرون .
- ولماذا يتظاهرون للملكيون ؟
- لان الشيوعيين يتظاهرون .
- والاشراكيون ؟
- لماذا تريد ان يتظاهروا ؟
اليس كل ذلك غريباً . ان في السجن والمتملكين ويدون
جوردياً على العرش والشيوعيين وسوفيياً والاشراكيون ضريبة
على رأس المال . . . وذلك كله لا قيا . فقد ا . . .

ان الحارس لطيف وله سنة اولاد وعندما هتأنا
٢٢ - قال :
- انهم لفرنسا .
هو ايضاً كان في فردون . . .

٢٢ - حزيران

ان حوادث اليوم حقيقة . اشتبك المتظاهرون فخط
ثلاثون يوحياً من المتملكين وخمسة وثلاثين من الشيوعيين
وخمسون من البوليس .
وكان السجان مسروراً وقال لي :
- رأيت ماذا فعلت ؟
ان الجرائد وصفت بالسباب هذا «اليوم الدامي»
ويروني في مجلس النواب استجوابات مبنية بشأن قضية جون
٢٣ - حزيران
زاري اليو - «يستر» فارأيت حتى عاد كشي . الي
ذهني كلمع البصر وقد كرت انه هو الذي اطيح به اسمي
ومعزاني في مطعم الانوة الثلاثة عندما سألني ايت المم
فاستمرت لي سؤاله :

- هل كنت يوم الخميس في مطعم الانوة الثلاثة ؟
- اجل . وقد علمت كل ما حدث لك . حككت
نادياً من المطعم ممرماً فاضطلت واخذت فيرسلني
ولم اكن دقيقة منذ ذلك الحين اني ان تذكرت اسم
ايتي اخذته من المطعم فاستمرت اليه وهناك علمت الحادثة
الغريبة : فزنا في جيب مطبخ ا واميكي في السجن .
فأنت ان يسامعني لي الخروج من هنا فودع
واشهرته باسم اصدقائي الاميركيين الثلاثة فاجاب غارداً
رأسه :
- انني اعرفهم . احسب انهم يسامدونك ا انهم يمارون
بايديهم وادجلهم للحصول على جوقة الشرف حتى اذا عادوا
الي اميركا امنوا لانفسهم مركزاً اجتايماً .
وبعد بضعة دقائق دخلت مدمم كرتيه لتي سبت
شعوتي بحلف ذريها وقالت :
- كم ان شائراً يا سيديون . قد اخطأت بجاهامك .
فان الذي اخذ المطبخ هو سوك وقد اعاده .
فقلت برارة :
- واذا ؟
- قد سميت هو هوماً كيو . ان اكم انبت نفسي ا
قلت فيك اشياء . حدة لا صحة لها وسألك الان خيراً .
مكن والتأتم من قولي : قد تمذبت كثيراً واريد ان اسفر
من فذني . ذهبت الي مذبح السجن واخبرته الحادثة واطلعت
على الحقيقة . فاجابني بيلامة : القضية لا تتعلق بمطبخ
ولا بفنرنا . . .

٢٤ - حزيران

دخل اليوم الي سبني المحامي «كولي» وقال انه دخل
ذو نفوذ وثو وسه ان ينقضي .

٢٥ - حزيران
بدأت اري ثمة احوال المحامي كولي فقد قرأت في
بعض الصحف دفاعاً مني .

٢٦ - حزيران

انقسمت الصحافة الي شطرين : الاول بانصر قضية
جون والاخر يهاجمها .
وقد عاب احد الصحفيين زميلاً له بنسابة قضية جون
انه لم يكن في فردون .
ليس هناك من صحيفة تتحدث عن المطف .
٢٨ - حزيران

دما صاحب جريدة زميلاً له الي المازرة بسبب قضية
جون ولم يجرح احد . ثم تصادف بيد المرأة وعرفا انني
في فردون لكنها لم يصبر ادعها بالاخر .
٢٩ - حزيران
التي تس جسداً وقضية جون هي احمى وطناً من
ليل . فقد حدث برازان جديدين وتظاهرات مديدة في
شوارع باريس ديوت ملاكة مبنية في مجلس النواب .
كتبت الي امي ووزير الخارجية ووزير الداخلية ووزير العدل .
٣٠ - حزيران

اتي الي الساعة الثانية بعد الظهر اربعة جنود ليجيوا
الي ادي والوزارات . وقد اتفادوني امام رجل مرت
لجمال ان من عليه جمهورية فرنسا لفرط ما رأيت دسلي
الطرد . وكان علي الطارة امامه ملف اوراق ضخم يبلغ
خمس عشرة سنيسةاً فأتأكدت ان هذه الاضربة تتضمن
قضيي .

قال لي الوزير :

- ماذا تقول في التهمة الموجهة اليك .
فبدأت اسرد له قصة المطف فظهرت عليه حلاوة
الحيرة وقال :

- ليس في ملف اوراقك اثر للمطف . لا تحاول ان
تخدمني .
وبنت كنت اقول له ان غابتي من المعني الي فرنسا هي
وعني في تأليف كتاب من المسائل الانفرنسية وعن التنبذ
الافرنسي . فاجاب :

- ولماذا تنسك المسائل الانفرنسية ؟

وعندما كنت انه ينسج في الجبال للاندفاع من نفسي
شعرت بانني ناضل من حيالي وانه لا يجب المسكوت من
اي امر يسامعني علي التنبذ . فاعزني ان انصاحي في اميركا
قد التيهوني بانني عاجز من تحريض اكفة اميركية من الطراز
الاول فكتلبي علي الحيلول وغادرت بلادي واثبت الي هنا
كي اجد تربة في المسائل الانفرنسية .
وكانت علامات الضجر الشديد تعطفو علي وجه الرجل
الكبير غلبت ان لا ادل لي بالنسبة . ثم تاب وقال :

- انت من شيكافو ؟

البينة في الصفحة ١٨

بين اقوال الفلاسفة

الرحمن رحيم

نبأ الكون - تأتي ٠٠٠ هذا قول غريب ولكن هذا ما يشير به السرجيس جينز اكبر علماء الفلك الانكليز في العصر الحاضر وهو يعني قوله هذا من براهن علمية لا يكتكك الا تصديقاً ويشرح لك نظريته شرحاً دقيقاً فترى نبأ الكون الرحمة امامك تلك النبأ التي يدعيها (الموت الدائي) اذن الحلقة تتحول امواجها التصعيد القوية الى امواج طولية ضيقة بواسطة الاشعاع لا تقدر ان تولد النشاط الكوني وهكذا تكون نبأ العالم وهي شبه يرض الشلل لانسان فالحسم موجود والمواد اللازمة للحياة موجودة ولكن لا عاقلة للانسان على الحركة والنشاط . هذا ما يقوله اكبر معكري العلم الآن فيقوم غيره وهم واضعاً مآكن الاميركي - وهو لا يقل مكانة عليه من زيل - ويحدث اقواله براهنه العلمية ايضاً ويقول انلا نبأ ليكون ابدأ بل هو سائر في دائرة فتى وصلت الحلقة الى درجة النفاة تعود وتتجدد اشكالها وتنبذ، الحياة من جديد ولذلك فلا نبأ لهذا الكون الفصيح - فليتم بالاعتماد واخذ احداهما فلا غلط عليهم من النفاة .

ولسنا الآن في معرض بحث علمي محض بل هي مقدمة وجيزة خلاصة اراء السرجيس جينز المشرفا ان باحلاً او آخر في مختلف مناهج الحياة البشرية فهو وان يكن قد استهوته المباحث الكونية ولا يتناظره ما وراء المجرة وحولها الطيف انوارها من لوحة (سبكتروسكوب) فهو لم ينس ان يوجد منظار مفكك الكاب الى الحالة الاجتابة البشرية على سطح هذا السيار الحقيقي وبالمثل مختلف الشؤن المعقدة التي تشغل عقول المفكرين من بني الانسان .

فهو لا يعتقد بان سيادة الانسان في بقية المخلوقات التي خلقها هي سيادة ثابتة بل هو عيى ان يتساءلها عليها منازع ويتبرها منه ويصيح ذلك المخلوق الجديده هو سيد الارض ومالكها ونصيح نحن في خير كان - لم تكن الاحاطات العلمية (الديورس) - ملايين السنين مضى منذ الارض يوم لم يكن من انسان ولا شبه ثم تبشأ البروتان الضخمة الجذبة كالكواكب وفيها وكانت الارض لا تملك وعرة وامارت سيادتها عدة ملايين من السنين بينما الانسان لا يزال في النصف الاول من المليون الارل من حياته وهو عيى عليه ويغار انه سيد المخلوقات جميعا - كانت تفاوت ابرأ واحاطات الطبيعة - وساكها ابيداً - لم يلحقن لا هذه الماخزة وهل بلغ ذروة المجد حقيقة ما انه لا يزال في الحضيض ??

لقد دارب الانسان المخلوقة التي عاشت قبله وتلقب عليها بشباب ففكر وقرة عقله واصبح اليوم ولديه سلاح جديد يدافع به من نفسه ويحمي به ذنباوه وهذا السلاح

العيب هو قرة العلم ولكن كما يقول هذا النبي الجليد ان هذا السلاح لا يزال في اول عهد وذلك فلا يجب ان يندفع الانسان نفسه ويبتغي بسلطته ويكتفي بها حول اليه من روعة ومجد بل عليه ان يداوه - فيه واكتشافه لكي يضمن مركزه على هذه البسيطة - فمسك جيوش الكبريات الحاررة تشن التيارات على الانسان فتنتكح - فتكتأ فريسة وتخلص ابناؤه من بين يديه وهو مكتوف الايدي مائراً لا يدري ماذا يفعل ؟ هناك الجرح يبدد الانسانية دائماً بالقائلا - فاني قوة الانسان الآن ازدها - البست الحياة الاجتماعية مرضية دافئة للازمات الاخلاقية التي تهدد كيانها بالزوال - لا تقدر ان تنقلب بل هذه الافات ان لم تخسن استئصال هذا السلاح الجليد .

وهذا السلاح الذي بين ايدينا الان يجب علينا ان نحاط به اشداً لحاظه لنبأ المستقبل بين ايدينا وما نطمح اليه اليوم سيكون بينا المستقبل فذلك علينا ان نتحارب من الان الاشخاص الصالحين الذين يوقونهم وبانهم قادرون على تكتلة هذا التصميم العظيم - وكنا نعلم ان النبي الحسن في القالب ينتج شيئاً حسناً - وهكذا فلنأخذ بيننا من هذه القطعة الوجيبة ككاس لبناء المستقبل ولندع الجليد من هذا الحقل الرابع من حقل الحياة ؟ ان تجرب ان يكون نسلنا صالح ولوي يقدر ان يقوم بتكتلة ما نحن سامون اليه ولذا - فانتسل لا يجوز تغير الاصحاب - الاوفياء ذوي العقول البلية الصحيحة فنجدهم الجبل القبل وما يليه من الشواب والمباحث التي تؤثر سلباً على الطبيعة البلية ونضع الجبال لعل لكي يفتحي في الضياء - ويشتي الاوفياء - ولندع الحافظة جالباً فانها تؤثر في سير الانسان السليم .

وصوف لا ياتق العلم هذا الحد بل يستطاع الى اعيى فهو سيصممكم بجنى الموائد ويحتشد نسل المرأة مما اذا كانت تريد عليها انهي ام ذكر ؟ وبهذه الطريقة تقدر ان تخفف شيئاً من القوضى الاخلاقية بتساوي عدد الذكور والاناث فيتمتع كل بفسه .

ثم ينتقل الى الكلام عن شكل الحكومات في العالم فهو لا يعتقد بصالح النظام الديوقراطي لانه ليس من ذرية الطبيعة حقيقة في العالم بل انما هي ستار يستتر به بعض اصحاب المنافع الشخصية لقضاء ما ربههم ولذلك فالديوقراطية ستعود نفسها الى الاضلال وسيأتي العلم بنظام جديد لا نظم ما هو الان لا هذه الاشكال المخازرة ليست الا ذريعة اشتباها بضعه الاف من السنين وهذه المداة لانبسة لمر الان لا يست غير لا به ذكر لانه يستقي عدة ملايين من السنين قبل ان تصل لنبأ الكون وسيظهر المتخذمون من السنين انه لانا الاعلى في الحكم الان - الديوقراطية - كطريقة اولية تجريبية في نظام الاحكام ولربما يعرفوا لما تتناهي في نظم من .

كيف بكرموده عظماهم
ناح للشر على البسطة ؟

ما شات لها ذكرى اليوم السيد الذي جعلنا موضع اهتمام العالم ومناة الدنيا بسيرها .

اما المسرح نفسه فيعتبر اقدم مسرح نوعه في انكلترا وحدث مسرح من وجهة الاستداع الفني واللاقي في القارة كلها وخشبة المسرح نفسها تزك من ثلاثة اجزاء (القسم الاسامي منها عارة من مصيف مشعر كسبل ادارته الكبرياء - وبواسطة الخطط على الزر خاصة توجهه الى البين والى البسار - كما يريد المخرج ؟ والقسم الاوسط عبارة من مصفده هائل بسيط عند الزوم الى مستوى ١٧ قدماً تحت مكان الاوركستر وهذا يصنع من المستطاع والسطوح امام الجهور والرواية تحت نظر الشاهدين ان تركب المشاهد التالية اما على الرصيف المتحرك ادولى الجزء - الاوسط - المصعد - فلذا انتهى الصفا واصلد السيار ازيل المنظر الذي كان امام المتفرجين بتحويله الى الداخل وحل محله في الحال المنظر الجليد والصلية لا تسترق اكثر من دقيقة واحدة وبذلك لا يضيع الوقت في تغيير المناظر وابدالها ولا يشترق مرض الرواية زمناً اضافياً لا يجره لقد يدفع للخلل والسام الى قلب الجهور وقد اكتسب لبناء هذا المسرح من جميع احاء العالم مبلغ مجموع الاكساب ٢٧٥٨١٤ من البيرات منها ١٢٦٠٠٠ من امريكا كهدايا ولا كائنت - صاريه البنا - بقدر لها ١٨٣٦٠٠٠ غنة لينة الباتي - يبلغ حوالي ١٢٦٠٠٠ ليرة ومن المنظر ان يزيد الى ١٠٠٠٠٠ ليرة - تخصص ارباحه للصرف على المسرح وراحياء الحلفاء الموسمية فيه ورضان دخل ثابت يمكن به المحافظة على مكانة المسرح وسيمته الفنية .

فبدأ العالم الكبير يقول باننا لا تزال على اوله ودراجت السلم الانقراض - ويجب علينا الاجتهاد للوصول الى القمة - وبان العلم لا يزال طفلاً في عهده يرضم ويمسح ونظرة الى اوتار العلم كوتك الصحيح فهو في رسالته كيوخا المعدادن ولكنك ليس بصوت صراخ في البرية بل هو صوت صراخ في القبة التي اعادوا العلم مبدوا سبيله عا قد وضعت المكتشفات الاولى العلمية على اصول شجرة الحياة تشكل من لا تعمرها وتستفيد منها تقلم وتفتي في النارا - هذه هي رسالته العلمية الحديثة وهو وان يكن من المثقفين في العلوم ويصدق بانها - بسببه - عا قد وضعت من طريق العلم لا يعلم جيداً ان انلاقة - هذه اللقطة والحضارة الانسانية ولا تلج الانسان ذاته على وجه هذه الارض ان يدعها العلم الصحيح التزو .

طرايس - الدرة الابريكية
نيس فاخوري



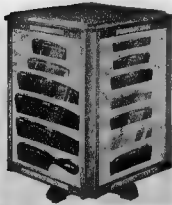
مر مشاهد شب فرقة السوكول السنية

كانت ثمان حق عادوا فتكثروا واصبحوا يمدون ٧٥٠ مرور سنة على وفاة مؤسسه ميوسلاف غريس ، ويشترك في الباب هذه الاحتفالات اكثر من ١٥٠ ألف شخص يتسوق الى مختلف المستشفيات البلدية من بولوين ، ويوغوسلافيين ، وبلغاريين ، وروسين ، وصربيين . وقد اقيمت مقاعد لآلاف من ٢٠٠ ألف متفرج يجلسون من جميع اقطار العالم لحضور هذا الاحتفال الذي سيكون عظيم المنظر .

مشاط للتوليت والجيب



ماركة



مصنوعة على طريقة صنية تحتفظ جيدة الرأس

لاحتفاظ الملابس على كل مشط

يبدو ان الماركة على كل مشط

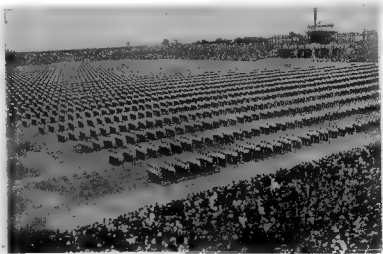
الوكلاء : حليم حنا وشركاه - بيروت

الاحتفال التاسع لاتحاد السوكول

« سوكول » كلمة سلافية تعني الرجل الرياضي الذي يني بصحة جسده وأخلاقه ومعه دراسة انواع الرياضة البدنية المختلفة ووسائلها المديدة .

وكان العالم شمر الاضرار الناتجة من المدنية الحديثة الظاهرة انماها في الانسان وقد اكرمته على الاغصان في المدن حيث يحرمه عمله من التمتع بهبات الطبيعة من شمس بحية وهو . نقي منمش ، فرأى ان يعود الى مبادئ سوكول في تربية النش . فقامت في مختلف البلدان الأوروبية دعوات الى تحرير الحسد من روبة المدنية ، في ألمانيا الغربي والفرنسية البدنية على احدث الطرق الرياضية ، وفي تشكوسلوفاكيا حركة « السوكول » التي نشتر على هذه الصفحة صورتين من صور نشاطها ، فالاولى تثل الفتيات المنتشبات البيا ، وتثل الاخرى فرقة الشبان المنظرطين في سلكها ، وذلك بمناسبة الاستعداد العظيم الذي تقوم به مدينة براغ عاصمة تشكوسلوفاكيا للاحتفال بالعيد التاسع لاتحاد السوكول ، وهو عيد يتبدى من « حزيران ويدوم الى « تموز » تنظمه حفلات رياضية شاققة يقوم بتنظيمها وبإلهايا جامعة السوكول وفي مقدمتهم الرئيس مازاريفسكي الجمهورورة التشكوسلوفاكية الذي هو من اكبر انصار السوكول ومن اقدم اعضائهم . . . وجميع السوكول هذه هي اقوى الجماعات الرياضية في تشكوسلوفاكيا ، ويدهي مؤسساومشركتها ميوسلاف غريس ، وهو نقادة فني . اما رئيسها الاول الذي اسدها مالمال فاشت وقت فهو هنري فرنر من كبار اعضاء اصحاب المصالح في براغ .

كان عدد السوكول قبل الحرب ١٣٠ ألف شخص ، طاعت الحرب وحصدت شجراً كبيراً منهم ، ولكن المحدث ما اعظم مما كان لاحتفالاتهم السابقة ، لان تاريخه يتفق وتاريخ



من مشاهد الباب فرقة سوكول الرحابة

الكاتب والكاتب

ساعة عند موطني الحكومة

هو منوان لقصة وشما باللغة الفرنسية الاديب اللبناني الاستاذ رزق الله وهه تم استنسخ منها وابتدئ بنشرها ذات فصلين مثلث للمرة الاولى على مسرح "قصر النقاد" بباريس في ٨ ايار سنة ١٩٣٢ ، فالتا مهابا لجمهور الرائي الفرنسي وكتب منها النقادون المرحيون المقالات الطويلة يطرون



الاستاذ رزق الله وهبه

فيها المؤلف اللبناني ويلقبوه بـ « لافرتين » ويشدون يذك كخفة روحه « المريرة » والاستاذ رزق الله وهبه متخرج من جامعة الحقوق في باريس ، ويكتب في عدة صحف فرنسية بتوقيع مستعار « ديوجين » .

وله غير هذه الرواية التشيلية الشرة قصة منهاها « زهرات الذكر » كتب مقدمتها الدكتور حبيب الاديب اللبناني المعروف .

فخرج الاستاذ وهبه امراة النجاح في عالم الادب الفرنسي امين ان يجاز رواياته المقلبة مواضيع شرقية كما كان يفعل المرحوم شكري غانم مؤلف رواية متفردة .

سلمر اللسان

اسم لكتاب في الصرف والنحو والبيان اصدرته مطابع مكتبة صادر الدرجة الاولى ، وهو يتألف سلسلة كتب يتدرج على يدها الطالب في درس قواعد اللغة العربية صرنا ونحوها وبيانا ويوجد فيها المرء كل ما يحتاج اليه ليرح

قصة جود

تأج للشور على الصفحة ١٥

— ان من وندفول ولاية جورجيا .

— جورجيا ؟

ثم تغيرت امارات وجهه وبدت عليه علامة الاهتمام وقال :

— انت من جورجيا ؟ لقد قضيت فيها ثمانية ايام منذ شرب سنة . اذا كنت من جورجيا فالتك تستطيع ان تفيدني شيئا . منذ ان كنت تسمى بولتيكس اترنفا ؟

فاخبرته ان هذه هي الاكلة التي كدته منها واما صنة امي وصنعتي فدا كنه متكبر وفتح فقه ووثب من كرسيه ثم جلس وقال :

— وتدمي انك تحضر هذه الاكلة ؟

ولا اجتبه ليجاب ردى الكريسي واجتازا للرفة قال ليجنود الذين كانوا يجرسون الباب : اخرجوا جميعا خرجوا . ثم اعان الباب بشمل وماد الي قائلا :

— انت واثق انك لا تكتفب ؟

— ولما تريد ان اكتب ؟ ان في وسلك ان تتحق الا امر . فصنت دقيقة ثم قال :

— بلها ! انا ابنا . وطنك في السفارة هم جميعا بلها . يبلغ مدهم الثلاثين ولا يمس واحد منهم تحضر هذه الاكلة التي لم يمارقها ذكرها منذ عشرين سنة . فاني اقدم مثا . للثلاثين شخصا . غد قبل يمكنك ان تبني . لذا البولتيكس ؟

— تجريد السرور .

فقال : اتبني اذا الى المنزل .

اول غمز اجتمع حول اخوات الثلاثون ، دهرأ من درسا الاحزاب المختلفة ، ملكيين وشيوعيين واشتراكيين . انهم اعداء . ولا تستعد بعضهم من بعض في المجتمعات السامة الرسمية الا لتتافوا بالثنام . ولكن في استطاعة هؤلاء الاعداء ان ينسوا احقادهم

في تمل لفته والوقوف على دقائق قوامها .

ويستكي للدلالة على فائدة هذا الكتاب المدرسي وحسن تربيته وبيد ما فيه من العناية تأليفا وطبعاً انه نتيجة اختيار سين طرية قضاها مؤلفه الاستاذ جرجي شامين عليه يتامل فيها تهذيب الناشئة وتلقينها اصول اللغة العربية .

والاستاذ عليه تقوي مدقق ، متين البارة ، تلمرته بما يشوب لغة الكتاب في بعض وجوه الاشتقاق والتصريف من اغلاط .

فلا تشك ان يصبح كتاب « سلم اللسان » في قليل من الوقت المرجع الوحيد المولع به في اقتباس قواعد اللغة العربية .

« د »

ساعة من الزمن وان يتفقوا على سودة المسأ كل الشربة . اتا مسجب بالقيام لاول مرة ادرك عظمة فرنسا . ان شعاً كذا لا يظن .

انت ساعة تقدم الاكلة التي احضرتها والتي يتلقى على نجاحها التقاضي . لقد شربت بالرق يتعجب من جبني ويجفتان سريم في صدي . وبعد قليل سمعت صاحبا لم اتيين في البد . اكان صياح سرور ام غضب ، ثم اشتد ذلك فبسات اشبه بالمدافع وبقرليوز معركة المارن .

ثم سمعت وطء خطوات فاذا بالوزير يدخل الى المطبخ ويتجه نحو مائة ذراعيه ويضحي ويقلبي في خدي . ثم

التي حر طليق وسعيد والناس بيننوني في كل جهة والجراند لتشر خبر برادي وتقول اني لست عدو فرنسا بل صديقا وتذكر انني كنت في معركة المارن .

تشرت الجرائد ان جون من وندفول (جورجيا) ساذ على جوة الشرر مسكناً للبلد الذي ادعاه فرنسا . فلتحي فرنسا !

نحو



ان بسكوت « فرومين » هو اشبه واخضر البسكوت على الاطلاق وما ركه صاحبة الجواهر

العديدة في المحاو في الدولة

دلتاً وأرد جديد واسمار تناسب الجميع

الوكلاء : علم ما وشركاه * بيروت

وقف الدستور في لبنان

وفقرال المصنف في ٤٠٠

٢٠٠٠ في ١٠ شهر من مساهمة من الدول المصنفة في وقت سابق في لبنان على وقف الدستور ١٩٩٠، وانه ليس له ان تمسح الايام تصديق سوريا على نص تاليق الدستور والحياة الدولية مشرور بوساً فقط على غير انشاء المصنفة المعلقة التي هالت للحدث واحدت ثالث العلة "مصلحة التي طبلت له في الرأي الماهي صحر من سكرها وحقن من عتاد:

المصنف اللبناني

قالت الاحرار بتاريخ ٢٦ ايار الجاري :

٠٠ وموت سنوات على هذا الحدث الخليل (اعلان الدستور اللبناني) فذا الدستور المنشور قد طوي على السجل واذا بعد الحكم الميسر قد قد قرأه من خلال تطبيق الحياة النيابية ، فاستادت الذاكرة موقف الميسر الذي جوفل على منصة المجلس ممثلاً الدستور ، والقرار الذي اصده الميسر بونس بوقف الدستور وقتنا مع الشار : قد سكرنا فوجدنا دولة ، وصغرنا في عهد الاامسا *

وقالت الاحرار بتاريخ ١٧ ايار :

٠٠ بطوف فريق من المصلحين المزمين- يقال انهم يعضم ملائكة بعض دور الاستخبارات - قرى لبنان ودمساره حاملين مرائش الشكر لفضله السيد السامي لتطبيقه الدستور والحياة النيابية طالين الى الاعلين قوماً تأييداً للسياسة التي اتبها السيد . وقد قولبول ولا ، اوسل بالرفض في كثير من القرى .

وحادثنا من الاسباب التي اهابت بفريق المشروحين الى حل الامم التي ترقيم مرائش الشكر قبل ان تظهر نتيجة الدمل الاصلاحي .

*

وقالت جريدة البوق بتاريخ ٢٦ ايار الجاري :

٠٠ كثر هنا وهناك انتقادات شتى لعدايات التي اتخذت طريقاً لتطبيق الاملاص والاقتصاد في لبنان وشك القادون كثيراً في ان تكون هذه الاملاصات رامية لتفريق كربة اللبنانيين عامة والمكثفين خاصة .

وليس المصنفة ان تالتي هذه الاستنتاجات رواجاً في الرأي العام لهذا بات من العرودي ايفاض هذه المالة .

كانت الجسبارك ولا تزال اعظم موارد الدول ذات السيادة فلابد ان لا تبسث هذا الشعب ، وتايت حقه في مدياته الجبرية التي تزيد حصة فيان مجموع موازنة حكومته اواسمة .

فالمعدل الفردي لا يرضى ان يتناول حاجب في الوائرو المشتركة كرتب رئيس عمل في الحكومة الوطنية ، وان

تتناول مستحكمة على الالة الكسابة ، عاش مقش في الادارة الامنية ، وان يتال رئيس فلم في المفوضية مرتاً يزيد من مرتب الوزير السامي .

ولا يجوز ان يكون الاقتصاد مقصراً على ازال مرتبات الموظفين اللبنانيين ونسريهم وحرمان مبالغ من ملكهم

ونذكر ان مجلس النواب اللبناني اصر في الستين الاخويلين ان يكون نصيب لبنان من واردات الجبرية ٨٠٠٠ الف ليرة ولكن المفوضية لم تدفع في السام الماضي كراتنا اكثر من ٣٠٠ الف ليرة . ولا نؤدي ما يكون نصيبنا هذا العام ؟ ؟ *

وقالت البوق أيضاً بتاريخ ١٧ ايار :

٠٠ وقد صرح لنا شخصية كبيرة بان القرائن التي يصدرها رئيس الجمهورية اليوم ستظل دون تعديل لان عمل فرنسا الامم كنفها واجازها وكنفها بسطة الانتداب ؟ ؟ *

وقالت الجريدة نفسها بتاريخ ١٦ ايار :

٠٠ ويذكر القراء ان الحكومة وضعت مشروعاً يقضي بزيادة رسوم البندردول وكان هذا الشرع وولد اجتماعات المصالح المشتركة .

وكان لا بد من عرض ذلك المشروع على مجلس النواب ، واجل اكثر من مرة لمصانة الشديدة التي قامت ضده واخيراً درسه المجلس وكررت حوله مناقشات طويلة وقضت الاكثرية بتدبير تعديل يمتنع نوعاً ما مصلحة الامم .

ولكن الحكومة والذين يقفون وراء الحكومة لم يوافقوا الى ذلك التدبير .

*

وقالت " النداء " بتاريخ ١٨ ايار الجاري :

٠٠ ان الدستور سيعد ولكنه سيعد دستوراً أكثر من الاول ، وكم دليل على ذلك المراسم التشرية التي تصورها الحكومة فاذا كان مجلس النواب المقبل سيكون صاحب الحق في التشريع فانه سيتطلب تعديل ما صدر من المراسم او تبديله او إلغائها كلها .

ولما نتقل الى قراءة النداء باعجاب ان سيدة من فواصل السيدات في بيروت اسرعت مساء ٩ الجاري الى مسلكة زوجها عند باب القزل وهو عائد في المساء لكاه عن الضجة التي قامت في المدينة في النهار بشأن الحلت العبيدي فاجابها :

... ان الدستور محال وتلفتت ايوب مجلس النواب فأكذوبها وسقط من مينا الدمع

وقالت جريدة هنت بتاريخ ١٩ ايار :

٠٠ ولما في مقام يسمح لادام سمي رأياً في قول الجريدة الاوروسمة " ادب " من غير الاستاد دس في الشؤون العامة بل بترك القراء ان يتعنوا فيه ملياً ، على ان لا يوسا في النهاية حزم الاستاذ دس في ادارة الشؤون العامة بعد تعليق الدستور وان كواويرون لو ظهر منه هذا الخزم قبل خواب البصر . *

وقالت " لاسوي " بتاريخ ١٨ الجاري ، تعريه :

٠٠ ولكن الاقتصاد وحده ما بالغ فيه المرء لا يقيد في ادارة الاحكام ، وليست المحافظة على جيي الموظفين في الاوقات المنيمة هي كل شي ، في الادارة ، في المحافظة على التدقيق والتجصيل في الاعمال هي القاية المنشودة . وماذا يقيد جيي الموظفين في ميداد الدوام اذا كفرا باقون الى كاتلبهم انماوا فيها . *

وقالت صدى الشمال بتاريخ ١٩ الجاري :

٠٠ كما ان القضية الدنيا رأت غتالاً بالنظام المالي في الجمهورية اللبنانية فعدت الى اصلاحه بالانقلاب الذي احقته ، هكذا ترخي بالاهل من المفوضية احدثت انقلاب في دوائرنا الى الملل المالي وقدم في تصان الموارد الجبرية كما هو ثابت من عيردها .

فيل السلطة السيد ان يطلق القنبلة على دوائر المفوضية كما اطلقها على الجمهورية اللبنانية ؟ ام ان القنبلة تعلق على انبسا " اجارة " ولا تعلق على ابنا ، والست ؟ ؟ *

وقالت " الاوربان " بتاريخ ٢١ ايار الجاري :

٠٠ لقد وعدوا هذا الشعب باصلاح سياسي واقتصادي واسع النطاق ، وعدوه بتفويض الضراب كومدونه انقلاب في الرسوم الجبرية ، وعدوه بالقر .

ولكنهم اكفوا من كل ذلك بازياج مأوردي البوسطة والتفرائف .

ان السرعة غير الطبيعية التي يسير بها " الاستاذ دس " في هذه القضية التي يتلج بها مستقبل بلد كامل ، لا تجبل الفوس مضطحة اليها *

وقالت الراصد بتاريخ ٢٠ ايار الجاري :

٠٠ لا وجه للمخاضهم بان الدستور لدرج في اكثافه لان السلطة المتحددة قد تعهدت في تصاريح رسمية فانها لا تنوي شرراً بالدستور .

ويشهد اننا لو كنا من المرتابين اسل ارتياب في سلامة النظام اللبناني لوفنا في طليعة الممانعين عنه دفاع المشتهك من اجل .

الصصف السوري

قالت جريدة «الأيام» بتاريخ ١٨ الحادي: .. وقد يكونني نونسة شي. من الحكم الدستوري اذا لم يكن صحيح الأساس - ولكننا اذا تأملنا الامر من نواحيه المختلفة وفكرنا الى مجلس الحكم الدستوري وما يؤخذ عليه بوضوح عامة وبالقضية الى سائر الاسم لم نتردد لحظة بذقنا اننا قلنا قبل هذه المرة من انفسه افضل انواع الحكم التي وصل اليها البشر .

وهنا قيل لي الحكم الدستوري غايه . سيكون اقرب لما نبتنيه من اقامة حكم صحيح لا تقتات الحكومة ولا تعدو على الامة وتجدد من رغبة الجالس والشارع ما يدعوا الى احتباب الشبهات .

نحن لا نحتاج الناس ولا نخضع انفسنا بل نقول ان حجة الاقتصاد تدر وادها ، آرب كثيرة .

وقالت جريدة قتي العرب بتاريخ ١٨ :

نحن لا نقول انه كان اولي للشعب اللبناني ان يتخذ هذا الحادث وان ينجح في التاء . الدستور وتشرح التواب امام جميع الاسم . ولا زبد ان نبيد استكمالاته لاشياء . لم يستكبرها انفسه . ولكننا زبد ان نقول لبعض الصصف اللبنانية التي تنذر سوريا بحرب خروس كلما فكر سوري بوحدة وطنه ، ان موطننا من التاء . الدستور وتشرح التواب لا يتقن في صوده من الصود مع هذا التجهيز الوطني . .. ولكن الصحيح هو ان العقيلة اللبنانية المضطربة لا يمكنها ان تتداوى لا في كثير ولا في قليل من عقيلتها صغر شيب يشير بان التاء الدستور في بلاده كآخرة وطنية .

وكرمت جريدة «مناشي الحال» بمناوش «صالة يوم» ما يأتي :

- يا ايها الارباض في قصر الصصور : لتقاد مضي كل شي . يا من بكلمة منك شئت المجلس النيابي اللبناني واقرت الزارة من عرشها ، واوقفت ثنيته الدستور هناك وبكلمة منك تقدر ان جميع المجلس النيابي السوري تلتقي جهورية سورية متحدة وبكلمة منك تقدر ان نقيم في اتحاد واحد ، انت ايها القائد ان تحلق رجلاً من القدم وتقول قلبي . كن فيكون ، انت ايها القائد ان تجبل من جني بك العظم او من صبيجي بك بركت او من عمد علي بك البابد وتقسماً الجهورية بغير اشارة او غرة نائمة ، انظر اللبنانيين مسكنك اللبناني في بيروت فقد اصبحنا كلبنا في زنايف ، وقت تجارتنا ، وتطلعت امامنا يوم واحد في جدب شي «ناكر» زراعتنا ماتت وغنايتنا فسطوا وعصولنا صقت وسالتنا اصبحت بالويل ، والحكومة قازة علينا طلع بالضرائب لا تنفق ولا ترحم ..

الحقيقي وتبني تحقيق الاماني الشعبية لاحتلت خطتها على المكشوف .. ولكن شيئاً من هذا لم يحدث فمض القلقون يشؤون الادارة انفسهم لسهام اليوم والشب والمطالبة الطبيعية .

اقن - فالصراحة يجب ان تكون رائد الصادقين فنبذ الامة وسبب البعير الحكومي وسبب القروعي في الدوائر - لم يكن من الزوار والقراب ، بل كان المسؤول عنه ذلك الامر التامهي وصاحب السيطرة العليا .

وقالت «الحوادث» بتاريخ ١٧ الحادي : لنا دستور والدستور حياة الامة ، والامة التي ليس لها دستور لا تملك حياة . ولذلك زبد ان يكون دستورنا معقداً يحمينا ويحفظ حقوقنا ، فاذا اخطأنا فالصود موكل باصلاحنا واذا تهرؤنا فاليه يرجع امر هدايتنا . في الوقت نفسه لا نريد ان يعاقص الدستور اذا نحن اخطأنا .

وقالت «البشير» بتاريخ ٢١ الحادي :

.. اننا نناشد الحكومة الحاضرة وتطلب منها - قول كل امر اصلاحي - تخفيف ضرائب السفقات والامثارات والبندردول وغيرها . او التاءها فيصحب الشعب ان يسرول جني ان امانته قد تحقت .

وقالت جريدة «الصباح» بتاريخ ١٧ الحادي :

اننا نحن وقتنا واجين حائرين تجاه هذا الاستداد الى الدتين ٢٢ و ٩٠ الاتف بيايتها لانا نعلم شيئاً ان الاقتصاد لا يتناقض وجوده مع وجود الدستور وان الرجال للبعين من العسكري ما كانوا يملكون من نفوسهم ولا يجرأون على احدثات وظيفة او راتب الا بارأيتنا ولبيهم للمقدس . ولا ادل على هذا التزمين عكسة التغيير التي تقدمت الحكومة بجرورها واقرها مجلس النواب ولم ينفذ لا هذا المتروك ولا ذاك القرار .

وقالت جريدة «الوادي» بتاريخ ١٨ الحادي :

.. ان كتم يا سادة العرائش يوم اقر المجلس مشروع مراف الطيارين في طرابلس وادخله لعمالت الاوف من الحكومة اللبنانية : اين كتم عندما رمت المفوضية الرسوم الجبركية الى مد لا يطاق ، وابان ان تحاسب البلاد ما لا يدخلها من مال ؟

لقد كنا قد ان نضم لكم في تلك الازمة صراً يتوهم بالايجاب ك تصاورن اليوم بمرامض ووقلت التأييد . ولكنكم ايتم الا ان توهونا مرة اخرى انكم عبيد التايات الشخصية ومطيلة الاعراض الدنياء .

وقالت لسان الحال بتاريخ ٢٠ الحادي الباري : نعم غريب ان يوقف دستور وضع ينسأ على رغبة لبنان وتزولا على نصوص وثيقة الانتداب ويبد استشارة جميع النقابات والمقاتل العليا من مفنية ودنيية في لبنان غريب ان يوقفه مثل فرنسا بل ان اصبح وثيقة معرمة في مصبة الاسم وسجطة على فرنسا لا اشار مرارة الى حين سيده في لبنان على مسامح رجال النصة ورجال السياسة في العالم اجمع .

فاذا كانت موافق مثل الدستور قروض ويعقد فيا ولديم في مصبة الاسم ثم ثلق بجرة ظم ولا فكني صرامة للشعب المستغطة في الشرق قني اين يوق في الضيقات اذا كانت لا توجد في اتمال هذه المواقف ؟

واذا كانت فرنسا لا تغير لنفسها تعديل يرضى موافقها الدستور في سنة ١٩٢٧ فليجأت الى المسألة الاشتراكية اللانائية فمدته فكيف تجيز لنفسها اليوم ولقد هذا الدستور ويجوز لها اصلاحه كما ورد في قرار المفوض السامي ؟

وقالت الجريدة نفسها بتاريخ ١٩ الحادي :

اما اذا كان الوفر ان يقايد تخفيض الضرائب الخطر بل خصص بوقا تعديلات خارج البلاد فمدها خير لبلاد وتفرغ ضاقتنا ان يظل المرفوقون يشعرون به لانه يتق والحال هذه في الوطن .

وقالت جريدة «العلم» بتاريخ ٢٢ الحادي :

.. ان اللبنانيين ينتظرون من الحكومة «الموتقة» ان تقف حيلهم وتقول لهم . - فقد امننا ننازلكم من ضريبي المسفقات المطالزة . لقد امننا كمن من ضريبي التبغ والتبغ والتمتع والتينا رسوم المقالع والمياه والكسركم والدخان . فودوا في حياتكم السابقة الى نيسكم التاير ومال الذي تتقاضاه الحكومة من الكسركم والبريق والبريد والمساحة كاف وحده لقيام بمصارف الحكومة . فعبثاً تهرأ اذن بالموارد الخالية والمشاوره الوهمية .

وقالت جريدة «زحل الفتاة» بتاريخ ٢١ الحادي :

.. ان على ما يشغل الاقتصاد اليوم ويضغ الامل في الاصلاح ما يذهبون ويشعرون من ان المراد بتخفيض المراكبات والاستثناء من بعض الوظائف الا هو توفيق الـ ٨٠٠ آلف ليرة التي كانت «تبها» المفوضية حكومة لبنان من اموال الجدارك لان المفوضية هازمة في الاحتفاظ بهذا المال لاذنيية الصياح المشتركة .

وقالت جريدة «الطيار» بتاريخ ٢١ الحادي :

ولو كانت الحكومة الحاضرة تود الاصلاح

الصحف العربية

قامت جريدة « السياسة » بتأريخ ٢٠ أيار :
.. وقد استقلت الأمة في سوريا ولبنان هذا الحدث
سكتير من الوجوه والتبادل ذلك لأن الأسباب الاقتصادية
لم تكن العوامل المباشرة فيها مسرورة بل الأسباب السياسية
هي التي برزتهم الى هذه الحلول التي استكثرها القتل
ضرورة الية موجبة لنظم الحياة الدستورية التي حسب لبنان
انه فاد بها

وقالت جريدة « القطم » من تصريح لرئيس
الاستاذ دباس مع مراسلها بتاريخ ٢٠ أيار :
.. قال الرئيس : والمثل الثاني هو الاقتصاد في النفقات
قائلا تريد ان تكون لها حكومة متنامية مع مقدرتها
المالية ، لا سيما والموازنة الان مصابة بمرض لا يقل عن
شماعة الفليرة . فلذا لم نقتصد لا يمكننا ان نسد هذا
المرض الا بفرض ضرائب جديدة وهل بالإمكان فرض
ضرائب جديدة في هذه الحالة المشنكة ؟ نعم ان المجلس
لم يكن ذميا بل الى فرض ضرائب جديدة بل هو يبال الى
خضض الضرائب ولكنه كان عليه ان يسعى لانقاص
التكاليف كما ينقص الضرائب .

ثم قال : ان واردات الجمارك تنسحب عاء فاضاً ولهذا
لا يمكن معرفة حصتنا بالنظر لهذا السقوط النظم . وهذا ما
يدعونا الى الاقتصاد والى الانزال من المصاريف والتكاليف
هذا المصاح به حشرة رئيس الجمهورية على ان بعض
الاصد - المحلة قالت في هذا الموضوع غير ما اشار اليه الرئيس
فقد ذكرت « البوق » بتاريخ ٢٣ أيار الجاري

ما نصه :
« وما حصة لبنان من الجمارك فقد علمنا انها ستدقم
للاخلاق كما في العام الماضي » .

وذكرت جريدة « الراسد » بتاريخ ٢٤ أيار

ما نصه :
« وعلم مندوبينا ان كل ما شيع من مزم السلطة المنتدبة
على حبس حصتنا من عائدات الجمارك ووسائل المصلح المستركة
لا اثر له من الصلة . وان الحكومة ستتناول حصتنا كاملة
لتنفقها على الاشغال العمومية »

غير ان « الاوار » قالت في هذا الموضوع ما نصه :
« والتريب ان مبلغ الخانة الف ليرة الف قال الرئيس
انه ميز في الميزانية هو نفس المبلغ الذي ورد في الميزانية
الاقتصادية في باب الواردات بمنزلة « حصتنا من واردات
الجمرك »

واما نحن فنؤكد ان المجلس صدق على موازنة عام

١٩٣٢ وقد توازن فيها الدخل والمخرج بل زاد الدخل على
المخرج ايضا مبلغ مئتي الف ليرة مئتي في الاحتياطي ، هذا مما
يصل الى المخرجة من الزيادة في الحياة في القدر كما لا يقيم
كل عام وهذا : امر واضح في قطع الحساب .
فلذا كان البصر هو نقطة الف ليرة كما ذكر الرئيس
في تصريحه ، فلماذا ان يكون هذا البصر متناهي من حبس
حصتنا من واردات الجمارك اذا لا يمكن ان يقيم ميز في بقية
الواردات كما دونت في الميزانية ، بل الزيادة هي الاكبر
والاصح .

وفاة فاضلة

نصبت اليانا من اثر المأسوف عليها كثيراً المرحومة
اجيسا دمع قرينة الوجيه سليمان المحوري ووالدة السيد
يوسف وجويخ ، فشن نعيها على سائر اولادها وعارفيها
وتوافد القوم على دارها يشاطرون زوجها والاولاد المصاب
وقد اتيت لراحة الكريمة مناحة كريمة وصلي عليها في
كنيسة مدرسة الحكمة ونقلت الى المدفن الصلياني في
الكرنتينا بركب سيب حيث وادوها التي يجلب اليها الاسف
فقال الله ان يتقدمه رحمة ورضوانه وتقدم من زوجها
وابنائها وسائر الها واجب الفداء مستدفين تقويم نعمة
الصبر والسلوان .

اعلان

تعرض هذه الدائرة البلدية لبيع بالارد المائي قلعاني
الارض دج ١٠٩ من الحيزة ١٦ الكائنات في حلة التجمعي
شارع المرض وساحة كل منها مائة ومائتان متراً مربعاً
وقطعة شتر سنغرياً وذلك لمدة خمسة عشر يوماً ما عدا
ايام التعليل بابايتها في الساعة العاشرة من يوم الخميس الواقع
في ٩ حزيران ١٩٣٢ . فمن كانت له رغبة في الشراء عليه
ان يراجع خلال المدة المذكورة قلم المجلس البلدية وشعبة
الاسلاك للاطلاع على الحاضرة وشروط البيع . ولا جفتش
بيروت في ٢٢ أيار ١٩٣٢

رئيس البلدية : سليم تقلا

اعلان

يعلن محافظ بيروت ان الطرقات الواقعة في المنطقة
الوسطى من محلة الحبيطة قد جرى تمديدا على ارباب
الملاحة بها ان يحضروا الى شعبة الهندسة البلدية للاطلاع على
خريطة التخطيط مصممين بنسبندت الطاول ليليل الاعتماد
الى مرقم ملكهم في الخريطة . وحتى اذا كان لاحد منهم
ملاحظة ما يبيها خلال خمسة عشر يوماً من تاريخ نشرها
الاعلان .

بيروت في ٢١ أيار ١٩٣٢

محافظ بيروت
رئيس البلدية
الاعضاء : سليم تقلا

مجلة لبنان الفرنسية

صدر عدد شهر ايار من مجلة لبنان التي تصدر في باريس
بالقنة الفرنسية ، وهو طابع بالمقالات الوطنية والادبية
والعينية وصورهم الحوادث الجارية وشاع اعداد هذه المجلة
الراقية في مكتبة « ه فوايه » قرب المازارية .

وفاة فاضلة

انتقلت الى رحمة تعالى المأسوف عليها المرحومة فريدة
امعة المرحوم داود الصليبي ووالدة سيادة رئيس الاساقفة
السيد ايليا الصليبي من سيادة « لوروا » المبرات والتكرالات وما
ان سري نعيها في بيروت ولبنان حتى تقاطر الناس الى سوق
القرب يشاطرون آهها احزانها وقد احتفل بدفنها
في سوق القرب بركب سيب فسال الله ان يحبل خير العرش
سلامة حياة سيادته واخوانه والعائلته ومهم آل صليبي
الكرام وان يسكب على الراحة شايب رحمة ورضوانه .

اعلان مناصرة

في الساعة العاشرة من صباح يوم الخميس الواقع في ٣٠
حزيران سيجري في مكتب مدير الداخلية مناقشة تقديم
الدفاتر والبيانات اللازمة لدائرة الاحصاء في حكومة
الجمهورية اللبنانية وفقاً لنظر الشروط الموضوع خصيصاً
لغده الثانية في الدائرة المذكورة وفي مكتب رئاسة الوزراء .

اعلان

مروض للاسلام بطريقة الزيادة العينية وسومنفخ
الذباب في المجردة البلدية وذلك لمدة خمسة عشر يوماً بابايتها
في الساعة العاشرة قبل ظهر يوم الخميس الموافق لتاسع من
شهر حزيران القادم .

فمن كانت له رغبة فيها عليه ان يراجع قلم التحصيلات
للاطلاع على الشروط المنصطة . فلتاخذ البيان .

بيروت في ٢٤ أيار ١٩٣٢

محافظ بيروت
رئيس البلدية : سليم تقلا

اعلان

يعلن محافظ بيروت ان الطرقات الكائنة في اراضي
الحواجا الياس السوي في حلة الاشرفية قد تمتدات بروج
قرار المجلس في ٢٣ آذار ١٩٣٢ مبدد ١٤ فملى اصحاب
الاسلاك المذكورة ان يحضروا في شعبة الهندسة البلدية مصممين
بنسبندت الطاول وليطروا على خرائط
التخطيط حتى اذا كان لاحد منهم ملاحظة ما يبيها خلال
خمس عشر يوماً من تاريخ نشر هذا الاعلان .

بيروت في ١٩ أيار سنة ١٩٣٢

محافظ بيروت
رئيس البلدية : سليم تقلا

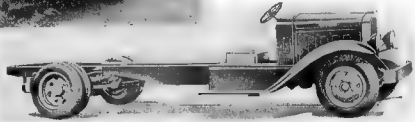
De Soto 6 Cylindres



سيارة دي سوتو

٦ سيلندرو

وكبريات Sterling آمن وأرفع الكمبرات
هي السيارة العصرية التي تمتاز بمس شحكها
ومرعتها ومثانتها وخصوصاً اقتصادها في التزوي والكاوتشوك
وهي السيارة التي فازت بأحدى جوائز سباق الجيسكالا
في بيروت.



الركلاء الوحيدون في سوريا ولبنان

الكرتوار العمومي للأوتوموبيلات

جادة الأفرنسيين - بيروت

الدكتور نعوم الرامي

المتخصص في أمراض العين والاذن والذوق والظفرة

من مستشفيات باريس وبوردو وبينا

يستقبل المرضى في عيادته الكائنة بشارع مار مارون

تجاه الكنيسة من الساعة ١١-١٢ ومن الساعة ١-٢

لم يتغير إلا السعر



٢٤ باللائحة سقطت اسعار احذية ستندارد اما جنسها باقي كما كان



صاحبها * مهشال زكور

دار المعرض

فرع الحفر الفوطغرافي (زكوغراف)

جاءت بالنقش الماكينات واحديا ، يصنع - بلسار لافراهم وبكل سرعة - جميع الكليشيات بأي حجم كان ،
من فرع الحفر المبيق ، الحفر على شبك ، ملون ، فوطغراف ، فوطولير ، ويترش - وغيرها على غاية الاتقان واليقين .

فرع الرسم الفني .

مستند لتقديم الرسوم الاتيكات من ملونة وغيرها ، ورسوم الاعلانات الفنية الجرائد والمجلات والتطبيقات على
الحدائق والتوزيع في الشوارع والمساح والملاهي . ورسوم « مراكات من جميع الاصناف » ورسوم الكاتالوجات والروزنامات
يقدم « زجايات » ملونة « بلاك » للاعلان بواسطة السينما من اجل الاشكال والظواهر بلسار متناهده

فرع الطباعة

لقد اشتهر فرع طباعة « المعرض » على حدائقه « بالانسان الطبع » سواء من جهة النظافة او من اختيار
الحبر والالوان . وقد تخصص بالمطبوعات الفنية على الطريقة المصرية كارق المطابع الاوروبية الصيرة . يقوم بمشال
منهبة ونقرة

فرع علب الكرتون

يصنع جميع اشكال علب الكرتون من علب الدخان والسيجار على اختلافها الى علب الملابس والشوكولاته
والحلويات والصينيات والمزيتات باية الاتقان وبواسطة مقاطع وماكينات حديثة

الخاتمة بخصوص الاشغال مع أفراد وروس

نظم

البحر

هل بيروت جميلة؟

«١» الشاطئ



المعاصرة

فبراير

١٩٣٢

المدير : ميشال أبو شيلا

في سبيل الدستور

تكاثر الطباء على خراش ..

صالحات الحوادث بسرعة معدلة على اثر تلقي الدستور اللبناني فكان لابد ان تلغى في هذا المكان اهما وادماهما الى القدس ولقد لا سيما وان ذلك اوطى في لبنان جيشاً شرقاً صعباً شديد الحشر ومن واجب كل اديان ان ياتوا كلمته صريحة

محللة :

- ١ -

ما كنا ننتظر ولا في الحلم ان نقف الصفح الافرنسي في جانب الدستور اللبناني الملق وان نعلم انه من بل كان المتظر المتول ان تحصل عليه وعلى كفاءة اللبنانيين - تهرأ لحدث الكبير - لذلك لم نجيب ، لا قليلاً ولا كثيراً ، لا حمد الجريد البيا من مقالات هذا الصفح .

ولكننا نرى من واجباتنا ان نناقش بدورة في معنى ما جاء في هذه الصفح حتى لا نلبس الماطلة لباس الحق ، فقد كفي ان يكون هذا الحق ملك القوة لا يجوز ان يكون ايضاً ملك السلطة .

امامنا الان مقال جريدة الايسكودي داري بقلم المسير فالتد ، وقد جاء فيه ما نصه :

« ان اداة الحكم في لبنان ان تكن مناسبة لاية المصودة منها وان ، وعلى الانتداب كما في موقع تحفظ او يفتنير التدخل ان قام اللبنانيون انقسم بطيرون ان المسير يرسو اعادهم من ذلك الدستور النظم المظاهر الذي كان يفتي متاداً من المرومية حتى كثير من شروب النشط ووسد ، لا يعرف والاضلاط ، نس ان هذا الدستور كان يضمن احرية اللبنانيين ولكن في قديم مباده بمعيتها ، وقابل الشعب قرار المسير يونسو بارتعاس عظيم . ان اللبنانيين يطهرون ان تكون اداة الحكم والادارة بسيطة او هم يطهرون حاكماً ومجسداً ياتي بها اهل البلاد وهذا وجهاً انفساً ان فرنسا ايضاً يطهرون حاكماً فردوسياً لان مبادي النظام البرلماني في الشرق مدعاة لفسد والاضطراب . »

« اما ان اداة الحكم في لبنان لم تكن مناسبة فلياً المقصودة منها ، وهذا الكلام لا نجد مناه في الرد عليه من عندنا بل نجد في تصريح صخرة المقرض السامي امام جمعية الامم في العام الماضي ابلاغ واخبرهم رد عليه ولا نتقند ان ادارة الحكم التي امتدتها المسير يونسو من عام ونصف

قد تثيرت وقطعت كل التطويل هذه المدات الصعيرة والى المسير فالتد تصريح المسير يونسو :

« ان الدستور اللبناني سارع في موضع هتند متدارع موات ودل وصف البلاد اللبنانية حياة سياسية ماضعة حدوة ١٩٣٢م . »

ولو ان سوريا قبلت ان تذكر في دستورها احتفاظاً بحق بلعد الانتداب لكناست قامت بخرقة مرفضة كثيرة لبناست ولكناست سجلت كثيراً من افعال فهدم الفكيده . »

هذا ما قاله المسير يونسو عندما قدم مجموعة حسابات هذه البلاد الى جمعية الامم ، فليواجهه المسير فالتد .

واما الحدث الاخير واسبابه والحقيقته لا التي ظهرت في « الحيليات » فلم كان المسير فالتد هنا اعرف منها ما لا يمكن ان يعرفه وهو في باريس

واما اجتناب موظفي الانتداب التدخل في الادارة اللبنانية ، فلما ما لا يقر به الواقع على شكل من الاشكال ، فقد كان اصداق الافرنسيين انفسهم يشكون وينذرون من كثرة هذا التدخل في كل عمل وفي كل شأن ، فقي كل وزارة وادارة ومنطقة مستشار وذيول المستشار ، وما كان يمكن ان تدير ورقة وسية سيدها القانوني اذا لم يكن عليها توقيع الافرنجي ومصادقته . وكان فرق جميع هؤلاء ، مقام المندوبية التي كانت تصرف اشراً فاضلاً على جميع الشؤون حتى على جلسات المجلس ومناقشة وفد كان من حق مندوب المفوضية ان يتدخل حتى في المناقشة وهذا ما لا يجوز في مجلس نيابي من مجالس الارض واذا كانت الصفح وراثنا الرأي المباله تتقند المجلس كثيراً فلنفسه لارادة المفوضية وتعليقاتها لا لتبرده عليها .

ويذكر ان التناهي في لمراتقي ايراد بعض الزواب ان يظهر يظهر المظاهر هذه الادارة في مسألة انتخاب الرئاسة كومي ليست بقضية من القضايا الوطنية الحيوية ، فاست الجرائد تتدق في حاحة الشيخ الجسر رئيس المجلس القابيل للكرامة الوطنية وتكتس بمقتضى الدستور ، بل ان بعض الجرائد التي طالا انتفعت الشيخ الرئيس لشد الانتقاد فيمضي فاست تحيد موقفه في وجه الانتداب . والاغرب ان « الاوربان » نفسها تناست كل ما فيها معه لتقول عنه حتى في المجلس خاص انه اتقد الكرامة الوطنية والدستور .

فلما عرف شيئاً من هذا المسير فالتد ؟ اننا اذا كنا نشكرو فنمناطه موظفي الانتداب في كل شي . وفي كل امر وفي كل مشروع لا من اجتنابهم هذه المناطه .

« اما ان اللبنانيين هم الذين طيرامن المسير يونسو اعادهم من الدستور فليصيح لنا اليسوفلند ان نقول له اهمناطلة غربية جويته على شعب صغير عرف الحياة الدستورية قبل اليوم وكان قري العيون في ظلها شديد التعلق بها . »

والمسير فالتد نفسه يعرف ان رأي الشعب الحقيقي يظهر في الانتخابات الحرة لانها الملك الصادق لارادة الشعب لا في مظاهرة يجسم حولها بعض مئات من المتخرجين . والا جاز ان ان تحسب مظاهرات الحزب الملكي في فرنسا

ارادة الشعب الفرنسي بارسو . فقد كنا في باريس من ثلاث سنوات ونيف ودينا كثيراً من المظاهرات الملكية الضاحجة ومع كل هذه المظاهرات لم ترسل الانتخبات التي هي داي في الصبر الحقيقي ، فلياً واحداً من الملكيين الى المجلس .

واذا كان اللبنانيين قد فهموا حقيقة مبادي احرية والحياة الدستورية منذ ١٨٩٠ وتقبسوا من روحها ، فليقبل انهم بعد ستين سنة من هذا الحكم النيابي احر في بلادهم يجرسون الى الوفاء في ظل الانتداب الافرنسي ؟؟

اما ان الشعب قدل قرار القرض السامي بارتعاس عظيم فقد كتبنا مطولاً في اشدود الماضين من حكمة البريت وعراض الشكر وطريقة حل الناس على تقيهم ، وكما كانت المظاهرات قبل احاست مصدقة التبريد ، حكما مات حراض الشكر بعده تاييده .

ولا ننسدي من اين جاء المسير فالتد لمجكاة طلب الحاكم الافرنسي الا اذا كان حشرته يرى كل ارادة لبنان في ايدة جريدة الاوربان .

نريد فنذكر القول للمسير فالتد ان جانة الاوربان واصداقهم هم من ابنا لبنان ولهم كل الحق بكل كل الشريعة ، في خوض اي معركة انتخابية . فليقلوا ، هم واصداقهم ، المذهبة الحركة الى المبدأ الذي يتجاوزون ويوفدون لخدمته السلطة ايضاً في المراسكوا لئلا المارودة التي يرى المسير فالتد وترى المفوضية ايضاً اذا شكرا بدهجور .

هذا هو الدرعان الذي لا يقوى في وجهه برهان .

- ٢ -

وما دنا قد نكلسنا عن جريدة الاوربان فلنناشيم حقيقاً حتى يعرف اللبنانيون ايضاً ماذا تريد من حملنا على المجلس النيابي والدستور

قلت الاوربان بتاريخ ١٢ ايار الماضي ما ترجمته : « ليس افنر اياً من الرجال بل من بين الحكمة هتوري قد لانه يعلم فخيرين ويوط من مكلمهم ويضنق قوام ويير

الاحتفال بذكرى ابراهيم باشا



استلمت الحكومة المصرية في ٢٧ الجاري بذكرى مرور سنة على انشاء القائد المصري الكبير ابراهيم باشا هبل شكاً . وقد حضر هذا الاحتفال صاحب الجلالة الملك هواري الاول وكبار رجال الحكومة وفيه اذاع « جري اعراض الجيش المصري » وتسلم الملك الارام والقبلا والوزراء والضياف . ثم ساد في مركب حافل الدخان ابراهيم باشا حيث اذاع رئيس الوزراء خطاباً بنائب العام .

انتا قلنا ونقول دوماً :

كان عليكم يا رجال السلطة - اذا اردتم ان تعرفوا رأي الشعب الحقيقي وتعرفوا منه حجة ومستنداً - ان تحلوا المجلس وتقبلوا في انتقادات جديدة صراحة على اساس تعديل الدستور .

واذا ذلك ترون ماذا يريد الشعب ؟ ما دتم تعرفون في تحقيق رباته .

ان التساير لم تكن في يوم من الايام وفي بلد من البلدان ضد الاصلاح والاقتصاد .

مبشال زكور

الاستاذ خليل تقي الدين

بين الاستاذ خليل تقي الدين سكرتير رئيس مجلس النواب سابقاً مفتشاً ادرياً في مديرية الدخانية ، عن انتناول بهته شئون الدييات وموازنتها .

والاستاذ تقي الدين ادب معروف يحمل شهادة اللسان في الحقوق من كلية البسويين في بيروت ، فنبته ودعوه له باقري المارد .

لوقت خالداً دوماً ، وان - في قليل من الياقة - ان يبادل الوزراء الذين تمارنوا معه طيلة سنتين ، وله بينهم اصدقا . شخصونه هذه الماملة الجافة بدون ان يوزع عليهم حتى يستيلا في الاقل قبل اربعم وشرين سامة ، اذا ان اي انسان لا يجيز لتضه ان يطرد خادمه ، معها غضب منه ، الا بعد ان ينه ويصلبه فرة من الزمن .

ولمعتد ان الاستاذ الدباس رأى نفسه امام امر واقم فاعتقد انه يتلاقى الخطر الاكبر ببقوله لهذه اللمة الماطلة بالاعطار والشهات ، وذلك في سبيل المحافظة على البقية الياقية من الدستور جهد المستطاع .

هذا ما نعتقد ، رغم كل الاشاعات والاكاذيب الكثيرة . ونأمل ان تحقق الايام هذا الاستفاد . والا كانت خيتنا لا حد لها .

-٣-

ان الجرائد ، القليلة ، التي تدافع من هذا الانقلاب دفاعاً غريباً أو اقرب الى الحوق والتضعضع منه الى الشجاعة واللقية بالنفس ما يرحم تحمل على المجلس الملحق والحكومة الدستورية السابقة تريد ان تلصق بها جناية قتل الدستور .

انتا زيد ان تجري التسايق على الذواب والوزراء الدستوريين في اتهامهم بانهم لم يكفوا صاهلين قتل الدستور الوطني بل نفرو في القتل اكثر من هؤلاء النافقين فتقول - ان الذواب والوزراء الموقوفين لا يمكن لبلبلان ان يخرج اضعف منهم ، وانهم يستحقون الطرد والمطاعة والشنق .

حين جده ولكن ما ذنب الدستور حتى يدعى ؟ وما هي جناية الحكم النيابي حتى يوقف ؟

اذا كان رجال عاقلين - وهذا خلاف قول الاورديان - فلا يمكن ان يكون الدستور عاطلاً . والقل والمطل كالا

بعضنا يسلط على الوزارة وحل المجلس ابدية . الدستور قد يزل كرامة امرة صيرة تحب ان تمشي حرة كريمة كبقية ائمة الارض .

ان الذواب لم يقتلوا الدستور بل اساءوا والقيام بالواجب ، وسعى اصدقاؤنا رجال الانتداب ان يسلطوا سيق

غداً صفاً واحداً في سبيل المطالبة بدستوره ، وان الايام تجميع في التريب الباجل هؤلاء الانضمام السياسيين اذ تضطرم كرامة بلادهم ان يبقوا موقفاً مشرئاً للقول الى ما

لنشد الشعب جميعها من حكم نيابي مسؤوله ، ويسألف الكتورون من الوطنيين للخصمين ان تخدم هذه الشيعة التي لا بد من الوصول اليها اذا دامت الحال في هذا الشكل -

فد ليس من المصلحة العامة ان تظهر بطلولة بعد ان ياتي تعليق الدستور ونتائج الرأي العام كل ذلك الماضي .

يهم شروات السوء الكائنات في نفوسهم . وان طرف الاستاذ شارل دباس الذي اعاب اليوم الجرم المصلح في سبيل الخير العام بعد ان ظل ست سنوات على رأس القصراب العلم هو الخلق برمان على ما نقول .

فلنفسه اللبنانيون وليرفوا الحقائق مجردة عارة . انتا تعرف معرفة اكيدة ان اللبنانيين قاطلة لا يشاركون

الاورديان في هذا الرأي الجاني ، بل ان هذه الحريدة تنفرد به مع بعض اسداها لان الشعب اللبناني في يصل ، والسيد له الى هذه الدرجة من الدل والاعطاط حتى يتبل من الحكم الدستوري بديلاً ، ولأسف ان تقوم بريدة سورية مخلصه « كفتي الرب » فتأخذ من موقف بريدة الاورديان واضرابها حجة حتى تقول ما :

« ان العلبة البالية المضطربة تحت تأثير فاذغ واذغ من كلفات شرب فيفس المورس لا يكتفي ان تتدأري لا في كثير ولا في قليل من حيلة اسفر شب يش بان شاء . الدستور في ياده كارلة وغية يجب ان تقابل شي . كثير من الخزن » .

اجل ! انتا نأسف ان تعتقد الحريدة السورية المحترمة ان عقليته اللبنانيين حياً وهي مستعدة من امثال عقليته الاورديان في حب الحرية والحكم النيابي .

ولا يمكن لان لبنان الحقيقي موقفة شاهد دما . الشعب تسلياً في سبيل دسايرها ، ان يكون من شعب مشيع الكرامة يفرح ويبل لوت دستور .

لا ، بل الدستور جانياً جرمًا كما تريد بريدة الاورديان ان تكلله بل هو عنوان الكرامة الوطنية واساس الحرية والاستقلال ، هو الدخيرة المقدسة التي يجب ان يحترمها

الناس كمنوا كرامتهم وحرمتهم . وللبنيانيون كرام احرار يحترمون دستورهم ويدافعون عنه ولا يرضون عنه بديلاً

على انتا نأسف ان يدس صاحب الاورديان على الاستاذ دباس هذا الشكل ثم تساعده الظاهر كلها في هذا الدس حتى انه اراد ان يشوه سمعة الرئيس ينصب اليه عدواً للدستور ولحكم النيابي اذ جعل في موقف مشيرة حين صوره عاجزاً من ان يمدل شيئاً مسدة ست سنوات من حكمه الدستوري ثم جعله يقتض جلة ويضل كل شيء .

بعد تعليق الدستور . ونحن نعلم ان هذه المناورة هي خطة مقصودة لان الجميع يعلمون مثلاً ان ارادة الاستاذ الرئيس الدباس كانت فوق كل ارادة « وطنية » في ادارة الحكومة وكانت كلفت لا ترد في عهد الجبهورة

ولكن الاورديان تذكرت « غرابها » لتقديم بالاستاذ الدباس لجأت تدس له السم في الدم .

وفي معتقده ان الرئيس لم يكن عارفاً شيئاً من نوايا دار الانتداب في هذا الانقلاب الذي فرجت به البلاد والأي



تصور أوليفر بومل دمشق

ضيقان حريان في دمشق

زار دمشق في هذا الأسبوع كبيران حريان من الجيش «سيد أحمد الحصري» ناظر حمارك الحفيدة «والسيد أحمد الكسبي» حين لقيا «الزبدية» و«ما القاهران» في الصورة «أدلاء» بلباسها فوشية



الجمال وينتد في ملابس عضو الأكاديمية الفرنسية الذي احتفلت هذه المؤسسة منذ أسبام قليلة بانتخابه عضواً فيها حلماً للارتثال خوف

أبحاث صميم

فوائد الدوش البارد ومضاره

الرجل الصيف يجره وأصبح استعمال الدوش البارد ضرورياً لكل إنسان ليخفف عنه بعض مزعجات الحرارة . والدوش مفيد جداً في الأمراض العصبية والباطنية والأمراض العنق والروماتزم وآورام الكبد والطحال . ولكن هذه الفائدة لا تكون إلا إذا عرف كيف يتقدم بها . أما استعمال الدوش على غير هدى فانه يزيد هذه الأضرار . استصاء . وسبب أمراضاً أخرى .

قال الدكتور بلز أستاذ الطب الطبيعي في ألمانيا في كتابه «الطب الطبيعي» :

الأشخاص الذين يتألمون مثلاً من احتقان في الدماغ يتوهمون أنهم يتألمون هذا فأخذ دوش بارد قوي ومنهم من يأخذ الدوش ويصرع بالبرق على مكتبه أو على مقعد ثم أوقفه أنه لا فائدة جسيماً أنه ليس من الضروري إعطاء جسمه الحركة المضروبة بعد الدوش فلا يلبث أن يجني ثمره هذا الجمل أو عدم الانتباه فتصاب رجلاه بالبرد ويحس أنه ثم يجسم عليه هذه الأمراض فتتصق وقته وتسبب له الأذى عتقاً .

وقد دلت التجربة على أنه يجب اجتناب وصول ماء الدوش إلى الرأس لئلا تتعاضد الدم إليه فيخرج المخ . وأن من أسباب انتشار أمراض الشعر كالصلع المبكر مثلاً عدم استعمال الدوش بحكمة إذ يجب أن يسقط رذاذ الماء على

مربيات المملوك

وروسا . المحمديات

يتداول رئيس جمهورية فرنسا مرتباً قدره مليون و ٨٠٠ ألف فرنك ما هذا نفقات التشيل البالغة قيمة مرتبه، ولكنه يقدم من أصل مرتبه ٧٠٠ ألف فرنك خيرية على الدخل فلا يبقى لديه سوى ٢٩٠٠٠٠ فرنك . ويتناول ذلك الإنكليز مرتباً سنوياً قدره ٨٨ مليون فرنك .

- وإمبراطور اليابان ٥٧ مليوناً .
- وهك ابهاليا ١٤ مليوناً .
- وملك هولندا ١٢١ مليوناً .
- وملك يونوسلافيا ٧ ملايين .
- وملك الدانمرك ٧ ملايين .

• وملك البليج ٩ ملايين و ٥٠٠ ألف فرنك .

أما هورف فقد أعلن أنه يتنازل من مرتبه كرئيس جمهورية الولايات المتحدة ولا يتنازل مقابل قيامه بأعمال الرئاسة سوى دولار واحد .

الجسم كله ما هذا الرأس ومن أراد أن يجني ثمره طيبة من الدوش فليتبسج أولاً اجتناب وصول الماء إلى الرأس تماماً إن يجتهد في أن يكون للدوش تياران لتحويل الدم من الأطراف بقسط الدم على الدماغين والساقين في أثناء نزول الماء على الجسم . ثالثاً أن لا يزيد مدة استعماله عن دقيقة واحدة لأصعاب الجسم التعريف وثالثاً أن اربطه دسالي لذري الأجسام التي من نوع الوزن «الثقل»

كما أنه يجب ملاطعة عدم استعمال الدوش مطلقاً إذا قشر الجسم منه ولو كان الجو في أشد درجات الحرارة لأن من تلج المكافرة في هذا أن يصاب الإنسان في الكبر الشلل مع الطر من أفواج الشلل ما يصيب أجزاء في الجسم غير ظاهرة ولا يظهر ضررها إلا بعد عدة سنوات .

حفلة مجلة المعارف

قامت الأربعة مجلة المعارف الفراء حفلة الخطابة السوية في نادي مدرسة الروم في الشويفات الساعة الرابعة بعد ظهر الأحد القادم في ٥ حزيران وقد وضعت الحفلة تحت رعاية الاداري الكبير من الذين يك العمرى محافظ جبل لبنان ومستكمل فيها عدد من الاداء المرفونين منهم الشيخ امين الحداد والنايب شل دوس والاسة فيارمينيا وانجي وعبد الرحيم ملك نليات والمعلمي نسج بزبك والاستاذ وليم صعب والاستاذ الياس حنيكلي والمعلمي ابراهيم اخوري والادب بونى اخوري اللذين قد يتخلل احباب موسيقى والغناء مطربة .

حلقة العائلة

« لا يأتى هارب الفناء في هروب
النفوس ذنوب الآباء في الآباء في الجبل
الثلاث وفراخ .. »

المترجم

يجمع اسدوره دوردا الكاتب القصص الفرنسي الى
سهولة الباردة ووضوحها موهبة الدقة في الملاحظة وفي
التحليل النفسي، وهو مزيج من بول بورجيسه ومايوس
برينو، يت الى الاول باسلوبه البسيكولوجي، والى الثاني
بالنكشاف على دراسة نفسية ابناء، الجواهر والمقابسة
هولاء، منه على اولئك، الا ان طعنه هذا لرائقة صعبة او
يشوبه تجريب، واذا هو عطف طبيعي ولذته وغذته في نفس
المزاج تربية شب على قواعد الملاحظة في قواعد تربية
مواليد الحرب الاخيرة، فلا عجب ان تراه القرب الى تجديده
تبع ابناء، جيلهم على تجديده تبع ابناء، الجيل الذي تلاه

*

حاول اسدوره دوردا في قصته « حلقة العائلة » ان يثبت
من جهة صفة المثل القائل « طب الجرح على قبا يتجملع
البيتمثل امها ولكن بعض تقدم لقدم قسنت في الام
وفرق ظاهر، كما حاول ان يثبت من جهة اخرى ان الآباء
يفرضون في بانيهم المذات نفسا التي قاسروا هم في عهد
طفولتهم .

كثيرين هربان « بطة قصه اسدوره دوردا، والد تاجر،
ضيق الارادة، عجوب الشخصية، ذو قلب طيب، وله
ام جميلة « لعوب، يفسر فراها الشديدا بالذكور فيران
من النابا بيناتها الثلاث .

في مساء احد الايام تستقظ ديزي الضيقة من نومها الى
حرف يبانو « فتل من ثالثة المزل التي تقضي فيه مسدما
هربان وينابها فصل الصيف، وقد يصيرها الى شرفة العابق
الصلبي فيقم من خلال الزجاج على رجل مثل « الجسم « الرأس
الراس جالى الى البليانو يرف، والى جانبها ام تقي وهي
مارية الكتين، تجرى المازد بيل الخفية في احد كتفها .
فترد خذ بهدء المجاهدة وتوتر في نفسها تأثيراً عمتاً .

ويأتى الالبعد ذلك القضاء بضعة ايام معانته، وماذا هو
يتزم وابتاع في الشاطئ، اللارودي تسر اليه ديزي قائلة:

« ياها عندما لا تكون هنا واكون وانخالي قاتلت،
يزود دجل .. »

فيتم هربان الطيب القلب بهذا الكلام يوروسدشت
من صمته « ثايوب بالقتل اذ تقول له زوجته ان ديزي فتاة
كاثوية، وحقاً لها على كتبها تسجها في غرفة تباراً ككلاً .
فتدرك ديزي عدداً ان الاشخاص الباقين هم قوم سافلون

كاتب العدل في «يون دي لور» الذي يريد ان يحمل مهنها
زوجة له ولكن اهل يامون في ذلك - ملا تجد امامها الا
بوضع خلط مستهل حياتها الزوجية الانية .

ولكن جاك لا يلبث ان ينسحب من الميدان فيفتوح
عليه والده ان يحل محله في مهنه كاتب عدل، هذه المهنة التي
يستطيع ان يؤمن بها في مستقبله كافي في بيته مسادة
فير «مطرمة» فيعرض جاك على ديزي اقتراح والده اسدوره
على هذه المهنة الرخيصة يتبينها من يصيب في المستقبل زوجاً

لها « فيعرض جاك الى نفسه ويفحصها فيجد انه لا يحفل
بالكتف في الحياة على نحو ما تشتهي ديزي، فيكتب اليها
يقول لها: « ما سعادا تكون مهنتي في المحاماة؟ وهل انا
مهورب حقاً؟ ان في رأسي مداماً فاضحاً، ولكن ليس على
لساني قل بلاغة، انيابة، هل الاصاحب بايدي، سباب؟ انك
اعرف الناس في مهنه الناحية، أو لست تعرفي كوني لا تشاقي
منصب الشك في السباب؟ ماذا تريدان ان افعل؟ وراذا
نعيش في باريس ميشة لا يكتن تكون الا تالة فلا تلتين
ناتك نفسك ان تديري بها، تبشفي، في حين اننا قادران
على ان نقيم في مدينة جميلة وان تكون في طليعة وجوها
واميابه؟

فتمض ديزي وتضل حياة كفاف شقية في باريس على
حياة عملة في مدينة رفيعة مثل «يون دي لور» . انه ليس
في مقدورها ان تعيش في مدينة تقيم فيها والتهاب والى
حاجبا الدكتور فيران، في مدينة تذكرها دائماً وابدأ
مذمات طمولها، فتقطع كل صلة لها بجاك باليوت وتكتل
من باريس التي جاءت تعيش فيها بال ورتنه من ابوها،
وتذهب الى احدى قرى جبال « الجورا » للاستراحة بين
تلوجها، ولشددة ثورة اصحابها وتجردها، ولتفكير في
مستقبلها .

وييناها مصرفة الى حياتها الحليية هذه اذا بدمون
هولان ان احد اصحاب المحارف الكبري، يترك لضية، عليها
وهو ربح دراسة لها من عهد الحلي اللاتيني في باريس، فنيماها
حبه لها دورته في الزواج بها « كلفرض في اول الامر، ثم
تأثر من مهنه الساطعة وتامل ان تقوم بأعمال فطليية على يد
ثروة هولان الضخمة « فتقبل بدمون زوجاً لها .

ويأتي بها بدمون الى مدينة «يون دي لور» ويميش وياها
تحقق سحت ابيه « تفيد له ثلاثة اولاد، وقرع القردة من
حياتها سريعاً من غير ان يفتقد منها المزل طويلاً، ولكن
ديزي في اثنا انقائها على الشاطئ اللارودي وميابه لولبت
في افريقيا حيث تستلزم وجوده، مع والده المالية، وتاوت
ان تقع في التجربة وتصبح مشقة شاب يدمي « انامسا»
يوز جاله الجسدي في نفسها تأثيراً كبيراً . الا ان هذا
الحلي الذي تسلم اليه لا يخرجها من شعورها الزومطيق
لا تظل تارة الفتاة الساطعة الحساسة التي تنظر الى الحب

اذنها، « يسمعون اولادهم، وان الكلب والاستعداد
يسيطران على العلاقات الاجتماعية بين البشر .

كان في ديزي ان تشكر السماء على هذه الصدقة التي
اتاحت لها امتدادها الواسع بعد ملطقة ولكنها وهي حساسة
ورومطيقية الموالمات، وسريمة الانفعال، تؤثر فيها هذه
المائلة الاستبدادية وهذه التبرية القاسية تأثيراً عمتاً يطبع
نفسها بطابع حزن وقرق لا يمحى . وفي الواقع ان الاحزان
الاولى التي يصاب بها الانسان تلعب حياتها بطابع ابدى
لا تثيره الايام .

ان سر، سارك مدام هربان هذا يراون انبثا ديزي الى
بدرة الغير قوى وفقائها ينظرون اليها شدة، وريبتند
منها، وتفرق منها التبايت الاراني تنسى هي شوق طمان ان
يكن من صديقاتها . وينتهي بها الامر الى ان الام الرثيبة
تطلب منها ان تنضم من الحضور الى المدرسة .

ترك ديزي المدرسة وتقم في منزل والدها، فتقع فيه
يحبب سر، سارك لها فيما هو شد وطأة على نفسها الحدية،
اذ تسع في مهنات اخدم وتلعب في استامامهم وفراهم
حول سارك امها ما يزيد في عذابها والها « خلا تقطين
معاً على هذه الحافة وتادد يلدتها «يون دي لور» وتذهب
الى روان حيث تقطن جنبها لاما . وفي روان تعود الى

المدرسة « فتعرف في مقاعد الدراسة على عدة تيات من
جيلها في مقدمتهم جاك باليوت ابن كاتب العدل في مدينة
«يون دي لور» « ويرثان شيمت الذي لا يفتك بقول في
احاديثه انه سيكون في المستقبل كاتباً قصصاً عظيماً .

اما جاك باليوت فلا يلبث ان يقع في مزم ديزي فتتمت
لقلبا وقطعه، على حياة ابا وعلى مذابها الام يسبب هذه
الام . ولكنها لا تمل ذلك في الحديث معه، بل في رسالة
تبثب يا اليه .

وقال الحروب فقلب الطيارة رأساً على عقب،
وتجبح البرق لتدثر ان تعرف من هو ليوها وهسلى
ما نظري مفاهيم الماحدة من حزن مكتوم . فتجد انه
زوج نكس « شقي « باهر بمطالعة «تين « وديان « و« هروم»
وهول ورجه « وان له مشوقة بيزيل في قمرها بعض ما
يتناثر نفسه من حزن والتم تسبها خيالة زوجته له .

في السادس ١٩١٨ يموت هربان في حين تكون زوجته
بعيدة عنه متلازمة لثة بين ذراعي شقيقها الدكتور فيران،
وتنظر ديزي الى ما حولها فتجد نفسها وحيدة بعد وفاة
والدها فتدائل نفسها في اخلاص « مساحا قتل ؟
بل ماذا تريد ان تفل ؟ اني استفاطها ان تكفر من
فوب والها؟ انتمسمة هي لئل اعلى قنسى ورا، تحقيقة؟

ان كل ما تستطيع ان تجيب به على سؤالها هذا هو
انها ان تقع في مدينة يون دي لور « بين والتهاب والدكتور
فيران الذي لا يلبث ان يصيح زوجاً لاما .
واذ هي على علاقة صداقة ميشة بجاك باليوت ابن



ولي عهد ألمانيا السابق

احتل ولد ولي ألمانيا السابق بيد مورو حين سنه على ولادته احتلالاً عظيماً في قصر كايبرلينوف بالقرب من برتسدام ، والصوره اعلاه قتله والى يمينه للارشال ماكتري لباسه الرسمي ، فزوجته ، ولي عهد ، وبني الذين حضروا اليوم



الامير ليمال سموه في فرنسا ، ويرى في الصورة يترحل بسيارة مسكينة من ذات المحلات الحديدية المددة للسير في الجبال والمناطق ، وذلك بعد حضوره المناوراة العسكرية في ساعات سائتوري

نظرها الى شيء فاجع ، مما يبعث في القلب في نفس مشتقها الذي يارس الحبيب كما لو كان يارس ابيه رياضية .

ولندم دانييل على خيانتها لزوجها وهي التي ملئت الى جانبها ثلاث سنوات مبثمة صداقة صريحة اوجل ، كبرت تغير لنفسها خيانتها وهو الذي يطفئ عليها من غير حساب ويجيبا حتى العبادة ؟

وأخذ تسبكت الضيق بعددتها ويقض مضجعا تقصيرا حتى شديدة ببقها هذين طويلا لا تشق منها ومنه الا وزوجها ملاك لثروته الباهظة ، مناصح لارادة زوجته التي لا تلبث ينصاتها المالية ان تقوده الى الافلاس .

ولا تقتصر في حياتها الاجتماعية الجديدة على عاشق واحد بل تطعم جدها الكثيرين وتكرهم يشعرون به من غير ان نشر تحرم باقل عاطفة حب صادق مخلص .

وبينا هي تستمد لقا ، شيق جديد تلحج في تصرفات ابنتها مقدماً عليها ، تشرد اليها ذكريات طفولتها فتندكر المذابات التي قاستها هي من براء ، خيالة اياها ، كتتهم ان ابنتها كتتم بدورها بسبب سلوكها هي ، تستمتع من الدعايب التي لقا ، مشتقها الجديد .

*

اما خلاصة القصة فهي ليست في هذا ، بل هي في ما يتبع مشهد الابنة تستدب من اجل خيالة اياها لايبسا ، هي في ماترا ، دنيز من سعادة اياها وزوجها الدكتور غيران هندسا تزورها في مدينة " بون دي لور " لقرعة الاولى بعد

ان قضت سنوات طويلة بعيدة عنها لا تزيد المودة اليها ، تجد اياها نائمة بحب زوجها وقد دبت اياما - هذه الالة الحائلة - كانت البادل الاكبر في شقا ، بناتها الثلاث بسبب سوء سلوكها الماضي .

فتأخذ دنيز تنظر اليها في نفسها الحاضر وتحدثها ، وتعاتي نفسها بهذه المهارات : « وما هي بجنتها يا ترى ؟ احقا كانت مجرمة هذه المرأة التي احبت هذا الرجل القوي ، الذي كان يكرهها في ميتة ، هذا الرجل الذي يتحو بجداره ان يكون محبوا ؟ انما لم تحب والذي لانه كان ضيف الارادة ، ذا قلب طيب ... ما اعرب قلبيات النفس البشرية ! لقد تعذبت كثيراً في هذا القتل وسبب هذه الالة ، فابالي هذا المساء ، انظر الى خاتنة والذي يطفئ وحنا وانسي ذكرياتي الفاجعة الماضية ! ان ذكرياتي الفاجعة الماضية هذه قد انسلت مني مع الايام واصبحت طلمة من الماضي البعيد لا تمنعني قط كما لو كنت غريبة عنها ... »

اجل ، ليس افجع من حياة البشر وافرعا عذاباً والماء ، وكل ما يقاومه الانسان من مذنب وينتزع نفسه من مقد

لا يلبث ان يتلاشى اثره في نفسه مع الايام ويصبح كأنه غريب عنه ، لا صلة له به . ولو كان في استطاعة المرأة غير النسيان لا كان يقدر على احتلال الحياة لحظة واحدة ، او كان في استطاعته ان يدرك ان ما يفعله وهو طفل بضيقه هو شيخ هرم لا كان يتألم ويندمر ، شي في الحياة ، ولكانت ربيته ان هذه الحياة باردة لا اثر فيها للحسنة ، ولكان يطلب ان يموت سريعاً قبل ان ترى ميتة النور . ولكن الانسان لا يملك الحكمة الا وقد حركته الايام وملأت سنه التجارب . فلا تكون حكماً كثيراً ، فالحكمة الربوية في رأسك تنقدك الرغبة النحسة في الحياة !

فؤاد عيسى

* اصدرت محافظة بيروت قراراً بحظر التناء والصباح والبردية في الاسواق والشوارع والبيوت قبل الساعة السابعة صباحاً وبعد الثانية والعشرين ليلاً .

ثبت ان السيد اسكندر ساهو رئيس بلدية المرحيات قد انتشر غرماً التواكم الديون عليه .

التأديب في بلاد الانكليز

من آثار المحمية لشرية في نظام التربية

للتأديب في مدينة خاصة بهم قوانين غريبة عجيبة يشتهون عليها في تربيتهم المدرسية وحياتهم الاجتماعية وعلاقاتهم الاجتماعية. ومن ذلك معاداة تآسست في النفس الانكليزية وسجرت بالمدينة المصرية عن اقتلاها هي نادرة حلة تأديباً تتميز الخلف او رجل سرق او اراد حات عهد زوجها .

وصف كاتب فرنسي زيارة قام بها لاجدي مدارس الاحداث في انكلترا ، فذكر حادثة تلميذ في الثامنة من عمره قد له ان اذنب فأمره الأستاذ ان يذهب الى غرفة الجدل فضى اليها طائفاً ، وهناك رقم من ثقاف نفسه الزواب من البيت وقد عدله طاوله حجرية ينتظر العقاب الذي استحقه .

وما هو عقاب هذا المسكين يا ترى ؟
جا. الأستاذ وتناول قطعياً ليلياً من خزانه قفصية في زاوية غرفة الجدل ، ودراج بلابيه في الحمار ، فيصغر صغيراً عتيماً ، ثم يزل به على التي التلميذ ، فكان كالاً ثقي مشربة منه صاح من الألم وانتفض على يده الى الموضع المضروب من جسمه يفكر بحركة غريزية .

فيقول له الأستاذ :
- مد على مكائك .

فيعد طائفاً ، وما زال به الاستاذ حتى انتهى من عمله وقال التلميذ المسكين مقابه الصارم وهو سجدت بين ذلك الضرب اللين الذي ترك في حله الرخم خطوطاً حمراء ، ما لبثت ان نومت في الحال واخذت تسحب لاصحابها المسأ صارفاً ملهياً .

وعاد التلميذ الى اداءه ، لابساً ، ثم تقدم من الاستاذ وقبل ان ينصرف من حضرة قال له بكل انكسار :
- اشكرك .

فاجابه الأستاذ : كمن رجلاً .
فانظرت الى التلميذ فقلت في جنبي يروق حقد وقد دارت بيني وبين الأستاذ مناقشة حول هذا النوع من تأديب الاحداث ، اظهرت فيه دمه حتى واستدكرت ان يكون هذا النوع من التربية هو الاصلع والانيذ .
فقال الأستاذ :

- انك لم تخطأ يا هذا ، ولولا حيراثات لا يفع في تأديبها ولربوضا غير الشكرايا .

ومن غريب الصدف ان هذا الأستاذ هو رب عائلة ، ومقرن لقي ، وضو في جمية الرفق بالحيوان ، ومن ذعاة السلفي في العام .

وجله الاحداث مساهي هذه الطريقة في انكلترا لا يقتصر على المدارس الحفيرة ، بل هو يشدها الى المدارس الخاصة والامة ، بل وعلى الخدمات للكلبي . واذا شكنا



الابا. امرهم الى المحاكم حكمت هذه المحاكم بداره الاستاذ اذا ان الله تون الانكليزي يتبر من حق لاستاذ ان يوجب تأديبه هذه الويلة وان يركبه بما ليس فقط في المدرسة بل وفي ، فلو ان هذا ما مست الحاجة في ذلك ، وعقاب الجدل يتناول ليس فقط طلبة المدارس والكلبيات بل جنود البحرية ايضاً ، واذا ذكر اني كنت يوما برفقة بعض الجنود البداره تنماطي الويسكي في احد القاهي الليلية فاقبل عيشاً رفيق لهم كبير الميكل ، ضمن الحلة ، جبار في قوته ، وكان في دخونه مطروق الراس ، يشي متباطاً وفي حر كانه كثير من الحياه .

فأنت عنه الجنود الذين كنت جالساً اليهم فقالوا لي انه موب هذا الصباح بعدة جلدات تلقاها على ظهره وعلى يتيه وانه بات يشمر يجلس عظيم كلاً وقم نظره على واحد من رفاقه .

فقلت ان يتقدمه الي ، فطرا ، فما زلت به حتى جلته على كشف ظهره لاري فيه آثار الجلد ، فاذا انما اسام جرحات خلفه متبعية ، واذا به يردد على مصمى ومسم رفاقه هذه المبارة وقد ضمتها لـ ١٠ في نفسه من مرارة والم واحترار الشحه .
- لا ، لا ، لم يبق لي في ان اذكر بين الرجل ، فقد صبروني بدوم مقاماً يفضل هذه الحالة التي تامل بها الحيوات .

وعلى ذكر الجدل القول ان التاتون الانكليزي في الجبل الثامن عشر كان يعطي لزوج حق جلد زوجته تأديباً لها واصلاً لنفسها اذا ما قاومت ارادته او ارتكبت جرعة خيائته .

ولكن هذا التاتون قد عدله مجلس النواب البريطاني في العام ١٨٩١ . ومنذ اقل من شهر واحد حظر البرلمان الانكليزي على المحاكم الحكم بالجلد على اي كان ، والصورة التي نلتها فوق هذا الكلام مثل رجلاً

حيل اللصوص في مدينة السينا

وفد على هويوود مد شهر رجل في الحس من عمره ذو طلة طويلة ، وهو بلبس مسوح القفاوسة كواستابو يدي في ضاحية هذه المدينة ، وجعل الكثير من الاولاد واخذ يعلمهم التسلق الفدي بلاتين وطن ، ورحل يعلم في مدرسته الصبره نحو اربدين ولداً اكبرهم في الثانية عشرة ، ثم وقع اختاره على خمسة منهم رأى فيهم الذكاء ، والانصاع اليه . وظل الرجل يعلم تلاميذه ويتبعهم كل يوم بتتابع الشكولات والبسكويت بلاتين ، واشهر بين اناس المدينة بالاحسان والشقة واستمر ، ولكنه كان دجماً يميز الصبيان الحسة الذين احترمهم ويكثر من الاحتاحاحهم ، ولم يكنف الرجل بذلك بل جمع خدم المنازل كذلك يعلمهم فرائض الدين المسيحي .

ومضت ستة شهور ثم اعلن القسيس انه يدعو سكان المدينة الى حفلة سيختبر فيها تلاميذه ، وتحدى ايا كان ان يجبر هؤلاء التلاميذ في اي سؤال ديني ، واجتمع في الحفلة نحو مائة مدم من عتلي السينا ومثلاثين ، وكذلك اصبر اعلم في الذهاب ليكنونوا بين التلاميذ .

وظلت الحفلة نحو ساعتين ثم انفضت في الساعة السابعة . وذهب المدورون الى منازلهم فسادا خمسة منهم قد سرق كل على التينة التي في بيوتهم ، واذا وصلت الشكاري الحس الى مركز البوليس انجبت الابصار الى القسيس فاذا هو قد دخل من المدينة على اثر انشاء الحفلة مباشرة . واهجب ساني الموضوع ان الرجل كان بين تلاميذه ومدعوه اثناء الحفلة فكيف يكون قد سرق ؟

وصيب القوم في المدينة وظن بعضهم ان القسيس ساحر بينما استبعد آخرون ان يكون لهذا الرجل التدين القويرويدي في الموضوع .

وجمع البوليس تلاميذ القسيس ووجد بحث قابل معهم ثبت ان سارلي البيوت ثم خمسة منهم لا يزيد عمر اكبرهم من ثلاث عشرة سنة ، وقد ذكروا ان القسيس ظل يعلمهم طوال هذه السنة كيف يسكرون الاواب ، بعد ان كان يفرقهم في بعض الايام على البيوت بقصد نزل الاحسان ، وبالسهم من امكنة الاشيا . التينة الحفلة . ثم انتهز القسيس فرصة الحفلة التي اقامها وزود تلاميذه الحسة باجابه اصحاب البيوت التي يسلمون عليها ، فلم يكذب ينته من الاختبار حتى كانت السرورقات منه .

مشدوا الى صليب من الخشب يقوم جلال بتفنيده حكم احدى المحاكم طلة لانه سرق . وهي صورة حديثة العهد وليست قديمة كما قد يتبادر الى الفهم .
فهل يكون الجدل في انكلترا من اسرار منظمة رهيا ذلك جورج الحاس واتراح ساطحاتهم ؟



المرحى لوران فى الثانية من عمره
الى اليمين :
المرحى لوران قوسندان مدفنة
فى العام ١٩١٥



وخرج الرئيس المرحى لوران من منزل الى باريس بعد اشتغاله رئيساً للجمهورية الفرنسية ويرى حالاً الى
يمينه فى السيارة السوداء توديو



عزال لوران شقيق الرئيس لوران وزوجته وبناته
يتناولون الطعام فى منزلهما فى القروي



الى اليمين :

عزال لوران شقيق
الرئيس لوران يتوقف
من حافلة الاربع
لإطلاع اعيان انتخاب
اعيه رئيساً للجمهورية
الفرنسية فى جريدة
(الانترفيستان) وفى
جامع بها الى الخلف
مختار القرية



عائلة الرئيس لوران

الرئيس لوران ومذاته وسطها ماري ان

الوقوف من اليمين الى اليسار : حاضى فرانس ليناص صهر الرئيس " فزويته شابة وعمل نزارها ابنا الثاني" فجان
لوران ابن الرئيس

ذكرى

٢٩ إبر ١٩٣٠

لكل شيء في الحياة لذة ومراوثة .
وسكنته المظلة حنان الأم ، ومنتهى المرادة قدها .
يخسر المرء كثيراً في حياته ، ويقتصد أجيالاً وميزاء ،
ولكن الزمان يأتيه كل يوم بدواء جديد من مرمم لتسليان
حتى ينشئ على الترابي كل غسادة بها منظمت . غير أن كل
أدوية الزمان ومراحمه عاجزة عن أن تقضي المرء . ذكرى أمه
وفي سبيل هذه الذكرى التي ترسل كل يوم إلى ارواحنا
شعاعاً حياً من نورها النجاري ، نبث إلى روح أمنا الطاهرة
في يوم ذكرها رحيلها من عالم الأحياء ، عاطفة مسبوحة
تألا فضاء نفوسنا وتقيض عيشتنا على ميت أمنا فتشبعنا
وتعطينا ، ساملين إلى هيكل محبنا ، كقربان الضحية عاكلاً
فخرت بما أبنته روح أمنا من حنان وصف .

كل زهرة في الطبيعة تحمل رايحاً ، وكل
قطرة من لدى الصباح على الأكام تذبذب
كمدوبة ابتسامتها .
ها ضياعها الأبيض يتمايل بين الأضواء
كأنها ما برحت تمشدها بستانيتها كأن كانت
في الحياة .
بل ها أن ضياعها يدها الناعمة الخنونة
تجسم أعصان شجرة الصنوبر الضعيفة التي
زدهنتها ليتنبأ ظلالاً أحقادها الإطغال
كأنها ، وهي في العالم الكلي ، في نفس أن
تعتني بهذه الأرواح الغنية والإسماء البالانة
فأرادت في فيض من ذلك الحنان العظيم
أن ترمي الصغار من أحقادها ، كما دمت
في الحياة الكبار من أولادها .

في روح الأم . . . إن الحياة كلها تحمل منك ذكرى لا
يجي أثرها وإبلاغ ما في هذا الأثر ما كتبه لك بذكر ابنائك
المبايع فقد ذهبت دون أن ياك وترك في قلبه غصة لا
تعرف لها نهاية .
وفي هذا اليوم الذي تحمل فيه إلى قبرك الأضواء والقلوب ،
وكلامها فرس يديك ، نزل معها عاطفة بذكر الأرواح
محجرة البعيد :

كالي ، كولومبيا ، ٢ حزيران ١٩٣١

اخوتي الأبرار ،
لا يفرح الصائقة ولا نكبة الزوال بمتلاطمات قلبه
أمي في نفسي وروايلي وشعوري ، فكيف لي مضطرب
مزعزع ، وثاقش ، كائن خالط في فضاء ، واسع الأذرى ، يذوق
المتحسر لا ما أقول وأفعل ، ولا أعلم مع أي تيار يتقدم

يجري حياتي في مستقبل الأيام لا استطاع . حكمه لأن
لأن العاصفة ما برحت في بدنها .
تجليات وتهاويل تمثل في أمي في صور مختلفة فاخر
الدمع حياً واسكبه حياً ، ونفسي الجريحة تتألم بين هذه
الروايل كسفينة بلا دفة ولا شراع ، تتقاذفها أمواج
الاصدار وتزهزها بنصف رياح العاصفة فتسكاد تنور بين جبال
من الأمواج وأودية من المياه .
وبين أوتة وأخرى تسود قنات سكونية وهدوء منبث
يرجع الأوبة واشتداد العاصفة .
لقد انتظرتي والذي طويلاً لتضني إلى صدرها وتثني
ما فيه من راعم الشوق إلى نفث من كبدها الطرى ، وأنا . . .
كمن مرة صمت التيقظت النزم على الذهاب للتحليل
ينبها وفلا تروى من ركبها إلى والدي ، وفي كل مرة كانت الفاروق
تجرح دون وعشي ، إلى أن ذهبت دون أن تضني إلى صدرها
وتوارت دون أن تمر يدها الخنونة فوق رأسي الذي سبق



الامانة الاضلال «كزشب لندا» بإيمان إلى على شجرة جدي غربي تلم جدم

حافظاً ذكرها ما دام في من الحياة رمى . ثم ، أنيا غابت
في هذا العالم دون أن اسع من فيها الذنب كلمة الروادع
المبركة - رهاي عليك يا ولتي .
حالت الظروف المتأخرة دون كل هذا ، وكما أنا مستاء
من هذه الظروف ومتألم من نفسي .
لكن أطمح أن يد الموت تحفظنا بنا بنته وبصفنا
فلست .
كان لي دل وليلة لا تداخله ذمة من الشك بالتي
سأرى والدي .

كان المالدون من الرومان يقولون لي : «والدتك بصحة
جيدة ، والدتك لم تترك السنون على جسمك أثر مروءة .
وأهلك متلثة صافية . . . والدتك . . . والدتك » .
وكنت أداني سعيداً عندما يني هذه الأخبار الطيبة
ها . . . كنت دائماً على يقين وإيمان شديدين بأن الله سيجمع

شكلاً يوماً ، مع حاسب إن السنين كانت تترك أثر مروءة
في قلبها دون جسمها ، وكان بعض الفراق يأكل من ذلك
القلب الخنون المزعزع لفراق ذاته ، إلى أن أيعاها الاصطبار
في هذه الحياة فحسبت أن تنتقل إلى الأخرى لتبصر روعاً
ساجية في فضاء اللانهاية ، فأتى أن تقرأ عن أولادها المباحين .
كان في محقة في ساء ، كولومبيا مرفقة بجناحي
روحها فوق « كالي » .

واحسن غالباً بأمة ناعمة منمشة لتدابير وجبي ورأسي ،
وما هذه النسبة الطيفية سوى فرقة جانيحي حبا ، أنبها
تقرأ لي - عندما أضمن النظر في فضاء اللانهاية -
حالة بيضاء ، وإلى جانبها حمامات أخرى تهبط رويداً رويداً
يجري كأنها حاملة في ، في ساعات حزني ، من الرضى وسلى
الارتياح .

هنيئاً لكم ، يا اخوتي ، لأنكم متمتع بيوكم من
نظرات أمنا الأخيرة ، ولستم ذلك الجسم
الطاهر بوقلمت وجها الباسم العادي ، وهي
على فراشها الأخير . وأنا على يقين بأنكم
كاشوة منصفين بحرين ، اشركتم اخوتكم
الغائبين بذلك البركة الأخيرة ، من أمنا العزيزة .

عندما افترسك باسي علة وجودي ،
أعشى نفسي وأصغر انكساري وسمعي
فأراد أن يوقد قربت تلك الساعة الزمنية ساعة
الفراق الأبدى ، وتراحت في غيظنا تلك
الانكسار والواطف - ركبنا حنان ولوعة
ويأس - لانها تستشعر حينها دون أن
تري فذلت كبدها ، أراها بؤسها الأبيض
على سريرها الأبيض بسين الشموع ،
والأضواء التي احببتا كحبات في حياتها .

أراد أن ذلك قادمة إلى بابساتها الانكليزية وعيلها
الملاويين واسم صرورة شيئاً معزياً يحس بنومة في أذني
- رهاي عليك يا ولتي ، لقد توت بوجيك المقدس بخوي
وخو اخوتك لقد برزت يمسك فتابع سيرك ولا تدع حواصل
أغزولك والسقم والفرط أخذ منك ما أخذها ، تألم بمرورك التعريف
والله يارك كارك ويوسد خطاك ، حتى يأتي بي يملك فيبشلسنا في
في عالم الخلود . لقد اقتضت إلى روح والدك وأرواح اخوتك
الذين فارقوا صغارا دون أن يبشروا العالم .

لقد حياتك في حياتي أكثر من مرة غرف الاستقبال ،
لقد ذكرت لك بيدي أثاث مرتك ، وملابسها بالطود
والخود وبطاطة جي مشتركة كل صباح وكل مساء .
ولكن حالت المراتع دون وصولها إلى فكرت هذه الدنيا
تذهب روحك إليك من ساء الحلة . تم - انت واخوتك ما

مشروع ري الساحل

انتهت دائرة اعمال اري في وزارة الاشغال العامة - بعد دروس دقيقة فنية استغرقت سنة ونصف سنة - من تنظيم مشروع ري الساحل الجنوبي ، وقد قدم ، من يوهي ، حضرة مدير الاشغال العامة ملف هذا المشروع العام بجميع تفاصيله ودرسه في مقام رئاسة الجمهورية للاصادقة فأطاع عليه حضرة الرئيس واهتم له كل الاهتمام ووعده بالاسراع ما لمسكن في تحقيقه وتنفيذه رغم الازمة الحاضرة .

وقد تمكنا من الاطلاع على خرائط هذا المشروع فرؤينا فيها دروساً دقيقة شعبة ، ويرمي المشروع المذكور الى انشاء سد كبير - « براج » - فوق طابوقة الجديدة وشرقي قنابر زبيده ، ثم انشاء قناة كبيرة فنية واحدة على مستوى اعلى من حميم الانقضية الحالية لتفد من الجبال الى الجنوب في خط مستقيم تقريباً ومن هذه القناة الرئيسية تتفرع حصص الماء الى قرى الساحل باقنية ثمانية تتشأ حسب الاصول والنظم .

ويؤكد مقرر هذا المشروع ان كمية الماء التي يمكن الاستفادة منها بواسطة السد المائي انشاءً ستكون من اربع الى خمس مرات اضعاف الكمية الحالية .

وقد قدرت الاجابة اكلان هذا المشروع الاجمالية بليون في فرنك اي سنة ألف ليرة لبنانية سورية .

ولا يخفى على احد اهمية المشروع وقساوته الجوزية خصوصاً وان الساحل هو حديقة بيروت الواسعة القنطرة والفواكه والبقول .

وعسى ان تتسكن قريباً من نشر خارطة المشروع الاجمالية التي صُغت في وزارة الاشغال العامة حتى يعلم عليها جيم ابناء الساحل ويروا اهمية مشروع ديم وفائدته الطلبي .

وانه ليسرنا ان نتحقق اليوم امامي ابناء الساحل ، ونقرّر بالنباح تلك الجهود التي تبذل في هذا السيل منفي ، هذه الجهود في مهدياته . وسيجهد الساحل الى الابد جبل الزويز المصلح حين بك الادب الذي كانت له اليد الطولي في اخراج هذا المشروع الى حيز الوجود والسيل ، وهذه مأثرة من آثار الحياة اللبنانية .

يتوجب عليكم في الحياة بكل امانة وشرف واستقامة كما تيمته ابا قبلكم .

لا يوجد عاطفة في الدنيا اسمى والقدس من الباطنة التي ترائي القلب والفكر عند تحليتها لتفتش على اعز ما في الوجود ، على الام .

فرض على مقدس لا انشاء ان اذهب الى ارض الوطن لاقبل التراب الذي يضم جثاتي واسمي بديهومعي ، ان هذا التراب في نظري هو الارض المقدسة التي اجمع اليها بباطني واياني .

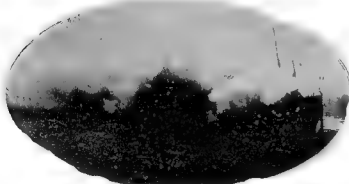
جبره زكور



قاعة جورج دبليار قبل حرقها ، وهي من صور غرناطيك الكبرى



قاعة جورج دبليار حرقاً انتقلت فيها لبيروت في وسط البحر



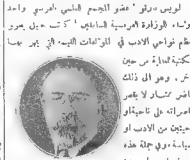
قاعة جورج دبليار بعد ان التفت لبيروت القسم الاكبر منها

* استلم المصور « لوتز » رئيس المجلس المدني الجديد إشغاله من المسير « لالو » الذي اشغل رئاسة المجلس المدني بالوكالة مدة سنة .

حكم السجن ستة أشهر على الدكتور الداية من زغزا في قضية اجهاض المرأة عاري وسمر وبراءة الصليدي صاف مومض .

* قروت الحكومة حق حصر التشم بالسلطة القضائية التي تبدي في اول آب بالمحاكم التي تكون في انشاء السنة القضائية قد بذلت في الجوز الدعوى الموجودة قيد النظر لليبيا جنداً ونشأوا دامين للارتياح . اما الحاكم التي تبين تأثير في اعمالها فادام يد تاريخ اول آب على عقد جلساتها كما في السابق .

القوى الروحية في ايطاليا



لويجى ماركو

لويجى ماركو عضو الجسم الحلى العرسى واحد رؤساء الوزارة العرسية السابق كتب من جبر مطوم نوحى الادب في القوامات البيرة في يهر ميا المكتبة لمدارس من حين لآخر وهو الى ذلك عاش متمسك لا يغير عاصراته الى تاجيتاو «ميجين من الادب او السابعة» وفي جلة هذه الاحفارات واحدة الفاضا مشرنا في ردمه جامعة الاسال فرنسا موضوعها القوية الروحية في ايطاليا لم لم اعلمها الجليل في جبرن الحضور فحسب من صدى جبر حاسة الالال وحده لا جاء اليه من القدرات الجيلة من موسوليني وعن ملابذ الالال بائرو لعدامة قيا با لال ثلاث مشر وغير ذلك بل ان هذا كبريا من صحن فرنسا وايطاليا في انت عمل ذكرى هذه المعاصرة التي لفرها المرعى لفسار اشارة طيلة ل تقال الالال رارنو عدال ايبها كبرى ملك الالال في قان الالال انا ل نتملن من فرنسا ما طرأ من الطوارى :

كان في ايطاليا منذ مشرين سنة فقي طائر يتسنى الى الحزب الاشتراكي حسكت عليه عسكة فورلي بالنسب خمسة اشهر لتحريره على مواصلة الاضراب واقتراح سلسله من الاجرام غص بالذكى منها مقاومة مثلي القوة العسامة والامتداد الى المؤسسات الصناعية ومشر كانت القطر الكهرائية او الحطوط البعيقه وكان هذا الفقى يعنى يتو موسوليني وكان في ايطاليا منذ اشهر رؤس حكرمة لم يقرده الملك نفسه من التردد الى وتسيسه «بالسب الموصوب» ولقد منعه البابا رسام الشوك العدييه وهذا الرجل يعنى يتو موسوليني :

وهكذا انتقل الرجل نفسه «بعدة مشرين سنة» من سجون الدولة التي دخل اليها لال اقل من احدي مشرة مرة الى اظهر مراكز الحكرمة :

ولكن استبل به هذه المحاضرة التي لا يلبح لنصي التجرد من مسروريتها فذلك لانه يسوده موضوعي ك بسود بلاده وذلك لان القوى الروحية في ايطاليا الملكية تحضر فيه اية كانت الطريقة التي ينظر اليها بها ومنها كانت الروح التي تحمل بها القوى الروحية :

على ان في القوى الروحية التي يتلها هذا الرجل او التي يوحىها كثير من الفروق والانتفاضات وانكى يتاح لسا الاحالة بمناصرها الرجل الخاصة بذني لدا ان جرد انفسنا من التلغات وان نصلن من القوام الاقمية التي كثيرة لا

تكون اسباب ردييه وان تجرد لافصول في هذه النتيجة وهي ان الحقيقة من ناحية حال الالال قد تكون خلالا في ا و راءه :

والذي لا سبيل الى انكاره هو اننا امل رجل عااااا فالدردجال «امام «دوشا» «والدردشار الذي يهود وبدرى ويأمر اذن فيسوليني يبع في نفسه جبر قري السابعة ووحدها «فور» «الزعيم» «يكتسب» «فكرته» «تلك اراته»

في العام ١٩١١ شهر الانزرايل العام في فورلي «ولم يكن ليسوليني يد في شهره» «لم يكن ليطن ان طلبة القلاحين في المدينة اقدم من اليه ولا يمكنه ما يهدد لقيادة» على ان فكرهه الخاصة ونظرياته كانت قد عدلت لتلوا في نفسه لفضما بلغ موسوليني الثامنة والعشرين من عمره كان قد كتب مبادي جورج سوريل واصبح يعتقد بفسرودة «مخالعة القوة» :

الا ان القوة لم تكن تقاردي الا كرسية محسودة هدف جلي «فضما اراته الجاهل ان تغير على ادارة البرق عول هو ان يتنا من ذلك» ولكنه سقط على الارض «طوعة بفسرية سيف من يد احد رجال الشرطة» كان موسوليني ايطاليا قبل ان يكون اشتراكيا قان : قال :

«اريد ايطاليا اكثر قوة ودفى وحية مما هي اليوم» «واني لآؤثر ان اكون رجلا حافريا على ان اكون تلبسا» «لادباطورية الصيلة» «وهذا ما يريد في وطني» :

وقال : «اشتر نفسي في ايطاليا» «قالا احب البلاد التي ولدت فيها والتي اكملتها» «... قد كنت وكنت كملت لاني اريد واحب ان ارى ايطاليا تسمى لاداء واجيبا للذخ على ترع ابناها من كلوس البرس الاقتصادي الاجتماعي» «قال المجلس التلدي الذي حاكمه عتيب تحريفه على الانتصاب المشار اليه انا» :

«... واني لاختصر دفاعي بتلك البارة التي كتبها ذلك الفيلسوف الصيني في بابيه وهي : «من يدخل يسرني ومن لا يدخل يسرفي» «في اسبابي القضاء» «اذ افرني لتسبون لي سرور» «لانتكم تيدوني الى على والى حياتي» اما اذا حسكت على قسرفوني لان اماسكم الان ليس ايةا مضد بل الحامي من عقيدة وفكرة» «على ان العقيدة والفكره والنزول من السياسة الاقتصادية والاجتماعية قد قبلتا» «اما العقيدة الوطنية والفكره الاطالية» «فالز لال باقين» «فها القرون الروميشان اللتان اشهدتا في موسوليني وكبرية وديا القوتين سار هذا الرجل من سجن فورلي الى روما» :

ولم يعتقد يتو موسوليني في يوم من الايام من رغبته في ملاك بلاده وديها «هو في جميع الطوارى» «ان في ميله الى يدوق الليبذ الموسول حقي يتسلم الى التفكير في المواقف



السيور بيسولي

لقد قل : «ان البدا الفاشيستي انفا هو دخل ايطاليا» «خص كان ان البلشفة هي دخل خاص يوسيا فالال كالانو لا يستطيع ان ييش ورسو الا في ملاده» :

وان بين المبدأين الباشي والفاشيستي الاختلاف في وجوه مدينة مبدا مشتركا هو نتي الاباحية نظريا وعلميا في البلاغ ديكتاتورية : في يوسيا ديكتاتورية حزب «ولي ايطاليا ديكتاتورية رجل» :

والقوة هي التي تحكم في روما وفي موسكو كوهي التي تهيي وتظلم «فهي روما قوة وطنية لادت ان تجرد شباب ايطاليا» «تريد قوة تهيي العالم بتجهيها روسيا» «في اسس جديدة» :

اذا كرون فقرة من رواية تاييس «فاطول فرنسا الذي كان يروح الى تنافس الاقتدار وتسلطها اسيبي في اخر» «التي من روايته هو وايضا وليمه نساكبت فيها الاراء المتباينة في الدين والوطن والحكرمة» :

«كان لوسيو اوليوس كروا رئيس الداعة» «يرأس هذه الولاية» «كان الى جنبه هديكيو من الرجال قال لوسيو «امم جبرون بلاب» «وبين هولاء هو رودور كسيير كنة سراسيم» «والقائمة دورين ونيباس وزينوبيس» «والشاعر الكليكرات» «والمرابن المرفطان في الحسن فيلينا ودورده» «وقد قام هذا الجميع بحوب بتاييس» «المرس العائمة ذات اللقتين اللينين التي جاء بها الرابح فانوس الى الولاية بالرغم عنه» :

«وكان البعيد يسكون الليبذ المسول كان الحديث انا جبراء» «فشكوا على الى قراءة الفلسفة في روايات شيربون» «الا ان الحياة اطلته على كل ما جا في هذه الكتب» «والشاعر كالكيرات وفكر في الزمن الذي كان الشراء يلجسون فيه الى ولائم الطليق» «لا يوشك ان يدوق الليبذ الموسول حقي يتسلم الى التفكير في المواقف

الاعلية والحروف الباسية

واذا كانت الحروف قد تنقل على مائدة لوسيس اوريدوليس كوكا الكبير السقاء . قول الشاعر كالليكرات :

— اني لا اخجل من الحياة في ذنب لا يجد له وناحيه الحرية هيرفا دمي في الخجلة من اخر اذرباين في سهل عليه .

— جايه لوسيس :
في اواخر عهد الجمهورية سات اجنادي في سبيل الحرية مع بروكوس ، على ان ثمة سبيلًا للشك في ان حرية الشعب الروماني كانت في الحقيقة مدبرية له الى حكم نفسه بنفسه . ولا انكر ان الحرية هي اولى خيرات الامة ، على اني كلما تولفت في الحياة الضخ في ان الحكومة القوة تستطيع وحدها ان تثبت الحرية وتدهمها .

لقد طالت مقدرات الدولة اربعين سنة ونيفاً فطلي اختاري الطويل ان يوتر الشعوب يتجهم من ضعف السلطة وان الذين يسلون على اضعاف الحكومة يتكبرون جبهة مبرقة ، فقبل ان انتشرت منظمة الشعب الروماني على العالم لم تكن الشعوب سعيدة الا في ذل مستبدن الذكباء .

وجاء دور هرمودور فقال :
— هنا انا لوسيس ، فاعتقد انه ليس في شكل حكومي صالح واننا لا نستطيع ان نعيش في الواحد اذ ان الاربعين النواحي التي اعتدنا الى اشكال مدينة موقفة قد مجتثا من هذا الشكل ولم يجدده .

لا اعتقد ان ميوسولي يذهب مذهب هرمودور ، فهو قد خلق دولة وان يكن لا يراها كالقاي جيع ورجعها الا انه يعتقد انها افضل للدول التي يقدرها ان تثنى . حكومة راسخة وهذه الدولة تحمل اسمه ويرثها من ذكها هاتان الكلمتان : « لدولة الميوسولية » . وهما منوان مجدضم ظهر في السام الماضي يشتمل على التنظيمات التي انتشع ميوسولي منذ ثمان سنوات .

اما التنظيمات تلك فلم تكن جديدة كلها . ولكن باس بذلك قال ميوسولي :
« ان قوة القامشيت ترتكز على هذا وهو ان تشد من جميع الجوانح القسم الحيري وتحمته » .

احب ايطاليا واجبب با وانظر اليها نظري في الشعب كبير ، على اني احب ان اتولم مع ديشان « رب بلاد تنظيم . ان تكون امة من غير ان تكون دولة » . فيوسولي قد علم في اعطاء دولة لالة الايطالية ولكن كيف ؟

في القرن التاسع عشر البست ايطاليا خطة الحرية « ولولا ازدهار الفكرة الاستلاية التي نشرها على العالم المتحضري الكبير » . من ثم فابولون لما وجدت ايطاليا : النصر الاولي الذي قبض لها الفانور بظاهر الوان .
— عندما تلفظ ميوسولي بهذه الكلمات ذكر بالعبارة التي

نابوليون والمدفعية التركية

كيف ان يوريت . اوشك ان يطم مدعية السلطان ان تاريخ نابوليون مشحون بالاخبار والحوادث ، وبلازم من ذلك ان يشرحت حتى اليوم من حيث نابوليون واماها لا تزال تلك الاخبار مجرولة من هذا الرجل الذي دوخ اورورا ووزع اخوته وقواده ، ماركاً على عروشها . وبين هذه الاحبار المأجور ما اكتشفه ادهم حديثاً . من ياتيرت اوشك ان يهد اليه بهمة تنظيم المدفعية التركية فلان ان ذلك تم له فاي مصر كانت صارت اليه اليونان في حرب استقلالها مع تركيا ؟ اترأها كانت انتصرت على تركيا ؟ ان فابولون نظم مدفعية السلطان ، مع العلم ان فشل تركيا في هذه الحرب كان سيء سوء . تنظيم مدفعتها ؟ فابولون اذن مدينة بنوفا على تركيا في ذلك الرجل الذي عارض في ارسال بونايوت اليه تركيا لتنظيم مدفعتها . والى القادى ، تفصيل هذه الحادثة :

ليس من يجرب ان مائة فابولون هي كورسيكية الاصل ، وانما طرحت من كورسيكا طراداً على اثر ثورة اعلية شئت بيننا وبين مائة بالوي ، فتنقلت هذه في تلك وكانت تملل النصب في تازل البرناتيين حتى اضطرهم الى متادة البلاد الى فرنسا شاعاً وها هم لا يعلكون شروى نقي . وفي فرنسا تمكن بونايوت ، بعد سترات قمر طولية قضاها في تلقن العلوم العسكرية ، من ثيل رغبة لادام كان في المدفعية . وجاءت الثورة فاعاها بينهم هذه الفرصة لظهار مواهبه العسكرية ، فلا يلبث ان يرمى اليه دقية فزال كسانه على الشجاعة العظيمة التي ابدعها في حصار مدينة طرلون . ولكن هذا النصر الذي ناله لم يكن الا ليلتق له خصماً ومزاحمين . ولا يجب ، فليس من انسان يستطيع ان يوقفه في الحياة الاجتماعية الى المقامات السامية الاورافان اوراقه . هذا خصوم ومزاحمون ويبدون في الشر ويقبضون وجهه تقدمه .

وهكذا قدور لبرناتين ان يحلق له خصوم وحساد فا زالوا يسبون به حتى اوشك ان يحكم عليه بالرت يذهب ضحية سدائى خصومه وحساد كما ذهب سواد من رجال

لقالا فيكتور ميهو في فابولون وهي : « قد خلد الحرية في فرنسا واطلقت في اوروا » . فيوسولي يتقربون الى ايامه بجنابا الرصني — لفسا كانت منذ القديم (فكرة قوة) يحمق حسنتها ، على ان اوضاع الشعوب تنبت من اذن ، فيد الاستقلال على روما كان من الضرورية ان تدر بالفردي بالوعة . ولكن الحكم الديكتاتوري — حكم الفرد — يمكن يوم ذاك ليظسر في قال افسد اذ لم تكن الديكتاتورية من التقاليد الايطالية .

١٠٠

الثورة الفرنسية ، كسانوا لا يكدون يرتعون ان اسس المراكز حتى يقوم من مواطنيهم من يسمى لهم ويستقيم ويحل عليهم ثم لا يلبث ان يمتنع لهم انهم الى الابد . ذلك كان ميعر داتون ، وروسيد وبعيرها من زعماء الثورة الفرنسية الكبرى .

اسلم رأسه من القصة ولكنه قد مقابل ذلك رتبته في الجندية .

وكانت تركيا في ذلك العهد في حاجة الى قواد يشرفون على تنظيم مدفعتها ، واذا كانت ملائكتها مع فرنسا على احسن حال منذ عهد فرنسيس الاول ، فك فرنسا طلبت من الحكومة الفرنسية ان تبث اليها بقواد لقيام بتلك المهمة . وكان بونايوت يودع ، معلقاً ببسطاً في وزارة الحربية ،

ففكر في السعي لدى المراجع الاعيانية للحصول على رئاسة البسة الفرنسية للتحصل ارسالها الى تركيا لتنظيم مدفعتها ، فكذب اليه اخيه جوزيب بقول له : « انا الان

في وظيفة ببسط في المكتب البلويوغرافي في وزارة الحربية وانا قد اتيت اذا طلبت ان ييسد اليي رئاسة البسة الفرنسية لتتعلق المدفعية التركية لا يوضع طاني . فلارباك الذي خصصاً وان هذه المهمة هي من الحظيرة بقاءهم » . وراح بونايوت يسعى وراء لقبه من اسر هذه البسة . ولكنه ما يلبث ان عاد فكتب الي اخيه جوزيب بقوله : « اني في قيادة الجيش مسرورة من خدمتي كتيبة وابخني ان قائم في الاسرالي الى تركيا . وسأرى » .

على انه بالرغم من السامي التي قدم بها للحصول على رئاسة تلك البسة لم ينجح في . وكان ذلك من حظ اليونان لانه لم ينجح مساعيه لا كانت اليونان قد انتصرت على تركيا في حرب الاستقلال اذ ان انتصاره توقف على سوء تنظيم المدفعية التركية .

ولكنه ما حزن بونايوت على عدم ارساله في هذه المهمة . ولكنه ما حزن ان يسم له الخط ، فا ذال يتنقل من فوز الى فوز بين رجال الثورة حتى يرد عليهم كلهم وكان من امره ما يعرفه الناس .

اما الفضل في زمان بونايوت من سبة تنظيم المدفعية التركية فيجهم اليه الجبال « لغونلور » مدير . ومثلي وزارة الحربية ، فهو الذي عارض في ارسال بونايوت الى تركيا من سوء لتيلا من اخلاص القائد الشاب .

ولكن بونايوت لم يلقه عليه بعد ، بل كافاه على ذلك فسنه في منصب خليع من مناصب الامبراطورية . فابولون مدينة بفران الحليل لهذا الجبال الذي كان اليه الطولي في ابعاد بونايوت من سبة تنظيم المدفعية التركية لانه لا ينفصل ذلك ونجح بونايوت في مساعيه لا كانت المدفعية التركية قد فشلت في الحرب ضد اليونان ذلك القتل الذي عاد لي احد الاربعين بالاشتغال والحرية

شاعر الهند رابندرانات طاغور

يقوم شاعر الهند الكبير رابندرانات طاغور برحلة في البلدان الشرقية ، وقد رحل منذ أيام إلى العراق ، فاحتفت به ببغداد احتفاءً كبيراً .



وينتظر أن يصل في هذه الأيام إلى بيروت في طريقه إلى فلسطين لياخذ المصير .

وطاغور رجل غنيب الجسم ، واهن ، ضيف ، له حيلة بيضاء ، مرسة ، ويصان بشأن منها الكلام . وهو لا يرتدي إلا الأثواب القاتمة أو السوداء ، يلبس الحُرَّةَ هادي ، يلبس إلى الصمت أكثر منه إلى الكلام ، صوته ضئيف ، ولكنه لا يخلو من مدبرة موسيقية لطيفة .

ولد طاغور في العام ١٨٦٢ وهو أصغر أخوته السبعة . درس الحقوق في الكنتا ، ولك في عماره ، بل انصرف إلى نظم الشعر .

وما زال يدرس النظم ويضم الروايات والأغاني حتى اشتهر في بلاده ، ثم في البلاد الغربية إذ ترجم معظم مؤلفاته إلى اللغات الأوروبية الحية .

وقد قال حائزة نوبل في الادب لسنة ١٩١٣ والنق المبلغ الذي منحه له مؤسسة نوبل ، وقدره ١٠ ألف دولار ، على كلياته التي انشأها سنة ١٩٠١ في ألبينسفل فز تلمث . اليوم أن أصبحت كلية دولية .

ويراس طاغور التصوير إلى جانب التأليف . وهو مهور الاخير .

خطف الاطفال

ملفوظات طريقه في نشر يد عن اسباب خطف شلل العيار لدمر

نشرت في عدد المرض السابق تقادير واقفة من الاسرار التي احاطت بخطف ابن لديرغ ومثله وقتلنا ان الطفل الذي وجد مع المشقة « ليندا » وانكسرت « مريخ » ابن الطيار ذات نين ان المشقة احاطت من مؤهل والديه لان اياه كان قد اغواها ثم تركها وشأنها وتزوج من سواها .

وكان الجرد التي بذلها رجال الشرطة اقرت ثروة ماء فساتني التقيض على المشقة وجي بها إلى نيويورك حيث استمكنت فلة لت انا تعرف كل المرفقة الشركة التي سمت في خطف ابن « لينا » ويوسمها ان تشير إلى مسكنها على شرط ان تحميها الشرطة وترسلها شرطيين يحافظان عليها ويدلمان منها شهر هولا . القتل الذي لا بد لهم من ان ينتقوا منها لاني انا اشت اسرارهم ودفعت بأجائهم إلى مديرية الشرطة .

ومنذ اسرع احلي سبيل المشقة « ليندا » وانكسرت « غرحت من سمن التزويف وذهبت إلى هولوبود . اما الطفل ليرغ وجد معها فقد اميد إلى والديه حياً يرزق . وهذه هي المرة الاولى التي يخطف فيها طفل في اميركا ويعاد إلى اهلها سالماً لم تعد إليه يد السوء .

ومن التزويف ان ادارة الشرطة لم تصنع إلى اقول « ليندا » بيتاً خاطي ارب لنديرغ وقتله قبل انكتف بتدويرها ثم اسدلت ستاراً كبيراً على القضية وبدأ الجمهور ينسب لنديرغ واقضية مقتل ملته .

وكان ذلك الاعمال لم يسر مراسل « بوليتكاجيلاط » الحريدة الانكليزية التي تعرب عنها هذه الفصول « حلل حلة شعوا على دائرة الشرطة الاميركية وان ميربا وقال ان يوسم اوليا . الاسرى واشتطن ونيريوك ان يلقوا التقيض على قتلة ابن الطيار في اقل من ربع الحصر ، أولكتهم يوسم خيفة من رؤسائهم لان معظم هولا . الرؤسا . من سناهم شررة الحصر التي اتت على ذكرها المشقة في تصريحاتها إلى مدير الشرطة النيويوركية ، ويشتتون وان يلقوا خارج مسكناتهم ثم قاموا واجههم والقوا التقيض على الحصر وتقولوا مدى الجرائد الفرنسية في احد اعدادها الاخيرة ان خطف ابن الطيار كان نتيجة عمل طويل يوشر القيام به

بارع ، وحرث آثاره الفنية في معارض الفنون الجميلة التي اقيمت في هالفاك مدينة . ومن مقتنياته ان تقاضورت تقضي بإيجاد دوح خاتنا فتا

بين الشرق والغرب وان الاصلاح الاجتماعي يجب ان يقدم على الاصلاح السياسي ، ومن هنا نشأ بعض الخلاف بينه وبين غاندي في الحركة الوطنية الاستقلالية التي يقوم عيسا هذا الاخير .

منذ سنة ١٩٢٦ يوم خطف لنديرغ إلى مس « آن مور » انتقمير الولايات المتحدة في المكسيك . فان شقيقة « آن » لمدعوة « كونسانس » لقتت في ذلك اليوم رسالة مرفقة يطلب فيها سرسلها ان تمش البهم بجسدين السف دولار وتلقوا من فوق حافظ قريب من مرفها وهددها بالوت ان هي اعلمت دائرة الشرطة بالامر .

ولكن « كونسانس » لم تأبه بهتديهم هولا . الاوص ، فاعلمت دائرة البوليس بأمر الرسالة ، فاشارت عليها لارسال قصاصات من الجرائد إلى المكاتب المطلوب منها ان تلقي فيه المبلغ وان تعرب عنها ثمانية غيرها .

وفي المكان المهور وقت رجال الشرطة يرصدون حركات المارة فأرادوا التلطف بيلقي من فوق حافظ ويتركه هناك ولا يسلم احده . ذلك ان الموص كانوا قد اكتشفوا الخدمة فاداموا حيث اتوا وهم مصحوبون على الانتقام . وبعد ان جرى تحقيق دقيق عثروا على احد كبار رجال التحري المصريين من مرفقة السبب الحقيقي الذي دفع الحافظ إلى قتل الطفل .

فقد ظهر له ان شاباً يحب ابنة السفير وهماهما لالحلما . لان اس ان لا تمتد من الحسان - بل اوتها الطائفة ، فاناس يتقدرون بالنشأ باربعية مليرن دولار ، وهذه مبلغ جسيم يسيل القالب ويميل النساء .

وقد تقرب هذا الشاب من « س » ويمكن بعد مدة قليلة من تفرقه اليها من كسب ردها وطعها فوعده بالارواح . ولكن عجي . لنديرغ انشد عليه ذلك ، فسلبه مشقته وملابيتها الطائفة ، فثار ثأره وعزم على الانتقام طاول في بادي الامر ان ينع الأرواح بتلك الرسالة التهديدية التي ارسلها إلى كونسانس ولما لم يفعل انظر ولادة ان ابن لنديرغ خلفه ثم اعاده « عظاما » بالية !

ويواصل ذلك الشرطي الذي يبحث دون ان يساعده احد في ذلك دون ان تده دائرة الشرطة بمرونة وسد شعده اراداً عديدة يطوف في الحديقة الفناء التي تحيط بزل الطيار ثم يدخل منزلاً مجاوراً لأحد كبار رجال الجندية كان يرتده الشقيق اليه في يوم زفاف « س » إلى الطيار .

ولا يتظر ان يتم التحقيق في اقل من شهر ومنواصل نحن تريب الفصول التي نشرها بوليتكاجيلاط والتي يسرد كتابها فيها قصصاً دائرة الشرطة الاميركية .

* بات من المزمع ان يقيم المجلس النيابي السوري في حزيران الجاري .

عادت اللجنة لجانة تحديد التهور ببيروت والعراق . احتفلت تونس في ٢٩ نيسان الماضي بذكرى مردود سنة ثروت على ولادة ابن خديون المورخ العربي الشهير وموسى علم الأبحاث والسياسي الداعية والقاضي المجهت .

مشاط المتواليات والجيب



ماركة



لاستخدام الماكينة على سبيل

في هذه الحفلة التذكارية غربي كبير من ايد

حفلة تذكارية في المهجر

الرحوم القوراسف - حبيب حبيب
جاءنا من أنيقوري ان التادي اللبناني المرحوم، وفيما
اقام يوم ٢١ نيسان الماضي حفلة تذكارية تكريم القيد الدفن
والعلم الطيب الذكر المرحوم القوراسف غائب حبيب
قالب ايريشي بيروت ورئيس مدرسة الحكمة سابقاً
وقد خطب في هذه الحفلة التذكارية غربي كبير من ايد
الجالية اللبنانية في نيتروري سمدني صات القيد الراحل
وفداكرين مأزومة الطيبة . وانتجت الحفلة بالبحر الوطني
لبناني وتحمل القسط العام موسيقية عزمة .

اعلان

تطرح بندق بيروت للتساقط بطارية الطرف المختار
عملية عدم واعدة بناء واجهات بعض السيارات التي لا تزال
باردة في شارع سابع لسترس ، كل منها على حدة ، فن شا
الاشترك هذه المذقة عليه ان يراجع شعبة الفني الاطلاع
على دفاتر الشروما المصنعة والفرط الخاصة حتى الساعة
المشرفة من صباح يوم الخميس الموالي لثلاثين شهر
شهر حزيران ١٩٣٢ فالتقى بالبان . بيروت في ٢٨ ايار ١٩٣٢
محافظ بيروت رئيس اللجنة : سالم قنلا

نفي اشاعة

طلب اليانا ان نفي غير انتصار المرحوم اسكندر سجاد
ورئيس بلدية المريجيات ، فالرجل لم يتنحى ، بل غرق
غرقاً في حوض الماء ، الذي وحدث حشته فيه اذلت به قدمه
ومر ينسل يديه في مياهه سقط من ضفة ولم يستطع انقاذ
نفسه .
اما ما نسب اليه من انه انتصر لشكاوى الدين عليه
فهو غير صحيح ايضاً ، فالرجل كان معروفاً بحسن السيرة
ولم يكن مديوناً بما يزيد على خمس مائة .

* نفي اليانا من بيت شباب المأسوف عليه كثيراً فقيد
المرزوقة والشباب المرحوم لمحم ابراهيم رجال مكرزل ،
المتقل الى رحمة تعالى صباح الاحد الماضي من ٣١ عاماً ،
وقد كان لوفاته رقة اسف عامة في مديرية القاطع ، وتوافد
الحزون على داره يؤدون لاهله اخلص التتاري .
واحتفل بآفته يوم الاثنين احتفاء كبيراً بحضور وفود
القرى المجاورة وتولى العلاقات على جهته بعض السادة الاجبار
مرددين بعد في الاسف والتكريم ، فندائل لنفسه الرحمة وتقدم
من والده الصديق لوجيبه من سائر آله واجب البراء
مستدئين لعلهم نعمة الصبر والفراد .

تعودوا في المشر علاتنوفو، في بيروت والشارع حبيب وطرام
الوكلا : حليم حنا وشركاه - بيروت

او تيل بيت مري الكبرى

تقع او تيل بيت مري الكبرى على قمة عالية يبلغ ارتفاعها عن الكرامة واسلاك التعاون المتصلة بسائر المدن السورية
سبع البحر ٨٠٠ متر وهي محاطة بأشجار الصنوبر الباسقة طليقة، والبنيانية والبرق والبريد اليومي، والسيارات الخاصة بالواتين،

والمياه الجارية حارة
وباردة في الغرف
والكهرباء تضيء جميع
الماشي ودهات الاستقبال
الكثيرة المزينة بأفخر
الرائين، ناهيك عن قاعة
خاصة للرقص، واوركستر
ومصنف ممتاز
وصالون للتدخين، وتقس
وحديقة غناء . ويوجه عام
فالاو تيل عصري في



منظر او تيل بيت مري المارحي

المنظر من جهاتها
الاربعة، يشرف الناظر
منها على الجبال والودية
والهضاب الخلابية من
الشرق، ويطل على مناظر
البحر وبيروت وسواحل
لبنان الرائعة من الغرب .
اضف الى هذه المناظر
الطبيعية الساحرة
والمتزهات الجميلة ،
والمشاهد البديعة ، ذلك

الجمال الفني في عظمة البناء . ورونق الهندسة والمبالغة في بنائه ودياشه وإدارته لا يتصدده الا كرام . لعائلات والاسر
الترتيب والاستعداد العملي في الادارة الساهرة والتسهيلات
البنية ، فيجمع فيه محيط داق ممتاز

وبالمجمل ان الزائر يجد فيه الراحة والسرور والعافية والهناء والاقتصاد

القصة

بنام ارستو

ذكرى الحبيبة في النزاع

ثلاث ثنيات يسرعن نحو البقية هرباً من المصاصة .
يرى برق الظلمة وبزيت الثنيات والبحر القاتم الشاملي .
النضي .
امطار تنهمر .
- للسرع ؟

لقد ضاعت هذه انبارة في ذوي المصاصة . واخذت
الامطار تصفق الجرح . وهبت ريح عنيفة . وتراكضت
الفتيات .
ثم ترفقت احداهن واشادت الى الجبل . قائلة :

- اتسحان ؟ - الرعد ؟ - كلا ...
جست منطاد يتقدم في السماء . الصلبة بين الزواجر
والامطار المتزاخمة .
انوار برق كاربائية تلوح القضاء .
ثلاثة اصوات جزع تتعالى :

- لقد اصابت المصاصة المنطاد الجري . فهورى الى اليم
تبتله الامطار .
اما القائد فقد وثب من المنطاد فتلثته المياه وبسطت
عليه ابرماجا كما تبتسط انثى الطير جاحيا فوق فراشا .
ثم رسم يديه وصعد الى سطح الامواج فنزع جذاه
ورسى بقبضته . لكن المياه وراه . اعطيت بلون فان .
لقد احسب ولا ريب بحرج بلين في صدفه .
ثم شعر بوهن في قواه فانقلب على ظهره يكاد ينسى
عليه .

صردة ترسم في غلثته ؟
هالين ... واما منذ ثلاثة اشهر في الجلم ...
كانت تردي فيصاً بنفسجياً وسرورالاً قصيراً . ومندما
اغضت تسبح برشافة وجعل يديها وكان يشمر بشوكة
غريبة مندما كانت تلاسه المياه التي لا مست جددها .
وفي المساء تقدم منها في الكازينو وعرفها اليه .
ليسد ضابط في الطيران .
- ولما عذب فريون . اهتاك . انك تسبح جيداً .
ثم جمعها الرقص .
واسنعت في قبالاً تشدد مزجه وحاول ان يسبح ثم صاح :

ماذا حل بي ؟ انني لا استطيع التقدم .
وقلب للامواج ظهوره مرة ثانية واخفى جنبه . فغادته
اليه صردة ملين وراى نفسه يلتظرها في شرفة الفندق فاذا
بها تقدل عليه ووجهها الجليل يسلمح بهجة وعيناها ليشان طياً
وودامة كراذره هو يتنازل بعدها ويقول :

- انني اريد عيناك !
ميرن بجلة ما تركها هذه اللبلة تمنح لحظة !

ولك من مجنون ؟

- مجنون ... كلا ! انني نصب فقط . نصب جيداً .
ولكنك تعلمين ان افكارى واضحة ...

واضحة ؟ ... يمكن ان النزاع اخذ يشد في
عجنته صوراً غريبة متلاحمة .
وجيل يتكلم في الرويا ؟ دون ان يفقه او يعي .

- اجل واضحة ... انني ارى هناك في جبة التمال
اعراساً من البحر ... اشجار موز في البحر .
انه لاسر مريب ... له ! هلين احذري . الا ترى

الانمي على عصف الصخرة ولكنها ليست انمي . كم انامي
انها نوم ... يوم اتي يحط على تافهة المستنق .
تعرفين المستنق الذي جاءوا يرودان اليه ... صديق يرودان
الذي قتل في مراكن .

وربما كان النزاع يشته عليه كانت اصوات الثنيات
الثلاث تلتقي البلية العنيفة فتتراكض للناء . في البدء طياً
وبعد من الرجال . فقال احدهم : هناك بين الصخور . ونبأ
الظلمة وبهذا الطاس ؟ ان الذهاب لانتفاذه يعرضنا للخطر .
دا بابه شجاع فيني . من اهلته :

- يجب ان نذهب .
فذهب اربعة في قارب اغضت تسلاجه الامواج وهو
يتجه الى الصخور الحضر . حيث هوى المنطاد .

كان القائد لا يزال حياً ولكن حياته كانت تتأثر من
جرحه شتياً فشتياً كان يعطو على المياه . ومهما ويخلص من
حيث ان حين تم تداروه الرويا والذكوريات التي كان الموت
يزن في رآعه . فخر في ذهنه كاشباح فاضحة ملين ورودان
واسود وميد وذهور . ثم يظهر وجه ينشوش وينتهي نحو
قائلاً :

- كيف غث يا مزيدي ؟ .
- اسي !

- بالحيث ! انه لم يره قط .
ولكنه عرفها .
وكانت المياه حول واسه لا تزال تصطبغ بلون قان
والدماء . ترسم على جنبته اكليلا .

- اسي . وانت هلين ... اين انت ؟
كان يدومها في طابعه طيفاً يروكس امامه .
- آه لقد ابلت . مزيدي هلين ؟ انقري . . . انقري
ايضاً . لماذا تذهبن ... هردي . . اعطني ثرك . . .

اقبل الى لذهامي . . اني في شتيك . انني اشدك .
الطرفة تفتش من شتيك . . واستانك تلعب . . غلثيني
ملك ؟ اذهبي ببسداً . . اي تور . . انا سعيد .
ان هذه الرويا المسكورة كانت تهوي بين القبلات
الى البدم . *

سكنت المصاصة . وصفت الداء . وكان القصر ميلاً
ينير موكاً عرجاً ؟ اوبعدت الجبلت في عليها شراع قد تم .
والرضون .

وصل البشارة الى القرية وحاول الطبيب كل شيء . بلا
جدرى .

ووقف شيخ القرية قرب النش واخذ يذهب ويحيي .
ويقف . بمدا على ظهره . يتحدث عن الوطن والحلم ورواية
المنفعة والنزاع المائل والالام المبرحة والذكوريات المولدة
والرويا المرحمة والاشباح . . والخرع . .

افه يبي . تأبينه .
الموت . . لماذا يصورونه دائماً بشكل عفيف ؟ لانه
يهكل نظام مريح .

الان القائد لم يره على هذا الشكل .
راء بشكل حنية مبردة جميلة .
راء في هيكلم من الحب .

شاهين غائم

طريقة لطيفة للنصب

زار دافيد صديقه القديم ادوارد وساله عن شقيقه بيل فقال :
دافيد : اين شقيقك بيل يا ادوارد ؟
- لقد مضى في شهر لم ادره مرة واحدة في خلاها ولم
اسم عنه خيراً .

ادوارد : كيف ؟ لم تسمع ؟ لقد حكم عليه بالسجن
مدة ثلاثة ايام لانه كان قد سرق سيارة .

دافيد : ما تسمع ذلك النبي وهل كان الاسر يتطلب
منه ان يسرق سيارة ؟ لماذا لم يشتر السيارة التي اعجبته من
يون ان يدفع منها كما يفعل اكثر الرجال المحترمين .

وفاة كريم

طوت النية في ٢٢ الجاري صفحة حياة المأسوف عليه
كثيراً بالرحوم بشارة زيادة والده حضرة الوجبة الفاضل
انطون افندي زياده رئيس بلدية قرطبا . وسما طاهر البريد
منه . حتى فخرت الجميع من جميع الجهات لتشييعه الى القبر
الاخير وقد جرى له مسامح حافل مشته فيه الالف تتقدمهم
موسيقى اخوة قلب يسرح فالجملات الحزيرة فلامنة المدارس
ودعهم كبير من الاكاديموس المرق .

واوفد بطله الطيريك سيادة الجبل المطران يوس عقل
الذي ترأس الصلاة عن نفس الشقي في كاتدرائية القديس
قياض وقد ابته بكلام بلين موتر .

ورثا على القبر الدكتور فارس افندي سعيد والاستاذ
تعاون يريك والاستاذ جورج كرم .

فتقدم بمباراة التربة من الله المسكروم ونحس بالذكر
منهم حضرة الخور اسقف يوسف زياده كاتب اسرار نيطة
الطيريك الماروني سائلين الله ان يتمنح التقدي بالرحمة
والرضون .



في مآثر لرتيس دومير

من شبان آل البيت، الذي درست الإيماني والعلماني
دي كال ولي جد الاسرمي والبريطاني والبرنس
فيروماني «واسم الحور» اسم الشاب

الجبل فاستقام من رفقة الموت على نعمة الفن وتاقوس
الحلوف . وما ذات امل من رحيل التآمل والتجوى حتى
حالت مني التفاتة الى مثال الطران فرحات ، وهو حاشي
في كرسية جلوس الحماكم العادل ، فقدمت منه لتقدم
البري، الحري، من منصف لا تحسدت اليه من اسرار الزمان
والادنية . متنبهاً لك الشخصية التي ترشع القرون ان
تعال منها وتغيب زورها الوهاج فوجدتني امام جبارين
جبارية الفكر والمسل ، ينتفع فله قليلاً من «مآثر التاريخ
والطير والادب وتشم من ضيئه الزوار الذكاء ، والمبررة لمزنة
بالون النيل والاخلاص والطيرح ، وقد طفت على قممات
وجه خيالات الاحلام والطايرة الروحية ، تعامه مم اماله
بالنور والسعادة .

قلقت في نفسي كذا فتسكن عناصر الشخصيات
الكبرى وسواحل التاريخ القرمي الابداء على مصوره
المتجدد . وكذا يستطيع الفن ان يميل من الحديده انساناً
يكاد يطق ويصر ويشمر . وكأني بهذا الحبر المتجلي في
تقاليد البربري يثلب شوقاً الى رؤيته احشاده ومدنيته
الشباب . ليمل اي مرحة يثلبها منها ثنتين من مراحل
الطرد والرقى .

هذا ما استخلصت درسه في معه الفن، وإذا شئت قل
في «صنم البعث» ولم ينج لي ان آتي على باقي التآليل
الرمية ، فذاك ان خيالات النساء النائرة باختيار النباه
لقت وشامها الاسود على المصمت ، فبدأ بعض التآليل
الثقافة كالايشاح الرعية ، وبعضها كسياس الاكابر
الطروحة خارج القبور ، فكذلك اجزع ، وقلت لصديقي
دماني لان اودمكا وانبع بنسني من غار ك المخيف .

يوسف سعاده

وكان خير منقل وصاروف علي . ثم واصلت الدرس على
نفسى وزيبا سارت الى باريس وايطاليا مرة ثانية للاسترداد
والتعلم .

وبعد ان تحدثت اليه طويلاً عن تاريخ الفن - علمياً
ونظرياً - وجدت انه رجل علمي اكثر منه نظري ، وقد
حارني رأيه بالنق وبنسبه صادحة جويته على شيشا تحتم
او تدجيل ، وهو يسل ان الفن النظري علمي ، والعملي علمي
اخر ولاهقرية وحدها امكان التناغم مع الانثين على نقل
الحياة وتجديدها في الصلصال والحجر والنفوذ ، وان المرء
اذا لم يخلق موعوباً زواً الى الفن تذر عليه ان يصير قاناً
مها درس وثرى في الاتباس والنظريات .

وما استمرى انتباهي قوله ببساطة : نا لا استسلم
لنظريات والارا ، الحياية المازوقة لانا نقصد علمي علمي
بل المعلن الى عقلي وغريزي الفنية في ما افعله نحت بكل
دقة وادانة شي اشار الى مثال نذء جانباً ، وقال : انظر
هذه هي نتيجة الاخذ المائل بالنظريات والارا ، القارعة .
قلت : وعمل انت على اتفاق مع الأستاذ جميل ؟
شريكك في العمل ؟

قال مبشاً : ان كان لجليل مواهب وعلمه وقنه فلا
تس ان كان لي أيضاً اخلاصه وذوقه ولطفه ، وجهه الناصر
للثلاثة بتناهي عبقاً الى حلاية التناغم والوقن . ولا تكتسك
امعياي بهذا الزيل الذي استطاع ويستطيع ان يتقوى في
اكثر ازواح التنون برمرة غريبة وغريبة جداً ، فكسا اشهر
بفن التصوير اليدوي هكذا اشهر بفن البحت .

قلت : لقد اطلت عليك الحديث فدمني الان
احدث انصا بك .
وانجيت بينا خاذا انا اسماء قلعة بليك (الثانية)
التي هي بانقاسها اليد فصبوب بعد وفاة الأستاذ
جان ديس تناسبتا داساً على قيد الفن والنبرخ ، وكاد

الم الذكري وباعت الاعجاب يتبدان بشامري ، بيد
الى شئت بنظري . رغماً كطامي . يصر في المرود قبل
الانوار ، فتاحدت الطران يوسف الحمر ، وقد نفض
الفن من فساد الابدية ، فثبتت في مجريه اشعة الحور
لثلاثة الى اعاق الدمر ، زلفها اسرار الربة والجلال ،
وقرأت في جبينه الم فرج طلائم السر والبان ومعاني الحزم

والانفة غلخت نفسي اجلالاً على رغبة لذينة وفننا حلاية
الطاهر البشري في نقر ، وكأني بباري ووجه المنبطة ثمان
ارتياحاً الى فكرة (لايت الفني) ، وتدمرت في ان ثية سلفه
الطمان طويلاً ، فليلت المومة بشرق ودموت قليلاً فاذا في
اسماء شيخ كبير خلعت عليه السون وشاع الرصانة
والهشمة والفضيلة والصبر وبدت آثار البت والخر من
ضخه وزهالة ك تبدو عقيدة المؤمن الحري في اشد حالات
الارهاق والحن .

ولا يبعد ان زى من هذا الرجل جباراً طامح متشاق

مصنع التآليل في فرن الشباب

احاديث ودروس فنية

يبتدئ التاريخ ان الفن ينشأ في ارض اليسر والرخاء .
ويذبل في بلاد السر والفقر ، ولكنه في لبنان قلما عسا
لهذه الاحكام القاهرة بل تزد على الازمان القلتية غرداً
يستدعي الاعجاب ، فكسا دار المبرقة الكامنة في وروس
افداذا الامرين توجها مواطف البوس فيتأق نور الوحي
ويشغ غياهب الظلمات الى اعاق الحياة والحلوف .

قادي احاط يوماً الى فرن الشيك وبينما اسير ببطء في
خلال الاشجار والقصور لفت نظري جال المتحف اللبناني
الحديث ، فذوقت انما مقلماً ياباً بين مظهرها الخارجي وامكانات
المادي . وبينما اسائل نفسي عن (مصنوع التآليل) الذي
يومية ادم . الناصبة ومظاهر مصاحمت الأستاذ الجليل
-الفنان المعروف- يبرح من الطريق التامة ليندمل عملاً
لهي شي . بانارة او الكرخ . فاستقرت سلباً وسالمة :
الى اين ؟ قال : الى مصنع التآليل لا تعرفه ؟ وشار اليه .
قلت : اني اسمع به كثيراً ولكن مظهره الحقير لا
يميت في على التصديق .

فاجاب مقههاً : حقاً ان محلنا هو كالميدي ، خير
لك ان تسمع به من تراه ، غير ان داخله يشتم بظاهره
بوك الحكمك بعد الفرج .
وما دخلنا حتى هت الى ملاقاتنا الأستاذ المثال
يوسف فصبوب مرحباً ، والواشيه ملطفة (بالثاني)
الاحمر سككنا خارج من مرحة دامية ، وما احدث ظاهري
في جوانب المصمت حسي تروتي - لاول مرة - شق
فالعمال الباشطة على الاعجاب والفرج والشوق فهنا انتصا
الفن تحدثك ملاعبها من معاني الفضية والمسل ، وبالطولة
واسلمز ، والام والظفر .

وهناك مظهر الفن المتجسم بمقارة المكان ، كأل فوعة
البوس والشقاء . وهناك الثمرات الراسية في جذرائه وسقوفه
تقرها سهام الشمس وتزاور فيها الربيع .
وهناك الاواني المشرقة في كل جبة ، تقامى فوقها
ارمال التآليل المتطمة كأني اشلا . البطلان في ساحة
الجهاد .

قلقت في نفسي ، وقد اخذني جمال الفن على ما في
من الم : كذا تنتفع الزرود بين الاشواك ويتوهم القصب
المصود بالناظر .

ثم اقبلت على عملي الأستاذ فصبوب قائلاً : كيف
تستطيع مواصلة العمل في مثل هذا المكان ايام الحمر والفقر .
قال : ان لذني بانين والعمل ليجني لا شمر يحيي . من
الحمر والفقر والجوع والمسل .

قلت : وعلى من درست هذا الفن حق فحذته ؟
فقال : على المرحوم جان ديس الذي لازمت طويلاً

جاءه المحاسب والمحاسبون

مالك لاكلن، زوجة تريفل

من جملة الاسباب التي تدمر كثيرين من الثقات الى وزارة هوليوود مدينة السينما السالفة وجود « فكتور مالك لاكلن » فيا . وكثيرون من السباح يشنون ان يوردوا معامل « فوكس فيلم » لمشاهدة « فكتور » ذلك الرجل الذي يسمره « الوحش المرذوي » .

ولمك تعش عندما تملأه من اعظم الشخصيات البارزة في هوليوود فلا يقام ميد او ذفاف الاوكتون رئيس الحفلة متى كان الاشخاص من رجال السينما . وهذه الميزة هي التي جعلت الكورنيل اندرغ عند وصوله الى هوليوود في طوافه في الولايات المتحدة يتزل ضيفا عليه . بعد ان اتت معه في منزل « مارين دافيس » التي انتقل من زيبيا « فكتور » شهرة وبراعة .

و « فكتور » لا يشكك الزور عندما يطلب الكثيرون في سرعه انفاذا وقام بصرك عليه يوما خيل اليك انهم الرجل الذين بدأوا التشثيل وهم فقراء ، وهو بسيط في هيئته ومظهره ، لطيف المشر ، قريب من كل قلب .

نشأ « فكتور » في انكتورا نشأة ابنا الانبياء ، فالتحق في المدرسة التي درس فيها ولي عهد انكتورا ، فصادقه مدة طويلة وجالسه في كثير من الاحيان ثم غادر المدرسة بعد نجاحه وسافر الى نيويورك ليقابل احد رفاقه الانبياء . وهناك علم ان اياه خرج كبير ، فطلب منه ان يعرفه اليه فضل الصديق وقبل لاكلن كمثل بسيط لا يتناول علما من قميصه .

ومضت خمسة ايام ، فلما رة فكتور يندو بطلا من ابطال السينما وكوكبا من كواكبه ، واذا بالثلاث الحقة التي



فكتور مالك لاكلن

اتفق مع الشركة على تنازلهما في نهاية الاسوع ، فتنقلب الى عشرة الاف دولار . . .

*

ومن عريب ما يروي من « فكتور مالك لاكلن » انه رافق مرة ولي عهد المملكة الانكليزية وقبل ان يذهب معه في زهرة خلوة الى خارج لندن .

وفي الطريق شر البنس دي غال ان رفيقه يحبه كثيرا فقال اليه وانفي اليه بكنوكات قلبه وقال له :

« لم اكن احب احدا في هذا الجورد ولم اكن لافضل شخصاً على آخر . وهذا يعود الى ذاك الحب الثقيل الذي اشعر به قبل ان التزج ملكاً على هذه البلاد . واطلقت قفيت اني اذهب كثيراً من الايام الى دور السينما لانتضية الوقت بل لاشاهد روايات « ماروين دافيس » فذهه الملتقة تعني واشمر اني احبها حاً قويا لحدود له وقد ارسلت اليها مرة كتاباً مغفلاً راجياً منها ان تلمني من رأيا في الحب . فاجابتي بقرها هذا :

« قد اذكرك ذكر اسك لك لي اطم انك ولي عهد انكتورا ولكنك نيت ان تزل اثار التاج الذهبي من التلات ، فزرت اسك .

« انت شاب جميل الالأس بلطام بك . ولكن ثروتك وجاهك ومالك الازرق ، كل ذلك يميثا في حياتنا . فالتزك تاجك وبلادك وتعال الي » .

*

ولما انتهى ولي العهد من حديثه نظر اليه « فكتور » وقال له :

« وهل تحبها انت ؟
كل الحب . . .

ثم اطرق برأسه ورفضه بمد حين وقال :

« قد انتهت دروسك يا فكتور ولم يبق امامك الا تقديم الشهادة . قبل لك ان تقرر نيروك ثم نذهب من هناك الى هوليوود ونقابل « ماروين » فلما تقبل .

*

.. وسافر فكتور الى مدينة السينا ملياً دعرة رفيقه ولكنة اخفى في السني الى جم القبايل لان ماروين رفضت رفضاً باتاً ان تنكون ممشوقة ليعضائيا . . . ولكن « فكتور » وان اشفق في « السسرة » قبل لم يخش في التشثيل ، لجد واجتهد الى ان يزعج غيبه واصبح كوكبا مشهوراً . وقد احب بعدلذ « ماروين » وجعلها تعلق حياتها الماضية وتحمر اليه وتحنى منه الوقت الطويل . . .

زوج تريفل

نشأ هذا الممثل الشاب الذي ترى صورته على هذه الصفحة في حي من امط احياء « يورده » تنشق في مدرسة ليلية وقال شياطينه الاولى . وكان في الثمار يبيع الحرائد ولا يتأخر من القيام باي عمل شريف يعرض عليه .



زوج تريفل

وقد تال مرة حظوة في مين احد المخرجين فقربه اليه وعرفه الى امراته .


وكان جمال المرأة اثر في الشاب ، فلذا امامها هدا ذليلا لا يسدي ولا يبعد . فاصطفت من بسين مدد كبير من المخرجين بحالها هربت معه الى باريس وهناك ست الى اذنا له في احدى الشركات ، ومن ثم يزعج غيبه واصبح من كواكب السينما الفرنسي المدهودين .

وسرت الايام وانتضت السنوات فسادا بالمخرج يلتقي امراته « ومشيها » في احد الشوارع ، فيزجر ويصعب ويصبح ويتناول حجراً كان امامه ، ويلقيه على امراته ، تصاب في رأسها وتقلب على وجهها مشقة بالجرار ، ثم تنقل الى المستشفى حيث تقادق الحياة . .

امسا الزوج المخرج فانه يصاب بجنون ، فينبسل بدوره من احد المستشفيات حيث يمكث فيه سنة كاملة ثم يفر هارداً الى جهة مجرولة . . .

مجي الرية الطويل

رسول العربي

يطلب كتاب « رسول الري » من صاحب  الشيخ فواد حيش في العرض ، ومن سافر مكاتب بيوت وقته ربيع ليرة سورية . لا تحاب الطالب اذا لم ترق باقية

أدلة الحياة والموت

وقم الشاب ترماس في حالة اغار، شديد ولكن حدث انه افاق ما شبهه قبل ان يتم دفنه ثم جي. به الى بيته واحتفل احدارن به فسه ادمم جورج بقوله :

جورج : هل تستطيع ان تقول لنا ماذا يجسه الانسان وهو في حالة الموت ؟

ترماس : اتني لم امت وذلك لان قدسي كانت ياديتن وكنت اشعر بمرح شديد .

جورج : ولكن هل هذه العلامات تدل على انك لم تكن ميتاً ؟

ترماس : نعم لاني لو كنت ذهبت الى الجنة لا شعرت بالرجوع ، ولو كنت ذهبت الى الكان الآخر (جهنم) لما بردت قدماي .

* تقدم لامتحان وظيفة خبير جرمي ٣٦١ شخصاً بينهم عدد كبير من حملة الشهادات العليا وتلاثة من حملة الليسانس من جامعة حقوق دمشق والوظائف المطلوب اشتغالها هي ١٥ وظيفة .

يدمر الى الاعتقاد بان هذا الجون صطنع وليس ثمة ما يثبت ايضاً انه من مجرمي البلاشة ، وكل الذين اتصلوا به يؤكدون بانه مجنون فعلاً .

اما جونه فنتاج في قسم منه من لبتالته بداء البلس الذي بلغ من جسده الى درجته الثالثة ، وفي القسم الآخر من حمده على البشرية التي لم تنبهه ، وعن شفه في عوارلاته الجديدة لبورع الشجرة العالية . فان غورغوروف قد حاول ان يكون طيباً وكاتباً قصصياً فلم يفلح ، وحاول ان يتشبه ببولسيفر هيتلر ففاته امراته . واخيراً رأى ان البشرية بعيدة عنه ففكر في قتل رجل عظيم فينبذ اسمه في تاريخ البشر . فحاول قتل رئيس جمهورية تشكوسلوفاكيا ثم هدل الرئيس هندرجو فلر يسبح له بالدخول الى ألمانيا . واخيراً جا . رابرس وحقق حلمه في قتل الرئيس دومير فكانت له هذه للشجرة الجديدة التي كثيراً ما سعى وراءها ، وكان له الحظ الذي فشل في تأنيته على يد التاليف وانشا . ديكتاتورية روسية خنزراء على نحو ديكتاتورية موسولني بالقتل السرد ، وديكتاتورية هيتلر بالقتل السرد .

ديكتاتورية غورغوروف الحضر

حنون قاتل الرئيس دومير نتاج من اخلاته بداء البلس يظهر ان سلوك المجرم غورغوروف قاتل الرئيس دومير من يوم التي اقتضى عليه الى الآن ان يلتزم بجلاً لثك في ان يحترق فطريقة اجابته على الاسئلة التي اتفقا عليه رجال البلسية والقاضي ، والاداء البلسية التي اشتلت عليها تلك الاجابة ، كل ذلك يدل على انه يعتقد انقاداً راسخاً بانه ادي واجباً وطنياً نبيلاً ، بل وواجباً دينياً ايضاً ، وانه كان مستعداً للموت في سبيل ذلك واجب ، لذلك ما يرح يصلي ويسأل الله ان يمنه على تحقيق امنيته .

وقد اصيب غورغوروف بعشرات شديدة من المجرم وعقب الحادثة مباشرة وعلى الرغم من انه قضى تلك الليلة في سجن منفرد يبدي بمناقته من الامانة التي لا يمتري ولا نهاية لها فانه لم يشك مرة واحدة من ألم ولا تحدث الى واحد من رجالي البوليس الذين كانوا يرالبانه عن كتب طول تلك للدة . وكل ما لوصل عليه انه اشتم من تنابرل ابي كذا ، وظل في حالة غاضبة تشبه حالة السالك المتعب .

ويعرف النظر من علامات الجون البادية عليه فيجب ان لا يظن احد ان تعبه المديني من ذلك النوع الذي يلتزمه القديسون عادة ، وقد يكون مقتضاً اليوم ، كما قال عتب ارتكابها تلك الجريمة الشنعاء ، انه بقلته الرئيس دومير سيسجل فرنسا على اعلان الحرب على روسيا السوفيتية بدلا من ان تظل ملاقاتها على مودة وحقا ، فعنه ماهرين .

على ان الكوارث التي صادفها هذا النحس في خلال الثورة الروسية لا يبد ان تكون قد اثرت في عقله بحيث يتنقد كثير من الناس ان حاله هذه قد تجلب عليه عطف السلطات وان العز عنه ليس مستحياً ، وربما يكن من شي . فيظن انه مشبه ايضاً بحال ، اذا لم تكن في حقيقته بونم غافيا على كل حال من الاعمال البنيعة ، وقد ارتكبها قبل ان يمي . الى فرنسا بنحو ستين :

لما كان في روسيا اشترك مع صابنة من الموصم الذين اقاموا في النساء واخذوا يتناولون ويسبلون البلاشة وخصوصهم على السواء تحت ستار اسم جيش الخضر ، ثم قضى في "براغ" سنين عدة واخيراً اضطر فهرب منها لانه قتل امرأة بان اجري لها عملية بواجية غير قانونية . وقد اشتهر الرجل انشأ . اقاضته في براغ فرائه المطرقة ضد البلاشة ، وكان قد انضم الى كتلة التطرفين الذين كانوا يرمون الى القتلى في البلشيتية في روسيا نفسها بواسطة الاساليب البلشيتية ، فضلاً عن بذل كل جهد في سبيل منه البلاد الاخرى من قذد اتفاقات ومساعدات مع روسيا وذلك بواسطة التهديدات والاعتداءات على الانفس كما فعل غورغوروف اخيراً .

ومع ان جونه الرجل كان عنيفاً وخطراً فليس الان ما

الكهرباء بالتقسيط !

اذا اردت ان تثير بيتك بالكهرباء

فليك مراجعه

ميشال الخوري واكد واخوانه

طريق الشام غرق ١١٦

الحائزون على الشهادات القانونية للكهرباء

يتحملون بتكيب جميع الادوات الكهربائية وذلك بالتقسيط شهرياً شغل متقن ومكفول ومعاودة في الاساءر كذلك تباع بطاريات كهربائية مكفولة لسنة تدفع بالتقسيط كل اسبوع ليرة ونصف سودي

اقتصاد ٥٠ بالمئة

مبيع ثوابت ولبات وشرطت تلفونات وكل ادوات الكهرباء

باسعار متهاودة جدا

الكتب والكتاب

الخطرات

عنون كتاب ادب واخلاق واجتماع للاستاذ وداد سكاكيني مدير مدرسة الزهرة التابعة لجمعية القه صدامية الاسلامية في بيروت .

قرأت هذا المؤلف النفيس بامعان فاصبحت باسورى من ابنت بينات وقتلت صدق الشيخ المنذر في كلتة اذ قال : «هاذا في امام كاتب متجمل بالرسالة والحضافة ، متعلم من اصول الفقه واسم الاخلاق في شؤون العمران ، عارف منافع التذيق والاجتماع» . وما غالى الشيخ الفلاني في قوله : «ول رأيت ابنا ثقات لا يتكبر من كتابنا الرجال بانكارها الصبيحة والسياسة الخجلة . فقد اجادتم المرفعة - والحل يقول - في كل الموضوعات التي طرقتها معنى ومعنى واودعت مؤلفها هذه الفطرات صانعات في القرية والتذيق والاقتصاد، وصورته شاهد الحياة الاجتماعية وما يتصورها من ثواب وحش بنات جنسنا وبنيت على التسكك باهداب الفضيلة ومكارم الاخلاق بأسلوب رائع جذاب وبيان غلب متشفيش ، ومن يقرأه يجدها في الادب العربي والعشاء ، وهاديا ، يشبه له اعلامها الواسع على الادب العربي واضطلامها من التاديب ويقتل بمقدار امانتها وتواضعها في ما لكتب» .

واذا اطاحت على الموضوعات التي ما لبثت فيها المرأة (ك تطور المرأة ، والجمال والمرأة) و (اصلاح المرأة) و (الانثوية الضمنية) لا يسلك الا الانشاء على استدلالي في اثباتها فهي ترى الا تيق المرأة جامدة على التقدم بغيره ويحجره ولا ان تمسك على كل حديث بل ان تتسكك بمسلمات التقدم وحسنات الحديث مما وان تتحلى بالعلم والحلال الجديدة حتى تكون خير مدوان للرجل من عناية وراعي

لومن اصلاح البيت التي يعيشان فيها . اما الوصف الدقيق والحيلالي العالي لقد ادتنت منه حقا وفرا .

وقبل ان اختم كلمتي هذه لا بد مني الا الاعجاب ببساطة الموقفة وبراعتها واخلاصها النابية التي تتجلى في كل سطر من سطورها شنيئا ان ارى كثرات من اشتغالها في نهضة القصة الجديدة .

باعت

تبرعان لمدرسة الصنائع

يوم الثلاثاء الماضي زارت مدام بونو مدرسة الصنائع والفنون وتبرعت بمبلغ مئة ليرة سورية لتوزيع جوائز على الطلبة الفائزين في اخر السنة المدرسية . وكان رئيس الجمهورية قد تبرع بثل هذا المبلغ لثانية نفسها في الاسبوع المنصرم .



أعضاء لجنة من البريج ويرى في الوسط رئيس اللجنة نائب لى لك المنار . ويظهر ان توزع مياه هذا المشروع الوطني على المنازل في دمشق في اوائل افريل القادم

(انديانا) الجديدة في صيدا

احب جورج بن خليل مقل المؤلف في هاترة المساحة الانسة انستين قرع حاد شديدا متبادلا ، فطلب منها الزواج بها فرفض طلبه فا زال يجتحم بجنيته سرا حتى مررت امها بذلك وراحت ان تبعد ابنتها عن هذه البلاد تداركا لوقوع ما لا تريد .

ورأت الابنة العاشقة ان فرأها لطيفيا سيذهب كبراً فادست من صيدا الى بيروت فدمر اليها مشيتها لتتراض ورايه في ما يجب عمله اذاء مزم امها .

فوافعا جورج واجتسم بها في احد مساحتها لتتراض وهناك نكاشورا في امرها ، واخيرا قرع الفتاة ان يطاق مشيتها الرصاص عليها ثم يشرع ، فقبل بهذا الحل وكان ما رسمته الفتاة .

الا ان الرضاة التي اطلقها جورج على نفسه لم تكن قاتلة في السال فنقل الى المستشفى حيث هو في خطر الموت وتذكرنا قصة هذا الحب الفاجدة بنهاية رواية «انديانا» طرور حازل للكاتبة القصصية الفرنسية ، فان يعالي هذه القصة قد انتحرا في سكرة من الحب بان رسيا بنهضتها من اس صخرة في هادوة سحيقة ، وذلك غلصاً من تقاليد وعادات وبلاغات اجتماعية حالت دون اتحادهما في الحياة على ما يشتهان .

وتذكرنا كذلك بصرع الاشديق رودولف ولي مة النسا وممشوته ماري فيقاره فان هذا الاشديق الذي لم يكن يحب زوجته كريمة ملكة البلبك ، قد قتل الابونة فيقاره وحرما ستة حشر رديبا ، واد راي ان الحياة مستقر حقا بينه وبينها عد الى قتلها ثم انتصر .

ومن غريب الصدف ان يفتق مصرع الانسة انستين وحارلة انتصار مشيتا مع ذكرى مرور مئة سنة على ظهور



الحوري جرجس الحوري

البايع من العمر مئة سنة وهو لم يرح منذ اكثر من ستين سنة يقوم بجمدة ابناء دعيته سكان افق من غير انقطاع .

وقد قال لنا التليس ملايوس صوبيتي الذي اهدى اليها صورة هذا الكاهن الجليل انه لا يزال يشتم بصحة ثلثة ولا يحتاج الى نظارات في اثنا قيامه بجمدة القديسة الالهية .

فعلا فكر ابناء طائفة هذا الشيخ الزود باقامة حفلة ليريل للمسيح ؟

قصة «انديانا» التي يرمز دبال الادب في فرنسا البسوم بالاختلال بذكراها الخترة .

فيل قرأ جورج وانستين قصة «انديانا» وقصة ولي عهد النسا فاستوحيا منها حلا لها التذيق ؟

اولاد الذوات

على مسرح سينا التياتر الكبير

يعرض سينا التياتر الكبير في هذا الاسبوع الرواية الشهيرة «اولاد الذوات» وهي التبريط الذي منى بأخراجه الأستاذ محمد كريم وشمل فيه الأستاذ يوسف بك وهي بطول المسرح العربي والأنسة أمينة زكي والكوكب الفرنسي «كوليت دارفوي» .

ورواية «اولاد الذوات» من الروايات الاخلاقية الاجتماعية البحتة، اتفق عرابعها اوجاعها حتى تمكن من رفعها الى مستوى الاسطر القوية المثقفة .

وموضوع الرواية يثبت من الزواج والاجنبيات ومايتبع منه من الحمار وما يسيده من النكس والفتنة، للاهتاء، والامهات، وقد انتقل بنا منها الصعري الاستاذ وهي الى قصور العيال المصرية المورقة في النسب وشرح لنا بدقة حياتها الاستشرابية وما يتخللها من فضائح وبذخ الاخلاق عليها والاتعاظ بها .

وغير نفل ان هذا التبريط رغم ما قد يجد فيه الانسان من اعطاف، فنية، سينما اقبالا، فنيا لا يقل من اقبال الذي لاقته رواية «اشدود القراء» .



ان بسكوت «فرومين» هو اشهى وافخر البسكوت على الإطلاق وماز كعصاجية الجواثر

المديدة في الماشر الدولية

دائما وارد جديد واسمار تناسب الجميع

الوكلاء : عليه عا وشركاه * بيروت

فتحية من اهلنا نحينا

من غزل قشام فكثير المرحوم عد المبداهاني
وهي قصيدة اختر يد ينتظها شبيب الشاعر
من ديوانه المخطوط :

يا صين مالك كلما ذكر الاري
تكتفين دسا حكا القيق هرتا
أمرقتي وكشفت ستر صانتي
ولفصمت ديك سري المكترتا
قد كنت لحنى المتعطى جوانحي
خوفا لا قد كان ان سيكرتا
ويلاه من لحظات جارات الاري
كم ذا قضت نفسي بين شجرتا
لم ادر ما نوح الحليم واليكسا
حق استبين فرودي المقترتا
ويرزون يصطعدن القلوب نهل ترى
تجبر قلوب بالباطل ديسنا

من كل هاهنا اذا حسرت لنا
من صعدنا القلوب الترام جنوتا
ومن اللجان ابين اذن اوانس
ليصكن على القفار ديسنا

ما ان يلن لعاشق قدره
منهن اعطاف الفتن الهيسا
اني دريت احب من يده الصبا
ودرت من علم الترام فزنا

فتفقوا الى الصباية في المرى
هندي لتجروا عليه تلقينا
هيسوا على حو الجلال هيسكم
رافدوا القلوب توجدا وحينا

ما ضل من تيج الرشاد متع
عبد الجلال سببا وميوفا
والله القريب في غنايسه
جمل التيم بين حورا ميتا

ولكم طمان للهمزى من درى
اسرارها اذى بين فلولتا
جهلوا اللعبة فازدروا ادليسا
ولو انهم مقلوا اذن قدرونا

انا وان شينا ودننا في المرى
حسن الصبايا لم يزل بعيننا
غيا على حب الجلال وان غت
فتحية من اهلنا نحينا

* ينظر ان يسافر السيو بنو الى فرنسا في غزو التام .
منه رئيس الحكومة اللبنانية وسام الاستحقاق اللبناني
الثانية عشر ضابطا من غواد الاسطول الفرنسي .

هوامش

اشدود الازمة في لبنان فوقف الدستور والحكم
البناني تشبها بسوريا .

واشدود الازمة في سوريا فاعلم ان تميز الدستور
والحكم البناني تشبها بلبنان .

وكلا الامرين في سبيل الانقاذ والاقتصاد .

اجتمع صفاي لبناني بزميل له سوري فساله متعجبا عن
اسباب عدم اجتماع مجلس النواب في سوريا .

فاجاب الصفاي السوري : انهم يملكون من الرئيس هاشم
ملك الانكليز اما الانساب من الترشيع لرئاسة الجمهورية او
تعلق الدستور

سحابة الازمة الاقتصادية عنكم ؟

— كسكالبنا في لبنان !

ظلت الجرائد المداينة من حدث تعلق الدستور تقول
انها علت من «مصادر عالية موقوت بها» ان حصة لبنان من
واردات الجمرات ستقدم هذه السنة للبنان بقايسا
كالعاني ، حتى جاء بيان المرض السامي من حساب المصالح
المشتركة — وهو اوضح المصالح على ما نتقد — فاصعد في
صرخة مبردة الازمة «ان تأثير الازمة المالية لم ينعجب
فقط بالاموال القاضية التي كانت توزع على الدول الواقعة
تحت الانتداب الفرنسي في السنين السابقة بل هذه هذه
الدول يميز بظفر الى تعطيله . انقاذ النجى» الى رغم
الرسم الجبركية والى تخفيضات في المصاريف فاسكن بهذه
الواسطة توازن بقدرات المداخيل والمصاريف في حساب
ادارة المصالح المشتركة لسنة ١٩٣٤ .

هذا ما جاء في بيان المرض السامي بالحرف ، يعني انه
لولا دفع الرسوم الجبركية من جديد هذه السنة ولولا
اجراء بعض التخفيضات في مصاريف المصالح المشتركة لكان
على الدول الواقعة تحت الانتداب ان تقدم من موازنتها
المحصوعة ما يعطي ميز موازنة هذه المصالح بدلا من ان
تقبض هذه الدول حصتها المتأخرة من مداخيل الجمرات .

اننا — بعد ان نشكر الله في زوال هذا الخطر الجديد
بفضل التدابير السامية ، والوزير الواحد اهرن من ويلين —
نسال الزميلات الكرديات ما رأينا الا ان نجمة لبنان من
مداخيل الجمرات ، وما هو رأي مصاريف الموقوف بها ؟
وعل كنا نغذع الشعب بالاشاعات والتحويل ؟؟؟

* وصل الى طرابلس قتال بطل لبنان يوسف بك كرم .
بدأت منذ يوم الاربعاء الماضي الحملة الصيفية في دوائر
الحكومة ، وما هذا القتال ، على ان يكون القوم من الساعة
السابعة والنصف صباحا الى الرابعة بعد الظهر .

De Soto 6 Cilindres



سيارو: دي مونو

6 میلندو

وكبريات Sterling آمنس وارفضي والكهونات
هي السيارة العصرية التي تتشاز بمن شكلها
وسرعتها وانتمائها وخصوصاً بقصدها في التبرع والكاوشوك
وهي السيارة التي فازت بأحدى جوائز سباق الجيوكا
في بيروت.



الوكلاء الوحيدون في سوريا ولبنان
الكمبوتنوار العمومي للاوتوموبيلات
 جادة الافرنسين - بيروت



٢٠ بالملة سقطت اسعار احيية مستورد اما جنسها باقي كما كان

الدكتور نعيم الرامي

المتممات لأمراض العين والأذن والأنف والحنجرة

من مستشفيات باريس ووردو وفيينا
يستقبل المرضى في ميادته الكائنة بشارع ارامون
تجاه الكنيسة من الساعة ١١-١٢ و. من الساعة ٢-٤

لهم يتغير الاسعر



دار المعرض

صاحبها * ميشال ركور

فرع الحفر الفوطغرافي . (زكوغراف)

جهاز باثون الماكينات واحديا . يمنع - باسطار لا تزلعم وبشكل سرعة - جميع الكليشيات باي حجم كان ،
من نوع الحفر العميق ، الحفر على شبك ، ملون ، فوطوغراف ، فوطوليتو ريتوش - وغيرها على غاية الاتقان والتميز .

فرع الرسم الفني

مستعد لتقديم الرسوم للاتيكات من ملونة وغيرها ، ورسوم الاعلانات الفنية للجراند والمجلات والتعليق على
الحدردان والتوزيع في الشوارع والمراسيد واللاهي . ورسوم « ماركات » من جميع الاصناف ورسوم كالكولكات والروزنامات
يقدم « زحمت » ملونة « بلاك » للاعلان بواسطة السينما من اجل الاشكال والظنما باسعار متباددة

فرع الطباعة

لقد اشتهر فرع طباعة « المرش » على حداثة نموده « باقتان الطبع » سواء من جهة النظافة او من اختيار
الحبر والالوان . وقد تخصص بالطابعات الفنية على الطريقة الصغرة كارتى المطابع الاوروبية الصغرة يقوم باشتال
منهذة وفائرة

فرع غلب الكرتون

يصنع جميع اشكال غلب الكرتون من غلب اللسان والسيار . على اختلافها الى غلب اللبس والشوكولاته
والحلويات والصابون والكريات باية الاتقان وبواسطة مقاطع وماكينات حديثة

المطورة بخصوص الاشغال مع فؤاد دوبرس



صوير : اسد دقوي

صبي بك بركات

نشر صورته بمناسبة انتخابه رئيساً لمجلس النواب السوري يوم الثلاثاء الماضي (طالع على الصفحة الرابعة من هذا العدد)
تتأمل مصورة من اجتماع البرلمان السوري

ماكنة الجراموفون الرحالة

مارك

صوت سيده



صوت سيده

ان نأت، بك همومك ، او شدة عليك تبليبل الاحوال ، ورحمت تبثك عن معين عنك ما بك فاقصد الى عمالت:

شكري عودة واخوانه

الوكلاء الوحيدون في لبنان وسوريا والعولين وجبل الدروز

١٠ جادة الافرنسين

بيروت

لشركة الجراموفون كومبني ليمتد

حيث يمكنك ان تشاهد وتسمع اجمل وانتقن ماكنات الطرب من جراموفون وراديو

وراديو-جراموفون ماً ، وتلتصّب ، اذا شئت احدي هذه الماكنات



التي تصبح لك فيها بعد نديك الامين ، فتحلي عن صدرك كل هم وكدر ، بعذوبة صوتها وجلالته ، لا سيما اذا اقتنيت لك بعض اسطوانات الجراموفون التي سجلت حديثاً بإدارة وتبسة الاستاذ الفني :

منصور أفندي عوض

الآنسة سهام : قلب ملوى في احزانه .
الحب داسر الحياة .
الآنسة نينا وماري : الشلا والمائم .
الدنيا فيها الحظ كثير .

الآنسة أم كلثوم : تلي حرف مني الاشواق .
على عيني المجرى دا . في .
الآنسة نادره : يد الهى شفته يا فوكدي .
سقيت بالدهج .

الاستاذ رمضان عكاشه : دروع مني انتهت « مزار » .

المعبر

المدير : ميشال أبو شله

مشتي الحربية : ميشال زكود

على هامش الحوادث

موازنة المصالح المشتركة

ما برحت الصحف تعلق ، متعقبة ، على البيان الذي نشره حضرة المفوض السامي من موازنة المصالح المشتركة ، ولولا جريدة الاوربان لكان انتقاد هذه الموازنة يكون اجاماً .

وقد قال احد اكابر المشتغلين بالسياسة - التي لو كنت مكان المفوض السامي لما نشرت هذه الموازنة خصوصاً في هذه الظروف - لان الرأي العام كان متجنباً الى ان تطلق الدستور اللبناني ووقف الحياة النيابية لم يكن لها من سبب اقتصادي الاحرام لبنان من حصته من واردات الجمارك . بل بيان المفوض السامي مؤيداً لهذا الاتجاه ومؤكداً بصراحة الارحام ان لبنان لا يقدر ان يحصل هذه السنة على ايرة واحدة من واردات الجمارك بل عليه ان يشكر الله اذا لم يطلب منه ان يغطي العجز في موازنة المصالح المشتركة من خزينة المحروسة .

وبما اسفلت الانظار في هذه القضية ان حضرة المفوض السامي ذكر في بيانه - بصراحة الارحام ارباباً - انه كان لا يد من زيادة الضرائب على الشعب اذا لم توفر الحكومات الوطنية من نفقاتها الضمنية ما يوازي حصتها من واردات الجمارك حتى تتعادل موازنتها .

في حين ان القرار الشير الذي على الدستور والحياة النيابية تكفل من تخفيف اعباء الضرائب من الشعب فاذا ببيان موازنة المصالح المشتركة يتعارض كل المعارضة مع فكرة تخفيف الضرائب . بل انه ايضاً يلوح بزيادتها عند الضرورة لتوليج عجزه .

فبيان حساب المصالح المشتركة لا يتفق مع فكرة القرار الذي على الدستور في لبنان ، واذا جاز لنا القول قلنا - انها متناقضتان .

لا نريد ان ندخل في صميم موازنة المصالح المشتركة ونطالب بالتفصيل في اوراق من روائيد نفقات لكي معلوم الناس من الفرق في الرواتب بين موظفي الحكومة اللبنانية وموظفي المصالح المشتركة ، لا نريد ان نقول ذلك لانا نفضل ان نكون ، رغم قربنا ، صكروا . بل بلادنا ، ولكننا كلمة واحدة نقرها وهي - ان الازمة الاقتصادية التي اجتاحت العالم ودته الى الاقتصاد ، وهي التي حثت الى هذا الانقلاب المرسف في لبنان فنكسب ايفاً ما يتكب به شعب يحرق نفسه ، ان هذه الازمة تطلب من المصالح

المشتركة اقتصاداً في الرواتب والتنفقات حتى تطلي المثل الصالح لابان ، لا اذ لا يجوز في شرع العدل والانصاف ان يكون راتب الناس في المصالح المشتركة كراتب القش والمدير في الحكومة اللبنانية ، ولا يقبل العقل ان يتفق على الضريبة اسيارات المصالح المشتركة حشرات الفوف من الهوات كل سنة نينا يحرم لبنان من سيادته القومية في سبيل الاقتصاد .

بدر طليوس

ارادت جريدة الاوربان ان ترد علينا على طريقتنا ، في تعادها الاشيرة فبدأت تنقل جملة من مقالنا وعملت عليها ولكن يعرف القاري . بلغ احترام هذه المريدة الحقيقية نعود فنقل عنها ما ادعت انها نقلته من مقالنا الاخير ، وعلى القاري ، ان يتفقد على هذه الحيلة اذا كانت قد ردت في مقال المرفض ، وهذه هي حسب الاوربان : (اذا كان الشعب قد كسب هذا لا يدل على ان هذا الشعب ان يسكن من ثيابه ، ان الدستور قد اوفق ولكن فيلاد شطب دستورنا الذي سطره . ان اللاتينيين يريدون ان يرواهم هذه ترجمة خفية لا زعمت الاوربان اننا قلناه في مقالنا الاخير .

ثم هلقت عليه بما يأتي : (ليعبروا عن الفلاحين فان الليابيين لم يروا شيئاً من تأييدهم هذا .

احد ان الشعب سكت ؟؟ وهل كان في مador لشعب ان يبر من رأيه باصم ما نزل في الحوادث الاخير ؟ ان الفوف المقامرين الذين قالوا بدفع مائة

فان يلاعن الشراير وهم يبيعون - (فليست الجلي . وليست الحكم التياتي ، وان وائل هريكات والرافض الميلة بالف التوقيع ، وبهمل اهل المكاتب الدينية " وثورة الجياد وارباب الصناديق " وهما الذي اعطت نقابة المحامين وانضم اليها

قرب عشرة ارباب الى الحركة " واخيراً ذلك الصنيع المائل الذي انطلق عند اعلان تدخل المفوض السامي فاطمر الشعب سرور وجسوداً بانشال بيران الافراح في قلب باحة هراير التي اخرج منها (الارباب) ، ان كل هذه المظاهر لا شيء يا ترى؟ وماذا يلزم ان للبيد زكود حريقه ، فثوب حاشقته ، هذا ما قالته جريدة الاوربان تلميحاً علينا نقلاء مترجماً بلطف حتى يرى القراء ، كيف يكون تشويه الحقائق ويرى هذه الشعب كيف تريد جريدة كلاوربان ان تكل شموه ادمم الاورفنيين .

اننا نكتله هذا التفصيل من الاوربان بدون ان نكلف القينا التلميح عليه في مجرد سرده للناس في الشكل الذي ارادته جريدة الاوربان لكذب صاروخ له .

اجل ! لقد صدق الشاعر :
في حيلة فبين يمنغ
وليس في الكذاب حيله
من كان يخلق ما يقول
خيلاني فيه قبيله

مأزق في سوريا

وقع في البرلمان السوري ما كان متفقاً ان يقع واصطدمت السياسة الاوربية في هذه البلاد بفشل جديد وانه ليولنا كساداً قديماً . لهذه الامة النيلة ان تعرض ساستها في سوريا ولبنان لشر هذه الصدمات العنيفة بعد حبرود اربعم عشرة سنة

ها ان صبحي بك بركات يقف في وجه الاورفنيين بعد ان حلتهم سياسيتهم من الامتاق والجلت الى مقعد التراب وصبحي بك رجل مزوم وصلاية شادت السياسة ان قصده في ترشيحه لرئاسة الجمهورية ، بعد ان علته بها وساعدته في الانتخابات لاجلها فاصدموا بدوره صدمة عنيفة وفاز في دراسة المجلس التي كانت مقسمة سررة الرئاسة العليا . وحدث في سوريا مثل ما حدث في لبنان تأخر انتخاب الرئاسة الى يوم السبت .

ان قرؤ صبحي بكات بعد في حالته صدمة للسياسة القرواية . فاذا كان قد دار تأييده فان نوزعه هذا ٣٠ صوة كان ٦٨ لا يتجاوز من الفوف في شيء ، واذا كان قد فاز دهم ادراتهم فكثرت الصدمة لشد وقوى . واذا جاز لافصاح ان يدلي برأي لرشده فيسكتك

سلا كان الاولى ان تجري الانتخابات في لبنان بدل توقيها لان لبنان ما كان موقفه فانه القرب جداً الى التناغم مع الاورفنيين ، وكان الاولى ان " ترحل الانتخابات في سوريا اذا لم يكن هناك انتقال حاسم سابق بين السلطة والوزاب ، لان سوريا القرب الى عدم التناغم والى التشدد في المطالبة ونكسر السياسة قبلت الالة فكانت التقيع مرسفة في البيت .

ان ما كان على السلطة ان تفعله في سوريا فقلته في لبنان ، وما كان عليها ان تفعله في لبنان فقلته في سوريا . وهنا لا بد من ملاحظة نبذياً بانخلاص ايضاً فان كل واحد من كبار موظفي الانتداب يفر من منطقاً في تأييد سياسة معينة وشخاص معينين ويندمم كل واحد منهم في هذا السبيل حتى يقع الاعطام الذي رى اثاره كل يوم . فبيننا هذا يوصي صبحي بك بركات اذا بذلك يود حتى السطم . وكما يجري في سوريا يجري ايضاً في لبنان ، فالحل



حشم بك الاتاسي في طريقه الى دوة القياية هدف به الشاينان
جبل بك مردم بك واحسان بك الجابري

ونتش سكرتيرين للمجلس كل من لطيف افندي

عنية وعبد بك جوب .

برئاسة المجلس ، ففصل المجلس والحضور للنتيجة .
ثم انتقل المجلس الى انتخاب ثاني الرئاسة ، ففاز كل
من محمد الفتيح بك نائب دير الزور ، وسليم جعيت نائب الحار ، ومنازل نيازي . وتاجل انتساب رئيس الجمهورية
الى الساعة التاسعة من صباح نهار السبت في ١١ الجاري .



مدخل نابة البرلمان السوري يوم احتام هروب في ٧ الحاري

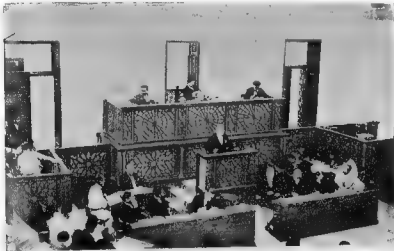
افتتاح البرلمان السوري

انتخاب صبحي بك بركات رئيس المجلس

كان يوم الثلاثاء الماضي موعد افتتاح البرلمان السوري .
حضر الجلسة ٩٨ نائباً من ٩٩ ، ولم يحضر الحضور الا
لثلاثين شخصاً على الترتيب ، ولم تقم الجرائد الدمشقية
اكثر من بطاقه واحدة لكل منها حضور الجلسة .
وعقدت الجلسة برئاسة محمد يحيى بك الاضائي اكبر
النواب سناً .

وبعد ان صمت المجلس عشر دقائق حداداً على المسيو
دومير بناءً على اقتراح غري بك البارودي ، وبعد ان التى
شاكر نعمت بك نائب حلب ونسب بك العسكري بالدمشق
خطبتين حصفاً فيها المجلس على انتخاب الرئيس الصالح ، عد
المجلس الى انتخاب رئيسه ، فبمرت الدورة الاولى ، فقال
فيما صبحي بك بركات ٣٠ صوتاً ، وحق بك النظم ٢٣
صوتاً ، وعاشم بك الاتاسي عشرة اصوات ، والقيت
ورقتان بيضاران .

ولم تحصل الاكثرية في هذه الدورة اميد الانتخاب
فقال الثلاثة الاصوات نفسها فكانت التالوث مرة التي قالها
صبحي بك بركات في الدورة الاولى كافيّة لانتخابه فانزاً



بيتة الصوري في الساعة ٢٢

صبحي بك بركات في مدة رئاسة المجلس النواب بعد انتخابه رئيساً ، ويرى على منبر المحاضرة ذاك مرمت بك الشمي
يكنى خطاباً ، ويظهر الى شاله على المنبر الاول السيد سولويانك مندوب الخوض السامي وبعض الوزراء السوريين



صبحي بك بركات في طريقه الى حضور جلسة افتتاح البرلمان
السوري ومن حوله جامعيي الشرح حين

بعد صبحي بك الاضائي الذي ترأس جلسة افتتاح البرلمان ويرى اذنيه صبحي النواب
يؤمنون بسيلة . ففرز الاصوات لانتخاب رئيس المجلس

عند الفيلسوف رضا توفيق

وفي هذه السطور نشر طفت المجرم المصح له كل حارات ، ولقد شئت هذه المرات .

لقد اصرت انا معي كبر ل مروج ديب الاقوياء ، ياتان والعديد وصف المروج .

لقد شئت شئت حياة واحدة لأمياً في الصحراء القاحلة الشريفة .

لقد انقلب التي الحاشي شريك الحبل وسنة وحيث التاجور ، خذ هذا غلخت لرحل وعياله بصيلة الكلفة كبرت له فدير . سديت : رضا توفيق .

وكاله شئ الحبل يجره ادخل الى الاداة الطبية لرحبة وزوج فضك . ولتن سبك شريك المنزل او امتدحك فانا انصك في اجاز شريك الحادي .

الاسود لالتك تعبرت من الحياه مام تنق تذكر حاو التفكير ومعتك انك انسان .

توفيق غريته : ليكونت ده ليل .

*

لا مشاحة ان الشراء ، في كل مصر ، لم يتبدلوا تبسلاً حسناً في الزمن الذي عاشوا فيه ، ذلك ان الناس ، في كل مصر لا يأبون با يرنى الشراء ، وانهم يشفقون منهم ، يا لا يرضيهم ، اذ ان الشراء ، في الناس قوم يعيشون في من داهم ، ولقد يخطئ ، القائل بان الشرقيين الداهيين في مداهم القدر هم وحدهم يستقرون هذا النفي الصادم للكتيب ، هذا التردد في الحياه الحاضرة ، فاناس واحد في كل بلد وفي كل زمن وان ثابتت افكارهم وعاداتهم ، ينطبع كل منهم ، يشأر به ، وقد يكون المتخلف فيهم ادعى الى التأثير من سواء ، على انه يجد في قلبه ما يفرج به حابه وكثيراً ما كان في حراخ القاب والفكر مزاج لاداب اليراع .

وليس ادل على ذلك من القول ان معظم المتحررين في العالم لم يكونوا من حلة الافلام ، لان حامل القرا اذا قطش التحرف في قصيدة او كتاب ، وبها تجسم القنوط في صدر المتخلف لا يحمده من التشكك بالحياه بل يستمر في التسليم ، ليتخذها اداه لانتقام منها فيقول للاجيال انه كان جباراً اعلى من الحياه .

وعندما خاطب رضا توفيق الشاعر ديني البزوي بقوله : « قد شئت مثلك حياه زاعده لأمياً في الصحراء القاحلة البشريه » كان يتقدم من المظاهر الشؤم فيلاني السيد ، وفيذا الانتقام استطاع شاعر تركيا ان يخضع من عقل الى صحراء الحياه قائلاً « لميله الذي العظم انه « لب » القاحلة البشريه » كما لبها هو ثم ارتفع بعبكوله الى حله البشقي ، الى المنى .

ولو لم توجه السياسة على الدكتور رضا توفيق ان يتي من تركيا كما اوجبت السياسة على طفي ان يتي من فلورنسا ، ولو لم يته الماني يظهر مذلات الحياه اذ كان في انظر مراكز السلطنة العثمانية كما تهمز دني فذات الحياه اذ

كان في انظر مراكز السلطنة الايطالية ، لا حصر مهدي جعبيه ، في شرس سزات مدأت منذ انتصار مصطفى كمال الى اليوم .

على ان الدكتور رضا توفيق لا يزال في جعبيه هذا يتبع بحجة نوع من فرياد الحياه ، فهو عندما نفي من بلاداً محكوماً عليه تقرب من الامير عديله الى مركز وزري حكومت العربيه وبلي في ظل حظاً وقيده .

وقد ضرب في اسفاح الارض مرفوق الكرامة ، فزار الولايات المتحدة وجميع بلدان اوربا ، حيث احاب من متع الحياه ما ، ب احاب بعضاً منه في رجل كان لاكتفى ،



الدكتور رضا توفيق

وهو من اكبر دعاة الحري ويرى في هذه الصورة يارس وحيدته لفلل انذهب صهي على شواطي جويليه

ولكن حياه التي وان تسكن في اراضي الارض الايبها خلة وحجم !

لقد صرف فيكتور غينو مشيرين سنة في المنفى ، بعيداً من وطنه فرنسا التي احبا ودفع منها ، فذاق جميع ازان المذاق : الاسفار والحلب والمجد ، على انه بقي اساخاً على الحياه ، يتقدم منها بقله الجساد ، ولا تزال حمرته الالهيه تن في سماع الارض : « ان النفي كافر ملاخ »

*

زوت الدكتور رضا توفيق في الاسبوع الثالث فالفيته يقرأ : « ويليه ستر » لاشاعر الالاتي غولي ، وقد يكون الدكتور رضا توفيق استمد لغة الحياه بالقراءة والتأليف .

المنصرين المزيين لرجل الفكر . قال : « لقد ارشكت ان افرج من قراءة دويليه ستر » وودي ان اراجع فترت وفتست وان اعيد مطالعة اللامام المشهوره كالفيزه اللاميه ، والفردوس المقدود ،

واورشليم المنقده وقيدها . ولا بد هنا من القول ان شاعر تركيا وفيلسوفها الكبير يشارطاً لرئيس ، في ان الادب العالي القديم ارتقى واصدق من ادب اليوم ، وان صود الصود للاجيال لاتنصاع بطابعه الحقيقي الا في الشاوبع الادبيه الكبرى كما الطبع في فرست ، والمزله الالهيه ، والاياده ، والفردوس المقدود . . .

ولا يجذب ، بهذه المناسبة ، من طرح سؤال على الشاعر رضا توفيق ، وهو ان الانقلاب الطامع الذي احده مصطفى كمال في تركيا الا يدرج بحق في عداد الملاحم الوطنيه ؟ ليست الثوره التي اضربها مصطفى كمال بالافه تركسيا الحاله ؟

ولكنني ضعيف اليقين ان شاعر تركيا المنى سيكتب يوم هذه السلطنة الوطنيه ، هذه الاياده الخاطيه ، لانه - من جهته هو ايضاً - ضعيف اليقين بشرة هذا الانقلاب وزياده ، فهو ينبغي ان على مصطفى كمال ليس باحدث الطبيب وان النبش ، الثوري الذي شيد به المنف لا بد ان يشار !

*

قد يكون الدكتور رضا توفيق مصيباً برأيه في دولة مصطفى كمال وقد لا يكون ، فهو ان اصحاب الناصب القدماء ، الذين اتوا قسمهم من مجده السلطنة العثمانية كما سبق لي ان قلت ، وهو من هؤلاء الاسترقيطين الذين تأي عليهم تفسيهم الحققة المباريه بطابع المرش - وكل مفكر كبير ملك او سلطان - ان ينحدروا من المستوي الذي اكتسبهم بجذائهم او نبوغهم .

وقد يكون مصطفى كمال مصيباً ايضاً باضطهاده رجال الفكر واداب الفكر لئلا يفتقوا حجر طرة في سبيل الخطة التي يخطها ، فكل مسيطر في كل امة استبل عمه باضطهاد المفكرين ليظل له الجو .

سوى ان المفكر الحق لا يذعن لقوة اية كانت ، واذا لا يجد في قلبه ما يصد به هذه القرة ينسحب من وجه المسيطر الى ان تقاب الظروف او الحوادث مسيطر فيعود الى المرش الذي خلق له .

وهكذا زرى الدكتور رضا توفيق يرصد من المنفى جو وطنه الاصيل ، متطامراً بذكارة حتى البلاد التي درج فيها لينتم من القوة القاعرة ، وكثيراً ما يجاوز في انتقامه هذه « القرة » الى البشرية جميعا ، فيخطب دنني قائلاً :

« قد رأيت ايام بني كيف عذب مولوج الاقوياء ، وانار والحديد وحاق القلوب » .

« وقد صرفت مثلك حياه زاعده ، رهقاً بالاربعين ، مكتناً بالاحقاد ، لأمياً في الهراء القاحلة البشريه » * ويخطبه جعنه الكبير . النبيله : « لو كنت ملكاً لكتبت نبيل » من انت ، كما في انكوت كشيرة من الفاعين الطامع .

اليس ابو سبكه



ميري هاني

لا يجب اليهود المال ؟ نذل على ذلك التهم الادبيه منذ الاثنياء الى اليوم ، في كلبا تترنم بالفكر والفقر . ولكن بسفاه يذمهم الانسان من نفسه حده اخيه الانسان ؟ هل هناك غير الحديد والذهب ؟ واذا كان اليهودي «جزءاً من استمال الحديد والذهب رأى ان يلبس الى استمال الذهب للمحافظة على كيانه . والذهب كمالا يفتنى معدن يتوفر فيه الجلال والنبل اكثر منها في الحديد . فكان «الفولان» (١) رغبه وكانت البيرة سيفه ، وكان الدولار مدفعه الرشاش . ولما صبح اليهودي راسالياً بسائل الضرورة الى الدفاع من نفسه كان يسيطر بالمال على العالم يساعده على بلوغ السيادة هذه لاحتياط اوروبا الاخلاقي والرومي . مع ان السيطرة بالمال ليست من مميزات اليهودي ولاهي في دمه . لقد افرغوه من ان يكون فنياً ، ثم اعلنوا ان الثروة هي فوق كل شئ . في هذه الحيلولة . وهكذا اسى فقير الثروة بفضل اعدائهم سيد الفقراء والافنياء معاً .

وتعالت السنون فتحوط وسائل الدفاع التي استعملها اليهودي للمحافظة على كيانه في اول الامر الى وسائل انتقام . وقد كان التجاره الى الذكاء في انتقامه اكثر منه الى المال . ومعدي ان الذكاء هو افضل من المال والقوى وابعد اثرأ في النفس .

وبعد ما كان في استعمالة اليهودي ان يفعل غير ما فعل للانتقام من خصومه وهو الذي كانت تدوسه الاقدام وتقبض على وجهه الانواء ؟

لقد اراد ان يدمر كل مسا هو قائم من مبادئ وعلم وثل عليا تقوم عليها النصرانية . فاذا لمعت قليلاً في درس احوال العالم منذ قرن الى اليوم رأيت ان الذكاء اليهودي لم يفتأ يعمل يجد وشاغل على تدمير ايمان مائتين من معتقدات وهم هذا الاعتداء التي شديت بها بنينا فكرياً . اجل ما كان اليهودي يعمل على حية الكتابة حتى تداعت

(١) الفولان حدة ايطالية .

كان ابن روني شأاً قصير القامة ، عمود الكتيبة ، عاثر الوجتين والبني ، تحاطب شره الاسود شعور بشدا . كثيرة . اما لونه فكان ترابياً اخضر من لون وحول المستنقعات المذنة .

وللهذا الشاب في بولونيا ، وتلقى علومه الادبية في مدينة «ديما» ثم نال شهادة الدكتوراه في الفلسفة من جامعة «بيلا» وشهادة المذنة في الفئات الحية من جامعة ماريوس . وكان استاذاً مرة في برشوفه في اسبانيا و مرة اخرى في نورويغ في المانيا . وكانت تبدو على وجهه القفر وقد مثل امامي في صورة القرب الى صورة كلب مضروب يخاف ان يضرب مرة ثانية منه بصورة انسان . الا انه كان وثاقاً من نفسه انه من طائفة كورالا . الرجال الذين لا يستني منهم من كان في مرقفي ؟ فسأله اذ جلست احاده : قلت : — ما هو السر يا ترى في كون اليهود عادة قوماً ذكياً .

وجبتاً : ما ؟

فاجاب :

— اما انهم جناب . فذلك صحيح من الوجهة الجسدية



ليون تروتسكي

الجوانية البحتة . اما من الوجهة الروحية فسأله يوسرا نقل شجاعة ، بل ان شجاعتهم لتنتقل الى جسارة فائقة واقدم ملج . لم يكن اليهودي قط بطلاً بدياً على نحو ما هم أبطال الصود الحديثة ، بل كان دائماً حتى في ميد اللاب دارو يعتبر ان قيمة الرجل الحقيقي هي في استتلاك ذكاءه ، وليست هي في قتل المظفرات ابنا . جلسته .

منذ نشئت اليهود الى اليوم وهم يعيشون من غير دولة ولا حكومة ، ولا جيش ، بل تراهم سيقون هنا وهناك فوق هذه الكرة الارضية بين الناس يكرهونهم ويبتغونهم فكيف تريد من ان تنمر في نفوسهم بطول الصييين ويجرمهم أبطال اوروبا ؟

وليحافظ اليهود على تسليم من الاقتراض اضطروا ان يلقوا وسائل الدفاع عن كيسانهم فاستبدلوا وسيطين خلعين على هما والذكاء .

كيف ينتقم اسرائيل

جورجاني بابتي كاتب ايطالي شير ، وبقادة لاذع ، يخطط الحد بافلز ويخرج منها الحقائق الناجحة اما الماخر المضحكة . نشر منذ سنتين كتاباً بعنوان «فوك» انتقد فيه الاوضاع الاجتماعية والسياسية والاقتصادية والدينية في العالم ، وحاول ان يتصور للثقافة اللاتينية على اية ثقافة اخرى .

وموضوع هذا الكتاب القريد في بوع ولسلر منه ان بطله «فوك» احد اصحاب الملايين الامير كان يسرد فيه حوادث حياته اليومية وتجاربته الناقشة في هذه الحياة ، ليخرج من هذا كله ، وهو قائم على انواع الثقافات التي تتقود العالم الى الحد والحراب ما خلا الثقافة اللاتينية التي في استقامتها وسدها ان تتقد البشرية عسا هي فيه من وبلاط اذا اخذ ابنا . الانسان بقراعدها وطولها .

وليس يخفى على احد ما يرمي اليه بابتي من وراء هذا المذهب الذي يطعم به على الناس ، فهو ايطالي قبل كل شيء ، وعلى الايطالي في ظل الحكم التاشيتي ، ان يميل ضمن دائرة نشاطه واختصاصه في سبل عبد ايطاليا ا وزعم بابتي انه في كتابه هذا انه هو مترجم اسعين ايوميات «فوك» المتحول الامير كي القاطن «وفيا يلى تعرب للقراري . فضلاً عما من هذا الكتابك ضمه المؤلف حديثاً ليلسوف يودي من اليهود :

نشرت في مدة صحف الاعلان التالي :

« اطلب سكرتيراً مازياً ، فيلسوفاً ، يحسن عدة لغات ويجب حياة التشرذ والطراف » .

فاكادت الصحيفه تنشر في هذا الاعلان حتى تقدم لمقابلي ٦٣ شخصاً ، كان بينهم ١٧ يهودياً ، فاختارت من بينهم اسرالياً بدا في اقفرهم ذكراً .

وكافذه السكرتير الذي اختره بين ايد روني ، وكانت متوفرة فيه جميع الشروط التي ذكرتها في الاعلان وفيها لم تفكر فيها .



جورج راندل



موسى رافيد

وانتم حبيدة في سيادين الاقتصاد ، وضحايا في ساحات
السكر .

ان الشعب الذي اتهموه انه قدم الاله قربانا يريد اليوم
ان يقضي على المين : الذكاء ، والمأطمة ، ويحلكم تسجدون
وجياحكم مفرقة بالقرب امام الاله الجبار : المال .

ان الصلوك الذي اضطلعهه الشعوب على توالي القرون
وتعاقب الثورات يستلهم اليوم ان يشهد بظن مزدوج .

وهنا ترقب ابن روبي من الكلام ، فساد بيني وبينه
سكوت بل يلبث الدكتور اليهودي ان قطعله بقوله :

— هو لك ان تقرضني مسلي مرابي مبلغ ألف فرنك
لاشترى به بعض الملابس والى بعض الديون ؟

ولما ناولك شيكاً بالقيمة نظرت الى بائسامة وقال :

— ادجو منك ان تصدق لحرف كل ما حدثتك به
الآن ، فاليهود قد جبروا على حب الكلام ، فاذا ما بدأوا
بالحديث استرسلوا فيه الى ان يجرحوا شهود السامع الى
كلامهم . فاذا وجدت في ما قلته مساماً بكرامتك ادجو
منك ان تنظر في ما لم اتصد به اليه .



سيمون بيرل

حلاصة خرافات وعمرات وحشية .

كنا نبشّن براسة وطأينة من ان الكون منظم على
قواعد ثابتة وان الزمان والمسافة قاعدته الاساسيان ، فجاء
اليهودي اشتين ويرهن ان الزمان والمسافة ليسوا شي
وامحد ، وان المسافة المخلقة غير موجودة ، كما ان الزمان
المخلوق غير موجود ، وان كل شي في الحياة هو فني ،
وبذلك عدم قواعد علم الطبييات الحديث ، هذا العلم الذي
كان يده العالم الاروي من مغامر الفتنه المصرية .

الى اخر مسا هناك من علماء يهود نقضوا بذهابهم
وتجاربهم كل ما هو قائم منذ الاجيال البعيدة .

اسما في السياسة فلا اذكر لك الا اسئلة سرية : فليذا
اليهودي ديزل الذي يوزع سياسته على غلاستون وكهنا لينين
يقتصر على قيصر روسيا بفضل اليهودي تروتسكي ، وهذا
كليسكو يحسن السل وبن رولاه اليهودي بمانديل .

فانت ترى ان اوروبا الادبية هي اليوم تحت سيطرة



كارل ماركس

هؤلاء التوازي اليهود الذين ذكرت . وهم الرقم من اختلاف
جسديتهم وقواعد اوطانهم انفسا يسعون وراء مائة واحدة
مشتركة هي ان يقتضوا الحقائق الدقيقة ، ويهدوا كل ما هو
ثابت ، ويحتقروا كل ما هو عظيم ، ويسفوا كل ما هو عالٍ ،
ويسفوا كل ما هو طاهر .

تلك هي طلائع الانتقام اليهودي العظيم من اليونان
واللاتين والنصارى . فان اليونان قد سخرت انما والرومان شتروا
شلتنا ، والنصارى مذنبوا ونهبوا . ونحن الضعفاء الذين لم
يستطيعوا ان يقتضوا لانفسهم بالقوة انما نسير اليوم هيموماً
عنيقاً على اركان المدنية التي خلقها انبيا الغلاترون ، وروما
الامبراطرة والباباوات ، ان انتقامنا على وشك ان يتحقق .

فنحن اسباب الاسواق المالية والتكرية في العالم ، ندير
حسكتنا على ما نشتهي وزيد . واليهودي يجمع في شخصه
التيقظ ، فهو المسبب في سيان الماديات ، وهو الفرضي
في حقل الفكر .



هنري برغسون

فصورك الروحية واصبحت مرضة للابار .

خلق الرومستيم الالائي الخيال السامي واصاد مجد
الكناوليسكية فجاء اليهودي هايني دراج يسخر من
شعراء الرومستيم ويضحك من الكشكشة .

اعتقد الناس زمناً طويلاً ان السياسة والاخلاق والدين
والفن هي مظاهر سامية للتفكير ولا علاقة قط لها بالورصة
وشؤون البطن ، جاء اليهودي ماركس (كارل ماركس)
مؤسس الاشتراكية ، اثبت ان هذه الاشياء الخيالية هي
نميش وتتمد فوق افكار علم اقتصاد حقير .

في اواخر الجليل التماسح حشر كانت اوروبا تلتسري
وغربان ونبشته وابسن تقطر انفسا قد بلغت من الرقي
الانساني شأواً عظيماً ، جاء اليهودي ماركس نوردو والثبت ان
شعراكم قوم هم مشوهون بلهاء ، وان حضارتكم ثقفة على
الكذب والرياء .

كان كل منا يعتقد انه انسان سالم من كل فساد
وشذوذ ، لجاء فرويد باكتشافه الشهير في شؤون الجنس
يقول ان اكثرا فضيلة وتقرى يجني في افعال كيانه رجلاً
فاسداً ، شاذاً ، مجرماً .

اعتاد الناس منذ الاجيال الوسطى ان يتصوروا المراتة
وينظروا اليها نظراً الى مبرود ، جاء اليهودي « واينبر »
ويرهن بالعلم ان المراتة هي اقد خلق على وجه الارض وانها
يوثة اوساخ .

كان المفكررون والفلاسفة يعتقدون ان الذكاء هو
الوسيلة الوحيدة التي يمكن الوصول على يدما الى الحقيقة
التي هي غاية الانسان ، جاء اليهودي يبرسون قلب بتحاليه
الثابتة والديقة هذا المعتقد رأساً على عقب واثبت ان
العلم يميز من ادراك الحقيقة .

كان الناس يعتقدون ان الديانات هي نتيجة تعاون جيل
متسمين بين الله واسوس قوى في الانسان ، جاء اليهودي سلاون
ويناخ واستباح بدعاه وذكاه ان يعرهن ان الديانات هي

مشروع ٢٨ فبراير

نشرنا في مجلة قصيدة شوقي بك في ثقلها يوم إعلان الدستور المصري واحتجاج برلمان القصر للشقيق نجاسة إعلان الدستور السوداني واحتجاج البرلمان :

أعلنت الرأفة العسكرية لمن قتلها
وقاز بالحق من لم يأته مالها
وما قضت مصر من كل لادتها
حتى نجر ذبول البطة القشا
في الاسر ما فيه من جد فلا تقوا
من واقم جزماء او طائر طربا
لا تثبت النين شيئاً او تحققه
اذا تحجب فيها الدمع واضطربا
والصبح يظفر في عيناك ناصمه
اذا سددت عليه الشك والريسا
اذا طلبت صلياً فاصبر له
او فاحشدين رساح الخط والقضا
ولا تصد صغريات الامور له
ان الصغار ايست لفساد امها
ولن ترى صبة ترضي موافها
ان الرجال اذا ما أخطوا خلوا
الى التساؤل فيما جمل او حزبا

*

لا ريب ان غطا الاسال واسعة
وان في راحتي مصر وصاحبها
قد فتح الله ابواباً لعل انسا
لولا سيد الله لم ندفع منها صعبها
لا تدمع الهمة العسكرية جوارها
وكل سمي سيجزي الله سامها
لم يدمع الاسر حتى يستبين لكم
ذاتهم جليل ولا تطون غرورها
تجتمعت مقبسات غيب هينة
واقبلت قبسات لا ينالها
في موقف الفصل الا الشب مشدا

له عدأ رآج فيها وحسبته
كم صم اليوم من سهل همت به
ضوا اليهود وغلوصها منكورة
آتي الومي ورحمى القبيصا دارة
خلوا الاسكافيل لثايرين ان له
امر الرجال اليه لا الي نفر
املى عليه القوي والحقه فاندفت
اذا رأيت القوي في امه حكماً
قالوا الحاية زالت، قلت لا حجب
رأس الحاية مقطوع فلا دمت
لو تسالون «التي» يوم جندلها
أهلدي بر يوم السر متشعاً
ام بالحقائق حول الحق في بد
يا فاتح القدس خلر السيد ناجية
اذا نظرت الى أين انتهت يده
علمت ان وراء الضف مقدرة

*

قل للكنانة قول الصدق من مك
دار النياة قد صفت اراتكها
اليوم يا قوم اذ تبينون محاسنكم
فاهر الفرد ان شئت ما صعداً
وان وضعت حرمه وحسبته ثقة
وانما هو سلطان يمدان له
يقول عنكم ويقضي غير متمم

*



السكرول في فن الحويك

نشر فوق هذا الكلام صورة تثال رأس المرحوم نوبم المكرزل وهو فنان المشال الذي منه التثال البنياني الاستاذ يوريف الحويك على طريقة (الرواج)

سن الغرام عند المرأة والرجل

ابري المكتب الصحي الاجتماعي في نيويورك تحقيقاً
مدة اربع سنوات في حياة مائتي رجل وامرأة من غربي
الاجساد فظهر له انه كان ثلث من الرجال ٦٨١ حادث حب
ولثمة من النساء ٦٧٧ حادثاً

وصرح ٢٩ رجلاً من لثمة انهم تمعدوا الانصراف
عن زوجاتهم ٤٢ امرأة اتهم وجدن الحب في
احضان رجال غير ازواجهن

ونبت من هذا التحقيق ان المرأة يلتصق حواش
الحب بين السادسة عشرة والشرف من السن والرجل بين
الحادية والثشرين والثانية والثلاثين

وعادت عاطفة الحب الى شدتها منذ القضاء في سن
الثلاثين ثم خفت ثم عادت ثانية في سن الاربعين

وفي سن الثلاثين تفوق عاطفة المرأة عاطفة الرجل
اما في الاربعين فانها تتجاوزها كثيراً - ولا تقبلا المرأة
بالشباب الصغار الا بعد ان تتجاوز الثلاثين

شخصية بطلة (حلقه العائيلة)

تلقت هذا الصباح رسالة طويلة وقتها خاتة باطرقين الاولين من اسمها ، انطفت منها التفريات التالية :

.. ان انا فتاة لثانية حيلة ، عقيت طومني بدارس الاميركان ، علم ينج لي الحظ ان اتمم الحلة المرسومة فانرا في الاصل الفرنسي هذه الروايات اللذيذة التي تحرقها مطابع باريس .. وقد طاعت حواري في المرض درسك لتعطيني قصة « حلقه هائلة » لاندرو موردا ، مشافتي جدا مرسوع هائلة ، وابجذبتني كثيرا جسدا شخصية ، حلقه « ديز مران » .. ولا ادري ، بل لي احل بعد اللاسب التي تجعل هذه البطلة شخصية عبودية من .. ولعل استطيع ذلك ان اقدر في الاطلاع على تحليل اوسع وادق لفنيتها واقتارها وطريقتها في الحياة .

شأت الاقدار ان تعرف ديز مران ان لانا مشيقا . فركت هذه المعرفة في نفس الطفلة التي لم يحق كان ملقشوردها في مستقبل الايام فشئت من الطريق التي كان عليها ان تتجسس تترعر على اولادها ما لم توفره انها هي مليحة وعلى شقيقتها والوالدين من مرادة وعذابا لم تألت على نفسها ان تكون صديقة ، صريحة ، تخلس زوجها وتنفى بقرينة اولادها ، فاذها ، تستسلم مع زوجها الى اهواء عيبتها ، تتحمل امر اولادها ، وتحزن زوجها مع كثيرين من المشتاق من غير ان تجد في فراش واحد منهم اللذة التي يملؤها جسدها القتل ، والطائفة التي ترغب فيها نفسها المضطربة ، انما جادت تنيل الدور الذي مثلته انها من قبلها ، على ان انها لم تنجب خليفها الذي اصبح خليفها بعد وفاة زوجها ، في حين انها

هي ديز لم تجسبيلها الى نعم انها بالرم من سكرة العشاق الذين قاسوها فراشا .

فا هي العوائل النفسية التي جعلت من ديز هذه المرأة المستردة ، وهذه العاشقة الفاشقة ، وهذه الزوجة الحائنة ، وهذه الام الجافية ، المبهلة ؟

أليس هذا ما تريدان الاطلاع عليه ابنتا الانسة ؟ يزعم علم الطب النفسي والصحي ان الطفل لا يكون سيذا ، ولا تتوازن اعصابه ، الا اذا قام على تربيته والده قوي يأسر فطاع ، ولم حنون ، كينة ، محقرة ، طائفة ، لالاب ، فاذا صحت هذه النظرية كان بديها ان تثب ديز على ما شئت عليه من غل في اعصابها فانها كان رجلا مهيئا مستملا لانا ، وانما كانت امرأة لوليا ، مستهزاة ، لما كانت ديز تصبح مدركة حتى فشلت املها في ابينا وانما هي رأيت الناس من حولها ينظرون اليها نظرات تهكم وسفيرة تضاعف شعورها بفشلها .

عجائب وغرائب
سنة ١٩٣٢
لونا بارك
في بيروت !

واد كانت الام على غير ما يحسن تكون الزوجة من زوجها ، رأيت الابنة ان تكون من ما يقام الزوج القوي ، فتزوجت رجلا غنيا فصيح اغنى منها ، ووجبت اهتماما الى الخلط باخلاق الرجال ككرة النفس ، والشجاعة ، والصدق ، والامانة ، والاستقامة .. واعتقدت زمنا طويلا انها تريد زوجها لها رجلا قويا يستطيع ان يسيطر عليها بتعبه ، فكانت كلما وجدته تجرب منه او تحارب ، فحلت انها لم تكن تريد في الواقع زوجها لها الا رجلا غنيما يستطيع ان تكون قوية من وراءه ، وهذا هو السر الذي جعلها تتزوج بادمون هولان وكنترف من « بربران » احد رفاقها من المدرسة ، وكنتفي بصدائقه من دون حبه . وهي تقول لو اننا في هذا العهد :

١ - ان احببت لك رجل مودون والى ذلك - تأملت الصبر - يساعد على ان تيش حرا بحرك من غير ان تخاف الى في سعة من ساعات من تلك الدعاية التي عندما التقيت بك حبيب طويل ورايب ان كنت تجد في ذلك « شمرت بصرتك على ادا انما حديث مك » فسمعت عليك طريق فيقول اني واد انما قصت عليك ان مجرد حباتي في غل من فوائدها لذلك لايفك في وادك في .

هذه هي ديز مران بطلة قصة « حلقه العائيلة » ذات الشخصية الجذابة : لقد حاولت هذه المسكنة ان تلعب دورا لم تخل له ، فثبت باجبية المبررة اقتناعا لوانها الطبيعي . واذا هي فشلت في غرامها باكثر من رجل واحد وفي الاعمال التي حاجتها على يد زوجها فلانها بحثت من حاجة جسدها وغدا نفسها خارج الدائرة التي يعيش فيها « الحب الحقيقي » !

« ن »

في نادي صيد الحمام سابقا : فرن الشباب

انفع : يوم الاحد ٥ حزيران سنة ١٩٣٢ الساعة الثانية بعد الظهر

عشرون الف نفس يمكنهم ان يتمتعوا بمشاهدة الملاهي والاكباب المدهشة التي تبي العقول وتبهير الابصار فزناك : تشاهد جبال روسيا المكلفة بالثلوج ، سيارات السق الطيارة ، دواليب المشق الهوائية ، المراجيح الطيارة ، عربات خصوصية ميكانيكية للولاد ، الداهالين الخفية التي يوضع الداخل فيها ، سباقات الجبل الخشبية « بدون دواب » كل هذه تشاهدها وتتم نفاذك بها بخمسة غروش فقط الدخولية خمسة غروش سورية

ملعب ، لونا بارك ، بإدارة السيد احمد الجالك

بماذا يتحدث الناس

سلام المحامي الأستاذ عبد طود

إذا مررت في ساحة من ساحات القري اللبنانية وجدت في كل زاوية منها يرادف شيئاً تدور أكتريمناته الحامية حول زبله «الملق» . وهذه العرائش تقدم إلى مجالس عروم قضم العزل ومن في طبقتهم ، وإلى مجالس إيمان تتألف من التجار والملايين وأصحاب المهن الحرة (في أوقات الفراغ الكثيرة) وذوي الاختصاص بقرابة الجرائد ، وقد لا تجمل أن ألاحظهم بقرابة الجرائد من أمسى القلق الشريف في القري اللبنانية . وكثيراً ما يجتمع العدم والاحياء في جلسة واحدة كما يجتمع نواب فرنسا وشيوخها لتعديل الدستور أو لانتخاب رئيس الجمهورية .

وقد أتاح لي الحظ أن احضر في إحدى القري الكبرى جلسة من هذا النوع تكلم فيها أدق (طبيب) ، كليل وسألت قراء العرض شيئاً من ألغاهم بعد إيجازه وأطراح البلدية اتفاه منه .

بدأ أحدهم ومن همس يهتدون بشؤون الأدب (وسمه إذا شئت مصيب الثاني) فكتب على الأستاذ في شبكه أنه وهو الشاعر المبدع وأعظم الدعاة لا يستأذ في التروءاء لم ينظم لنا قصيدة صعبة ، يتقابل فيها بين يثروح بن توت الذي أوقف الشمس (فأطال الشرايب) وبين أليس ونيسو الذي أوقف الدستور (طبب أولاده من الأمة) . فاضطره الطبيب إلى أن الاجتماعيين بأمر الصلصة وقال : إن الناس لا يقرؤون القاصد في هذه الأيام وإذا كان لا بد من الشئ فما أتى أن يجتمع النواب للتفوق على وقف الدستور فيشروع أنيقاً وبالل وميزج كسليم بالانكسار والأقوال ، ويصعدو جريدة كبرى يوسنوها (البرلمان) ويكون الشيخ عبد رئيساً إلى كثرين صفاً أنها لتكون لشدة قوة وأعظم نفوذاً من البرلمان المشلول .

فتضاربت آراءهم حول هذه الفكرة وتخلصوا منها إلى بحث الحياة اللبنانية فذكروا بعضهم أن تلام لبنان لانها نظام دقيق يحتاج إلى ثقافة سياسية حسنة وإلى أحزاب مؤسسة على المبادئ ، لا على الأشخاص ، وذكر أن كتاب الغرب يصورون الحكم البرلاني بأنه سياسة الأحزاب المنطمة ، فحث لا أحزاب منظمة فالحكم البرلاني يقتضي ملئياً . فجادله ط . واستردت إلى انكسار من المفروض السياسي يوقف الدستور ومرد من ظهر عليه أقوال الجرائد الجوتية والحصرية جيدة المناسبة في أضاف : يقولون أكثر من أن الدستور كان حبة من بيت فرنسا فالحمة لا يجوز استردادها لا في شرائع الحكم ولا في التراث المديني .

تقال السيد ه . وهو ذو تمي مشر ولداً يدعي أنه سيأخض بهم الأبا يوم القيامة : إذا أصليت إلى حبة ليلب عليها ثم رأيت أنه سيحدث يا عتقه له استرجعها منه أو لا

استرجعها

فصنعت بمثل العدم وعيس الإعيان لهذه الحياة المائتة

وكان السيد (د) المورس المعروف ينتهجن ليتمتع لموتهم ترأفاته إذ الخلاف على النظريات وعلى الحق لا يسيبنا وإذا يسيبنا أن نعلم إذا كان وقف المجلس أمياً لم موثقاً خارجاً انتصار «التأييد» بمقدمة قرار المفوض ورومها وتسلق اتباع «التزويق» بتصوص القرار نفسها .

وكانت الشجيرة . . ولح الأستاذ ف كالب العدل الرشيق القوام المصنف «لاروسوف» يريد الكلام فاستمر إلى إلقاء المحمود .

ولاروسوف فتى قوله في مثل هذه المواقف ما تقول حينئذ قوله بصاحب القاموس المشهور له من عتدهم الماعرف الإنسيكلوبيدي «دوفيلو» «بالور والفاء لكثرة مسا يتعدت من روسيا ومن الأدب الروسي .

انطلق لاروسوف في خطابه مستملاً له من امر كلكتما يذكر لغة برول يوتكور وطوراً جهري توبس وهذا معنى الخطيب :

سادتي ليس في أروبا اليوم وهي وطن الحكم البرلاني ، ما لا يتغير القواعد الحجة من هذا الحكم موافاً برخي الناس أن يكون خفيف الوطأة يسيب الأضرار . وإذا رأيناهم يبدلون القوس والتفاس في سيدك فلاته منزان التي يجب نري السياسة الرابع ولسياسة أزياء كآزبا لعل واللقن . . والمرأة . وإن اللبناني ، وهو يتسلم إلى بقاء حال بين الاسم ، ليس بصناعة إذا تحدث الناس من مجالسهم ووقف حاراً خيلاً لا يبدى ولا يبعد . أنه في ذلك كائناتة التي تجمل الرقص أو كالطبيب الذي لا يؤمن بالقياسية .

قد يكون أحدهم قائماً على الكرافات مبغضاً لما لوكتنه لا يبدى في أنفة يبدوت أو في شواربها الأ والكرافات تزين صدره . وما ذاك إلا لحرقه من أن يدل الناس عليه بالأصابع وإن يعتوه بالجلي القلاح .

والبركان هو الكرافات في حق لبنان ، هو الشارة التي تدل الأقوام على كفاية السياسة والأجتماعية ، وليس يقوم الإصلاح بإطراح هذه الشارة وربدها بسلب باتقان نسجها واحسن وضعا .

أذن قيماً الحكم البرلاني يجب أن لا يسيب وطنه إن يسيب حركات مختلفة من الجمهور . وإذا كان هناك من تريد تعديل بعض بقصر على إصلاح قانون الانتخاب وعلى تعديل مرئيات النواب .

فلعلنا أين الكثيرين لاسمهم لفظة (مرقبسات) السخرة وبالع التاجر المعروف في الصحة ليتمتع طريقاً ولما لصوتهم ثم سأل من ندعوه الخطيب من رأي في قرار الرئيس الحاكم الذي جعل أبو النائب الشهي القفا أو القفا ورؤيته التي في المرتكبات .

فأجاب لاروسوف ملجئة تردد بين الرئانة والدعاة : اسبحوا لي أن لا أجد هذه القبية مركزة على شي . مقول (شارات) وابتناسات هارقة .

هي أقل من القليل إذا استبرهوا مرتباً يتناسب معهم . قلم الكاتب أو سم وأجابه : فأناب هو المشتري وهو الرئيس على سير الأحكام وهو نائب رئيس الدولة . وإذا كان المراد بها تعويض النائب من وقته المبدول في خدمة الأمانة فإله من تعويض غريب لأن ذات بعض النواب يقدمون عشرات الألوف

ويثا سواء يكاد يبادي تخمين سنياً من كل شهر . والذي أرى (الكلام للسيد لاروسوف) : أن النيابة

يجب أن تكون خدمة وطنية أجيابة يدهي إليها المواطن فيجب كما يدهي الرجل في القرب لأن يكون جندياً ، أو محققاً في عمار الجنابات ، أو وصياً على القصر ، وإن تكون أجيابة بأساسها على أن يسيب طلب الحق بأن يبادر ما يشاء من المهن . ولكي لا يشطر إلى الانقاف من جيبه في سبيل المقدمة الثامنة تفتق الدقولة على اسفاره وتقلاته وتقدم ألواب الملققات وتلاقى ليأكلها ويناموا في الصلصة على مقابيل (وهذه المنح تنحصر طبعاً بمرس الدورات النيابة) .

وقد يتحتم أن يتم الأمر إلى الأمانة البرلانية من أهداها لك التي من شأنها أمانة الفعن أو جلب الناس أو إجماع الصوت ، ومن تقديم الحدود القوية والأقواله الميحيطة أجناباً لتصادم عند المناقشة .

ولست الجانية في النيابة بدعة يتبناها لبنان فقد كانت كذلك في عدد من البلدان وهي لا تزال كذلك في لبنان كما ذكر . كالحاق قبول النائب في ضيافة الدولة لا يمدد عليه شيء من التضاضة فإن حكومة زوج ، وهي أدق الحكومات الغربية ، تنفق على تطيب النواب وعلى دنهم ولا يري النواب في ذلك حاراً .

ثم حسب الخطيب جدولاً من جيبه العرض المتضخم وقال : سأقرأ عليكم مرئيات النواب كما كانت عليه في السنة ١٩٠٧ ألورا اختلاف الأجيال في تمييزها ولتتقوا أن الطريقة التي عرضها هي أرفها كليا .

فأول بعضهم أن يسأل الخطيب لماذا اختار العام ١٩٠٧ كالخيار ١٩١٧ ، فتدهد الأستاذ بقر الرصاص وهو الوحيد الذي يحسن استهلاكه وهذا هو الجدول :

فرنسا : ١٥٠٠٠ فرنك في العام (هو اليوم أربسة أضاف القبية ورقاً) .

أركوب بعضهم أن قطارات الدولة

ألمانيا : ٣٧٥٠٠ فرنكاً في العام (حسم ٢٥ فرنكاً من كل يوم ينيب فيه النائب من الجلسة) . أركوب عجافاً في القطارات .

إيطاليا : لا تعويض أركوب عجافاً في القطارات

بلجيكة : ٤٠٠٠ فرنك في العام . نقلات مجانية .

اسبانيا : لا تعويض فالباب : خضف في أبو الفخر .

لانه نفس غليظ من الانان المسيحي .

كان علي ان احرق عشر سنوات في الاعتبارات المائلة
ليتاح لي ان اتحد وروحك الوحدة ،
ولقد فتح لي الجبل الشري الذي يندق انتم والمعرفة
اقن الاسرار المظلمة ا

ان من يهدك يصير شاعراً وحكياً .
ولقد صرت جلياً في نفسي من خلال نفسك .
لقد شمرت بحزن حقيق وبحطورة
الحياة وحيداً في عهد ميترك الحزمة قبيح .

وفي هذه السنوات الشر عرفت الحميم
نظر القم الاخي شقا ، ولقد عشت هذا الشقا .
لقد رايت بام مبني كيف مذبح مولوج الاقويا .
ياذا و الاخذيد وعالم المتلونين .

اجل . . . لقد تعذبت ، ولكني قد عشت
الي حياثك الخضرة المولدة .

عالم غلور يروني قلبك الشكر عارياً ،
وقد تأتي بحب بيتايس الطاهر .

لقد صرفت هذه البشر سنوات سعيدة ،
فقد مررت في قوائم التنبيل ،
وان كنت مشيت كالحجاب
في عالم قنوطي الظلم ا

قد جلبت اوجابي وبالاعمال ما استطعت ان اصنع ،
ولقد صرفت ملكك زاهية ،
مرحفاً بالادانيف ، مستكنةً بالاحقاد ،
لايماً في الصحراء الناجمة البشرية ا

وكالمسيح الاذي صدف حذوك
فقدت لغة الصنع من الشار ،
وجئت من وطني الذي ، من شدة هيكال قديم
جعل قصفاً لا كايال حينك .

نقدت اوجيت الي حياً متبدداً صورياً ،
مترفاً من الحقد ، مبتدأً من الحسد .
وتعلمت منك وحدك ذلك السر الذي :
تقيم ، حجاب الحياة وانساها .

لقد شمرت بالحزن الوطني الكبير
الذي كسد عليك لياليك الطويلة المظلمة ،
وادركت معنى فنك الالهي وسره ،
ذلك الفن القادر على انطاق الاشاع .

ايها الفني الظلم ، يا من جبه البشر
الذين لم يتألموا ، لقد نعت الطريق
الذي سيرت فيه ، اخذ فني
صديقان يتفاهمان ويصطغان .

دنتي الغييري

وعند الفراء في عدد ساق ان نرحم هم القاصدة
شالينا في سلبها البانء العربية تضر تركيا ويليوس .
الذكور دنا ترويقك وحالها بها ريدل الشار
الايضا دني الغييري * هذه ترجمة القاصدة :

عرفت اسلك منذ حدثاتي الاولى ،
ايها الروح المعيب والصفحة المسلة ،
وهندما احاطتني القدر لا عاش في المذاب
عرفت فيك صديقاً حياً .

قرأت تاريخك مراراً وأحدثت قراءة
ملحة حياتك المثقة بأزوتات الشديدة ،
يا سيد القلم واليد غير المساذع :
فاغظ الحليل شان دنتي من فلورنسا ا

لو كنت ملكاً لكنت جعلت من امت ،
كما اني انكورت كثيراً من الفاعين المظلم
ان الانسانية المظلمة تتألم وتحيا فيك
ايها الشار للحقاد والفارس الشريد .

ينسا كنت تطوف في وادي الحميم
الاسود - نزولاً على اشارة القدر -
كان خصومك المتصورون يلون بشر
الحفرة الحمراء والدم في الرواغم الخضرة .

لقد أنظمت التي احسان شرك الجليل
وسنة وجيك الفخود ،
فأصت إذ ذاك خلق الرجل وعلمه
بفضية الكلمة - كأنك انه قدير ا

وصكيزك رمتشتمل يرق المارات
ثم يسقط في هرة نساعة ،
هكذا اوش صورك ليل الداييس
صكاشاً لاينا حاكباً ردياً ا

ان « الميزة العلية » لمراب عجيب
من السر الوهيب في ما وراء القبر ،
فقد تقطعت اليها صراخ القرون الوسطى ،
فتنك تخيف وجيل مكا .

لقد رسمت لنا العالم الذي ذا الحفيد الاحمر
بالوان مثيرة تقذف النيران .
فوقه الا السلطة المعفون انهم احياء يتحركون
لا تقايل والواح مجردة من الادواح .

كان تصور القرن في القرن الخامس عشر
في عهد التجديد ، جيلاً وروتياً .
اما فنك انت فهو عجيب ،
قد يكون هذا البيت اشارة الى مصطلح كمال .

ولعمري : مشربون فونكا من كل يوم مدة الدورات .
الولايات المتحدة : ٢٥٠٠٠ فرنك في السنة و ٦٥٠
فرنكا نفقات المكتب
اليونان : ١٨٠٠ فرنك في العام .

زوج : ١٦ فرنكا في اليوم وقت انعقاد الجلسات .
بعض تسهيلات في السفر : تطيب ودون منفعة الدولة .
البروتال : لا تومض . تنقلات مجانية .
الداغرك : نحو الـ ١١ فرنكا من كل يوم من ايام
الجلسات ان على يخفض التومض الى ٨ فرنكات اذا طالت
الدورة اكثر من ستة اشهر .

اسوج : ١٥٠٠ فرنكا في العام . سفر واحد مجاني .
صربيا : ١٥ فرنكا في اليوم .
رومانيا ، سويسرا ، روسيا : تومضات من
ايام الدورات تسفرح بين الـ ١٩ فرنكا (روسيا)
والـ ٢٦ فرنكا (روسيا) من كل يوم .

فتناول الجدول الاستاذ ف وقال : اذا علموا باقتراع
الريق فسجل ليثان هكذا :
١٩٣٢ : لا تومض ليثان ١٠ كل وشرب في ضياقة
الدولة ايام الجسات . تنقلات مجانية . فضاء . سهرات
الاحاد في حساب الدوة ايضاً .
ورفعت الجلسة .

هذا زوج عصري !

في انباء طوكيو البرقية ان زوجاً شاباً من الاسر
اليابانية الثنية المعروفة في عالم الضامة طلق زوجته الشابة
بعد ثلاثة شهور من زواجه بها لانها رفضت ان تراق
زوجها الى المرافق وامسكت اليها البلية وقضت عليها
الانزواء في منزلها بوجاً في التقاليد اليابانية القديمة .

وقد استندت المحكمة في اصدار حكم الطلاق
هذه على ان واجب « المرأة اليابانية يقضي عليها بالحضور
لارادة زوجها » .

لكن من التنبات في هذه البلاد يتبين ان يكن
زوجات لهذا الشاب الياباني العصري ا

* اجبرت في حزيران الماضي الى فرنسا حضرة مثيلة
رئيس الحكومة اليابانية .

عاد الى فرنسا الخرال تولان بعد ان قام بتفتيش جيش
الشرق وقد اهدت اليه الحكومة اللبنانية وسام الاستحقاق
النيابي .

وافقت لجنة الشؤون الداخلية في المجلس الوطني
التركي الكبير على قانون نظام الزواج الجديد واستفدتم
النساء في الوليس السري وفي مراقبة الاخلاق والادمان
على المسكرات والاجار بالريق الابيض والوراء المصنعة .

القوى الروحية في ايطاليا

الفترة الثانية من معاصرة ليرس أدنو

في العام ١٨٨٧ كان كرسبي رئيساً للوزارة الإيطالية، والسادس والعشرين من شهر تشرين الثاني من تلك السنة قال امام المجلس ما يلي :

« لقد تكلم السنود فرادي المعظم من اجل وجود رجال يصلحون لان يكونوا ديمقراطيين ، صلي ابي لا اري في هذا المجلس من تفرقت فيه شروط الديمقراطية فاطاليا لا تستطيع ان تحصل الحكم الديمقراطي لانها بلاد تفرق في الاستعداد لانتخاب الحرية ، ولقد كومت نفسها على يد الحرية من غير ان تنبأ الى الشدة في شي . اما الان وقد اصعبت امة فلن تخشى من الحرية شيئاً ، بل هي تتنهدا كأساس لكنايا . وكل من يجرد من كل من هذه الحرية ، كالتأ من كان ، تقترعه في اكثريه الشعب الايطالي قوة ومقاومة جديرون باحباط جميع المحاولات .

ومن يتذكر كراي رجل كان كرسبي والي ابي حد من حدود السلطة فانه حزمه اكثر من مرة لا يبق في نفسه مجال للشك في ان هذا التصريح انما يعمل معنى من معاني القضية الايطالية .

عسى ان كالور ، اعظم رجال الليبراليين ، اعطى قبل كرسبي شكلاً لهذه الفكرة نفسها في اشهر كرسبي الاول من العام ١٨٩٠ كتب من تورين لكوننيس سير كور ما يلي :

« في تشديد التبعة برأيي عندك العظم في شعبي ، على اني لا استطيع ان اشارك هذا الرأي ، فهو كثير التناثر من الحرية ويمتد كثيراً الى نفوذ . اما من جيتي فلا ابدأ بالديمقراطيات ولا سيالاديمقراطيات الحديثة ورائدنا ايطاليا تستطيع ان تمل مع البرلمان ما لا يستطيع ان يمد الحكم المطلق . ولقد غدت الوزارة ثلاث عشرة سنة وهذا الاختيار الطويل اكد لي ان الوزر الشريف والنشيط لا يجد في رجال الماير ما يجني منه على نفسه ، واني لا اذكر لك اني لا اشرع بضفي شيئاً الا في اوقات افتال المجالس . ثم اني لا استطيع ان انكر اصلي والمبادئ ، التي سرت عليها في حسياني ، فانا ان الحرية والحرية مدني ما وصلت اليه .

واذا لم يكن بد من وضع حجاب على هذه الفسيكون فيري واضعها ؛ لطالب . ثم اخذت الايطاليين بضرورة هذا الحكم الديمقراطي فيستأثرون فاريادي وليس في ان الطريق البرلمانية اعزل من الطريق الديمقراطي ولكننا اكثر اماناً وسلاماً .

لقد ترك كالور قلبه يتحكم في هذه الرسالة ، ولم يجنب في يوم من ايامه ان يتكلم قلبه ، فهو ان الحرية ومن كان مثله ان يمد في جد من جهود حياته الى انكار امة .

بيده ان منذ ثلث سنوات ، اني حجاب على ذلك التشال الذي كان مؤسس الوحدة الايطالية يرمع الى نظره بعبادة

واعتراق ، ومنذ ثلث سنوات الحرية من قلقة القوى الروحية في ايطاليا وبقيت عنها قوى اخرى لا اجد سيلاً الى انكار فضائلها الطيبة .

وان تطورا خطيراً كهذا التطور لم يكن قد رة ان يحدث لو لم يكن ثمة اسباب وجبة قوب حدوثه . ولقد صرح ينتر ميولي « ان كل حركة يجب ان يتلها رجل يدمع مؤثراتها ويتكلم بجل شلتها . ولهذا ريناديجل طر الثورة الفاشيستية ، والبداء الفاشستي ثورة حقيقية لا نزاع فيها ، فيسولي هو الرجل الوحيد الذي يستطيع ان يتل حركة في ايطاليا .

كان باوليرين ييز جيم قواده بالنوبغ والميد ، على انه كان محرفاً بقواد مقام سبوا اسامه في فصائل الواقع والانتصارات . ا. ميولي قان قواده وابن مشواره في البلد ، في عهد وزارته الاولى وما اليه ، ان الحاجة الى التكتائب او لحكمة ما ، رجالاً من جميع الاحزاب ، ولكنه ما لبث ان غشي منه جميع هولاء ، وقص اختصاره الى الرجال الذين اختير ولاهم له ، ثم خلق « جواراً غريباً ، سياسياً واديباً » لم يذكر التاريخ مثيلاً له .

في العام ١٩١٢ ، عندما استلم ميولي ادارة الحرية الاشتراكية « لانتي » كتب ما يلي :

« في جريدة سياسية انا مديها شركون المقالات السياسية مكتوبة بقلبي »

واذا مثل امام محكمة ميلان لاجل مقالات شديدة الهمجية طلب قوته الجسيم الاقترعه هو كاللاً :

« ان المسؤولة يجب ان تقع على وحدي ، فانا وحدي مسؤول من كل ما كتبت ومن كل ما نشرته الحرية . اذن فصرا من القنطون يجب ان تسقط جميعاً على رأسي ، فرائسي ليس يرتأ لاسأواظ في المستقبل بل ارتكاب بروماتيل

وقد اذ استطيع ان اقم الحكم على صحة ذلك ، اما ثيوتي ان الحكم على فلا اموع منها ، فسواء لي حكمت على ام برأقي ، فالسجن هو في الحقيقة قانون مفيد . ولقد راء في احد الامثال الروسية ان الانسان يجب عليه ليتسوي شروط الوجلة ان يقع اربع سنوات في الكلية ، واثنين في الجامة ، واثنين في السجن »

وفي العام ١٩٢٤ ، عندما انتصر ميولي اخذ بالنظر في المسائل التي تستطيع سها « معاهدة السلم » ان تجنيه بلعامين ، على انه رضي بعامدة الاختصاصين في الاسور الوضية واحتفظ لنفسه من حيث السياسة بالحق في السلطة المطلقة : « كل في الدولة ، لا شي . بدون الدولة ، لانتي في وجه الدولة » .

لا مشاة فيان-يسولي ، لولا الحرب ، لكان امتنع حرفة رجل « محرض » ولكننا صرف في السجن من السنوات

اكثر ما يفرضه المثل الروسي ، على ان الحرب اثامت له ان يلعب دوراً آخر ، ولعل قلبي هذا الدور الذي فيه ؟

كانت الحرب في نظر ميولي الاشتراكي لا تتفق وحالة ايطاليا ، فراح يقول بضرورة الحياذ ، الا انه ساءت ان مدله من فكرة الحياذ هذه وانطغر من اصدفاته الاشواكيين ليظفله هو الحرية ، ثم استغنى من ادارة جريدة « لانتي » وراح يترأس برسال هزيل جريدته « بولوديطاليا » .

ولقد كان ميولي غوراً بنقته بنمسه وبالعكرتاتي يصل لاجلها يقول بصريح بل . فواء قاللاً ان فكرة على شباب ايطاليا وحالها وطيلة وجومها وانما من انسه سيلاني في صفوفهم اذناً صافية ونفوساً ميالة .

وكانت جريدته الاشتراكية اليومية تحمل شعارين صداد من فرنسا ادهما خرج من بلانكي وهو : « من اللهو ، انما هي فكرة ريد » وراح يطلق فكرة الحرب ، منه حديد منده خيل . والاخر خرج من صاخ فاوليون وهو : « ان الثورة فكرة اوجدت الحرب لتتقدم منها . ويهذه الشايرين راح ميولي يسأل ايطاليا ان تشهر حرباً ثورية لتتسي جويتها وترقم مستوى الحضارة البشرية .

وفي الرابع والعشرين من شهر تشرين الثاني من العام ١٩١٤ مثل ميولي جريدة « بولوديطاليا » امام مجلس من الحزب الاشتراكي لمحاكمته .

وكانت قسامة المحاكمة تقص للجماهير ، وهذه الجماهير تنقب بجاعة كالحقائق .

لنسم ما كانت جريدة « لانتي » في هذا الصدد :

« كان ميولي واقعاً على كرسبي في طرف القسامة شاحب اللون قلماً ، وكانت الاف من الاصوات تزار عليه صارعة فياناً ، ا ما هو قل يتحرك تحت الزوبية . على ان بعض الموالين كانوا يصفقون له من حين لآخر .

« وكان الصراخ والصفيح يتضاعفان في قاعة المحاكمة فذاك ان الجهور لم يكن يريد ان يسمع ليرسولي الكلام . « وما هي هتية حق وقب ادهم والى في وسط المتساق ان يسمع بالكلام ليسولي ، لهذا الرجل الذي حقق له في الماضي اذ كان يتل ويحزب الثورة » .

فواذا ليسولي يقدم الى المنبر بين صراخ الجهور واستفادته اطلق في الجهور زوبية من الصيغ .

« ان مدداً منكم سيرج من هذا المكان مثل الضيق ، اذ تدخيل اليكم انكم ستوردوني . انطام ، قائم حادقون في لانكم لا تزالون تجرونني ا »

على ان هذا الكلام الجبل بهذه الهمجية الانسانية . واستطرد ميولي كلامه فاستمرضاضه والاشتي شرة سنة التي صرفها في خدمة بلاده ، وابساله الجلماني

الاشراكي ، وجه للشعب ، ذلك الشعب الذي التفت حوله

واستطرد ميولي كلامه فاستمرضاضه والاشتي شرة سنة التي صرفها في خدمة بلاده ، وابساله الجلماني

الاشراكي ، وجه للشعب ، ذلك الشعب الذي التفت حوله

«شكر لا سيداد هذه الصابة التي نذرت في حم هذه
القوانين المتفرقة لجلب في متناول سهل قريب»

بالافراح والمسرات

احتفل يوم الاحد الاسبق في عاليه بقران حضرة
الوجه الحواجا السيد دباس مدير البورصة وشقيق حضرة
الاستاذ شارل دباس رئيس الحكومة اللبنانية على حضرة
السيدة اينا سندس بجلة بسيطة التتمت على الادل والانسباء
نقط فاعروسين الكويين اخاص الثاني .

مجوعة القوانين

اصدرت اللجنة القضائية لصاحب السيد يوسف صادر
الجزء السابع من مجوعة القوانين . وهو كتاب يضم بقعي
اكثر من ١٣٠ صفحة ، حسن الطبع والتتويج والتتبع
ويتأثر يا يجتري من القوانين والانظمة والقدرات التسرية
المعمل بها في جميع البلدان المسلحة من الحكومة اللبنانية ،
واخص ما في هذا الجزء قانون الموجات والقوة ، وقانون
النفوس السوري ، بما يجعل القاءه حاجة ضرورية عند كل
امان وخصوصاً المطامير والتجار والادباء .

في الماضي والذي سيلت جول في المستقبل . وادنى عطائه
في ماضيه من الصغار والاستحياس من غير ان يقف احد
لادفاع عنه . واخيراً عرط ميسوليني من الحزب الاشتراكي
وبي « وحده » مدعاً لمسات جريدة « للافاتي » على انه هذا
الرجل الوحيد « لم يضر حقاً في صده اذ كان يسلح حق
الط ان سيجي . يوم ، وهذا اليوم قريب ، يحمل اليه التار
في يد الدلالة !

بقي ميسوليني ستة اشهر يوالي حملاته الشديدة على
الكاثوليك والبابا والوزراء والملك ، ولم يكن سخطه
وعزوه ليعرفوا احداً قط حتى ان اعطى « بولوديطاليا »
راحت تهدد الحاتيكسان والكويينال وكل سلطة دينية او
مدنية تجاهر بفكرة السلام .

وفي شهر كانون الثاني من العام ١٩١٥ كان ميسوليني
قد استطاع ان يؤقت كتته من الاشياخ قضم خمسة آلاف
رجل ، وفي مآثم يرونو تاربي الذي الذي قتل في ارغون راح
ثلاثة آلاف من المواطنين يقرون في شوارع روما بمظاهرة
لم يفت جريدة بولوديطاليا ان تطري مدسها .
اما المظاهرة هذه فقد قامت في سبيل الحرب .

اجل ، كان ميسوليني يريد الحرب ، لا الحرب في
نظره افاهي « كور » تاري تنشط فيه الشعوب وتجدد
ولانه لا يرى خارجها بلداً للدرجاء الروحية التي تثار منها
ابطاليا التي اذا استمرت على الاضاح الى التصالح النادرة
لا بد لها ان تفن وتنت في اليهودية . قال :

« ان المشعوذين ، ومساحي الاحذية ، والموسيقين
الطوفين سيستمرون في تثليل الطلانية في العالم ، وسيبعثوا
هذا الاحيا . قديلاً من الشفقة بزواجاً مكثير من اختراع ،
نحن الذين سيدرجون في عداد المقهورين من غير ان يجاروا ،
وسيموتون قبل ان يولدوا » .

فكان من هذه التجربات الفعورة ان شرحت بنبوة
داتونيزو القاتلة بانبار آتو حصون الفكرة الجديدة ، وفي
ديسمبر تلك السنة اذمنت قوى ابطاليا الروحية في صوتي
الشاعر والحبيب ، واخاد الشيب على قصر مونتيشندري
حيث يقف ثلاثية كاتب موقف المواجهة ، فاستولى عليه ،
وهذه خلا املو الشيب ف ش بل . دليته واملن الحرب ،
فقر الملك على ايراده ، على ايراده ابطاليا بانسرها ، واذا
باروح الحربية تشب الى الامام .

الأمم

تبع

* عطلت الحكومة جريدة المصاحفة من جديد لمدة
شهرين .

في انباء المرحل ان احد كبار مندوبي شركة البترول
الراقية صرح ان الشركة ستم انشاء خطوط تقنوية بين
العراق ولبنان وسوريا وفلسطين قبل حلول السنة القادمة .



الذباب ، البق ، والجذران ويبرضا .

يقتل المشرات ولا يؤذي الانسان استعماله

سهل ، لا يطلع مكانه .

احذروا من الالتباس بين فليت وسائر المواد

القاتلة للمشرات

اطلبوا ماركة الجندي على الصفيحة الصفراء ذات

الرباط الاسود .

استعملوا فليت

تبريح في صلتح مخدومة من النش

FLIT



الكواله : صيلع اخوان - بيروت

فلتسقط أوروبا !

دوى غربية يهبها ورثة جرار من حكومة الدين

من اقرب الهاموي التي سمع بها الناس منذ القدم الى اليوم هذه الدوى التي ربحها ورثة جرار من اصل المساني ضد حكومة الصين ، وهي دوى مالبية تقدر بقيمة الجلبم الذي حكمت به محكمة نورثن الايطالية لاورثة جلايين الهيرات .

اما حكاية هذه الدوى فهي التالية كما سرتها صحيفة «فاير» :

مات هنري باس جرماً بعد ان اوصى بتركته الكبيرة لحكومة الصين مشروطاً عليها ان تنفق هذا الارث في سبيل محاربة النفوذ الاروري في الجلبم .

ولكن اذا فعل هذا الرجل الاثامي الاصل ذلك وما هي الدوايل التي حملته الى الحقد على الاروريين ؟ وما هو نوع العلاقات التي كانت قائمة بينه وبين امبراطورية اينسا ، اليها ؟

تلك اسئلة دقيقة يصعب الجواب عليها بوضوح . مير انما استعاول فيها على سرده حياة هنري باس . وقبل ان نبدأ هناك نقول ان حالته ومجى الدوى التي اقسمتها على الحكومة الصينية وقد اصبحت المحسنة الايطالية التي نظرت في هذه الدوى ان هنري باس مجنون وان رجلاً اورورياً سامعاً لايدياً الى حكومة الصين ليطلب منها محاربة الجنس الانبيز والقضا ، على النفوذ الاروري في العالم . من هو باس ؟

ليس يدى دالة هنري باس معلومسات كثيرة عنه . وكل ما نعرفه هو ان والده كان جزائرياً في مدينة يون الاثالية حيث تلقى هنري دروسه ، ثم خدم في الجيش لمدة القنونية المفروضة على كل المساني . وفي انما ، خدمته العسكرية مات والده فورث منه حانوته الذي لم يلبث ان ياهه وارغم من استجابات اخوته وامه ، واستمر على نصيبه من ارض ابية وترك له ومديته ومضى .

وعندما فعل كل ذلك كان لا يزال دون الواحد والعشرين من عمره .

ومست الايام لم يفرح حالته منه شيئاً الا ما كانت تسبه من اخباره ، فعلمت ان هنري سافر الى بليبيكا ، ثم اقام زمناً في فرنسا ، ثم هاجر الى الولايات المتحدة حيث قضى سنوات طويلة عاد على اهلها في اوروبا ، وكانت ايطاليا اخر مقر له قبل وفاته .

يرغم على كل من كان ان يقول ماذا كان يفعل هنري باس طوال هذه السنوات المديدة التي قضاه في الطواف حول العالم ، وكل ما يمكن معرفته هو انه قضى بمضاربات في البورصة كانت ذات نتائج طيبة فزادت ثروته البسيطة التي ورثها من ابيه .

الولود في يون العام ١٨٨٠ ، والقاطن بربسكان ، اكتسبها وانا مالك لصحة مثلي جسمي .

التي اوصى بتركها كلها لاداة الصليبية التي حكومة الصين ، على ان تنفق هذه الاموال في سبيل محاربة الجنس الاروري . وهو شرط اساني في وصية هذه واريد ان تدفن حتي في يون في القبر الذي دفن فيه شخصان محترمان من عائلتي (وعنا ذكر اسم هذين له ماتتا مانتين) .

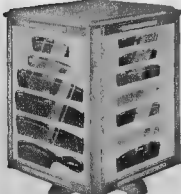
ولا تقوم لية وصية كتبت بتاريخ ساني لهذه الوصية . فسا كانت الصنفا العالمية لتتناقل خبر موت هذا الرجل وتنتشر عبريات وصيته حتى ارسلت حكومة الصين اثنين من كبار موظفيها الى ايطاليا وفوضت اليها اسلام تركه هنري باس ، فسل اليها مبلغ خزين الثب ايرة التي وجدت اوراقاً مالية في قبر القنيد . وبينما هما في انتظار تصفية تركته عرف ورثة هنري باس يوته فقاموا منهم وركلا استطاع ان يجيب على المال في المصارف ان يروع الدوى عند حكومة الصين .

بي ان نعرف كيف جمع هنري باس هذه الثروة الطائلة . يستند الكثيرون انه جمعها بفضل اعمال التجسس التي كان يقوم بها لصالح بعض الدول الارورية . وقد وجدت بين ابنته اوراق ورسائل تدل على ان ثمة علاقات كانت قائمة بينه وبين صناعتي التجسس الانكليزية والسوفياتية .

مشاط للتوليت والجيب



ماركة



مصنوعة على طريقة صعبة تحفظ جودة الاراس
لاحظوا الماركة على كل مشط
تجدوها في الفاتر مانتينفرت في بيروت والشام وبلد وطرابلس
الو كلا : حليم حيا وشركا - بيروت

الشعر الفلكي

نص القول شرار - ضرب في اقتران الهياوات

قرأت مقالة الأستاذ الرياضي الكبير صديقي منصور افندي يرداق في جريدته (الارواح) التراء في اقتران الهلال والأهرة منذ عهد قريب وما كنهن به بعضهم عنه عسا لا يمدد الظواهر اجرة التي قلنا لنكتشفها اذا وقد رأيت ذلكهم يمتني منذ ظهوره في جوتا . وبما ان الأستاذ اقترح على شعرائنا نعلم شي . بتلك المشاهد الزائلة مدت الى كسائي (شدة القرينة) في المقامات البينة الضخيمة وهو جامع لاقوال الشعراء من اهل تلك الى قاع البحر يقم في نحو التي صفة عطرولة جبتها في تضاميف اربعين سنة . قرأيت في باب (الظواهر الحولية) فيه اقتران الهلال بالأهرة وبنات دوش والاقوا والجوزاء . والبشري واقترانه الاقوا والأهرة مما واقتران الشري بالجوزاء ، واقتران البدر والبشري . الخ . الخ فاشتبهت من ذلك ما يناسب موضوع الاقتراح وهو (اقتران الهلال بالأهرة) :

قال ابو الهيثم عبد الوهاب بن حزم :
لما رأيت الهلال منطوياً في غرة البدر قادت الزهرة شبيته والصابان يشبه في بصولجان انش فخر بركه

وقال ابن المقرب وقيل ابو المصامم البصري :
قارن الأهرة الهلال فكانتا في اقتران من غير صدوعهيه
واذا ما تقارنا قلت طروق من بلبن قد ماقت فيه دود
وقال شاعر آخر :

وكم ركبته لدى (الظلام) ادعها
وماك اشيب صبحي عنه تشكيل
والليل يشط من ظلاله لما
لما يشط (تريا) الانق ترجيل
ومن هلال السما الزاهي وزهرتها
يجمع الزهر محراب وقنديس
وقال ابو الفضل الميكاني :
أما ترى الأهرة قد لاحت لنا
تحت هلال لونه يحسكي الهب
حسكرة من فضة عسكرة
والله عليها صولجان من ذهب

وقال احدهم :
والجوز صاف والهلال شنف بأهرة الأهرار نحو القرب
كصعيفة زرقاء فيها نقطه من نضمن تحت نون مذبح
ورأيت الاشارة الى بقية المقارنات باخذ شي واحد
من كل شاعر ومنها :

(١) في الاسل حوض (لدى) كلمة (في) ولا يستقيم بها
الفرق . فإبداناً جده والله اعلم .

المعاصرون الالهم ، لا بعضهم مثل قصيدة (الأهرة) فملادة
الرحوم الشيخ ابراهيم البازيحي التي مطلعها :
فقدني نجيدها اياها الحادي تلك ابنيها في عدوة الوادي
وعبرها ليزه . وفي شاهد الحو سا يشد القرانج
لإجادة في مظهر التشبيه وحسن الخيال وجيد الوصف
عليها شعرها .

زهد في ٣٠ ايار سنة ١٩٣٢ هـ عيسى اكسندر الملووف

* بينا كان البال يشتغلون بغير الساعة الواقعة امام باب
كنيسة المدي في بيت حلم قديراً لتبليطها بمروا على آثار بنات
قديرة واحدة فخبية انطب الظن انسا كانت مدهل كنيسة
المدي له عهد الرومان ومروا أيضاً على بقايا اسوار تحت
الأرض لانياب وادراج مما يوكد هذا الظن .

فكاهمة انكليزية

- كلما جئت وحدك الى التياتو ؟
- لانني تخصصت مع زوجتي خطاماً شديداً .
- وما هو سبب هذه الخصاص ؟
- سببه انني ابيت عليها ان تصحبني الى التياتو .



ان بسكوت « فرومين » هو اشهى وافخر
البسكوت على الاطلاق وماز كنه صاحبة الجواثر
العديدة في المحاضر الدولية
حفاً واراد جديد واسعار تناسب الجميع

الوكلاء : علم عا وشركاه * بيروت

قال ابن المعتز في (الهلال وبنات نمش) :
وهلال شول يلوح ضياءه وبنات نمش وكشف غاربه
كبنات من مخاض لما رأى وجه الزوي دعا يطول بقائه

وقال ابن طباطبا في (الهلال والأقوا) :
أما والأقوا والمسال جلتها
لي الشمس اذ ودعت رهاً عابرها
كأهيا . اذا زارت مشه وغادرت
لبننا دلالاً قرطبا وسواها
وقال ابن وكيم في (الهلال والجوزاء) :
لما ترى القليل قد دلت مساكه
واقبل الصبح في جيش له لب
وجد في اثر الجوزاء يطلبها
في الجر ركها حلال دائم الطلب
كسولجان لجنت في يدي ملك
ادله من كره صيت من الذهب

وقال احدهم في (الهلال والشري) :
وشاء سكاكنا الان في لاورده ملحم يضار
لم قات هوت لحربا الشمس ولاح الهلال للظن
اقرب الشرق زده القرب ديناراً فاضاه (١) لهن نصف سرار

وقال ابن لوري في (الهلال والبشري والميزان والأهرة) :
رفيف شيبانكم حكى من وجه التدوير والحبر
اذا رأى ميزانه المبشري قال حسا الميزان والأهرة
وله في عاصم البصري في (الهلال والأقوا والأهرة) :
رأيت الهلال وقد احدثت نجوم القوا لكي تشبه
فخبته وهو في اثرها وبينها الأهرة المشرقة
بقوس لأم رمى طائرأ فساتيم في اثره بنده
وقال ابن المعتز في (الشري والجوزاء) :

شربها والديك لم يتبته سكران من نومه طائم
ولاحت الشري وجوزاها ككل زوج جوه راسع
وقال ابن الحاجب في (البدر والبشري) :
هو الشيخ لما صفا جوهر الفضائل منه ولم يسكد
اضاف الزمان اليه ابنه كما اتقن البدر بالبشري
ونظم كاتب هذه المقالة (وقد شاع في شعر اليرسنة
١٩١٠ مذهب بين يمين القوس والأهرة ومقابل القوس
ذات الكريسي) مقاطع منها :

لدي كرسى شرق قد اقلما
وكل منها ينجى اصطداما
فاكرته تلاطم صولجاناً رسي بها الهلال وقد تراس
وكان مريع القوس بسيطاً كضدة يطوف الى الندامى
الى كسيم من ادثال هذه الاوصاف الضخيمة التي اجد
يا قدسا الشعراء . وتأثروهم وامرهم . منها شعرها :

(١) هكذا روي ولا يستقيم وزنه واصل الاسل (فاصل
الزمن نصف سوار) (٢) فاضاه (من نصف سوار) .

مياه المعجنات والحملات

لوريل وهاردي



لوريل وهاردي

في العالم اليوم فئة من كبار المشيئين اتخذت لنفسها شعاراً خاصاً في التشيل ، وطغت تلاب باهراء الناس وتشير الصحف بان تأتية من ضرب النجج والحركات الاقنية . وقد كثرت المعجبون بافرادها حتى عدت مشهورة بعرف اسمها القاصي والداني ويطلب الجميع عددها والاشادة بذكرها . ويرأس هذه الفئة من المشيئين والممثلات ستان لوريل ولويلر هاردي والممثل الساذج البريس «بتركتون» و « هارولد لويد » ولكن هذا الاخير انفصل من وفائه وفضل التشيل لوحده تلحسكهم وشأنهم ، مهتاً بالمدل مع زوجته الجديدة التي قابلها عدلة في احد القطار المسافرة الى نيويورك فانقلعها من القوط من النافذة وزف اليها في الليلة نفسها .

نورين وهاردي

اذا شئت انيا القادى ان توثق قصة قوية الموضع تشكل تلك الشرة والديوع ، فافراً بالثابة قصة هذين المشيئين المزيين الذين يبدان من شهر يمثل المزول وافرهم روعة . وقد اصبحا مشيئين من باب الصدق . ايقصتهما الشكفة فاليك هي :

في احدى ليالي سنة ١٩١٦ صفت الزواح في جيبه للارن واخذت النساء قطر الارض رذاذاً وتعلمت الاشجار وتكرير الرعب في القلوب . وكان في مضارب الجيش الانكليزي شبان الاول وبنين والثاني تحيل وكافا خصبين لا يطيق احدهما رؤية الاخر وكثيراً ما كتفا يشجارون ويشاركان فيقلب حيناً البدين النحيل واحياناً يعقر الاخير رأس الاول بالقباب ثم يجيره جواراً الى احدى البرك ويقلبه فيها .

ولم يسكتا بسبب تلك الحركة حتى سببا خصبتهما ونجما الي مضدعها على روتوس القدامى فوجدوا شيئاً يروود في تلك الانحاء . فجهل عليه . ولم يسكتا هذا بلخطها حتى تعلموا باذليل الفرار وما زالوا يركضان وراءه . حتى وجدوا انفسها قد قاربا الوصول الى مضارب العدو . فلم يثبتها الى اسفل النار عليها وانجاها بالاضرب الشديد على الرجل القاد الى ان استهلكوا ، فمقتاضت عرقته ورمق على الارض وهو لا يمي . وكان هذا المشهد من الامان تفرقوا من ابلات النار واخذوا يضعون كبريتون ويسلون القنابل . وكان بينهم مخرج

وعند المساء شاهدنا دجسلاً يروح ويحي . في المكان الذي تماعدا على القنا . فيه دم القائد . فقال هاردي : — بنا نلقيه الى البيرة الصغيرة التي اعدها القبطان للمسافرت .

لها عليه ودل ان ينظر الى وجهه ، وحلاه والقباه في البيرة وتركا وذهب كل منهما الى غرفته . وفي الصباح ملأ ان هذا الرجل هو قبطان البائرة وقد التفتع بدار اسود فظنه المشلان القائد الذي اضمر له الشر . محيي العربة الطويل

اعلان مناقصة

في الساعة العاشرة من صباح يوم الثلاثاء الواقع في ١٦ آب سنة ١٩٣٢ ستجري في مديرية الشرطة اللبنانية مناقصة تقديم الايلسة لشقوة لرجال الشرطة (بدلات ، كبايت ، احذية ، طباقات جيد ، قبعات ، فلي الرايين الدخول في المناقصة الاطلاع على دفتر الشروط الموضع لهذه القاية في مكتب رئيس القسم الثاني في مديرية الشرطة في دائرة الوزام في بيروت . مدير الشرطة احمد بريجوي

رسول العري

يطلب كتاب «رسول العري» من صاحبه الشيخ فواد حيش . في المعرض ، ومن سائر مكاتب بيعوت . وثقه ربيع ليرة سورية . لا تحب اللطائف اذا لم ترفق بلبسة

سينائي متلوح في الجيش قاصيه الرقيقان وحركاتها ، غرّج من الحندق وتناول آلة صغيرة من آلات السينا التي يقتنيا المرأة والتفت المشيد ثم استمان بزملائه والقوا القبض على الرجال الثلاثة . ومن التريب في هذه الحادثة ان الرجل الذي طلق به احسان هو قائد الفرقة وقد جاء الى مضارب جنوده لمحرفة اذا كانوا يتسللون الى لب القنار كما نفل اليه ام لا . ولم يشأ ان يطر الرجلان به فحرب وكان ما كان . . .

ولا وضعت الحرب اوزارها حتى المخرج الالامي الى ادخال هذين الشابين في احدى الشركات ثم سافر منها الى هوليرود . ومنذ حط الثلاثة رحالهم في مدينة السينا والشهرة فلانهم ملانهم عظيم هارود راضع وقد حدث منذ اشهر انها عزموا على السفر الى انكليترا فلقيا على ظهر البائرة القائد الذي ضرباه ، فاقام على الانتقام منها انتقاماً هزلياً ليس الا لاندعاهما الى ظهر البائرة قائلانها : — انني اصيب بكتايا الشبان اسباباً شديدة وانني اودع ان ادعركا الى اعلى البائرة لاطلعكما على شيء جميل لم تقع عليه امينكما حتى الساعة .

ولا ابستد منها قال لوريل لويلية : — اعرف هذا الرجل ؟ — بل اعرفه كل المرأة . — هو القائد الذي ضربيتاه . — قلت لك انني اعرفه وكفى ا



صورة فريدة تثل الانزال دويبر قائد الاسطول الهنري في دياره قبعة الهاربك الماروني في قصر كركم

البيرو لوند: ملك المحجرين

يرجع الكثيرون ان البيرو لوند الذي كان حاداً من الصين الى فرنسا على الباخرة (جورج فيليارد) قد ذهب طامعاً لثارات التي انتهت هذه الباخرة الجسدية . ويذهب بعضهم الى ان البيرو لوند لم يشرق ولا غرق، وانّه لا يزال حياً يرقى ، وهو ان يثبت وجوده لا بعد ان يتم « ديرونايه » جديداً ارجاء اليماحقاق الباخرة يطلم به يد حزن الى الناس فيحدث ضجة كبرى يترافع صدها في اديمه القطار المسكونة ، فيسجل بذلك اعظم عمل قام به صني جوية في هذه الايام . على ان لوند لم يبق في حادثة الى امثال هذه الحيل يتال الشجرة على يدها ، فشهرته كصنعي مخامر يطوف العالم قد ملأت البلدان القاصية والدانية حتى اطاح عليه العارفون لقب (ملك المحجرين) في اوروبا لما برهنته في انتقاص الاخبار وقدمه



البيرو لوند

على السفر الى البلدان النائية والتمسحة لدروس احوالها السياسية والاجتماعية والعمرانية .

واخر رحلاته الصحفية كانت رحلته الى الصين لحوافله بويده « التي بارديان » باهم اخبار الحرب بين ابناء امبراطورية البلاء وابناء ملكة الشمس . فكانت هذه الرحلة شوماً عليه ، فقصي في سبيل الازواج الصنعي

لم يكن البيرو لوند صناعياً بسيطاً يصنف ما يشاهد في رحلاته الصحفية وصفاً عادياً ، او يندس دسماً سطحاً احوال البلاد التي يزورها ، بل كان من هؤلاء الصحفيين الافكار الذين يستطيعون ان يفتكرونها ان يسقطون ذواتهم او يهددوا عرشاً بالانبياء على رأس صاهبه ، او يشعلوا ثورة في شعب مطعون الى مدك حكامه .

ولم يكن البيرو لوند يقتصر نشاطه الصنعي على معالجة الموضوعات السياسية خبب ، بل كان يتناول في ابحاثه الموضوعات الاجتماعية البحتة ايضاً . وهذا موقف « على طريق بوني ايس » او « التجارة بالريق الابيض » اكبر دليل من ذلك .

يمش في فرنسا افراد امتنوا التجارة بالريق الابيض فدرت عليهم الاموال البائسة . وبلغ نوحه هؤلاء الافراد

السيد « دويبر » صاحب ميوت البلاء العسكرية في البلدان ارقعة تحت الانتداب الفرنسي . فويكك اليوم ثورة كبيرة تتجه في مأمن من كل افلاس يهدد اكبر الانبياء في العالم يطوف هولاء الافراد في القرى الفرنسية او في شوارع باريس ، باحثين على فساد وثبات يوقنون في جسم ، حتى اذا وقعوا الى اغواء امرأة او فتاة فلهم الى بونس ايس واخرهم على امتياز اللبنة . والبلاء في بونس ايس يدر على مجيئه مالا ونفياً .

فتمت القارة او المرأة الفرنسية في حاضنة المجردة القضية تحتم البناء تحت اشرف (رجلها) حتى اذا تجمع لديها منه مبلغ كبير تسلمه (رجلها) ، وعاد الى باريس وتركها تندب سوء حظها . وكثيراً ما ينتقن ان تقدم في شباك زيل له فيستلقها هذا الزيل بدوره ، ثم يجبرها او يجبرها والويل للمرأة التي تحاول ان تشرد على امرأة (رجلها) فانه يذيقها جزاء . فتردها المذنب الراءه واشكالها .

راى البيرو لوند هذه الحالة فاشفق على ضحاياها ورجعته شفته على معالجة موضوع التجارة بالريق الابيض ونضم اسراها . فما زال يتقرب من اوساط رجالها حتى اكتسب صداقة افراد منهم ساعدوه على جمع معلومات طريفة عن اعمالهم واسفارهم وحوادث اغرائهم ان في فرنسا ابوي حاصلة المجبورة الضحية ، فكانت لكتابته هذا عن التجارة بالريق الابيض اكبر اثر . وقد نوحه لوند من درسه هذه القضية الاجتماعية الخطيرة بهذه الخلاصة وهي : ان الحرج هولاء الاول والآخر في حل النساء على التاجر باصداق ، وان خض بوليس الاخلاق هو العامل الاول والآخر في تشجيع بالريق التجارة في الماضي في تجسدهم التاشنة . فتقيد الحكومة علائقها ، وترقن منه فيقتل غلـ البلاء في العالم ، والا فلا سبل الى القضاء على هذا البلاء الاجتماعي الويل .

وزار البيرو لوند مستشفيات المجانين وخرج منها بكتاب هو من امثع اوبريديات الحديثة .

وزار الافريقيين النائية واخبره عاداتهم وعن اساليب طريفة جداً من حياة سكان تلك البلاد وعن اساليب الاستعمار الفرنسية فيها ، وهي اساليب شجب لوند طائفة كبيرة منها ، داياً الى اصلاحها اصلاً ، خاصاً اذا كانت فرنسا تحتم حقاً ان تكون نرسلة اصلاح وتذيب ومدنية .

وزار الجزائر التي ترس الحكومة الفرنسية اليها المحكوم عليهم بالسجن المريد والاشغال الشاقة فوصف حياة المسجونين وما يقاسونه من العذابات والتفكرت به الى مخلاق محطلة مسطاباً رجال الحكم المروتين بالاصلاح السريع ، فليس السجن الانتقام من الناس وانما اخلاقهم بل هو لاصلاح نفوسهم وقاديرهم .

وزار في « بيجي » سجون الجنود الذين يشردون على رؤسناهم او يهربون من وجه العدو في وقت الحرب فوجد ان القانون الذي يطبقه (الماروني) في مسألة هؤلاء المسجونين هو غير القانون الذي وضعه الشارع لمعتهم لمحل على (الجادري) الذي يشرف اذواح ضروفه تصرف الرمح . وكان من ثمره هذه «لمحة» الصحفية انما خيل الى الحكامة نذر غير قليل من السجائين المسكوبين لارتكابهم النطالعة للمكره في نزلاء تلك السجون .

ولم يترك البيرو لوند بدأ من بلدان العالم الا زار ودس اخلاق سكانه وعاداتهم وتقاديرهم وحمل الى ابناء وطنه خلاصة دروسه واجباته في مقالات نشرها الصحف متسلسلة فيقول الناس في اقباطها بقية طليعة مسجونين باسلوب روائيتهم الراقم . ولا عيب فان لوند قد امتاز في زبلاؤه باسلوب انشائي سهل جذاب يجيل اليك معه انك تقرأ قصة طريفة لا ديونالجا غرباً او سياسياً او اجتماعياً .

منفل

الانتخابات في انكلترا امند قرن

كانت الانتخابات في بريطانيا المظلمة تجري بالاتفاق العائلي دون الكتابة، ومن جوهر الأصوات على الوراق. فكان الناخب يعلل الاسم الذي يقع عليه اختياره اسم الجوع في صوت عال دون دقة أو خوف.

وكان الانتخاب تطل أيامه متفرقة بضعة أيام، وربما بضعة أسابيع، يقدم في خلالها كل مالء وطالب من مأكل ومشرب للناخبين بلا مقابل، وعلى حساب المرشحين. وكانت الرشوة ودونق الأخلاق أظهر مظاهر المواقف الانتخابية.

وكان لا يستطيع دخول غار المارك الانتخابية سوى الأفياء، الذين تصد ثرواتهم جنت الألف، لأن تكاليف الانتخابات كانت تقسم الظهور فكان كثير من الأثرياء يخرجون من المارك الانتخابية في الغالب ويوزن.

مثل تلك الانتخابات واستمررت التي وقت في سنة ١٧٨٩، وكان فيها بعض التناقض، مثل المستوفوكس الرجل السياسي الشير، والزعيم الشعبي المعروف، ومرشح حزب البلاط وهو السير سيسيل داي، فقد كلفت تلك الانتخابات مائة وخمسين ألف ليرة.

انفتحت الانتخابات المشار إليها في أيار وأيار وظلت إلهاميا مفتوحة حتى ١٧ أيار، حيث فيها المارك وحشدت الماشجرات وأهزات الحقد سيولا وسيولا، وتقلب مرشح حزب البلاط في البداية. ولكن فتاة جديهي دوق ديونشاير أغارت حجر مرشح الشعب، وكانت يرشاقها وأضاعتها سلاحا قويا مشهورا في وجه خصوم فوكس.

وبعد ما كان دوق ديونشاير ابتاعت صورة لستر فوكس بقلعة منها وهو حادث مشهور معروف إلى اليوم في انكلترا.

ولوات المعارضة أن تقلل من أهمية مناصرة دوقية ديونشاير فوكس، فاستأنفت بنفوذ سيدة جليلة أخرى هي اللادي بكنهامشاير المرموقة باسم «مدام بلالار».

ومن المارك البريطانية المشهورة معركة نورثويتون التي جرت في سنة ١٧٨٩، واشترك فيها كل من اللوردات هاليكاس ونورثويتون وسينسر كلنتهم جيبا مبلغ ٤٠٠ ألف ليرة.

وهذه الانتخابات هي أكثر الانتخابات سرفا وأقربها، وقد ظلت مدة طويلة قبل افتتاح المراك التي استمرت أربعة عشر يوما انفتحت فيها ثلاث قصور هي هورتونداشي وألثروب بضعة أسابيع كانت ملاذ لليل نهار بالناخبين وغير الناخبين رجالا ونساء، وغالبا ما بين ناسجين ونوازين وصانعي أحذية وعمال.

وكانت أغلب المراك التي تقدم إلى الناخبين من النيد المثلث الذي اشتهر باقتتاله اللورد هليكاس. فلما فرغت المخازن اضطر اللورد في تقديم الزراع أخرى، فثار الناخبون ملعين استيادهم كالذين لديهم لا يعطون أصواتهم إلى

الداخلية. وكانت أسوأ مثال من تلك الامثلة مرة بريتفورد الانتخابية التي جرت في سنة ١٧٨٨. فقد صادف فيها بريتفورد في اضطراب وتفتنق كان المرور في الطرق مجازفة راحياطا وقتل في تلك الانتخابات رجال مشهورون من ذوي المراكز العلمية في مقدمتهم المستر جورج كلارك المحامي الشهير والسياسي المعروف فقد دهمه التفرغ، وهو قاصد إلى مكان الانتخاب لاهلا، صرقت فسادجوزا عليه وإتهم بقتله اثنان هما رالف وساك كيكوف فنيا إلى الحصار طول الحياة. ولكن عفا عنها الملك بمرسوم قبول بالاستياد حتى من رجال البلاط.

وكان من الوسائل الانتخابية التي يمد إليها المثنافسون لفرقة بعضهم بعضا خلفت الناسجين حتى إذا جاء مرمعه الانتخاب قل عدد مناصريه انهم وذات قوى المرشح الثاني.

وحدث في مرمعة انتخابية بغير كاسل ان اختلف احد المرشحين اربعة من انصار خصه وارحبهم سفينة اوصلتهم إلى ارض زوج ولم يعودوا إلى لندن إلا بعد التمس.

الانتخابات ومن جوار تلك الحادثة وإسناها التي اشترى إليها صدر قانون الإصلاح المرفوق بقانون سنة ١٨٣٢.

هذا قليل من كثير كان يجري في الماضي في الانتخابات البريطانية لما صي يئدل ليريسا أن بعض ذلك حدث في انتخاباتها الثانية؟

مرشح يقدم لهم التيد الحامض الردي. وأسفرت النتيجة من خسارة كل من اللورد هليكاس ونورثويتون، إذ فاز عليها اللورد سينسر.

ولم تقتصر خسارة اللوردين التيلين على ذلك، بل تمتد إلى افساس اللورد هليكاس كما اضطر اللورد نورثويتون إلى قطع الاخشاب من غابانه ليحا ويبيع اثاثات قديمة ومناذرتة وعنه باقي المهميات التي قضاه في الخارج.

وكان المرشحون في الأيام التالية يشقون الأصوات كما يشقون سائر حاجيات والبضائع الأخرى، وعلى مرأى من السلطات ومسمع جيرانا حيا.

وكان جن الصوت الواحد في «هل» أربعة ليرات وفي ستافورد خسا.

وكانت ثوابت جيمات لبيع الأدوات باغي الاسماء ومن أسوأ تلك الجيمات الجيمة التي التفت في شوارعها في سكس، وكانت مرموقة باسم (جمعية الأخوان المسيحيين) والوصول إلى صوت ناخب من أعضاء جمعية الأخوان المسيحيين كان يدفع المرشح مبلغ مائة ليرة.

وقد ساد قديم الشعب من تلك الجيمات فكانت جيمة شوارعهم أولى الجيمات التي التبت وكذلك جيمات سيديري في سنة ١٨٤٨، وسانت الباس في سنة ١٨٥٢.

وباروتس وتوفوق ولا تنكسر ودجيت في سنة ١٨٧٢. وكان يوجد إلى جانب سوات الرشوة توزيع الأصوات في الانتخابات البريطانية الماضية نشوب الحروب والتفت

كل شيء يتركز على اساس

STANDARD



المستودع نجار اخوان وشركاهم

اكر عمل لعصف الاحذية في بيروت

والاساس احذية مستلقد من القوام

هذا هو سر سرفوق هذه الاحذية على غيرها

الى الموت في اخر الاسر .

ومثل ذلك يقال من القديس لورانس الذي قلبوه على القضاة الحسية باننا هو اذا حصر فكره شيء اخر غير ما كان يعانيه فلا يشعر باقل ألم سم قطع النظر ١٤ يتأكل الجسم من الاحتراق الذي يذهب بجانه .
وهكذا فان انصراف الناس بالناس من موضوع إلى مجنى الألم ويحسد عندما وهذه هي الأسباب التي تربنا أهل مشرورا . يعطون ذواتهم للحناجر ولا يتألمون واشبه . لا يتذمرون وقت التعذيب .

معامل الياس متى

طريق النهر

وعنازته في شارع سعيد عقل

تصنع الموبيليا والتجهيد وتعهده جميع مقاولات التجارة من منجور بنات وخلافا بالاشغال الناشئة والمكسكات الحديثة اما اء مارها فهي متبادرة والتجربة كبير يوهان

منها ما يدرك به سر غيب الشهادة . وانشالهم على احتال مداهم .

وليس ذلك فقط ، بل قد وقت من ذلك الدرس على ما هو من هذا الانسان العصري عما يتلقا باوجاهه المصروية التي قد يشكون من السيطرة عليها يقتل من شديدا او يزيلها كالم الأخراس والم الاذان وان تكن ليست بالتي الذي لا يذكر بالقياس الى الامم الشهداء .
يقول الم ان لا وجود لما نسيه الله ، وان الامم تصورية والتنب عليها ممكن فهي وليدة الفكر وليست حقيقة .

وام من قال هذا القول المدمش العالم البيكولوجي الشير الدكتور بيرون الفرناوي من كلية فرنسا .

والذي صاه هذا العلامة بقوله قد اوضحه مومر ط البيكولوجيا الذي عقد في الولايات المتحدة فقال : ان انسيه الألم يحدث في الدماغ لا في المكان المبروح او المضروب .
فاذا احتقت الاصبع مثلاً فلا تسب لصاحبه الله الا اذا دوى الدماغ بذلك ، والا فان الشخص لا يشعر بالأذى وهكذا فان السام التي افغنت في جسم القديس سميتان لم تستلف ذهن ذلك القديس ، ولم تلحق ما تلحق نسبت بالالم من الرعم من انها تجرح الجسم وتشرعه وتؤدي به

التحليل العلمي لاحتمال الامر

نسمع مستعربين بالمدات الفظية التي يجتليها الشهداء وبالروح الباقية التي يجتليها يهدوء وفرح أهل عاشوراء . فاقديس سلمياني قد استشهد استشهاده قد تعد له الفرائص فقد شد الى شجرة ووقفه الجلاطون من حوله يومونه السهام من مسافة معلومة فتفرق في جسمه المادي من الثياب وهو ساكت صامت .

والقديس لورانس مذوء بتقليبه على المسالي الحليدية والنار من تحته يقودون فكان وهو يتقل على النار يتحدث الى مذهبهم يقص قصصاً كأنه غير شاعر بلواذع النار التي تحته .

وهناك شهداء اخرون ضربوا بالسباحق زهقت الارواح منهم ماو صلبوا ايماً كايرو لكثيرين منهم في العهد الروماني اذ كانوا يعلقون على الصليبان وتوقد النار تحت اقدامهم لتحرقيم وتحد منهم الانفس بطريقة بليطة ليطول معذابهم . ومع ذلك تقيا نقرأ في التاريخ ان واحداً منهم صرخ مثلاً عما يناله من التعذيب بين ايدي وحوش لم صود الناس . فاهو الس ياترى ؟

ان الم الحديث قد درس مشاعر الامم بدقة فاضح له

De Soto 6 Cylindres

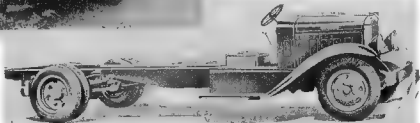


سياره دي سوتو

٦ سيلندرس

وكبريات Sterling : امين وارفعن الكمبرات

هي السيارة المصرية التي تمتاز بجسم شهيكلها وصرها متانتها وخصها باقتصادها في البنزين والكواوتشوك وهي السيارة التي فازت بجائزة جوارق سباق الميكسكا في بيروت .



الوكلاء الوحيدون في سوريا ولبنان

الكومنتوار العمومي للافوموبيلات

جادة الافرنسيين - بيروت

القصص

الدواء المخدر

قالت ليبي لصديقتها : لم أترك ما بين طوبلين فاين كنت يا غلاديس ؟
فايتمست الثالثة وابابت : اضرب في الارض ابتنا، الرزق .
فضحك لي وقالت : بسك كنت ولا ديب ، في رزق .
فكانت غلاديس : أصبت . وهل العيش إلا ذاك .
- وارت تقيمين الان مع جيبك ؟
فتمت غلاديس بقولها : جيبني ا كان في حبيب وواح .
قالت ذلك واخذت مينها بالمغرب .
سألت ليبي : امبرك بعد ان سلبك قلبك ؟
- نعم ولكنه لم يجرني مختاراً .
- ميجا ا كيف كان ذلك ؟
- أصيب بنحس ففقد ثروة طائلة فلم يرد بدأ من السفر الى اسرافيا في طلب الرزق .
- واني انقذت امراله ؟
- لم انقذ منها درهما واحداً ، وكيف ارسل يدي في شيء . غير موجود ؟ كان رويت عدة غنية فارتكب حماقة حرمتها ميراثها وعطرتي من خدمتها .
- بربك اذكرني قصتك .
فتمتت غلاديس في حزن وقالت :
- أصبت منذ حاسين بازمة مالية فركبتي الدين وطاردني القرم . فلم ار احسن من الانحدار الى فرنسا والاقامة بها حيناً من الدهر .
وقال ليبي هناك رجل من اصدقائي الي عليه رحمة الله ، فلما رأى حاجتي وقلة ذات يدي مرض علي ملبساً صغيراً كثرش فانيتم ان آخذته ، وقتل ان كنت تطفئ علي حفاً فألغيتي ببدل شريف . وبعد يومين جاني يقول ان سيده انكليزية تريد عرضة تنهر لي راحتها ، وان الابو كبير ففرحت وسرت اليها وسمي خطاب توصية منه .
وكان قد اشعري في انبا غنية جداً وتقيم بفردها في منزل مفروش فطيمت في ان اتزل من نفسها مقلة تلياني ما ابني من مال .
ولما رآني رجعت في وقالت :
- انا امرئة مجرور كا ترين . وقد منيت اخيراً بيزال واراق واضطراب في الاصاب ، وكل ما ادرجه منك ان تسعري علي خدمتي من التاسعة مساء الى التاسعة صباحاً . اما في النهار فصاحبة البنسيون لا تقادري ابداً ، وسيكون ابوك ليرة كل ليلة ، امراقفة انت ؟
فقلت : نعم .

وهكذا عانت كواكب محبي ، وصفت اوقالي ، فكننت اقضي سحابة يومي في الرياضة والتجول واللاهني وعند التاسعة مساء امضي اليها فاسبقها الدوام ثم االمالم لها قليلاً ، واذهمني الى حجرتي ، فأتان دقت الجرس اسرعت اليها ، وفي الصباح أخذت الفيرة وانصرف .
وبعد ايام وانيتم امتعت عملي الجديد اذ حث نفسي الى سهرات الليل وحفلات ارقص وصالات التناء ، الا انني تحملت واحي بصبر وقلت انما تأتي به الايام .
فكانت ليبي : لو كنت مسكانك لمدحت نفسي من اسمع الحق .
فايتمست غلاديس وقالت في صراحة : لان ليبي الرقود الممتعة غير غلاديس التي لا يطيب لها الا التثتم بايام الشباب القصيرة . . .
فاطردت ليبي واستلمت غلاديس تقول :
- رني ذات مساء وجدت المجرور قلقة متجاجة فيسأل بخاطري ان اضح وسادة علي مناضها واستريح ، ولكني عدت الى صوابي فرمعتها واشفت عليها وانطفت غحوها اسلفاً ما تريد .

فصاحت : اريد اعطاء قصيرة ، فكيف اجدها ! فقلت : لو رقدت في سكور وطردت اوساس من نفسك . . .
فقالمتي بقولها : وكيف احد واحة وانا التمس النوم منذ ليلتين ولا اجده ، لقد ذكرتي جلتك القاسية هذه ابن اخي ؟
- ومن هو ابن اخيك ؟
- احابرت : ونا يقدم علينا الليلة ، انه شاب طريف ، كسب الي اخيراً يقول انه سيقتني اسبوعا معي .
قالت ذلك وجعلت تنقل علي فراشها كاللوسوع وتقول :
آه ايها النوم اين انت ؟
فقلت : رأيت في هذه الحزونة زجاجة صغيرة جيا «دوذا» وهو ينوم لطيف كما تطيق ، فهل اضح طلرتني منه في قدح لبن واسقيك ايد .
فصاحت : كلا ، لقد امرني الطبيب اخيراً بالا تناول نوماً وقال انه يزيد اصصالي فساداً علي فسادها .
وانها لتحتج ان اذ سمعنا طرقاً غفياً علي الباب اصاحت : ادخل !

الكهرباء بالتقسيط !

اذا اردت ان تتبريتك بالكهرباء

فليك مراجعة

ميشال الخوري واكد واخوانه

طريق الشام رقم ١١٩

الحائرون على الشهادات القانونية للكهرباء

يتعهدون بتركيب جميع الادوات الكهربائية وذلك بالتقسيط شهرياً شغل متقن ومكفول ومهاددة في الاسمار كذلك تباع بطاريات كهربائية مكفولة لسنة تدفع بالتقسيط كل اسبوع ليرة ونصف سوزدي

اقتصاد ٥٠ بالمئة

مبيع ثياب ومليات وشرطت تلفونات وكل ادوات الكهرباء

باسعار متهاودة جداً

فتح الباب ودخل اجل شاب رقت عليه عيني، وما
بصرته به البلية حتى صاحت : دارون ! دارون ! اهلاً
هني المرء .
فاثقت منها في شحوخ وطبع قبله في جيبنا ، فثقت
لو اننا وقعت في ثوري .
ثم ارسل بصره نحوي وجعل يتسائل ملاحتي ، وانا
انظر اليه وابتمس .
وبعد ان جلس على طرف فراش حته قال : ومن هذه
الحسناء ، قال ذلك وهو يمدحني بنظراته .
فقالت اللمة : هذه فتاة جنت يا اخيراً حين استبد
الارق في ، وهي تلازم مني التاسعة مساء الى التاسعة
صباحاً .
ثم التفت العجوز الى وقالت :

— فلاديس ! الصبر الى حجرتك واستريح ، ومنى
احتجت اليك قرمت الجرس .
خرجت والفتي يشي بنظراته اللطيفة وجلس على
طرف فراشي افكر في الشاب الجليل الذي سلب نسياني
وكلني . قلت : آه لو يصبح زوجي ، ولكن انا الفتاة
الفتيرة منه . وامتلحت الاحزان في صدري فاسمعت دنين
الجرس . وبنته رايت الفتى يقسم ايمانه ويده على دائتي فخرت
اليه في دهشة فقال : ان عني تدمرك .
فارسلت نحوه نظرة طويلة وضمت الى العجوز وهو
في اثرى .

قالت العجوز : سينام دارون هنا في الحجرة التي
بين وبينك فاذهبي وبعني فراشه .
وبعد ان اصطلت حجرة الفتى صعدت الى فراشي
ولكنني لم اتم .
وفي الساعة الحادية عشرة سمعت جاري الحبيب يصفر
صغيراً بديع في حجرته ، ثم انقطع الصغير جأجأ وسمت يجر
نحوي فاني فاهزت اذ قال وهو يدمم الباب : هل قامت
اللائحة فلاديس !

فجلست في فراشي وقلت : كلا ، اني لا اتم الا غداً .
فقال : والاذ ؟
— هكذا يجب ان تكون المرحضة ،
نعم نعم يالها من وظيفة قاسية ! ولكن عني
راقة الال .
— التسمعن عجوزي هنا ساعة نتحدث فيها ؟
— نعم .
فرضي ان حجرته رماذيمه وجلس اسامي يمدحني
« حسن حديث .
وقبل ان ينصرف طرقتي بذرابعه وطبع على ثوري
قبلة طويلة فصحت : ما هذا ؟
فاجاب : قد غلبني الشوق فنفوا !

— لا تند الى مثل هذا الامر مرة ثانية .
فضحك وقال : وان صديقت ؟
فتظاهرت بالنظ وبقلت : عذري بالزواج وانا اهيك
جسمي روحني .
فاطرق ملياً كمن يفكر وقال : اترج منك بدمرت
هني . انا قبل ذلك فلا لاني فقير ، ولكنني اصبح غنيا بعد
وذني .
وفي صباح اليوم التالي خطني الى نفسه فكشفت اطير
من القرح .
وبعد ان رقدت اللمة في مساء اليوم الثاني جاء دارون
الى حجرتي وقال : انت الان عطيتني .
قلت : نعم ، وسأصون لك جالي وشري في حتى اذا
ما اقبل اليوم السيد امديتك نفسي .
فصاح : الله ما رايت امرأة في مثل ادبك وهافلك ،
ولكن لا تحرييني من القيلات الطاهرات .
وهكذا قضينا اكثر من اسبوع نتقابل في كل مساء
ونبادل القيلات ونحدث من فرسانا وابينا السيدة القيلة .
ولما انقضى الاسبوع ولم يسافر دارون استقرت حته وقد
اريا مني ايضاً انشائي حيا ، ونضية جل النهار في حجرتي
على كتب من غل اشيا .
وفي ذات ليلة وكنت احاطم في حجرتي دخل ملي
دارون ووضع يده على عاتقي وقال :

— ماذا تقرأين يا فلاديس ؟
فتركت الطالمة واتت اليه .
قلت : قد طالع امد شتائي ، ليكني ما جئت الى عني
ولا وقمت جيني عليك .
قصص : والاذ ؟
قال : ادرى الشقية شمس ما عر نوح ، ولا احبيني الا
هالكا قريبا وجدا وغراما .
فصمتت قول : لا تحزن ولا تأس ، سأنتظرك ولو
عاشت الف سنة .

— انيها ماتت الليلة مثلا لورثت نصف مليون ليرة
ولست بك من القند الى الكنيسة ، وما يجي . مساء حتى
تصيري زوجتي .
فخفي قلبي وقلت : كذلك تشي موتي
— نعم قتاه ، ولكن على ان تحزن بدنا .
— ان الله ارسم من بدنا نقاسي طويلا قد تصاب
بنوة ارق تكون القاضية عليها .
وما انتهيت من جلتي حتى رأينا العجوز تدخل علينا
وتقول :

— سمعنا من شقين جرمين ! اتأسران على اقلتي ، فقد
ونظرت في ابن اشيا وقالت : التمثل وقائي لقرت
نصف المليون ان تراه ، وسأعير وصيتي من القند .

ثم التفت الى وكالت :

— فلاديس ! الصبر الى حجرتك واستريح ، ومنى
احتجت اليك قرمت الجرس .
خرجت والفتي يشي بنظراته اللطيفة وجلس على
طرف فراشي افكر في الشاب الجليل الذي سلب نسياني
وكلني . قلت : آه لو يصبح زوجي ، ولكن انا الفتاة
الفتيرة منه . وامتلحت الاحزان في صدري فاسمعت دنين
الجرس . وبنته رايت الفتى يقسم ايمانه ويده على دائتي فخرت
اليه في دهشة فقال : ان عني تدمرك .
فارسلت نحوه نظرة طويلة وضمت الى العجوز وهو
في اثرى .

قالت العجوز : سينام دارون هنا في الحجرة التي
بين وبينك فاذهبي وبعني فراشه .
وبعد ان اصطلت حجرة الفتى صعدت الى فراشي
ولكنني لم اتم .
وفي الساعة الحادية عشرة سمعت جاري الحبيب يصفر
صغيراً بديع في حجرته ، ثم انقطع الصغير جأجأ وسمت يجر
نحوي فاني فاهزت اذ قال وهو يدمم الباب : هل قامت
اللائحة فلاديس !

فجلست في فراشي وقلت : كلا ، اني لا اتم الا غداً .
فقال : والاذ ؟
— هكذا يجب ان تكون المرحضة ،
نعم نعم يالها من وظيفة قاسية ! ولكن عني
راقة الال .
— التسمعن عجوزي هنا ساعة نتحدث فيها ؟
— نعم .
فرضي ان حجرته رماذيمه وجلس اسامي يمدحني
« حسن حديث .
وقبل ان ينصرف طرقتي بذرابعه وطبع على ثوري
قبلة طويلة فصحت : ما هذا ؟
فاجاب : قد غلبني الشوق فنفوا !

حفلة تأيين الشاعر الرافعي

البيت في طرابلس في اول حزيران الحادي حفلة
ذكرى الاربعين للشاعر الكبير المرحوم عبد الحليم الرافعي ،
وقد حضرها جمع فقير بغير فصل من الوفود التي قدمت خصيصاً
للاشتراك في الحفلة من دمشق وبيروت وحلب وحمص وحماة
وتوال الخطباء والشعراء يمددون مناقب النقيب الكبير
ويصفون شعره الحلاك وادبه الزايم ، فاجادوا ، وكانت
حفلة لائقة بكانة الشاعر .

ولما كان نطق الحداد لا ينسجم لتعريه من اقرار
الرائين ارجاء الى الحد القادح نشر مجذلات من التواشد
والخطبة التي التفت في ذلك المهرجان الادي .

وفاة فاضل

نعمي اليان من زحف المأسوف عليه المرحوم تقولا خليل
اطاع شاميين اثره . لم ينفع فيه نفس الاطباء ، فكنا
المطب به لاني ، واقيمت له منحة كبيرة واسفلت بالعلا
عن نفسه في كنيسة سيدة المروزة ، ودون بجالي التكرم
والانصاف . فسال الله ان يقضه رحمة وتقدم من اياه بواجب
الغراء مستندين لتقويم لمة الصبر الجليل .

ماذا في سوريا

عنة المال الانتخابي

مرطف اشتداني كبير مرشح او مقرب، وهو يشغل لتأييد بكل ما اعطاه الانتخاب من نفوذ وقوة .
ونحن نشهد ، على قصورنا ، ان هذه السياسة الفردية تضعضع النفوذ الافرنسي وتضر بمصلحة سوريا ولبنان .

ان اقرب رادع من ما جرى في جلسة البرلمان السوري الاولى ، على ما جرى فيها من قرأته ومدهشات ، ما قاله حضرة الرئيس الجديد صبحي بركات في اثر قبول المجلس بتأجيل الانتخاب لرئيس الجمهورية الى يوم السبت اذ وقف على منصة الرئاسة وقال بصوت الجهوري :
« قد قبلنا التأجيل بشرط ان يكون النواب امواراً وان لا يسخرنا في القنادل كما هي الحال الآن » .

انها - والحال يقال - حيلة عجيبة جوية يوجهها الرئيس للبرلمان السوري من منصة الرئاسة الى رجال السلطة في سوريا . ولا فندى كيف اسكن السكوت عليها ولا كيف يمكن السكوت منها فداً امام لجنة الانتخابات .
ان الدلائل تدل على ان مجلس سوريا سيكون الولد المائل للسياسة الافرنسية في هذه البلاد .

مبشال زكور

هاسية

حالات الاوربان في بعدها الاخير ان تقتله متى هذه الحريدة وبعض زملائه كينسانهم لم يقدموا الى القموض السامي كتاب استقالتهم من النيابة على اثر تعليق الدستور اللبناني، وكيف لم يعلنوا دعوة الشعب الى مظاهرة ثورية .
لما نحن فلا نعرف شيئاً معقولاً يدعو الى تقديم الازادة .



مراق من هولاء على سلم البرلمان السوري وقد خرجوا من القنوة بعد انقضاء المجلس وتأجيل انتخاب رئيس الجمهورية

واذا كان الاوربان يريد ان يعرف مثلنا وقياس الشعب الحقيقية فيطلب معنا الى حضرة القموض السامي حل المجلس واعلان الانتخابات الجديدة بدلاً من هذه المرامدة حول الكرامة الوطنية والدستور .

أليس حل المجلس سلاً قوياً في يد الاوربان اذا كان واقعاً من ارادة الشعب وريثاته لا سيما وبعض رجال السلطة يظهره في زواياه؟ لماذا لا يطالب به مثلاً بدلاً من هذه المراتر والمراوغة ؟؟؟

اما الاستقالة فيطلبها الاوربان من اصدقائه الذين يرون رايه في الدستور والحكم اللبناني، فليس من الكرامة في شي . ان يقبل رجل كرسي النيابة - حتى بالتعيين - وهو ضد الدستور والحكم اللبناني .

اما دعوة الشعب الى المظاهرات الثورية فترى كما طردي الاوربان وعدداً التي ما برحت تسخر من قرأته بلوها لهم انها خلقت الثورة خلقاً قلب النظام الدستوري فممكنة هذه الثورة ؟ واما نحن فننا نسلط طريق المطالبة القانونية بحق الشعب في دستوره ، وسنرى الاوربان واضراباً ان الامام والحارث متزبدان في مطلبنا اكثر من اية دعوة الى المظاهرات والثورات .

وان الحق لا للثرة السلب

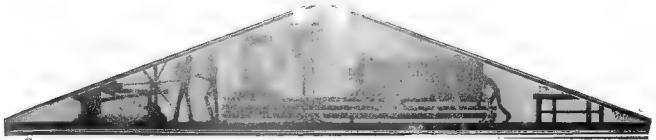
لتكرير صاحب (السيار)

تألفت في بيروت لجنة برئاسة المحامي الاستاذ جورج عقل غائباً الاكتساب لافادة حقة لتكريه لازميل الاستاذ يوسف ابراهيم يريك متى . السيار المائل ، على ان تقدمه في خلايا الحلة حدة قيمة كطيلة او خلاها تشجيعاً وتأيداً . وتألفت لجان اخرى لهذه الغاية نفسها في طرابلس ومعتق وعصر وعاء وصور وطلح . قرعى لتكرير الادب



صبحي بك بركات على مدخل دار البرلمان ومن حوله نواب السال

المورد المنشورة على الصحتين ٩ و ٢٢ هي من تصوير الفنان توفيق تزل بدمشق



دار المعرض

صاحبها * ميشال زكرو

فرع الحفر الفوطغرافي (زكوغراف)

جاءت بالتقنيات الحديثة - يصنع - بسلاسل مترابطة وبكل سرعة - جميع الكليشيهات بأي حجم كان ،
من نوع الحفر السيق ، الحفر على شبك ، ملون ، فوطوغراف ، فوطوليتو ، ديتوش - وغيرها على غاية الاتقان والفن .

فرع الرسم الفني

مستند لتقديم الرسوم الاتيكات من ملونة وغيرها ، ورسوم الامارات الفنية للجرائد والمجلات والتطبيق على
الحدائق والتوزيع في الشوارع والمساحات والملاهي . ورسوم « ماركات » من جميع الاصناف ورسوم لكائنات والزيارات
يقدم « زجايات » ملونة « بلاك » للاعلان بواسطة السينما من اجل الاشكال والظلال بأبعاد متناهية

فرع الطباعة

لقد اشتهر فرع طباعة « المرض » على حدائق صيده « باتقان الطبع » سواء من جهة الشفافية او من اختيار
الحبر والالوان . وقد تخصص بالمطبوعات الفنية على الطريقة المصرية كارتق المطابع الاوروبية المصرية ، يقدم بشمال
منهضة وثقافة

فرع علم الكرتون

يعتبر جميع اشكال علم الكرتون من علم النخيل والسجاد على اختلافها الى علم الملابس والشوكولاته
والملابس والصاوي والمربيات ، باية الاتقان وبواسطة مقام ومكانات حديثة

الخاتمة بخصوص الاشغال مع فؤاد دويس

٢٧



تصوير توفيق نوفل دمشق

حضرة أحمد علي بك العابد

الرئيس الأول للجمهورية السورية

ماكنته الجراموفون الرحالة

مارك

صوت سيده



صوت سيده

ان نأرت بك هومك ، او شد عليك تبليل الاحوال ، ورحت تحث عن معين يخفف عنك ما بك فاقصد الى محلات :

شكري عودة واخوانه

الوكلاء الوحيدون في لبنان وسوريا والعرب و جبل الدروز

١٠ جادة الافرنسيين

بيروت

لشركة الجراموفون كومبني ليميتد

حيث يمكنك ان تشاهد وتسمع اجمل واتقن ما كانت الطرب من جراموفون وراديو
وراديو-جراموفون ماً ، وتنتحب ، اذا شئت احدي هذه الماكنت



التي تصبح لك فيما بعد نديك الامين ، فتجلي عن صدرك كل هم وكدر ، بمذوبة صوتها وجلالة ، لاسيا اذا اختبئت لك بعض
اسطوانات الجراموفون التي سجلت حديثاً بادارة وتعبئة الاستاذ الفني :

منصور افندي عوض

الانسة ام كلثوم : قلبي عرف معنى الاشواق
الانسة نادرة : على عيني المجرى دا ، في
الانسة نازك : بعد التي شفته يا فركادي
الانسة سميحة : سقيت بالدمع
الانسة سهام : لقلبي سلوى في احزانه
الحب دا سر الحياة
الانسة نينا وماري : الشلا والمانم
الدنيا فيها الحظ كبير



الاستاذ رمضان مكاكشة : دموع عيني انتهت « موال »

المدير : ميشال ابو شهاب

مشتى احريفة : ميشال زكور

على هامش الحوارات

هينأ لسوريا

يحيى، الجارة الشقيقة سوريا بدستورها وجمهوريةها وحكمها اللبناني، نهشها وفي قلوبنا حصة الأمل على المستقبل والجمهورية والحكم اللبناني في لبنان ولكن البأس لن يعرف له طريقاً الى صدىها المزمع بل أننا نأخذ من لغواتنا السوريين مثلاً لاجل دقة العبارة، فقد انتظر السوريون أكثر مما ولم يبأسوا وجاهدوا الدستورهم أكثر من جهادة ولم يفلحوا - وأخيراً وصلوا اليوم الى ذلك الحقن المقدس الذي أخذنا نحن «حروثاً» بالأس.

ولا بد لنا ونحن نتقدم في سوريا بهذه التهيئة المخلصة من ارسال كلمة لمصاحب جبهة الثواب الوطنيين الذين ادوروا حجة السياسية في ذلك لارتقبط الخطر الدقيق بدوافع وحسن كونهها. فاصلاً للانتخابات الى نتيجتها المرجحاً الى سر يا الجليم. ولا بد لنا من ان نتعرف هنا أيضاً بنجاح المسير السوابك الى حل القضية حلًا يثقفهم مصلحة بلادنا التي يشلها وهم كرامة السوريين الذين يصل معهم، وان الفرض في انتهاء أزمة الانتخاات السورية - على ما انتابها من عقبات صعبة اوجدها اختلاف النظريات السياسية عند بعض كبار التشبيين - ان الفضل يرجع في كثير منه الى مقدرة مندوب الخوض انهم في سوريا.

ويمكننا ان نتخذ من نتيجة الموقف في سوريا حجة لنا في لبنان لعدم ان شجب سياسة القدر والتمسكهم، فقد كان اهلون جداً ان تنتهي مشكلة الانتخاب في الجمهورية اللبنانية بتجديد اقل من الجهود التي بذلت في سوريا ولكن القدر المنصور اراد ان يتكون لبنان حقل تجريبية واختبار فالتطلة التي وقعت فيه قد نبهت الافكار لاتلافها في سوريا ورغم الصعوبات الكبيرة التي قامت في وجه انتخابات الرئاسة قد امكن الوصول الى نتيجة ايجابية بفضل المرونة السياسية والحرف من الوصول الى نتيجة سليمة كما جرى في لبنان.

نقول هذا ولنمن جدّ متعطين بهذا الفوز في سوريا، اذ ان حضرة رئيس الجمهورية الجديد كان دائماً مؤيداً للقضية الوطنية السورية يمثل باخلاص واعتدال وسكينة لتحقيقها، وهو لم يتوسل الى المناصب العالية بالرفق والمناورة بكرامة الوطن، ولكنه ترسل اليها بضمائنه لخدمة بلادهم امخوانه الوطنيين.

نكتفي بهذه الكلمة الموجزة عنه آمسين ان تتكلم

الله طويلاً عنه في عهد رئاسته الذي ترجو ان يكون ميون الطالع موفق المحاولات.

لبنانه يجره الى السلم

شرت الحكومة اللبنانية مرسومين استراتيجيين وبلاتاً رسمياً يتعلق بالتخفيض الذي اجري في الخدمة اللبنانية والذي قيل عنه انه يسفر على الحزاة مئة ألف ليرة. وانه ليسرنا ان تكون الحكومة اللبنانية الاولى اعطى المثل الصالح لوزير زرع السلاح الدولي - ولو لم تكن مدعوة اليه - خفضت عدد قواتها البرية تخفيضاً يذكر ويعرت بذلك على ميلها الى روح السلم العالمي.

أبنت هذه هي فكرة الحكومة الاساسية من تقليل عدد الجند اللبناني في

اما التوقيع على الحزاة فتمتدنان فيه سهواً في الحساب لان كل المبلغ الذي يمكن توفيره من معاشات الضباط والجندو المرسحين مع ائان الحيل ومطابقا لا يبلغ المئة ألف ليرة - فاذا اوتلنا من مجموعهم يستبعد لعدد كبير منهم من التقاعد وما يقاوله بقية المرسحين من تعويض الصرف حق الخدمة رأينا ان مبلغ التقاعد والصرف يبلغ المئة ألف ليرة تقريباً في هذه السنة فيكون الاقتصاد وحياً أكثر منه حقيقياً خصوصاً في السنة الاولى بسبب تعويض الصرف - واننا نعد حشنتنا هذه الامثلة من عهد وزارة الرئيس الاشترافية الاولى

ثم ان هناك مسألة قالت الحكومة في موضوع الاقتصاد وهي انها اشكرت الحزينة قبل ان تتسكرو بولاء الذين ظنهم ضمن ميزانهم قوت يومهم، فلم ترجع الحزينة شيئاً لان هذا الاقتصاد لا يسدحل الحزينة ولا يصرف في شاريه فاقمة بل انه يزيد في الازمة الحاققة حين يربي مشتى، هذه الفكرة - كانت تعيش من هذه الواساتية والذرية - دوايب الجند - في هوة البرش والفاقة - ومن يديدي اذا كان هؤلاء الجندو الذين كثر ايطاردون الاشياء ويحفظون في الامن لا تضطر الحكومة غداً الى ارسال وفائهم في السلاح لمطاردهم.

ونعتقد ان هذا النوع من الاقتصاد يزيد في ازمة الشعب ويقللته لانه لا يحفظ شيئاً من عاقده بل يحل عدداً كبيراً من ابناءه بلا مرتق ولا ميعن.

ولو راجعنا قليلاً ما قلته الحكومات الاخرى في ايامنا هذه الظروف الحرجة رأينا انها تقفل عكس ما قلته الحكومة اللبنانية اذ انها توجد لغناش اششالاً من تحت

الارض في مثل هذه الظائفة وتستدين المال لتتقن عليهم - قفراً قد خصت في - وازنتها الاخرى اربعة مليارات من الفريكتات لا ثلابة اخرى سوى ايجاد شغل لئاس الدين بلا شغل فقررت عدم الجسورة القديمة وانشاء - جسورة حديثة مكانها - وهكذا فلت ابطالاً ايضاً واخذت لترق بلاط الفروع ثم قيد تليطها وما ذلك الا لتشغيل الناس - اما نحن فقد اوقفنا اشغال النافذة وصرفنا العمال الماكين وشغلنا بعض صفار الموظفين وحذفنا عدداً من الجندو الصغار في سبيل الاقتصاد بينا حكومتنا ليست مديونة لاحد - وقد شاء سوء الماسالع ان يكون جميع الذين اخرجوا من العمل هم من ابناء الجبل - قضى ان تلبه الحكومة الى هذه القضية ولنا في حكمة الرئيس والصفاة ما يتبع امامنا بالاً للاميل

ميشال زكور

بلا تعليق

اتنا هذه الحكمة بترفع مستهم تشرها بلا تعليق: حشرة مشتى، المرض

اطلعتنا في الصحف على التخفيض الذي اجرت الحكومة بالجندمة اللبنانية فراجعت ارقامه وتقصايدته من عدنا الى جلسات المجلس اللبناني اثناء درس موازنة عام ١٩٣٢ فرأينا انه لا قام الثواب يطالبون الحكومة بالاختصاص من ٣٨ جندياً لم يسنوا بعد في السلك ولكن مدمهم قدر تقدير في الموازنة فقامت القيامة على الثواب من جميع السلطات.

ونذكر ايضاً ان المجلس بنا، على اقتراح النائب زكور مشتى، المرض التي لاجل الاجماع التويضت التي اخذها بعض رجال الجندمة من حراسة الدولة فانقضت الحكومة على المجلس في هذا التخفيض وسجدت طريقة لايقبلها، هذه التويضات رغم قرار المجلس الاجامى.

فعل لكم ان تنسروا ان هذه التناقضات بين الالاس واليوم ولكم منا الامور والثراب ??

مستهم

* تألفت الوزارة الفرنسية برئاسة المسير هوبو وضد اولها المجلس الثقة و٣٩٠ حصة حصة ١٥٢ حصة

والى مجلس الشيوخ الاميريكي على مشروع الاقتصاد الذي يقضي بخاصة بفتحات الحكومة مئة وثمانية وتلاتين مليون دولار.

حين مودع الانتخاات اللبنانية الجديدة في ٣١ تجوز.

البساطة

بسم الاساتذة الياهم ابر شك

كان الاجداد يعيشون في اكوأخهم اى في بيوتهم على تباين لاسما وضيقها حيثة بسيطة لا تعرف البهجة والتجديد ، وصحان انسانهم اى ابارتا حتى الشرب اوالخاسة والشرب من حرم ، اى يهرزون من عالم الحرب الا حادارة ، التي ولدوا فيها ولا ازال اذكر حكاية قصتها على امرأة حموز ماتت في عالم الماضي -رحمها الله - وهي ان فلاتة من جدران بيت والدها في الزوق لم يخرج من الحلي الفرساني في «الى عارة المير» - والزوق منقصة الى هذين الحين - الاندما بلغ الشرب من حرم اقد يكون في هذه الحكاية مبالغة ظاهرة ، ولكنها تدل على ببساطة الافدقم تلك البساطة التي ضربت بها الامثال .

كانت البساطة نوعاً من القضيقة الماضي ، وكان اعظم البساط ، حكمه الحلي يستشيره الناس في امومهم ويزنولون ايت فده ، وكانت لتقوى والقداسة - على حد قول البساط - تفرقنا على الحلي وتادكان الكردوم والبيادر في ظل هولاء الباقرة في البساطة .

وبهذه المناسبة لا جد بدأ من استحضار ذكرى جدتي المحصورة - رحم الله جميع المرنى - اذ لا بد لجدتي ان تلعب دوراً صغيراً في هذه القالة ، ولا اظن ان روحها تنضب على اذا جعلتها مرة واحدة من بطلات مقالتي ، فكثيراً ما كانت تقهر في هفوات افطع من هذه .

منذ في شجرة سنة تقريبا - كنت اذ ذاك في نحو العاشرة من هجري - زارنا في البيت رجل لا اذكر اسمه لانه لا يزال حياً وطلب ان يرى والدي لثأر يتعلق بمائل تجارية ، وكان هذا الرجل مشهوراً في كسروان بقعة حرة مستقلة من تمة الجبورد ، ومن البائين الاحرار القديما دوراً في هذه مظفر بلاش ، متصرف الجبل ، على ان والدي كان متشاكاً في ذلك الحين فربط الاثر ان ذهب من غير ان يروح احداً سراي ، لان جدتي كانت قد ثارت حتى والدي بعدم الخروج من غربتا وليت هي في غرة الفلنح» تعالي وتضرع لكي ياهم القديسون والدي عدم الحضور الى البيت فخللة ان يعلق به احد الشياطين المشقة في صدر الاثر للسكين .

قلت ان ثأرا ذهب من غير ان يري من يوده ، عند هذا خرجت جدتي من صومها المقدسة ولسمرت جانت ببخرة وراحت تظهر بغيرها المقد الذي على عليه الرجل ثم التفت الى فاسكت بكنتي وجعلت تبهز البخرة فوق رأسي وهي تتجني على عرق ادراتها في ملازمة الاثر حتى انصرف .

كان ذلك في الماضي ، اما اليوم البساطة انفسهم لتقهر

ببلاخ التطور ولم تبق البساطة لتجد مكاناً لها حتى في رومس الفلاحين والملاطخ . ولماذا ؟ لان الرقي اواد ذلك ، والرقى سن حديها المدافع قوة واتدافاً .

على ان نقة نوعاً من البساطة وان يكن يختلف عنه الاسر الا انه ضروري للمجتمع ، وهذا النوع من البساطة لا ملاقة له بالنقل والثافة العلمية بل بطريقة الحياة وسوها في البسطة ، ويندى ان الرقي لا يقتل البساطة ، ولا يقتلها الحيل ايضا ، ولا هو قضي على الا اميش في الحياة حيثة بسيطة ، عتلة اى الا اميش حيثة استطيع ان اميشا ، لا أثر من استعني من هذه الحياة ، فاقلة في حياة مستقلة ، تحمل الانسان فوق طاقته ، وتوقده الى حيث يريد غير له الى حيث يريد هو ؟

كثيراً ما سمعت الناس او الجزء الاكبر منهم ، يقول : «اف هذه الحياة كم هي مقددة اصبحت لا نستطيع حمل ما تزيد عنه .» صحيح ، ولكن من يقول ذلك ؟ هل الاشخاص الفروق في القيام بواجباتهم الحطيرة ؟ ام الابهات المتصرفات في الصباح الى العتمة بالوالدم ، وفي الظهيرة ترتيب حاجيات المنزل ؟ لا وليس السلا والكتبة والاصراع والتجارب بل الذين والراقي لا يسمون شيئاً ومن هم الذين والراقي لا يسمون شيئاً ؟ -

الذين والراقي يؤدون الى مضاجعهم في ساعة متأخرة من الليل ، ويهضون من اسرهم في ساعة متأخرة من النهار ، اى الذين والراقي يستبدلون بالليل البهار والبالا الليل ، فيسكنون بذلك سعة الطبيعة . واذا وجدوا في النهار بين سبر الحياض وسرير النساء ، بعض ساهل سرة فلا يتولون ان يصرغوا ما في محلات الازياء - والازياء تبدل عثر مرات في السنة - ولما في الحانات والمراخير او بين اذرع الحطيات والشقاق .

ومن هم الذين والراقي لا يسمون شيئاً ؟ - هم الذين والراقي يصرغون منظم لوقاتهم في الزيارات ، والا الذين ترويدون ان يفرغوا ما في بطونهم ، او ان يفتكروا السنتهم على الناس ؟ هذا امر لا بد منه في المجتمع .

ولكن هذه الحياة كثيراً ما يسأها هولاء الذين والراقي لا يسمون شيئاً ، وكثيراً ما سمعت بعضاً منهم يقول : « اين انت ايتها الحياة البسيطة ؟ آه ، لا نستطيع ان نذهب في السيادة الى مكان بعيد حيث نجد بيتاً بسيطاً وقرصاً بسيطاً ، واصداً بسيطاً . » وكثيراً ايضاً ما رأيت الحياة البسيطة يمثل امام هولاء فيصرغون بتبعيتها قائلين : « انجزوا هذا منا الحل التليل ا »

ايرد بالحياة البسيطة الحياة المبيلة ؟ فالسبب الصحيح هو البساطة بنفسها ، لان التكلف لا يستطيع ان يأتي على رغبته . والسبب الصحيح الذي القصد يصدر من العقل وبقوة الى العقل . لسبب الحياة المقددة تقود الى الكسل

والكسل يقود الى الانسلاط .

قد يقول « الذين والراقي لا يسمون شيئاً » اى الذين والراقي لا يتكلمون الحياة في هذا عالم والم اموراً : « هناك اعمال ، فة لا نستطيع ان نقوم بها فلقد خلقتنا لتساعلى اعمالاً . روحانية بلا تنحصر نفوسنا ونقدت شطبا .

هذا السري حطاً سبر ، فينبغي لنا ان نسلع من جربلاتنا ان مالكا شيا مشربوا شيا ، غير شربة ، فالشربة هي في نفوسنا ، والشاعر خالق كيبف كان ، ألا فليتزده في الحقل وليطع في المدينة وليس في الترة فهو خالق حيث يكون اذ انه يحول الى بقع مليها نظره الى قطعمن الجبال كثيراً ما تكون رائحة من روائح الاعالي .

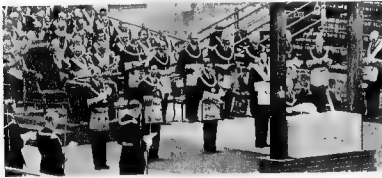
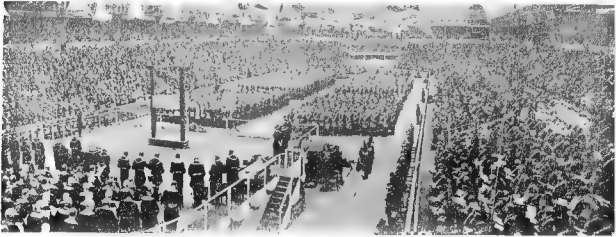
اجل ، كل عمل صحيح قليل كان او كبيراً فهو سمر اعط الشاعر قطعة من الزخام لينفخ فيها روحه ، واطع المثال ايضاً كانت نفيصلها تنرشد وتلشد . وهكذا الحياة ، فهي لا تزيد مقددة الا اذا نعبسها منها الروح الحقيقية التي هي البساطة نفسها . . او الشعر نفسه .

وتتأمل من مراحل الحياة المقددة هو العراقي في الحاجة فاذا تقاضى الانسان الحياة اكثر ما يحتاج اليه جاوز البساطة وجاوز نفسه وقد طأطأ غارقي لا يقوم على مجاورة الانسان حدة لان مجاورة احد شرعا هو التبراهة نوع من الاحتكار اذ لا يستطيع الرجل ان يتبادل من الحياة اكثر ما يحتاج اليه الا بسلع هذه التكة من التير ، وهذا السري مظهر من مظاهر الاخطاط البشري لانه يجدد الانسان الى اذكرة التي كان يشرع فيها الانسان الاول الذي لم يكن يعمل لانه نفسه .

ثم ان العراقي في طلب الاحيات يميل الحياة مقددة لانه يتقاضى الرجل جبراً هي فوق طاقته وكثيراً ما تنتهي هذه الجهود بالافخاف فاليس . واليس مظهر الاخطاط . وما ينطبق على الافراد والمجتمعات ينطبق على الدول او على الحكومات ، فخذ لبنان مثلاً ذلك : فعند «المخلوق» السكين كان يشتع «صحة» جيدة وضير هادى ، والا انه سم هذه البساطة في حياته فخذ قاسموس «الاروس» واستل على غراشه يقب فضعات هذا الكتاب ، واذا بنظره بقم على فرنسا والمانيا واميركا نبهه جمال هذه المخلوقات وقوام لوقته بقدها بشكل حركتها ، على ان السال الذي انفق في سبل هذا التقليد والسهر الطويل والافراط في الجهد المزاحمة افقدته صحتة ونقدت حياته ولقد سمته مؤيدون يقول متعصراً : « اين انت ايتبا الحياة البسيطة ؟ مودي الى ولو عادت منك خرافاتك وصارتك واساطيرك ا »

على ان نقة من لا يريد ان يقتنع بجبال البساطة ، وهذا

اكبر هيكل ماسوني في العالم



في ١٠ ايد الماسي احتفل لاسون في ميدان (اوليا) بندن
بوضع الحجر الاول للصفيش والهيكل الماسونيين الذين فروا
اقامته في لندن والذين سيكوون من اضمخ شيايات من لوجيا
في الباراجم .
وقد كتبت على جدران الاساس هذه العبارة : (ليجد الله في
حبل الاحرار بضع مصاحب لشمس الامبراطوري الفوق دي
كودوت وسناترو الاشارة لاسون الماسونية هذا الماسون . تحريراً
في ١٩ ايار عام ١٩٣٤)
والصورة التي نشرها فوق هذا الكلام كل اجمع الاخوان
في البستيم الرسمية في اللحظة التي تراءى فيها الفوق دي كودوت وتتل
الصورة للشعرة الى اليسار الفوق تسدوا كما امام حبر الاساس
ووراءه الى اليمين البرنس جوجو * والبرنس اوف رئيس الفوق
ديوردا افعال ملائمتك الاكبر اوم في ملائمتك الماسونية الرسمية .

خلال وضعت نظره لان الحبال ليس في القريد والاسراف
بالخوف المتكسب بل هو في البساطة شعراً كان لم كان
موسيقى . والبساطة هي ما ابلج وهي ايضاً اظهر مزاجاً
الشرخ ، فظننا . الفنين في العالم على تباين ترتيبهم ليكتفوا
يوماً ببساطة ما اتجروه فهم يريدون دائماً ان يكون علمهم
اكثر ببساطة مما هو ليقف وعاطفة الحقيقة والشعر الطبيعي .
هل في الموسيقى مثلاً اجل من نعم شعبي يجيل السامع
ان روح الشعب قد ملته او ملته انصب الباكي في الليل او
الشحارير المنشد في الحقل ؟

وهل في الازياء ايضاً اجل من ذي بسيط ملائم روح
مركبه وملائم قوامه ؟ فانا امقت الرجل الذي يزل على اعادة
« المودة » في لباسه من غير ان يكون له هدف او التقليد .
عندما يزيد ان نكتسب رسالة فنعلمنا شواهد الخاصة
قبل نلبيها في السمت من الموضوع الى كتاب او الى قاعة ؟
الا ينبغي لنا ان نكتسب مجسماً علينا الشد والتلب
فقم اذا نلبيها الى البساطة الساطعة في كل قلب وفي كل روح ؟
البنس ابو سبك

الوزارة السورية الدستورية

تأمت الوراثة السورية كما يلي :

- حتى بك العظم : لفراسة والدالية .
- مظهر ماشا رسلان : الهداية .
- جميل بك مردم بك : قبالة والزراعة .
- صالح بك جنيت : للاشتغال .

شخصية عجيبة

نمت من التحقيق في حادث وفاة رجل انكليزي يدعى
بيكيت ، انه كان منذ شريف عاماً يعيش حياة مزدوجة
باسمين مختلفين ، وافترق بارأيتين ظلي يمشيها الى ان
مات في احد المستشفيات . وقد مرته الاولى باسم بيكيت ،
ومرته الثانية باسم شيرد . وعلى الرغم من ان القائلون
الانكليزي يبالغ على تعدد الزوجات فقد استطاع هذا
الرجل ان يكتسب - ره وبقية الثغرة طوال هذه المدة -
والغريب في امر هذا الرجل انه امن على حياته في افعي الكلام .

شركين عرفته كلمنها باسم . وقد قام نزاع بين الشركين
وورثة المتوفي . وكلفت المحكمة بوجوب دفع المائتين
باعتبار ابن الرجل كان رأ في التأنيل على حياله عند اكتم
من شركة واحدة .

صغار الشمبازي اذكى من اطفالنا

هنا هر القرار الذي اتى به اهل طبيب يدعى الدكتور
« كيلوغ » استاذ طر النفس في جامعة « ديفالا » امريكا
... وقصد رفضت صبية الاباء في « بلومينغتون » قبول
آراء هذا العالم . ومع ذلك فان التجارب التي قام بها الرجل
مقنعة قام الاقتناع .

ومن دلائل تفوق طفل الشبازي على طفل الانسان
اذا رديا في مكان واحد وصلى حالة واحدة ، ان طفل
الشبازي (وهو نوع من القردة) يفهم المراد اسرع من
طفل الانسان ويحل القعد اسرع منه ايضاً . وهو اكثر تنبهاً
الى كل ما يجري حوله . اسما الميزة الوحيدة لطفل البشر
في الكلام .

حديث اقتصادي خطير مع مدير سكة الحديد

اسباب البعز الواقع في ايرادات سكة حديد بيروت : الزاخرة القديمة بين السيارات والمخطوط الحديدية ما هي التدابير التي اتخذتها الحكومات الأوروبية لحماية كسب الحديد وواجب الحكومات المحلية في لندن الواقعة تحت الانتداب الفرنسي

برصة شديدة

تجاهبه الشركات الكبرى في بلادنا ازمة اقتصادية شديدة الوعاءة ، وفي مقدمة هذه المؤسسات سكة حديد بيروت حاد وتهدداتها .

واذ نتناول بعض الصفحات في نية هذه الشركة ان تمسك الى الاقتصاد والترويج على نحو مما تملك الحكومة اللبنانية ، واذ كان الحد الاكبر من موظفي شركة السكة من اللبنانيين ، فقد رأينا ازاء هذه الحالة ان نقابل المسير ليده المدير العام لسكة الحديد ونستطلع رأيه في التدابير التي يفكر في اتخاذها بهذا الشأن لتصرف مع مشكلات من شأنها الموظفين في دوائر هذه الشركة المختلفة . فقصدا اليه في مكتبه في سوق الطويلة ، فاذا في امام رجل على هيئة القند الحامس من عليه ، يستقبل زائريه بابتسامة طيبة عذبة ويحدثهم بهدوء وسكينة ، ويلهيه الواقي ما يقول ويقتح . ولا يجب ان نسلم اليه " جيتلسين " اصلي وهو ذو اطلاع وافر ، ومعرفة واسعة بما جاءت مؤسسته وواجبات هذه المؤسسة نحو موظفيها الذين هم فيها يتنزه القلب من الجسد .

وقبل ان ننقل الى القاري ، خلاصة الاحاديث التي جارت بيننا وبين المسير ليده لا زى بدأ من الاشارة الى ما يتطوّر عليه هذا المدير من النبات الحسنة نحو مساهلوه في العمل على اختلاف جسيبهم . ثم كبر الى اضرب واحد فيهم . فقد سمعنا من مختلف طبقات الموظفين ثناء طيباً عليه يدل على ما يضره لاه من المحبة والاحترام مقابل ما يبذله هو في سلامهم من اللطف عليهم والثناء بهم . قلنا : كيف حال السكة الحديدية في الازمة الحاضرة وما هو تدبيرها ؟

فاجاب : لا يزال تأخير الازمة المالية التي تتهدد منها المذهب في سائر اقطار المصود شديداً جداً في البلدان الواقعة تحت الانتداب الفرنسي وخصوصاً في حركة النقل .

اما نحن فقد اصابتنا مناهضة حتى اليوم بمقدار طفيف جداً الا اننا منذ بضعة شهور بدأنا نشعر ان حركة النقل البذلتم على المخطوط الحديدية هي خفيفة بالنسبة الى ما كانت عليه قبل ذلك . ولئن يكن هذا يدل على اننا لم نصب بيد من الازمة في الصنم ، الا انه ليس بعيداً منا ان ننتقل لسطنا الوافر منها ، ذلك ان نتائج الازمات المالية لا تظهر في بلادنا الا متأخرة قليلاً . ولا شك ان كثرة عدد السيارات في بلادنا واطرافه غير حربها من نتائج تلك الازمة الاقتصادية التي نعيشها . فتكأن الناس عندنا بأروا في قيادة السيارات وسبلة هيئة والبنية لتأمين بعض موارد دفعهم فاقبالوا على اقتنائها

الدوائر التي الانتصاب ، وهي حلول ترحم الى ايجاد تزامن متباين بين حركة السكة الحديدية وحركة السيارة فلا تفضل هذه على تلك ولا تلك على هذه .

— معلوم ان هذه المعضلة ذاتها قديمة في سائر انحاء العالم فما هي التدابير التي اتخذتها الحكومات الاجنبية لوضع نظام راجح من هذا ؟

— قلت لك ان سائر بلدان العالم حتى اليوم بماضية هذه القضية الكثيرة المخطورة وايجاد حلول عادلة لها . فبناك بلدان لا تزال فيها روح الحق في حالة غير تامة قد اتخذت تدابير غير رسمية تقيد النقل بالسيارة لحاية السكة الحديدية ، وهناك بلدان تطبق هذه الناحية نفسها أنظمة رسمية . وبين التدابير الاستثنائية غير المرحوب فيها اصلاح الطرقات في الايام التي تكثف فيها حركة الشحن مثلاً ، وبينها هذا التدبير الذي يقتضي بربط حركة السيارات واخطائها لاتراوح من التفتيش زمرة ومكيفة معاً .

اما في افاضل التدابير العادلة والمطابقة التي يريها في حال السلم . فسبب فلسطين مثلاً قد حدد عدد سيارات الشحن بحسب حاجة البلاد ، وفرضت على السيارات رسوم اقوى من الرسوم المفروضة على غيرها من انواع السيارات ورسائل اقل .

وانشأت بخصام رسوم جديدة على شركات النقل بالسيارة تختلف باختلاف الماطلة والطرقات والامكانات المرفوعة اليها بالضام واسطة السيارات . ثم فرضت خريبة فاضحة على مواد السيارات من يترى زيرت وكالاشرك ولوازم . هذا في البلدان الشرقية القريبة منا . اما في اوربا فان التدابير التي اتخذت لماضية هذه المشاحة بين السكة الحديدية والسيارة قد كانت اشد وعطاء على السيارة منها في اي مكان آخر . ففدا الضراب التي فرضت على السيارات على نحو ما فعلت فلسطين ومصر وقد قيد الشحن بالسيارات بقرود صارمة جداً خصوصاً في المانيا والبلجيكا ، حيث لا تخليص شركة من شركات النقل ان تصرف على عملها الا اذا كانت مأذونة من الحكومة ومتعمدة بها بالتأمين على حياة الأشخاص المسافرين في يداه او بضام الضام التي تتعين بواسطة . وفي حالة خضف مائة شركة سيارات النقل او الركوب تطلب الحكومة كفالة من صاحبها المسؤول عن كل حادث يصيب الأشخاص او البضائع التي تنقلها سياراته .

وقد ذهبت بلدان اخرى الى ابد من هذا فلم تنجح ابتداء بالنقل الا لشركة ذات وسائل كبير شبيهة بوسائل شركة سكة حديدية .

وهذه التدابير كما يندلج ان الحكومات التي اتخذتها لا تزال في بدء عملها وابنا ساية في الوصول الى تدابير اخرى تكون اقوى بابتداء لكل .

— فهل قدمتم اقتراحاتكم للحكومات المحلية بهذا

الصدق، وماذا كان موقفها ؟

— عندما رأيت ان غير حركة الشعن بالسيادة بات يردد موقفنا المالي لم اتوان من القيام وابعي، سببت الحكومة اكثر من مرة الى تدارك الموقف قبل استعمال امره ثم عرفت ان هذا التنبيه قد اثر بديل انه طرح على بساط البحث درس هذه المشكلة ، وقددت عدة حلول لها . ولكنني لالان لم يتخذ اقل تدبير حكومي بهذا الشأن ، بل دني اقول اكثر من هذا ، اقول ان الحكومات المحلية كانت ولا تزال تخفف الاقتال من عائق السيارات في البلدان الواقعة تحت الانتداب . وهذه امري سياسة خطيرة تقدم خزانة الدولة عنها جداً .

موا

في العدد القادم : قصة حديث الجور بيله وهو يقول
فصيلة ماوري الشرة

شهوة الموت

تألم صلي البلاء ،
ساحط على القضا ،
فخر طاعة الساء ،
صرت امتك الصفاء ،
فخر مشهد البلاء ،
تألم صلي البلاء ،
والشبرا

جسلي في الجسد ،
لا تفكري بفسد ،
ما لنا ولالابد ،
الموى اذا التقى ،
فلننت بدأ يسعد ،
بين شهوة الجسد ،
والروح

الواس ابو سبكه

* اقترح المجلس الوطني التركي الكبير القانون المتلخيم من الاجانب من اعتراف بعض الممن وحضر القانون في الاتراك بيع الاحمية ، الاشتغال بالموسيقى ، الرسم ، البصرة على اختلاها ، التدوير والقطاعات ، الطهي ، التحميل ، والتخليفة برأ وجرأ ، قيادة السيارات ، الطبابة ، البيطرة ، الكيابة وقد منحت الاجانب الذين يشتغلون هذه الصناعات فرصة ستة اشهر لترك علمهم .

يوم الاربعاء الماضي في ٨ اياراي المحتفل في بغدادست عاصمة دولتنا بعيد مرور ستة عشر مودة الملك كارول الثاني الى المرض .

جريمة العاصفة

ابو جرمي ؟ ؟ ؟

يرف قراء المرض ولا وب جريدة (العاصفة)
المدنية كما يرفون على الاصغر مثلاً
الاديب الذي طاعة خلفه اليهم من على
صفحات الحب في اول عهده .

اووقت (العاصفة) مرتين متوالتين على حدة
عندها وما هي اليوم بسطة لشهرين ولم
تضع في سبيل الافراج حيا شفاعة نقابية
المصاعدين .
والعاصفة حيدة لتكادبة كتب بلم مريح
قاسي لشهرين .

وقد شاء مثنيها فصيل القائل الأستاذ كرم
ملهم كرم ان يقول للفرار رأيه في
التعطيل الاداري فأولم اليه فقال قاله :

لا تكاداة لم حتى تودع . هذه هي «العاصفة»
و «العاصفة» يويده اسبوعية لا ترفع رأسها حتى تقطم
رأسها . فقد ظهر منها عشرة اعداد وتطلعت مرتين الاولى

ثلاثة اشهر والثانية شهر ، وورعان تنجر من هذين
الشهرين حتى يضرها التعطيل مرة ثالثة . وهكذا دواليك
اما لاذنا يعطونها فذلك لانهم يستينون يا . هذا
ما يبدو عنهم . و «العاصفة» ممكنة ترضى بالتعطيل
اكراماً لسواد هيرن الاسياد ، أما من كرامة الاسياد حتى
بتعطيل الجرائد ؟ . بل ، فلم الكرامة وحبة مسك
فوق الكرامة ، ولم لو طربوا منا ان نجرد عليهم بالروح
لا نترننا الروح وقلنا لهم : ها هي بين ايديكم بارك الله
لكم فيها !

ولكن يكون الاسياد اكرم منا . فقد رفضوا طرودا ونحن
نشاطرهم الافراج . فلا بأس اذا شاطرهم اليوم افراجهم
ايضاً ، وضيقنا لاجل هذه الافراج بجرة اقتلنا !
وحية اقتلنا على ما تقول المسادة الثالثة شرمة من
الاستور — وكل ما يسبق الى الرقم ١٣ ملعون ابن

ملعون — مكتوبة مضونة . والدليل على كونها مكتوبة
مضونة تعطيل الصحف والتشديد عليها ، أريد حجة على
حجة الاقتال اقوى من هذا التعطيل المستمر لماي أبداً الى
الامام بوضوائه وضيجه كانه الهلأ ؟ .

ولذا طلعوا «العاصفة» .
ملعوا لانها من فذري السوابق ، عللوا انها
تطلعت في الماضي وترودا ان يطلعوا . هي اعتقدت انها
قالت في الماضي الحقيقة تطلعت ، واعتقدت اليوم انها قالت
الحقيقة تطلعت ايضاً ، وهذا شأن كل من يجاهر برأيه
جرأ جرمياً بلا حجب ولا رهاب ! فصد
ولا يضصكك الا هؤلاء الذين اسمهم يقرن بظهر

الزفانة : « ما كل ما يعطى قال ا . . . ولكن مساذا
كنت «العاصفة» من الامور التي يجب الجلس عليها في قدس
الافراس ؟ هي لم تقنع سرراً ، ولا تحمات في الناس ،
ولا ششتت ، ولا قامت بجملاتها لوى في النفس او مارب ،
فكل ما قالته يقوله سواها ويكرهه في كل يوم سواها ،
وجل ما زادني في مرضها انها طلبت من صاحب الماطان
ان يشتلي من الكرسي اذا كانت اعماله في الاصلاح ليست
لخدمة البلاد ، فهل ثمة ما يقضي عليها بالتعطيل .

هذا عدد «العاصفة» الاحير نضعه امام من يشاء ليرآه
سلياً ويصف بنينا وبني ولا الاسر . والمدهش ان يقول
ولادة الاولاد ان (العاصفة) تطلعت لكرهها عادت الى
ششتها وحملت حملات شخصية . حملات شخصية على من
بأثرى ؟ . ان (العاصفة) يضيا ان تتناول الشخصيات
واذا انتقدت بقوة فهي تقدر من مس الشخصيات ،
ولا ترضى لنفسها بالتعامل والافراج ، ولا تكتب كلمة
تقبل كل ذات حياء من التلظي يا ، اما ان يكن هناك
ان يروهم ان نظهر جويده لا ترد من الجهر بالحقيقة
سواء . كانت لا او عليها كجويده (العاصفة) فذاك امر اخر
لا نجادل فيه ا

قال حضرة الرئيس وقد نقابة الصحف «انه لا يتسامح
التعطيل الاداري ولا يقضي يوماً واحداً من مدة التعطيل» .
وعذا تصرع بشكر حضرة الرئيس لاداله ، على النا
كنا نقفل ان تندج الحكومة اللبنانية في خطة الحكومة
للمصر في انذار الصحف التي تجاوز حدود المأوف ، ولكن
الحكومة في يقين بان هذا الانتذار يمكن لدوع اي صحيفة
كانت من المعني في الانتداعا ليس من صحتي يرضى بتعطيل
جويده وفي تعطيلها تلجم قلله وقلم لسانه وخراب بيته
ويبت كل من يشتلي في جويده ويبيش هو ويصاه من
العدل فيها .

لا بد من كلمة اخرى نقولها ، وهذا الكلمة : ان الصحف
المطلعة ترضى ان تبت مطوعة حتى الدقيقة الاخيرة من امد
تعطيلها ان تكن الحكومة ترضى في الافراج منها جليلاً غالياً
يراضي امراة الدين . نعم ان الصحف المطلعة ترضى بالقاء
مطلوعها يبتني اجل التعطيل وتشد من هذه السادة التي
تعتقد الحكومة انها قبلها اياداً اذا تساحت في امرها .
(و «العاصفة» وهي الجريدة التي تستطيع ان تنكسر باسمها
لا تقبل ولا ترضى بيزم واحد من ايام تعطيلها تسامحاً به
حكومة الاصلاح فستل مطعة شهري كاسين ا

ان نقابة الصحافة ما جاءت لتستجدي الحكومة بل
تطالب بجرة الاقتال الموضوعة في الاستور ، فان يكن هذا
الاستور لا يجوز العمل به والاستشهاد بوضوه فغراً
ومدونة ان نحن خطانا الطريق القويم ا . . .

كرم ملهم كرم
صاحب جريدة (العاصفة)

ذكري عبد الحميد الرافعي

سمر افوال اخطاء وشراء في تأييد الشاعر الكبير

أحمد العلمي العربي، دمشق :

كان الجميع السلي العربي يود ان يزل كلسه في
الانتخاب القيد الكبريم ضراً او يرفقا في رثاقه يتبينه
غير ان شاعرنا القيد اذا لم يكن ضاراً على في خدمة
الجميع السلي فقد كان ضاراً على في حق هذا الوطن
العربي في ايا السادة ، فان من وجع بالذكر الحق
تصف قرن يذكرك كيف كان الشعر والادب يدور
في دائرة ضيقة من الركا وسو ، التبريد وسخافة السلي
وقضاها . وكان الالبيب اذا اراد ان يفيكر غلظا
يفكر بقل من سبعة او بثلث غلظا فليعلم بقل من ثمان كالبه
في هذا الاصل اللطيف الذي يفرق شاعرنا من كالبه

الشاعر الطلياني الذي انضمت الى ما سبها من الاشعة في الاربابا
العربية الاخيرة فكانت مملكة على انكشاف تلك الظلمة
وجلاء ذلك للحدائق المتراكمة على الادب العربي والشراب والشراب
كان الرمي بعد الله اذا ابتكر وادار شرب واثر -
وقع شاعرنا من جودة الماني وحسن السبك ومثانة القوافي
كان رائد فيقول على الغيب شرب، زمانه ان نقل كلام -
كان رائد وشك بال ادب المشرق بلقاء ادبنا العربية من
قديم بال وقت، الى جديد شرب فريز -
المواثيق الطائفة التي يتم بالهجر فيجيبها مروع شره
وتجربها في روايت من حال الفن وصمة الفتنة والحافة
والخير، وبذلك يجيبها الى النفس قطربها وتوتخسرها -
ثم لا تلبث ان تذلها الافواه وتطغما بال الاسنة وتصير
اشرة المجالس

فہینا کانت قصائد شعراء زمانہ قنوت و قیس، کانت
قصائدہ محفوظ .

فالجسم العلمي العربي إذا أخذ ذكر الواسل الكريم
فإنما يثقل ذكر من كان له مشاركة كبرى في أحياء دولة
الأدب والعاشق لثة العرب ومجدداً لما اندثر من نصيح كلماتها
وريش أساليبها .
فشارحة الزاغية أن ذات فان هذه المرأة من مآثره لن
تجرت أبداً .
للجسم العلمي العربي

المجمع العلمي العربي
مجلد كرد علي

من أعبدة الأستاذ إبراهيم عثمان صاحب (الانامي) :

يضعُ في نسكي إذا قلتَ
زالتَ في الروح خيفَ التي
سَل صعبه الانقاذ من طغيان
قد صرح (الاعشى) على زهد
الكفر والارادة في شره
لا التيب شافقاً لى ورهب
دنيا، والاسرار في ظلمها

سأعزى النفس مع فيها
من مسك فذكر الاسك
صرها الاين كمي تشك
اطلاقاً من قطره ملاك
جانته انتم بها مكات
لعب ان تهرز لها اناك
وكعب ان شفتي... ان تحادث

يا ضاحك الاحلام بعد الموى
آمنت بالبحر الذي جلا
اهت بالاكباد من زهدا
فيمت -بمدائي- هيكلك
الحب في غراب- حكايا
عاف الدما القدسي بذ تلك
دعريد التلميح مستهيا
من هزل الذكرى برون تحلك
الشي مصفود غدز قيده
والشدو مزفود فربك
من قصيدة الاسنان حسن فروع :

| | |
|----------------------|-----------------------|
| أفترسيع التطليق في | الأجواء مقصور الخاج |
| مهايت يقدر ان يطير | مبياً لثلك الزواحي |
| الداليات الصامرات | السافرات من الصباح |
| روقي بها عبد الحميد | مصارع الشرف الصراح |
| الشاعر لثبيتي المته | في التريض من الارواحي |
| البلبل الشادي ببسة | الثالي والفتاح |
| زخراند من رومس | شرفانه بظهور راج |
| عربية الاسلوب رافلة | بالفاظ |
| لد حكان فيها الزواحي | القد مختار الصحاح |

من قصيدة الأستاذ ساجا زريق (طرابلس):

[illegible]

صدا لحیدہ مضیت عجب آشنا و شہر بلا بالجد والاعظام
ورحلت یسکالہ البیان وتنبیہ براتہ فی اثر خیر اسام
قم قافلاً دنیا بشرک انه لم ید صوت الوہی والالہم
فلک فکرت علی الوری ازادہ بروائع کلورد فی الکام
وبلا دل الارواح فی افیاشہا سکاتت تردده علی انقام
والیوہاف علمت بحر صمک الذي ادمی القلوب بکت یلعن دانی

من بعيدة الاستاذ بايان السامر (حبره مل)

| | |
|--|--|
| عنه ان كان بجناحه الصغار صحة لم يفرقه فيها اغتر ما تمام الحين ونضار شادي والشدو نظم ونثار مثلا تعزى الى السكر المقار والحفاظ المر والنبل الازار | تضمر الدنيا وما تحته في اصحبت عبد الحميد حبة دعوى في عالي رخاء وعسا برجت النسيم في مرديدا بشوة العبداء تعزى حسبا ما تطوى منه في عير التقي |
|--|--|

من قصيدة الأستاذ محمد فؤاد الأتاسي (١٣٥٥) :

وقالوا نعم! أعددنا الحفيد وفقاً
لرؤيتنا في مشارك طرقي حاسماً
لنقدم وبسبب الدهر محركاً عامه
ولم يطوِّك القبر الذي ملك زهدمي
فقد أن أن تطوى السماء مرأثي

من قعدة الانتاذ الشيخ اساميل الحافظ :

[illegible]

راسمك يا بعد السعيد صورة
 راسع تناديك قوافي شاعر
 لا يدركون شأوها ومن ترى
 ويأد كل رائح غدا من الـ
 والس من النعم ابعى حلة
 وجرى الى الفردوس اذبال بقا

غالب من مشرق البيان الفضاء
 وروثوا ذلك الشاع الذي هو
 كعبان من عبد اقليم ايامه
 لان اهل بلاد الرافعة سال
 بمدن الاقطر يستحيل فصارا
 شعروا به عيس بالنضى الا
 هاديه الرياض والظهر والاش
 من قصيدة الاستاذ درويش التدمري (الرباعي):

من قصيدة الشاعر عبد الرحمن قبلات :

لوكرس بورجيا الحقيقية

لا كما وعدا هومر في رواية الشيرة عنها فتوه موروا

هذه بعض اداء العرب في هذه اليلة نزعمة جديدة الى اعادة النظر في حياة طائفة كبيرة من مغاير التاريخ وتطهير سميتهم كما بسب اليهم من ظلم او فساد في الاخلاق ، او ما شاكل ذلك من الصفات الرديئة ، واول من وضع شخصه تحت التحليل التاريخي لازالة ما حاق بالاذمان من سوء اخياده الامبراطور نيرون ، مخطوب المسيحيين في اول عهدهم ، والاسرى بحرق روما للاشتعاق بقلعة مشهد النار قاتلهم العمران وتاكل الاجيا من سكان العاصمة الرومانية . اما الحقيقة التاريخية كما ظهرت لاحد المؤرخين الانكليز الذي وضع كتابا حديثا من نيرون فهي ان هذا الامبراطور كان صديقا للمسيحيين ، مغفورا عليهم ، ولم يكن مضطهدا لهم قط . والعام الذي ارادوا به سوءا ، وكان هومر قوي بدمية منهم . ثم راحوا يشترون ان نيرون هو حادق روما للاتفاق معهم

اما غايهم من حق المدينة المخلدة فقد كانت لتتغير الناس من نيرون وكسب معظمهم عليهم . وقد استند هذا المؤرخ في الترويج لهذه النظرية الجديدة في ذلك الامبراطور العظيم الى وثائق تاريخية غير اثني استند اليها المؤرخون حتى اليوم . فالمؤرخون الذين سبقوه الى كتابة تاريخ نيرون قد اکتوا ان قرأوه منه في مؤلفات هذا الرجل من امبراطوره لان (تأنيث) كان يكرهه نيرون ولم يكن يتودع من اتياه بلشتم التهم . ولان الفرط نيرون في طلب الخرافات الجسدية في غير ما كان يفعل ماضوره وسلفاه من قبله دأن لم يكن قط ذلك الرجل الذي يصوره لنا التاريخ وحشا حاديا في صورة انسان .

*

تناقل المؤرخون من زوجة سقراط الحكمه اشياء كثيرة زعموا انها كانت امرأة نقافة فتمت على زوجها حياته فكان يضطر ان لا يمشي في منزله سامة واحدة طول النهار ، بل كان يقضي معظم اوقات بعيدا من زوجته ليتخلص من شراسة اخلاقه . ولكن عليا المايزين رأوا في الزمن الاخير ان ما تناقله المؤرخون بشأن زوجة سقراط ليس له نصيب من الصحة وهو ينسب الواقع التاريخي . فان زوجة سقراط كانت امرأة طيبة . وقد ضمت بجلها ومقارها وشبابا في سينل ارضا وزوجها والاتفاق في معيشتها . ذلك ان سقراط كان فقيرا ، وكان منصرفا من سبته تحت التاثير الى معالجة الشؤون الفلسفية التي لم تكن تدل به فلفسا واداميين به ، فكانت زوجته تعالبه بالعدل المشر بعد ان صرفت

على اهانتة كل ما تملك من مال ومعد ، فكان يدبر منها يورجس بحث منها انما زوجة لا تطلق .

فهل تكون الزوجة نقافة شرسة الاخلاق لا تطلق حين تطالب زوجها بالعدل المشر ليتجلب ان يعيش ويعمل امراته واولاده ؟

قد طار التاريخ نيرون وزوجة سقراط ولم ينصفها فيها مدعى من الايام . ولكن الحق لا بد من ظهوره وان طال عليه الزمن .

*

وانجرا قد دور لوكرس يورجيا ابنة البابا اسکندر السادس ، هذه المرأة الحسنة التي اتجوها بمجلة يورجس ارتكبتها في حياتها ، وكان فيكتور هومر في روايته الشهيرة هنا اكبر دامية الى ترويح هذه التهم .

لم يترك المؤرخون ذليلة الا نسبهوا الى لوكرس يورجيا حتى بات الانسان في هذا العصر يمتدح ان هذه المرأة كانت وستقى شر امرأة عرفها البشر . ولكن الكاتب الفرنسي « فانك براتاقو » كرمته

مهد قريبا جدا كتابا من لوكرس يورجيا حاول فيه تبرئها من اكثر التهم التي نسبت اليها ، قال هذا المؤرخ المعاصر :

« لت اول كتاب يبالغ مثل هذه المحاولة في ترويح لوكرس . قد سبقني الى ذلك العالم الاثيني فريدياندر فريوتريوس في كتاب قيم جدا قد جمعت سنوات طويلة الى يوفى مؤرخ الى كتابة احسن او اكل منه في موضوعه ، ولان ظلت العقول متمسكة بما تناقله الاجيال من ذوات واساطير من لوكرس يورجيا ، وصعدت من الحقائق المراهنة المتكررة في مؤلف فريوتريوس فذلك ان الشرر في طبيعتهم مياولن الى الاساطير اكثر منهم الى الحقائق ، فني الاساطير افراد واقعة لا تجديها في الحقائق .

اما فيكتور هومر فقد شره حقيقة لوكرس تشويها ظاهرا بل تشويها قاضيا مقصودا . فقد ادعى انه استند في وضع روايته هذا الى مؤلفات لاتينية هي في حقيته والديوم هذا هو مؤلف ضخم يقع في ثلاثة اجزاء . وقد طافت مريث في عهد « وامان فلر اجد في قصوره او بين سلطوره ثلاث طرقة من الجرائم التي يزمع هومر ان لوكرس ارتكبتها . وهذه ما مداني في كتابة سيرة حياتها من جديد . اما مصدر التهم التي وجهت اليها غير الاقترار . لا اذكر ولا اقل . وكان القري عليها زوجها الاول جان سوزدا لان اباما اسکندر السادس اكرها على الاتفاق منة فيزوجها من سواء . فكانت لوكرس الة جيا . بين يديه ودي خيها فيصر لا تقوم لها ارادة .

انما لدانس التاريخ ان يضع نفسه في العصر الذي عاش فيه اباطه لا ان ينظر اليهم بنظر عصره هو . كانبنا ، مصر الشيعة في اوروا ينظرون الى البابوية غير نظرا عن اليها اليوم . فالبابوية كانت في ذلك العهد دولة زمنية من اقوى

دول اوروا ، وكان البابا يمثل رأس السلطة الرومية والزمنية على وقت واحد . وكان لا يخجل من ذلك المقام الا الرجل القوي الحائر على اسس الصفات السياسية .

فاسکندر السادس كانت تترفر في هذه الصفات المطلوب تفرها في رجل يشغل ذلك المقام الرفيع فقد كان يتوقد الذكاء . ذا سلطة وعية تستطع عندها كل ارادة وكان حاديا في قوته وساطته ، وسيطرا لا يبرفر الحوق والجل الى قلبه سيلا . وعدي ان كل ما الصوره من من لخور واسراف في طلب الخرافات لا يمكن ان يتفق مع ما كان عليه من سبب الفكر ، وحدة الذكاء ، والثقافة الدينية . واما اسکندر ان ذلك كله بالغ فيه كثيرا جدا .

واذا لم يمتدح اسکندر السادس فلا لفضيلة والحقوقي فذلك لان اهل زمانه كانوا يعيشون في محيط اجتماعي حر فكان لا بد ان يشترهم وبصل بقواعد حياتهم الاجتماعية ولكن يجب ان لا ننسى ان الرجل كان متصدرا للثغراء ، وان اولاده ولدوا قبل ان يرفع هو الى سدة الكرسي الرسولي ، وانه ما قد يتبرعش القاتيل كان حتى انتصت حياته انتظاما يتفق ومقامه الرومي والوطني .

وكل ما قصصت اليه في كتابي من لوكرس يورجيا وماليتها هو التي درستهم كما يجب ان يدوروا وان نظرت اليهم والى اهمهم بنظر ابائهم لا زمامهم لا زمام ابائهم مصري الا . فان من يحكم في رجل مثل هذا من منات من السنين بحسب القواعد التي يحكم بها في رجل يصاغر يحطلي حكمه ولا يكون فيه عادلا ابدا .

فلوكرس يورجيا كانت امرأة عادية في نظر ابنا . زمانه ولم تصعب فالأمر الا في نظر ابائهم الصور التي تلاحقت بعد ذلك ، ولا حسب فاختلاف المسكان وال زمانه له اثره في تطور افكار البشر وتباين نظرياتهم .

زيارة قبر طفل لندبرغ

عرف القراء ان الشرطة الاميركية عثرت اخيرا على طفل عظيم الطيار لندبرغ مدفونة في « هوبويل » على بعد بضعة كيلومترات من اراضي قاهر الاملاطيك ومزله الداني . وقد حدثت على اثر اكتشاف الجثة ان الوفا من ابنا العم سلام انتقلوا من منازلهم الى مكان القبر ليزورنه ، وتقدم دائرة الشرطة بلربين الف دولار للمبالغ التي انفتت قفا هجرطبات والاكولات التي استلجها زائر قبر طفل لندبرغ خلال اليومين اللذين لبيا اكتشاف الجثة .

ولا يزال الاثرون يتوافدون بكثرة من جميع انحاء الولايات المتحدة الى « هوبويل » لزيارة القبر ، مما جعل كبروا من يابهي المأكولات الخافقة والربطيات في استغلال هذا الموسم . فقامت اسراق وسرادي ومقام نقالة في ارض « هوبويل » .

لندس غ ونزوجته يهجران اميركا

من اخبار الولايات المتحدة ان زوجة الكونوليل لندس غ حامل وابتدوا زوجها ان تقيم مولودها في اميركا ، فقدروا السفر الى باريس حيث استأجروا ، منزلاً صغيراً عادياً مستقيماً فيه سقيلين من الماء وبتنا تضم الحجرة مولودها المنتظر . وقد صرح الكونوليل لندس غ ونزوجته انها لا يريدوا ان ياميركا قبل ان يتضح لها ان حكومتها اصيحت قاذرة على حماية الاطفال من المصاصات الشريرة ولا ريب ان هذا القول يتناسب احتياج شديد الى تراشي قوات الامن العام حيال اعمال المصاصات التي استمرت شرورها وكانت تسيطر على بلادها من ورق ملين العالم

قاتل والدته في برلين

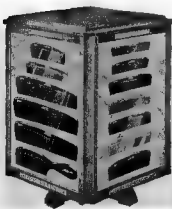
اعتقل بوليس برلين رجل مجرم قتل والدته وقطع جسمها ارباً ودفن اجسامها في قبر ، ثم ذهب الى السفارة الفرنسية في برلين ودفن رزمة الى بواب السفارة وطالب اليه ان يسلمها للسفير بلا تأخير . فتحت احد موظفي السفارة الرزمة فوجد فيها كتفين انسانيتين ملطختين بالدم .

ولما سئل القاتل عن اسباب قتلته قال ان والدته ملته ميراثاً وان قازان العقول يتبع له تقطيع جسمها وتوزيع اجزائها ككبدة كما فعل مم السفير الفرنسي الذي اهدى اليه كتي امه .

مشاط للتواليت والجيب



ماركة



مصنوعة على طريقة صميمة تحفظ جذلة الرأس لا تحطوا بالماركة على كل مشط

يخدموا في أشهر علات توفروته في بيروت والقاهرة وطرابلس
الوكلاء : حليم حنا وشركاه - بيروت



التحيز الشعبي بدع عمود هي الذين ' وهرقن لا يتجاوز الثلاثة عشر من هرود من ثلاثة المهد الثاني تقدم الى الاعتداج لئيل الشادة الاندانيه لدى الحكومة الاندانية مكان الارلجس عدد من المرحبين يتجاوز الخمسين طالب ثم قدم الاعتداج نفسه لدى القوقية هليا فها في لارمة قسما بين اكثر من مائتي طالب وانثار صورته لشعبي له ونرجو له مستقبل باهر يبعده ذكراه واحياهه .

بنات رئيس جمهورية اسبانيا

نشرت احدى الصحف الفرنسية الحادثة التالية وهي تقصد في ولا شك ان تعطي صورة مصغرة من حياة النظام الجمهوري الجديد في اسبانيا :

شابت بنات الرئيس زامورا ان يتشبهن بنات الملك الفرنسي الشاب شر قصصن الى ادارة الصليب الاحمر للانخراط في سلك مرطاه . فاستقبلت الرئيس وساتين عا يودن ، فاجبتا :

— زويد ان نكسركن مرطاه كما كانت ينساق القونوس الثالث شر .

— حسن جدا ولكن الامويين درستنا فن الترشيز مدة ستين ، فهل انتن مستعدات لذلك ؟

— نعم .

— وكانت الامويين لا تنهين من القيام بوظائفنا قدا قبل تقصطن ان تكن في المشتتي في كل ساعة ؟

— نعم .

— ثم ان الامويين عند انخراطها في سلك المرطاه توبعنا بـ : الله يراكم لجمعة الصليب الاحمر .

— ...

وعادت بنات الكالزامورا ورئيس الجمهورية الاسبانية من حيث التين ولم تزل من المديرة وجبا بعد ذلك !

في قصور الامراء

شر البرنس دي ميلا الاناني مذ كاتسه منذ ستين ، فاحدثت ضجة كبيرة في عالم السياسة الاروپية بما فحست من اعمال غليم الثاني امبراطور المانيا المظفور واصلته وسو . ساملته لوالده وكتابة استهاده بنفسه . هذا الاعتداج الذي كتيراً ما اوشك ان يورطه في مشاكل دولية كان البرنس دي ميلا يتدارك حوافها بحكمة وبلافة .

وقد نقل المرض الى قرائه في حينه بعض الفصول الطريفة من هذه المذكرات ، ويقتل اليوم قصة القيدنة من زوجة هذا الامير .

حدثت هيلين فاكارسيكو ، وهي اميرة روسانية ، قالت : عندما كان البرنس دي ميلا وزيراً موقفاً لحكومت في بوارست العاصمة الرومانية التي ان دصيت لتناول طعام المشاء على مائدته . واذ كنا في انتظار بعض المدعوين المتأخرين فاجأنا اصوات آتية من الرجاج تتعطم ، ففحصنا ذلك وراح كل من الحاضرين ينظر الى رفيقه متسائلاً من هذه القرفة . وقد تأخر الامير ، من بعده المضروب ثلاثة ارباع الساعة .

اما سيدة القصر الكونوليس دي ميلا فلم تتحرك من مكانها على اثر هذا الحادث ، ولكننا لم نلبث ان عرفنا تفاصيل وهي ان الماجدور () الملحق العسكري بالسفارة الاسبانية في بوارست مشيق الكونوليس اذ عرف في آخر دقيقة ان زوجة البرنس دي ميلا استبدت من سواه وانها دعت مشيقا الجديد الى تناول طعام المشاء على مائدته ولم تدعه هو ، فسانجاً قصص الصبر وهو في حالة غضب وثورة وراح يحطم كل ما وصالت اليه يداه من الالية الارجاجية .

ولما عرف البرنس دي ميلا بجادة الملحق العسكري في منزله قال مغزياً نفسه : ان زوج ارثالي الاول قد اصعب بهذه الكارثة نفسها التي اصعبها بزوجي من الكونوليس .

وقد شرحت هذه الحادثة مؤخرآ مجلة المانية وعلمت هليا بقولها : عندما كانت البرنيس دي ميلا ، وهي اميالية اقليمية ، متزوجة من الكونت دونيفر كانت هاجمة مجيب الموسيقى الشير (تزيغ) ، وكانت تبت اليه في كل يوم برسائل غرامية مليئة بقدر المرسلين ان يضبط عصبها ، وهولتين هذا هو اشهر من استل امثال هذه الواقف الحرجة ، ف ان استولى على مجرمة هذه الراسل القارية حتى اخذ يعيد جسم البرنس دي ميلا مستشار الامبراطورية الالمانية ويتقاضاه اموالاً طائلة تقسا لسكونه من شر تلك الراسل .

فا اجل جو هذا المحيط الذي كان يعيش اليه سيد الحرب !



هصمت باشا رئيس الوزراء التركية في الشتاء، زيارته الأخيرة لإيطاليا، ويرى في الصورة بعض حفلة طبران في مطار (ليكتور) ببرما والي شاله حلاله ملك إيطاليا فالسيبور ميولوني

تمثال كليمنصو

الذي نصب في شارع المشاة لبره واحتفل بأزاحة الستار عنه في ٢٣ ايار الماضي

القوى الروحية في إيطاليا

(للفترة الثالثة من عشرة لويس باروت)

في الرابع والعشرين من شهر نواد من العام ١٩١٥ في اليوم الذي شهرت فيه إيطاليا الحرب ، اضطحت التزمات والاعراض التنهي الى هتاف واحد تصاعد من جميع القلوب وهو ا لحي إيطاليا ا قال ميسوليني : «لم يكن ثمة الا الايطاليون . ولم نشعر كما نشعر اليوم ذلك بان الوطن موجود وأنه اله الضيق اللبيري . ولم تكن لنسح قبل الحرب ، ان ايطاليات كائن حي حقيقي ، خاله ا : ثم قال : «انا لتقرب اليك حياتنا وموتنا، ايها الام »

فهذا الكلام الذي انشأ ميسوليني يشبه بوجهه المتعبه ذلك «التطيرة» الذي يرت به ايطاليا في تلك الايام الجيدة . وعندما حدد ميسوليني ايطاليا بقوله «كائن حي حقيقي ، خاله » واح يضم الحبر الاول لينا . القاشيشي وهذا البناء هو العمل السياسي الكبير والثورة الاقذت قام بها .

على ان المبدأ القاشيشي هذا لم يولد دفعة واحدة فطاردت قد توارثه دكا وبدايت فيه تبديلا لم يتفق لجدل فيه ، ولكن ميسوليني استطاع بوسائل كثيرة ، ا كانت متناقضة ، ان يخلق من ايطاليا «كائنا حيا حقيقيا » اصلا اطرادا وجسدا ونظما وجيشا . واذا كانت الحرب في نظره ثورة فقد التي تنسج في ميدانها ثارا وطنيا .

«انا لتقرب اليك حياتنا وموتنا، ايها الام»

هكذا كتب مدير جريدة «يوروديطاليا» هذالكلمات بتلك البساطة الصادقة ان يتأهب لتضحية بجماة على منحن الوطنية . وفي اوائل شهر ايلول من العام ١٩١٥ كان ميسوليني ان يذهب الى الجبهة الصارية فدمع ورقي دفعة واحدة الى رتبة كابورال الا انه لم يجاوز في حياته العسكرية

رتبة ملازم .

وفي الثالث والعشرين من شهر شباط من العام ١٩١٧ كان قد اصيب بالثوب واردينج جرحا ، على ان جرحاهم هذه لم تزل اكثر مما انه اضطرده للانقسام في مستشفي كان التناوبون قد اخذوا عليه بدافع طيارتهم . ولاشي رجح الى قلته في «يوروديطاليا» وراح يجارب تجربته هذه فكرة جائية ترمي الى عقد الصلح ، غير انه الاخذ واحد وهو ان يميل ايطاليا قلبا واحدا . وما تم الاخران تحت طريق فيينا في وجه الجيش الايطالية التي كالم منها المرشال بتان اينا استحققت شرف انتفاذ وطنيا .

هل اعترفت المعاهدات التي عقب الحرب بمقتضى ايطاليا وانها مسكنة بين الدول ؟ هذا ما سيقوله للتاريخ في ما بعد ، فمطامير كبدته لم يقدر لها ان تحمل مشكلا كهذا لا يزال حتى الان قيد النقاش ، ولكنني لن اتعمد من القول بان ا رئيس ويلسون ووليد جورج وكليانصونفضه لم يتقوا بجانب ايطاليا في مناقشات الصلح الموقف الذي كان عليهم ان يقروه بل راحوا يبيتونها حقها ظلالا وعدوات ، فاطيالا التي حققت نفسها من السياسات المنسطة لتلقي بانها تاني الواقع الدامية تستحق غير ذلك .

ولاحظ انقلثاناه ما من بدلا من البلدان المتحذرة مرفقا اقتصاديا واجتماعيا شديدا يعقب ايطاليا ، فيقصد هذه الدولة المنكوبون اضطروا ان يلزموا ببيتهم من غير ان يتنازلوا تومصا يستحقونه ، كما ان للمال المنكوبون اضطرت ايضا الى تسريح حالها ، فكان ان اضر الماطلون بكثرة في ارجاء ايطاليا وسقط سمر الفيز واستحصل الاسر .

والا انكي ايطاليا في ذلك الحين كانت من غير حكومة وهي لشد ما تكون حاجة الى حكومة تضع لها نظاما وادارة ويورغدا . واذا زلت نفسها بقوة بين يدي القنوط والبريس اخذت تميل الى البشفة ، وكان هذا المبدأ

الجنسي يقردها ليتقن ملها . وفي شهر شباط من العام ١٩١٩ راح الابل يطوفون شوارع ميلان مهددين النظام والملكية والان ، وبقيت ايطاليا من العام ١٩١٩ الى ١٩٢١ تجاز ازمة لم تجتد شلها في التاريخ ، في شهر ايلول من العام ١٩٢٢ احتل الابل مئات من الحامل ببدان طردوا اصحابا ورفقوا عليها الاحلام الحمره .

وكان ميسوليني رئيس الوزارة يومذاك ، وكان ميسوليني شرون الدولة من مقره الصيفي في بادو تشكيا على جبال الالب . قلت يدور شؤون الدولة ، ولكن لا ، بل كان يترك الامور تجري على عاتقها معتقدا ان الابل ستسهي بهم بجدتهم الجسودة الى اليسان فيمدلون من الاستفراد في عداولتهم وتستقيم الحالة ، واذا جاءه اصحاب الحامل يوما ليسانوه معالجة القوة اجابهم بقوله :

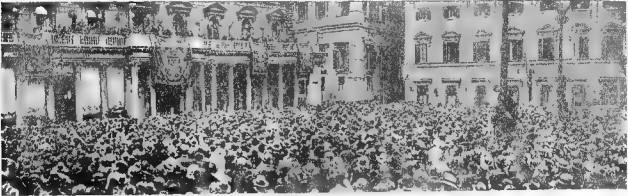
«استمعون لي ان ابدأ بتدبير معاملكم ؟ كان الموقف حاليقبة كثير الصورية ، اذ ان مصالحة القوة وعدما الحاكسين من حيث الخطر .

في الثالث والعشرين من شهر اذار من العام ١٩٢٤ كان ميسوليني يولي نظرة الى الراء من الميدان الذي جاله فيه ، على ان طبعت الحالة الى العمل والتفتيد لم تقدمه بيطيل النظر الى ما وراءه . فقد أقر الاتجاه الى الانام نحو احصال جديدة . قال :

« قد ولدت انا ولا تاريخ لنا ، وا اننا مفروق في التاريخ ، ولكن هذا التاريخ لا يؤمننا في العمل . اما التاريخ ففكان يحمل اليه عطلة القوز الذي لما بدعوة متحمسة ، بدعوة شديدة التحمس .

واما المبدأ القاشيشي ؟ لم يكن كافيا ان «يطرح في العالم مخلوق رائع ويطنح بشكل ما في الشباب من الحياة والحياة » : وما هو المبدأ القاشيشي إذن ؟

مؤتمر قاهري الاطنتيك بالطيارة



في ٢٧ ايار الماضي عقد في روما مؤتمر مؤتمري من الجايزين المختلف المناسبات الذين جروا او اطلنتيك . وكان نادي الطيران الايطالي صاحب نكرة عقد هذا المؤتمر . فاحتفلت ايطاليا رحاله وعدادهم نحو حين شخصاً احتفالاً صادراً بباراتهم في شوارع روما في مركب فخم * وكانت - يارة السيد اوتور برون الذي احتل الاطنتيك من الارض الجديدة * الى ايرلندا الد - ١٩١٩ تتقدم الجميع إذ هو اول من اقدم على عاولة جبر الاطنتيك ، والصوره اعلاه تثل ولقنين على شرفة قصر الصفاة السيدور ميسوليني وبشر اركان الحكومه الفاشيستية واعضاء نادي الطيران الايطالي والبارين المرمزين الفاضلي المنسبت * ومن نصيم الجامعير الفكرة تنفذ باسم

عندما مات الاسكندر داح قواده يتفاحسون على الملك ويتفاحسونه . سألوا قاده وهو على فراش الموت ان يريد ان يتركه فاجابهم * ان هو احرى به من الجسم . الا انهم لم يجدوا بينهم من يقترف بافضلية احدهم على الآخر . وماذا يحل بايطاليا اذا احتجب ميسوليني ؟
اشكل خطير ا فاشيستية لا تتقبل من واحدا الى اخر كما يقتل العرش او كرسي وثامة الجمهورية .
ماذا يحل بالدولة الميسولينية اذا احتجب ميسوليني ؟
مشكل خطير لا اري بين اساطين السياسة من يستطيع ان يفخر بالقدره على حل .

الاسمى

تكة الحديث في هذه الامام

* احتفل في ٣ ايلاري بعيد ميلاد ملك الانكليز .
سعدل شاعر الهند وايندندرا طاغور من المنى الى لبنان إذ اضطر ان يسافر من العراق الى وطنه على متن طيارة .

يقتظر ان يسافر جلالة الملك فيصل الى اردونه في شهر توزا القادم .

تقول * في العرب * المشقية ان المسيد ونوسيسافر الى باريس وجنوب مصحوباً ببعض الزواب السوردين ورجال الحكومه السورية الجديد لحظود مناسقة جمية الامم في المسألة السورية .

فاقت في بيروت نقابة استخدمي التاير والمصارف والمصانم للدفاع من مصالحهم .
حلت بكرة سوق التراب ومينت لحنة بدلاً منها وثامة السيد دينه سمرق .

هذه تقسيم حملت الى روما في الثامن والعشرين من شهر تشرين الاول من العام ١٩٢٢ ، متين وخمين الف قيس اسود عمرن على الالاب الرياضية ، واتلعت ميسوليني وهو في التاسعة والثلاثين من عمره ان يعهد اليه الملك بتأليف حكومة

عندما تسل ميسوليني زمام الحكومة في ايطاليا داح يتقاضى بالبرلمان السلطة المطلقة ، وكان قد وضع حد لطف رؤسا . الوزارات الذين لم يسكتوا يملسون ماذا يريدون ، ولم يسكتوا بالحقيقة ليريدوا شيئاً . وعندما مثل امام المجلس فاجأه يلهجة جديدة . قال :

* كنت استطيع بالاثلاثة الاقل المسلمين بجميع القطع الحربية والمذعين لارامري بروح متسدة ، جل كنيستاتطيع يبرلا الشبان ان اعاقب جميع الذين تجسوا على المبدأ الفاشيستي وحاولوا ان يفشروا بالوحد او لقد كنت استطيع ان اقلل البرلمان .. *

اجل * كان ميسوليني قادراً ان يقل ذلك ، وقد مر اليوم ثمانى سنوات على سيادته المطلقة في ايطاليا . لقد عرف اوقاتاً معينة كالتي بقيت قتل ماثاريوني ، واحتجاز كثير من عاولات الانتال ، واشترك في مشاكل السياسات الخارجية ، ووقع الميكل الذي حل به اياته .

فايطاليا اليوم تقيش في ظل دولة ميسولينية يقوم هيكلها على قرة توبل واتحاد حزب . وماذا يسافر هذا الميكل ؟ انه يشغل على اجزاء شنية كتنتظر السدل الذي يشق وحده دساً مطولا ، وككتيخ فيه لا يقل عنه اهمية وخطورة .

قال ميسوليني عيباً الصفاة الايطالية على هذا السؤال اذ كانت الصفاة الايطالية حرة :

* ان المبدأ الفاشيستي هو حركة كبيرة لتقوى المادة والادبية ماً .

وماذا يطلب هذا المبدأ ؟

قال : * نجاهر من غير تواضع كاذب انه يريد التقيش على زمام السلطة . *

قلت واكمرو الان ان ايطاليا كانت اموج الدخان الى ان تحسكم ، ولكن باي بروفرام ؟ بروفرام ميسوليني ؟ الضروري لسان العطة المادة والادبية للشعب الايطالي ، ولكن هذا كان اقرب الى روحانية منه الى بروفرام اذ انه لم يتناول شيئاً من التنظيم الوضي في الادارة والسياسة . على ان ميسوليني كان غزواً يفتاقه وحمريكة سيات تقليدية

كان المبدأ الاشتراكي لا يميزها اهتماماً او يمتقها ، وكان يحس المبدأ الفاشيستي الحق في ان يكون اريستوقرامياً وجبرورياً ، عافظاً ومعدداً ، وجبياً وقورياً ، شرعياً وعسبر شرعي ، بحسب ما تقتضيه ظروف الزمن والمكان . ولم يكن العام ٢٠٠٠ يديل في خطفه اذ كان يريد ان يني من يوم ليرم * هيكل ارادته واياته . قال :

* ليس المبدأ الفاشيستي كتيسة بل هو ملعب رياضي وليس حزياً بل حركة . *

فهذه الاقوال الجازمة وان تكن بعيدة من ان تكون بروفراماً الا لاى لا اتسعر صدقها ، ويا ان المبدأ الفاشيستي لم يكن كتيسة ولا حزياً فقد استطاع ان يبالغ نفوذ السعري في رجال من جميع الاحزاب ومن اى لون كلوا ، ويا انه كان حركة فقد انطوى على قرة لا تنهر . اما الحركة

القصة

استاذة الغرام

١ -

لا يزيد ان نطعن القناري، في وصف «فريوزيت»
وحالها منكئي بكلمة واحدة هي : «ان امريوزيت وجهاً
بارزاً حياً بالي الصحيح» .
كانت فريوزيت رافعة مشدودة في ملاهي بارز وقد
رفعت طول فصل الشتاء، حتى اقعدوا المرض في نهاية الامر
واصبحت بالهيء ، ولما كان جسماً رقيقاً بدمع التكيي لا
يحتوي المرض قد سارتم الى استشارة الطبيب بضرورة الذهاب
الى احدي مدن الشواطئ، لتستشي وتستعيد ما فقدت من
قوتها، ثانياً، المرض ، ولما امرها بذلك اجابت بحسرة ولم
تقليين :

«سكن ان لي القرد، يا سيدي الطبيب، وقد صرمت
اثناء المرض كل ما كنت تقصد .
- انك ثابتهين وأنته فريوزيت .
- كلا . . . ليت هناك مائة .

«اذاً فليكن بالامتداد على صديق كرم .
ليس لي اصداق، يا سيدي، فاني كالغائر اطرافه اقل الى
اي مكان اريد . . . ليس لي صديق او خادم استبد
واشد عليه . . .

«سلي كل حال اري ان من الضروري لصحتك ان
تقضي الى احدي مدن الشاطئ، او الزيف» .

«ولكن ماذا اصنع ؟
ولم تكدي لتبني من هذه الجلبة حتى طرقت خادمته
الباب ودخلت تحمل البيا خاطها ، فسألت فريوزيت ان
تفتحه واخذت تقرأ بعد ان استأذنت الطبيب . .

«سكنت قصير . . ثم ما لبث وجه فريوزيت ان اضاء
وهي تنبني من الخطاب ، ثم صاحت صيحة فرح وفاضت
الطمان من قديمها دون حياء . وقالت :
«يا اسدي . . افرا . . بنفلك يا سيدي الطبيب واخبرني
من رايك .

واخذ الطبيب يقرأ الخطاب بصوت ضيف :

«لقد بدت لي نأ مرهك وتأنك لانشاء من صديتي اذ
ولدت حرم المجهين بك من رقصك شهوراً طويلة على مسرح
(الولان روج) ، وكنت الا في بين الفريق المحروم
اذ كان لي شرف مشاهدة رقصك والاعجاب بك مدة
اسابيع طويلة متوالية ، وقد مررت بصديتي ان الراسة
ضرورية لك ولا ريب ان صحتك تتحسن كثيراً اذا قضيت
مدة اسابيع في مدينة من شواطئ البحر هو كذا هو الحب
الذي يبدوني ، بعد ان رأيت رقصك الذي احببنا واصبحت

به ، ان امراض عليك انيكورقصري في مدينة (كيروم)
تحت مطلق تصرفك وادرجو الا تترددي في القول او تخفي
شيئاً ، فان زوجتي «كوتيتة كيروم» مصابة بمرض صهي
وقد امرها الطبيب بالسري والسرو ، وليس لي التصبر الا
مدد من لحقد الذين تقدموا في السن ، اما اننا فالتبيب كثيراً
ايطرة املاكي وان زوجتي تطلب رقيقة لها صنية السن
مسلكت . هناك قاروميتك ان تتقدمي الى زوجتي الكوتيتة
تحت هذا الستار وتعرضي عليها ان تكوني رفيقتها وتستحسن
مسلكتك لاندانتها اليك كذا ؟ وستكونين في كيروم وبند
بضعة ايام وليس من الضروري ان تخجوي احداً التي استديتك
او تقاهري شخصيتك الحقة وسيكون ذلك سرّاً صغيراً بيني
وبنك ، وتكادي يا سيدي ، من جهتي انني سأكون دائماً
الشخص المحب بك الذي يحترمك .

كوتيت كيروم

ضحككت فريوزيت فرحاً حين اتتني الطبيب من
تلاوة الخطاب وصاحت :

«يا سادة !
وقال الطبيب بعد روعة .

«ان هذا مرض حسن بلا شك ، وقد جاء في يادها
وعليك القول !

«سأقبل طبعاً . . . قدروه ؟ نعم انني اذكر هذا الشخص
وهو شاب طيب القلب . .

ثم قامت الى مكتبها وكسبت بضع كليات ارسلها
مع خادمتها الى اذعده . . وماليت اذعده ان حضر بنفسه
بعد نصف ساعة واخذ يتحدث فريوزيت من كوتيت كيروم
ويجوها بكل ما يرفه عنه ، وهما ك ما قاله لها منه :

«ان الكوتيت شاب لطيف جداً لا يبل الا كتي .
واحد وهو البحر وليس هناك ما يستربني دموراك فان
يمبر ان راك اتساءل رقصك في (الولان روج) ، حفظ لك
تذكراً حسناً انظم في روه التي قبل الى الفن وقد مكته
اخلاقي من ان يود كتي ، مرفوك ويبرم لك من تقديره وفداك
الى جانب تلبية زوجتي الكوتيتة ويرج انه من الطبيب
جداً ان يمرض عليك الذهاب الى قصوره في كيروم . فليجب
ان تقبلي كوتي «ن ثقة من حسن خلقه وطيبه قلبه .

ثم تردد فريوزيت في القبول ، وتقدمت الى الكوتيتة
كانها «دقيقة» تبعت من عمل واصبحت الكوتيتة
بشكلها وخلفها فاستخدمتها مدة شهر تحت التجربة .

وهكذا أصبحت فريوزيت الرافعة السابقة في مسرح
(الولان روج) رقيقة لكوتيتة كيروم في قصرها على
الشاطئ .

استبهرت فريوزيت في الصباح التالي نضلة فرحة
وتفتحت لانفثا فاستقبلت نزع الصباح اللطيف ثم ما لبثت
ان سمعت صوت غناء فظنرت الى اسفل ورأت شاباً جليلاً
يلبس ملابس صيد الاسماك ويمتد ليجلس قاربه «مقات»
شيء آخر من اجله .

في نفسها :
«انه الكوتيت ! لا شك ان المراء لطيف جداً سلى
الشاطئ ! »

ثم اسرعت في ارتداء ملابسها وتزلت الى الشاطئ .
قبل ان تسبقها سيدتها الكوتيتة .

٢ -

وصلت فريوزيت الى الشاطئ الرملة وكانت الشمس
على وشك التروق وقد اصبحت المناظر الطبيعية الجميل الى
درجة جعلتها تضع كفيها وراء راسها وترقص رقصاً بديعاً .
وقد نسبت ان الكوتيت قريب منها في قاربه .

ولم تلبث ان سمعت صوت تصفيق اصحاب شبد
فادارت راسها فوجدت الكوتيت يراقبها بسرور ، واصابها
شيء قليل من الحيل والاضطراب امام ذلك الرجل الذي لم
تقره الا منذ الاسر بوجوده يبرد اليها بقاربه ثم يقفز منه
الى الشاطئ ، ويسرع اليها وهو يقول :

«هناك يا أنثى . . كل تياتني على رقصك البديع .
- سيدي . .

«انني اري انك لم تأسلي على تلبية ندائي .
فاجبت بصراحة :

«يا سيدي . . آسف بالرة فان هذه المنطقة من
اجل المناظر الطبيعية .

فقال الكوتيت :

«وهل يروقك سكان القصر ؟
- انهم يروقوني كثيراً ولا ريب انه سيكسني
الافاق . . سيدي الكوتيتة . .

«حسناً . . ولكني اريد ان اقدم اليك نصيحة
صنية وهي الا تكسني من الرقص هذا الشكل على الشاطئ .
والا هرقوا حقيقتك . .

«لقد رقصت من شدة امعالي دون ان اشعر . .
«انني شخصياً لا اعترض على رقصك لان المنظر كان
بديعاً حقاً . . ولكن من اجل هولاء الذين لا يعرفون
حقيقتك قد يكون من المستحسن . .

«حسناً يا سيدي . . انني ادرك ان ارض ثانية ا
ومن ثم غادرها الكوتيت فجأة وهو يقول :

«مدررة يا أنثى . . ولكني اريد الاسراع في
الصيد عند تلك الصخرة القلعة هناك . .

وغادرها ، وقد اسغت فريوزيت لانه اسرع بقر كما
وقالت في نفسها :

«هو شخص لا يفكر الا في القارب والصيد ، به من
شخصية غريبة !

«كانت لم تستد تلك المهادة . . لان اعظم الرجال شاة
كلوا يتنازعون شرف الحديث مع نجوم مسرح (الولان
روج) ، وكان كل من يتال هذا الشرف الريع يضيء بكل
شيء آخر من اجله .

نظرت فيروزيوت الى سامتها فوجئت التاسعة فقالت في نفسها :
 « يجب ان اذهب لارادي سام وظيفتي الرسمية » .
 وسين وصلت فيروزيوت كانت الكونيتية تتسادر غرفتيا وكانت امرأة صغير بلعج والرياسة والعشيرة من سانيا وكانت مثلاً جال لجال للناسي الى درجة جعلت فيروزيوت تحقد معينيا اعجابا وهي لا تتدري ماذا تقول ، وكانت على الرغم من جمالها الماهر تظهر عليها امادات التعب والحزن وابتنست الكونيتية حين رأت فيروزيوت اينلين (وهو الاسم الذي اتصلته فيروزيوت لنفسها) وكانت قد بدأت قيل اليها ونحيا لوجها الدال على الصراحة والباطل والبر . وقد شمرت الكونيتية بقعة في وظيفتها اينلين فقامت لها ، اذ رأتها ، بصوت لطيف :
 - هل ان اردت ملاكك هذه السهرة يا اينلين ؟
 - نعم يا سيدتي الكونيتية فقد اعجبني موقع سحركم القديم واثق الان من الشاطيء ، وكى كان الجرجيل هناك هذا الصباح .
 - انسك حقة في قرق يا اينلين ولكنني لا احب الان البحر .
 ثم اردت قائلة بجد :
 - بل اني اكراهه .
 ثم ظهر الحزن على وجهها وقالت تسال ناديا الجرجي :
 - هل رأيت الكونيتية هذا الصباح ؟
 - نعم يا سيدتي وقد تول الى الشاطيء مبكراً .
 وهنا قالت فيروزيوت الريقة :
 - لقد رأيتها فا كذلك يا سيدتي على الشاطيء ، وهو ذاهب الى الصعيد اقرب من صخرة معينة .
 فتأوت الكونيتية قائلة :
 - آء ذلك البحر المملون ؟
 شمرت فيروزيوت في تلك اللحظة ان هناك شيئاً من سوء التفاهم بين الكونيتية وزوجها وقاً لم قلبها الصبر لذلك وتعتت غملاً قائلة :
 - هل تود سيدتي الكونيتية ان تخرج في هذا البحر القديم ، فلا شك ان التزعة تنفيتها .
 ولما كانت الكونيتية تشمر شعور كل من يتلم فقد فمت عاقلتها اينلين التي املت عليها هذا الطلب واجابتها قائلة :
 - اني اود ذلك يا اينلين .
 وزحنا وسادتا دون كلمة وقد اشتد اعجاب فيروزيوت او اينلين بالناظر الطبيعية . اما الكونيتية فكانت عائرة في انكارها .
 وبينما سيران اذ سمعا صوت قيلات تبثت من وراء بعض الحشائش والزروع . فتطلعتا ورأتا فلاحاً يلقو حبيته بذرهما ويقلب يوله ولا يشعر يقرب الكونيتية

ورفيقتها معها .
 وما رأت الكونيتية ذلك المنظر حتى امتلات حيناها بالدموع الحارة واسكت يد رفيقتها اينلين فلم يسم هذه الاخيرة الا ان تقول لها :
 - سيدتي ا-
 ولم تسكن الكونيتية من ان فكت احزانها فصاحت :
 - آء يا اينلين آء لو عرفت مبلغ الامي ا ورأت الكونيتية نفسها في حاجة الى الاضافا . برها وذلك كثير المحدث بين النساء حتى على الرغم مما يبين في قوارق اجناتية في بعض الاحيان وقالت :
 - اجلسي لتسمعي قصة شقاء امرأة .
 فقامت فيروزيوت :
 - ولكنني يا سيدتي لست اذ لكاة صيرة السن لم تجرب كثيراً .
 - ولكنك طيبة القلب ، وقد شمرت بذلك منذ رأيتك ولقد فمت انك حدثت شيئاً من سري . فلتسمعي .
 - اني خذتك يا سيدتي .
 بكثت الكونيتية ذمة واحدة وقالت :
 - ان زوجي الكونيت لا يجني ا
 فقامت اينلين ، ولتسها باسم وظيفتها :
 - آء احبتي ذلك ؟
 - نعم ، اسمعي لي . . . لقد تزوجت منذ عام ، ومنذ عام ليس لي زوج . انه البحر ، هو الذي استرلى على زوجي . ليس لي زوج ا انه يذهب الى البحر كل يوم منذ الصباح التالي لزوجاتنا ، ولا امسك وحدي من مشرق الشمس الى مغربها . منذ عام كامل يا اينلين .
 وقد اضطربت اينلين لهذه الشكوى فلم تعد ما تقول ثم فكرت لحظة وقالت :
 - لا ريب ان سيدتي الكونيتية تحفل . فهم عوامف سيدتي الكونيت من غوها ولا ريب انه يجيها على الرغم من العوازم .
 ثم اردت تقول بسرعة :
 - وانها اذا كان يتأدد سيدتي بالبار ، فلهذا ايكل ان يقضي الى جانبها ا
 وتضاضفها الكونيتية كمرور وصاحت :
 - الجليل اقبل ا انه يوم متهوك القوى والبأس ولا يفكر الا في اليوم والراحة ا اني اشق الزويت .
 وما لبثت فيروزيوت (اذ انها في تلك اللحظة لميت شخصيتها ووظيفتها وانها اينلين) ان التت ذاميا حول متى الكونيتية وقالت لها بصوت ضيف :
 - يجب ان تلمي غيماً دائماً يا سيدتي الكونيتية فها دمت لي في طابع هذا فلا شك انك ستفوزن بالكونيتي يوم من الايام .
 فقامت الكونيتية :

- هل تتسبين نبوة صادقة ا

ثم قامت وهي تشمر شعور المدعو على كل حال وكانت فيروزيوت قد بدأت تفكر في مشروع ، واشذت انجهم اتنا . سيراها الى جانب الكونيتية حين مودتها من ترعها الى القصر .

- آء -

مرت بضعة ايام منذ هذه الذمة لم تتغير في غضونها الحياة في قصر كمرور فكانت الكونيتية لتضي اوقاتها في التطلع الى البحر من النافذة او في بعض اعمال الجياك او في القراءه ، وكانت تكثر من الحديث ولكن دون الاشارة الى حزنها الذي كان يتجلى في عينيها وقدا حظت فيروزيوت اني كانت تراها بدقة اتسها قد شمرت بعض الحفاية بعد ان مرحت لها بتلك التصريحات السابقة من انيا زوجة مهله من جانب زوجها . وقد فعدتها فيروزيوت على ذلك لانها ما كانت في نظرها على اي حال سوى خادمة بسيطة ولا انها لتبذ من الماحداث بايديها واطماها وجمالها . ولم تقص فيروزيوت ذلك لانها يجب ان تقبل كل النتائج التي تزفب على طولها من مرعه عليها الكونيت .

واستمر الكونيت على حياته في البحر دون لياها .
 بواجباته الزوجية نحو امرأته ، واستمر على الذهاب يوسياً الى الشاطيء . ودرك القناب لصيد اذ سكنا البحر هائياً ، ولا يولد قبل المساء . اما الايام التي كان الجرجيل رديتاً فقد كان يقضيها في البر في زيارته املاكه والتحدث الى فلاحيه . كان الكونيت يطبع ميله وكأه لا يلاحظ الام الكونيتية ، وكان لسناجته يظنها مسيدة انم يكن لديها كل ما تحتاج اليه في القصر بحيث يمكن ان تستمتع بأكبر قسط من الراحة . لم ترفض مراقبتها الى البحر جملة مرات ؟ فاذلة المذلة التي تركن اليها هي التي ترتها . وهكذا كان ذلك الرجل يتلاطم بقلب امرأته ، وهو في يده ، دون ان يظن ان يصنع ذلك . وكانت فيروزيوت العلية القلب قد قررت ان تضع حد لتلك الحالة البتة ، وفقرت ان تستعمل لادراك ذلك الفرض كل ما لديها من لسلعة الجمل ، وصحت بعد ذلك ما شجها على الاستمرار في قرارها ومزما على تنفيذها .

ذلك ان صديقاً للكونيت اسمه اندريه ، وقدجا ذكره في اول هذه القصة ، حضر الى قصر كمرور ليزيل ضيفاً في اعصابه مدة بضعة اسابيع يتسكن في خلافا من ابناء . دعوان من الشعر كان بدا في قاليه . ووجد ان خير مكان يصلح لذلك هو قصر كمرور المادى . وكان اندريه كاتباً سموقاً في الادوار الادبية والادقق داحن الكونيت استقبله وقال له :

- انك في متهك يا صديقي . ولك ان تراقق زوجتي

الكتب والكتاب

امراء الشعر العربي

في العصر الماسي

كثرت في هذه الايام المؤلفات يدرس فيها اصحابها الادب العربي ورجاله . واحداً مهنياً مهاداً كتاب الأستاذ النسي لثقيدي استاذ الادب العربي في الجامعة الاميركية ، ضفته دراسة تحليلية لادب سبعة من اشهر شعراء العرب هم : ابونواس ، ابو النضاهية ، ابو تمام ، البحتري ، ابن الرومي ، المتنبي ، المصري .

خرج الأستاذ القديسي في دراسته هذه من الطريقة القديمة ، فحاول شيئاً من التجديد بتجاوزه سرد حياة الشاعر والاستشهاد ببعض شعره الى تحليل نفسيته ، وتدريب موهبه . ووصف عصره ، وتحديد البيئة التي نشأ فيها ، الى آخر ما هنالك من موامل جو وحضارة تأثر بها الشاعر . وهذه حصة من حسنات الكتاب يقفه نوعاً ما عن المؤلفات التي صدرت في موضوعه الى اليوم . وهو لولاها لما كانت له قيمة مدرسية او غير مدرسية .

على النا وعين نكتب في «موضوع الادب العربي لا زى بدأ من الإشارة الى اقبال الاداء . حتى دراسة العصر الماسي دون سواء من «عصر الادب العربي ، حتى يكاد يميل الى الاجنبي ان ادبنا العربي مقصور على العصر الماسي مع ان هناك العصر الاندلسي وهو يند الى مئتين سنة ، وفيه ازدهت الادب العربية وفتح الشعر من افاق جديدة ، ونقص الشعراء من قيود البحر والقافية ، فسادوا بجوراً جديدة ، ونظموا قصائد بقراف جديدة ، واتصل الطليان والفرنسيون بهذا الادب فقلدوه وبنوا عليه الذهب الروماني المعروف ، كما ثبت ذلك بمحرم المستشرقين .

غير اننا لانستغرب ان يقلل المؤلفون في الادب العربي على دراسة العصر الماسي ، فكلوا مهنه لهم في الاعاني والعقد القويده ، وفي مئات من الكتب المدرسية وغير المدرسية ، وفي الاجتماعات التي يقدمها حلبة ليكازوريا في بيروت ودمشق ومع ، وامرؤوا من درس الادب الاندلسي مثلاً وهو ادب بكرر ، لم يمتد اليه يد التأليف بعد .

تقول ذلك ونحن لا زبده ان نذكر حتى الأستاذ القديسي جهوده في بحث شعراء العصر الماسي وحقه في هذا البحث . ولكننا نود في هذا العصر ان يأتينا للمؤلفون والكتاب بالحميد فلا يقصروا مهمهم على المبادئ بضمهم مع بعض في حلبة واحدة كان كلامهم يوزن ان يجرز نصب السبق فيها .

هذا ، ولا ننسب الأستاذ القديسي الا عازلاً حين يحدثننا عن الناحية التقليدية في «ادب ابى نواس . وهل يمكن ابانواس ان يكون جدياً ، هو ابو المظفر ونخاته ؟

على ان الأستاذ القديسي ، وهو يعرف ان كتابه ستداوله ايدي الطلبة الثقيان ، لم يستطع ان يتحدث في اسباب عن ابى نواس . فلما وصل اليه هاله ان يكون ابى نواس رجل مجنون غيب ، فراح يسكد ذهنه لينزله منزلة الشاعر المتقشف ، وراح لا يأتينا من شعره الا بايات اژده والمحر . فكانت النتيجة ان الأستاذ القديسي اراد هلهة غيراً فكان ما اراده لهم تضليل واي تضليل

ان ابرز ناحية في ادب ابى نواس هي ناحية المثل والمجون فاذا الأستاذ القديسي يربها سمرعاً ولا يشير اليها الا اشارات غبية قد يكون من شأنها ان تغفل الطالب

• اسحب المسير فيليب يرتلو السكرتير المسمام لوزارة الخارجية الفرنسية من منصه لاسباب صحية بعد ان شغل هذا المنصب عشرات من السنين .



المت ، الق ، والجيران ويبرضا .
يقتل الحشرات ولا يؤذي الانسان استمالة سهل ، لا يطلع مكانه .
احذروا من الاتكاس بين فليت وسائر المواد القاتلة للحشرات .
اطلبوا ماركة اجندي على الصفيحة الصفراء ذات الرابط الاسود .

استمدا غليت

فوبيراع في صالات عتومة من التش

FLIT



الوكلاء : صيدع اخوان - بيروت

الثورة في بلاد الحبشة وفرار الامير ياسو من السجن



حضرة حامي ملك العظيم
رئيس الوزارة السروية امدودة

أدمون بشاره

نعم اليانا في هذا الاسبوع المأسوف على حمله وادبه المهندس الكبير المرحوم ادمون بشاره مدبر الاشغال العامة في حكومة لبنان سابقاً والاساتذ في مدرسته الهندسة الفرنسية والحاصل ورسم جولة الشرف .

عاجلته النوبة وهو ما يؤهل في مهنة العمل والنشاط ، فكان احزن عليه كثيراً ، والقيمت له في بيروت مناعة حافلة حضرها كبار القوم ورجال الحكومة وجهور فغير من المشييين . وبعد ان صلي عليه في كنيسة مار الياس للارمن الكاثوليك نقل في موكب حافل الى مقبرة الزيتونة ودفن بجبال الاسف والتشكريه .

وصدر مرسوم بمنح التقديده ورسم الاستحقاق اللبناني بصد الوفاة ، وعهد حضر رئيس الجمهورية الى الشيخ جيل الحازن مدير الثقافة والاساتذ حبري رئيس غرفة الرئاسة بتبليغ الرسام على جثث التقديده . ففسال لنفحة الرحمة ونقدم من قبيلته وتبليجه ومجملاته باخلاص التورية .

وتفاوتت عدد سكان اديس ابابا العاصمة بين سبعين وسبعين ألفاً ، ولا يقل عدد الاجانب المتقيين فيها من بضعا لاف ومسططهم من المندوب والعرب او من الارمن واليونانيين . ويجاء الاجانب اما امام حاكم خاصة او امام حاكم القنصلية . ويتألف الجيش الحبشي من جيشين احدهما الجيش النظامي الثابت والاخر الديراف اي الجيش الذي يجمع رجاله من امراء المقاطعات منذ حدوث جادث بدعوى الى تعزيز قوى الجيش النظامي الذي لا يقل عدد افراده من مئة الف رجل .

سالية : دودت انا ، بقية صياح يوم الجيش المعاهي نفيد ان الجنود الاجاش قد وقفوا الى البتة ، التبغ محلى الامير يسر القار من مستطه .



جلالة هيلا سلاسي امبراطور الحبشة وملك بتركيا



الامير ياسو

وهم مسيحيون ويعتقدون مقاطعات تجره وابهره وجوبام وشري ، وتبلغ مساحة هذه المقاطعات ثلث مساحة البلاد . ثم يجيء القسم الثاني من الشعب وهو يتألف من «الاباشا» وفريق منهم يدعى بالمسيحية . والفريق الاخر امتنق الاسلام ويتبعوا مذهبهم ثلثي عدد الاباشا . اما الدناكيل فكلهم من المسلمين ولم ينجفوا الى المسيحية حتى الان . واول لم يدأ في الثورة المنشقة نيرانها اليوم في بلاد الحبشة

جاء في الانباء العرقية ان ثورة اعلية شنت في بلاد الحبشة وان الامير ياسو امبراطور الحبشة المطروح فر من سجنه ، وان عبة القذافي بالثورة هي اسقاط الرئيس قذافي مدي توحيد سدة امبراطوراً على بلاد الحبشة باسم هيلاسلاسي ، واعادة العرش الى الامير ياسو بن احمدي كرجات الامبراطور منليك الثاني ، وهو الامير الذي عينه الامبراطور منليك وريثاً له . اما سبب سقرط هذا الامير الشاب من مرثه فهو انه استسلم لسياسة الان والترك في الحرب الكونية الاخيرة ولم يصادق الحلفاء ، ففسوا له وحلوا الشعب الحبشي على خلفه ، فنصحت سياستهم . وكان لهم ما ارادوه . وقصد كان ضعيف الارادة تملت ميول الشباب على رفة مقامه فلحق منه الاغراق في المسكر والمجون والاستسلام الى مجالس المهر مع الضباط الانان والترك ما اوقعه في سكره لم يصبح منها الا والملك قد طار من يده .

في سنة ١٨٧٦ اسقط الانكليز الامبراطور تيودوروس امبراطور الحبشة ، فانقلبت مقاليد الحكم الى البرنسي كساي ، فانحطت لنفحة قبب تجرسة نابت ، اي ملك الملوك ، وتوج في السنة ١٨٧٢ امبراطوراً على الحبشة باسم حنا الثاني . ولا ادرسته الوفاة في العام ١٧٧٩ خلفه الامبراطور منليك الذي كان معرباً كثيراً من الاجاش والذي نظم مملكته تنظيمياً جديداً على الطريقة الادوية بعد ان كانت تتخبط في فوضى الحكم والسلطان .

ولا مات في ١٢ كانون الاول في العام ١٩١٣ ٦٩ سنة حدثت الفوضى البلاد المنقسمة الى عدة مقاطعات وكل مقاطعة مستقلة استقلالاً داخلياً من السلطة المركزية . خلفه الامير ياسو بنجل كرجته الثانية الذي لم يلبث ان خلفه الشعب في العام ١٩١٦ وفتحيز وديتو احمدي كرجت منليك امبراطور على الحبشة وعين الرئيس قذافي قائماً بأعمال الملك وريثاً لفرش ، وهو ابن الرئيس ماكوش وابن اخت منليك وقد توجي به امبراطوراً على الحبشة بعد وفاة الامبراطور ذويتو منذ سنة .

يصبب على الباحت سكان الحبشة لانه ليس هناك احماء رسمي دقيق يمكنه من تعجيد ذلك العدد ، ولكن المتفق عليه ان عدد الاجاش في ايزيديين شرية ملايين . اما الاجاش الحقيقيون فيساحزون ثلاثة ملايين

استاذة الغرام

تابع للشهر من الصفحة : ١٥

الكورتية وفريوزيت في زفافها ..

واستمر الكورت في زفافه بالصيد في البحر كل يوم واخذ اندريه يقضي اكثر اوقاته في غرفة ملاقة لرفقته قتل على الشاطئ ، ويكتب ديوانه الذي اسماه « من القلب الى الشفتين » . ولم يكن يرى الكورتية الا نادراً ولكنه ، لدقة ملاحظته ، تمكن من قراءة قلبها في تلك المرات القليلة التي رآها فيها ، ولا ادرك حزناً اخذ يحاول التقرب منها قدر الامكان .

وقد نجح في ذلك واخذ يقضي ساعات طويلة كل يوم الى جانب الكورتية وفريوزيت في بهر الاستقبال بالعابن الاول من المنزل . ولا كان شأناً رقيقاً يحسن الكلام فقد جذب الانتباه برقة ولفظه ، ولم يظهر عليه اقل دليل يدل على سابق معرفته لفريوزيت .

ولاحظت فريوزيت ان اندريه قد بدأ يطفف على الكورتية ويحبها ويحاول تسليتها قدر امكانه ، وكذا كانت اخذت الكورتية تسر بمجالية ذلك الرجل الرشيق الذي كان يحاول اسعادها بكافة الوسائل . وكان حزنها يزداد كلما غاب ، وكانت اذا ذاك ترقى القصر كك تبتع منه وقد استلأت منيها بالدموع التي تحاول رفيقها ايقانها فلا تفلح . ولكن تلك الدموع كانت تختفي بمجرد ظهور اندريه ويجل محبا البشر والسرور .

ترى هل كانت الساعسة قد اتفقت تنقص تلك المرأة القويمة المروعة من احب بين درامي اندريه المثيرين ؟ ما لبثت فريوزيت ان دأت وجوب السرعة في العمل

اذا لاحظت ذلك وقد حدث ما يشجعها على ذلك . في ذات يوم ، بعد الظهر كانت قد ثملت اثر التعب الذي لحقها من نزوة صباحية ولما استيقظت نزلت الى البهو فوجدت الكورتية ، ولما سألت عنها الخادم الميموز اخبرها انها قد خرجت منذ مئة بصصة المسير اندريه وانها انجها بحاية الكهف . وكان ذلك الكهف بعد نحو ميلين من القصر ولا يوزه احد .

فلمست فريوزيت نحو ذلك الكهف وما لبثت ان وجدت امامها في الطريق الكورتية وهي تكتفي على ذراع اندريه وقد اقلت برأسها على كتفه ، واخذت فريوزيت من انظارهما ، ولما وصلا الى الكهف جلسا للاسترخاء فاخذت فريوزيت في موضع يسمح لها لبصاع عينيها وان كان لا يسمح لها بوليبتها وقالت في نفسها : « ليس مناسباً مما اصنع من تسمم القوم والماء ولكنني اصنع ذلك لامنع وقوع كارثة » والثانية تجر الوسيلة .

وانما تكتف - فبدأت المعاداة بصوت ضئيف بحيث لم تسمع فريوزيت شيئاً الا ان صوت اندريه كان يبدل

عجائب وغرائب

سنة ١٩٣٢

لونا بارك

في بيروت ! ..

على الرجا ، والمحب في حين كان صوت الكورتية يشجي فيه الألم ، وبالاختصار كان هو يروح لما يبرامه اما هي فتكاثرت تقادم مقاومة الضيف اليائس . ثم ارتفع صوت الشار اندريه بقرأ الكورتية قصيدة وضها اخيراً تحت تأثير عاطفته الجديدة نحوها .

واخذت فريوزيت تسمع تلك القصيدة وقد اجبت بها وقالت في نفسها :

« انه شاعر رائع ، ولا ديب ان هذه القصيدة سيكون لها اثرها في نفس الكورتية » .

ثم سمعت صوت الكورتية وهي تقول مخاطبة اندريه : - انها قصيدة بدئية يا اندريه ، انك رائع حقاً .

فقلت الراقصة فريوزيت في نفسها :

« هاهوذا الاثر قد بدأ في الظهور ، حذار . »

ثم سمعت عقب ذلك صوت قبليات حادة فلم يسمها اذ ذلك الا ان تملك بعض الاحجار وترمي بها الى قرب الكهف الذي كان يجلس فيه الاثنان . وما وصلت الاحجار الى الاثنين حتى ساد الصمت بينهما وما لبث ان خرجا من الكهف وعليهما مظهر الاضطراب فلم يسع فريوزيت الا ان تضحك وهي تقول لنفسها :

« هانذا قد افلحت »

ثم تمت الكورتية اندريه اثنا، هودتها الى القصر ولا علقها منه الحنث في طريقاً مختصراً لتصل قبلها . ولا وصلا تدمت فريوزيت من الكورتية وقالت لها :

- هذراً ياسيني .. بحثت عنك كثيراً على الشاطئ - فلم اجده ، ولذا عدت الى القصر ..

انتبهة في البدد القادر

في نادي صيد الحمام سابقاً ، فرن الشباك

انتفع : يوم الاحد ٥ حزيران سنة ١٩٣٢ الساعة الثانية بعد الظهر

عشرون الف نفس يمكنهم ان يتمتعوا بمشاهدة الملاهي والاماب المدهشة التي تسبي العقول وتبهز الابصار

فهناك : تشاهد جبال روسيا المكلفة بالترحل ، سيارات السبق الطيارة ، دوابل المشق الهوائية ، المراجيح الطيارة ، عربات خصوصية ميكانيكية للاولاد ، الدهايز الخفية التي يضع الداخل فيها ، سافات الخيل الخشبية « بدون دونه » كل هذه تشاهدها وتتع نترك بها خمسة غروش فقط

الدخولية خمسة غروش سورية

ملعب ، لونا بارك ، بادارة السيد احمد الحالك

اخبار خارجية

في انبسا، هوليرود ان شرات من نجم السينما منهم
مرينا غابو وويل روزرز وهادولف لويو. وجان هادار قد
اصيروا بخصائر كبيرة من جراء اقبال فريست ناشوال ينك
أوف نيترلي هيزز» وعلمت احدى براندلوس انجلوس انه
كان لثريشا عارو في هذا البنك نحو مليون ريال .

بلنت الحالة في كثير من المقاطعات الاسبانية بلفاً
يتم على القلق ، واضطرب ولادة الامور من جراء الانبا
المفردة باعلان اعتصاب عام قد يشل حركة العمل ويؤدي الى
فتن واضطرابات في انحاء شتى وقد بدأ هذا الاعتصاب في
بعض المدن الساحلية .

تشرت صنف العاصفة الالمانية نأ غرباً من «اوسلر»
من نسر اختطف بنتاً في الرابعة من عمرها وهي تلب ا.ام.
دار والديها في احدى القرى وحملها وطار فصرع الاعالي
بطاردونه من كل ناحية ولكنهم لم يجدها الا بعد تسع
ساعات ووجدوا الطفلة على مقربة وهي بقية دون ان يسها
اقل ضرر .

حل البرلمان الروماني في ٩ ايارايو مين وهد الانتخبات
الجديدة بعد ستين يوماً من تأخير الحل .
وصل الى انقرة سفير اليابان الجديد .

في ابناء البحرى ان شركة البترول فيسا عثرت على
مناجم نفط في البحرين على الخليج الفارسي ، وان منباً
واحداً يستلبي منه اكثر من سبعين طناً من النفط كل يوم .

افتتح في القدس مشروع توليد الكهرباء . من صانهر
الاردن ويسانم جموع القوى الكهربائية التي سيولدها هذا
المشروع نحو ٣٢ ألف حصان ، وسيوزع التيار الكهربائي
على جميع أنحاء فلسطين ، وقد استغرق العمل في هذا المشروع
اربعم سنوات ونصف سنة .

الى البوليس الايطالي القبض على رجل مسلح بقذيفتين
ومسلح كان ينوي الاشداء على السليو و موسوليني .

منعت الحكومة التركية على الصحف نشر اخبار
الانتصار .

في التقرير الذي رفعه القاضي سيبرديس لجنة التحقيق
في التهم الموجهة الى المستر جيسس وذكر محافظ نيويورك
ان المستر جيسس لا يملك بالبقاء في منصبه ، وفي التقرير
تهمة موجهة الى المحافظ وانه قبل هبات كبيرة من
اشخاص طالين مناهم من البلدية .

شرت الزاوة الاسبانية قراراً بصادرة جميع املك
الملك العوسد المنقولة وغير المنقولة ، وبمسا على ذلك
سباق سياراته واثاث قصور وتقطيع جميع الاموال الموجودة
في المصارف باسمه وترسل الى خزنة الدولة .

عادت الى فرنسا الدارمة والمدسية جان دارك .

الكهرباء بالتقسيط !

اذا اردت ان تثير بيتك بالكهرباء

فليك مراجعة

ميشال الخوري واكد واخراجه

طريق الشام بقره ١١١

الحائزون على الشهادات القانونية للكهرباء

يتعهدون بتركيب جميع الادوات الكهربائية وذلك بالتقسيط شهرياً

شغل متقن ومكفول ومواد في الاسمار

كذلك تباع بطاريات كهربائية مكفولة لسنة تدفع بالتقسيط

كل اسبوع ليرة ونصف سودي

اقتصاد ٥٠ بالمئة

مبيع ثياب ولبات وشريط تقنونات وكل ادوات الكهرباء

باسعار متهاودة جدا

كل شيء يتركز على اساس

ST
STANDARD
N
D
A
R
D



والاساس حقيقة مستند من القولا

هذا هو سر تفوق هذه الاحذية على غيرها

المستودع نجار اخوان وشركاهم اكبر محل لصنف الاحذية في بيروت

حفلة المرحوم المكرزل

في بيوت صا

شاء معهد مدرسة الحكمة الوطنية ان يكون اول القاين متكرم ذكرى القيد العزيز المرحوم نعم المكرزل صاحب الهدى ، لان القيد تخرج من هذا المعهد الوطني ، فقامت جامعة متخرجي مدرسة الحكمة بدعوة الاءاء والاميان الى هذه الحفلة الكبرى التي اقيمت يوم الاحد الفائت برئاسة الخبير الوطني الخليل المطران اغناطيوس مارك . وكانت هذه الحفلة الكبرى غاية في الاتقان والنظام . رغم العدد الكبير من الناس الذي حضرها وفعت به المدرسة في رحبا .

وقد تكلم فيها من الشراء الاساتذة شيلي ملاك ، وامين افندي الخلو ووديد افندي عسل وبنشاء افندي الخوري وبولس افندي سلامه . ومن القضاة الاساتذة سعيد زين الدين وداود بك ركات رئيس تحرير الاحرام ، التي خطابه الدكتور الياس الخوري رئيس جامعة متخرجي المدرسة . وتوفيق افندي الثرموني وميشال افندي شيلي وميشال افندي زكور . ثم رحل سيادة المطران غطاء وطنياً من الاءفة واللايدي . وبعد الاساتذ يوسف المكرزل بكلمة شكر من عائلة المكرزل الكبرى وطالع القاري ، فيايلي بعض ماثل في الحفلة الكبرى . رحم الله قيد لبنان القاني وجعله قدوة لابناء الوطن المجاهدين المخلصين .

نعموم يرثي نفسه

النايب ارضي (الفرسكة) فاني مها املت من الرن غيالي سبان ماد القيث من فسارته فاني الاظافر او حديد الناب لاء اسوة بالسيف قدسده امل وارقد مغلول القاني بقراب صافي القرنفان قد تدل علمي جلال مجد بعد صدق ضراب لك ذمة هندي اضيت حقاً ورجعت ابني من ثالكوثي تيب التي وبثانيته حتى اذا اجمي الجهاد طامس الرقاب جمعت الى الوطن العزيز شتاتها في تمسين : وخامسة وتزال .

جئت على وادي (الفرسكة) جاش

بادي الجلالة في ظلال القساب فاستطري مهي بالاك واذكري

ما بين قاصد والدرى قلماي اليم كنت وكنت في ظلم لاني والا وانت على هوى وتصالني ورايت مقلق فوميتن لالاهوي ورواحك فوق لبيبي وملائي فطقت اضرب في حوارات اللي وكزت خلب لجارها اتصالي واقبت مجنك من طول (نوماري)

على ، (هناك) تدرجت ادائي هتاف والقاء .

حضر كاردي الاربعة شدية واحة مترواح الاطباء وكناها الحيت في حنايتها اورداد ايار وكسرة آب مدينة البلد الحليد وروحو ملقة بصادة العربا رويت مهادك غاي فكناني من (كسكس) وروحي ونجلي اما اليان من مدي (الصافي) هم قلادي من برياحي كسكلا دق الدخيل على رواج الباب ضرايت بشار وطمنا اسنة وغفوق اعلام ولم حارب وادا ذكرت قلت اذكر (كوكبا)

او مجد (رشا) الظلم الحساني حق الرجال على الرجال مقدس

وكذا الكرام على الكرام غيالي

وطن نزلت على السباح جاله وزفت وروته الى الالاب ورجعت بعد الاربين من البوى التي لاهبة التبوغ حساني روح المذن ويا لها من دقة عبر حفلة على الاخشاب بكرو التني (المن) غيالي فادني الجبل الاسم مرجع الاءصاب وبيتني في وادي القليل سحابة

سوداء قد ليست جناح غراب يا (لرز) ان تسأل فتاك فذه فني وفي هذا الوقت جواي جد على اليك الحليد مقامه والقبب مستلق في الميزاب بالهر البرادي التقرير ملقى بالاس بالادواح بالاضباب واعايل الاعلامه اما الردي كرميش اضيق ولعم سراب يا صوفي في السنين على الكرى هي كل ما املت بعد فذاني بهو التسيروالي في عس الدسي مرقنا وزير بيد غيباب متقلق بين الخابل فاشراً من الريبم وزفرة الاءباب نس تهب على الضرب بنفحة تنقي على غيالي الروح ما في حلم على صكف المنية مائل

بولس سمور

مطلب امستار ميشال زكور :

« اريد ان احيى كل عملاً باشرته »

ايا السادة !

بيما كنت اغلب اعداد جريدة « الهدى » الاخيرة وقع نظري على هذه الخطارة من خواطر قعيد لبسان ومشي :

« الهدى » المرحوم نعموم المكرزل .

وانبا « كان ترون » خاطرة قليلة الكلمات ولكنها تزل ابلغ تثيل ذلك الرجل الكبير ، الذي سقط في معركة جهاد الوطني والصداقة - كلبندي الشريف وسلاحة في يده .

انها تلك الاءادة والواجب .

هكذا كان المبتذل في حياته : اداءه وواجب . عزيز علينا ان يكون حطنا من نواحي ساجونيا حط الشقيق المرقز في يد يده لواء ، وقد كان يأمل ان يخلص

ومرر على لسان ان دهم الى صدره هذه البحة الكبرى من ابناءه المهاجرين ولاء واموات وقد طالما انتظر قدومهم ، ماطلة الاء باللوف ، لفساحهم ، وبعق ، ويرد :

اولت اذني في جني ظلام اذا جمعتا بايرو المجسام وكأنا قد لدا ، نحن ابناء هذا الوطن المختلف فيه ، انتقل على هذا الشاطئ ، القديم كاترينخ ومطاري بيمون الامل الى مرامي ذلك الوطن الثاني - الى لبنان الاسكوي - زقب يومافريوما - والامل غذاء نفوسنا - وجوع الاخوان الاحبا .

وهل من حبيب علينا وعلى الوطن اكثر من ذلك الابن البار الذي وقت حياته الصافية لجهاد في سبيل لبنان .

وقد طالما ملل الاخوان الاءاء نفوسهم باستقبال صاحب الهدى تحت سماء الوطن الذي اصبه كثيرًا فاقبالهم في الكبري ، معركة الجهاد الدائم ، لا تقسم له بجلا راحة او لخدمة ، حتى سقط صريحا وعلى البرق لبنان نيا نبيه بدلا من يتسرى قدومه

هناك في بلاد الحركة الدافقة ، وفي وسط غير وسطه وبيته غير بيته ، انشا المكرزل « هدا » وهدا بانه ارادته وسهر عليه ، وهدا براءته « فكانت « الهدى » الحريدة الكبرى في بلاد المجر لها مقامها بين الصحف الاءيركية ، واصحابها مكانة منظورة يعرضا كل من زار الولايات المتحدة من ابناء هذه البلاد .

وقد اتخذ المكرزل في حياته الصحافة ، وحياته الصحافية دفعة طويلا من قضية لبنان ، خطه لا يتزحزح هنا او يتحول من مبادئا . ولا يسع الي ومطاري بها اخلفت عقيدته من قضية صاحب « الهدى » الا ان يعترف باخلاه واتقاعه في سبيل عقيدته . ولم يكن الصداقة او القرابة ان تقف حاجزا بينه وبين الدفاع من هذه العقيدة ، بل انه لم يكن يتورع في انتقاد اخر الناس اليه انتقاداً صريحا اذا رأى في منعب هذا العزيز السياسي قمارا مع مذهب .

ولم يكن يلبس قفازاً عندما يكتب خواطره المنشورة فقد كانت مبراة - كالسراة - في القفاز ، ومعاها كانها مزيج من روح الحرية الاءيركية ، من صلابة الصغور اللبنانية .

وقد كان له - كجميع رجال الصحافة السياسيين - انصام قويا ، بيد ان جميع هؤلاء لا يمكنهم الا ان يتقوا نام ذكرى صاحب الهدى بشجوع واعتراق متفريق بين انه كان خصماً شريفاً .

لا امدد هنا مواقفه الكبرى في ايام المن التي حلت وطنه قد يتبقى اليها من سبق من الشجلاء والشراء . ولكنني لا اسك نفسي من اظهار ماطلة قران الجليل شو

كريشة في مهبط الريح ..

هذه هي حال المواطنين اليوم، فقد انتقل الاستاذ خليل علي الدين الى رحمة هومتاً * كما يقول القرار /ليقوم بوظيفة رئيس فلم المحافظة فيها .
جبل جداً ، على شرط ان يعود الخليل الى بيروت بانتعاش فصل الصيف .

اسرة بيروت لهواة التمثيل

احتلت اسرة بيروت لهواة التمثيل المشولة برئاسة الاستاذ يوسف بك وهي الفخيرة ساء السبت المنصرم الواقع في ١١ حزيران سنة ١٩٣٣ برزوعها الثاني وانتخب اعضا: هيثم الحديفة نذرا السادة الالية اسامهم : الرئيس : السيد رشاد الفرس ، نائب الرئيس : محمد نقش ، امين السر : حسن سحر ، امين الصندوق : احسان داقوق ، المدير المسؤول : انطون ريز ، مدير الاشغال : محمد بكار ، مدير المسرح : السيدان نظمي مدان ونورمد زعي .

وقد وضعت الاسرة بعد الانتهاء من عملية الانتخاب برنامجاً للاعمال التي تروى القيام بها في موسمها الثالث وستقدم به الى الجمهور الكريم مند اول فرصة مناسبة .

معامل الجميل للشوكا لاطم

هي المسائل الوطنية المجزأة باحدث الآلات لصنع اصناف للشوكا لاطم والزواج السكريات المتأخرة .
واهم ما تجده فيها : الشوكا لاطم باصنافها التالية :
على نوكا ، كروكون ، حليب ، لوز ، بسكويتي ، وجم

والسكرات بانواعها :
كراملا عسبة وعلى حليب ، ولعنع ، وفاكهة مختلفة .
وهناك الحلب العادية الشينة وفيها الجوارث التالية من ملاقي فضية مذهبة .

اما الاسماء فهي لا تراحم ابداً

اعلان

لما كانت هذه الدائرة البلدية قد قررت ان يرخص للشهدين بطبي تجارب لفرض الطرقات بالسائل الزفتي من نوع الفراون فان محافظ بيروت يمنن للشهدين الزغبين في الاشراك بهذه التجارب انه يتنعم عليهم ان يمروا قبل ٢٥ حزيران الجاري من عديتهم الى شبة الفن البلدية التي تزدهم بشكل التخليط المتعلقة بهذا الشأن .

بيروت في ١٣ حزيران ١٩٣٢ محافظ بيروت
رئيس البلدية
الاطم : سليم تولا

انتا - جنه .

فكنا ان النحلة الحكيمة الخزيلة اللعق لايبا . زعمها والظنية يعرف عجبها يدوسها صولك من صمالك البشر ولا يشر ونفها ولا يوجد لها ابناً ، هكذا غطاه الناس ويرون ولا تشر الارض بظلمتهم حتى ولا يوجد .
لان النحلة الحقيقية هي من خصائص الله .
واما غطاه البشر فاهم بالظنية بين زعمهم الى ان ادراج صالحة الى زمان محدود في هذا الكون غير المحدود

ترقي في محله

علنا ان السيد يوسف افندي قلسي من كبار وظيفي البنك الخزانة الفرنسي في بيروت قد تعين مديراً أصيلاً لفرع هذا المصرف في طرابلس ، فتنهت وزوج له استشاري التقدم والنتائج الذين يستحقها علمه ونشاطه وكفاته .

شهداء العري

من اشجار كندا ان الجالية الروسية فيها خرجت يوماً في الشوارع بحكب حامل مؤلف ٥١١ شخصاً عراة حاة حاسري الرأس اذ هم من دماء العري المطلق ومن اشده اتصاده .

ولكن هذا المشهد لم يرق كثيراً لرجال شرطة الاخلاق فالتوا القبح على ٢٢٧ شخصاً بينهم ٥٢ امرأة وسوكوا وحكم عليهم بالسجن ثلاث سنوات .
ويظهر ان مجامع ثلاثة آخرين .
اما اولادهم فقد همهم الى ادارة الاسفاح الصام

ويقول محافظ مدينة «فران فورس» انه مستدعج الاستدعاء لقتل على دماء هذا المذهب النابو .
وبينما العراة في كندا بما كرن اذا يرملاهم في رومانيا يتعاجلهم البوليس وهم داخل كنف وتقوم بينه وبينهم مشاركات يقتل فيها اثنتان من العراة ويحرق اربعة .
كان العري في حاجة الى من يستشده في سبيله ليتصمر ويصبح مقيدة فيها قد بدلت سلسلة شهدها

ما هي الفاشيستيّة ؟

كتب السيد موسوليني بنفسه مقالاً عن الفاشيستيّة ليشر في دائرة المعارف الايطالية ، فقال في تعريف الفاشيستيّة انها فكرة ادبية تاريخية ضد الانسانية مثل الحياة التي لا يستطيع المروء فيها ان يمد جزءاً مفصلاً من الوسط والاشجاعي . ومن ولاء ان جرد الحكومة من الاساسية القديمة لقطرمان وان على الحكومات ان لا تقدم مانظراً سلطتها وسياستها ، بل عليها ان تقص البرهان على انها قوة ودية

الزويل الذي حسرتة الصداقة القريبة ، والذي لم تقصد البطار الشامة ان تنسبه بلاده في ساعة من الساعات خصوصاً في ايام اليوس .
تقصد كان من الصالحين الانقاذ الذين يضحون كل شي . في سبيل هذه المهمة المبردة التي تلاّ القلوب غني وتفرق الجيوب .
لقد عاش صديقاً بجهداً ، ومات صديقاً جعاً . انه احب الارض في حياته ، وسيله الارض في مماته .

ثم يا صاحب « الهدى » في ذمة وطناك الحزين عليك . انك لم تكن اخر ما يتقدمه هذا الوطن من غال ومزير . اد انهم من لوهمك عليك قد جاورا المستود لك كفا فسلام عليك وعليه ، يوم ولدتنا ، ويوم ماتا ، ويوم تمثنا حين .

سمة خطاب امينوسا توفيري الشروفي:

يتناز هذا التقليد من سواء من ادواتنا المتقربين بثلاثة امود او ثلاث قوات كان يتنلى بها . وازر سببها الشهرة العائلة : الاولى : قوة الجهاد الثانية : قوة الثقة بالنفس ، والثالثة : قوة الزماعة .

كان والحق يقال كثير الجهاد يشتل كل يوم ست حشرة سامة ماملاً في حقل يورده الهندي التي ما يرت بفضل حباته المشمرة وسهره الدام ترداد كل عام تقدموا ونحسنا .
واما نقتد بنفسه فقد بلغ بها المدي اذ انه لم يبداً عملا معها كان شاكاً الا انه لم يتم مشروع معها كان خليفاً الا انجزه .

يميين عليه انه كان عندما تستنزه الحبية في مرقه السياسية يندد بمجموعه وينسكل بهم تنكيباً شديداً لا يني ولا يندر في قام فريق من براء ذلك ينحتون من التلثة ويوشقونه بسام لوهم وتقدم .
غير ان غيرهم كانوا يمتقدون ذلك منه شجاعة لانوا ليا شجاعة واندهما في احرار النصر لا يضاهيه اندفاع .
وملي كل حال فها يكن الانسان جبراً تابعاً لا بد .

ان يكون له بعض الاخطاء .
ونخطا الكبير منها كان تالها يد في نفل الناس جيباً لانه يصعب رجلاً عروباً يجاس على كل لفظة تخرج من فيه وكل كلمة يجلفها يراعه .
وهذا الشيء الوحيد الذي لم يابه له المكروزل في حياته الصعابية الصورية لانه كان من طيبته بناء هدماً .

والان اسأل نفسي ولسالككم ما هي مظلة الانسان على الارض ازا هذا الكون الواسع ؟
ان مظلة منها بلغ مقدورها لا تتدنى فريقياً من حية

رسول العربي

يطلب كتاب «رسول العربي» من صاحب
الشيخ فؤاد حبش
في المعرض، ومن سائر مكاتب بيروت
وتتبعه ربيع ايدة سورية.
لا تحب الطلبلت اذا لم ترقق بالتيه



اعلان دائرة اجراء دير القمر

مطروح بالزاد القمار الرقم خمسة ديرة القمر
به فحسات دور تحثري غراس مختلف وثلاثة اقية عده
ومرعة مستوفقة قبلة وشرقا طريق شيلا تركة يوسف نمه
الحياطين غرا طريق بطرس ديجان
الاداس نمه الله عايل شديد دير القمر
الديون : يوسف حنا نمه وديث لوله الياس وزوجت
لي دير القمر .

الدين : ستة الاف وتسعمائة وخمسون قرشا وحسن
وعشرون بارة خلا الاراضي . الترخين : سانية ليرة لبنانية
لدة سجين برامنا حقة واربين لالاحة الارلية وخمسة
مشر لالاحة القطمية فوله رفة الزاد ارباع الدائرة قصوبا
باتامين .

اعلان مناقصة

في الساعة العشرة من صباح يوم الارباء الواقع في ٧
ايلول ستجري في غرفة مدير الداخلية في (الجمهورية
الاسنانية) مناقصة لتزيم نقل المسجونين بالسيارات لمدة ثلاث
سنوات وذلك وفقا لوقت الشروط الموضوعة خصيصا لهذه
الغاية في مديرية الداخلية وفي دائرة الاوقاف وفي سجن الرمل
في بيروت .

قرر خبطة الطيرانك الماروني الانتقال الى مقره الصحفي
في الديان يوم الاحد في ٢٦ الجاري ، وسترافق المركب
الطيرويكي وفود من جميع انحاء البلاد وسيكون المركب
مرفقا من مئات السيارات .

حكم على خليل سلوم قاتل مختار قرية شوت (حبل)
بالسجن ١٥ سنة ، واعتبر رفيقه حام عقل متخدلا
فرعيا فحكم عليه بالسجن ١٠ سنوات ، وبترجيح ٢٠٠٠
ايدة سورية .

اعتقل ١٥ شخصا متهمه بالتآمر لاختياليستوردهوسوليني
والقيام بعمل ضد سلامة الدولة . وقد اعترف احد المعتقلين
بانه قد مرض عليه ٥٠٠٠ ريال لاختياليست موسوليني .

معامل الياس متي

طريق النهر

ومغازله في شارع سعيد عقل

تصنع الموبيليا والتشييد وتعد جميع مقادلات
النجارة من منجور بنايات وعلانها بالاشخاب الناشئة
والمكتبات الحديثة اما امارها فهي مشاودة والتجربة
كبيرة هان

اوتيل بيت مري الكبرى

تقع اوتيل بيت مري الكبرى على قمة عالية يبلغ ارتفاعها عن سطح البحر ٨٠٠ متر وهي محاطة بأشجار الصنوبر الباسقة طليقة واللبنانية والبرق والبريد اليومي ، والسيارات الخاصة بالأوتيل ،

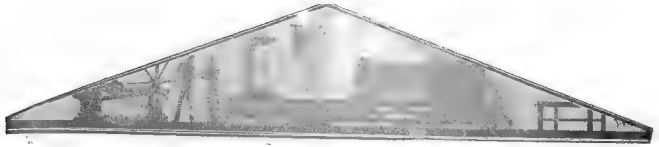
والمياه الجارية حارة
وبادة في الغرف
والكهرباء نقي . جميع
المائي ورددها الاستقبال
الكثيرة المزيينة بأفقر
الرياش ، ناهيك عن قاعة
خاصة للرقص ، ووركستر
ومقصف ممتاز ،
وصالون للتخزين ، وقفس
وحديقة غناء . ويوجه عام
فالأوتيل عصري في



منظر اوتيل بيت مري الحديث

الجمال الفني في عظمة البناء ورونق الهندسة والمبالغة في إنائه ودياشه وادارته لا يقصده الا كرام العائلات والاسر
الترتيب والاستعداد العملي في الادارة الساهرة والتسهيلات البتلة ، فيجتمع فيه محيط راق ممتاز

وبالمجمل ان الزائر يجد فيه الراحة والسرور والعافية والهناء والاقتصاد



دار المعرض

صاحبها * مهشال زكور

فرع الحفر الفوطغرافي (زكوغراف)

جاءت لتقن الماكينات واحديتها . يصنع - بساطد لاتزاحم وبكل سرعة - جميع الكليشيات باي حجم كان ، من نوع الحفر السيق ، الحفر على شبك ، ملون ، فوطغراف ، فوطوليتو . ريتوش - وغيرها على غاية الاتقان والفن .

فرع الرسم الفني

مستند لتقديم الرسوم للاتيكات من ملونة وغيرها ، ورسوم الاعلانات الفنية للجرائد والمجلات والتدقيق على الحطدان والتوزيع في الشوارع والماراسح والملاهي . ورسوم « ماركات » من جميع الاصناف ورسوم الكاتالوجات والروزنامات يقدم « زجايات » ملونة « بلاك » للاعلان بواسطة السينما من اجل الاشكال والطفلا باسعار متناهده

فرع الطباعة

قد اشتهر فرع طباعة « المعرض » على حداثة جهده ، باتقان الطبع ، سواء من جهة النفاضة او من اختيار الحبر والالوان . وقد تخصص بالطبعات الفنية على الطريقة الصينية كارق المطابع الاوروبية الصينية . يقوم باشتال منزهة ونافرة

فرع غلب الكرتون

يصنع جميع اشكال غلب الكرتون من غلب الدخان والسيجاير على اشتالها الى غلب الملابس والشوكولاته والحلويات والصانين والروبيات باية الاتقان وبواسطة مقامم وماكينات حديثة

الخاتمة بتفصوص الاشتغال مع فؤاد دوس



تصوير : توفيق نوقل بدشق

الوزارة السورية الدستورية

زار محمد المرعي الشيخ فؤاد حيش دمشق في الاسبوع الماضي وتناول فيها حفرة رئيس الجمهورية السورية واركاب الوزارة الجديدة وقد بدأ في هذا العدد بنشر سلسلة مقالات من زيارته هذه. والصورتان لكان شرفهما فوق هذا الكلام تكلل احدهما حفرة حلي بك هشام رئيس الوزارة ووزير الداخلية وتكل الثانية حفرة جميل بك مردم بك وزير المالية في مكتبها في سراي الحكومة بدمشق

على هامش المحاورات

طربس المصالح

و أخيراً صدر المرسوم الاشعاعي بالتناقص وواتب جميع الموظفين في الجمهورية على معدل يتراوح بين ٧ و ٢٠ في المئة فأحدث هذا الانقاص ضجة لا تقل عن الضجة التي أحدثتها المراسيم التي منعه والتي اصدرها حضرة الرئيس في سبيل الاقتصاد . اننا كنا دائماً من القائلين بانقاذ خطة التناقص الرواتب بدلاً من تسريع المأمورين اذا كان لا بد من احد هذين الامرين تتبادل الموازنة وسد العجز ، متفقاً منا ان هذا الانقاص هو اخفض ضرراً من التسريع ، والانسان اذا وقع بين شرين يختار اخطأ وبلا والله ليسوا واخط يقول ان يتسكب الموظفون في رواتبهم بعد ان ظفروا طرال سني خدمتهم ويتظاهرون الزيادة لا التناقص وربما اعتد بعض الناس ان هذا الانقاص سيكون مدعاة لاضاف جزائري الموظفين في مهام وظائفهم . اجل ! ولكن اذا كان قائماً في يقين ولادة الامور ان الموازنة اللبنانية في عجز فلا بد من اتخاذ الوسائل الاقرب الى الاتصاف والمساواة لسد العجز ، واذا كنا نتفقد عمل الحكومة في تسريع فئة من موظفيها ، خصصه هذه الفئة الضعيفة من صنادق المأمورين ، فلاننا لا نتقدم في القول لها اليوم انه كان عليها ان تبدأ بالتناقص الرواتب قبل تسريع من سرت من موظفيها .

وقد لفتنا نظراً رئيس الحكومة في مقابلة افادت مستعدين على منه وحكمته لمساءلة هولاء المدرسين الذين يعدون من الفئة الدنيا في السلم اللبناني والذين يقولون قوة حيوية في الجبل وضوض تحت جناهم هائلات كثيرة فتيرة تحتاج الى قوت ربما وقد حرمت من هذا القوت بعد قرار التسريع ، فمسي ان يتلاني الرئيس بعدد ما يصيب هذه الببال من براء هذه الحافة ، اذ ان الحكومة تستفيد من هولاء في الجندية والاعمال النافذة للشاقة اكثر مما تنفق عليهم .

وقد كان على الحكومة ان تختار احد الامرين اما التسريع ولما الانقاص ولكنها زودة في الاجتهاد اختارت الامرين مما فكان عليها مدعاة للضجة والانتقاد .

كلمة من مقال

ودعنا في الاسبوع الفائت حضرة المسير ديكولو مندوب المفوض السامي لدى الحكومة اللبنانية المسافر بالاجازة الى فرنسا ، واستقبلنا مكانه صديق لبيسان القديم المسير ادوار الذي عرفه اللبنانيون وعرفهم فرطيتهم به وديعتهم صداقة متينة عززتها للسنوات قوة وامانة .

لقد كان المسير ديكولو من الفرنسيين الذين عرفوا حياة فرنسا في هذه البلاد قسمي جيد طاقته لتزريق بين مصلحة الدولة المتدنية ومصالح البلاد اللبنانية السورية ، ورغم المدة القصيرة التي قضاهها مندوباً المفوض السامي في لبنان فانه قد ترك في الذاكرة السياسية اللبنانية ذكر الصديق الذي احب ان يتماثل باخلاص وعقيدة مع اللبنانيين في شوقهم العامة .

واما المسير ادوار مندوب المفوض السامي بالوكالة اثنا تسبب المسير ديكولو فانه قد اظهر لبنايين طرال السنوات العشر التي قضاه في هذه البلاد ، ما يكنه غروبلاهم من صداقة . والله ليس كما تقول ان الاحوال السياسية الاخيرة وتقلباتها السريعة قد جعلته اكثر املالاً من دة في السياسة اللبنانية فاجاهم الحقيقي ، ولنا الامل ان تكون معاونته بالحكومة في هذه الظروف الاستثنائية الدقيقة جزية القوائد والناتفم . فيكون ذلك الصديق الكبير الذي يشهد لبنان .



المسير برطو اوبرادندوب المفوض السامي الجديد ، بالوكالة في الجمهورية اللبنانية

بين المعاهدة والدستور

- الامم كتر يتحدون في سوريا من الدستور وفي لبنان من المعاهدة .
- فصاروا اليوم يتحدون في سوريا من المعاهدة وفي لبنان من الدستور .
- وهكذا شاء القضاء ان لا نلتقي مسم الشقيقة الزيرة سوريا حتى في الدستور والمعاداة الذين يمكن ان يتركوا الرابطة الادبية للكمي بين البلدين .
- وقد جاءت الاشارات والاشارات حول الدستور اللبناني وما يمكن ان يعارض عليه من تعديل . ولكننا نتقدم ان كل بحث في هذا الشأن سابق لارائه ، كما اننا نتقدم انه من الصعب جداً ان يكون الوضع السياسي والاستقلالي في لبنان غير في سوريا .
- فنكل ما دار ويدور حول هذا الموضوع الذي يشغل اليوم افكار الناس ، هو من قبل الاشامة والتشوين والتعديف .
- وكل ما تزوجه ان لا يطول بلبان هذا الموقف الوقت الذي لا يرضاه الا الامداد .

مباراة في كرة القدم بين منتخب الترسانة المصري ومنتخب النهضة الرياضية



جرت يوم الأحد الماضي
مباراة في كرة القدم بين
منتخب الترسانة المصري
ومنتخب النهضة، حضرها
جمهور كبير من التواة
والمتفرجين قدر أربعة آلاف
شخص وقد فاز منتخب
الترسانة بثلاث اصابات ضد
عصر. إلا أن هذا الفوز يمد
فوراً لمنتخب النهضة أكثر
منه لمنتخب الترسانة لأن هذا
المنتخب الأخير يتألف من
أفراد مجريين أحسن تدريباً على
لعب كرة القدم التي اتخذوها
هناك، في حين أن منتخب
النهضة يتألف من عصابة لا يتاح
لهم التمرين إلا في اوقات
الفراغ.



مشردان من مشاهد مباراة القدم بين منتخبي النهضة والترسانة

تصوير : ج . م .

في الأعلى : نظراً عن الفريق . في الأسفل : من أفراد منتخبي النهضة والترسانة

ومعها بنشيد الكليزي جوقة المرافقات . ثم ألقت الأنسة
بلاش داود إحدى المحتويات خطاباً بالعربية موضوعه الأليم
لتسليمه فراعنا فيه عباء وممناة وثقان الألقا .

ونلتها الأنسة كلودا قسطنطين ثابت بحظاظ الفرنسي
عالي اللثة والهيبة خيل منه إلى الحاضرين أنهم في أحد
نادية باريس الأدبية .

ثم بورت الثنيات بليانين الزاهية والمنازل «بديين
واخذن «نشاد نشيد «المزمل» فالثالث : «مازل أساس نجاح
الوطن» «حيدلو لو عاد عهد المزل» فكان فلسفة غاندي
قد تنقلت إلى اعماق قلوبهن .

وجاء دور توزيع الشارات على المنتديات وهن اثنتي
شرة أنسة استلمت أن نظفر بصورة سم أواس سنين
يوها القاري، مشدوة على هذه الصفحة .

وختم الحفلة الدكتور نقرلا نراض بحظاظ بليغ غامط
فيه المنتديات «كان لهُ ولاقصيدة التي تشبه أجل وقم في
نقوس الساميين .

وانصرف المدعوون في ساعة متأخرة من الليل وكلهم
شكر لعمدة المدرسة ومدبرتها الأنسة مسادي
كسابع متمنين هذا المعهد الوطني الزاهر اشتداد القوز
والنجاح .

حيدلو عاد عهد المزل



المنتديات من ثلاثة المدرسة الأهلية للبنات

الصنف الأول من الشال الذهبين الأراس : سامية يارودي * بلانش داود * جياورايسدرا .
الصنف الثاني من الشال إلى البيجين إلاوايس : منارهد * كلودا ثابت * ممدى ديني * مرغريت موسى

سر ادعاء المدرسة المنج والقي كلية قصيرة مرفأ إلى
الجهود مهمة المدرسة وجهودها واعمالها .

ثم رحبت الأنسة الصغيرة إلي غريستو دولو بالمدعوين والنجاح .

تتأخر الحفلات السنوية في
المدرسة الأهلية للبنات بإدارة
المهذبة الكبيرة الأنسة ماري
كساب ، بتزيينها وقائدها
في نظامها وإبتكار تلميذاتها
لاداب جميلة رائعة تدل على
مسا نظري على نفوسهن
الطاهرة من الذوق والتزيين .
وقد كان مساء الجملة
الماضي في ١٧ أجازي مرمود
الحفلة الخامسة عشرة لهذه
المدرسة الوطنية فبدأ
المدعوون يتوافدون منذ
الساعة السادسة والنصف ليلاً
فيزدورون مرضى الاشتغال
اليديوية المصري على طرائف
وقفاش التطريز والتخريم
والصنوبر والطبخ والحلويات من صنع نتيات المهذ .
وما زلت الساعة الثامنة والنصف حتى كانت ساعة
المدرسة تجمع مئات الحلقى فاحتل الإستاد بولس الحولي أمير

شعور أنيب مهاجر

الحطاب المارة، الفئس هدي الماء الاتحاد بخاليل سيمه
من أوداس في البحر في الخلة الكبرية في القيت
له في وطفه المير بسكتا خاتبة موره من العرويات
المتحدة بعد عياب مشرب سة :
*
يا ابنا بسكتا ، يا علمي ويا دمي .

منذ مشرب سنة ادوت وجهي الى البحر وطهرني الى
صين . واليوم صين امامي والبحر ورائي . وانا بين الاثنين
كأني في عالم جديد ، وكأني ولدت ولادة ثانية .
ما انا بالتي يصنع المجانب . غير ان مني حدثت
اليكم والسحاب تكسني كأني في عالم مسور . انظر
الى الجبال التي كنت اسبقها فاذا ما تلتفتي . والى الودع
التي كنت اسقط اليها واذا ما تنهد لي اعاني . والى البساتين
والكروم والحقول التي كنت اقف فيها واذا ما تنش في بين
جنت طولي وكان كل غرة فيها غرس في داخلي .
وكان كل يد تمل في تراب تمل في تربة نفسي .

اكاد ان افسح جيرا : لا تقهرت منه سيول من الطير
والجبال اكاد لا اسمع ذرقة صفود الاسمت فيها اجواق
من الملاحة تخرج بصوت واحد قدوس قدوس قدوس .
اكاد لا ارفع بصري الى نجم الاندلس منه سلا سرعة
هي سلا الجمة التي تربط كل ما في العالم بكل ماضي الارض .
ومن ثم فكيفها انقلت تجهرت على ذكريات ما كان
من حياتي قبل هجري . فهي تثب علي من جوانب الطرق
وشقوق الصخور ، وضطرات النسم ، وفطرات ميون بسكتا
الكثيرة .

هوذا وجود ارباب صباي تطل علي من جدران هذه
المدرسة . واصواتهم تتما لي ادني . واشراوتهم واربابهم
تردحم في قلبي . وبينهم من هم اليوم خلفستار الجسوسات
فأنت رحمة عليهم . والاسلام على الذين ما يرحوا ينتصرون
بأنفس هذه الارض ابنا كانوا .

نعم . لقد بعثت في هذه الارباب كل ايام طوفتي وبصاي
وقصا كبيرا من شبلي . بعثتها بدون سلب وبدون امل
بأن تواب . فكننت كالأرض يزدع . وها ان اليوم احصد ما
ما زومت . زومت احلاما احصدها اليوم غبة في قلوبكم
وبعزت اشراقا اجما اليوم اشقة من انوار مظلمكم . فك
غلي غلي من قلوبكم وهي في نظري اوغر من ان تنس
واقدر من ان توصف . وابتغ من ان اعلم بعدها زيادة .

لقد كان في عندما غادرت هذه الروع اب واحد وام
واحدة والذين وقتهم صني صلب اب ابصرت ابنا لي
وعيا التفت اما لي صدها طفل رايتني خلف الطفل ورايت
في امة اهي . قد كان لي مسكن واحد واليوم لي في كل

بيت من بيوتكم مسكن . فما اكرموني الذي يسر لي
الشيء بهذه اللمة . وما اطيعكم تحسوني اهلا ما !
*

يقولون ان الزيرة مدرسة . اجل ، انبها لمدرسة . غير
انها صكها من المدارس لا تعطي الطالب كسا س
يعطيها . فيعني ما فرستني يد الحيلة ولا لتلقه دروسا
بل تساعده لي درس ما فيه . والدرس الذي علمتني الزيرة
هو ان لا غربة في هذا الكون على الاطلاق لا غربة للانسان
من ربه ، غربة الانسان من نفسه . فالناس ما تحدثت
الاسنة واختلفت الاقاليم والالوان والاذواق والاديان هم
في كل مكان . والذي يقترب من دياره ليشتر من نفسه
لا يلاقي الا المردة وانا جم جالا من المال .

كل ما تسمونه من الترتب لكسب المال والذرة
والفخار ليس الا قبض الريح . فك كلت مسعة في قلبها
طقم . فاهي المال التي يستطاب من اجلها . ركب الجدار
واقطع الاضفار ؟ اهي ان تصبح على رأس جبل وجارك
في واد لا سل يرق به اليك وتقل به اليه ؟ وما هو الفخار
أهو ان يشق جارك ليحيا بجرة يحرقه اسماك وان تتم
اقت يخرجه وشكاته ؟ وما هي الذرة ؟ اهي ان تنجم
وجارك طامع ؟ ان ان تلبس الخيرو وهو عريان ؟ صدقوني ان
لا راحة في ذلك ولا سعادة .
ما انا من اسامي . ولا اظن ان في صدد واحد منكم
لباس شهودا يجبل من الشرق والغلق والالم . جل
طرفة الواحد هنا والاخر في مكان نفسي وراء الجدار قد
لا تعرفونه من حق اسماء . هو المكان الذي امة جيب من
اجالكم لكسب المال . فلا انتم سماء . ولا اصابكم
المقربون منكم سماء .

لو جتم كل ما ذرقت ميون بسكتا من دموع منند
ابتداء الميرة حتى اليوم لطاف به وادي المجاب . ولو كان
لكم ان تستخرجوا من الاثير كل ما اودعت قلوبكم
وقلوب انكمم واجدادكم في تهافت وحرقت وانذرتهم
في قلب صين لتعملو حينكم الساكن الى بر كان .

فلذا استعظمتم في صومكم وماذا طعتم من لواعثكم ؟
لصري . لو كان ما سكتشوه من الصدوع طرات
ليكم ليعلمكم ماهرين آتئين كالجال التي تجرسمكم
لرسمكم بكم اليه على سباط من الدور والرحمة . ولو
كنتم حرقتم ما حرقتموه وجرعتموه من قلوبكم ذبيحة
للارض التي نلت لجسامكم منها تزلزلت حتى صفودها
الى انوار . ولشراكتها الى ازهار . واقتضت طيعكم من
ان تديعها بناتيين من الوفرة والمغالية .

كان الذين تظفروا بالسلام لي بياني من الازمة
في اميركا . فكنت احدهم من اختلاف التوازن الاقتصادي
في العالم . ومن هبوط اسعار التفلن والحطلة والين والحظيد

والنحاس . ومن المالكات التي احقرها الانسان ليتركها
قبضة الحاحه من خافه غلته . كنت احدهم من ذلك ثم
انظر الى صين لتنجس صوني . واخجل من نفسي .
واشعر بالف وخرة في داخلي . وائف حرة في قلبي . وبيت
عاقف من اعاق كياتي : يا فارزية لا تبط مزينة القاطن
في صحن صين . يبرط اسمار الين في سان باولو . وتكرار
اماله ان يبارد البوصة في نيويورك ؟ ما لصين ولديون الدولية
وما للاكام لكسوة في احضاته والديزانية في واشطون ؟ *

ما اريد السلام الطيف في جبالكم من الجبلية المسكورة
في مدينة كدينة نيويورك ! فلام تصفرون على روج
سلامكم من تلك الجبلية ؟ سلامكم هو انفس المزة
القدسية المبت في صفورك وترايبكم واعسابكم .
وتك الجبلية هي تطامن الطامع والاهوا البشرية في سيل
الريال . والاثنان لا وان يراويا . وليس اهل من يعتقد
ان باسكانه الترفيق بين ديان نيويورك وسلام صين .
فريال نيويورك تغلب كسيف يجب وجه الله . وصين
عرش من طيارة يدس عليه وجه الله سافرا . من الاختار
منكم ديان المير وكل ما في قلبي في جلا لا تستكن
تفلق سلام صين .

تقولون لي : وهل فاك سلام صين اذا ضنا الجوع
او تظف به اذا قربنا العراء ؟

واتا اقول لكم : بلى . وائف بلى . فالجبال الذي
نقرو به الله هواليك بسطا . هو والطامع والكسا . والماوي
لكل ما هو انلي ورايدي فيكم . الذي يسفني منكم
فهو من القرية التي حولها مظللكم الى جنان وكروم
وحقول ما يكفيه تقلم مرحلة الامر . وليس آمن من
تريكم مشردا لعرق جينكم . ولا احمن منها عليكم
ولا اطهر من الحيرات التي تكافونكم يا قاء . اتيايكم .

قالت لي احدى النسرة اللواتي جنتي سليات عندما وضعت
يدها في يدي : يا صيب الشوم منك ، دلياني عشيرين
فاجبتها : يا صيب الشوم منك ، دلياني ناعمين . وعجبت
وراء تنند في قلبه الذي تعطي اليه التي تأخذ . اقول لكم
ان كل يد غشها العمل هي تصنع وجه الله . وتشركها في
توليد خيرات الارض . والذي يجبل منا انا نجين من ربه .
مين ان الكثير من الازدي الناحقة قد لا يصانع الا يد
ابليس .

لا تخفوا من العمل الذي هو يح عمل . واعلموا ان
البطالة التي تقربا يدو العمل وهي بطالة . ولا تقربوا ان
لأنكم السادة في مركب من وراء الجدار . فالتك لو
الاصت اربابكم ارباب جبالكم كما تلاحق ايجادكم
اجسادها لو جدمت المسكورة باسرها في اعراضكم .
ورب المسكورة في قلوبكم .

٢٤ ساهه في رشن

عاصمة امية بين الاسم واليوم

كنا اديبة في السيارة التي اقتلنا مساء السبت الثالث من بيروت الى عاصمة الجمهورية السورية : الانطايا الباس بك نور ، وزميله الأستاذ تزيه طرد ، وصديقنا هر بك اليوسف ، وانا . وقد قطعنا المسافة بين بيروت ودمشق وهي ثلاث ساعات في سيارة نشطة يقودها سائق ماهر - ولم نشعر بطرفا . وكان الفضل في ذلك للاجديت الشبهة والاشجار الطويلة والشكبات المستعملة ، التي كان الأستاذ

غور يوربا على مسامتا : فن حدث ترشيحه من غير علمه لعضوية الجمعية التأسيسية السورية ، الى اخباره يوم كان طالب طب في بيروت ، ثم طالب حقوق في مصر ، الى توادده في مجالس جمده ولغوه . ولولا متزهدات دس واضراواها الكهربائية ، ولولا خرب بردي المتساب بين الرياض الفتا . والحدائق المثيرة ، لما كنا احسننا اننا دوننا من عاصمة متوازية وانسا على بضع دقائق من فندق غوام الشير .

ترحكت دمشق منذ سبع سنوات بعد ان ائت ستين غدير كاسلين في مدرستها الحربية . وعلت اليها اليوم وانا انتظر ان اشاهد تبرا محسوسا في هجرانها ، فاذا هي لا تزال حيث تركتها : شوارع ضيقة ، قذرة ، تسج بالناس يتناهبون حاجياتهم من خضر وفاكهة وغير ذلك ، تصاعد من حولهم اصوات البائسين ، وزمزمي سائي السيارات ، وصياح فوارس الحدير والبذل حتى ليضل انك في بابل جديدة .

ارصفة مهمة تقوم فوقها حواشيت نقالة لا تقابل ضريبة الشمس اصعبا .

سيارات محملة تنقل الذين لا يزالون متعصين

من سكان دمشق على شركة الترامواي الكهربائي ، من ساحة المرجة ، الى اطراف المدينة واحياءها الجليدية .

القوم يختلفون اطناسيات والقيامية يردون ويحيون ، وبينهم المبرع الى عهد او الى احد المقاهي لتدخين تاجيلته او لوماذا خصم في «الفاولة» له عليه تاد ، والمطبخي يشي على ضفاف بردي ينشئ الهوا . ويتسبب الناس يرون من جانبيه يمتلئ السيارات ، او سائرين منه الى الاقدام .

بالمرطاط يدورون على المقاهي يعرضون بضاعتهم صائين كآفاهم يؤزعون نتائج شوية وتأتان بضاعتهم هذه من جرائد مثبته من مرية محلية تصعد بعد ظهر كل يوم ، الى مصرعة مصورة ، الى لبنانية ، الى قرونية . ولاول مرة يقع نظري في مدينة عربية على جرائد بولسية

فروسية مصورة تباع في الاسوق على نحو ما تباع الجرائد

المطبعة ، ومعهدي هذا النوع من الجرائد الاجبية يعرض قسم في المكتبات لاي الاسوق .

جنود وضباط وطوبون وقد تسببون يتوافدون الى اسكنة البهر وهم مجردون من الاسلحة ، وكأقوا حتى اساييم قليلة لا يخرجون من نكتاتهم وراهم لا وتدني المطراب السرداء من اوساط الجند ، والضباط يلقون سيرتهم البيضاء المصقولة او مصسلتهم الاثومانية الصغرة ، ما عدا تلايد المدرسة الحربية ، فانهم ما زالوا يفتخرون ماسلحتهم مند خروجهم من المدرسة . فكانت دمشق منذ اسابيع قليلة كانت تهاب لومدم دستورها . وضع التنفيذ قفقت حكمة

صاحبها والزائن ، ام بين صاحبها وريلاين ؟ بنات ونسوة قذفت بين يد الشفاء . اعزده المواهب فتن فيها مكروها ، مكرقات ، هاجرن المارة وبتفضن طيلم اقتضاض الخاتم على رقيب من الخبز ، حتى اذا ظفروا بواحد من رواد ذلك الهي الثاني من قلب العاصمة اشدته الى صحن النار ، والتفتن حوله يتوددن اليه بقى الاحاسيب . واكثر رواد مواهب دمشق من جنود كتاب الشرق والوطنين ومن الجند السناليين ، يسلطونها في الليل والنهار ويستسلمون داخل حدادين ، بين الغنساء الوشي وضعة الالات : الموسيقية المزججة ، الى سائر انواع المرح والعش من رقص ومسكر ، وعال في شي . كثير من الجمعية العسكرية .

دعا مصعبات يرقلن في ملابس غالية ، يلفن الشوارع بعد غروب الشمس ، يسلاردن الشبان ويطاردن الشبان على طريقة خاصة تتطلب من صاحبها او صاحبها خعة طويلة لاكتسب الايجرد الامل .

اما الجديدي الذي رديت في دمشق بعد غياب عنها دام سيم سنوات فهو فندق غوام الكبير القائم قالة محطة الطمايز في موقع جميل يتوسط العاصمة . وهو فندق غم لم يتم بناؤه بعد ، يتألف من مدخلات ، ويبلغ مجموع مدخله مئة وعشر غرف مجهزة كلها بأحدث وسائل الراحة ، يضاف اليها ثنائي قاصات فسيحة للاستقبال ، وقاعة بلياردو ، وبار ، ومرعى . ويغري الفندق على بعبرة كبيرة وعلى اديبة مصاعد كهربائية . وانه في ما يجتريه من وسائل الرفاهية احداث الفنادق الكبرى في العالم . اما نفقات بدئه وتجهيزه ، والالات والرياش فلا اقل من مئة الف ليرة مائة ذها .

هناك شارع ببنداد الجديد الممتد من محطة ببنداد على خط مستقيم الى ان يفرق الباسين التفتة على يسار شارع الصافية ، ثم ينطبل الى البين

يتصل بشارع القصاص الممتد من باب تورما الى ظاهر المدينة من جهة الشرق .

وهناك «الراحة» التفتة تبالة فندق غوام ، وهي عبارة من «بار» صغري يقوم بجمعة زائنه من الرافقة خدلم يواقيون يبدون للناظر في ملابس نظيفة ، ووجوه باسمة مفرقون مخلوقة . ويتأثر «بار» الراحة . هذا في محلات «دمشق» في بيروت فانه لا يقتصر على تقديم البودلات والمطربات على اقوامها ، بل يوازيها الى اصناف المشروبات الروحية .

وهناك الرقص الهادي تقوم بادواره المثرة فرقة من الرقصات الاجنبيات على مسرح «الباسية» . وهو مسرح تمجزل تعال الرقصات منه على باعة خاليفة فسيحة يتوسطها



محمد علي دك الباياد رئيس الجمهورية السورية الاول في ملابس صغير طلي

التجارب الماضية على الحدود والضباط ان لا يتجروا الى الشارع وهم مدرك من السلاح . اما اليوم وقد اعلن الدستور وانتخب رئيس الدولة رتأعت الوزارة ، فربق شمة جوج عليهم ، فاندس . يسود حر دمشق السياسي في انتظار ما سيقرره وزير الجمهورية والوزارة من اجمال الاصلاح وتوطيد السيادة القومية في البلاد .

مواخير متلاسة مظلة لا تنفذ الى اشعة الشمس ، تقف على ابوابها بنات ونساء . نصف داريات مصطلبات الوجوب ، يمشي رداوي اللون تحاطة حرة انتقلت من الشفاء الى الحدود ، لا امل كيف كانت طريقة انتقالها اندافع التصيل المتبادل بين



سد هندية في العراق

تُلق هذه الصورة سد هندية في العراق كوعهد الحداثة الذي وضع جعلته واثره على تنبؤها الرسم الكبير المرحوم أدبون شاره فطاهرة صورت في راحة الرسم وبعد هذا السد من الأعمال الخندسة العظيمة والعمارة التي لا يستطيع القيام بها إلا الهندس قدر موهوب

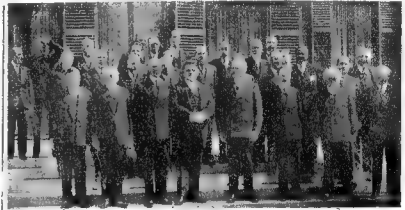
كوليت في مصانع الحبال



في جولاند باديس إن السيدة « كوليت » مطلقة المسير
عقري دي جوفيتيل المقرض السامي السابق في هذه البلاد ،
والسكاتنة الفرنسية الشهيرة ، قد طلقت الأدب ، وأنشأت في
العاصمة الفرنسية مؤسسة لتسجيل حيث تجسد الحساء ،
الباريسية كل ما تحتاج إليه في زينتها من مساحيق بيضاء
وجراء ، وسودا ، تحبل اسم « كوليت » .

وتقدم السيدة كوليت نفسها بعض أعمال هذه المؤسسة
كتكلم الاطفا ، وطلي الشتاء ، بالاحمر ، ونف الخواشب ،
وما إلى ذلك من مستلزمات الحبال المصري .

ولاول مرة في التسايرغ تنصرف اديبة شهيرة الى
ممارسة هذه المهنة ، فكان الأدب لم يبق يد على صاحبه
المال الكافي لميشته حتى ولو كان من كسار حملة الاقلام
كدام « كوليت » !



الوزارة الفرنسية الجديدة

في الصف الاول من اليمين إلى اليمين : بول ماريه الميران « جورج فيج للحرية » ، وبني ديون فنياء الرأسة وهددايه
أدوار هرير للرأسة والشؤون الخارجية « بيري فوران رئيس المسورة » ، كاتيل شران « لداخية » ، بول يونكود
لنحرية « لير ساوول للسنسرات » ، ويري ورايم « للوزراء » ، البانون وديور « للوزارات

حوض ماء ، وتنتشر في أرجائها موائد الأربان يتمسطلون
اضفاف الحضور ، في مقعدتها الرق ، في الساحة متأخرة من الليل .
وعا يلفت انتباهك في هذا المكان اكتفاء الناس بالنظر إلى
الراقصات الباريت الا من ستر العورة ، دون دعوتهم إلى
مودمهم وتقديم الويسكي أو الكوكتيل أو الشاتانيا غن
وبلغت انتباهك كذلك إلى الجهور المتفرج في « الرق » الوطني
دون سواهم السكحول الافريقية الاخرى ، فكانت القانون
في دمشق يحمي « الرق » فيجيز تناوله حتى يمد منتصف
الليل على عكس ما يفعله القانون في بيروتا هو يحظر على
المقامي الليلة تقديم الرق ثباتها بعد الساعة العاشرة ليلاً .

فؤاد عيسيه

في البلد القادم : حديث مع حضرة محمد علي بك هساب
رئيس الحسورة السورية

* أطلق احدهم عدة عبارات قوية في ردة مجلس النواب
البلجيكي على الجبة التي يجلس فيها النواب الاشتراكيون
وقد صرح انه ضل ذلك لأن احد هؤلاء النواب كان
السب في اقتراحه من الخدمة
اس امبراطور الحشة هيل سلاحي يضرب نطق من
الجند حول اديس الجبة الخاصة لمنع دخول احد من ايران
ياسو اليها كتأثير في الصلاه الموجودين فيها . والمثلثون ان
وزير الحربية الذي رأس حلة من جنود الحكومة إلى الحبال
طلب ياسو انفض عنه الجند وانضروا ياسو .
من اننا الاستانة ان التنازي مصطنع كالباشا استقبل
النازي فيمل غل الملك ابن السود مقابلة طويولة واقسام
التنازي في الساء مأدبة عشاء اكروا له .



الجمال فون هامرستين قائد الرشويين الامل

انه والرئيس يورونغ المستحيل ينتسبان الى حزب واحد .
الا ان فون باين كان ولا يزال يتربص ميلاً بجريته الى احزاب
اليمين اكثر منه الى احزاب اليسار .

ولد فون باين في العام ١٨٧٩ ببلدة « دول » في مقاطعة
« ساكس » البروسية . وكان في اوائل الحرب الاخيرة
ملحقاً عسكرياً سفارة ألمانيا في واشنطن حيث لعب دوراً
خطيراً بمجنس همال « صانع الضحية التي كانت تمل طحاب
الحلفاء على الانتصاب » واهدات القرضي في بلاد الولايات
المتحدة . ويظهر ان علاقته كانت مباشرة مع نظيرم الثاني
فانه لم يكن يكف من اعماله الخفية لانتقائيد السياسة
والقانون الاميركي بالرغم من قبيح السيرة له بالترقب منها
نخبة ان تكون سبياً في قطع العلاقات السياسية بين
واشنطن وبرلين ، بل استمر يعمل على مرقة مصالح
الحلفاء في الولايات المتحدة داعمياً الى تنظيم حلة من
ابناء الجالية تير على اوستراليا ، واحاداً الارلنديين
في اميركا حشلى المارة فتنة في بلادهم ضد انكلترا ، من
انتفض امره ، فطابت الحكومة الاميركية ايساده من
اراضيه ، قتركا وحاد الى برلين حيث منحه مليونم الثاني
احد اوسمة الامبراطورية الزينة مكاناته له على خدماته في
سبيل وطنه .

وقد قام فون باين في اتناء الحرب بحمال تجسس في
هولندا العام ١٩١٦ ، ثم مث دعائه لبلاده في الارجينين
العام ١٩١٧ . ثم انتهى كرئيس ار كان حوب لبلشيين التركمي
الرابع الذي كان بقيادة جمال باشا في سوريا .

ولا عقلت الحديثة زل الى ميدان السياسة « فالتخب

ما يارسها موسوليني في ايطاليا وستالين في موسكو فهي
تكون شبيهة بها من حيث ان البرلمان الجديد يكون في
يد فون باين بأمر بيشته .

ام اليوم حالكم في بسد احزاب اليمين الوطنية ،
ويريد فون باين ان يجارب القزعة الاشتراكية المتشعبة في
البلاد الالمانية واقتضاء على الحزب الوطني الاشتراكي « هناك
من يتوقع عودة الملكية الى ألمانيا القضاء على الاشتراكيين
وهذا رأي ابداه المارود رودفيمير الاككليزي في « القاطنة
تشرتها احدى برانده التي تصدر في لندن - فقد قال هذا
المارود ان الشعب الألماني ميال في طبيسته وتفتاته الى
الحكم الملكي اكثر منه الى الحكم الجمهوري ، واذا



فرائز فون باين رئيس وزراء الالمانية الحديث

عاشت الجمهورية في ألمانيا الى اليوم فاذهك الان الان الامة
الالمانية لم تستحق بدمين القيصرية التي رماها فيها انكسارها
في الحرب الاخيرة .

وهما يمكن من الامر قليل من السبل على المرء في
الوقت الحاضر ان يتكهن بشي من مستقبل ألمانيا القريب ،
وان تحولوا الى الملكية او الديكتاتورية او بقاها في
الجمهورية لا يتوقفان على نتيجة انتخابات ٣١ تموز القادم .
فلنتنظر .

من هو فون باين ؟

ينتمي فون باين الى حزب الوسط الكاثوليكي ، اي

فون باين رئيس الوزارة الالمانية

من هو وزير الخارجية الجديد وقائد الرشويين الامل ؟

تخرج الموقف السياسي في ألمانيا خلال الاسابيع الاخيرة
تحرراً كبيراً بسبب الازمة الاقتصادية الخافقة على الحاصل
في موازنة الحكومة ، وبسبب الهداية القوية التي يقوم بها
حزب هيتلر للوصول الى تسلر مقاييد الحكم - فاستقلت
وزارة الرئيس « يورونغ » عفاول الرئيس هندنبرغ ان يحمل هيتلر
على تأليف الوزارة الجديدة او الاشتراك في تأليفها ، فرفض
زعم « النازي » ذلك وقال انه لا يأخذ على مائتة ثيمة
الحكم الا اذا جوت انتخابات برلمانية جديدة . فان
من المارشال هندنبرغ حياله موقف هيتلر الان ان دعا فون
باين الى تشكيل الحكومة الجديدة فتأقت برئاسته ،
وهين الحزبال كورت فون شليشر وزيراً للخربية ، والجنرال
فون هامرستين قائداً على الرشويين ، والرشويين كلمة
المانية تعني القوات العسكرية المنظمة في بلاد الرينج .

وما كاد فون باين يتسلم مقاييد منصبه الجديد حتى حل
الى الرئيس هندنبرغ رسوماً يحمل مجلس الرشتاخ ، فوقفه
الارشال الرئيس ، واعلن نصته في الصنوبر واسطة الاسلحي
في سائر اقطار ألمانيا والعالم وكانت التقاليد البرلمانية تقضي
بقراءة امثال هذه المراسم على النواب مجتمعين في قاعة
المجلس . وقد عين يوم ٣١ تموز القادم موعداً لانتخابات
الجديدة التي قد تأتي نتيجة تحمل هيتلر الى منصب رئاسة
الوزارة او يتيق فون باين في منصبه بيسطر على ادانوشون
بلاده على طريقة ان لم تكن شبيهة بالديكتاتورية على نحو



الجمال كورت فون شليشر وزير الدفاع في وزارة فون باين

بين اقوال الفلاسفة

برتراند راسل

هذا فيلسوف انكليزي عظيم ملأت شهرته القارئتين الأوروبية والأميركية وجاوبت في الشرق حيث لم يحرم أبناء الضاد من نفع يقرأونها منه بين الطلبة والفنية - وها انني حاول في هذا المقال ان اضيق به صورة مصغرة تستطيع من خلالها ان تتعمق نفسية هذا الفيلسوف الانكلوسكسونية .

لبرتراند راسل اراء في العلاقات الجنسية تحسبها لأول وهلة متنافية للأدب ، فهي بالنسبة الى الشرائع الدينية تاراً ، كافر ملحد ، وهي هدامة احية بالنسبة الى الانظمة الاجتماعية ، ولكننا قد نجد في بعض البذر في ذلك مسيئ لنا انه من زعماء المدرسة الوضعية المارية ، هذه المدرسة التي تقوم فلسفتها على حقيقة الاشياء ، من غير تكليف او قمع او حياء . وهل في العلم حياء ؟

عُمرت حياء ؟ راسل يهذبها لسلطان الاضطرابات النفسية الضيقة ، فقد ولد في سنة ١٨٧٢ في تريك مسن مقاطعة موروث في انكلترا حيث اشتهرت اسرته بنواحيها في السياسة والأدب منذ القرن الخامس عشر . وتعدته جدته بصمتها بعد موت والديه وهو لم يزل في الربيع الثالث من عمره . نشأ على ايمان الكنيسة المسيحية . ثم تلبث جدته ان اشقت ايمان الكنيسة الموحدة فاضطر بحكم الضرورة ان يساير جدته ويجاريها في ايمانها ولكنه كثيراً ما كان يذهب لحضور الخدمات الدينية في الكنيسة الايرشية وقد استمره فيها اللابس الكنسوتية الشينة ورائع ايام الامايد والايات المكتوبة يا ، الذهب على الجدران اللوزية . وهكذا فقد نشأ في وسط ديني ، مضطرب وقصاده هذه الثقافة الدينية المخطرة الى الشك بصحة ما ورد في الكتب

القدس من المعانيب والمجربات وظلت افكاره يتنازح بين الشك واليقين الى سن الثامنة عشرة عندما قرر نهائياً رفض كل المعتقدات المسيحية . ثم كان سرورهم قليلاً كما يقول عندما نشر بانه قد ازاح من ظلمه حجاباً قليلاً . وبعد ذلك جنت نفسه الى المذهب ، الذي يفتب الفاضلة ودخل الجامعة ودوس فيها الفلسفة ولكن نفسه كانت تحن دهنًا وايداً الى الرياضيات فحين معاصراً في احدى الجامعات السكوتية ليحاضر في المواضيع الرياضية المالية ثم كان يلبث بعد سنين ان ابرز بالاشتراك مع الدكتور هوبز هذه سقراً نفسياً من اسفار الرياضيات وهو داتة صرافة تشتمل على جميع المواضيع الرياضية من ادائها الى اعلاها وقد اساه بايدي ، علم الرياضيات وفي الوقت نفسه كان يعلم في جامعة كبرج الشهيرة ولكن تأييده للنسبية كانت تظهر بين الفينة والاخرى فتشال اعصابه الجامع وتقدر الطام ، ومن اشهرها « التهنيت والحياسة الصالحة » و« الزواج والمنزليات الادبية » و« الفلسفة » وكثير غيرها ضحنا



ارنست كارمن صياغ

الاستاد دار الكونفرانوار اللوسيفي الرشي في بروكسل في الاسبوع الثالث اشتهار بالوصول في شادة البيانر فثالث الامة كارمن صياغ فصبهق اذ احترت المسارعة الاول وهي المرة الاول منذ تأسيس هذا المذهب التي شغل فيها حائزة اول « ميثاق »

خلاصة آرائه الناجحة وبوجهه الدقيقة التي كان يقصد بها دتاً ان يصل الى عتبة الصواب ويكشف من الحقيقة .

وهو في عائلته وضم اساس فلسفته ينظر الى العالم كوحدة لا تتجزأ وهو لا يأخذ بعين الاعتبار التفاضل السياسية لانها يجب ان تزول كما يعتقد وصادرة السلام وهما ، البشرية يترققان على اصلاح الحالة السياسية وعدم الجوازيب الدولية قضا ، على الحرب قضا ، نأماً لا للحرب سب البلا ، والقتال .

ولا يمكن القضاء على الحرب الا بتجريد الدول من جميع سلاحها واجساد حكومة دولية عالية يطلق عليها اسم الولايات المتحدة العالمية ، اما الذي يحل هذه النظرية حلاً من الاحلام الان فهو نفسية الانسان الماضرة المتصورة التي تريدنا صلاحة التنازل والتهديب وظروف المحيط ، فشكل دولة طلب استقلالاً وتنازلاً به وتسلط بها على التنازلي خنعة وطهم ، وهي بها تساملت مع الاجنبي والظلم له الاخلاص والمعية فهي لا تسعح ان يقول كلشفي شوتها المحصورة لان هناك العصبية والكرامة القومية التي ماربها الانسان جبالاً طرأاً لتوروتها وتقفدها حينما يغتلب الاخلاص الى مقد عالمية الى بضها ، وتحكمهم السيوف والدافع . ولا يمكن الوصول الى تحقيق هذا المخل ما لم تتغير تلك النفسية القديمة التي تطلب لها وطناً ضيقاً ، متسابة ان هناك وطناً اكبر وارحب هو وطن الانسان المالية .

فالتزعة الحربية في النفوس هي تزمة عدامة متشاهة الخوف ، فالتكثف مثلاً غالت على نفوذها ان يتبادل امام منظمة المالية وخافت على محتلتها وترواتها ان تستولي عليها مدبرها فشرحت عليها الحرب خنعة بحماية الضعيف وانضم اليها الحلفاء ، خوفاً على انفسهم واتحدت دول الوسط خوفاً على نفسها ايضاً .

فالطريق الى فردوس السلام والسعادة في هذه الارض واضح والوه انهم واجساد حكومة دولية على اساس تزوع الخوف والنظام من النفوس وهذا لا يتم الا بالاصلاح الفردي اولاً وهذا الاصلاح يتوقف على امرين الاول صحي والثاني نفسياني ، ففاكر البض والخوف الناتج في النفوس سببه سوء المذهب وعدم النظام عمل التمدد المختلفة في الجسم وهذا لا ينتم الى التحسين حالة الصحة يختلف الوسائل السلبية المحببة . والامر النفسي يتوقف على المذهب من مله ، النفس اهلاديين الذين يشدون لباساً يُنصب عليهم القيدة ويودعون بها بينهم تلك النفسية القديمة فيجعلهم يشعرون بوحدة هذا العالم الواسع فتجانب انفسهم بدافع المحبة لا يلق الخوف والبضا ، والكرامة من اثر يصد الاصلاح الصحي .

ففي كانت النفوس مستعدة لهذا فالولايات المتحدة العالمية تضع حقيقة اكثر منها حلاً . ومن ثم يأتي الاصلاح الاقتصادي ، حيث التنازل والحياسة ويجدد التسلل في العالم على طريقة قضن الفرد وهما ، الجيش بلجميع افراد المجتمع البشري .

هذه هي الرسالة الثانية التي يهديها فيلسوف اخر من فلاسفة القرن العشرين فمضى ان يوفق الى تحقيقه لا سيما والنفوس متعطشة الى السلام والطمأنينة .

طرابلس المدسة الاميركية انيس فاخوري

* لم يثبت غير القاء القبض على الامير ياسر الحلبي الفادر من سجنه .

من الباء اقتره ان الحكومة طلست وقع الحصانة الزبانية من ثلاثة نواب من اصحاب الجرائد لاتباع خافوا التنازل ، القاضي بعدم الاشارة في المراسلة الى حوادث الانتصار .

تبدأ عاكدة فرغولوف قائل الرئيس دوميرامام عسكية جليليت « السين » في ٧ تموز القادم .

اقيمت بدم ظهر ١٥ الجاري المحلة الرسمية لاستقبال الجرائل وطريقه العضو الجديد في الاكاديمية الفرنسية وتوكل

فيهم باسم البشير الداروي المونسيرو فثاني ، حكمه من الرجل السياسي الذي مضع الحاقه القونس

الثالث عشر عند تزوله من البائرة في سربيليا بالسجن ستة شهر .

مذكرات سيسيل سويريل

لم يقتصر د. كتابة المذكرات على رجال السياسة وكبار القواد فلأدراك المكاتب بإخبارهم وخاصة بإخبارهم اتصال بهم من طريق حياتهم العامة ، بل انه قد تجاوزهم إلى المثاليين والمثالثين ، إلى كل من كان له أو لها شأن ولو ضئيل في الحياة الاجتماعية .

وربما هذه المذكرات ما يكتبها اصحابها بأنفسهم ، ومنها ما يكتبها بلصالحهم صديق مقرب أو سكرتير .

وللمذكرات بها غت شخصية اصحابها قيمة تاريخية واجتماعية ونفسية لا تعدلها قيمة النفس المرفقة المصححة .

ذلك ان المذكرات يكتبها ابطالها في الغالب من غير ان يتصدوا ضروب البيان او يتقيدوا بأصول التنسيق الكتابي ، او يشكفوا ما لا يشعرون به ، بسل تراهم كثيراً ما يبطقون اللسان على ما طعنهم فيدونون اشياء من انفسهم وعن مدارفهم قد تشذرو عليك معرفتها لولا المذكرات .

الا ان هناك نوعاً من المذكرات لا يثار من التائق والكذب ، يعتمد اليه صاحبه ليدفع منه تهمة ، او ليظهر بظهور الرجل الطاهر .

الامه اذ فنعن امام مذكرات هـا قيمتها الخاصة اذ هي تتناول طائفة كبيرة من ملوك اوربوا وكبار رجال السياسة فيها عتينا بها مذكرات المثلة المسرحية الفرنسية الغاذية الصيت سيسيل سويريل التي زارت بيروت منذ سنتين والتي طافت العالم وادعشت الناس بفنها الرائع وجعلها لنادد بالرفم من طوك انفها ، هذه الانفت الذي ما كان الا ليزيد في شهرتها ويساعد المصورين الكاريكاتوريين على التفتن في رسمها .



اجل ، تهتم سيسيل سويريل اليوم بوضع مذكراتها ، وهي قد اخذت في نقشها ان تصرف اشهر هذا الصنف في كتابتها حتى اذا جاء كسرت الاول دفعت بها إلى المطبعة وكان لنا بعد ذلك ان نقرأها على من لم نعلم في دقائق ما تشتمل من اخبار هذه المثلة الكبيرة وحداثتها وملائتها بالذكور وعظما ، الرجال ، الى اخر ما هناك من حوادث ترفي حياة مثلة سيسيل سويريل .

■

قابلت صحافية فرنسية سيسيل سويريل ، فقال لها المثلثة :

— لقد اتبع لي في حياتي التشيلية وغير التشيلية ان اتعرف الى طائفة كبيرة من عظماء العالم ، وان اعيش قريبة جداً منهم ، فذكراتي تستلار احدث جديدة من هولاء العظماء ، احاديث لا يمكن لتضطر على بال احد من الناس قبل اليوم .

وسأخص رجال السياسة في فرنسا بقسم من مذكراتي ، وسأقول وأني فيهم ماري ، زينا : انهم قوم عذرون ، ولا يعني كيف سيتلقون كلامي هذا عنهم ، انني انا في حاجة الى اوستهم زينون بها صدي ، بل انا في اشد الحاجة الى ان املك ريتي بترك نصي في «الكوسيدي

جيدة التفار التي قادتنا واباه لاول مرة اجتمعت به .

اما فوش فاني اذكر استقباليه لي في نادي الخلفاء بعد الحرب الكونية فقد ضمني طويلاً الى صده وقال لي : «قد علمت في امير كما من اهل فرنسا اكثر من كل انسان اشكره» فنهاده متقد الخلفاء هذه هي منديا فني من وسام جوقة الشرف ، ولما بعدنا بال ايق في حاجتي الى شريطة عراء اضعا فوق صدي . ودني برس التاليفون فقامت اليه سيسيل سويريل . واذ هي تتحدث مع مخاطبها ، عثمت الصحافية الفرنسية هذه الفرصة فاسخدت تغلب على طولة

المذكرات وتدون بعض ما وقع نظرها عليه في فصولها من عناوين وموضوعات : الفصل الثاني : اثر جالها وشخصيتها في الرجال .

الفصل الرابع : دخولها الدير . فقد شامت ان تكون مثلة ، قايي وانداهها عليها امتنان التشيل ، وارسلاها الى حط على امل ان ينقدها من خطر الرجال ، ثم لم يلبث ان عادا باهم الدير لينقدها من خطر نساء الدير .

الفصل الخامس : هربا من الدير . ثم انها تتكلم في فصول متتامة من ملك القطر المصري الذي ارسل اليها مرصكتها الخاصة فاقلتنا من الفندق الى قصر عابدين حيث احتفل بها احتفالاً عظيماً . ثم تذكر ما قاله لها ملك بلصاديا فدهماها سفيرة الفن الفرنسي .

ثم تذكر حياء ، ورائكاه وجاراتها هي . وتقص حادثة سجن خطيبها في حصن فانسين بلصبا ، وكيف انها تمكنت من زيارته في سجنه وكان يرفقتها في هذه الزيارة الجنرال الفليني حاكم باريس العسكري مدد الحروب ، والشاعر دانتيو الايطالي . وهناك احاديث من ملك انكلترا ملكتها بعد ان حضرا تقبيلها احدى رايات مولير .

وهناك قصة ذهابها الى الجبهة الحربية في الليل ، وقد اودت مصطف احد الضباط ، ولبت خوذته الفولاذية ، وسارت في الليل تحت وابل من رصاص الرشاشات وهي سكرى من غمرة المجادلة ليجياتا بين هولاء الابطال .

قالت سيسيل سويريل لصحافية التي زارتها : — لا ، لم اطعم بعد احداً على مذكراتي هذه ، وانت اول من اقرأها بعض ما جاء في الفصول الاولى . وراحت تقرأ لها احد الفصول وتاخذ عليها مدحاً بانها لا تذكر لاحد بحرياته .

سيسيل سويريل

فرانز ، فاذا كان في مذكراتي ما يدعو الى طردني من هذه المؤسسة فاكون قد جئت غرة بعض ما تصبر اليه نفسي في هذه الحياة .

فاسألتها الصحافية : اتفكرين في تضمين مذكراتك قصة زوايك مع «سينور» ؟

— نعم ، ولكن فلم ما تستعربه مذكراتي هو هذه الاحساسات المختلفة التي شعرت بها امام عظماء الرجال الذين مررتهم عوفي مقدمتهم السنيور موسوليني الذي مازلت اذكر

مطالعة الاولاد للبحر ائد

رأى اساتذ مدرسة الصحافة في فواتها

الاستاذ والتر ب. بستان هو اساتذ حكيمة الصحافة في جامعة كولومبيا بنيويورك ، وهو يرى ان تربية الاولاد لا تكون كاملة الا اذا اقبلوا على قراءة الصحف . فانهن بذلك تتقنون ثقافة مامة تديم كثيراً في مستقبل اطفالهم : قال : « واري ان على الوالدين ان يشجعوا اولادهم على قراءة الصحف في بلغ هم هولاء الاولاد الثانية عشرة من سنهم . فان في مطالعة الجرائد درساً قيماً جداً من شؤون الحياة الجارية ومن السياسة والعمران والاقتصاد لا يتناح قوله نفعي الا على يد الحريدة اليومية » .

وقد اتى الاستاذ بستان على بعض مئات من التلاميذ دون الخامسة من عههم بعض الاساتذ من الحوادث الجارية فخر يطلع واحد منهم ان يجيب جواباً صحيحاً على احد الاساتذ . واغرب ما حدث ان بين التلاميذ من ذكر له اسم عاصف مدينة شيكاغو ومطلب اليه ان يقول من يكون هذا الرجل ؟ فاجاب انه رئيس عصابة تهريب خور .

واتى الاستاذ بستان تفعمة هذا الجهل عند التلاميذ على فاتي الاء والامات واساتذة المدارس الذين يقرب عليهم واجب اطلاعهم وتعليمهم على شؤون الحياة الجارية . فحتم حاضرت هذا الموضوع بقوله : ان مطالعة الاولاد للجرائد هي احدى اهم من اي درس يتلقونه في المدرسة فكم من التوابيع وظاه الرجال تتفقاوا وقالوا : فكمالات الرقعة بفضل مراقبتهم على قراءة الصحف ، فكمالات لهم مدرسة وعامة ماً .

« مك » وروح رجل سياسي .

ومنذ خفاياهم وقمت منازعات بين ايطاليا والاتيكان على ان هذه الامانة التي تمس المهرم لم تلت ان تالشت ، وعندما دخل ميسوليني الى مدينة الاتيكان مؤثراً مرتدياً بزة الزور الاول للروكسة والصبغ والرش الابيض والحاملة شارات المياز الذهبي اكل دوداً من امم ادواره السياسية ، وضاف الى جميع القوى الروحية في ايطاليا بريق اعظم قوة روحية في العالم .

اجل انه حلت عظم ، عظم جداً ، والي لافتي ان تستيق فرنسا من خمولها الوقتي ويكون لها مثل في دولة الاب الاقدس . فسياسة التشييل هي ضرورية في كل مكان .

الا فكم نحن حريصين على مصالحنا في الاتيكان وفي الكيرينال ونلصقهم هذه المصالح لدى الدولتين الايطاليتين المتناهتين . فكمه مشاكل بين ايطاليا وفرنسا ، حسلي انه ليس قد مشاكل اساسية توجب فصلها بعضها من بعض .

١٠٩

شديداً كل الحديث يزيد قوة كل انداء ، وكان من حين الى اخر يصب على نظرات مستقيمة منتبهة ، وفيه لطيف بصوت اتني مضطرب وبلسة فرنسية مثاقفة تجر من فكرة شأناً لائنية .

وكان في قولم الحليفة الاعظم وفي كلاسه نوع من الهدوء اعظم الحديث لا اعرف صيغة مائيلة لرحت كاتراً ؟ قلت ان لا دون الثالث كان يعطاني من حين لآخر لراحة شديدة ، ولقد حدثني من رئيس الجمهورية ورئيس الوزارة فاندريك روسو بكثير من اللطف اذ كان معلماً على وضعية هذين الرئيسين ، على انسه انظر في دهشة من كدته اميل لوبه ؟ ولقد اذنت هذه الدهشة لشرحي سكرتوس موجبات السستور ، وكان شديد الرئيسة بصره بيب يودان وميلران على مقاعد الحكومة ، ولا ميا وجود هذا الاخير اذ كان يعرفه اشتراكياً ؟ قال :

— ولكن ميلران هذا ؟ ميلران هذا .
— وكان يردد هذا الاءم قرة بيد الاخرى .

اما ان افلكي احواله من رايه في الميسو ميلران خطر في بالي ان اذكر له البداية الشيعة التي كتبها ميلرايو في مراسلاته مع ممثل البلاط الكوننت ده لمارك وهي :

« انتر كرواليزيرجيل من الرجل رجلاً فوقاً جاكوبويون الوزراء ان يكترونا وزراء جاكوبيين » . ثم اخذت استعرض بعض ذكريات قديمة ولم يفتني ان آتي على ذكر المنشور البادوي الذي ضمنه لا دون الثالث شر مطعته على قضية الدال شهور سام واساتية بجمدة علمت من هذه الوثيقة نساءً غائلاً لا يمي ، فاشرق وجه البابا بانيساسة مريضة اكدت لي اني نقلت الى مكان

كبرائه الشيعة . .

على ان مباراتي للفتة كانت دون العبارات الطبية التي سمحت من فم البابا حول حبه لفرنسا وقلقه بها فلقد حاك على مسمي حول الدور الذي تلعبه فرنسا في الخارج نظرية رعية اكدت لي ان قداسته مبسوط عالم جميع المسائل الكبرى ، فهذا الشيخ كان ينطوي على عجة عجة في من الدولات الكسفية التي كانت تمتد على جميع بلدان العالم لتاهول . بلا سلطة اياه نفوذاً ؟

*

وكان ميسوليني ادرك مقدار تلك السلطة وذاك النفوذ فاقبل من بعيد ، من بعيد جداً ، من ابيد عسا تصودون ووقم منذ ثلاث سنوات اتفاقيات لا تزان التي عقدت بعبد عازلات كثيرة ، لامية كاثور وانتشت البلاط في الدول الحارة .

وهذا لعمرى ان حمت في تاريخ ايطاليا بل في التاريخ على الاطلاق .
وبناسية مروود سنة لي ذكرى توقيع هذه الاتفاقيات شرت بجمدة الاتيكان « الاسرافاتور رومانو » مقسلاً عزت فيعشر هذه الاتفاقيات الى « سلف اب » حكمة

القوى الروحية في ايطاليا

(الهدوء لاراسة والاسيرة من ممره لويس راترو)

ان ميسوليني ليدعي نحو « حائل الادواح » دور قد ضايف قوى ايطاليا الروحية ، ولقد قال عنه دالزكابير : « عمل ميسوليني ايطاليا ويص عليه ان يعمل الايطاليين » . على انه من المظهر ونكران الجيسل ان يوجه الى ميسوليني شرف خلق الروح الايطالية ، فالروح الايطالية كانت قبل ميسوليني ، متحمسة ، مندفة ، غيرة ، الا انه اعطى الادواح الذاتية قوتها ودفعها على واجبها . قال : « انا فاشيستي ، واوليادنا التي طلعت على با قوية وثابتة اما الصفات التي فرضها على الفاشيست فهي الشجاعة والالام ، والميل الى الميزة ، والكثير الوطني ، والنظام والميل الى العمل ، واحترام السلطة » .

اذن فالقوة هي احدى دعائم البناء الميسوليني ، ولكن فم لا نقول ايضاً انها احدى الدعائم الضعفة في هذا البناء ؟ فيسوليني لا يفتت سباح بعض القاطنين كما يصور لبعض ، في شهر نوار من العام ١٩٢٦ ، عندما شرفني بسلطة ابي سحت في صراسته بان اشرح عليه اسئلتي بالصراصة التي يجيبها ، ولقد جرى بيننا اذ ذاك حديث طويل . ثم ان ميسوليني كان قد كتب هذه البداية :

« اني اناقت الذي يتفقدوني موضوعاً لكتاباتهم وخطهم ، فسواء لدي امتدحو في اذ ذموني فانا امتهم ! » على اني اوتر ان اكون متفوقاً لاجل صراحتي على ان اكون متفوقاً لاجل سكرتي . *

منذ اثنتي وثلاثين سنة اي في اليوم السادس من شهر نوار من العام ١٩٠٠ كسرة بالبولين يدي لا دون الثالث عشر في الاتيكان ، كان ذاك في عهد زارادة فالديسك روسو التي لم اكن في حداد وزراني ، ولكني كنت قد دخلت في الوزارات قبل ذاك .

وقبل ان اسافر الى ايطاليا قابلت اميل لوبه رئيس الجمهورية فالح لي بالتأتمع ورئيس الوزراء ان اعطى مقابلة البابا . وكان لا دون الثالث عشر قد ارسل الى اميل لوبه كتاباً شخصياً لم يجب عليه هذا الاخير لتقدير واجبات كانت تقضى ذاك .

منذما ادخلت على لا دون الثالث عشر حضر قلمته لجأة ومد الي يدي ليعني من السجدة البروتوكولية التي لم اكن قد اكثها بعد .

واذ جلست بالقرب منه اسلمت ان الين وجهه الموزيل المنكسر عليه الضياء . وكانت التسمون سنة التي اجتازها قد اعلمت منها في جسده فذا هزيل شافاً كاشية المجردة الا من النظام .

لما ميناء فكماتنا برفان فوق الكبة يريقاً



السيدة ب. ب. لوافر

بضائهم . وهذه صفات المرض تلقت بعضاً منها على اقلام الفنانين الذين يغيثون حقاً في اقادة اليهود وجني ثمر اتمامهم .

ساقني الى معالجة هذا الموضوع من هذه الناحية الحديث الذي دار بين وبين المصور الفرنسي المصور كارل واهل وزيله كركلان ، فقد زوت مرضها في مدرسة الصنائع الالمانية ، فاذا هما يتدبران من قلة الاثرين وعدم الاقبال على شراء لوحاتهم . وهناك نقطة اخرى تناولها حديثا وهي ان الفنانين عندنا متقاعدون لا تربط بينهم رابطة كما لو كانوا اخصاما بعضهم لبعض الاخر . فقد سألت الأستاذ واخر ايعرف فتابنا الجليل بسرور وفروح والانسى ؟ فاجاب :

— اسمع باسمهم ولا امرهم .

وكانت لهجة تدل على انه يأسف كثيراً أن يكون قد مضت عليه عشر سنوات في هذه البلاد وهو لم يتبحر له التعرف



فانح سوس لكرلان



مظر عام للمرض من كركير



من اساطير لوف ليد ، وليلة لكرلان

اما السبب في قلة عدد دائري المراض فيعود الى ان هذه المراض تقام في امكنة بعيدة من قلب المدينة ، فيصعب على الناس ، خصوصا في هذه الايام ، ان ينتقلوا اليها على السيارات لتكاثف نفقاتهم اليوم اخرج المصري في غير هذا السبيل .

ويعود سبب عدم اقبالهم على الشراء الى نقص في تربيتهم الفنية .

فلو ان المراض تقام في امكنة قريبة من قلب العاصمة لما كانت تصاب بهذا القحط في الزائرين ، ولو ان المصوئين انفسهم يكتسبون في فنهم لما كان الناس يصدفون من شراء بضائهم التي لا يهبون قيمتها .

فالملح الوحيد لهذه الحالة هو ان يتم المصارفون باقامة معارضهم في امكنة قريبة ، وان يكتبوا في فنهم ويكتفوا من هذه الكتابة عيبيهم الى الناس فن التصوير عاملين على تقيضهم لقاعة فنية ، وتوليد روح الفن في نفوسهم ، ولم بعد ذلك ان يتدنروا اذا كسدت سوق



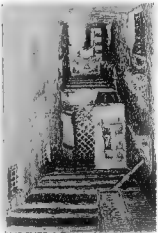
المصور كركير

معرض جديد للتصوير الزيتي

في مدرسة الصنائع والفنون ! الدبانية

كثيراً ما رددنا في مقالات سابقة ان فكرة انشاء المارض الفنية هي فكرة ساذجة جداً ، فهي ترمي الى تقييف الناس ثقلياً فنياً ، فتدق مرادهم ، وتلطاب احساسهم ، وتدمر بشعورهم الى اعلى مراتب الخيال ، والانسان لا يخيه من الخيال والثلل العليا الصائفة النفس البشرية خصوصاً في هذه الايام التي سيطرت فيها المادة على كل شي . في السالم ومات يفتي عليه علمه ان يبعد الى دور المسجية الاولى اذا استمر الناس يتمدنون في الفنون وينصرفون الى المادة وحدها .

ولكن للناس في هذه البلاد لا يزالون يجهلون الفن ولا يعرفون اهميته ، يبدل على ذلك العدد القليل منهم الذي يزور المارض الفنية ، وقدس المارضين من قلة الاقبال على مشرى لوحاتهم .



احد شوارع دمشق لكرلان

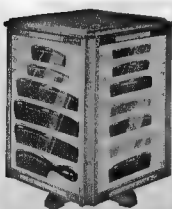


ان يسكوت « فرومين » هو اشهى واخضر
اليسكوت على الاطلاق وما ركض صاحبة الجوارح
المديدة في المارن الدولية
دافاً واراد جديد واسمار تناسب الجبيع
الوكلاء : علم هنا وشركاه * بيروت

مشاط للتواليت والحبيب



ماركة



مصنوعة على طريقة صعبة تحفظ الرأس
لاختلاف الفاركة حتى كل مشط
تجدوا ما يثير محلات تولونه في بيروت والكم وحب وطماع
الوكلاء : علم هنا وشركاه * بيروت

كتشاف أوراق مالية صينية

يرجع بعدوا الى القرن الثامن

كان القرنان السابقان قيلاد المسيحي والقرن الثانيان
له من أهم القرون في تاريخ الدولة الصينية التي استطاعت ان
تقرم مدبرها خلال هذه المدة بنجاحها في صد هجمات التول
التي اعدوا عليها من الشمال والغرب .

وقد وضعت بنة ستين هيدن هذه الحقيقة نصب عينها
عندما بدلت أعمال الحفر والنقش في سنة ١٩٣٠ تحت
اشراف الأستاذ الشاب فولسي بيجان . فقد قدمت
البنة التي تهر « تامينول » الذي كان واديع مبدعاً لاختلال
بين الصينيين والتول .

وكان الأستاذ بيجان على ثقة من ان هذا الواحي الذي
كان يحشد فيه مشات الألف من الجنود لابد ان يضم
مير قليل من مخلفات أولئك الجنود . وقد مقرّ غللاً بعد
قليل من الجهد على عدد واثر من الرسائل التي كتبها الجنود
لذويهم ولم يثن لهم ارسالها . ورجال البنة جادون في
حل طلاس هذه الرسائل التي كتبت باللغتين الصينية القديمة
والقوية . والظنون انها تحوي وصفاً دقيقاً لحياتة العسكرية
في تلك العصور السابعة .

وبين الاشياء الصينية التي مقرّت عليها البنة لافقة من
الطريق في داخلها عدد كبير من (الاير) وهي لا تختلط
كثيراً من الاير المتسمة في هذا العصر . المهم الا انها
مصنوعة من الحديد ولحطب اللقيح ، في حين ان الاير
الصخرة تصنع من الصلب النقي .

ومقرّت البنة فضلاً من ذلك على سكاكين من الحديد
ذات نصل من الحديد ، وانماذ من جلد ، كما مقرّت على
اقراس واسهم على جانب مطبق من دقة الصنعة .

ولستطاعت البنة في علم واحد ان تريل الرمال من
مائة وخمسين بيتاً لا يزال بعضها محفوظاً كسكانه . ويظهر
انها اطلال مدينة « غاراشو » القديمة التي كانت تقطنها
قبيلة « سيها » التي ليست دوراً هاماً في صد التول من الصين .

ومقرّ الأستاذ بيجان في هذه الحرائب على كثير من
الادوات القزلية كالقصات والاقفال والاموية . ولعل
اعظم لفة وفق اليها هي كمية كبيرة من الاوراق المساية
« اوراق اليسكوت » يظن انها صدرت في القرن الثامن في
عهد جنكيز خان . وقد وجدت هذه الاوراق ضمن اكرام
من الوثائق القديمة داخل بناء كبير متهدم يظن انه كان داراً
لاحد مصالح الحكومة او مركزاً لقيادة جيش الصني .

ويطلق العلماء أهمية طائلة على هذه الآثار القليلة التي
سوف تساعد على وضع تاريخ واثق لاداء الجوارح الصينية
القديمة . ويبلغ من اهمية جديدة « يولز تابلانط » التي نقل
منها هذا القائل انها ارسلت احد مكاتيبها الى الصين
لإقناعها بإخيار بنة « هيدن » .



المصور كارل واه.

الى زملائه
الوطنيين . وقد
صرح في من
رغبته الشديدة
في التصرف
اليهم . فاذا
ينتظر القارئون
الوطنيون
لايجاد صلة
تصادف فيها
بينهم وبين
زملائهم الاجانب ؟

يرى القارئ في هذه الصفحة والصفحة التالية من الصور
تتبع بعض لوحات المصورين الاجانبين واخر وكولان المروحة
في مدرسة الصنائع اللبنانية . فالأستاذ واختر اختصاصي



احد شوارع دمشق لوفتر

بصور الأشخاص
والمنظر الطبيعية ،
فهذه زاوية من
احد شوارع
دمشق وهذه وادي
قصة غيرة تدمق
فيها المياه صافية
مذبة تحت ظلال
الدلب والصفاف
وهذه مدام ب .
وهذه شواطئ .

خلفه تستقبل امواج المربعة اجسام ختيان وقبائل في
لباس حمام البحر ، الى اخر ما تقع حيث عليه من روائم
التصوير لهذا الفنان الناضج . اما زيمه يرق كركان فهو
شاب في العدا الثالث من عمره ، يميل في لذه الى مبالغة الوجوهات
الترية يخرجها من

الاساطير الشعبية
ككتاب الق

لينة وليلة ، ار
تولد اعاجيب الثابتة

الزخوة مساجب
ثمين وشذوذه

مهور بيت من هذه
لأحبة إلى المدرسة

التصوير الحديثة
لثروة في



امراة سودانية لكولان

شذوذها .

القصص

استاذة الغرام (تسعة)

٤-

بدأت فريريزت ما كانت تسميه «هليتا» منذ اليوم الثاني، وكان اول ما حارلت صدمه هو ابعاد اندريه من الكونتيسة وكان جالما خير مساعد لها في ادراك ذلك الغرض، وكذلك كانت غرقها امام غرفة اندريه فاخذت فريريزت ان تفساد الكونتيسة حتى لا تسمح لاندريه بالانزاد بها، وبلمن من ذلك ان الكونتيسة بدأت تقل ملازمة وصيتها او رفقتها ابغيان لها، ولكن الفتاة لم تلب ذلك وادمت انها لا تلاحظه.

اخذت فريريزت كذلك تنري اندريه ببسبيل الحيلتين فما كان اندريه يوجه نظاره اليها الا يرى نظراتها مشتتة في وجهه، وقليل من الرجال في اصحابهم مقاومة نظرات فريريزت اذا وجهت اليهم. ودر اندريه من تلك النتيجة على كل حال، ووسم اليوم لم يتمكن من الانفاد بالكونتيسة ليقرا لها صلااته الجليدية اذا كان قد نظم.

وفي تلك الايلة اذا قام اهل القصر بعد مودة الكونتيسة، خرج شبح من غرفة الرافضة فريريزت واتجه صوب غرفة الشاه اندريه فتفتح له الباب ردا، ما حتى استوت عليه الدهشة وقال:

«انت .. ماذا حدث؟»

فقات له:

«اني اريد محادثتك يا مسيو اندريه في امر خطير»

«محادثتي انا؟»

«نعم .. انت»

«أدأ فلتطلي ..»

قالت فريريزت:

«قد جئت انبشك من ارتكاب حادثة كبرى .. انني ارفعك قبل حضورك الى هنا، وهذا ما يجوز لي من محادثتك بهذا الشكل»

ثم استكت يبيده تتدفقه الى الانتباه، وضطعت عليها فقال لها وقد تآثر:

«سهرل تيشين في ..»

«كثيراً!»

وحاول ان يتفقد بسيرة من هذا الاعتراف ولكنهما منته وقات له:

«ساعت الى حديثي اولا .. لقد قلت لك انك صلي وشك ارتكاب عاتقة والان امرح لك بما اقصه، وهو انك تريد ان تكون الكونتيسة مشيتك!»

وقفز الشاه من مقعده غاضباً وهو يقول:

«ايها الانسة .. من سيج لك بذكر ذلك ..»

ولكن الرافضة حافظت على هدوئها وقالت له يسكون:

«اتذكر تلك الصخرة .. وتلك القصيدة التي اشديت؟»

اني اعرف كل شي. وفي امكاننا ان اصعد الى

سلسلك بعض الايات .. اردو انك وجهت اهتمامك الى

شخصي اذا بدلا من ان توجه الى الكونتيسة فانا رافضة

بسيطة يا غفني هذا ويجريني ذلك، وليست هناك أهمية

اما الكونتيسة كيومر .. انكو قتلنا باصديقي، اليس

الكونت صديقك منذ الطفولة؟

داك الكونت ليسكن الذي يثنيك وانت تريد ان

تسرقه زوجته .. نعم انا اعرف انها رافضة بك، تلك

المسكية، ولكن اء لو علمت ان ذلك الفوز الترامي

لا يجير عليك سعادة ..

ولكن ماذا تصدين بذلك؟

«ان هذا سري بل سرها سر كتنيسة كيومر التي

ياحت لي به ولا يمكن ان ابدهه في مسامح احد ولكني

اصرح لك انك لن تنضر بنصرك، عيل التي اندرك انك

ان تسكن من الاستشراء في ذلك الطريق، لاني ساطخر

الكونت بشكل شي.»

نظر اندريه الى فريريزت ثم قال لها:

«كذلك انك اذا الانسة ابعيلن، الوصية الرقيقة، ار

انها فريريزت من الرافضة على مسرح (المرلان دوج) هي التي

تتدخل في مثل هذه الامور بمجبة (حماة الفضيلة) ا

واجابت فريريزت بصوت متأثر:

«انها يا سيدي ثناء تحمي غراما ا

فوجي. اندريه بذلك الجواب وكانت كل الدلائل

تأني. بان فريريزت صادقة في قولها وانما تجه حقاً. وتلك

هي الطيبة القديسية: فان فريريزت في سرها هي قضية

الكونتيسة احست بقرمزق فضيلتها هي، واخذت تشر

بللوعة بعد ان سمعت تصريح اندريه للكونتيسة بقرامه

بل شعرت كان الكونتيسة نفسها تنازها حب اندريه،

فدخل شي. من الثورة في نفس الفتاة اختلط باهتمامها بالمالطة

على شرف الكونت. واصبحت الفتاة المحروبة التي كثيراً ما

داست قلوب الرجال تحت قدميها ولم تعباً بنهرامهم تشر

بجب مقيتي نحو رجل سمعت تصريحه بالحلب امرأة اخرى ا

وحس اندريه وهو يقبل الفتاة:

«فريريزت ا

فقات:

«نعم اني اجبلك .. فريريزت تحب ا انه شي.

غريب، اليس كذلك؟ ولكنك الحقيقة ا

وضها اندريه اليه وفرها بقبلاته وقال لها:

«أي قضية منك يا فريريزت؟

ولكنك ابايتها:

«كلا ا

ومادت فريريزت الى غرقها، قبل هجروق الشمس

وقالت لاندريه قبل ان تناديه:

«ايا الشاه .. قبل قيتاروتك»

وكانت طولة طليها الشاه على لها.

وقعت فريريزت من فوزها، الا ان عليها لم ينته بعد،

فقد كان عليها ان تشرع الكونت من البحر لتلقه بسين

ذوامي زوجته.

٥-

بدأ اندريه بعد ذلك بتجنب عبادة الكونتيسة

والانصال الوثني حسا كما كان يفعل من قبل. ولاحظت

المسكية ذلك فاخذت تتألم اد كانت قد بدأت تملق امليا

عليه وما كادت تنازها ان كادت تأسره حتى رآته يتشد عنها

بجيت لا يمكن ليدنا ان تصل اليه.

واد االم الكونتيسة واخذت الدموع تسيل من عينيها

مردداً وتذكرت اخذت فريريزت الطيبة القنب تتألم لاجزان

الكونتيسة وتجاول تخفيها. اما اندريه فكان ان بالكونتيسة

وكانه لا يلاحظ الاها مادام قد ارضى موافقه واحساناته

وقوت فريريزت ان تضع حداً لالام الكونتيسة كيومر

باسرع ما يسكون.

وقالت اوله خطوة تقدمتها في ذلك الطريق هي انها

طلبت من الكونت ان يسج لها براقته في رحلته البحرية

اليومية القصيرة، فلم يسم الكونت الا ان يدعوها الى

مرافقته.

ولم تقض الكونتيسة اذ علمت ان وصلتها سقراق

زوجها الكونت في زرعته فلقد كانت تود منذ زمان ان

تسج لها الفرة بالخلوة مع شامرها اندريه وفي فرق ذلك

لا تشر باليرة لانها تعرف اعراض زوجها من النساء، وعدم

سبه اليهن ..

وهكذا ذهبت فريريزت برقة الكونت.

وجعلت فريريزت مواجهة للكونت واخذت تكثر

من احديث معه وهو ساكت يشتم اليها، وكانت من

وقت الى اخر تنصني برفالة الى الامام لتعرض عليه حاسن

حسبها البش.

ويظهر ان هراء المحيط والسكون الشاهل وذلك

الانفراد الى جانب امرأة كل لها اظفار محاسنا (وهي

كثيرة) وذلك الشيء، الذي يجذب الرجل الى بنت حواء

ويجده بعدها الحاضم .. يظهر ان كل ذلك صا اثار

الكونت حتى جعله حسي المزاج، واذ وصلا الى الصغيرة

التي يذهب اليها كل يوم تولا للاسراخسة.

وتناولوا شيئاً من الطعام واخذت فريريزت ترمي

الكونت بنظرات قدوب الحلد فلأكل كثيراً بل زاد

اظفاره وكادت يده تزدك كال التقت بيد فريريزت ..

واخذها بعد ذلك يسيروا بين تلك الصخرة فكان الكونت

يمك بفريريزت بل ويعيل اسكها .. وتركه هي

يقبل ما يشاء .. وبعد ذلك ابدت رديتها في الاستحمام فقات

- ٧ -

مراسلات : بعد تلك الحوادث بدت وصل الى مدام اندره (فيريزيت) خطاب من كوت كيومور يقول فيه :

« سيدتي

« لقد ادبت لي خدمة لن اساعها مدى الحياة بحيث لن تنسي ذكرك من نفسي . قد كنت اجهل السادة ولكنك اضفت لي السيل . وفطنتك اصبح قصر كيومور مأوى لفرام ! لقد اصبحت حاشقاً بسبك ومن امشي غير زوجتي ؟

« مباركة انت بين النساء ! قد حققت حبساً بمدك كيومور من تحقيقه . قد حققت السادة ! والتي لاكون كأكراً لجيك اذا لم تكن كأكبر قسط من السادة انت بدورك !

« وانني لاكثر تلاميذك امتدافاً بفضلك !

كوت كيومور *

ثم وصل فيريزيت خطاباً من كوت كيرورة كيومور تقول فيه :

« سامعيني يا سيدتي لاني اظهرت تحرك بعض البرود حين سرك ولقد كنت اشك في صداقتك اما الان فاني اعرف الذين الذين في »

« انك مديدة سادتي الي يدك . فبارك ذلك اليوم الذي حضرت فيه الي كيومور . بسبك اصب زوجي زوجي حقاً !

« وانني لاود ان اوضح لك كل شي . . فهل لك ان تحلمي الطفل الذي سيولد كوت كيومور الصغير يوم تميدته . انني اطلب اليك الحضور لقضاء ايام من مشهود اريم الجدية وليأت معك زوجك ولتأني شيئاً فانيه يحبك وانا انا انا زوجي .

« انني اشكر من امان قلبي يا ايفلين من اجل تلك السادة التي كانت غراس يدك في قصر كيومور .

كوت كيرورة كيومور *

وردت مليا فيريزيت تقول :

« سيدتي :

« اشكر على خطابك . وان كنت استاذة لفرام الى مدة بسيطة فقد كان ذلك بسبك . ولقد كوت السادة فان زوجي عيني وانا انا . وا كنت مديدة بهذه السادة الي قصر كيومور ، الذي ولد فيه جدياً فاني اقبل بسودن ان احل الطفل المقبل . فاني للمتي وشكراً .

المخلص : ايفلين *

حسنة الصحة مشعل زوجتك تحب ان تقيم . . هذا خذ حذر في صديقي ، فان الزوج اذا لم يرد واجبه الطيبي حمل المشيق معه .

وهنا رخي الكونت ولده وقال :

« شكراً يا فيريزيت . . ثانياً اليوم كنت اعني بجنون ، سأذكر ذلك .

فقلت فيريزيت وقد ماتت الى مثي :

« حسناً ! انما كان كذا فالك مكانك وكذا ان تقبل استاذك قبلين !

وطبياً لم يتأخر الكونت من تيل هذه المكافأة . ووقعت وقبل استاذة فيريزيت اتم تيل الرقعة ملاسها واستمدا القودة وكان الكونت سرعاً في العودة لا ياه به ليد ان البر .

ومادا سكرين فلستربت الكونتين ذلك ، ولكن اشده استرخيا حين اقبل مليا وهما في اخن بضم كالت .

وقد دحرا وجها سادة . والنسب الزوجان . . قلندل السار .

- ٦ -

سرت فيريزيت اذ وقعت في الايام التالية تلك التعة البرعة التي قامت بها مع الكونت انبدا قد انت باحسن النتائج حتى اصبح الكونت لا ينفارق زوجته واشد يوحها وينظر اليها ببين جديديتي وظهت السادة على وجه الكونتية اذ انها اخيراً قد استادت زوجها ورأت في الناصب والمرشد والبرن ! وكان الكونت قد عرف محاسن المرأة واسطة فيريزيت ودأى ان جمال البر لا يقاس اليها ، واخذ يتم بزوجه بعد ان تتهت مرافقه .

وسرت فيريزيت لانها وقعت في فرضا . وهما هي ذي قد استادت صحتها وولد الحب في قلبها ، فلذا بقيتا في كيومور ؟

ولهذا استاذت من الكونتية في مناورتي ، ولما سأتها الكونتية من الباب اجابتها :

« سأزوجك يا سيدتي !

سالتها سيدتها :

« سين ؟

« بالسيو اندره !

ولم تبت الكونتية ما يدك على امتناضها فلك اذ ان زوجها كان قد قد عمل الشار في قلبها .

على انما في الواقع قد سرت تخلفها من اندره الذي كانت تحب منه العبد في الايام السابقة لاستمادة زوجها اذ اتفق في سفر وصيتها ايفلين الى بارن .

ومكشفا اسرع اندره وفيريزيت في السفر وهما يتكروان في الأوجاس انسريم في السادة المقبلة عليها وكانت فيريزيت قد قررت ان تعود الى الرض بعد مدة بسيطة لانها كانت تحب نحيث لا تستطيع الاعلاع عنه .

الكونت :

« سيدتي الكونت : ارجو ان تمكث حيث انت بيها استمع انك اريد ارضا . شرة في نفسي . وانني لاشد على شرفك الا تتحرك من مكانك . .

وضحكت واخفت من نظره اما الكونت فلم يباها اوتهت به . ولا خرجت من عندها حيث خلعت ملابسها وظهت مارية من الملابس لتزلل الاستماع في البصر اسكتها ان تراه وهو يراقبها ويفحص جسمها البض بنظره . وهو يظن انه قد احسن الاختيار .

وكما كان منظر فيريزيت بديها ، كانتا كانت تشالاً حياً لاجلها وكانا لاواع كانت قمرها بوضتها وهي تدايبها . ولا انثت من الاستماع وخرجت من البصر كانت قطرات من الماء متناثرة فوق جسمها واخذت تنشي بماء مدينة انها لا تعرف ان الكونت يراقبها ويراه بجلاء .

اما الكونت فلم يستلم ان يحل اكثر من ذلك ولذا فقد سارع الى فيريزيت وحاول ان يسك يا الا انها ابعدت منها يبرود وقالت :

« ما معنى ذلك ايها الكونت ؟ هل نسيت انك رجل متزوج ؟ !

فقال المسكين وقد نسي ان اذ ذلك العيد وميله اليه :

« فيريزيت . . اعني لي الى ما اقول . .

فقلت :

« ليس هنا فيريزيت ! انما هنا فتاة لا تريد ان تكون الكونتية كيومور . .

« ولكن . .

« اصغ لي يا كوت . . سأكون صريحة معك فاعلم ان لديك كراً شديداً لاهل التي كوتيه . ان الكونتية امرأة باثة بسبك ، انها تبتدك وتريدك وانت تحبها . ان ذنك لا ينفرا البصر ان البصر ارجو جيل بلا شك ولكن انظر الي . . الا ترى ان جسم المرأة ارجو البصر ؟ !

كانت فيريزيت كالقاهرة الجدية ، وكان الكونت المسكين ينظر الي جسمها بجسرة . ثم اوردت :

« ان المرأة تعجبك . انيس كذا . اذاً فاعرف ان الكونتية امرأة ارجو اجل . في ايضاً . .

ركم الكونت ومد اليها يديه يطلب منها ان ترفق به فقلت له بطف ادري :

« لا . . لا تغار ذلك . . انني اردت فقط ان افهم

لك ميلك وابنه سواسك ، انك تحرم نفسك ان تفرق ارجو ارجو . ومع الاصف انك لا تحرم نفسك فقط بل منك في قصر كيومور امرأة مسكية زوجت منذ عام ولكن ليس لها زوج ، انك لا تعرف مقدار ما تقاسي زوجتك يا صديقي . ولكن المرأة اذا كانت جيدة

الوزارة في الدول الإسلامية

بنسبة ما نقرأه يومياً من الوزارات وسقطها وما يطرأ عليها من التقلبات والعوامل السياسية وأرباباً أتت في كل لغة تاريخية من هذا المنصب السياسي الكبير في الدول الإسلامية فتقول :

لا مرأ ، بأن منصب الوزارة من اكبر المناصب في الدول وليس هو من مبتدعات الاسلام بل ان المسلمين اخذوا منصب الوزارة من العجم في زمن الدولة العباسية . ثم انما اذا اعتبرنا اوزارة اشبه باستشارة او موفزة (كما يفيد معناها) ولم نعتبرها منصباً رسمياً كبيراً فأنشأ نحر مدياً وجعلت في الاسلام منذ وجد الاسلام . فان الذي كان يتبادل الاراء مع اصحابه في جميع الامور السومية والعمرسية وكان استشارته الحاسم ابا بكر الصديق حتى ان العرب الذين كانوا يحاطلون ازموم والقرس قبل الاسلام لا رأوا ثقة الذي (صلم) بالي بكر واستشارته له في كل شؤونه سموه (وزير النبي) .

ان عمر القاروق (ابن الخطاب) كان مع الي بكر كما كان ابو بكر مع النبي وكان علي ومثان مع عمر كما كان عمر مع الي بكر . بيد ان لقب الوزير لم يكن موجوداً في ذلك الحين وظل كذلك الى اواخر زمن الخلفاء الراشدين . ثم لا حول الامويون الخلافة الى سلطة وضع دسامة ملوكهم قوامه سياسة جديدة لم تكن من قبل يرمون في التوطيد دسامة ملوكهم فزوا الاجزاف واستصغرو الصنائع لانهم شعروا انما لا قيام للحكم الا بالاستشارين والوزراء فزادوا هو لا . الموارزين زيادة كبيرة . بيد انهم لم يكونوا يطلعون على الرجال النظام الذين يستخدمهم في الامور العظيمة لقب (وزير) ثم لما انتقلت الخلافة الاسلامية الى العباسيين واقتسم نطاق البلاد الاسلامية زاحات اعمية الوزارة زيادة عظيمة . وشعر الخلفاء العباسيون بوزوم استخدامهم مآذون من قبل الخليفة على امور الملك ومقدها فقصروا لثالية وزيراً خاصاً سموه (وزير المال) ثم نصبوا المكاتب الخليفة وزيراً عاماً ايضاً دعي (وزير المكاتب) فاصبحت الوزارة في ذلك الحين مرجعاً لالامور السياسية والحربية .

واول وزير في الخلافة العباسية هو السفاح ابو سلمه حصين بن سليمان المصديقي فهو الرجل الاول الذي قال لقب (وزير) ولم يطلق قبله على احد في الدول الاسلامية وكان يطلق عليه (وزير آل محمد) كما كان يطلق على الي سلم الفرسان في الذي اسس الدولة العباسية لقب (امير آل محمد) وكان هذا الامير وذاك الوزير من القرس . على ان وزير الدولة العباسية كالمهم كانوا من القرس وشعر وزاد . هذه الدولة هم البرامكة الذين تكلمهم هارون الرشيد لاسباب اختلط فيها المورثون .

لم تنجح الوزارة في الدولة العباسية من الطوارئ .

فقد ضم القرن المجري الرابع على لقب وزير لقب الصاحب ايضاً . واول من لقب الصاحب (ابو القاسم اسحاق ابن ابني الحسن عباد ابن البراس) . فقد كان وزيراً لمؤيد الدولة بن بويه . واشتهر باسم الصاحب وظل هذا القلق يطلق على كل وزير في بعده الى ان تناقص نفوذ الخلفاء العباسيين وتناقص تأثير منصب الوزارة واصبح يطلق على كل وزير لقب امير الامراء . كان ينضمه الخلفاء العباسيين الى ملوك الطوائف المسلمين الذين غسوا في القرن المجري الرابع . وكان هذا القلق يطلق في الناب القزلي المستقل كل الاستقلال . واول من اعطى هذا القلق بن بني حدان هو الرازي وكان اميراً على البصرة ووسط قنجه الخليفة العباسي الرازي سنة ٣٢٤ هـ لقب (امير الامراء) وفوض اليه ادارة امور المملكة واصبح اسمه يذكر في الخطبة وعلم عليه خلع واسطى له القلر وسمي سلطان بغداد .

ظل هذا القلق يطلق على ذلك بويه الى سنة ٤٤٩ هـ ثم من بعد ذلك انتقل الى الامراء الذين نشأوا من الاتراك واول من تلقب به من امراء الترك رجل اسمه (اعطركل) ثم خلفه (الب ارسلان) الذي كان من كبار امراء ذلك العصر .

وظل هذا القلق في ملوك السلاجقة الى سنة ٥١٧ هـ .

ان آل بويه لما قويت سيطرتهم حصروا حق استعمال هذا القلق (امير الامراء) بأنفسهم وشعروا بيمينون الوزراء من قيمهم ويطلقون عليهم هذا القلق . اما السلاجقة فقد تركوا حق اعطاء هذا القلق لخلفاء العباسيين .

ومن جهة اسباب اضطلاع الدولة العباسية مسترة الوزارة المشار اليها . فقد كان الملوك يتركون ادارة الملك وينتسبون في المقات مشتمين على وزراءهم حتى يبرود الزمن جب قيم العجز من ادارة الملك .

ان الوزارة في الدولة الاموية التي تشكلت في الاندلس كانت كالوزارة في الدولة الاموية التي تشكلت في الشام . وقد انتقلت الوزارة في الاندلس من حال الكفاءة الى حالة الالثر كما كان في زمن وزارة البرامكة في الدولة العباسية .

كانت الوزارة في الدول الاسلامية في شكلين . شكل الامارة شكل تفويضي اي (وزير مفوض) والشكل الثاني شكل تنفيذي اي (وزارة تنفيذية) . فالوزارة الاولى يتبعها الخليفة تقريباً امور المملكة الادارية حياً تقريباً وكان الوزير الاداري كما كان المطلق في ادارة المملكة بلا ادنى فرق ما عدا ثلاثة مشايير كانت الوزارة لا تتدخل فيها قط (اولاً) تعيين اي السيد لان تعيينه من حقوق الخليفة رأساً . (ثانياً) ان الخليفة يزل من يمينه الوزير بيد ان الوزير لا يزل من يمينه الخليفة . (ثالثاً) التنازل من الخلافة او الاستقالة منها هو حق

محصور بالخليفة لا يقدر الوزير ان يتدخل به . العنصر المركزي في الدولة العباسية ويجيب ابن اكثم وابن القرات واثامهم واسم الجيش في الدولة الفاطمية كانوا (ورور ، تفويض) واتسعت صلاحية هذا النوع من الوزراء في زمن العباسيين توسعاً كبيراً حتى كونا في الاكثر حائزين ختم الخلافة يحمون به ما يورثونه ويقروونه دون استشارة الخليفة .

يرى من جعفر بن يحيى البرمكي وزير الرشيد حكاية شيرة هي غاية في التفويض المطلق (التي لا يتدخل بضمه وزراء هذه الامام) . ومثادها ان عبد الملك بن صالح ابن هم هارون الرشيد دخل على جعفر في محل طرب وفي خلال المجلس سأله جعفر من حاجة له ليتضام فقل له مسامته اوعب اليك اربعة اشياء . (١) استحصال رضا الخليفة (لانه كان غاضباً عليه) فقال له جعفر قد رضي منك الخليفة (٢) الاحسان الي بشرة الاف دينار . فقال له جعفر قد احسن اليك امير المؤمنين عا طلبت (٣) تزويج احدى بنات الخليفة من ابني . فقال له جعفر قد زوجة الخليفة بنته فلانة (٤) تعيين ابني عاملاً او والياً . فقال له جعفر قد فقد له امير المؤمنين في مصر . ولم يخل اليوم الثاني حتى نفذ ما وعد به جعفر بياته .

في هذه الدوجة وصلت صلاحية بعض الوزراء في الدولة العباسية .

وكان الخلفاء يعينون وزراءهم بمنصب اخر ويطلقون عليه لقب ثان .

مثال ذلك ان الفضل بن سهل قد اسند اليه منصب الوزارة رئاسة السيفاد ما يسوقه اليوم (وزارة خارجية) فتكثروا يطلعون عليه لقب (ذو الرئاستين) اسماً للوزارة الثانية يعني (التنفيذية) فان المتفاد لما لا يقدر على اصدار امر من عنده بل هو منفذ لالامر السائدة اليه من قبل الخليفة وهو في الناب اشبه بوساطة بين الخليفة والامية . اما ودايب الوزراء فقد كانت تتغير بتغير المؤثرات والاشخاص .

على ان الورايب لم تكن محصورة بالوزراء بل كانت ترتب ايضاً لاوليهم واولادهم وقراباتهم والمتعيين لهم . كان ردايب الوزير في الدولة الفاطمية في مصر خمسة الاف دينار في الشهر ودايب كل ابن وزير متني او لثلاثة دنانير ودايب الاعوة ثلاثة الى خمسة دنانير ما عدا الاقربين والمتعيين .

هنا فخلع من الهدايا والحلج والانعامات والاقصاعات وامثاله ما يتنعم به الخلفاء في الراسم والاحادي . وبلجيلة اننا اذا اردنا ان نغيب كل ما ينسأل الوزير ومن يتسلي اليه فهو لا يتنعم من ثلة دينار في السنة .

علي بن جبر

موقف الحكومات المحلية من شركة مسكة الحديد

قضية تبريع المأموري : ماذا فلت مصر وفلسطين لحماية خطوطها الحديدية من زراعة السيارات
نصيب الحكومات المحلية : - ارباح مسكة الحديد ومن صافرها

يرفع اجود النقل ، وفي ردها دبيع للحكومة .
٢ - تنفيذ خواتمها المجددة دائما بالمعز بلال الشفي
تتناول من ارباح السكة بموجب اتفاقية الشركة المجددة
في العام ١٩٢٥ .

عمل على شيء . من ذلك في البلدان المجاورة كـفلسطين
ومصر مثلا ؟

كانت تلك (رابع القسم الاول من هذا الحديث) ان
حكومة فلسطين ومصر حاولتا اتخاذ تدابير لتنظيم حركة
النقل وحماية الخطوط الحديدية التي هي ملك للحكومة
في هذين البلدين ولكن هذه التدابير لم تأت باطل المراق
للمشكلة بالرغم من انها تدابير استنصادية .

اما التدابير المقروعة والمادة التي اتخذت حتى اليوم
نلاحظ الضعيفة الفعيلة ولكنها مع هذا في امكانها انما طبقت
متمدة ، ان تأتي نتائج طيبة جدا يعني من رؤاها الجمهور
شيء ما . واكثر شيئا سعيها اذ رأيت هذه التدابير
يصل بها في بلادنا .

وهي تتألف على :
فرض رسوم باعطال السيارات بنسبة قوة حركتها ،
ان تردود هذه الرسوم بزيادة الحولة فيكون تعييبها من
القضية كبرا او ضيرا بنسبة تجريبها بالعلاقات
فرض رسوم باعطال ايداع في المواد المشهكة ومقدمتها
فرض رسوم باعطال الشوك و هي رسوم مادية جدا لا تهاشفي
بنسبة الارواح التي تعيقها السيارات ، فلا يكون في ذلك
دين على احد من السائقين ، بل يكون مثالا مدلى في توزيع
الحولة على مختلف وسائل النقل ، فحين من روال الحكومات
الحلية الريع بالزوجه الجدي اشترتاليه فبا تقديم الكلام
وهنا تفتد بنا الحديث فودعا المسوينيله وشكره
على هذه الطومات الباقية التي تطالب بالادلا . يا هينا .

جواب :

المرأة وفن القصه

من حديث اخي ادلت به الكتابة الروائية النثرية
بقيام هاري قالت :

اما المرأة في الادب فهي قصبة ، من الطبقة الاولى ،
وان في استطاعتها كل امرأتان غفرانها قصة رائدة ، وبكثرتها
لذلك ان تدور حوادث حياتها الخاصة ، او ان تصف
الحياة التي تود ان تعيشها .

اه - لو بقدر لشرارة ان تكتب كل ما تشعر به ! انها
لكانت تأتي بالروائع الخالصة . ولكن المرأة حية في
طبيعتها وقلا ما تقول شورها كما قدفت

اسعدوا المرأة بالرجال فلها ان اذا تحورت من حياتها
ومن قيودها الاجابية لتفصح اسرار الرجل وتري نفسه
من افنتها السيكية التي تعجب سقيتها من الانظار . .

فلا يلبث عند معالجة الحقيقة ان يمدل من الاستخدام ممتدا ،
كـ هو عدد المأمورين الذين صار ترجمهم الى اليوم ؟
قد بلغ عدد المأمورين المسرحين في اليومين : شخص .
عمل فكثرون في اتخاذ تدابير استثنائية لا تروى نيو
ما ذكرتم ؟

لقد اجابنا فانه كثيرة ، من التدابير الاستثنائية لتعويض
موازنة النفقات ، لحما غلفت الدوائر التي غنى منها ليد
اهل الشركة ، رغبة في الاقتصادات العامة في بيوت
ودشتر حيث يوجد بضع محطلات لا يوجد الا المدبر محلة
واحد . وحما في ديان سائر الاعمال التي كانت تقوم بها
عدة مصانع كصمت الملقطة ومصمت دمشق ميدان . ونحن
نذكر الان في اتخاذ تدابير جديدة من هذا النوع لتنفيذ
نفقات المراقبة ، مثال ذلك تخفيض عدد القطارات في بعض
الاحيان التي لا تكتفي فيها حركة المسافرين او الشحن .
هل تعلمون ان تضمن ازال السكة في مستقبل

قريب ؟ وهل ماذا يثرون نظريتهم هذه ؟
لا يد من التضمن . ولكنني لا استطيع ان اعدد
مستقبل هذا التضمن . على اني واثق الثقة صكلا من ان
الام في مستقبل قريب لا بد ان توفى الى اتخاذ تدابير
توزع حرجها الحولة على مختلف وسائل النقل بتردد بين
لواتنا يؤمن به حركة كل منها اما الان فسقط تنشط
في هذه الفوضى المتزايدة الى ان تحقق امام ذلك التوازن
المطلوب .

ما هي علاقة السكة الحديدية بالحكومات المحلية
من الوجهة المالية ؟

موجب الاتفاقية المقررة بين السكة والحكومات
الحلية تتناول هذه الحكومات مملا من الارواح بترديد
بسرعة حتى يبلغ في ١٠ المئة عندما تبلغ الارواح مليونين
فرنك ، وقد بلغ نصيب الحكومات المحلية من ارباح
الشركة في العام ١٩٢٦ ثمانية ملايين فرنك

ولكن الحكومات المحلية قد تجمعت مقابل ذلك ان
تنظم خصال الشركة فالأزرق المخرج الذي تنسب فيه لشركة
اليوم والنتائج من اموال السلطات المحلية انصاره ضرره
الاكثر من عند السلطات .

اذن فالرابع يقضي على هذه الحكومات بمساعدة
السكة لتبريز مولدها ووضعها مقولها في السيارت ؟
نعم ، هذه هي الحلاصة الحقيقية لكل ما قدفت
الكلام به . فان الحكومات المحلية بوضوحاً مقولاً

لرعاة السيارات فجي الفائدة الزردية التالية :
١ - تتخلص من تلبية خصال السكة التي يمكن سدا

تسرة في العدد الماضي من المرض القسم الاول من
التصريح الخليل الذي ادى اليها بهضرة المسير ليدفعه
شركة السكة الحديدية في بيوت من الازمة الاقتصادية
في البلاد ، وخصوصاً من اثرها في حركة النقل في الخطوط
الحديدية وزراعة السيرة للسكة . واليوم نشر القسم
الثاني من هذا الحديث وهو يتناول قضية مأموري الشركة
قلنا :

ما هو تأثير الازمة على المأمورين ممتد ؟

من الطبيعي ان تعدد الترحصات الكبرى
الى تخفيض نفقاتها كلما رأت ان دخلها لا يقوم بمصادقتها
فالسكة الحديدية المنظمة على قواعد تؤمن حركة سير اعمالها
زاهامطرة حيال هذه الازمة وهذه البين اخلص في
موازنتها ان تطالب من مأموريها ان يقوموا باعمال مضاعفة ،
وهي مسكرة في بعض الاحيان الى اتخاذ تدابير لا تروقها
صحيحاً . وثمة من جهة اخرى نبعت دافعا من
الرسائل التي نستطيع من يدها ان نخفف من كية المراء
المشكلة ، فنطلب من مأموريها حماية اكبر وجهود اوسع
لقيام الاعمال المأمور اليه القيام بها .

هل جرت تسليقات ما في وظائف المأمورين ؟ وما
هي القواعد التي تتشرب عليها عندما تجلبكم حالة كبره ؟
متدا استندنا كل حيلة للاقتصاد من جهة المراء
المشكلة عندنا الى الترفيز من طريق تخفيض عدد المأمورين
لخذا بعض الوظائف واقتصادا مرتبات البعض الآخر
و نحن في حملنا هذا قد تشبنا على قاعدة الاستثناء . من الموظفين
الذين جاوزوا سن الكهولة وباتوا يفضل الشيخن العوبة
لاني ففوها في خدمة السكة في حالة مادية حسنة لا يضر
بهم معها الاستثناء . عنهم ، اي اننا قد جددنا المأموري
وتم استئناء الشيخ من الشبان . وان يكن في ذلك ما يبرر
خان التبريزات التي يتناولها المأمور المسرح تخفف من
وطأة الم .

ولقد عدنا منذ سنوات عندما لسنا علائم الازمة الى
تعديل مراتب الماشات على اساس التخفيض بما لا يؤيد ما
تقبل من مأموري سكة الحديد انهم يتشربون ربات ضمنية
واعطيك مثالا من ذلك مأموري المحطات الذين يروح
مرتب الواحد منهم بين خمسة الى عشرة فرنك ، وهم هم
هذا من خيرة الشبان المتعلمين . فلا اظن ان احدا من الناس
يستكثر عليهم هذه المرتبات .

وعلى ذكر المرتبات الضمنية الزرومقي سكة الحديد
اقول ان كثيرا من الشبان يؤخذ بهذه السمة فيطاول ان
يؤمن على مستقبله للحصول على مركز في دوائر السكة ،

خطباء حفلة تكريم النعيمي

في البرنال

اقامت جمعية التضامن الادبي حفلة تكريم لاديب مشايل نعيمي بمناسبة عودته من المهجر ، حضر النشامسة كمي بسموا من الخطباء ، بدءاً بآداب النعيمي وتحليلاً لشعره ورأياً في قلده او على الاقل بدمه من حياته وانصراف الذين يجهلون ادب النعيمي وهم اكثر جهلاً بآدبه وشعره وتقده منهم فقبل حضور الحفلة ، وانصرف الذين يعرفون ادب النعيمي اسبقين ان يكونوا اديبنا ذلك المجدد الكبير في الشعر والنقد والفقه فينبأرى الخطباء ، في ذكر اي شيء ولا يعرفون لهذا التجدد بقليل او كثير .

كاننا ننظر - وهذه هي الناقية من لقائمة المحفلات لرجال الادب - ان يبعث كل خطيب ناحية خاصة من ادب النعيمي لكن شيئاً من ذلك لم يخطر لاحد الخطباء ، في بال .

افتتح الحفلة وليس جمعية التضامن بكلمة ترحيب لطيفة ثم اخذ يقدم الخطباء :

الاستاذ مسعود مسعود عضو جمعية التضامن (تصفيق) : ان خطاب الاستاذ مسعود قطعة ادبية فنية ضئيلة ادوية خيال بأسلوب رومنتيقي ، فخلعت من الغلظة والجمال وتوريد الطيور . ولم يذكر من النعيمي الا انه ولد في بسكنتا ومهاجر وانما كتاب « التوبال » . ومع كل ذلك فقد كان الاستاذ مسعود اكثر الخطباء تحملاً بآداب النعيمي . ثم تنازل الكلام الاديب امين مشرق وكنا نأمل ان يجددنا من المحتوي به وهو زبيل النعيمي في الرابطة التالية ورفيقه في المهجر واقرب الخطباء اليه ، لكنه التفت دفاعاً طويلاً من نقية ادب . المهجر والقي محاضرة عن جيران واقترح على المجمع العلمي العربي ادخال « لاء » في المضارع غلغله في اقتراحه الاستاذ ابراهيم منذر شرراً وشعره ، فسطق الاقتراح باكثرية اصوات الحضور بين التصفيق والماشا الريف : تسمون لان الادب الكبير انيس القدسي (تصفيق حاد متواصل) .

الاستاذ القدسي : ترددت كثيراً في قبول الدعوة للخطابة في هذه الحفلة لان المحفلات التكريرية اصحت كثيرة في هذا البلد وقام لذي الجدارة ولذي ذوي الجدارة . من الطبيعي ان يتبادر الى كل ذهن بعد هذه العبارة ان الخطيب قبل الدعوة لانه رأى بعد مناقشة برقانية مع نفسه ان النعيمي اهل للخطابة واهل لان يجلل ادبه استاذ الاداب في الكلية الاميركية ، فمنا ننظر هذا التمثيل قاتني الخطباء وانصرف الخطيب ولم يرض لاية تاحية من ادب النعيمي .

لاذ قبل الدعوة اذن ؟
ايقول لنا انه تردد في قبول الدعوة وانه ذاق الفولانيات

المشجدة ورأى اديسون واكتشف انه رسل مطلق ٩٠٠
ورب الحفلة : الامة زعماء ايوب .

ليسمع لنا حضرة العربيت ان نشفع اسم الامة ايوب بلقب حاملة الشكوكا اليبانية وعالمة في الحقوق . لاشك ان ذكر القالب فاته سهواً !

بدأت الامة ايوب خطاباً بآية من الانجيل ولا اذكر ما قالت ولا كيف انتهت ، غير انني اذكر انها لم تقل شيئاً من ادب النعيمي . لقد امرت الامة ايوب من فوق كبير : ان خطاياها لم يك طويلاً .

قصيدة من اطيب النظم وامتن الترواني طلع دوس قصيدة لرئيس سلامه وقم جالها من نفوس الحاضرين فاسترقوه وعلوا اعادة بيت منها طربوا له ، فشر ذلك امر ، فادوا واسترقوه بصنفيق حاد ، فصاح يريم : ان البيت الذي لي لا يباد ، فادوا واسترقوه بملفات حتى كان لهم ما ارادوا .

اما البيت الذي اقام له الحاضرون القيامة فقد قيل انه اقل ابنيات القصيدة جالاً .

والتي دور الرامي فامشروا عنه .

والتي دور الرمياني فتلوا منه كتاب اختيار . وكان

الاستاذ علوي يوهف اذنه سماع كتاب الرمياني ، فلم يو فيه ثبرة على الذين تطلعت الى امراته « ظانراً » !

لقد حشد الاستاذ علوي جيشاً من تلامذته وجاء به الى الحفلة حتى اذا تعرض الرمياني للدين منوه عن الكلام . ان تحلق الرمياني حرمنا مشهداً مضحكاً ! .

والتي دور النعيمي فاتي خطاباً والاسان المدنية الحديثة وكان لخصافته وبيانه وسوس خياله ومعمانيه اكبر وقم في نفوس الحاضرين . ولكنه الى الان ان يبرهن في ختام الحديث ان الشعب البشري ليس فقيراً ، وربما كان يبدلي ببراهينه كان احد البراهين في بيوت بشة عمه . يحل ويرويه الى شجرة يحاول الانتصار تحليلاً من الحاجة والفقر .

.. وانتهت الحفلة ، هذه الحفلة التي جل ما قال لنا فيها احد الخطباء ، انه تردد في قبول الدعوة ، وذكر لنا

آية من الانجيل ، والتي قالت محاضرة من القصة ١٠٠ هذه الحفلة كانت تدمي حفلة تكريم الاديب النقاد للشاعر ميشال نعيمي !

شاهين حاتم

في العدد القادم حديث لثلاث ذائبي يدع شام حاتم

الكهرباء بالتقسيط !

اذا اردت ان تير يتك بالكهرباء

فليك مراجعة

ميشال الخوري واكد واخراجه

طريق الشام نمرة ١١٦

الحائرون على الشهادات القانونية للكهرباء

يتصلون بتركيب جميع الادوات الكهربائية وذلك بالتقسيط شهرياً

شغل متقن ومكفول ومعامدة في الاسمار

كذلك تباع بطاريات كهربائية مكفولة لسنة تدفع بالتقسيط

كل اسبوع ليرة ونصف سودي

اقتصاد ٥٠ بالمئة

مبيع ثياب ولبات وشريط تلفونات وكل ادوات الكهرباء

باسعار متهاودة جداً

يوسيل الشيخ مصطفى العلابي



الاستاذ الشيخ مصطفى العلابي امام من ائمة اللغة العربية في بيروت ، واستاذ كبير صرف ثلاثين عاماً من سني حياته الى اليوم في تثقيف النشء وتبليغه ، حتى يبلغ عدد الذين تخرجوا من يده الى اربعين لاداء وظائف الكتائب والشعراء . وهو ما يؤول دائماً في جد ونشاط على التعليم ، عصباً الى الناشئة اللغة العربية في هذا الزمن الذي باتت فيه هذه اللغة مهددة بالانقراض على السنة ابتداء هذه البلاد .

والاستاذ الشيخ مصطفى العلابي ، عاقل قبة في شتى الموضوعات الادبية والاجتماعية . وهو الى هذا شاعر متين العبارة ، فصيحاً ، واسم الخيال ، ينهج في شعره بفتح فطائل الشعراء في الصور السالفة ، وهو يرى في كل دعوة الى الجديدية دعاية تقتل اللغة .

هو اليوم في السابعة والاربعين من عمره ، ودية الثامنة ، اميل الى التصر منه الى الطول ، اذا تشكل شكله ابداً محراب فصيح ، واذا خطب الماض ، يساعده على التميز سهولة في الكلام غريبة ، وصوت جهوري غليظ ، وحافظاً قبي من كلام العرب وحكمهم شيئاً كثيراً ، وهما زائر يكاد يحيط بكل ما كتب العرب من الدين الاسلامي ، وما اوردوا من شرح وتفسير ، وما نقلوا من احاديث . ولا عجب ، فالشيخ العلابي استاذ الاداب العربية والتفسير في الكلية الاسلامية حيث تقيمت له حفلة تكريمية مساء يوم السبت الماضي في ١٨ الجاري بمناسبة مرور ثلاثين سنة على جواده في مثل التسليم تباريها فريق كبير من الادباء والشعراء . ومنه في انشادات الملية في لبنان وسوريا وفلسطين .

ويعد ان اليبس الحثي في العبارة والمجبة في الحفلة بين الثاني والتضيق بين والتي خطايا طويلاً ماؤه النصاعة

والبيان ، شكر فيه الناس على تشبهم القيام بثل هذه الحفلة التي اكرم على القول بها وهو يعلم بانهم في تكرره انما هم يكرمون اللغة العربية .

وعلى ذكر العبارة نقول ان الاستاذ العلابي كان الى يوسيل شيخاً غير متمسك ، ثم استبدل الطروش من العبارة لسبب يطعن عليه سري نفر من اصحابه ثم عاد اليوم الى العبارة . اما سبب تركه العبارة فهو كاتبة على صديق المرحوم قال : « ليست العبارة في الثامنة عشرة من عري » وكتب يومئذ تليد في المدرسة الوطنية التي كان يديرها المرحوم الشيخ محمد زيدان . وقد بقيت مدة بعد التسم واما ماثير طيبها حتى حزيران سنة ١٩١٢ ، وكان عمره اذ ذاك ٣٢ سنة ، غلغت العبارة واستبدلت بها الطروش . وكان السبب

في ذلك وطنياً تزني ذكراً :

قرع بائي ذات ليلة بعد منتصف الليل ، فالتفت واذا امام بضعة شرطين يدعوني لمراجعة مدير الشرطة علي الدين بك انتم اذني قياً بعد . فالتهم من السبب الدامي الى ذلك فخلست ان المرض من ذلك كتابة وصايا الشهداء . الذين اعدوا في صباح تلك الليلة . فاستمتعت من اللعاب ، وشددوا علي فسلم اليب الطلب وقتلت لهم اخبروه ان في اليد شروخا يتقاطعون اجوراً على الرطائف اللدنية ، فليست احدهم هذه الهبة فذهبوا ثم عادوا والحوا على بالذهب معهم فقلت لهم اخبروه ان هذه عمامتي حاضرة فليأخذها ولا يريد ان اكون شيخاً بعد اليوم . فذهبوا ولم يرجعوا ، وعلى ذلك تركت عمامتي . اما اليوم فقد عاد الاستاذ العلابي الى لبس العبارة والحة .



الت ، البق ، والحيزان ويبيضها .

يقتل الحشرات ولا يردي الامسان استعانة

سهل ، لا يبلع مكانه .

احذروا من الاتساع بين نليت وسائر المراد

التكاث الحشرات .

اطفروا باركة الجدي في الضبعة الصفراء ذات

الرباط الاسود .

استعملوا فليت

فهد يباح في صفائح مختومة من الشش

FLIT



(الكلاد : صيد اخوان - بيروت)

هياة الحبلى والمحبون

الاعتداء على الممثلات

يظن القارىء، وهو يتأمل الى صور الممثلات ذوات الاجسام البنية الناعمة والفتور الباسية ان هذه الفتنة من البشر ترتفع في مجرحة من البشر لا يستطاع احد ان يمسها بسوء او يجرؤ على المسخفة منها، او يقدم على حرقة اموالها لان سمرا كليل في اذقته المذاب والمثاب والثابة في ادرسية لا تقرب به فتنة بعدها.

ولكن القارىء، يطلي، في غلته هذا فهو لا، الممثلات معروضات للخطر والابتداء والسرقة والسفيرة اكثر مني ومنك وعن وان تحب الناس يلقين من ضروب المذاب مسا لا يمكن احاطه والصبر عليه.

وقد يقول القارىء، اعطني الزهانة في صفة ما تقول فوهمه جرائد اوروبا واميركا لا تتعرض لفساد الحوادث وتبطلها.

اما يراني على صفة قولتي فهو ان الجرائد في اميركا تتقاضى بائع طلائع من الاموال لتبطل شر حوادث السرقة والاعتداء على ممثلات السينما، لان اخبارا مثل هذه تحرم المثلثة من شائق كثرهم لا يعفوا بشاكيها الا لانهم يظنون انها عفيفة وانها بعيدة من ضرواحا المدن وضربها.

ويذكر قراء «العرض» اننا نشرنا في احد الاعداد السابقة خبرا يتعلق باحدى الممثلات في هوليوود مزي الحزى خلعت ابن لندريغ فثوه سسها.

وكان من المتخيل ان تتناقل جرائد العالم هذا التبا وتما على عليه، في ان هذه الجرائد اصمته لا لبا لا تصيدق بل لان هناك من يرايب اعمالها ويقدم لها مقدما عن القتل الذي ترجو الزواج منه.

والغرب ان هذه الجرائد بدأت منذ ايام تفضع الانسار وتشر المقاتلات المطوعة من الاشهاديات الاخيرة والسابقة التي وقتت للممثلات. وقد رأينا ان تنقطع منها ما يلي:

اموسيري، على لبلابه هارفي في الوقت الذي حاول فيه احد الايطاليين اللاتين الى سويسرا اغتيال الطاغية موسوليني بالقنا، قبلين عشويين بالفرصات عليه كان ثلاثين الزعاج يا جون منزل «ليان هساري» في برلين

ويشبهون عليها المسمات ثم يعلقون عليها الرصاص فتصاحب بجرح بسيط وتقع على الارض، فيتم الحاة بادايل القنار وقد فوهمه انها قتلت، ولكن المثلثة تعود الى رشدها وتضد جرحها وتعلم ادارة الشرطة لالامر، تقسم هذه الى القاء القبض على المشتبه. وعند استجوابهم تقسم انهم لم يقدروا على محاولة اغتيال المثلثة الانكليزية الرشقة الحقيقية الروحا عندما اتصل بهم بيا زمرا على السر الى هوليوود ومصادرة برلين. لسانهم موقفا هذا وجاءوا اليها يتهددون بها بالوت ان هي اقامت في زمرا.

انذار

وهذه مثلثة اخرى يشتد عليها ولكن بصورة فظيعة. فان احد الشان غرم بها رباها، مستطاعا يطلب منها ان تحبه الى حبه، فتضرت منه وطرقته. فان كان الا ان عقد البلى على القضاء عليها ان عاجلا او اجلا.

ومضت الايام فلذا المثلثة تستقبل يوما احد الشان باء، يعرض عليها القيمات الجديدة الحديثة التي، فتعده الى غرتها وهناك تقدم له الشراب وتتبادل معه اطراف الحديث.

وبينا كانت تهم باغلاق الباب وراها لتتكون منه على التزاد وتنتقي القيمات من صندوقه، شرت باء بمسارول المجوم عليها، قاد رمت في تارول مديسا من فوق منضحتها وهرت باطلال الرصاص عليه. لكنه كان افرش منها، فالتزم منها تلك «الجنة» والقهاها على مقدمتها لتبطل هناك واخذ يلقها بهم وشده فصقت وتلت الصفة لتكرات



ليان هارفي



انذار

ورفتات ثم وقتت المثلثة وتناولت كرسيا وضربت به، فصار ثارة وانفضى خنجره وطعن به ثم فر من النافذة ولم يلح القبض عليه حتى الساعة.

ولما اتصل الغير بادارة الشرطة اسرع بعض رجالها الى مكان الحادث فثفروا المثلثة الى المشتق وهناك ضد جرحها. وقد تبين للاطباء ان الضربة حكيان سمورا وقد سرى السم في دما يهد حياتها.

ومضت ايام فاذا «بانتيبيج» تعود الى ماظلا ولكن صفراء اللون نحيلة وقد اجهد الاطباء انفسهم لاتقاذ دما من التسمم، فذك ان الانذار شات ان ذك السم الذي صب على

احد الضعير لم يكن ذا خطر فنهلت همه الاطباء وانفذت المثلثة الحسان من الموت.

مجي ادمه الطويل

فتاة تركية تراقب المطبوعات

جاء من انقره ان وظيفة الرقيب على المطبوعات في تركيا اسندت الى مليكة هانم. ومليكة هانم هذه فتاة في ريمان شبايا، ويقضي عليها واجبا ان تفحص محصولا سنويا قده عشرة آلاف كتاب ومجلة وغير ذلك حتى يتسنى لها اداة مالا تراه مناسباً لا تقع عليه ميون، وامانيها المانيين.

وفي تعيين مليكة هانم في الحقيقة توفير كثير من شائق الرقيب. فاما مليك الا ان تجمل الرقيب فتاة شابة تضمن القضاء على كل مايثل الاداب من المطبوعات فاتها حين تطالع ما يثير في نفسها الخجل فبادر الى عزمه حالا.

ولم تقهر الى الان ارقام تبين مدة ما حظرة الرقبة من المطبوعات، ولذلك يتبين من البعث الحكم على مقالة الرقية ومبانيها. ولكن الذي يور الانسان هو التكية الضمنية من المطبوعات التي تعرض على مليكة هانم، وقد حق لبعضهم ان يتبادل من اللذة التي يمكن ان تقال فيها مليكة هانم حافظة لشبابا وتفرجة مع هذا العمل المرمق؟

اعراس الشباب

احتفل يوم الاثنين الماضي في كرسى «عين سادة» مصيف مطران ايريشة بروتيفد زفاف الطنسي البارص والصديق الفرز الدكتور الياس الحوردي رئيس اطاقا المشفق الانرسي ومصع مجنص على ذات الصون والادب الحسناء. وبته كربة صديقنا المراح البيناني الشير رالاكتور الياس بعليني في حفلة لطيفة اقتصرت على الاهل . وقصد دارك الاكليل سيادة المطران مبارك .

فتقدم من الدروسين المزيين ومن الدكتور بعقلني واسبرته الكريمة وآل الحوردي باخلص التهنئة داصمين لهم بدوام السرات والافراح .

وفاة سيدة جليلة

نعت البنا من مصر المأسوف عليها الشيعفة الجليلة المرحومة رضا الحجيل والدة الكاتب اللبناني المشهور الشيخ انطون بك الحجيل ، توفدا الله الى رحته يوم الخميس في ١٦ الجاري ، واحتفل بانها احتفاء كبيراً بحضور جمهور من كبار المصريين وجعل الادب ، وترأس الصلاة على جنايتها سيادة المطران مارونيل فارس ، ثم نقلت بوكب حافل الى مدين الاسرة في مصر الشقية .

واسرة القديدة ترجو اعتبار هذا النبي بمثابة اسلاف لجيمع الاعداء . والمعارف في لبنان وسوريا . فالمرض يسأل لنفس الزمعة الجليلة الرحمة ويتقدم من نجلها الصديق الكبير انطون بك واله الكرام باخلص عواطف التزية .

وفاة اديب فاضل

وددت بريقة من القطر المصري صلي الزميل يوسف افندي مسكرول صاحب جريدة « اليوم » تمي اليه اخاه المرحوم ترفيق مسكرول احد كبار مؤلفي فلم التحقيق الشعبي في وزارة الداخلية المصرية ، عرفنا الله اثر داء لم يمله سوى ايلم قليلا فانسب للجسم لا امتاز به من اخلاق رضية وخلوص ووفاء .

وقد قدمت الحكومة المصرية خدمات التقيد فثرت بنفسها تنظم مركب الجنازة ، وهذا دليل على ماله من القلة السامية في نفوس ولادة الشأن هناك فضلاً عن اصحابه واصدقائه البديين .

فتقدم من امثلة التقيد واولاده ومن شقيقه زميلنا صاحب « اليوم » باخلص عبارات التزية ، سائلين لائقه الراحل الرحمة في دار القاد .

صدد مرسوم على اربع بديت هي : بدي بيت شباب ، بدي سكا ، بدي حامات ، بدي تنون .



مكتبة رحال الملقاة الجرائق التي اشل ناعها النشرون في بومباي



حن حشد المندوس الذين قناروا في اثناء الاضطرابات في بومباي

المجاعة في الهند

وقع في بالول في اقاليم الهند المتوسطة حادث يدل على اشتداد الشائكة المالية فيها وهو ان امرأة مضى المرحع بديله وكاد يودي بها فرأت رديفاً في يد فتاة فالتقت عليها كالكلب الكلب وحاولت اختطاف الزيف . ولما تاورتها الفتاة اخذت مضى وتحشها بانظارها حتى فازت بالزيف وقد ترفيت الفتاة من تأخير ما احياها واحتلت المرأة المقيمة .

انتهدت وزارة المعارف الفرنسية المرنشور محاليل الفاني اساتذ اللغة البرية في كلية « بوردو » لرحلة طلبة في البلدان الهنانية السورية .

الاضطرابات في بومباي

عرف القراء من اخبار البرقيات انه وقعت في بومباي بالهند حوادث دامية بين المندوس والمسلمين امت الى اضطرابات شديدة ، فاحرق الثارون مئات المخازن بمدان تبهرها وبلغ عدد القتلى ٢٠٠ شخص ، وهذه الاضطرابات قد نشبت ١٤ هناك من الثوارق الدينية والصليبين المندوس والمسلمين .

أفوق هذا الكلام نشر صوديتي تملان غطافتم الجرق والنهب التي وقعت في مدينة بومباي خلال الاسابيع الماضية .

فون بابين رئيس الوزراء الالمانية

تابع الشورى على الصفحة ٨

مضراً في مجلس بروسيا . وكان المسام الاساسي في الشرة التي تصدر بريدة « جوماتيا » لسان حال احزاب الوسط الالمانية . وظل زمتاً طويلاً رئيساً لمجلس ادارة هذه الجريدة .

اما الحقول قرن شايخ وزير الحربية فهو من هؤلاء القواد الالمان الذين يؤمنون كثيراً في قوات الجيش الالمانى . وهو طموح جداً وله اطلاع في لعب الدور العسكري والسياسي الذي لعبه الجنرال مولتك .

وهو من ضباط اركان الحرب الالمانى الذين استطاعوا بذكائهم ودعائهم ان يهبطوا بسرعة الى اعلى المراتب في الجيش .

ولا يقل الجنرال فون هارستين اطاماً من زيمه الجنرال شايخ وهو ينتمي الى احزاب الوطنيين المتطرفة . وقد تكتون في رأسه فكرة تدور حول السير بالمانيا الى ديكتاتورية عسكرية تقذفها من العوضى السياسية الحزبية التي تشبث فيها هذه الايام .

فقيد الوجهة

نمي البنا عن التمر المأسوف على شبابه ولفظه المرحوم يوسف حبيب مرش نكتان الخطب به ليا لا انتصف بهمن الوعانة ودسامة الحلق وشق نعيه على سائر آله وعسايقه وتقاتل كبار المدينة وامياتنا على دافره يشاطرون اخوانه الم الحصاب . واقبعت لراجل التكريم منساحة كبري ونقل جثاته بوبك حائل الى كنيسة دار مارون حيث صلي عليه ثم نقل الى مدفن رأس التبع بجالي التكريم والانس . فنسأل الله ان يتشفه برحمته ورضوانه ويتقدم من اخوانه وسائر الله بواجب الزاء مستدين لتقريب نعمة الصبر والسلوان .

وفاة فاضل

نمي البنا عن بيروت المأسوف عليه الشيخ الجليل المرحوم انطون وييز ، فشق نعيه على آله وعارفيه ، والبيت له مناحة كبيرة ودن بوبك حائل بين مجالي التكريم والانس . فنسأل الله بواجب الرحمة والرضوان ويتقدم من ذرية التكرام بواجب التحرة .

رسول العربي

يطلب كتاب « رسول العربي » من صاحبه الشيخ فؤاد حبش في المعرض ، ومن سائر مكاتب بيروت . وقته ربع ليرة سودية . لا تحب الطلعات اذا لم ترفق بالقسمة



معامل الياس متى

طريق الزهر

وعازنه في شارع سعيد عقل

تصنع الموريليا والتجيد وتتعهد جميع مقاولات التجارة من منجور بنايات وخلافها بالاخشاب الناشفة والمكثبات الحديث اما امدارها فهي متباددة والتجربة اكبر برهان

عجائب وغرائب

سنة ١٩٣٢

لونا بارك

في بيروت !!

* تقرر مبدئياً الاستثناء من تخمين شرطياً في الدفنة الاولى على ان يصاد الى تخفيض اخر في عدد الافاد والمفوضين .

وصل الى بيروت الدكتور « لمت » من اساتذة كلية الطب في باريس ورئيس لجنة الامتحانات الطبية هذه السنة

* امين طابع والدكتور خليل الحسين والمها يشكرون ذوي المرافط العسكرية الذين قطفوا بواصاتهم بمصاهم الايام ويسألون الله ان يقيهم كل سوء . وان لا تريم الايام فيمن يجرمون مكروهاً .

في نادي صيد الحمام سابقاً ، فرن الشباك

افتح : يوم الاحد ٥ حزيران سنة ١٩٣٢ الساعة الثانية بعد الظهر

عشرون الف نفس يمكنهم ان يتمتعوا بمشاهدة الملاهي والالعاب المدهشة التي تبني العقول وتبهز الابصار فهناك : تشاهد جبال روسيا المكلفة بالثلوج ، سيارات السبق الطيارة ، دواليب العشق الهوائية ، الزجاج العليانية ، عربات خصوصية ميكانيكية للاولاد ، الدهانز الحفية التي يضعف الداخل فيها ، سباقات الخيل الحشبية « بدون دويلة » كل هذه تشاهدها وتقع نظرك بها بخسة غروش فقط الدخولية خمسة غروش سورية

ملعب ، لونا بارك ، بإدارة السيد احمد الجالك



مدرسة مارادون المجانية في بيروت بادارة الجمعية الخيرية المارونية

تضم هذه المدرسة ثلاثمائة وثلاثين تلميذا وقد قدمت الجمعية اذارعا علمية الى الرعاياة اللبنانية المارونية حيثت غاثاقيتين الاداء للتحريين في مدارس عالية وهي تدرس اللغات العربية والافراسية والسادي، الرياية والحساب والمخبر فيوالندرج على قدر ما تستلزم حانة التحريين فيها وتدرس ايضا الموسيقي والطاوس البيئية للعلم بالخلقات الدينية احتفاء ببنادة راعي الارمنية الذي لا يالو جدا في مواصلة انسانية.

او تيل بيت مري الكبرى

تقع او تيل بيت مري الكبرى على ثة عالية يبلغ ارتفاعها عن الكاملة واسلاك التلفون المتصلة بسائر المدن السورية سطح البحر ٨٠٠ متر وهي محاطة بشجار الصنوبر الباسقة، طابقة والقصابية والبرق والبريد اليومي، والسيارات الخاصة بالاو تيل،

والمياه الجارية حارة وباردة في الغرف والكهرواء تقي جميع المماشي وردحات الاستقبال الكثيرة المزينة بأفخر الراش، ناهيك عن قاعة خاصة للرقص، واوركستر ومقصف ممتاز، وصالون للتدخين، وتنس وحديقة غناء، وبوجه عام فالاو تيل عصري في



المناظر من حباتها الالوع، يشرف المناظر منها على الجبال والادوية والمضارب الحلابة من الشرق، ويطل على مناظر البحر وبيروت وسواحل لبنان الرائعة من الغرب. اصف الى هذه المناظر لطبيعية الساحرة والمتزهات الجميلة، والمشاهد البديعة، ذلك

منظر او تيل بيت مري الماروني

الجبال التي في عظمة البناء ورواق المسنة والمبالغة في بنائه ورياشه وادارته لا يقصده الا اكرام العائلات والاسر الترتيب والاستعداد العملي في الادارة الساهرة والتسهيلات

والجميلة ان الزائر يجد فيه الراحة والسرور والعافية والهناء والاقتصاد

صاحبها * مهشال زكور

دار المعرض

فرع الحفر الفوطغرافي (زنكوغراف)

جاهز باتقن الماكينات واحداثها . يصنع - باسدار لاتراحم وبكل سرعة - جميع الكليشيات بأي حجم كان ، من نوع الحفر المصيق ، الحفر على شبك ، ملون ، فوطوغراف ، فوطوليتو ريتوش - وغيرها على غاية الاتقان والفن .

فرع الرسم الفني

مستند لتقديم الرسوم الاتيكات من ملونة وغيرها ، ورسوم الامارات الفنية للجرائد والمجلات والتعليق على الحدودان والتوزيع في الشوارع والمراسيم والملاهي . ورسوم « ماركات » من جميع الاصناف ورسوم مكاتبات وكالات والروزنامات يقدم « زجايات » ملونة « بلاك » للاعلان بواسطة السينما من اجل الاشكال والطفها باسعار متناهودة

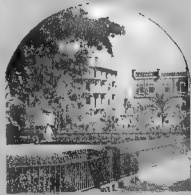
فرع الطباعة

لقد اشتهر فرع طباعة « المعرض » على حداثة عمله ، باتقان الطبع ، سواء من جهة النظافة او من اختيار الحبر والالوان . وقد تخصص بالطبوعات الفنية على الطريقة الصخرة كارق المطابع الارمنية العصرية . يقوم باشتغال مذهبة وناقرة

فرع علب الكرتون

يصنع جميع اشكال علب الكرتون من طب القنات والسجاير على اختلافها الى طب اللبس والشوكولاته والحلويات والصابون والمربيات بآلة الاتقان وبواسطة مقاطع وماكينات حديثة

الطائرة بمخصوص الاشغال مع فؤاد دونس



ماكنة الجراموفون الرحالة

مارك

صوت سيده



صوت سيده

ان تأر: بك هومك ء او شد عليك تبليل الاحوال ء ورحت تبحت عن مين يخفف عنك ما بك فاقصد الي محلات:

شكري عوده واخوانه

الوكلاء الوحيدون في لبنان وسوريا والعلاوين وجبل الدروز

١٠ جادة الافرنسين

بيروت

لشركة الجراموفون كوهنني ليستد

حيث يمكنك ان تشاهد وتسمع اجل واقن ما كانت الطرب من جراموفون ورايو

وراديو-جراموفون معاً وتنتجب ء اذا شئت احلى هذه الماكنت



التي تصح لك فيما بعد نديك الامين ء فتجلي عن صدرك كل هم وكدر؄ بمؤوبة صوتها وجلالته ء لاسيما اذا اقتنيت لك بعض اسطوانات الجراموفون التي سجلت حديثاً بإدارة وتبسة الاستاذ الفني :

منصور افندي عوض

- الانسة ام كلثوم : قلبي حرف هني الاشوق .
- الانسة ام كلثوم : على عيني المجر داني .
- الانسة نادره : بعد الهني شفته يا فزادي .
- الانسة نادره : سقيت بالدمع .
- الانسة سهام : لقلب سلوى في احزانه .
- الانسة سهام : الحلب ذا سر الحياة .
- الانسة نينا وماري : الشلا والماتم .
- الانسة نينا وماري : الدنيا فيها الحظ كبير .

الاستاذ رمضان مكاشه : دعوع عيني انتبه «مراة»

على هامش الحوادث

الدستور في طربس بارس

غادرا حضرة المفوض السامي إلى بارس - مجلة وبدون سابق علم - بعد أن كان في يقين الحليم ، حتى ارتكاد القضية نفسها ، أنه لن يسافر قبل أواخر تموز . وقد حاول الناس أن يسفروا هذه المفاجأة فحاشوا حواجا حتى الإشاعات والأخبار ، ولكن حضرة السيد بونس الذي كانت له سمات في كثرة الكلام ومثالي في كثرة الصدق قد اختار هذه المرة أيضاً ساعته صوته ، فسافر ولم يقل شيئاً ، كما أنه لم يشرح عن جوابه شيء . يتم من اسب هذه المعجزة في السفر .

على أن أقرب الأمور إلى المقول أنه يحمل معه ادا السوويين المسؤولين في المعاهدة المنتظرة ، كما يحمل أيضاً مشروع لتعديل الدستور اللبناني وقد اساطه بذلك التقريرات والبرائض التي حلوا الناس على توثيقها لتجريب وقف الدستور والحياة النيابية في لبنان .

اما المعاهدة السورية فلن نقول شيئاً عنها في الوقت الحاضر لانا نرى موقفنا اللبناني اذ هو الى البحث وادى للاعجاب به . وقد كشنا لقرءاء في الماضي حكاية التقريرات والبرائض وتبينت وروينا في البلاد ، ونحن نالتون ان هذا المرجع المديني او ذاك المرجع الديني الذي استندوا الى تأييده في تقرير الانقلاب الاخير لم يأخذ راي اليوم (لكان مطابقاً) قسم المطابقة لراي ذلك الاسبق الفاضل الذي ذكره كحكاية في حادثة كما حكاه اعضاء مجلس الادارة الكبير بعد ان اطلع على المضيفة التي حوكون من اجلها ، ونشدد ايضاً ان هذا المرجع الكبير قد جاهد امام من يراهم بذه الحقيقة ، وصى ان يضم الراي الثاني الى الاول عند عرض الوثائق والمستندات .

على انه نعتقد ايضاً ان الذين تعجلوا النصيحة بتمايز الدستور والحياة النيابية في لبنان حتى من كبار رجال العلم والقدرة قد اخذوا يندون في تنفيذ ذلك الحدث الضمير الذي قضى على البقية ثقة الشعوب الشرقية الضعيفة بتوايز الدول الغربية القوية ، يصمد ان ورا ان دستور شعب - معها كان معظماً ومديناً - يمكن ان يطهر بحجرة قلم وبدون سابق انذار ، من اصل رجل واحد . واذا كانت الدساتير قد اصبحت بلا قيمة ولا بيان ، والفساد الذي هي اقدس ما تملكه الشعوب ، فحياة قبية بقيت اذن

لهورد والماتوز ؟

وسواء أعاد اليها الدستور كاملاً او عاد ممدلاً فقد زالت منه تلك الحرية والصفة اللتان لثلاثين عاماً في الشعوب ، واصبحت قبيصة عادية زهيدة كسك شيء . يمكن لارادة رجل ان يثبت به بدون ان يبال من هذا البعث .

نذكر انه لما زاد لبنان في العام الماضي حضرة الإرمع المصري الاستاذ محترم عبيد سكرتير الوفد دار الحديث بيننا مراراً عن السناير ، خاطراً بان الدستور اللبناني لم يبدل مرة الا بطريقة القانونية وبارادة يمثل الامة اللبنانية - ولي في الظاهر - ولي جلسات علنية كما نص الدستور في ذلك . واما الدستور المصري فقد بادل بارادة رئيس الحكومة فقط ، وما كنا نعلم ان القدر المأزى من الناس يضر لنا ، قل مردود عام واحد ، تلك المفاجأة المزعزعة التي يترك كسفاً من نوحا .

اذ اتسعه بيتا كانت قرصاً تملح حتى تنفذ الدستور في سوريا لتعلم احاطة هناك واصطاني الشكل القانوني ، اذا هي نفسها تلعن الدستور اللبناني ، لتنظم احاطتها واصطاني الشكل القانوني .

هكذا ادرت السياسة والتناقضات لا يمكن ان تجسم الا في ظل السياسة .

ان الدستور اللبناني المسكين يعاني الان دوام البحر في طريقه الى بارس .

ولا ندرى كيف يمرر اليها بعد هذه الحفرة الشاقة . غير اننا نعرفنا ان لا نتعسر غيراً من التعديل بعد ان يرب بند مرتين وذهنا فيها الامرين .

سنظفر بدمجه ، على كل حال ، نفوس ضعيفة الثقة والايان ، لا تشكل الذي سيورد فيه فقط ان لا تسدي كيف يكون ، بل لانه قد اصبحت لية لا قبية لها قبيته يا انا فردية استناداً الى مظاهرة بجنانية عرف القاصي والبدائي اذ جرت خصيصاً لتكون مقدمة من مقدمات تلك الشبهة . وقد تماثل الكيكيون في ذلك الحين ان لحنوا قانون الاجاميات الذي ادرته المفوضية الاسس بسبب احصاء القداموي .

اجل ا سيورد الدستور غداً من بارس . على اننا لو قدرنا التمثيل بانه سيورد اوسع حية في ذلك فلان يكون اكثر قبيته على كل حال . والدستور بقيت وحوش لا يجرده ونوصه . فله كل بناء . كقبة الابنية ولكن حوته فوق جيم الحرامات .

مشاريع الري

يظهر ان مشاريع الري في لبنان منكوبة بمحو البعث وتؤكد الطالع .

قد عوش بها في عهد الخوال وبنان ولكن التجارب الاولى فشلت بسبب عدم الخبرة في تحقيق هذه المشاريع . ثم علت الحكومة وجوه مهندس ري وطني فالتفتت عليه للانتفاع من مبادره وخبرته وحده قد صار في امير كا . ثم اشدت ان تستقدم مهندساً فرنسياً عرف بالقتاديه في تعيد مشاريع الري فلبا سأت منه قبل لما ان الحكومة التونسية قد انفتحت منه ولا يمكنها ان تستغني عنه قبل بضع سنوات .

فرأت الحكومة اخيراً ان تتدبر امر الري في لبنان باية طريقة ممكنة فتقدمت اليها شركة « ريحي » المسمى بورجوا بواسطة البنك السوري فاستشارت الله والتفتت معها على تنفيذ هذه المشاريع .

وبدأت هذه « الريحي » اعمالها ودوسوا من ماء ونبت - بيض ، في السيل بسرعة في القنن والنفقات - وفككت بعد دروس كلفت المخرافة مبلغ ثلاثين او اربعين الف ليرة ، من وضع الخراطط النهائية لشروعي السيونة واسلم بيرووت اجنوبي .

ولي هذه الاثنا ، وصل من امير كا مهندس الري الوطني الذي قشنت منه الحكومة في الماضي فلم تجده .

وقربت الحكومة الدستورية الاخيرة المباشرة لتنفيذ واصلت طلبت من المفوضية الاموال المخصصة لهذه المشاريع من بقايا حصتنا الجبركية المجبورة لحسابنا في خزينة دار الانتداب .

وبين الاخذ والرد والوسال والجواب حدث الانقلاب الدستوري وُجِّل الاقتصاد من اسبابه . وكان في طليعة الاقتصاد الشدود توقيف هذه المشاريع اذ ربا اضطر الامر رجال السلطة الى انفاق الاموال المخصصة لتشريع الري في نير هذا الباب .

والان بعد ان انفتحت هذه الالوف في سبيل دروس الري وخراطط ترقف التنفيذ الى ان ين الله على الحكومة بفرج جديد .

هذه حكاية الري في لبنان ، وصى ان يفتت بها سوء البعث وقلة الحظ منذ هذا الحد .

ميشال زكرو

٢٤ ساعة في دمشق

في مكتب محمد علي بك العابد

رئيس الجمهورية السورية الاولى

الوعدة في الامة لا تفي فقط وحدة الامة بل هي تنمي ايضا وحدة التقايد والعادات والمعتقدات والشعور . ولا تقوم وحدة قومية في بلد ما دام فيه اقلية ولو ضئيلة ، تختلف معتقداتها وتقاليدها وعاداتها وشعورها عن معتقدات الاقلية وتقاليدها وعاداتها وشعورها . واذا قامت وحدة تتألف من عناصر مختلفة لا تربط بينها الا واحدة او اثنان من هذه الروابط فهي وحدة قائمة بجسد السيد الى اجل قريب . اذ تكون الوحدة التي يريدها اخواننا السوريون بيتنا وبيتهم من هذا النوع ؟

سألت الأستاذ الياس بك غزير صباح هذا الاحد :

— ألا ترى يا استاذ اني اسأت اختيار اليوم لقاعدة رئيس

الجمهورية والوزراء ؟

ج. قبلت على وجهه سيادته الدهشة وقال :

— ماذا تعني ؟

— اعني اننا جئنا دمشق في يوم احدهم فلن نتاح في مقابلة رئيس الدولة وادراك حكامهم في مكاتبهم .

فراحت دهشته وقال بوجه الشاق :

— انتمى اننا في دمشق واننا لنستغل كل دولة اسلامية في يوم الاحد هنا لا يختلف في شي . من يوم الاثنين او الثلاثاء في بيروت كايوم لا تعطيل عند الحكومة السورية يوم الجمعة . وكأني كنت في غيبوبة فاستيقظت منها ، وارتدت نظري من على شرفة فندق خزام فوقع في فريق من اهالي دمشق الوطنيين ومن تلاميذ المدرسة الحربية وضباط الجيش الفرنسي في ملابس البند يتجهون في ناحية الصالحية حيث يقربهم بعد لايتي وبيتنا كان هولاء . سائرين في المصاوتهم كان موظفو الحكومة سريعين الى دوراتهم في السراي القلعة في طفة يردى اليسرى .

لا امر اذا كانت حركة السراي في دمشق هي يوم الاحد يوم الاثنين . فخر كتبنا يوم الاحد هذا كانت خفيفة جداً ، فلم يقع نظري فيها الا على شرفين شخصاً يتمشون في الاروقة في هدوء وسكينة وليس في مظاهرهم ما يدل على انهم من اصحاب المصالح ، واغلب الثمن انهم باءوا الى السراي للفرجة . فقد كان بينهم اولاد دون سن الرشد ، كان كاسل بينهم اشخاص لا يصحبهم على الحقيقة ان يجزوا بانهم هموا من قبيل الشارع واطاروا الى الدوقة السراي يكدون بجانب في هذه الازمة الطائفة ، اذ لم ارجو جلوسا في مقهى لكلهم جلوسهم بعض المال .

— ما هذا الجدي المسلك الوافق امام الباب ؟

الاستاذ غزير : هذه غرفة رئيس الجمهورية

واحاط بحدود من

كارم موطني الدولة

بالاستاذ غزير وحسن

به ويدعوته الى

مكاتبهم ، فدخلنا

مكتب رئيس غرفة

رئيس الجمهورية لننظر

قدم محمد علي بك

العابد الذي لم يكن

قد وصل الى السراي

بعد وما هي بضم

ثوان حتى قدم الرئيس

نصف اشد الجليل الى

الاستاذ غزير بيته

بقدمه .

اذا اردت ان

تقابل رجال الحكومة

في دمشق وتشر في

حضرتهم انك بين

امران واهل

وتكون في مأمن من

الانتظار الطويل ، فقلت انصح لك ان تعمل ذلك الا وانت

بقوة الاستاذ غزير : فانا دخلنا على حضرة رئيس الجمهورية

حتى انتقل جو المكان للقاضي عطية الى جو لنا ، طري ،

فقال الرئيس يرحب بالاستاذ غزير والاستاذ غزير يشبه على

فوزه بالمنصب الاول في الدولة ، ثم قدني اليه . فانا سمع

الرئيس اسم عاتلي حتى سألني بالفرنسية :

— ألا أنت قريب لشديد بك حيث ؟

فقلت : نعم ، اننا اقربا ، يا حضرة الرئيس .

— عرفت شديد بك جيداً عندما كانت فصلاً عاماً فالدولة

العاتلية في بلدي . ولكن الاحرم والذي عرفه قبلي بزم

طويل ، فان الشيخ شديد كان استاذي في اللغة الفرنسية .

■

يقيم حضرة رئيس الجمهورية السورية في غرفة كبيرة

تتكاثر تكون مربعة الشكل ، فشرحت ارضها بالسجاد ،

واندست لي روافدها ستائر مخضرة ، وتناثرت المقاعد في

صف منتظم على جاليتها ، وقامت في احدى زواياها مكتبة

ضخمة ، يطل عليها الرئيس من وراء مكتبه بوجه الضيف

وخديه الحليتين ، ومزونه الابيض الناصع ، رقيب الزوار

المؤمنين طيبة قلب ، ولطفاً ، وودامة .

وبلغت مسك في غرفة حضرة الرئيس هدير ارفع

مرايح كهربائية تخفف بحركتها الدائمة بعض الحرارة التي

تسود جو دمشق المحرق ، الناشف .

طلبت الى حضرة الرئيس ان يدلي لي ببعض التصريحات



تصوير توفيق حوّل :...ش

حضرة محمد بك الشاذ رئيس الجمهورية السورية في مكتبه

من يتابعه في ادارة شؤون الدولة ، فقال بعد ان اطرق

قليلاً وعلمت شفتيه ابتسامة خفيفة حلوة :

— ان كل شي في السلاسل يحتاج الى بناء وتجديد و

وابناء . فالبلاد في حاجة الى المساواة والعدل فلا يكون هناك

مظلم ومظلم وقوي وضيف . وانني قادر على التمسك

بالمقاة على سلمتي ، وشامر يا يتسلطه الوطن من الزاوية

والاقتصاد ، واملح بالانفتاح مع الوزارة على البهوش بالبلاد

الى ما تصبو اليه نفوس ابنتائنا ، رعد وهما . ووجه . .

وجدت ان الرئيس مصر على التكتف في تفاصيل

امال حكومته سألته عن مصعة الاشاعة التي تناقلتها الصحف

من امكان تناقله من مصصاه ، فقال : كانه بيتنا . لمدهوشاً

من اين اقت الصحف هذا الخبر ؟

— اما خصصت رئاسة الجمهورية فليس يحق لي التنازل

منها فانما بذلك سابقة قد لا تكون في مصلحة من جاليتي

من الروم . واذا كانت الثانية من تنازلي عنها لتصرف في

سبيل الخير فاني مستعد لان افق من مالي الخاص محلي

الاعمال الخيرية ما قد تروق قيتب خصصت الرئاسة .

هذه رئيس الرومات

واذ غنى في مكتب الرئيس دخل عليه حضرة والي

حلب ، فاستأففاً بالاصراف ، وانتقلنا الى مكتب محلي

بلك السليم رئيس الوزارة ، فلم يقل خاتون منا من حفلة

حضرة محمد بك في المكتب . وقد وجدناه متهيكاً في

استقبال الزائرين الجيئين وتلاوة بركات التهنئة التي ينظم



الامير جيل شهاب مدير امالية

نشر صورته بمناسبة منحه وسام الاستحقاق اللبناني من الدرجة الثانية لما « يظهر منذ سنة ١٩٣٣ من الجهد والذكاء والكفاءة والتفكير على مصالح الدولة في القيام بمهامه البالغة منتهى الصعوبة ما يجعله قدوة حسنة » . فتمنى الصديق الامير جيل بهذا الوسام الكبير الذي ناله من جدارة واستحقاق ونسبته له . انزيد

عودة مهاجر كرم

وصل من كولومبيا الى لبنان شقيق منثي . العرض حضرة النائب المهاجر الوحيه لويس افندي زكور احد اصحاب المصالح التجارية الواسعة في كولومبيا فرحب به بجهود من الاهل والاصداق . بمنزلة - سلامه الوصول -

* عين حمزة سيمون افندي شكري رئيس كتل مجلس النواب حاكم صلح من اللجنة الثانية وانتخب لاشغال وظيفة رئيس اللجنة المقابلة الثالثة في بيروت بدلاً من حمزة الاستاذ فريد حمون الذي عين رئيساً للجنة المقابلة في حيدا . نفت الحكومة اللبنانية في بلاغ رسمي مساهمة في بعض الصحف المحلية عن امكان حدوث تفصالات في مراكز المعتقلين .

اطلق طلع بن نعيم عار من اهالي عين مذوب ثلاثة سيارات من مسدسة على نفسه محاولاً الانتحار ، ناصيب بجارين منها وهو في حالة خطيرة - اما سبب محاولته الانتحار فهو انه لا يملك مالا لقيام ببنقة حفلة عرسه - وصل الى لبنان لقتل . فصل المصيف الصفا في الكبير الاستاذ فريد زيدان احد اصحاب دار الملال في مصر لفرح به وزوج له طيب الامانة .



مطر ياشار سالان وزير العدل في مكبته (تصوير فريق نونل دمشق)

سيماها منه منذ مراف اصحابه الكثرين بارتقائه منصب رئاسة الوزارة حتى تجتمع فوق مكبته منها عشرات المئات . وحق بك العظم من رجال سوريا المروفين ، قلب في مناصب الحكومة العليا ونال منها من جدارة واستحقاق انهما واشدها خطورة . وكان مزاحاً لمحمد علي بك العابد على رئاسة الجمهورية . ولكن حكمة السيد سولوساك وجبل بك مردم بك ومن ورائه الوطنيين قضت بان يتولى بك برئاسة الوزارة ويتنصب العابد للرئاسة العليا . وبفضل هذه السياسة الانجابية تمكن السيد بونس من تنفيذ الدستور في سوريا .

واذ نحن نتأخذ ووزير المال احاديث متنوعة اشترك فيها فاقدم دمشق غري بك البارودي ، دون جوس تليفون جبل بك ، فاخذ الصاعقة بيده ، وبعد ثوان التفت اليه وقال لنا ان حمزة رئيس الجمهورية كلفه دعوتنا الى تناول طعام الفداء . على ما لفته . فقلنا الدعوة شاكرين ، وخرجنا . ثم عدنا الى مكتب منظر ياشار سالان وزير العدل . فذا نحن امام رجل دولة القامة ، براق العينين ، عله . صفة ونشاماً ، يتكلم بصوت جهودي هسادي ، وفي قليل من الحركات والاشارات تكشفنا الادراك والمفاتيح فوقف على سطح مكبته . فوجد رجل عله ، يعرف ماذا يريد ويمثل ما يريد من اقرب الطرق . ولا سألته عن برنائه قال :

« انهم ما انصرفوا الى تحقيقه في القرب وقت يتناول سائله جميع القوانين وتوجيهها وتفسير لجنة تفسير البلاغات التي تصدرها الوزارة الى المعاك بعد ان تمت فوضى التفسير دوائر القضاء وبات يتشدد على الحسابي مراجعة القوانين لتسورها في كل مكان ، وعلى القاضي الاستناد في حكمه الى قانون وهو في مأمن انه لا يوجد قانون آخر يقضه .

ف . ح .

في البلد الهام دريس الجمهورية السورية في قصره الخاص

في مكتب وزير المال ثم انتقلنا الى مكتب جبل بك مردم بك فوجدنا وزير المال الوطني منصراً في توقيع الادوات يعرضها عليه موظفو وزارته ، وجبل بك هو لوب الحكومة السورية ودماغها المفكر ، يبعث في صنيبه من خلال نظائره برين الذكاء والحكمة . اذا حدثك دعم حديث بمعلومات كثيرة ، واستشارات متفككة تدل على عمق ثقافته الصامة ونزوح ثوبته السياسية الوطنية .

لم يستطع حمزة وزير المال ان يدلي في تصريحاته عن برنامجه وزارته لان الحكومة في ذلك العهد لم تكن بعد قد وضعت برنامجاً لاجلها . الا انني فهمت انه منصرف بكليته الى حل مشكلة الاعشار تخفيف وطأة الازمة من طاق المزارعين . ومن اعمال الحكومة الجديدة انها تفرقت

حديث أدبي لمحايل نعيمة

شاعر ونقاد وقصصيّ .
عبد في الشعر ، بري ، في النقد ، عريق في القصة .
عاد حديثاً من المهجر حيث قضى شربن سنة ، قريباً ان لنقل لقراء المعرض حديثاً له من حياته . ومن الرابطة القلمية التي ينسب اليها ، ومن رآه في جيران الأدباء التي وفق الى دراستها .

من هو محال نعيمة

ولد في بسمكة سنة ١٨٨٩ ودرس ميادي العلوم في مدرسة المعلمين الروسية ثم استأنف الدرس في معهد الناصرة في فلسطين حيث أظهر من النجابة والتوق ما جعل الحبيسة الأبراطورية في أرساله الى معاهد روسيا فأنهى فيها القسم العالي وتعلم من الأدب الروسي ، وولم على الأخص بلادوستوفسكي ، تولستوي ، تورغينيف ، ويشير بوشكين ولومنتوف ونكراشوف ، وينقد بلنسكي .

ترك روسيا الى لبنان سنة ١٩١١ مستخدماً كدخول الى جامعة السوربون في باريس . ولكنه حدث في هذه الأثناء ان عاد أخوه من المهجر فالج عليه العودة معه الى اميركا فقل عند رغبة أخيه وسافر الى الولايات المتحدة ، ودخل جامعة واشنطن الى ان أنهى دروسه فيها سنة ١٩١٦ خالراً على شهادتي العلوم والفنون . وفي السنة نفسها قدم من واشنطن الى مدينة نيويورك بدعوة من نسيب مريضه لمساعدته في تحرير مجلة الفنون وكان قد نشر في هذه المجلة مقالات عديدة قبل قدمه الى نيويورك ضمنها نقداً واقعياً لرواية جبران خليل جبران «الجنة» المنكسرة وقزاعاً انزعه القصة لم تكن من الطبقة العالية من حيث الترتيب ، اما من حيث روحها الشعرية ونسجها قلته جئت يقول من «ولها اله سيعلم يوماً ما كسرى في الأدب العربي» وذلك قبل ان يكون بينها تعارف .

وقد تعرف في نيويورك الى جبران والرياني وميد المسيح حداد وإيليا ابني ماضي ورشيد ايوب .

ولم يطل يده في التحرير لتأثر الجريدة مادياً فانتقل الى دائرة النخار الروسية ثم انخرط في الجيش الأميركي وسافر الى فرنسا وغاض مرة الأكرن الاخوية وانسحب من خطوط القتال قبل الهدنة بربمين . وبعد الهدنة انتدبت الحكومة الأميركية مع عدد من الأميركيين المثقفين للدرس في جامعة فرنسية وتطلبت علاقة الدولتين المتحالفتين فدخل مع رفقاءه جامعة رن ودرس فيها تاريخ فرنسا والأدب الفرنسي ثم عاد الى نيويورك وانصرف الى الكتابة .

الرابطة القلمية في نيويورك

الاستاذ نعيمة : كنا سنة ١٩١٩ نقضي السهرة في منزل عبد المسيح حداد فقال احداً : ما رأيكم في تجديد الرابطة

القلمية ؟ فوافقه الجسيم على اقتراحه . وكانت الرابطة . اما الرابطة القلمية الأولى التي وافق اهلها على تجديدها فقد كانت تأسست قبل ذلك الساربع وستين وسكانت تجمع قصصيين وادباء . وسكنة ليسوا على روح واحدة فافلت ان ترحمت واندثرت . وكان مدد أعضاء الرابطة الثانية ضرة ادها . جبران ، نسيب مريض ، نذره حداد ، رشيد ايوب ، عبد المسيح حداد ، إيليا ابني ماضي ، وديم بحرط ، الياس عطا الله ، كولم كسفيان ، نعيمة .

قلت : رحمه الله الرابطة القلمية ، لقد انتقلت الأدباء العربية ونفخت في روح التجديد والإبتكار !

فاجاب مستمراً : ورحم الله ! ثم استدرك وقال : تزيد



الاديب الكبير الاستاذ محال نعيمة صاحب كتاب «فهرال»

ان تقول ان الرابطة هي اليوم في هبة ، انك في ذلك لحن . كان أعضاء الرابطة منذ سنة ١٩١٦ الى سنة ١٩٢٧ على روح واحدة وكانت لهم جريدة السالط الاسبوعية لسان ظلم يشكون فيها ما تجرد به قرائهم . فلما أصبحت الجريدة تصدر يومية واصبحت لها سياسة خاصة بد ان كانت فيما مضى اديبة لا تزع سياسة لها ، تزد البص في الانتشاء . ثم اخذ جبران واغفلت في يدور في مكتب بالانكليزية فضلاً عن انهم مناضا كزوج وانصرف عن الكتابة .

— يتوسن أعضاء الرابطة بالركا في اللغة فتركوه كل

هذه التبة ؟
— اننا نخدم اللغة العربية ولولا هذا الاحترام لما كنا ننشئ .
يا . ان اللغة اداة لتعبير عما يحول في خاطر فلا بأس بالشي

اذاخل مغفله ولو بطبط في اللغة . لا شك في ان ليس من واحد يعرف الطريق الصحيحة ويجيد عنها . اما اذا اضطاع قاعده صرفة او نحوة ليلها اياها فاذلك بالسبب لعلها قد يسكن في ما يؤيده ما هو اكثر بكثير من القاعده فبالخلف ان غمر جمال الروح لان التوب الذي البتائها اياه كان نقصاً خيطاً او خيطين في نظر من لا يرون في التوب الا خدع حداد .

ادب النعيمة ورأيه في الادباء

سألنا الاستاذ نعيمة عن تراحي الادب الثلاث التي عالجها وكان فيها علياً : الشعر ، والنقد ، والقصة .
— في ديوان شعر لم اطعمه بعد ، فاذا وجدته له فاشراً هنا طلبة ولا اضطرت الى طلمه في مصر .

اما الذي ذهني الى النقد وانشاء «فهرال» فذكره الانشاء البرقة التي كان يدعوها الناس ادياً وليست من الادب في شي .

وقد انشأت قصصاً صغيرة منها «المرأة العاقرة» اقول فيها بوجوب اختيار قيسلة المرأة كأمرأة لا كولد ، ومنها «سعادة البك» موضوعاً تعلق الناس بالانقلاب القارعة ، و«سعادة الكسوك» ادمر الناس فيها لفرجوع الى البساطة والتعرب من الارض وروى من المهاجر كالم كانت تصدر نصتهم .

— وما رأيك في القصة العربية ؟

— لم ادر في القصة العربية الى اليوم رواية طويلة ، مكتبة الشرف ، فذكرنا لا يذرون مقصرين بهذا الصدد لا سياً في درس الحياة .

ان نسمي ما نلهم في العلم من النوع الروائي في درس ظواهر الحياة وادراجها الى مصادرها الروحية الخفية تجسده في روسيا ، في روايات دوستوفسكي الذي يتناول في خلايا الروح وعو في دوليات تولستوي ، وتورغينيف . ان هؤلاء المؤلفين لا يصورون مظاهر الحياة بدقة غلب على يكشكون من بدورها الصيغة فيرون في العمل السبب وفي السبب النتيجة .

اما الادب الفرنسي فلا يجري عن الادب الروسي ، غير انه يتقنه بالتنسيق والطلاوة وسهولة الاسلوب .

ويقف الادب الانكليزي بين الاثنين ، فهو اقرب من الادب الفرنسي واقل عمقاً من الادب الروسي ، واسهل اسلوباً من الادب الروسي لكنه اقل طلاقة من الادب الفرنسي .

رأيه النعيمة في جبرانه

قلنا للاستاذ نعيمة : كنا ننظر ان نقرأ مجرأة ل احد اعضاء الرابطة القلمية من زميلهم جبران وهم اقرب الناس اليه واكثرهم فيها من نصيبته . . .

الاستاذ نعيمة : الذي افكر في انشاء كتاب من جبران انخصصه لدرس حياته ، و«وقاته» و«صحن الامور

حول شاعرية عمر الحيام

كما سألتهم حصرة للكور وذا فوكي أن يظن
كتابة بعض مقالات هذه الجريدة في رأيه في مر
الحيام والمعري ومبابة ومنه كتاباً في تحليل حصة
مدن الشاهرين * ولقد تلفت حصرته فكتب الفقه
الفرسية مدافع عديدين أن في الأول في نظريته في
المر وقد حملها كسدة في نهاية دولته مر الحيام
وحل في الثاني شاعرية الأنبياء واسترحم في مدقدهم :

قبل أن أشر دراسات الانتفاضة لفرحات الشاعر الدائم
الحيث رأيت من الفائدة أن أعرض لقرائي المحترمين رأبي
الذيت في مبحث الفن لكي استدرك بعض منازعات كثيراً
ما تقع في مناقشات من هذا النوع * والتي - مع الأسف -
لا يجد مرعاً من أن الزملائي في الجرائد في رأبي هذه الأتي استمع
للقراء عدداً في هذه الاشارات السجدة :

ان من أشد الانذافات التي استعملت ان ذووقها في
حياتي ومن لبقها في الفقه التي وفرتها في متعة ثقافتها التي
وتدرك الشعر الصريح * فلماذا ان الروحانية العرف قدرة
حسية على تجسيد الروح واخصاً بشوا منبهة حسية *
في حين ان المشيقات الجسدية تفض الحس حالاً يفرغ من
التمتع بها *

واريد بالشعر الصريح الذي يعبر * بلغة سليمة مأهولة
وانشاء موسيقي وجيه واسلوب ذي مصبة في الصياغة *
من بعض شواهد حادة تبرز الروح البشرية هزاً هيجاً *
وهذه الشواهد * يليق المسامحة البدئية الذي لا
ينضب * لا تتأني الا في اوقات العواض النفسية التي لا
ملاحة لها قط بغراض الحياة الجوانية المادية * فهي ترجع
الى اسباب نفسية لا تحس ولا تفسر ولا تفسر ولا تبرز
وفي مثل هذه الحالات من المباح الاستعانة بسلطيم الرجل *

العديدة التي قبلت فيه كالمادة به نبدأ مثلاً *
- انتمذ الناس انوارهم الضجة حول اسم جبران
لانهم فهو ام لانهم جبران ؟

- اعتقد انهم اناروا حول اسمه هذه الضجة لانهم لم
يفهموا * ولو انهم فهموا لاناروا فهو هذه الضجة *
واضحك * سمعت من جبران يد موته ما زعموا ان
تأب قبل وفاته وايقظته انه لم يخل * كمي يتوب *

وقيل ان نودع الانشا نسمي سائده ابيطيل
المكثرت في موطنه * فقال : اني لا اجد اجل من لبنان *
وقد اعجب السلطنة ولا اجد لها في بلاد اسفندنا المدنية *
... شاعر سقيم بلاد المادة فساد الموطن الرمي والالام
شاهين عالم

وان يكن مثيل الزاهب * ان يرقم - ولو موتاً - الى
مستوى النبوغ *

ورجع ذلك الى ان هزة نفسانية شديدة تير دخيلة
الرجل على من غرة تحجب افكارها الخاملة المتعيرة وتوقف فيها
جيم الخاصات القليلة *

وفي هذه الحالة من الاستارة العاطفية يستطيم الرجل
ان يرى ويبري ووضوح وجلا * عوامل الصافنة الساطقة التي
تحرك روحه * وهذا عند يقارن العالم الخارجي نفسه لبيته
المتنعتين في اجمل صورة من تألفه ويكشف له في جميع
تبدلاته المؤثرة الملائات الحسية التي تربطه بالوجود الكلي
ربطاً لا انحلال له *

فاللهي الحقيقي وهو خالق في الصبح يأخذ جيم حياته
ودرموه وكتابه من تلك الملائات الحسية نفسها التي تحيط
دائماً بتصدف حياته والعلمية الحسية كما يرون الحيات الشباب
التي لا ينضب ولا يزول ... *

وهذا الاتحاد المكين يعني في روح الشاعر الحقيقي
كما تعني أشعة الشمس اذ يشعل الوجود بأسره * فهو يفر
التفازل الذي يحول الحياة الأكثر دمة الى سادة كلية *
والحل الذي يوحى الحس الى سوي التأثير المعاني *
يماجد ذلك التآلف الكلي العجيب في روحه المسحورة *
والترتيب البائي للزجاج الذي انما هو بالذوق تلك
الحاسة المتطورة ولكن السلبية التي يتاح لها عند اقل دواع
ان توثق في النفس تأثيرات شديدة حصة فاعلم في شراً
كان من كان موسيقى ام نقاشاً ما هو في التحليل الاخرى سوي
المادة التي تجسم من مثل تلك الحاسات البدئية بشكلين
التصديت الى الموضوع صلب شديد *

اما الصبغة * ويؤد بالنظر الصائب المحكم هو احوال
الدائنة * فهي انظر حالات نفسية النفس * وهذا النظر الصائب
يؤد للشاعر عدة من كلها كالشعر والفكر والصور
الاستعارية والرموز * واخيراً جمع هذه الالاء التي توثق
علاقتها والتي لا توجد كما هي في العالم الخارجي * فاعلم في
الدائنة لا يخال العالم الخارجي الا الاشياء الجامدة ليستعاضها
وسائل لتجسيد فقط *

فكل رجل ادب وروحه الطيبة الخاصات البدئية التي
التي باعها بضم كلت هو في جسر طين يستطيم في مواضع
الروحانية سيلاً الى روية الزواجر الذاتية تنطق في روحه
وان يستطيم انوارها وتجسدها بطريقة من طرق التعبير
تتم الى طيبة هذه التأثيرات وقوتها * اما اذا استعان
الكلام بالموقع والمقني في تفه البنا هذه الحاسات النفسية
فهي شواهد *

تلك هي - في غطوطها المريضة - نظريتي في الفن *
وهي نظرية ليكن من الاربعين سنة التي صيرتها في الاختبارات
والاستمرات ان الالاء رافها تأكيداً في اعتباراتي
وهذه النظرية تنطوي على بعض مفاصل خطيرة كما هي

اولاً تجعل من الصديق قاعدة الفن الاساسية ويشمره اللززم
ثم تجرعه من ان طيبة الفن انما هي الحياة وان الفن الحقيقي
يستمد من الحياة الكلية * النبوغ الذي لا ينضب لأي
القام بديهي * ترتباً اشياء بجلا * ووضوح ان الفن انما هو
تير الصاعدة *

التي تبرزت في هذه الاشارات السجدة من الانسكار
ما يستكي لانهايم قراني المحترمين في سميت تفهم الشعر
الحقيقي وتدفقه حتى اوهر لنفسي روية واحدة ماحراً
من وصف طيبته * فهم اذا يمدونني اذا انا ضربت من
مولفات الذين يستفدون * بوجههم الفن بالصاعدة * انهم يفرحون
شراً حقيقياً * براهمهم كاتب بلونية او ينظمون قصائد
في شرف احد الحاملين لأرب لهم فائدة منه *

وليسمع في ان اقول - اعتقاداً باجليل - اني لسعيد
بشكبي * في انشاء الاربعين سنة الاخرة * من حياتي * من
قراءة طائفة من اجل قصائد البشرية وتذوقها * وان معظم
هذه القصائد قد قرأته مراراً بالغة الاصالة التي كتبها *

والقد اتضح لي من هذا الاختار الطويل انه ليس ثمة
شعر قديم رحبت * بسبل هناك شعر قديمي او مزيف *
والشعر الحقيقي لا يتصل بالزمن ولا بالمسافة فهو خالد كالنفس
ويؤد كحليمة الشاملة *

وعمر الحيام * الشاعر العظيم والفيلسوف الرياضي الفارسي *
هو باقية احد هؤلاء الشراء الزوان * فليدك التبوع بعض
رعايات كتبها في اوقات الفراغ ان يخلط لنا اثرها * من الفن
لا يضل * والتي لاجد في نفسي ارتياحاً الى كتابة رأبي
الانتفاذي بابذ هذا الشاعر في البدن القادم من المرض *

الذكور رضا توفيق

لا تخف ...

- لا تخف من مواطنك القياضة واخلاطك الجردة *
- لا تخف ان تكون كثير الصفح من اساءة غيرك *
- لا تخف ان تسامح من يخطئ اليك ولو لم تتفقد
بستحقاقه *
- لا تخف ان تقطر صدقاتك هناك *
- لا تخف ان تكون شديد الايمان بالخير *
- لا تخف ان تبلغ في اللطف والدفء *

في انباء الاستاذة ان بعض الاسرائيليين فيا قرطبيع
الثورة بالغة التركية والحروف اللاتينية *

انتفع في مصر خط التفوق اللامسلك الحديدي بين
القاهرة ولندن * وقد التبج جريدة الامرام ان تحطبه مدير
مكاتبها ببدن وتقتل منه رسالة تلغرافية خطيرة *

حفلة الاتحاد النسائي

أقامت اللجنة التنفيذية لمنتدى الاتحاد النسائي العربي الشرقي العام حفلة أدبية في نادي مدرسة الأحد بعد ظهر يوم



الشاعر الأستاذ احمد صافي البنجي

الشاعر العراقي الأستاذ احمد صافي البنجي فسألت بكلمة في خطورة المرأة في المجتمع اذ هي اصابت وقرأ من الطر والري بيده المناسبة انشد مقطعين من الشعر الوجداني والمطاني لا لوجدان والمطاني من الملائك الحسية بطبيعة المرأة وانا لناشرون على هذه الصفحة احد هذين المقطعين الزينين اللذين قابلها الجهور الرائي بصفتين حاد دل على ما للشاعر العربي من المكانة العالية في عالم الشعر ولما كان لبقته العربية القوية والذوق الطبيعي من التأليف في النفوس .

ولكملا الأستاذ امين كامله يوضح التصادي ينطق على الحالة الحاضرة ، فالكثورة الانسة ادما في شديدة ، فالكثيرة

حين سري الذين ، فالأستاذ ادب فرحات ، فالشاعر عبد الرحمن بك قليات الذي احسنا منه كثيراً استمراله في موقف صديق في التزام الشكثة المشدلة التي مودا اياها في معظم موافقة لاسيا الاخيرة منها .

اما حلتته في مذهب البري فلا نسترب صدورها من هيكل هو اوجح ما يكون الى الشمة شمس تذيب ما تراكم عليه من ادمان .

* الخلود الزائف

والى القارىء المقلم الرائع من شعر الاديب البنجي الأستاذ احمد صافي :

شفت الناس بالخلود لضعف فتوحه عن طريق الذى ثم لا انكسروا الذين قالوا سوف تحيا ذكراً بصنع عين قنوا بعد انهم من خلود النفس ان يتخلدوا بذكر مصون فتوحى قوم غلود فترن

اين هم متقدو العالم

تكرت بريدة الدليل اكبرس الشندنية حديثاً لستيد موسولني افنى به الى الصلحي جايى دوقلاس وما جاء في هذا الحديث الثقرة التالية من الديمقراطية :

قال موسولني وهو يتشم اقبامة سائرة عريضة :
- اما الديمقراطية فليست شيئاً وكذالك الشعب ، ماذا تستطيع ان تعمل الديمقراطية ؟ وماذا يستطيع ان يعمل الشعب ؟ .

لقد سمع الناس في كل بلد من بلدان العالم سماع الخطب وترديد الكلمات القارغة التي لا تنفي شيئاً . ان الالم في حاحة الى اعمال والى رجال عمل ، وان الشعب عاجز من انتقاد نفسه بنفسه ، وهو في حاجة الى من يقدّمه .

فسأل الصحافي الانكليزي :
- راين من هولاء المتقدون ؟

فألقى موسولني مند هذا السؤال نظرة طويلة على خريطة اوروبا ، ثم رفع يديه الى سقف الغرفة وشبك يديه وراء ظهره وصاح علن : فيه :

- لا يوجد متقدون .
- واذن ، فماذا يكون المستقبل ؟
- المستقبل ؟ اما ان افاراده سلسله من الحروب السياسية والاقاظم والسكسكية . وامت لا تجرل ان تيران الحرب تشتمل الان في اقسام كثيرة من العالم .
- والسلم ، متى يتسب امره ؟
- آه ! السلم انهم ؟ نعم متى يكون لنا السلم ؟ ؟

ذالك يعني خلود رسم وهذا ظن بعض خلود باعتراف صاغ هذا تخالفاً من حديد وفريق دلم الازواج ليندو وير ان لخلود متندي وهم وارى هولاء شادوا نسا . ليس يجدي خلود شعر وذك وشال المديدي يئى وبقي هل افندوا باعتراف غير لمن ثم غطى من البين بلمن

لست ابني من نظم شعري خلوداً ان شعري حق صكشكوى الحزين

وماذا ما لشكى الحزين فادرا كيتيمني بالخلود من مليناً اسم لائق لما الحق صي الامور الفناء في عالم الحق فذا مبديتي الصحيح ودبي

غبطة البطريق

في طريقه الى الديان

ظهر يوم الاحد الماضي تحرّك دك بنبطة البطريق بار اتطون عريضه في مركب حافل من السيارات من بكرى الى مصيفه الديان وكانموه بقرابيد في الطريق اذ كان الاهلون ينضون اليه جماعات جماعات على سيارات مدينة كلاً وصل الى قرية او مدينين المدن التي مر فيها . وكانت قد اقيمت مسابا الزينة والقراس النصر في القرى الساحلية لاستقبال بيطته مند سروروه واصل للوكب الى طرابلس كان عدد السيارات قد بلغ زهاء ثلاثمئة سيارة ، وكان الازدحام عظيماً في اسواق طرابلس وفي الطرق الريفية الى كنيسة الطرانة المارونية التي دخلها بيطته وصوله الى الديان ، والتي فيها مظلة بيضاء .

وقد اقام بيطته في طرابلس يومين ثم استأنف سيره الى مقره في الديان ورافقه السلامة في الحل والترحال . وسنشر في العدد القادم من المعرض اجم مشاهد الاحتمال بيطته مند ، مادوتة تحصر بكركي حتى وصوله الى قصر الديان .

مدرسة الحكيمية

وامتحان البكالوريا اللبنانية

يسرنا ان نوافي الى القراء ان هذه المدرسة التي انجبت الوطن اللبناني في زوايا الاقصاد العربية من اجبت من مشاهير الرجال والكتبة والشرا ، لا تزال على تقدمها بفضل العناية التي يبذلها في سبيلها الاقرون بادارتها .

وقد بعثت في ذلك هذه انسة بالثوز الباهر الذي اوزته في امتحان البكالوريا اللبنانية . فقد قدمت لامتحان ثمانية طلبة فاز منهم ستة . وهو فوز عظيم يستحق الاعجاب والتقدير . فندعو ابنا الوطن الى الامثال على هذه المدرسة الوطنية التي تعاضى اكبر المدارس في حسن ادارتها ونظام دروسها وتوفيقها في هداية روادها وقلة مصاديقها .

ذكرى الامير فؤاد ارسلان

هي مجموعة الخطب والمراني الثرية والشعرية التي ليلت في قيد لبنان للنفور له الامير فؤاد ارسلان يوم افتتاحه المنون في يوم احتفل بازاحة الستار من تمثاله في خطبه . وقد اتمرت هذه المجموعة من عروة التقدير وصورتي ضريحه وتخلله وعلى ابداء الذين اكتسبوا لاقامة التمثال ، مع بيان وافرم من التعاريف والتفانيات .

من أبناء السلامة

رزق صديقنا الاداري النشط الحازم محافظ بيروت الأستاذ سالم بك تقلا وقريبته الفاضلة جليا الله من ابنا السلامة افر بايون والدنيا الكريين .

جاكي كوبر

وعسا يروي من مثل السينا الضيق (جاكي كوبر) انه غادر ذات يوم هرايرود الى احدى غافاتها التي يكثر فيها شجر الصنوبر وبدأ يتسلق اصنابها ويقضي نهاره فيها مشغلاً من غصن لاخر، آوياً الى كوخ ابتداء في احدى شجرة . مرة اذ كان يعم يتسلق شجرة باسقة الاصنان ، هجم عليه دئب مكشراً من اميانه هرب الفتى واخذ يصرخ صراخاً عالياً ثم تسلق شجرة صنوبر وعط بين اصنابها ثلاثة ايام ياليا لا يتزل منها خوفاً من ان يعود اليه الدئب ويعتقه ...

محيي الدبري الطويل

حملت الشهادات العليا الجدد

تنتشر فيا بين اساء الاطباء والسبالة والمهندسين والمولرات والممرضات الذين نالوا الشهادة النهائية من معهد الالاء البيروين :

١- في طب الالاء : الدكتور : هاري

دورنقند ، بيروت .

٢- في الصيدلة من الطبقة الاولى : جورج ثابت ، بيروت .

٣- في طب الانسان : البس ميد القادر الحسي ، الجراؤ : جورج عبد النور ، الاسكندرية . فواد عبد النور ، بيروت . هاري ادر ، فلسطين . بهيج شام ، اميرين . اوهانس دميرجيان ، تركيا . نجيب غوري ، مصر . جوزيف لينين ، القاهرة . جورج عري ، المنصورة .

٤- في فن التزليد : ماري باسيل ، غلبون . سيرة سبطار ، برج هافينا . دوداد حامد ، بعلقن . ادما خراة ، مجدون . محمود ليايدي ، بيروت . لورد طيباب ، اميرين .

٥- في فن الممرضات الاوقات : دوداد حامد ، استويه غشتادويلان . روجيه ابال .

اساء الذين نالوا شهادة الهندسة : ادوار سام الوهل . موقرش دولة شاهي ، الجيم . علي حجار ، شميم . جورج خوري ، بيروت . ديون اخوس ، حلب . فواد حكيم ، القبرون . الياس القاضي ، دمشق . خير مفتش ، بيروت . معاذة بكنكلي ، حلب . جان ليريس ، بيروت . كال قضائي ، دمشق . شارل اسيفانان ، بيروت . بناني قل ، بكنكلي . جزام بيد طلمان ، بيروت . دوديم صوابا ، بترين . ظاهر فرخ ، القبرون . خليل دزوق ، بيروت . فنهيم جيبا . ورشني لهم اطراف التقدم والنجاح .



مادج اينس على ظهر بختيا

فاشك الرب قلب للمثلة وحاولت ان تصرخ ولكن الرجل هزأ يا وقال : ساذ ينفك الصراخ وانت في مرض البحر وقائد فينك وجل كبل لا يستطيم ان ياتي بحركة . فالتفت بقره وقالت : ساذ تريد ؟ سالت مثق من هوليود ؟ سالي وهل تريد شيئا مني ؟ -التي احبك ا

لقد كنت المست في وجه القرعان لتبين ملاحه على النور فلذا هي ترى امامها دجلاً جباراً ذو وجه يسكوه الشر الكفيف ، واذا شفتان غليظتان والف كبير وميتان تقدمان شرراً . فلنكها الرب وتناكت على سندها لا تأتي بحركة . فاقبل الرجل نحوها . وقد ظننا انها احته واصيت بدوار ناتراً من جاله وقوته . فلم تكدر تراه ينجني فوقها حتى فترت من على السرير وقالت :

-تريد ان تقبلي ؟ -نعم ، فقبلة واحدة واذهب في سبيلي ا سوادا رفضت ؟ -حتني اضطر ان البك مراراً عديدة بالقوة والتجاذب حدود الادب .

ولكنك شرك كفيف عتي ا -ماذا تريد ان امل لا تخف لك ؟ -خذ هذه الشرمة . ثم قولته شرة حلاقة . خلق ذفنه واقبل نحوها ثم اغنى وقبلها طوية طوية وارادتها بتيانية عندما رأى المثلة لا تقم ولكنه صاد وانتبه الى نفسه فان المثلة كانت اذ ذاك سافدة الومي قد شربت غداً كي لا تشرب بتيانة الرجل . فلنكها القرعان دسه وعاد من حيث اتى .

اوقات الراحة عند المثلات

منذما يقبل الصيف على هليليود ينسادر المثلات والمثلات منازلهم وقصورهم الصنوبرية الحليمة ويحلون الى الغابات البعيدة من المدينة او يذهبون الى شواطئ البحر الهادي ، او الى الاديبة التي تجري فيها الابر حيث يشرب المر . ببرودة منشة وشمس حرارة هوليود الحارقة ، وفي هذه الاسكنة ينطلق المثلات والمثلات ويشردون ولا يعودون الى قصورهم وشركاتهم الا بعد انقضاء شهور طويلة يتلذذون في خلالها بطعم الحياة الوعثة البعيدة عن كل ماله علاقة بالثمن .

ولا ينشد من الباع قوامد هذه الحياة واحد او واحدة من سكان هذه المدينة بل ترغم جميعهم وقد القوا فرقاً مختلفة ينادون مدينة السينا يوم تشهد فيها المرأة فتخلر الساحات والشوارع منهم وتبدأ فيها الحركة ويغيب الضل .

ومن الغريب ان كثيراً من شركات السينا تنطلق اعماله في ذلك الوقت فيسبى الى معرفة مقر المثلات ليدعروهم الى « السندير » ولكن مساهبه تحيط في كل محاولة لان مثلات السينا لا يتمكن في سكان واحد واحياة ينادون هوليود الى عرض البحر ولا يبدن الا بعد زمن طويل .

مادج سافراج اينس

« مادج اينس » المثلة الاديبة الرشقة لا تقضي الصيف الا في البحر ، فانها تركب سفينتها الصغيرة المرافقة من غرفة منقنة الريش وحمام صغير ويتنعم بها من الشاطئ . وتقلل لتقل من مكان لا آخر حتى يبين وقت عملها فتعود الى مدينة السينا وقد امتلأ جسمها راحة وصحة وشاماً وصفت وجنتها بارون وردي جميل .

وقد وقع « مادج » حادث غريب طريف رفته الصفح الاديبة وذاقته الا لسنه كذ انه فيا :

منذ اسابيع غادرت هذه المثلة هوليود بعد ان نالت اجازة بسنة اشهر تقريبا بعيداً من هوليود على شرط ان تعود بعد التقاضي الى شركة « مترو غلدوين مسا » فتسل مرتين في اليوم بدلاً من مرة واحدة تعرضوا ماضاته على الشركة .

وحدث ان سفينة المثلة كانت تجوز بحلب المبرر بسيرة في احدى الايام وتجاوزت اسكنة لا ترق بها فانه تريد ان يكون ركابها في مأمن ، فلذا بقواصن يلحق بها ثم ينظر الى سفينتها ويناجها وهي في سيرةا نظام احدى القصص الغرامية .

وشرت « مادج اينس » بالحركة ، فلم ترمها ابتهاجاً في فادي ، الامر وظلتا هزة بسيطة ولكن القرعان ماليت ان تدخل الى الفرقة وجلس ازاها وقال لها بصوت اجش : سعي مسا ، يسيدتي ا

لاني رأيت وجهك ...

كان إيفار كروجر ملك الكبيريت في العالم من أبرز الشخصيات الصناعية المالية ، وأوفرها امتيازات لانفاد الناس إلى كل بلد ، وقد حيكمت بد اتجاهه أسامير كثيرة حول حياته الحقة ، ولكن ما كنته منه دم (الجبور أيرت) التي عاشت في جوه المصاحص سرقة متعة تكشف لنا بصراحة عن حقيقة هذه الشخصية البرية التي أحدث التصاور صاحبها دوراً عظيماً في العالم .

وعن الترجمة نيا إلى مذكرات هذه السيدة لومي مذكرات طريقة تفلساً على سر حقيقة كروجر وأسلوب معيته الخاصة بعد أن فرج لبراهوراً في علكة الكبيريت في فلاد :

ما هو المسائل الذي جعل من المهندس الاسويجي إيفار كروجر جباراً من جبابرة الصداصة وقال في العالم ؟ أي مراهبه ؟ أهر حظه ؟ لا شك أن مراهبه وحظه اشتركت مع عناصر أخرى على هذه الشخصية الفذة التي نجحت في إيداع الأعمال ذلك النجاح المروف . على أن مراهبه وحظه لم تكن كافية وحدها لأن تكون منه هذه الشخصية التي نعرف ، وأما هناك مسائل آخر كان له الأثر الكبير في فوز كروجر ، منيت الجبازية الفذابة التي كانت من اسرار نجاحه وعظمته . ومها

قبل عنه ومن أعماله خلال حياته القصيرة فانه من المسر به أن كروجر كان يسيطر على القارب سيطرة جعلت من أصحابها ديين يدين يجره كرفاً شاء . وشامت أهواؤه . ولم يكن غنة اذنان استطيع أن يتصور من سيطرة كروجر عليه مها بلغم شأته . وكان يكتفي كروجر أن يفكر في السلو على رجل حتى يصبح هذا الرجل أسير جاذبيته .

لم يكن كروجر ينشأ هذه النتائج العظيمة بفضل فصاحته أو بدهر بيانه ، فهو كان قليل الكلام جداً ، بل كان يظهر بأبانيه ببعض كلمات موزونة ملأها الحكمة والخشعة بالثاني في دروع معدنية فيستجيب إلى نظراته . ويؤزم بعض المتصانين به من قربان أسلوبه الخاص بالرشرة وكان له فضل كبير أيضاً على انتصاراته المديدة في مساهلي لصاصه والمائل .

أما أن فاضحة أن كروجر لم يكن رجلاً عادياً ، بل كان رجل نبوغ ومبرقة إذ أن الرشوة وحدها لا تكفي لأن تخلق من انسان عادي . هو موهوب فائقة جباراً ككروجر . إذا راجعنا تاريخ أسرة إيفار كروجر نجد أن الجبازية التي كانت تبتليها قد انصرفت به من جدم جوهان هريك كروجر

السياسي المحتك والبحري الداهية ، المولود في العام ١٧٨٢ في منندا التي استوطنتها اهل هيرتهم إليها من (كاللار) . وكانت أسرة كروجر منذ هيرتها من ألمانيا في العام ١٧١٠ تنتمى من الاسر البرورانية السيرة . وقد أقيمت هذه الأسرة رجلاً عظيماً شامراً مراكز خطيرة في الدولة ، حتى أن ملك اسوج لما أراد أن يتبع جد إيفار لقباً شريفاً ويخضع من نبلاء علكته اعطاهم برفضة القلب . وقد مات جوهان هريك كروجر في استوكهلم العام ١٨٥٨ وهو في رتبة ايرال في البحرية الحربية الاسويجية .

عندما كان جوهان في الأربعين من عمره ، وكان يونس لا يزال رتبة قزمدان ، عهد إليه القيام بهمة خطيرة ودقيقة : كانت اسوج في ذلك العهد تدفع جزية سنوية لرا كشي وكان مقام القنصلي في مراكش يشغله بقرب فراجح الذي كثيراً ما كان السلطان مولاي سليمان يشتره . يشترن دولته . وكان السلطان في العام ١٨٢٦ قد اوعى بواسطه

يقرب فراجح على صتم مدافع ضخمة في اسوج . وكان صنما قد تم في اواخر العام ١٨٢٢ وسلمت حكومة مراكش بمابدي السلطان ارتياحه لما اوجابه يا ، وكتب رسالة إلى ملك اسوج يشي فيها على مبادرة منافع مملكته بلة شريفة فيما كثير من النفقة . ولكن مندسا طالب التوصل الاسويجي السلطان بشن المدافم اظهر السلطان دهشة لهذا الطلب إذ كان يعتقد أن ملك اسوج اهدى إليه المدافم وبدلاً من أن يدفع ثمنها طالب بدورها ماله

السوية التي كانت تدفعها اسوج لمراكش والتي كان قد استحق دنها في اواخر العام ١٨٢٦ . واذ حين التوصل فراجح من اجابة طلب السلطان امر سيد مراكش بطرده وألح في المطالبة بدفع الجزية البالغة ثمان مائة الف فرنك ، وهدد أن ياجم الاسويجية ويصلها بال الحرب حيث ما يتفق لبحارته تقاروا .

فقام هذه الحساسة قزوت حكومة اسوج أن ترسل مندوباً مفوضاً إلى مراكش لمفاوضة السلطان وحل المشكلة التزمندان كروجر الذي كانت تتورق في شخصه جبر الصفات المألوف تفرها في رجل يوسل في مثل هذه المسألة فقد كان شجاعاً جداً ، وافر الذكاء ، وقد اسطورة عظيمة على كل ما ومن يقرب منه ، حتى أن عة اسطورة يتناقلونها منه انه كان يسيطر على عناصر الطبيعة .

ذهب جوهان هريك كروجر إلى جبال طارق بطريق لندن واستقر قيادة فستين اسويجين وسفينة زوجة وابنه يا من هنالك إلى مراكش حيث اقترعته صوبت كثيرة دون الوصول إلى السلطان الذي كان يقع يونس في مغادره .



مدام الجبوزج بعثت عصابة الذكريات

المستبد الثاني ، ولا عاد بعد ثلاثة شهور إلى وطنه كان قد اتفق مع السلطان لماعت المياه إلى مجاريسا بين مراكش واسوج .

وفي السنة التي كان كروجر يقابل فيها إلى ارض وعنه سلم إليه كتاب وعصره قيل له انها مرسلان من قبل سلطان مراكش . فظن لارول وهذان منال عادية ، ولكن دعته كانت عظيمة جداً عندما فتح الصرة فوجد داخلها الشرين الف فرش التي حلها كروجر من حكومته إلى السلطان ، وقد جاء في الرسالة أن السلطان يبه هذا الجرم هبة شخصية ، وأنه يتنازل من من جزية العام ١٨٢٢ بموجب وصل ضمنه الرسالة . وهذه : لا تعرف باننا قبضنا مبلغ الشرين الف فرش المطلوب لنا من حكومتك لنا . نظره من وجهك الخذاب ومكانة لك على الاتيان بلذلتنا في السفر للوصول اليه . فانت ترى أن نظره من وجه جوهان كروجر كانت كافية لانزاله حالة الحرب بين سلطان مراكش وحكومة اسوج . فإيفار كروجر قد ورث من جده هذه الجبازية في وجهه وشخصه ، وقد لوحظت عليه منه أحداث سنة الأولى ، ولكنها كانت من الصفات التي قضت عليه .

عاش إيفار كروجر صامتا ، ساكتاً ، لا صديق حميم له من هذا الجمع الكبير من رجال الأعمال الذين اتصوا به من قرب أو بعد من طريق العلاقات الصناعية والمالية . وكان يوحده وشؤون أماله الكثيرة ، فما انقطع احد خيوطها المتشعبة حتى انقطع معه خيط حياته .

شبح

اكتشاف آثار جديدة في جبل

اكتشف البال في جبل ثلاثين شخصاً صغيراً من الشبه (البورق) مثل أغلبها رجلاً واقفاً وهي الانديس التنظيف . واكتشفوا أربعين مثلاً من القشاني مثل حيوانات السامدات وفرس النهر والكلاب والقطط ورجالا حاملين حيوانات على اكافهم وبعض الافة ولا تزال أعمال الحفر تفتل نفاً محدداً كبيراً من هذه الباتيل التي تحت القارب . وكانت هذه الباتيل تقدمه لعيد وضعت تحت بلاطة وهي من القرن الشرين قبل المسيح .

في الممالك الطرافة

ملكة الدور : ابراهيم : الحرم الطواف

هل وقع فتركك في طريقك على امرأة أو نساء عاريت
الارجل مزلات نديها ميايات ررقا. تتنقع على ظهورهن
انتفاعا يتبع حمل ساهلن ويضيق عند الرقية على بعض
قما لرأس ؟ وهل بصرت في طريقك امرأة أو نساء خيفات
التي مصيبيات تتحد من عصورهن سراويل خيفة
مركبة الاطراف يتخاضر تقدم عند الكمال وتقام
اذلها الى الارض ؟

وعل شاعدت في طريقك امرأة أو نساء ودم بشرتين
السراء وشم ازرق يدور على ظاهر وجوهن واذهمن كأنه
مروق نفرت الى ادم الحسد وسستين يصرخن بحمل
اشداقن وندمة ملة تقرب من الصباح : «بشارة براءة !»
فهل لا للزوديات والنور ، وقد انقلبتهم وهيبا او بلادلير
فانتشروا في سدارق الارض ومغاربها يتوسدون الارض
ويلتحفون السماء ، طوائف مشتتة لا تجسها يد ولا يوطئها
مذهب او دير ، وقد يكونون دينيا الوحيد جمع المال باهل
الطرق واغربا ، على ان هذه الطوائف القريبة من اناياها
من سائر القبائل الى املاحة هي الجبل الى الموسيق والرقص
المسرور في الخلافة .

ولهذه الطوائف من البشر مستعدات تعيش فيها حياة
شبهية مقلقة ، وهي تدعى الى ان المبالا حلالا ، الناس
على اختلاف طبقاتهم وان الارض حلال على كل قدم لها
افلا زاهما تقرب في هذه الارض فتارة تكثر خيامها على
سبع اهلين ، وتارة تنتقل الى سفح ذاك ، واحيانا تجل
ظواهر الضياع والمدن تنصب خيامها على مقربة من البيوت
كأنها جيوش منتصرة ترسف الى اسوار المدن والشياخ
لتحتلها !

في المملكة الرمالة

في ماب يوم من ايام الاسبوع الثالث ، اذا كنت عائدا
من بيروت ، سمعت دوي طبل وصراخ عنيف يتكاثران مع
النجم الضيف القادم من بين صخور الريم الضخمة
مع «الكسليك» على مقربة من ذلك الشاطئ الكسرواني
اجيل ، فابقيت الجارية وسألت عن الامر فقيل لي
حرس نورا

كانت هذه الغاية كافية لان يجلي اصرف البادية
واستقل قديمي الى هيكل ابنا-وهيبا، وما كدت واسك
غاية الصنوبر حتى شاهدت جسما من المتربعين تسقطه
باصداءها حلقة من النور ترقص على خط واحد وتقتد في
خط واحد ويندما ملة هذه الاندية المتخللة :
التي هوى على الدلترا ، روج ياستر راح يلحقوا
وكان في وسط هذه الحلقة نوري في نحو الثلاثين من
مهره ، قصير القامة ، شرس النظرات ، مضل الدرايين

يقرب على بطنه قليلا كبراً قربات لا تبادن تردد مياحاً
كلما ازداد هياج الرقص والى جنبه نوري اخر لا تجاور
قامت ثلاثة ارباع الاول ، قزمية بشم الحاني ، تنمكس على
سسته الزهية شملت موقد الوالية ، والية البرص ، تنمكس
ملمة جينة من جنات الاساطير .
كان هذا الاسبر يفتح في المنيز من غير ان يقف ثالثة
واحدة حتى لينيل الى ساسيه ان في صدره نفسا واحدا لا
ينقطع ، على ان النشم الصادر من فك القصب انما كان في
وقيرة واحدة ، ولقد قيل لي ان النوري صاحب المنيز لم
يبدن مند سامين وانه يستمر على هذه الحالة الى اخر
هزم من الليل ، حتى يشب الزعفران وتلاشي الحلقة ويتماد
المرسان ، واذا سألت عن سبب ذلك قيل لي : «هذه
الطريقة في التجلد من مفاتر النور . .»

وبدون من الثلاثة الى مقدمة فابصرت اربعة رجال
من مشاة القتيبة عراة الرؤوس والارجل يسندون بأذرعهم
المشومة خلافاً في نحو المشاة من مهره ، مقرباً على رسادة
رفيقة الحاشية وقد استقل بال دون الاخير اذ ترمه هو لا .
على القرب والمشب اليابس ليحيطا القلام مئة طليم .
كان القلام مصوب الرأس بقلل اسود يبرز شفة بيضاء
تسجل الى قديمه بشكل يرسى وكانت دجلا عتدين
مشاة جديدة لا يتدعى فيها ريم ايدة سرور ، ولما سألت
عن امره لم يخطئ ظني بانه هو العريس بيته .

الحرم الطواف

وسألت من العروس فقيل لي : «في الحرم . .»
والن
الحرم ؟ على ساقفة بصفة اقدم من الحلقة ، على متعدد
غاية الصنوبر . . فاعتدلت اليه بصعتي بعض الفراق والى في
اقف امام خيبة معلقة الابواب : بساط من الشمر منشور
المر على ثلاث دعام من الخشب وقفت امام كل دعام
نورية مجرود دوديس مكشرة من غم غليظ الشفتين يسيل
عليه وشم شذوم تعاضد ربهته اذليل اليريق المسدلة من
المكتلين .

كان القصر الصريح يسيل من بين الصنوبر الباسلق
ويروي منهو كما في هذا الحرم الطواف ، فاستلمت ان اثنين
في حياته نورية عجيبة جلست في داخل الخيمة في مندوق
من الخشب العاري وجلست الى يمينها شملنا نوريشان
سافران . . ماء الخيزر . . ليلة سيدة ا

باني المكتلين اجابتي النورية عامسة متدلا في الحرم
الى استنقشت من لهيتي عرف انماض شديداً
جنا زي العروس لنهنا بجنايا الجدينة وتدمر
فا في فاني ؟

ولم اكده اللفظ بهذه البادية حتى انضمت النورديتان
اللاتريان الى الاولى وقالت احداهن بلهية عادية :
لا تقعد يا اقدبة ! الله يدعكم ويكسل افراحكم
تفضلا انصرفوا من هنا فالروس لا يسمح لها ان تكشف

من وجهها قبل ان يراها العريس . انصرفوا من هنا . الله
يعطى لكم امراضكم ويوكم المير .
على اني اخفت الالط حارسات الحرم بما اتقى في من
رقة المارة وفاتني ان استدرجن بابلغ المبادات وهي
تبادرات المفردة التي يستهني كبراً ، وبعد ان اغرقت
في الاحاج قالت احداهن :

«يا بيا مندي ، هات خسة قروش زيك العروس»
فأسرعت باطلان عشرة قروش وخذا احد الزفاق
حدوي خمسة ، واذا بجباب العروس يسفر من وجه نورية
الاجر والا . رض حتى لم يبق سبيل ظهور ملحم الانسان
في فك السنة فقال لي احد الزفاق مازحا :
«واذا دفنا خسة اخرى اخرى لعل نترق من وجهها
هذا الجباب الآخر ؟»

الحظ في الحرم

وبعد ان تمتنا بشدة الحرم الطواف فمنا الى الحلقة
واضح نقتل النشدر وقع نظرا على جمع من النورديت
يوقد النار التي تحت قدور ملاي ارضا وكلما نطق الارض
صوته اوعين من النحاس ثم اوقدوا القود ، ولقد بصروا
بطانة من الكلاب تصف بالساتة هذا الارض المند لولية
العرس من غير ان تصاد من مقربها .
ورفتي مشهد الكلاب فتحت الوالية الشبوية فوفت
في مكاني الفرج ، واذا بنورية تقدم وهي تكمش
من ابتسامة سرية زادتها فار المواقدة دمة وقالت :

«هات خسة قروش والله اني اخطي لك هوسك .
نفدتنا خسة قروش وقتلها :
«دي تشبي حفلات الزواج .
فركت القطعة المالية وقالت :

«الله يدعك يا افندي . . اليوم خطبة وقدأ زواج .
قلت : اذن لن يتبع العريس بمروره هذه الليلة .
لا والله يا مستين ان شاء الله !

بعد سنتين ، ماذا تقولين ؟

اليوم الغلبة وبعد سنتين الزواج ، فهدت الغلبة
التي تحتل في ثلاث ليل تسمع العريس ان يطوف بمروره
في البدان ، وهي ترقص وهو يرف على الطنود ، حتى يتجمع
الى المال الكافي . . . وبعد ذلك .

وبعد ذلك بترجواين اجابتي هو بالضررب وتصرفه في
النهار في كشف البخت وكسب الماش .

«وهل يلبق بالزوج ان يبيع نفسه ويتب زوجة ؟

«هو يشبه في البذر يورعها في الليل . .

«في الليل ، كيف يورعها في الليل ؟

«اي والله يا افندي . . في الفرش . .

الرام ابو بكم

تتمة للثال الى العدد القادم

لوكريس يوجيا! آه لا تقتلي يا جانارو ولدمش كلانا: انت
لتعمر لي وانا لكافر من آثمي!
- صوت من «الخارج» جانارو!
جانارو - من يناديني! الصوت - يا ابي جانارو!
جانارو- هذا ما فورا
الصوت - اتا اموت يا جانارو فانتقم لي!
جانارو - (يرفع السكين) اسمعني يجب ان توتي.
لوكريس- ضحك، ضحك، كلمة بعد! جانارو- لا.
لوكريس- ايحي الماء. جانارو- (يطعنها) لا.
لوكريس- آه قتلتي. اتا امك يا جانارو!
آه!

وجسا من شجرة اسرته اهبيا انزعي الي الله وكلي اليه
نفسك ان كنت تقنعين باطه وبهتسك!
لوكريس - سرعة يا جانارو فلا تطلحن يدك بحجرة!
جانارو- جريتا! اتكون جريعتعه! ولكن ما شرفي،
الست يوجيا! اسجدي. قلت لك اسجدي يا عني!
لوكريس - اصبر! اصبر! الاستيعان ان اقول لك كل
شيء. واذا قلت لك كل شيء اضافت غضبك ومعتك!
اصغ الي قرة بعد. آه! اني اريد ان تدعي اكثر من ذنوبي
علي قدميك وان تبني الحياطة. اتريد يا جانارو ان احجب في
دور واحلق شعري وانام على الرقاد واختر قفري في يدي فلا
تصرخ في بعد ذلك نصرت كصوت الدينونة قائلا: «انت

حيث مدت مائدة غلظة جلي اليها اربعة حشر من المدعوين
بينهم اشراف البندقية وصديق لهم مزرب يدعى الككونت
بلغيرا الاسباتي وليس هو الا غوييتا بيمينه وسمسم سدا.
جيجلات بينهن الاميرة نيتروني.

عندما تقبدا الزلية يسمى عوييتا لمخاضة احد اللتيان
تستخيد النساء من هذه الفرصة ليحتجين: «حنا نكرم
نساء تبرع! واذا يكون الاصدقاء يلهون شرب الخمر
يسممن من بعيد اصوات مائتة مشرومة تشبه طلي الجنازة
واذا تقرب هذه الاصوات تملئي، المصاييح في القاعة ويدخل
جهور مقنع من القفوس حاملا مشال ومنشد طلي جنازة
ثم يصطف في القاعة من غير حراك. وفي تلك الاونة الزلية
تظهر لوكريس يوجيا، وعلى عيها امارات الانتقام
الشديد، وتفاجي، هولاء الاشراف يقولوا:

- انظروا الي! لقد جئت اشرم بنيا جديده وهو
ان السم يجري في مرقفكم جميعا وليس بينكم من
يعيش ساعه بعد!

وتشير الي القفوس بان يجيذوا قليلا واذا تجسستوا بيت
منغاة باقشة سوداء. تظهر وراهم ولكن في تلك الدقيقة
يتقدم جانارو الذي لم تكن رآته ويقول لها:

- يلزم ثلوث سادس يا حضرة السيدة.
عندئذ تضطرب لوكريس وتطرد الجميع من القاعة
فيخرج القدوس صاحبين معهم الاسياد الحسة المضضين
ورتيه ووجانارو وجها لوجه

لوكريس - انت ايضا، دائما انت دائما ادراك تحت
الطمعنا التي اطمعنا يا آله اولكن كيناشتر كتمهم هو لا؟
ان السم يجري في مرقفك يا جانارو وستموت.

جانارو - اذا شئت ذلك ولكن السائل المخاد في
سبيبي. قولي لي ايها السيدة، اليس في الوجابة التي ممي
ما يمكنني لانتقاد هولاء الاشراف الذين يوجم قدوسك الي
القنبر؟

لوكريس - تنفض الوجابة: فيها ما يمكنني لانتقادك
وحدك.

جانارو - ياخذ سكينة: اذن ستوتين، فالتفري
عنه قبل ان توتي وتلك صلاتك قصيرة لان السم الجاري
في مرقفي لا يقسم في الانتظار.

لوكريس - تقتلي يا جانارو، تقتلي، ترغف يدك. اصبر
«صبر قليلا فدي كلمة القولا لك»
جانارو - مجلي.

لوكريس - اطرح السكين من يدك ايضا التمس
جانارو! - انصرف من انت؟ انصرف من آه؟ ان دعاوا حاد
يجري في مرقفك وعروقي فوالله كان جان يوجيا دون
ده فاندنا!

جانارو - اخوك آه! انت عني! آه! ام نسل
يوجيا آه! ولكن اي بأس علي الشريف اذا هو قتلتم نصفا!



المث، البق، والحيزان ويذوها.

يقتل المشترت ولا يتردى الانسان استمهاه

سهل، لا يطلعن مكانه

احذروا، ان الالكباس بين فليت وسائر المواد

القاعة للمشترت.

اطلبوا ماركة الجندى على الصمغية الصفراء ذات

الرباط الاسود.

استعملوا فليت

فهر يباع في صفائح مخزومة من الشش

FLIT



لبنان بلاد عمل وسلام

الحظ الرابع الذي جاءه الانتاذ مخابيل تيسبي في الحلفة كسيرة التي اقتادها له حمية النصارى اللادلي في الثابتو الكبير صياح الابد لا ناسي :

يا ايتها بلادي :

لقد شأمت حمية النصارى اللادلي ان تحملي موضوع هذه احفلة . ويودي ان اجعلكم موضوعا . ولقد البني شراؤها وخطابوها الكثير من نسج طلعهم وطعمهم وبيانيهم . وهاذا استحيهم واستحيكم قدرا لاخلع مني ماخولهم في واقفامكم لا شأرا ولا قافلا - لا دلام - قديم جدا . بنيا . جديد . بل انشأنا نجمة بكم جيسل كل شيء . شركة انسانية في البيا . والارض والحياة والموت . ومن ثم نرطبه بكم . رابط الهم والدم والنفقة . فانه مني وانا منكم ابنا كنت وكنتم . وصنعتكم صغيتي ان اصطبغت علاؤنا بالوان كل الالام وحضارتنا ومذنباتنا . تركت نيبيروك وفي انفي رولة الانسانية باسرها . رولة تكاد تحبسها حشرة الموت . ولولة لا تسمح فلها الا كسكة واحدة : « الازمة . الازمة . الازمة ! »

' ثو ان الزوالا حل بالارض قطعتم امتشأها . وجفف شرها . ولو ان قدوة فكسكتها من النجوم من اواصر . وبقيت الشروس والافساد . في القضا . قلنا : ان غيرة من عالم خفي . غير ان الارض ما برحت تشر الناس بجزائرها . والياء ما نفلت ظلمهم بركاتها . فن اين هذا الكاوس الذي صرق الناسم ؟ من اى هذه الازمة ؟ في الولايات المتحدة التي في اليوم حادة التلطف البشرية جبالا من الحطمة . وجرح فגיע من الحياح . وفيها الوف من الساكنين القصادة . والوف من الذين لا مأوى لهم . وفيها اكادس من الاقشة . وهاجر من الناس تكساد اوابهم البالية لتلصق بجلودهم . وفيها من الاعتادات ما لا يصح فسكر . ولابرين يطبلون حلا فلا يجودونه . ان ما تلات نكبة الولايات المتحدة وحدها ان هي لا نكبة العالم اجمع . هي نكبة مدنية راسها في ميبيا وقلبي في ميبيليا . فان انت شدت على جيبا شدت على خاتيا . وان انت اقلت ابواب معلما اقلت ابواب قلبي . والذي شد على خاتيا واقتل ابواب قلبي لم يك الا كسكة . فهي الصالدين وقع في شياكة . وكدودة اقتز حاكات من قلبي كفتا قلبي . غير ان دودة القز تخرج بد من حين من كفتها لتنبية حياة جديدة مجذبة . اما هذه المدنية فلست ادري متى وكيف تترك ما حاكته لنفسها من الاكفان -

ليس يجزيني اكثر من الذين يقتولون من . هاد المدنية في مغاصها . ويقتولون بها من العقائد الاقتصادية والمسايلة والاجتماعية والسياسية ما يضلح ويسكي . ودواها في راسها وفي قلبي . ولما طب الاقتصاديين في ازهمهم بالجهم

من طب ذلهمم السياسيين في استئصال داء الحرب . فقولوا . بصرفون النسيين في قفد المحورات لتحقيق السلاح . والتطليل والتقييد للشر . والحرب . او يطبون ؟ لا تشر ليراتها في اجواف المدافع . بل في قلوب الناس واغفارهم ايضا . فيهم لو دمروا كل اساطيلهم . وصكروا سيوفهم عاثرو . وسكبوا مدافعهم اجراسا . وحولوا كائناتهم العسكرية الى معابد ومدارس . لا يغيرون ضم ذلهمم الحرب . الا قليلا . دوا اوليا قلوبهم من مدافع الطم . وجواب البش . وقنايل الحسد . الا قليلا . افكارهم من الهم بان لانسار الحق ان يستعيد انشأه . او ان يأخذ منه اكثر مما يسطي . فليتعروا من اثواب مدنيته التي تحرمهم جود . وحيدون يتفقدون الصدا . ويتفقدون من كايوس . الزلات والحروب .

ويل للانسان يخترع الآلات لتكثير خيرات الارض . واذا تكثر خيراتة تكثر صفاته . ويل له بعيد رواء الرمة . واذا يجدها لا يعرف كيف يستفها . فقيدها ديبية لا بليس . ورسول يستنبط الحيل لتضيق المسافات فيتي حيث هو . ومن انه اتخذ جانحين ليطير بها من البش الى الحب . ومن الشقا . الى السادة قلنا : بارك الله في جانحيه . لكنا يحل في الموار . كل ما يجسد على الارض من بش وحسد ومطامع وهوس وطمع . فلا فرق اذ ذاك اقطع الله سبل في العدم او ميلا واحدا . فالسافة بين ما يعرفه من نفسه وبين ما يجبه منها هي هي .

وانتم يا ايتها بلادي ليس يزلني من امركم شيء . قد ما يولني لطفكم الى القرب . ووجودكم في تقليد مدنيته المتضررة . واحتقادكم لانفسكم ولكل ما فيكم من خفي ظفري دمري دوعي . ولكم مستحكم تقولون : لنكتسب من القرب حسنة . وننضبا الى حسانتنا . وعندكم تكسبل انا الماداة . أو لا تدلون ان لكل ما تقتسبون . وجين . وجه صالح وجه طالع ؟ فانتم ان اقتبسم . مثلاً . حكموة البرفانات اقتبسم مم حامدكم كل مفاسدها . وان اخذتم السيادة اخذتم مع بركتها . كل امتنا . مثلاً انكم عندما تقارون قطعة من النور ولا تقبلون « طربا » دون « نقشتا » . اذ لا سبل الى الفصل بين الاثنين .

ثم ما تفترون كل المفازة ؟ بتابوهم بيلادكم . فتدومهم « يد الانبياء » . فافسكم من هذا البهد وقد اصعب اليوم مشا عاز من فراخه ؟ فافسكم من انبيائكم ما لا يمش تروم في قلوبكم ؟ اراك قد دفتشم في بطون الكتب وفي ظلمات المسابد . ويا ليتكم قد فتمهم في ادراككم اذ قد ملصكم انبياءكم ان تتصوروا ما بين الحق قدسنا لحد لا رضاء ولا وضاد . بل ابنا . لساورا ما بين وما ملهم . وها انت تتفكرون من بينكم افرادا تفتلون على البش جبة « النضامة » وعلى الاخر « البطوفة » وعلى ابديه .

« الثالث » السادة ؟ فكأن من بقي منكم ليرسا الاشارة الحيات . وهكذا . تكتسبون الذل في قلوبكم وشقاكم . تطلب الرفة . وتبنون امتشأا لعبودية في ادراككم . والستكم تنادي باسم الحرية . الا اني الانسان جدداته انسان

كذلك اسمكم تقولون :

بدنا بد طب الناح . جيل اوجه . لكنك قبح . الا خيوني ما هو القتر . أهو القتر ان تكون لك مزعة نقتن من الصغور منها وزيترة وقفا كما تشهد جبالكم ؟ أهو القتر ان تشر ب ماء قرا مأ وتتش هوا . مطرأ ؟ أهو القتر ان تفترش الارض وتلفف البيا . وان قاسمك السانية فراكك وخالطك ؟ ام هو القتر ان تأكل رغيفا مغمورا بعرق جبينك وعجوزا بنار ايسانك بدلأ من ان تأكل وديين سمجوين بدم قريش وعجوزين بنار فضائه ولله ؟ وماذا صاني القول في حال هذا البذ الذي تروه فقرا ؟

ان لم يكن له من بجره وجباه الا جافا لكاه ذاك ثروة . انه لن السبل ان تحدق ذراع من الحريو او رسل من البصل . اما هيال ك الصغور التي تحب اليها الريح والسود . والتلال الحلاطة مل ظهرا الصغور والسديان والريسان . والارادية العالمة بالناس السلام . وملادة اللسم السرية التي تنفل كل من طاش الشمس نورأ ولبدا . كل هذه وسواها قد نوحا كيف تنها ؟

قد مضى على مفادتي نيبيروك شهران باتلم . قضيت شريين يوسأ منها في مدرسة البحر . واربعين في مدرسة حين . انها لفحة قصيرة من العمر ان قيت بدد ساعا تامل هي لحة من طرف الزمان . غير انها لحة تاملت فيها الازال والاباد وقصرت المسافات والتصقت البديلات بالنايات . واذا بصرت فيها اطبسة عروقة من كل زخرفة وبهرجة . بارواح صادرة من كل شيء . سوى المحبة . وقلوب خالية من كل شوق سوى الشوق الى الحق . اما الذين يعابونهم باردية كسفة من المعرفة الموهومة فيفتدون منها . ابدد ادم من ربه . يوم ارتدى ثوبا من ورق التين مدنيا ستر عورته . حين لم يكن فيه من عورة غير ثوبه الذي جعل منه ستارا بين نفسه وربه .

اما البصر فلنني ان الحياة متلاعبة بضبا ببعض تلاصق القطرة والقطرة والورجة والورجة . فوجة تنفقا لان في ردا بيوت الورجة تربطها كل ما في البعاد من مياه شقيقة لها لتسبل في هذه الصلقة في دمال موزولو . ودملي البحر انه لا يزيد ولا ينقص لانه يعطي من نفسه بدون حساب . فذلك الازمة على الاطلاق . وان ما يتصارع على وجهه من الانواع يصرع ابدا ذاته ولا يترك سوى يرد وميج . اما في الامعان فلا صراع ولا زبد ولا ميج . بل سكينة ابديه .

بائعة اللذة

مضخة الجسم الطالب ، تقرح والحقه الطول من ابدانها .
معلية الوجه للمسايق ، شتاتها جيلان كانها صورتها .

بريشه مصور ماهر .
ارتباطا بينه ، وحلاها مفرقة غالية .
قواما رشيقا ، وجالها فتان .

ثيابا فاخرة ثينة ، وبراديا حورية ، وحذاوها من جلد افعى
دقيق الصنع ، نحيف .

تحتل بيوتها في الطرقات ثلثت ليليا الانتظار .

تظهر امام الناس الاشارة ضاحكة ، باسمة ،
طروبة المظهر ، كأنها لا تعرف شيئا من مشاهير هذه
الليلة وهو ما .

هذه هي ابنة المهرى بالغة اللذة بالدرم سرا وعلائية .

ان رأيتها تظنها قائدة العواطف ، عذبة الشور ، لا
تعرف غير اللذة والاشتياء ، ولا يهبها غير الزهر والطرير
والنساء .

راقصة شاذة ، ملوكة بكل طرق الحلاوة وفنونها .
لا تراها عابسة فهي دائما على استعداد لتقبل كل كنجدي
في ساحة الحرب او كناتك شديد يخاف الموت .

ذاك لا يريد ان يلاقي عدوا ، بل جاءه لاجل
ان يواجبه ودية الا يرتأ طاهرا ، وهي لا ترغب في ان تختلي
بك الا لتطيقه بجلقة مفرقة ضاحكة ، لتلاذ ذلك .

لماذا يفتق عليها الناس ولم يرها واحد منهم باكية ،
متألعة شاكية ؟

لماذا يفتق عليها الناس وهي ينظرهم تنكب الدرهم
دون تمس او عاة . تمام الى الظاهر ، من عراشها الى حمامها ،
ومن شرابها الى طعامها ، الى ثأقها وتوبها ، الى ترثها ،
فضحكها ، ورضعها وزهرها ، ولها ، وطر بها ، وشعوها .
لماذا يفتق عليها الناس وهي لتقتن دراهمهم لقسا .
بعض جيلات تبها بانتقال باردة من شاة عجلة بحركات
مصطنعة .

ولكن ، كم وراء هذه الشاة المعلية البسامة من
زفرات ودخل هذه الميرون اللامعة لاشتياقك من عوات ،
وك تقاسي هذه المخالقات النعمة من الالم والشاة .
لو استسلمت ان تفقد صدرها لوجدته شاة جهنم
وقلبها وكرا للازحان ، ونفسا بينا للآلام .

ضحكها بكاء ، غناؤها نحيب ، رقصها تلرم من الالم .
اجلس اليها وحدها يدور ، ورافعة اجلس اليها لاجل
ورعين لا يجب التبتك ولا التبتل ، تعرف من هي هذه
الضاحكة القصة ، اللينة ، للأنفة ، المضخة الجسم

اما حينئذ فلعلي كيف ازج مدنية الآلات والازيمات
في شق صغر من صغوره . وكيف اخت زفراتها بترقة
مصفور . واطهر انقاسها بميز زهرة . واثق مرثاة في
حضرة الفنان الاكبر . فسارقب يده تحت من الصغور
تأثيل يتوغل ينظرها قلبي وتفتش في اسفول رسوما تتجمع
بجلها نفسي . فاصبح وكأني الفنان وكل ما ابدته بيده .
يا من ، بسلادي . لا يبهركم برق يلمع في ميون
المدنية الغربية ، انه ليرق غلب . ولا يهوانكم وعد
يزجر في صدرها ، انه طارئة الموت . ولا يجزركم
ان لا طر لكم يفتق في مقدمة اعلام الاسم ، فاني لست
اري بين تلك الاعلام وما على الاثر فيه لدم والانتصاب ،
والتهويل والارهاب .

احبوا بلادكم لا بشاهها اسل بقلوبكم . احبوا
بحرها . احبوا جبالها . احبوا تربتها بماولكم وعارنكم
تجسكم بقلوبها وانوارها . لتقوها بصير اجسادكم لتقع
اجسادكم بصير السامية . باركوها بايمانكم تبارككم
بالمعرفة . قدسوها بالاشتغال للخدمة التي تعمل فيها
تقدسكم بالحرية .

بلادكم بلاد عمل وسلام . فليكنكم في خزينة
السادة البشرية الآلات ولا مدعيات عمل مشرا وسلاما
منشأ . بلادكم بلاد وحي وجمال فليكنكم ما تقدمونه
لاخرانكم الناس وسما وجمالا . وليكنكم ملككم علم نور
علم هداية ، علم حجة .



رسول العربي

يطلب كتاب «رسول العربي» من صاحبه
والشيخ فؤاد حريش في
في المرض ، ومن سائر مكاتب بيروت
وقته درج ثلثه مائة .
لا تجاب الطلبات اذا لم ترغ بالقيمة

النسمة بنظاره ممشيا . اجلس اليها وحادشها شي . من
الطف ، واسأله بقة عما تشر به من الالام النفسانية وعمن
اوصلها الى هذه الحال تقلك :

قصتي قصة كل الفتيات التمنت امتساكي اعبي
واحبته . اقتربي وتوكلني في فراش المهرى اتلوي ، من شدة
الالم ثم عاد فتشأني فطردني اعني جئت الى هنا لاقتات ،
لاعيش ، لاخاف من هذه التمنت الحلاقة بين الضلوع
بثل هذا وبلا لا يخرج عنه تحدثك وهي تظهر ثلة
الاكفوت وعدم الجبالاة . ولكنك لا تكتم عليك ضجرها
وملليها ويوشها وشقاها .

ان تبرجت لتزيتك ، وان انبست لتقصديك ، وانضخت
بالطيب لتعرك الصابك ، او تألفت قفلا بينك ، او
رقعت فلتهديك ، ارغت ملتصقا وتكسبك ودمحك
تميش به

مسكنة هي بنت المهرى بالغة اللذة بالدرم ا ك تقاسي
من الناس وهم لا يشعرون بالآلام ان بكيت ، ولا يزعمون
بإحاطتها ان اجبت ، ولا يتقنوا بانها قامت ، ويخفون
منها اذا ازدهت ، ويخفون اذا اذكت ، ويهربون منها هرب
السلع من الاجراب اذا مشت .

واما مصيبتها الكبرى في الاسواق اذا اشتقت ، وفي
الحمامة المالية اذا اخذت او اطلت :

الجميع الطيور بأخذ من فمك سائمة هادئا لاها تنكسب
الدم دون عاة .

وتاجر الاثمة يسرقها بالمبيع لاها تسرق الناس .
وصانع الاثمة يزيد بالثمن لاها تربيع من غير ان
تجاوز برأسال .

والخرفي وسائق السبابة والترفيع واصحاب المقاهي
يضعفون عليها الطالب ويسرقونها لاجل لاها تمشي بينا .
وتكسب بغير عاة .

تصردوها عارفين ذراعي سكير ضائع الرشد والشعره ،
تضمضن الصاب ، لا يعرف في التيام الاجسام اشبابا
لشوره ، تتأري بين ذراعيه كالانمي عند الهيب .

يضعف على اطلالها ولا تقول آخ ، ويمن شتيها ولا
تقول اوف ، يمل بجسها ضنا وقرصا ولا تبكي ولا
تزوج . تسهر الى ما بعد منتصف الليل متحفة سكر هذا
ومرعبة ذلك . ترقى بالالم الجسم والنفس لتكسب
الدرم لتعيش به في يوما الا في تركسي جسدا ترتطي الى
اما القاسية الطالعة .

وبعد هذا يقولون منها منعمة مفرقة تنهب دون تعب
وتكسب بغير عاة . وتعيش بينا . ورضا .

هذه هي ابنة المهرى بالغة اللذة بالدرم سرا وعلائية .

من هو اول صحافي في العالم

في شهر نيسان الماضي اذيع السار في نادي الصحفيين في روما من خلال نصي لاتنج بلاد النال يوليوس قيصر اول صحفي في العالم المروود (٢٨٨٥) سنة على انشاء روما وقد تربت (الهدى) بهذه المناسبة المقال التالي لاحد الكتبة الاميركان :

ورد في الحطب التي التفت في حفة اذاعة السار من تتسالى يوليوس قيصر انهم بكمروم يوليوس قيصر لانه كان اعظم ارمان واول مكاتب حربي ومثني . صحيفة اكاديميرا «الاهال اليرمية» التي كانت تنشر اخبار الرومان مثارة في ذلك مدة اربعمائة سنة تقريباً .

لما صار قيصر قصلاً العام ٥٩ قبل المسيح كان اول سلاح صوبه الى صدور اعدائه السياسيين من الطبقة الارستقراطية قوة نشر الاخبار والحواشي الجارية واعمال الحكومة . وكان اهم اصره في هذا الشأن نشر مسا يجرى في اجتماعات الشعب ومسا يدور في مجلس الشيوخ يونياً ليطالع عليه الجمهور .

وكانت هذه الاخبار تنشر على الواح كبيرة منصوبة في الساحة العمومية في روما وهي الساعات المروقة بالقرود بحيث يراها جميع الناس ويقرأها او يسمعها من اراد . وكان مجلس الشيوخ حتى ذلك الوقت يبعثي ما يدور في جلساته وعادراته مساً . فالتقي اقدم عليه قيصر كان من اغرب ما سمع به الناس اذ انه قضى بارسال نشر الخبر للكشاف على اعمال الشيوخ وحشد اعضاء ذلك المجلس وكبار ارحامه من اقدام على ما يثير حفاظ الشعب او يبين مصلحة الدولة والا فانهم يهرضون انفسهم لضرب الرأي العام الذي ينتقم لنفسه منهم وهكذا يديم جيأ بإرادته .

وليس ذلك فقط بل انما ابتاعه هذا زاده شهرت فوق شهرته وجبه الى العامة الذين تنكروا بهذه الطريقة من الطر يا يتفق عليه مشغروهم فيقبلونه او يرفضونه . ويقال انه قبل ان انشا قيصر اكاديميرا كان بعض منسقلي الاخبار يطوفون روما يجمعون ما يقرؤون عليه من الحوادث ويوشون به كسباً الى الارباب والمقاطعات الجديدة وهكذا فان مهمة الصحافة وصناعة التقاط اخبار الناس كانت مقدمة للهضي المصري . واضينت بمرور الزمن اخبار اخرى متفرقة الى فاكسا ديورا « حتى ماثلت حذف الاخبار المروقة فكانت تنشر على الواحها حوادث روما وسائر البلدان التابعة لها فكان كثيرون يطلبون عليها اسم « غازيت » وهكذا اوزرت روما الامبراطورية صحيفة اخبار رسمية ونيز رسمية تقتل من وجره كثيرة جرائد زماننا املاطير .

ونخصت فيها حقول لاخبار البلاط الامبراطوري وحوادث الجيش واتباء البلاد والحلب السياسية والادبية والنكسبات والطوارئ . المختلفة والضرائب والمزايا

وقاية شيخخة جلييلة

ردي . زميلنا الاديب الاستاذ معروف الارطوط صاحب جريدة «فق العرب» وكتيب الصحفيين في دمشق والذته المرودة المرحومة عديكيه سطوحى توفاهها الله في دمشق من شيخوخة فاضلة وتي وصالح . وما انكر نميها حتى توافد رجال السياسة والادب على دار الزميل صاحب «سيد قريش» يشاطرونه الاسى في مصابه الالام .

وقد نقل جان القليلة الى بيروت حيث صلي عليها في الحامس العمري الكبير ودفت في جبانة الباشورة يركب ميب باقل بيلة القوم .

فالمفرض . ولد من عليه ان يصاب الزميل الكبير هذا الحلب الفادح . بتقدم منه فخلص عبارات الثغرة . سائلا لفراسة الكرية رحمة الله وضوانه .

« وصلت من نيويورك الى جبرك بيروت مجرمة الآثار والرسم والمنطولات والمكتبة التي تركها جبران خليل جبران . وهي منقولة في ٥٩ صندوقاً .

والزيجات والوفيات وحوادث الطلاق وحكايات مختلفة . وانغمها يوليوس قيصر وسيلة لبلاغ الجمهور ما يريد وما مول عليه وما قام به . وما يدل على براسته في تقدير لافادة الشر والتدعيم انه اعلن في تلك الصحيفة بحروف كبيرة رفضه لقب ملك الذي عرض عليه انطونوس . تلك كانت اول طريقة صحافية لازامة الاخبار بالتمسك يوليوس قيصر وقد عرف فائدتها من قام بسده من الامبراطورة ثابروا على نشرها . وتوسعا في ذلك الى حد ما قبله جرائد هذه الالام .

الا انه لشكك طالع للتاريخ لم يقم من جاء بعدهم من احتفظ بتلك الواح الصحفية ترى منها كيفية تريب . تلك الاخبار وطريقة نشرها للجمهور . اما الارواح التي ظهرت وتقول ان تاريخها يرجع الى سنة ٨٥٠ قروما تقدر طر بسده جدال احتمد اكثر . من متي سنة في شأنها انها مزورة وان الصحنان الاصلي قد لبست يا ايدي الضياع ولكن التي . المهم في امرها لا يمكن النكاره وهو ان يوليوس قيصر كان الصحافي الاول الذي ادرك فائدة الجرائد واستفادها لستاره .

الكهرباء بالتقسيط !

اذا اردت ان تميز بيتك بالكهرباء

فليفك مراجعة

ميشال الخوري واحمد واخراته

طريق الشام فرع ١١٩

الحائزون على الشهادات القانونية للكهرباء

يتعمدون بتدريس جميع الادوات الكهربائية وذلك بالتقسيط شهرياً

شغل متقن ومكفول ومهودة في الاسام

كذلك تباع بطاريات كهربائية مكفولة لسنة تدفع بالتقسيط

كل اسبوع ليرة ونصف سوري

اقتصاد ٥٠ بالمئة

مبيع ثياب ولبات وشريط تلفونات وكل ادوات الكهرباء

باسعار متهاودة جداً



السيد ميشال جمر

صاحب عمل البقالة في سوق الطويلة نشر رسمه بمناسبة اعدائه الهادفة للدمية الاولى من مرضى لندن الدولي وهي المجازة المتأخرة التي قالتها معروضات الشيرة في ذلك المعرض، فبينته وتثنى له اطراد التناج والتوفيق .

فراش وجمل عن صن المرحومة ليا زكور

في الساعة التاسعة من صباح هذا الأحد الواقع في ٣ تموز يجتمع في كنيسة مار ميخائيل في الشياخ في باقعة قدس وجاز للذكرى مرد سنة على وفاة المرحومة ليا حنا زكور نالها . اشارة هذه الكلمة كدم خاصة للمنازل والاصدقاء .

جنار حافل

لكريمة اديب باشا

فصت للكاتبة الدالية المارونية صباح الأحد الماضي بجماعه المزين من اعيان المدينة والحبل القاديين للاشتراك في حفلة جنسنا المرحومة مدام عبد المسيح وكريمة حضرة اوفست باشا اديب رئيس الوزارة السابق .

وكان في طليعة الحضور حضرته رئيس المرحومة وحضرة مسير ابوا منسودب الفرضية وحضرة حبيب باشا السعد رئيس الوزارة الاسبق وحضرته موسى بك غور والاستاذ جبران تويني وغيرهما من الوزراء السابقين وشاهدنا مدعاً من القلوب جميع الديوين وعاطف الناحية وكبار الموظفين والقضاة والمهاجرين والتجار والاطباء والضيابط والصناديق ويا . وقد كبر من ذو القمر خصيصاً للاشتراك في هذا الزاج .

وترأس صلاة الجناز سيدنا المطران بطرس فتالي بالنيابة من غبطة البطريرك وسيدنا المطران باسيلوس قفان .

وبعد الجنازة والصلاة تقدم اليهم من حضرة اديب باشا وكريمة بتساخيهم في قاعات بيكر العرباب من اخلص عاطفة الفرائض ختمت سكب الله على قلبه وقلوبه آل القيدة جيئة نعمة العبر والسوان .

فصل ورحم يرقه وكيله الاستاذ المرحوم . وجل الاثر وقت الاستاذ اده وقال فيسيو ديان : اذن لم يبق من سيل حل المسألة ؟ ويقال ان السيو ديان التفت اليه حارثاً : واتم ايضاً اطردكم من بيتي

وصباح الاثنين توجه الاستاذ اده الى ديوان رئيس الحكومة فعرض عليه المداخلة بتناهيها عتياً على سماعة رئيس المحكمة له مثل تلك المداخلة القاسية وطلب القرضية الادبية الراجية . صاهت حضرة رئيس الحكومة بالامر وطلب الى رئيس المحاكم المختلطة الاول ، السيو دايان ، ان يجري تحقيقاً دقيقاً في المداخلة وينقل اليه خلاصته . فكان من السيو دايان الى ان ارسل يسأل الاستاذ ذديس الرمن حقيقة الرواية فجابها السيو دايان القيب انه كان حاضراً سم الاستاذ اده ورفران وان السيو ديان لم يوجه اليه هراوة ما واصلت فالتألم ان مجلس النقابة لم يتلق شكوى من هذا الموضع .

ومنا تطورت المسألة واستاء فريق من المحامين من موقف القيب فطلبوا عقد الجمعية الموسمية وهذا حق يحولهم القانون في مثل هذه الحال . وعقدت الجمعية الموسمية صباح الاثنين الواقع في ٢٧ الجاري فالتقى حضرة القيب كلمة اظهر فيها القناعة من الاتجاج وقرأ سكربت النقابة القرار الذي اتخذه المجلس والقاضي بالاضراب يوماً كاملاً من المرافعة امام محرم المحاكم في الجمهورية اللبنانية . وبعدم المرافعة امام اي محكمة يترأسها السيو ديان حتى يتقدم الى المحامين بالقرضية الادبية الكافية .

واستحدثت المناقشة حول موضوع الاضراب فالتى فريق من المحامين خطياً تارة فغضبوا فيها لكرامة المهنة واسفر الاجتماع من تقرير الاضراب يوم الثلاثاء في ٢٩ الجاري كما ذكرنا .

وقد اظهر المحامون ، وهم يتلون ارقى مينة في هذه البلاد ، تضامناً يشكرون عليه اذ انهم حضروا لقرار مجلس النقابة فتشتموا من دخول المحاكم في ذلك النهار . اما السيو ديان فقد يرح بيوروت بالاجازة يأخذ المجلس القالت وثلاثة آلاف ان يقب احد القضاة مثل هذا الموقف وعسل في اضراب المحامين وتكالتهم ملة .



الأسرف في شيايه المرحوم يوسف حوش هدي سنده هودد ماس من المرض فكان المخط به الى ان قص به من الراحة ودماثة لثقي وسيد في هامة البشارة من صباح هذا الاحد من كنيسة مار

ماريون حناز عن شبه مرمعه والمهذبة سنة هجر والسوان .



والتى بك الموثيد

حاز دمشق الاداري الذي قرر مجلس وزارة سوريا اساءة مديرية الحرق والمهرود اليه ، على ان يتولى ادارة شؤون البلدية اكبر الاعضاء سناً وشؤون التصرفية رئيس ديوان التصرفية .

المحامون يضربون يوماً واحداً

شهد قصر العدل نهار الثلاثاء الثالث ، نظراً لا يتيسر مثله في كثير من الاحيان ، فقد اضرب المحامون من دخول المحاكم على اختلافها احتجاجاً على اهانته وجها احد القضاة في زميلين لهم .

وقصير ما حدث ان الاستاذين اميل اده ، ورئيس الوزارة السابق ، وجان فزان ، الاستاذ في معهد الحقوق ، قوجوا مساء السبت الواقع في ١١ حزيران من منزل السيو ديان رئيس محكمة البدية المختلطة ليرضا عليه قضية مستعجلة .

ومعلم ان من حق المتقاضين ان يطرقوا باب منزل الحاكم في المسائل التي تقتضي السرعة وان القاضي لا يستطيع افعال بابه في وجههم حتى ولو ودوا عليه في سماعة متأخرة من الليل .

فاستقبلها السيو ديان بكل لطف وبشاشة ولم يجل بها للكتوت حتى وصل الاستاذ ذديس المرتقب المحامين ، وهو خصمه في القضية التي جاءه من اجلها . واحتمد الجدل بين المتقاضين ، وهما رجل فلسطيني ورومي ، فاخذ الزوج في الصراع والنصب ، وبعثت حارل القاضي والمحامين على السكوت فاما كان يزداد الا عويلاً . عندئذ وقف القاضي صاحب المنزل وطلب اليه ان يتصرف

نهر العذراء القدي

فيلم الضحايا

في مصر اليوم حركة فنية تقوم بها بعض الشبان المثقفين الذين درجوا في مساهماتهم حتى اصابوا منه بسهم وافر، فكسروا له حياتهم وعلقتوا يملكون بعد واجتهاد عديدين بالعقبات التي تقام في طريقهم لتفت من عضدهم وتبصدهم من المقصد الذي شاءوا التحول اليه .

وبين هؤلاء الشبان الذين لا يرون في حياتهم شيئاً غير الدنيا ، الاديبي عبد السلام النابلسي ، وهو من غيرة شباننا اللبنانيين الذين غادروا مسقط رأسهم سعيّاً وراء الفن . فقد نشأ وحسب التشكيل عيلاً قله ، فوجد ان نفسه لا تستطيع احتلال الحياة في بلاد لا تقبل منظم فيها . فذهب الى مصر وهناك انضم الى فرقة الاستاذ يونس درهمي ، فقتل في بعض رواياته ثم التحق بفرقة السيدة فاطمة رشدي وتركها بعد اشهر الى معهد فن التشكيل الحكومي حيث درس اصول الفن

على الاستاذ جورج ابيض والاساذ زكي طليمات والدكتور طه حسين والدكتور

عربي قله . وقد احاب ذلك التبريط الصوتي نجاحاً كبيراً في سائر احصاء القطار المصري والمهجر على اصحاب دور السينما على اعادة عرضه مراراً عديدة واساميت متتالية .

وانقضت الايام فاذا بيوسف بك وهي يتصادف مع السيدة بهيجه حافظ قسافر الى باريس لتسجل دور البطولة في رواية « اولاد الذوات » . وفي المصاصة الفرنسية بدأ الغزو بين « بهيجه » و « يوسف » فاذي الثاني انها لا تليق بالدور لكبريائها واستعاض عنها « ماريه ردي » فسا ذلك العمل الشاذ السيدة « بهيجه حافظ » وعادت الى مصر

حيث انضمت الدوى على الاستاذ وهي وسعت الى انشاء شركة سينائية مع زوجها (محمود حمدي) وهو من الانبياء الموسرين .

وتسمى شركة السيدة بهيجه حافظ التي اشترت اليها (فنان فيلم) وقد ترأس الاخراج فيها الاستاذ ابراهيم لانماخرج روايات شركة كوندور فيلم التي شاهدناها كلها في بيروت .

وقد رأت السيدة بهيجه في ميد السلام خالتها المنشودة فتعاقدت معه ليشل الى جانبها في رواية (الضحايا) وهي من الاشرطة السينائية المصرية والموسيقى وقد اخرج منها اسم على الطريقة الناطقة .



من مشاهد فيلم « الضحايا »

وسيصغر بعقل الرواية ويطبقها الى بيروت عندما ينتهي عرض التبريط في القصر الصيفي وغيره .

ولما رأى ان مقربة من مشاهدي مصر التشكيل شريطها في هذه المسرحي بدأ ينهار على القاتين به حوّل فبهذه كلها الى السينما فظهر في عدة روايات سينائية صامدة كتب طمعت باشا حبيب له فيها الغزو . وكان شريط « المهدرات » اول رواية سينائية مثل قيسا . وقد قامت الحكومة المصرية بقطع مشاهد هذا التبريط وعرضتها في جينف . ثم مثل في رواية ابراهيم لاسا (ونز الضيف) الى جانب (السيدة لينا) فسأل فوراً باهرآلم يسبق ان قاله شاب جلب الالات الناطقة .



الملك السيجي عبد السلام هاديبي يني الى ارشادات المخرج في موقف من مواقف فيلم « الضحايا »



الملكة المصرية السيدة بهيجه حافظ

المسيح ورأي معاصريه فيه

يوسفوس المؤرخ اليهودي (٣٧ - ٩٨)
وترتيانوس القرطبي (١٩٠ - ٢٨٠)

ترجع للمؤرخ اليهودي الشهير في الارض المقدسة واشرع، منذ نشوء انظناره، بالذات، والتوقع، حتى قاموا حاكماً على «الحليل». ولقد كان اليهود يقدرونه كاذباً رجل عديم فارساه، وهو في السادسة والثلاثين من عمره، الى الامبراطور «نيرون» يقاوزه في استقلال اليهودية. وفي سنة ٦٦ للمسيح عارض المؤرخ اليهودي في خكرة الثورة الصامة، علماً منه بانهم لا بد خاسرون، ولكن متنداً رأى ابنه، وطنه ودينه ينفخون الثورة لم يتوان من الانضمام اليهم. ومن هنا تظهر لنا دونه الوطنية الحقة، وما وقع له انه بنى يدافن من المدينة التي حصر فيها سبعة واربعين يوماً الى ان وقعت في ايدي الرومان ففكته للظروف، وهادبون من الجنود، من ان يفروا ويمشوا في مفارضة. ولكنهم بعد ان يمشوا من النجاة اقتحموا ان يقتل بعضهم بعضاً حتى لم يبق منهم الا اثنان «يوسفوس» فاقنع المؤرخ رفيقه بالتسليم، وفضلاً سلباً لنفسها الى «فسباريان» الذي ظن يوسفوس يسترضيه بمده الامبراطورة حتى استبدل قتلها بالسجن.

ولقد عفا منها بعد سنتين على اثر ارتقائه حدة الامبراطورة. وعندئذ انتقل يوسفوس الى «روما» حيث نجس رومانياً والف كتابه المشهور.

في هذا الكتاب مجده مؤرخاً بعد النظر في حكمه على الحوادث وتري منه روح شك بري، هي كل ما كان ينقص مؤرخي تلك المصور. فاسمه مجدتك من «وسى» تلك الشخصية التي كان اليهود لا يتوافقون ان يمجدا فيها

اكبر مرسل، فيذهب بشكل جوفالي ان «موسى» لم يكن سوى «قائد عظيم» اما كل ما نسب اليه من المعجزات فليس من الواقع في شيء. وكذلك مجده ازا، قصة يونان الذي ابتلعه الحوت فبر لا يخفى من التصريح بان الحادثة انما هي ذرية ليس الا.

انتي لا اتبي ما ذهب اليه هذا المؤرخ في الحكم على هاتين الشخصيتين، ولكنني اقدم نظريته هذه مثلاً جيداً يصف لنا عقلية فاجد من هنا ان هذا المؤرخ كان صخرة اقرب منه الى مصره في كل نظراته اراء، جد حديثة. ولعل ما ينتظره كل منا بعد معرفته مؤرخاً متوقفاً، ومعارضاً للمسيح، هو الوقوف على رايه في «معجزة البشر» ولكن «يوسفوس» لا يذكر المسيح في كتابه الا بالتضارب فيقول في الفصل السادس:

«ولا شك ما اوسطى... وكان ايضاً في هذا الوقت رجل حكيم اسمه يسوع، ان كان جازاً ان يدعى انساناً، وكان صانعاً عجائب كثيرة ومعلماً لآلاف اوداوا ان يتسلوا الحق. وكان له تلاميذ كثيرون من اليهود والامم. وهو المسيح الذي اشكنى عليه رؤساونا ركاير ابناؤنا وسلمه»

عجائب وغرائب
سنة ١٩٣٢

لونا بارك

في بيروت !..

بيلاطس السلياني صاحب. ومع هذا كله فالذين تبوء من الداية لم يتروكوه، وقد نظروا اليه حياً ثلاثة ايام بعد صلبه كما قد تبأ بعض الانبياء. وصنع معجزات اخرى كثيرة. ولم يزل الى يومنا هذا بعض الناس يذهبون مسيحيين، اولئك الذين يعرفون رديساً عليهم.

هذا كلام يوسفوس باطرف. غير ان البعض يعتقدون انه مدسوس لاسباب لا مجال للذكرها، ولكنني اعارض ذلك لان هناك تراخي - هذا الاجيل الاربعة وما يلتحق بها - تثبت حياة يسوع، وهي لولفتين مدسوساً للمسيح.

جاء مؤرخاً في سجلات الاكاديمية الفرنسية ما يلي: «... يؤخذ من نص ترتليانوس القرطبي (١٩٠ - ٢٨٠) (بيلاطس) الذي سبق اليه في ا카데미ه الآداب والفنون الجميلة الفرنسية العالم «ديناك» ان «تيانديوس» الامبراطور الروماني الثاني وديب اغسطس (١٤ - ٣٧)، قد اقترح على مجلس الشيوخ الروماني بعد المعجزات التي اجتريها المسيح في فلسطين، ان يعتبروه في صفات الالهة، فرفض المجلس».

ومن هنا يتبين لنا ان ما حواه تاريخ «يوسفوس» من المسيح هو شيء صحيح غير مدسوس. اما كون هذا المؤرخ لم يسب في الحديث من المسيح فربما يعود ذلك الى الظروف التي لم يكنه - وهو من غير المشايين له - من الاكثار في التكلم عنه او ربما يعود ذلك الى الميل «الشبه اليهودي» لسانه في حكمه على «موسى» و«يوان».

سبحر هن

زده

«اذاعت الحكومة اللبنانية كتاباً فيه انه عظمور على جميع المواقف القاء، الحطب في حفلات عامة من جديد اذن من رئيس الحكومة».

في نادي صيد الحمام سابقاً، فرن الشباك

انفع: يوم الاحد ٥ حزيران سنة ١٩٣٢ الساعة الثانية بعد الظهر

عشرون الف نفس يمكنهم ان يتمتعوا بجشاهدة الملاهي والالامبال المدهشة التي تسبي العقول وتبهز الابرار
فرناك: تشاهد جبال روسيا المكلفة بالآلوج، سيارات السق الطيارة، دواليب المشق الهوائية، المراجيح الطيارة، عربات خصوصية ميكانيكية للاولاد، الدهاليز الخفية التي يضعف الداخل فيها، سباقات الخيل الخشبية «بدون دوابه» كل هذه تشاهدها وتنتع نظرك بها بخمسة غروش فقط

الدخول لخمسة غروش سورية

ملعب، فرناك، بإدارة السيد احمد الحالك

الكتب والكتابت

كتاب الصحة والحياة

اصدرت جمعية المطبوعات العربية هذا الكتاب لمريت « الزهرة » وهو من المؤلفات النخبية في علم الصحة والحياة ، ويكتسب تدليلاً لما حواه من الفوائد الطبية التي يحتاج اليها كل انسان في حياته اليومية ان مؤلفه هو الدكتور ا. م. سلون الذي ضرب بسهم وافر في البحوث الطبية والاختبارات الصحية المفيدة وكان من خيرة اطباء الذين ذهب معهم في الناس بالتمسك في العلم والشرف بالقرب من الانسانية المنيعة ، حتى انه دكب الصب والذوال مدة ايام طوال في بلاد الشرق الاقصى ليقين على اهله شباب الير. ومسايله حاسماً الى كراخ المرضى منهم نود اليقين وجزا. الامل .

وقد اوحى اليه اسفاره العديدة شوراً صادقاً صادقة الماسة الى وضع كتاب شامل ، جامك لكزماً محتاجه لاسر لمرفة الاسباب التي تحدث الامراض الكثيرة الانتشار والارشاد الى طرق مكاتبها واستصلاحها ومطابقتها واثاقها اضارها ، فوضع كتابه الذي غن بصدده الان ، وهو كتاب قيم انطرت الثلاثة عشر فصلاً الاولى منه الى طائفة من اهم الحقائق التي تصف تركيب جسم الانسان وطبيعة كل عضو من اعضاءه المختلفة .

وكذلك تضمنت الاشارات اللازمة التي يجب على الفرد ان يتبناها ويميل الى ايضاح من المحافظة على صلاتك الاضاح .

اما الجزء الاظم من الكتاب فقد خصص لشرح بعض الامراض الاكثر انتشاراً ، واماطة اعظام من اساليب المعيشة الصحية ، وما يلزم من العلاجات الضرورية التي تدفع بها غوايل هذه الامراض لجاء. وصف تلك العلاجات بحيث يمكن تشوبها ومزاولتها في كل اسرة .

قائمة كتب مطبعة المعارف

اعدت اللجنة ادارة مطبعة المعارف ومكتبتها في القاهرة لصالحها السيد شفيق وادوار ميري فافقة مطبوعاتها كتبها وهي تشتمل على طائفة قيمة من الكتب الادبية والعلمية والاجتماعية والتاريخية والمدرسية ودواوين الشعر والروايات .

ولنا بحاجة الى تعريف مكتبة «المعارف» الى قراء العربية فهي من ارق مكاتب النشر المصري لا يخرج مطابعها الا المؤلفات النخبية المفيدة والروايات الاخلاقية التهذيبية لا كبر كتاب العربية .

* نقضت محكمة التمييز الحكم الذي اوردته محكمة الجنائيات في الدكتور اشقر في دعوى الإهمال المرفوعة .

مسابقة جريدة الاقلام

كان الاديب الفاضل خليل افندي بوجي فرتني قد تبرع بجائزة مالية تقدم لها قائل الاول بتسطيع اميات لجبيل بئينة اقترحتها جريدة الاقلام

فدعا ساء. اس الثالث اوسيل صاحب الاقلام روفياً من الزملاء والادباء الى ملطم سانواي الجديد ليزالوا لجنة الحكم في الاجوبة الشعرية الواردة . فاجتمعت اللجنة الموقفة من الشاعر احمد صافي النعني ، والدكتور عبدالمسيح محفوظ ، والاستاذ ادوب فرحت وزملاء. الاساقفة كرم وبطرس البستاني ويليوب نقاش والشبح فواد حيش . وبعد ان قرأ اعضاؤها الاجوبة الشعرية نظم المحضر التالي :

اجتمعت اللجنة المحكمة لظفر في الابيات التي وردت كتسطيع ليات « جبل بئينة » كما اقترحتها « الاقلام » .

وبعد ان اطلع كل اصحابها منفرداً على الابيات التي عرضت عليه بأبها مستارة واعطى الصلوات التي استحقها كل تسطيع حمت هذه العلامات فجاء الاجرة (النجراتي) وجاء بعده (صيف) ثم (غافل) . فاصدرت اللجنة حكمها باعطاء النجراتي جائزة ستم ليرات . وصيف جائزة ثلاث ليرات وغافل كتاب « رسول البري » وقد تبرع به مؤلفه الشيخ فواد حيش محرر المرض . وقضت بمدد في التلافات المتعربة الاسباح الحقيقية باعطاء فواد « فواد » خمس موزة وقائات الثاني « الياس عيلاني » وقائات الثالث « الياس عبده الازجي » من مرمرتها (كل تل) .

وكلف صاحب الاقلام بتوزيع الجوائز على مستحقين . وبعد ان اعطيت هذه النتيجة تبرع حضرة الدكتور الشاعر عبد المسيح محفوظ من مرجيون بجائزة مائة ذهنية تعطى للسجلي « في وصف السامة » بابيات شعرية لا تزيد على عشرة بيتة المني .

خطبة صديق

مقدت في الاسرع الماضي خطبة القوميين المعروف في بيروت بزاوت واستقامته الصديق الويهي فزاد افندي القوي على ذات الصون والجل الى آلافة زواير قاسم فقهني .

المطيين ونشئ لها اكنال الافراح .

عودة مهاجر وجيه

وصل الى لبنان القوي الوجيه السيد ميشال البدم من كبار تجارنا الميامين في المكسيك وقد زار حضرة رئيس الحكومة في ديوانه وحضرة محافظ المدينة وتباحث معها في مشروع السامة الكبرى التي اعداها في بيروت ، فنقر ان يجري تنفيذ هذا المشروع في القرب وقت .

فترحب بالسيد البدم وتنتهي له طيب الإقامة .

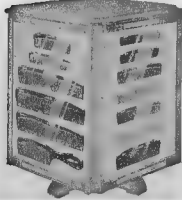


ان يسكوت « فرومين » هو اشهى وافخر
اليسكوت على الاطلاق ومار كة صاحبة الجوائز
العديدة في المعارض الدولية
دافاً وارد جديد وامصار تناسب الجميع
الوكلاء : حليم حنا وشركاه * بيروت

مشاط للتو اليك والحبيب



ماركة



مصنوعة على طريقة صعبة تحفظ جودة الرأس
لاخطار الماركة مثل كل مشط
تجدونها في المهر محلات نفروته في بيروت والشاهوس وبطرابلس
الوكلاء : حليم حنا وشركاه * بيروت

أبتسامتنا...

الى البيئ :

السيد هيروديس الزيادة الفرنسية
يصفق السيد رماسي ماكندوك رئيس
الوزارة الانتكالية عند اجابته في باريس
قبل سفرها الى جنيف حضور المهرجانات
الدولية وفي مقدمتها مؤتمر لوزان
للتعويضات الذي جاء في التبرعات الاخيرة
انه فشل .

مرض المسير ديتو وزير العدل الفرنسي
على مجلس الشيوخ مشروع قانون يقضي
بالقائه واجبات طاعة المرأة لزوجها بدعوى
انها لا تغيث بملأه حاجات هذا العصر .

قررت الحكومة الاسبانية توزيع ما
قيته ٣١ مليون ٢٤ من اسرول الفونسو
الثالث مشرقيا صادرا على قراة اسبانيا .

نشرت ثورة في سيلم وحاصر الثوار
قصر الملك وفسادتهم من الثورة خلع
الاسرة المالكة .



سنة ١٩٢٧ بعد زوجته زيادة على الامتياز المتزوج له بلغ
شركة الانف دولار . وقد قدم نفقات هذه الشفوة رودمان
ريناسيكو رئيس المحافظ وكر مرة بالان سمث ميل
شركة كيرتيل كوتش الذي يشتري الامتياز المذكور
بشرة الانف دولار .

هذا وكانت الاقلية الليبرالية في لجنة هوفستادر
تتج بل الانقطاع على القاضي سيوري باله يتدخل لا لاسيانه
في شؤون حياة المحافظ وكر الحاققة ولكن بكثرة اللجنة
ودنياسا كتر يصرون على وجوب السماح للقاضي سيوري بان
يضي في استجوابه بلا اعتراض .

الحفلة السنوية

لدراسة قلب يدوم الاقدس في الشياخ

في السابعة الثامنة والنصف من يوم السبت القادم مساء
تقيم مدرسة القلب الاقدس في الشياخ حفلة السنوية تشمل
رواية التقديس جان دارك على مسرح القديس ميخائيل
ويحيط التنا الحفلة الاب بطرس بطرس مدروس اللغة العربية
فيما يور الشيوخ ابراهيم مندور وجلب في لبنان الاستاذ ميشال
زكروو والشاعر جبرائيل افندي فرغوزي، ومعلم طانيوس
حتم رئيس المدرسة .

المحافظ ووكرك في المحكمة

فصل ثاني من مرسوم همام الابديكي

سرب الفراء ديا لي غوزجيا طريقاً من امدي حسان
عائكة الست ووكرك حافظ نيوروك الممتع ماعال
رشرة كياومها احدعري الرصبة (المدى) الفراء :

كان مدينة نيوروك العظيم اجتمعت كلها جياً
وفكر في القاعة ١٣٩ من دار القضاء في ساحة فولي شالي
الجلسا البلدي في مياثن حيث اجتمعت لجنة هوفستادر
التحقيقية لسام شهادة المحافظ ووكرك في التهم الموجهة اليه .
فتحت القاعة للشروع في الاستجواب السابعة العاشرة
والنصف والسكن الثالث من المثوقين الى حضور تلك الحفلة
الظاهرة كلوا عند يراة الدار الكبيرة عند السابعة الثامنة
صباحاً . وعند السابعة العاشرة كان قد تم تأخير المستألف
من كل طلبة في الشعب في حين ان الدخول لم يكن مباحا
الا بمرافقات موقفة من صوميل هوفستادر رئيس اللجنة
ولم تكن قاعة المحكمة تنسم لأكثر من ستمئة على المقاعد
وفي المرات كلها وقد عانى الشرط بلا غلظ طول النهار
في دفع الناس من باب القاعة وادروقه دار القضاء . ليسوا
السيل للموظفين وادباب الصالح .

وقد تقرر ان حزب التاشاتي يتمكن من الحصول على
للمقاعد كلها الا التي خصصت لمدني الصف عند الذين
كلوا في الاروقة وخارج الدار من سويدي المحافظ .

وجاء المحافظ ووكرك متأثراً كماله فقام المحبور في
الشوارع وفي القاعة يشاف ظلم عند وصوله حتى اضطر
رئيس اللجنة الى تهديد المتظاهرين بخارجهم من القاعة .
ونحو الساعة الحادية عشرة بدأ القاضي بهودقه ووزارته
للمشورين يستجوب المحافظ .

وكان المحافظ في بادى الامر ساكتاً يجواب بلفظ
مصطنع ولكنه ما لبث ان استسلم شيئاً فشيئاً الى التفتب
والى عاطفة الكره الشديد لرجال الذي ما زال منذ خمينة
مشر شره اي منذ بدلت لجنة هوفستادر عقيدته التي تقاضى
ادارة حكومة المدينة وزلاتها يرمي شبكة لايام المحافظ
تحت ثعب الفضائل التي ثبت وجودها او يمول اثباتها .

وبلغ حق المحافظ احياء الى ان يقف في وجه القاضي
سيوري بهدا يقبضه حتى ظن الحضور ان المشهد لو انتهى
بالصمم لم يكن فيه ما يدعو الى الاستعراب .

وكان رويد المحافظ من اعضا اللجنة ومن الحضور
يادونه في مظاهر الحق والتهديد والصراخ احياء كثيرة
كلهم اعضاء جوقة موسيقية يدعوا المسانط حتى تضع
اصرات مطرقة الرئيس في الدعوى الى النظام ويظهر ان
يضع يده على منبه مستتباً بالصبر .

وكثيراً ما كان المحافظ يندفع في الجواب كانه يلقى
خطبة مسبة ليرد جانب من جهة ليجرد القاضي سيوري

الا تميل بيد المتكبرين ومدعوا لهذا المحافظة على جزء
الركب في قطارات الصوري خمسة سترات بلا زيادة .

اما ايم التقط في اجوبة المحافظ ووكرك فكانت كالم :

اشترك المحافظ ووكرك مع بولوك من ارباب الصف

ولكن يدون ان يدفع شيئاً في المتابعة بمحض ماله بلشت
حصته من الارباح فيها . في ابط ١٩٢٧ الى آب ١٩٢٩ ستمين
وستة واربعين الفا و٦٩٢ دولاراً و٦٩٢ سنتاً فاحذوا اردما
تقدا في صندوق حديدي في منزله وقد تسلط عليها امرأتان
فلم تبق منها ولم تقدر .

ثم ان بولوك يجر بمحض شركات المواصلات

البريكية في ام في واي اتي ووضع قسم ارباح هذه
الحصص على حساب بولوك ووكرك المشترك خلساً ثم اطلع
للمحال حال اكتشافه ونقل الى حساب مستر ومز بولوك .

وفهم شخص سري لم يعط اسمه ٧٥٠٠ دولار من
حساب بولوك - ووكرك واشترى دسل شرودر جميل المحافظ
المالي القودر كتب امتداد حصص من شركة في ام لهذا
الشخص . واشترى شرودر ايضا كتب امتداد لسر
ووكرك .

ودفع المحافظ ووكرك تقداً من صندوق الحديدي
الثلاثة الاف دولار لسيدي ما انتق في سفره الى اوروا

أبحث الموتى من الكفانهم

في فيينا طبيب يدعى « إيزنبر » اخترع جهازاً يستعمل به إعادة الحياة إلى الأشخاص الذين توقف قلوبهم من السكتان . وقد نجح في تجاربه لهذا الجهاز نجاحاً عظيماً فأعاد الحياة إلى عاشر كثرين بعد أن ظنهم أمهلهم قد ماتوا وقد تكاثرت صفات أميركا حوادث هذا الطبيب حتى بات الناس يعتقدون أن بإمكانه إحياء الموتى بعد دفنهم . والحقيقة هي غير ما زعمت الصحف الأمريكية ، بل هي كما رواها الطبيب نفسه لصاحبي فرنسي قال :

— انني لا أعيد الحياة إلى الموت دفناً منذ سنوات وأشهر ولا إلى الناس أصيبوا بسكتة قلبية أو صدمة قوية انقذتهم غفلة القلب وفارقوا الحياة . وأظن أن هذه الأمور لا دخل للمخبرات فيها .

عنده يصاب الإنسان بصدمة ينقله التنفس في بادي الأمر ، وبعد انقضاء عشر دقائق يقف قلبه من الغفلة فيظن قاربه حتى والطبيب نفسه أن الموت قد انشعب في الظاهر ولم يبق في الأمر حياة . ولكن هؤلاء كلهم في ضلال لأن الإنسان لا يموت نهائياً إلا بعد أن تنقطع أيا عن

وهذا لا يظهر إلا بعد مرور اثني عشر دقيقة . وعندئذ يتم كل شيء .

وهجاري الذي اخترعه يعيد الحياة إلى شخص مثل هذا بعد أن يقطع الأمل من شئانه . ولكن على شرط أن يكون ذلك الشخص غير معجز دوديس أعضاء من ورق لا من لحم ودم وعظم . ولا يحمي عدد الذين انقذتهم بفضل جهازه بعد أن أشرفوا على الموت وكان أكثرهم من الأطفال الذين يصابون بالاختناق فيدفنون والحياة لا تزال تدب فيهم .

أما أن اختراعي سيقتفي على الموت قطعاً . يوماً فهدا ما لا وإن ادعى قطعاً ، فلا اليوم ولا بعد ملايين من السنين يتسكن للماء . من اختراع أجهزة في وسما انتقاد الأموات ، فإن الموت سنة الطبيعة وهو مكتوب لكل مولود .

اعلان

تضع بلدية بيروت للاسترقاق بطريقة الطرف المختوم والنقص من الكثيرة التقديرية لهليات المبنة نيا يلي :
١ - ١٠٠٠ متر طولاني من البلاط الفري للأرضة
٢ - أدوات حديدية وحشية لاشتل الطرقات .

٣ - اثنا عشر حائط دهم لطريق الحكمة .
٤ - = = = نجيب الحداد

فمن كانت له رغبة في شيء منها عليه أن يراجع شعبي الفن والطرقات للاطلاع على دفتر الشروط المنظم لكل من تلك الصليات حتى الساعة الحادية عشرة من يوم الخميس الموافق للسادس من شهر تموز ١٩٣٢ إذ تفتح القلائص بمحضرة الحياة البلدية لإعلان النتيجة . فانتدعي البيان .
بيروت في ٢٤ حزيران ١٩٣٢ محافظ بيروت
رئيس البلدية : سليم نقلا

معامل الياس متى

طريق النور

وعلازته في شارع سعيد عقل

تصنع البوليا والتنجيد وتجهذ جميع مقاولات التجارة من منجود بنايات وخلافها بالاخشاب الناشئة والمكثات الحديث اما امارها فهي متناهدة والتجربة الكثرة وان

أوتيل بيت مري الكبرى

تقع أوتيل بيت مري الكبرى على قمة عالية يبلغ ارتفاعها عن السطح البحر ٨٠٠ متر وهي محاطة بأشجار الصنوبر الباسقة ، طليقة وألبانية والبرق والبريد اليدوي ، والسيارات الخاصة بالأوتيل ،

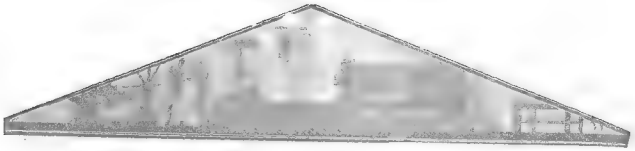
والمياه الجارية حارة وبرادة في الغرف والكهراء تضيء جميع الماشي وردحات الاستقبال الكثيرة المزينة بأقصر الرأش ، أهيك عن قاعة خاصة للرقص ، وأوركستر ومقصف ممتاز ، وصالون للتدخين وتونس وحديقة غناء . ويوجه عام فلالوتيل عصري في



منظر أوتيل بيت مري الخارجي

الجمال الفني في عظمة البناء ورونق الهندسة والمبالغة في بنائه ورياشه وإدارته لا يقصده إلا كرام السائلات والاسر الترتيب والاستعداد السلي في الادارة الساهرة والتسهيلات النبلة ، فيجمع فيه محيط راق ممتاز

وبالجملته أن الزائر يجد فيه الراحة والسرور والعافية والهناء والاقتصاد



دار المعرض

صاحبها * مهشل ركور

فرع الحفر الفوطغرافي (زكوغراف)

جاءت بالتقن الماكينات واحديا . يصنع - باسناد لا تراحم وبشكل سرعة - جميع الكليشيات بأي حجم كان ، من نوع الحفر الصغير ، الحفر على شبك ، ملون ، فوطوغراف ، فوطوليتو ، ديتوش - وغيرها على غاية الاتقان والظن .

فرع الرسم الفني

مستند لتقديم الرسوم الاتيكات : من ملونة وغيرها ، ورسوم الاعلانات الفنية للجراند والمجلات والتطبيق على الحدودان والتوزيع في الشوارع والمراسم والملاهي . ورسوم « ماركات » من جميع الاصناف ورسوم الكاتالوجات والروزنامات يقدم « زجاجات » ملونة « بلاك » للاعلان بواسطة السينما من اجل الاشكال والظن باسناد متناهودة

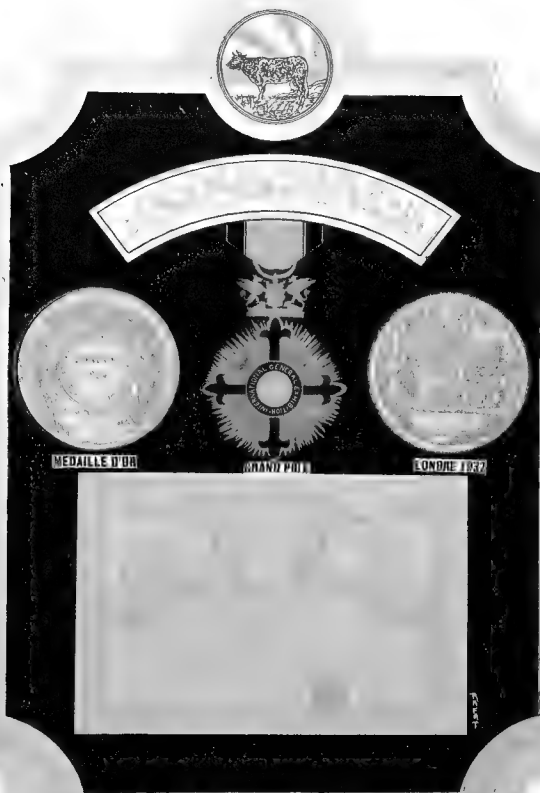
فرع الطباعة

لقد اشتهر فرع طباعة « المعرض » على حدادته صده « باتقان الطبع » سواء من جهة النظافة او من اختصار الجهد والالوان . وقد تخصص بالطبوعات الفنية على الطريقة المصرية كارقى المطابع الاوروبية المصرية . يقدم باشغال مذهبة وبألوان

فرع علب الكرتون

يصنع جميع اشكال علب الكرتون من علب الدخان والسجائر على اختلافها الى علب الملابس والشوكولاته والحلويات والصابون والبريات باية الاتقان وبواسطة متعلم ومكانات حديثة

الخاتمة بخصوص الاشغال مع فؤاد ورمين



الجائزة الكبرى والمدالية الذهبية التي نالها معامل الزبدة الوطنية الشهيرة
خاصة السيد ميشال جبور المعروفة في بيروت من معرض لندرة الدولي لسنة ١٩٣٢:



المعرض



ماكنة الجراموفون الرحالة

بارك

صوت سيده



صوت سيده

ان نأز، بك هموك، او شد عليك تليل الاحوال، ورحت تبعت عن مين يخفف عنك ما بك فاقصد الى علات:

شكري عودة واخوانه

الوكلاء الوحيدون في لبنان وسوريا والعولين وجبل الدوز

١٠ جادة الافرنسيين

بيروت

لشركة الجراموفون كومي ليميتد

حيث يمكنك ان تشاهد وتسمع اجمل واتقن ماكات الطرب من جراموفون وراعي

ورادي-جراموفون ماء، وتنتخب، اذا شئت احدي هذه الماكات



التي تصيح الك فيا بعد نديك الامين، فتجلي عن صدرك كل هم وكدر، بمقوبة صوتها وجلاله، لاسيما اذا اقتنيت لك بعض اسطوانات الجراموفون التي سجلت حديثاً بادارة وتعبئة الاستاذ البقي:

منصور افندي عوض

الانسة ام كلثوم : قلبي حرف معنى للاشوق .
 مل بيني المجر داني .
 بعد الي شفته يا فوادي .
 سقيت بالدمع .
 الانسة نادرة :
 القلب ساري في احزانه .
 الحب دامر الحياة .
 الشلا والدمع .
 الدنيا فيها الحظ كثير .

الاستاذ رمضان عكاشه : دوع عني انتهت « مرأى »

الدير : ميشال ابو شهبلا

مشتي الحريه : ميشال زكور

في سبيل الدستور

هل البيا بعض المائلين من باريس اخباراً غريبة من تأثير موقف اللبنانيين حيال وقف دستورهم في الاندية السياسية الفرنسية ؟ فان هذه الاندية لم تتقدم في اظهار دهشتها من سكوت اللبنانيين امام تعطيل الدستور في بلادهم حتى ان باريس لم يعملها احتجاجاً ما حل قرار المفوض السامي الشهر الذي اوقف الدستور وحل الحياة النيابية .

ولكننا هذه الاندية والمراجع البيا في باريس تكون على حق في دهشتها واستغرابها لو اننا تأكدت تماماً من ان اللبنانيين لم يخرجوا ساكناً ولو بفرصة واحدة للدفاع عن حياتهم الدستورية وكرامتهم الوطنية .

وقد كنا خاسئين من بادي الامر ان لا تصل الى العاصمة الانفرنسية اخبار لبنان الحقيقية وصدي موقف الراي العام اللبناني ازاء تعطيل الدستور فاذا الايام تحق عطاونا ونظم من المائلين من باريس انه لم ينتقل الى المراجع العليا هناك سوى اصداء التأييد لهم لقرار المفوض السامي . اما فيما مده ذلك فقد حاست اخبارهم فيهموصاً حتى لا يرجع لها صدى في باريس .

وقد حدا بنا هذا الحرف من هذه النتيجة الى نشر مقاطع صريحة للحرف من اقول الصنف اللبناني في وقت الدستور حتى ترقى حياءاً لا يقبل النقص في حقيقة انحاء الراي العام .

ويكفينا ان نقول اليوم ان الصانعة اللبنانية على اختلاف زعماء وشبابها - لا واحدة فقط هي جريدة الاوربان - قد صككت الفصول الطويلة من هذا الحدث التساريحي واجمعت في مختلف جهاتها في وجوب اعادة الدستور معتمداً بالحكمة الوطنية وبيادي . السيادة القومية .

اجل ان هناك صفاً جدياً توقيف اعمال المجلس النواب واتخذت رجال الحكومة الدستورية السابقة وحلت عليهم حملات عنيفة وهكلاً حل بالمجلس والوزارة وانتهت من انتهت منهم . ولكن واحدة من هذه الجرائد التي تقود في المطالبة ابداع الدستور - لا جريدة الاوربان التي تجهر علناً وعلى دونوس الاشهاد بانها ضد مبدأ الحكم الدستوري حتى انها تورطت وقضت ان مبدأ هذا الحكم هو فساد - من ذاته لا ارجأ الذين حسموا على اساسه .

نرى . انهم ترسل دار الانتداب الى باريس ملصفاً من اقوال هذه الجرائد حتى الموالية لها في حق جريدة لاسوي الفرنسية التي اكتفت بانتقاد رجال مؤيدة بمبدأ الحكم

المستوري ضد الحكم الاوتوقراطي ؟؟ وهل يجوز ان لا نعلم باريس على اراء الصانعة اللبنانية الحقيقية في حادث خيل من هذا النوع ؟؟

اتنا لا نمتنع ان ولادة الامور مندنا يتركون باريس جاهلة ما تروده الصحف في هذا الشأن سواء هم او علمهم . ولهذا فلا يمكننا ان نصدق القائلين بان المراجع السياسية في العاصمة الانفرنسية تولت الدعشة من سكوت اللبنانيين على تعطيل دستورهم .

*

قد يقولون لنا - ومراض التأييد وريقات التحديد التي يحملها المفوض السامي كسندت دفاع من ذلك المحدث ؟ اجراً هناك مراض وريقات حلوا الناس على توقيفها . وقيمة هذه التوقيف الادبية لتتناسب مع الاحوال التي دعت اليها والارادة التي اوجت بها .

على اننا نذكر ان الكثيرين من اخلص اصدقاء الانتداب اوا ان وقعوا على تجيذ وقف الدستور رغم وسائل الاغراء التي ساقوها اليهم .

ونذكر ايضاً ان مجل هذه المراض انحصرت في تجيذ وقف اعمال هذه المجلس . وبين وقف اعمال المجلس وتوقيف مقول الدستور فرق طلع . وقد كنا نحن نطالب باكثر من توقيف اعمال المجلس ، كنا نطالب باكثر بدل التوقيف والالتزام . الى انتخابات جديدة لاستشارة الشعب فيما يريد لهكيانه وكرامته .

*

ان الظروف الاستثنائية التي تقدمت ذلك الحدث التاريخي قد سكت وسائل الايام على حقيقة راى الشعب فقد كان الشعب متأزاً لاسباب كثيرة لا مجال لذكرها هنا . من موقف مجلس النواب ، وباع وتور الاصاب بسبب انتخاب اقلية هذه الاقصى ، فلما انفجرت القنبلة برفت الكثيرين مياقة غريبة فسلم يعرفوا كيف يهرون من تناقض مواطنهم في الموقف الواحد ؟ فهم سرمدون من حل بالمجلس ، مستادون بما حل بالدستور . وبين هذا السرور وذاك الاسقاء . فقد ولادة الامور ان يستفيدوا من الجهة التي يهرون ان يستفيدوا منها واستندوا عليها لتبرير الموقف تاركين الجهة الاخرى .

وقد كان على حضرة رئيس المجلس عندما نقل اليه حضرة مندوب المفوض السامي قرار توقيف الاعمال اللبنانية وتطبيق الدستور ان لا يتكفي بهذا التليم الفردي وان يعلن لحضرة المندوب انه سيهدو المجلس لتبليغه رسماً هذا القرار .

أقليس من القراءة ان لا يبلغ مجلس النواب بصرفية رسمية قانونية قرار توقيفه كما يجري في بنية مجالس العالم ؟ فالمجلس لم يتجسم ليلى ذلك القرار القاضي بتوقيف اماله ، كما كان يجب ان يحدث . لذلك لم يتسكن من اظهار راى في الموضوع .

اجل ، لقد كان عليه ان يتجسم من تلقاء نفسه لوسع صوته ولكن مثل هذا الصل يطالب من مجلس قري يستند الى تأييد الشعب ، لا من مجلس ضيف جلته السلطة نفسها والحوادث الاخيرة يبدأ من هذا التأييد .

*

كلا ان بعض الشعب اللبناني بتعطيل دستوره ولم يستكن في هذا التعطيل ، ولا يجوز لنا ولا لسلطة ان نعط بين المجلس والدستور قانوناً شياً . والدستور شى . اخر ، واذا اساء النواب الى واجبه يمكن حلهم وانتخاب سواهم . ولكن لا يعالجب الدستور بسبب خطيئات النواب . هذا ما اجم عليه الراي العام اللبناني وهذا ما جاعرت به الصانعة اللبنانية حتى اقربها الى السلطة واشدها خطيئة على النواب والحكومة السابقة ، وهما هي تردد اليوم كما كانت تردد لالامس مطالبة باعادة الدستور .

نقول هذا للعائد من باريس بل لسراج العلياء في باريس مطارين صفاً من كل ما ارس من العجريات بطريق حقا ومن الوسائل والمراض الى الحكومة الانفرنسية بطريق البريد .

فاشبه اللبناني لمحت حتى يقبل بتعطيل دستوره راضياً ساكتاً ، واذا كان صدى صوته وصدى صوت صانعه لم يصل الى حيث يجب ان يذهب ذبه في ذلك . وكل فئتنا ان صوته يرفع طائفة العربية في صحافتنا وليس ان ترجمان يظل الى باريس ما نكتسب في لبنان .

ميشال زكور

عودة القاصد الرسولي

ومل الى التمرلي البائرة الاباطية نينا نيافة المتنبود جياتني القاصد الرسولي قائماً من روما فاستقبله مثل رئيس الجمهورية ومندوب السلطة وسادة المطان ريشا بلم فبقة البلطوكي وقضال ايطاليا وبضى الروساء . والروحين والاب كاتود رئيس الرسالة السورية ودوسا . الرسالات الاخرى وعندوب محافظ بيروت . وسيرتجه نياته قريباً الى مصيئه حريماً فنهت بوصوله بالسلاطة .

مباراة بجرية على شاطئ بيروت

يرى القارئ على صفحة غلاف هذا العدد طائفة من الصور التلقائية لمسلة الصور سكان يوم الأحد الماضي على شاطئ حمام الكركندلوري في أثناء الحلقة البحرية والكركندلوري التي اقامتها «بريدة» الاوربان في ذلك اليوم وجرت فيها نزاع المسابقات للحصول على كأس رئيس الحكومة اللبنانية .

وقد وصف مندوبنا هذه الحلقة قال :

كانت الحلقة من اجل الحفلات الرياضية التي شاهدها بيروت فقد اشتركت فيها سائر فرق المدينة الرياضية ومنها نادي السباحة البيروني، الحام الكركندلوري، حمام اوتيل سان جورج ، اولين سبورتيف ، اولاد فتيون وبعض الافراد الذين لا يتسبون الى ناد خاص فبلغ عدد المتبارين ما يزيد على المئة شخص .

وكان الساحل الرملي مزدهراً بالجماهير من كرام القوم وعجى الرياضية وقصائل الدول ، بتقديم حضرة رئيس الحكومة ووكيل القوض السامي ومخاض بيروت وجلسوا في سرادق خاص زين بالاحلام المختلفة .

ابتدت الحلقة بسباق المائة متر ، ففاز فيه السيد جودون ايرز وجاء بعده السيد فوزي الحسب والاشنان من نادي السباحة البيروني .

ثم جرى سباق المائتي متر فجاء فوزي الحسب في الطليعة وجاء بعده جودون ايرز . ثم سباق المسكات ، ففاز فيه سركسي ونوري مالح ، ثم سباق الالف وخمماية متر ففاز فيه فوزي الحسب ولاخافه ، ثم سباق الحسين متر فجاء الاول جودون ايرز والثاني صباه الحسب . ثم سباق الحسين متر على الظهر ففاز فيه نصرة الحسب واحد شباب .

وبعد فترة استراحة قصيرة ابتدت مباراة كرة البصر فاشترك فيها نادي السباحة البيروني واولاد فتيون ، ويوشرب لعب بجماسة شديدة وانتهى الشروط الاول باصابة واحدة نالها اولاد فتيون .

وبعد الاستراحة ابتدا الشوط الثاني بجماسة شديدة فسد فتى السباحة ضربت الى هدف خصمه وفاز باصابة التبادل ثم سد الضربة الثانية وتسلى له ان يفوز باصابتين واصابة واحدة .

وكان فريق اولاد فتيون لم يشأ الانخراط فاندفع يلعب الى ان سمعت الفرسه لاحد اعضاءه ايلي يارده فتوقف باصابة التبادل .

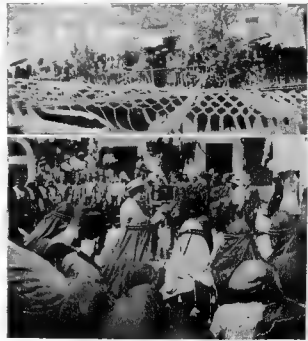
وهكذا تبادلت الفريقان وتقدم ان تباد المباراة بعد خمسة عشر يوماً فقرر بكتاس الحكومة .

وكانتسك الحقام حلة الرقص فاشترك فيها عدد واقر من الفصيح والمعمرات ، وكانت من اجل الحفلات الراقصة على انغام الامواج الزبدية ا

قطعة البطرك

في طريقه الى الديان

وبدا القراء بشر طائفتين صور الاحتفالات التي اقيمت فيالمن الساحة لمسلة بطرك مار اطرس مربية تحت ستارةالمن من قصر بكر كمال الحسب في الديان «وما نحن بشيء يوم مشددين بملان معنفة في وطه الصير شراري حيث استقبل استقبالاً قنياً فيرى هاري الى فيين في الاصل عطشه على شره مرتله ومن حوله اصحاب السادة للطارن من ايمان شراري وفي الاصل مشد عريقين الاماني وقد الفوا دائرة وراحوا يديكون في الياحة التي مل طيبا معنفة من الشرقة والشهدان من تصور الشركة السبانية اللبنانية التي يرمي صوره وسط حلقة الديك وسحر في العدد القادم من المرسوعة مشاهد حلقة فينته



الخلاف بين ايران ومانيا

نقلت البرقيات الاخيرة الواردة الى بيروت منذ يومين نأ الخلاف بين ايران ومانيا لحادث وقع في برلين مدته الدولة الشرقية حينما اشركتها وقصير ذلك الحادث ان طائفاً ايرانياً من مناصري واحد شاه حاكم ايران السابق اثر في انشاملاً تاريخياً في احدي الجرائد الالمانية الحكومية تسبب فيه في شاه ايران الحالي وداخان بهلوي وقال فيه ان ذلك (البلدي لا يشتر) ان يترجم على مرش دولة كبيرة وان البلاد تتشبهن اليوم بشودة ضده

ولم يكسد سفير ايران في برلين يعسل بذلك القتال حتى اقتطعه من الجريدة الالمانية وساء ان تقب هذه الصعوبة اعمدها لطالب لفظته بلاده لفروضيه ولم تحرم علاقات الود بين الدولتين وارسى القائل باحرفه الى حكومة بلاده على اسلاك البرق منتظر رأياً في ذلك المقال الذي يسي الى مسهبنا في مانيا .

وبعد يوم في نشر المقال ورد جواب الحكومة

«رحام لوري» فاذا باتطلب من سفيره ان يسي الى الحكومة الالمانية بطرد الطالب من مانيا محافظة على العلاقات الودية بين الدولتين .

واسكن الحكومة الالمانية لم تجب طلب حكومة ايران وادعت انه لا يوجد بين قوانينها قانون يجرمها الاقدام على طرد الطالب الايراني .



جلالة شاه ايران وشاه خان بهلوي

معتذر وقم سو . التناهم بين الحكومتين وتنفذ الخلاف وصعدت الاوامر في ايران بطرد جميع الضباط الالمان الذين يجندون في الدولة الشرقية واستعاضتهم بتلاميذهم وبعض القوات التركية .

وقد بلغ عدد المطروذين الالمان ما يتفيم من الخمسين شخص .

في الممالك الطوافة

قاله هود : لنتم بالصغورية
اسئلة من اسم : هودي بنسوف

لم نجد طوائف النور المشتركة في البلدان القريبة والصغورية
بدأ من اعتناق الاديان الدارجة عليها هذه البلدان ، على انها
لا تزال تضرر في اعقاب نفوسها دينا التقدم لا اعتقادها انه
افضل الاديان جميعا .

قال لي احد النور :

- نحن اليوم نتروج على طريقة السنيين ، على ان الممارات
فيها يتناقضون من اجدادهم ان هؤلاء كانوا يتزوجون هسل
الطريقة المروثة من الاجيال القديمة وهي ان الحليين كالا
يثلاث امام زعم القبيلة فيضع هذا يد كل منها في يدا الاخر
ثم يتناول ابريقا من الفخار ويحمله على الارض .

وهذه الحركة التي يقوم بها زعم القبيلة ترمز الى الاتحاد
المكين ، نكبان الغفارة المصلحة لن تعود الى اصلها
هكذا اذواج فانه لن ينسحق .

وقد قال لي النوري :

- ولم يكن الطلاق شائعا في قبيلتنا حتى اعتنقنا
الاسلام .

واذ سألته ايها افضل في نظره الطلاق ام الاطلاق
قال :

- اما ان افان اطلاقا . . .

ثم وصل نظره في الحياض واستطرد قائلا :

- سول امدل يا امرأة على الاطلاق ، فهي فضلا من
انها جميلة ، حاذقة في كشف البيوت ولا تبيت الليل خارج
الضرب . وحتى كان لارجل زوجة كهد فاي فرق لديه
بين ان يكون طلاقا ولاطلاق ؟

قلت : ولم اعتنق الاسلام اذا ؟

فقال : وكان قد وثق في معرفتي لا انطوي على
ثومة غامضة وان الاديان في نظري سواء :

- كانت الحكومة الميثانية في الماضي تنظر الينا نظراتها
الى الهائم وكانت تتنازل منا " رقية " كما تتناول من كل
هيمية ظم نجد بدا ، اذاء هذه الحالة ، من اثبات وجودها
كبشر فاشقت القمم الاكبر منا الذين الاسلامي .

« على اننا في اعقاب نفوسنا ، لا تزال ندين بديننا
الحيايالي التقدم وهو الشيوعية المطلقة ، فالحياة حلال لجميع
الناس على اختلاف طبقاتهم ، وليس من العدل والحكمة
ان ينسحق واحد ويحرم الآخر » .

نوري جيلوف

كان النوري الذي يجذني طويل القامة ، عصبي المزاج ،
عريق النظرات ، مستدير الوجه والمكتن ، لا تقارن الانسانية
فه السنين . . . فلما انتهى الى عمارته الاخيرة هددت
عينا بريقا غريبا انتشر على جبهه وجهه واستأثرت قائلا :

- اي فضل لكم انتم في الاديان التي تدينونها ؟
وهل استطاع الذين الذي تقفرون به ويخامرون ان يقف
حائلا بينكم وبين ما تحبسون وتتنازبون ؟

« هل استطاعت الاديان التي تتباهون بها كلبها شتم
فكلونها دون سواكم ان تساوي بينكم جميعا وتضعكم
امام هذا الاسم الرقيم وهو ان الارض حلال على اي قدم
تقامعا وانها وجدت لتعمل الانسان ونجيه لاجلهم وفيه؟
« وهل استطاعت الاديان التي تدعون بها في مذبح
الكبرياء ، والبرقة ان ترفضكم ام هذه الحقيقة وجها لوجه
وهو ان الطبيعة وهبكم الحياة وكما ان الحياة هي ملق
للناس اجبين هكذا الطبيعة ، هكذا الارض فهي للناس
اجمين .

« ان من يأخذ من الارض اكثر مما قسمت له الطبيعة
يبدع جرما في مرف القانون الاثمي الماحل . فكم ان الحياة
هي نفسها في كاجسد ، جسد الفتي والفتية والعظيم والعالف
هكذا الارض فيجب ان تكون نسبيا متساوية بين جميع
ابناء الحياة ، لان ابناء الحياة ولدوا من الارض ، والام
لا فرق بين ابناءها بل الابناء هم الذين ينصبون .

ثم جلس النوري على حجر وجلس هسل حجر اخر
واستطرد قائلا :

- وهذا التمسك بضع الدنيا واحتكاككم بها يدفع
الفئة الكبرى من قبايلنا الى استنكار واستنكار متليكم
والنظر اليكم باستنكار وهزل تقصيرها في اعقاب نفوسها .
« اما الكبرياء ، التي تراها صادرة من السواد الاظم
فيكم فهي تقابلها بكبرياء مثلها لان تاريخنا القديم يثبت
ان قبايلنا تجمع بلسها الى التلال القاتمة التي الظلم
« و كما انكم تطفرون الى النور الروميين فانكم
الى قوم يتناحون اقرب ما يكونون الى الهائم هكذا النور
هانهم ينظرون اليكم نظرتهم الى « فلاحين » ذهبن
الاصد ما تنبت الارض وليس في تخيلهم ما هو جدو بان
يرفعهم من الحياة التي يشتمون فيها ! وليس الملح في ايدي
الروميين من سادة نمت من شقاة النور ولا ينجح الروميين
الا الذين لا يؤمن من الحياة الا ايمانها وانها .

« وقد تزعون اننا خلقنا لتكون لصوصا ونبيث في
الارض فسحادا ! ولكن ادري اني فيك بصراحة كل ما
اعتقد حقيقة يقسم لي ان اصاركم الذين ان يدفعوننا الى
السرقة انما هم انتم . . ان احتكاككم الارض وشما وكل
ما وهبت الطبيعة للانسان انما هو المجرم بنفسه . . لا نحنا؟

الفند الصغوري

كان النوري يكلني بالعربية العامية كاحد ابناء هذه
البلاد . اما اللغة التي يتكلم بها الروميين فهي لغة معدومة
تشبه اللغة الرومانية القديمة ويطلق عليها اسم « اللسان
الصغوري » .

ولقد سألت احد ابناء القبيلة الرحالة من اين اشق
اللسان الصغوري من يريف ، على انه قال لي : « عندما
اقل الفرد الى هذه البلاد في صد الاحتلال ادخلنا اللغة
التي يتكلمون بها اذ هي كثيرة الشبه بلساننا الصغوري ،
وقد تبين لنا اننا لافقة المندية واللغة الصغورية من اصل واحد » .

امند صند الله الصغوري

ولكني لا شك في النوري ان بين اللغة المندية
شيئا كبيرا اورد لي اسئلة من اللتين فقال :

« الخبز في اللغة النورية « منا » وفي المندية كذلك .
« اما في لغتنا « في « وفي اللغة المندية كذلك . البت في لغتنا
« لاني » وكذلك في المندية . « الابن « ماست » وفي المندية
ايضا . « الدجاج « شمباري » وفي المندية كذلك . « الخ
واللسان الصغوري كما سبق لي ان قلت لسانا غلب
لا شك في انه لغة شعراء وموسيقين . والى القراء امهاتين
هذه اللغة :

العرف ان ترصق ؟

Djané Nahlit ?

انديك درام ؟

Hasti Mesar ?

اتزوج انت ؟

Aton Jersanour ?

اشبك ا

Hénnaouri !

ولقد رأيت ان اكتب هذه الاسئلة بالاحرف اللاتينية
لان اللسان الصغوري مشتق اسما من اللغة اللاتينية
او من اللغة اليونانية القديمة ، وبدلنا على ذلك التجانس
القطبي بين هذه اللغات .

وقبل ان اتم هذه المقالة لا اجد بدا من التنا . هسل
الفيلسوف النوري الشيوعي الذي تكلم ملي بقلعة انسانية
على حجر « الكليتيك » كالقطة التي القاه السبع على الجبل
ولكني يكون لقرار بعض القادة من هذه المقالة اهمى
في اذنيهم ان (a p l e) في اللغة النورية معناها
(السرقة) فليخذوا ويلبصوا ابوابهم في الجبل كلبسا
سروا هذه الكلمة من ثم يوهيما

اليس ابو نيك

حفلة تصيير

احتفل نهار الاحد في ٣ تونز الجبادي في مرجيون
بناصير محمد خليل نجل الرومي نجيب اندري ابو سررا
تقاس الحفلة سيادة الحياة الملامدة القديونية ثودوسوس
ابو وجلي يمانوتا اكلديوس الاثوية كسي المورق . فتدنى
للحفلة سيادة اقر الله به ميون والده .

عمر الحيام وماذا نعرف عن ترجمته

للحال الاول الذي وصلنا اليه بالترجمة حيرة البسود انكر في كثير من الاثر دكر رصا قوتك بله وبتابع حصرته في سلة من القلات تا، ان بعض حامده للبردية اعانه الفيد في شاعر عن قيام والقارة بينه وبين المري وهي اعانته خبايرة سبغة على طربا على سادة والنفقة خاضعة كملت اليها اطراف القراء شاكرا لغيره قد ذكرنا حاله ودماء :

قمة ادمية روية نادرة جديدة بان تحيط من المارد بنواح عديدة وتكثر اعمالا من الطراز الاول تناول مواضيع متباينة كالشعر والاضايات والفلسفة والحقوق والطب والعلم الطبيعية ، وهذه الادمية التي تستلهم ان تحيط بجميع هذه المشتريات التي ادمية حالية ، فاسطر ، وابن سينا وابن رشد ، ليرة دودو ده فالتني ، وديكانت ، وليرة ، وفوتير ، وفيري هم يذوق مدعته من هذه الفقة الميزة التي خصها الطبيعة الكريمة المازرة على موى نفسها بيئات لا تقدر بشن ولا تحصى .

وهو الحيام هو من هولاء الباقرة الجديري بان يقرأوا مقامهم في هذا التجميتم الرائي كفتيلسوف ورياضي وشاعر من الطبقة الاولى .

ولقد تكون الحياة الخاصة لثل هذا الرجل موضوع دراسة قبية دون شك ، وهذا لما انا انضرب صفحا من ذكره ، اقراي المحترمين تلك الجذور القليلة من ترجمة هذا الرجل التي استطاع المستشرقون ان يجمعوها بماء كبير من الصعوبات القديمة . فحين ، مع الانس ، لا نعرف شيئا دقيقا وراضا من حياة هذا الثابتة الذي اصبح اسمه ذائع الصيت في العالم ، فهذا السماغ المجد لا يزال حتى اليوم ، بالرغم من الابحاث التي بلغها عدد كبير من المستشرقين الاختصاصيين ، عملا باطلا من المعينات قد يكون من شأنها ان تضاعف روعة ابحاثنا .

و نحن لا نزل باقل معرفة اكيدة من اهل هر الحيام وحدائته الاولى وشبابه وتربيته التي اصابت ، ولا شك ، قطعا من النشأة ، ولقد يوحنا مدم تفرق الزوايا العنقصة على القول بان هذا الرجل العظيم انا هو ابن نفسه ككثير من اشرافه ، ولقد نتقن في نفس في طلي حياة هائلة مثزلة قريبة من الاندثار .

على ان كثير من المؤلفين وبنوع خاص الذين كتبوا يضمنون تراجم الشراء اولا على ذكر هر الشياي بعض مبادرات معينة مع بعض تلاميذ مصفحة كـ « سلطان سكا ، الزمان » مثلا ، ولكن لم يهتم ان يوفروا لنا معلومات قيمة عنه ، وكثير من هو لاءا . الكتبة تصدوا العلم فيه بادراجهم اياه في عداد المحدثين السيئ الطباع والفكر ، وانه ابن الانس ان يبعد هولاء الذين سقط لهم في قسم الزمن والى فروقا مغطاة الى ان ينكروا عليه حق ان انا

بناسوا او عياواني « ترجمته » ذكر مكتوبة لهذا الرجل الذي هو اليوم احد اجداد فارس الفالدين .

وهذا التصرف القريب يدل على ان الفرس لم يكتفوا بمتناولون الى العيان فانهم لم يزلوا جديرا للاثبات يوما ذلك الا لانه لم يكتسب صفاته بلدية او نزلنا ناهيا ، فكان على الانكشاف انفسهم ان يبعروا الفرس على ان عمر الحيام كان شاعر ناهيا .

وسأستبط في ما بعد حوله هذه النقطة الاربعة الفاتحة من سبب هذا الزبح والضلال .

لا نعرف من لقي من حداثة الشيام حكاية اوردتها جيم « الترام » من غير ان تصدق في ادعائها شيئا . وكيف لقي هذه الحكاية ، ليرحل الى الاجايل تلك المبالغة الملققة بشايعها وثيقة خطرة . على ان الواقع هو ان الكتبة المحقرين في الشرق الفارسي لم يكتفوا على شي من الروح النفاذة ولم يكلفوا نفوسهم القيام بابحاث اثرية ينشيطون مهارض الاشياء ، في مواضع يشكروا على الاقل من اصلاح الاضاح المرودة بل كانوا يكتفون بالبرود « فواد » من ان « التازين » السامية لم يكن في نظرهم سوى جوسم من اللواد ، واليكهم يبعث كليات التفصيل المدقق لتلك الحكاية التي لا تزال تراجم الشراء الى يومنا هذا تلقفا وتوردها وتنسها وتكرر نسخها :

قبل ان هر الحيام كان رقيقا في مدرسة ابتدائية (ما هي هذه المدرسة ، وابن كانت وصق لا يزال كل ذلك في هذا الرجل التي استطاع المستشرقون ان يجمعوها بماء كبير من الصعوبات القديمة . فحين ، مع الانس ، لا نعرف شيئا دقيقا وراضا من حياة هذا الثابتة الذي اصبح اسمه ذائع الصيت في العالم ، فهذا السماغ المجد لا يزال حتى اليوم ، بالرغم من الابحاث التي بلغها عدد كبير من المستشرقين الاختصاصيين ، عملا باطلا من المعينات قد يكون من شأنها ان تضاعف روعة ابحاثنا .

و نحن لا نزل باقل معرفة اكيدة من اهل هر الحيام وحدائته الاولى وشبابه وتربيته التي اصابت ، ولا شك ، قطعا من النشأة ، ولقد يوحنا مدم تفرق الزوايا العنقصة على القول بان هذا الرجل العظيم انا هو ابن نفسه ككثير من اشرافه ، ولقد نتقن في نفس في طلي حياة هائلة مثزلة قريبة من الاندثار .

على ان كثير من المؤلفين وبنوع خاص الذين كتبوا يضمنون تراجم الشراء اولا على ذكر هر الشياي بعض مبادرات معينة مع بعض تلاميذ مصفحة كـ « سلطان سكا ، الزمان » مثلا ، ولكن لم يهتم ان يوفروا لنا معلومات قيمة عنه ، وكثير من هو لاءا . الكتبة تصدوا العلم فيه بادراجهم اياه في عداد المحدثين السيئ الطباع والفكر ، وانه ابن الانس ان يبعد هولاء الذين سقط لهم في قسم الزمن والى فروقا مغطاة الى ان ينكروا عليه حق ان انا

في تلك الفترة ذكروا الكلمات التي تلفظ بها في بلغ وبكيت ، اذ لم ادر نفقرا له على وجه الارض . الخ » سكان المأسوف عليه كثير الاستاذ يرون اول من استعمل بين المستشرقين هذه الوثيقة النفيسة التي استطاع باستادته الى وقتنا ان يقوم بابحاث اثرية بيئت له بسهولة وضحا لا ليل الا الى الاعتزال في تسمية لستيليم الانصاف ولقد قال اميته هذه لسرع ما يمكن .

ما حسن صباح الذي كان مضطورا على المنازعات ومنطويا في روح طامة جشعة ومتعليلات متصيلة فلم يكتب شي . فكان من الوزر الكيد ان صرفه يرفق ، الا ان حسن صباح ان التقم منه بان شك به بيد احد اشباعه التحصين .

على ان تلك المظالم هذا انا هو اسم مهم لا معنى له ، وما هو بالحققة الا لقب كان يعطى لجسيم كبار الزوراء كصاحب السجادة مثلا ، ثم انه ليس قد تاريخ مرقوم يحدد اناس من هر الضير والزمن الذي ماش فيه ، ولم يذكر اينما في أية مدرسة ابتدائية وفي أي مكان التي هولاء الذين

الثلاثة صدقة .

سوي ان اكتشافا عرضيا كان قد وفر اصدقي المأسوف عليه كثيرا الاستاذ يرون من مهد كيريدج وهو مستشرق شهير ، خطورة فارسية صنفه خزانها (جهاز مقالة) اي اربع مقالات كان احد اللسان السليق قد ابتاعها من المصاف في سوق اسطنبول الكبير وارسلها اليه .

كان مولف هذه « المقالات » من اخلص اصدقاء هر الشيام وتلاميذ ، ويدعى « نظامي » عرضي . سرقندي « وكان مازتا في سرقندي في منتصف القرن الثاني عشر ليعياد ولقد خلف باستاذ الشيرازي الى بلغي العام ١٠٠٦ هـ ، وفي العام ١٠٣٠ زار شريحه الى كان الشيام قد توفي بضع سنوات قبله .

ومن اذكريه ان هذا كان قليل التدقيق ، والى اسلمح لنمى بترجة هذه الوثيقة الخطيرة بترجة حوفة .

فاليكم كيف قص نظامي . عرضي . سرقندي اجتهاد العرضي بالشيام ، قال :

« في العام ١٠٠٦ هـ هجرة تزل الاسام هر الشيام والاسام مظفر الاسراي ضيئين على سراي الدير او سمديروا ، قائم في اطي المظفر عليه اسم سروق المبيدو كنت ذاك معها .

وفي اتنا الحديث سمعت « حجة الحق » يقول :

يكون شريحه قائما في مكان يتاح على للدم كل رديم ان يسطر اذراراه عليه .

وقد قيل ان هذا الكلام من المستعجلات ، على ان كنت اوف معرفة اكيدة ان رجلا كهذا لا يرمي الكلام على مواضعه ، وعندما قدمت الى نيسابور في العام ١٠٣٠ كان هذا الرجل العظيم (اي هر الشيام) قد اغتاد يوم رجه منذ ايام تحت القباب ، وضعت تاركا هذا العالم يتأبى وله في حق التلم .

وفي يوم جمعه مضيت ازور شريحه ، وقد صحبت معي شخصا يدعى في تزيده ، فقادني هذا الشخص الى مقبرة (بيرة) واذا دخلنا اليها وباطننا الى الديار وقع نظرا في شريحه قائما بالقرب من المدخل على قدم الجدار المحيط بالحديقة .

وكتبت اقصان من الشمس والاحصاء قد مكثت على الجدار ركة كثيرا من ازمارها سقطت على شريحه النازق تحت كومة من ثار الزهر .

في تلك الفترة ذكروا الكلمات التي تلفظ بها في بلغ وبكيت ، اذ لم ادر نفقرا له على وجه الارض . الخ » سكان المأسوف عليه كثير الاستاذ يرون اول من استعمل بين المستشرقين هذه الوثيقة النفيسة التي استطاع باستادته الى وقتنا ان يقوم بابحاث اثرية بيئت له بسهولة وضحا لا ليل الا الى الاعتزال في تسمية لستيليم الانصاف ولقد قال اميته هذه لسرع ما يمكن .

ما حسن صباح الذي كان مضطورا على المنازعات ومنطويا في روح طامة جشعة ومتعليلات متصيلة فلم يكتب شي . فكان من الوزر الكيد ان صرفه يرفق ، الا ان حسن صباح ان التقم منه بان شك به بيد احد اشباعه التحصين .

على ان تلك المظالم هذا انا هو اسم مهم لا معنى له ، وما هو بالحققة الا لقب كان يعطى لجسيم كبار الزوراء كصاحب السجادة مثلا ، ثم انه ليس قد تاريخ مرقوم يحدد اناس من هر الضير والزمن الذي ماش فيه ، ولم يذكر اينما في أية مدرسة ابتدائية وفي أي مكان التي هولاء الذين

المذكور رضا نفوس

البحث صة



نابغة السينا اللبنانية السيدة آسيا داغر

فعدت لا تعرف الا بالسيدة ذات العينين الساحرتين ، وقد لاوران الفضل في اجيادها تلك الحواجز التي اقرضتها عائدتها الى نيكك العينين ، فانصاحتها تستغلها في حديثها وحركاتها واتانها ، عليها ، وتسلم عذتها في القصور والاعراض فيقتادها الى مشيتها اقتياداً امي .

كانت رواية «فداء الصحراء» اول شريطا خرجته السيدة «آسيا» ولكن النجاح لم يكتسب له لانه كان اول خطوة في ذلك الفن ، ثابرت السيدة «آسيا» على العمل ولم تلبث ان اخرجت شريطاً اخر قدسه «وغز الضيف» وهو رواية صربية موسيقية ، قرية المروضه تتعزز بعض المشاهد الحليقة الرائعة التي تتقنها السيدة «آسيا» في الارباق واخزل النصف المصري ، وهو الشريط الوحيد الذي يربينا ما تحقنه من الانظار تلك الناحية التي حطرت التقاطع العود فيها . وقد لانت السيدة آسيا صعوبات كثيرة لتتوز بذلك الاخوة وظلت مدة تفاوض وزارة الداخلية بذلك الشأن الى ان كتب لها النجاح .

وموضوع رواية «وغز الضيف» يتلخص في ان سيدة اجينية تزوج رجلاً مصرياً موسراً لتزود مسدة ثم تنقلب امرأة شريرة تحاول جدد طاعتها ابتغاء الثيان في شيائها واخيراً تقع صدقة من احد الثيان الذين يتجون بصله القرابة الى زوجها ، فيبذل الخطوة في قلبها ويبدو قائتها الساحر ، تتحاول ابدانه من خطيتها تلعن ، حارة قلبها المظلم ، فيثور عليها وينفذها نذ الفناء ، فتضمر الشره ولعائلته ولزوجها ولا تلبث ان تخرج نكسرتها الى غير الوجود فتنتلع في انتقامها ..

ويسير هذا الفيلم في سينا الزواجل ابتداء من يوم الاثنين القادم الموافق ١١ الجاري .

هي احدى السيدات اللبنانيات البارزات الاراني مدان كل مرخص ومال في سبيل احياء الفن السينمائي العربي ، ورفع مستوى وطنهن في انتظار ابناء العرب . نشأت آسيا في هذه الروح وغادرت وطنها وهي لا تزال في السابعة عشرة من عمرها وسكنت مصر مع طالتها التي هاجرت من لبنان الى القطر الشقيق . وهناك شرحت ان في نفسها ما يدفعها الى اشتاق مبادئ السينما والنمل على اخراج اشربة هرية تمل فيها وترفعها اسم وطنها مالياً . وكان لا بد لها قبل بلوغ تلك الامية ان تدلل الفتيات وتوقض كل ما يعترضها في سبيلها ، فاندفعت في الطريق المؤدية الى تلك الصالة المنشودة وما زالت تسلمك الدهر والدهر يمدانها الى ان كتب لها الفوز وبقيت الدهر .

«ولآسيا» عينان ساحرتان جليلتان اشتهرت بسيا

ببني الروح على حاجاته صبة المرسي مزيقات المائل قوته «الخلد» فا يشبهه كل ما في الكون من مجرمات صورة تنقد منها اذا هي لم تند الى ذلك الحال .

آسيا «حكيم الهند» خلعت في ساحة الهند وساحت التنازل هيكلاً راء . وجمعاؤا وازاد من فسيح الهند الى سترد يحمل في ميسه «بسم الطفل واساد الهند» حدة الثيان في انما لتتدني من حكمه الشيخ الديال اعزل يحسم في منزله خفة الخيط وانتقال الديال : اتنا لهند في الموارها كوسكباً مجد بافلاك المائي يا تسرين فسر» واقم في دمي السين ونسرماتك بادلا طوعاً سيافن الزغني عن دها . يبيادن الحلدان حلدان القرب في تجرله «حكمة الهند» والاولائي

المكثور عبد المسع محفوط

رايندرا طاغور

احده : فاشتهته : سياسته

كان في نية شاعر الهند العظيم رايندرا بنات طاعور ان يرود لبنان بعد زيارته العراق ولكن ظروف طاعور اضطرته الى العودة لوطيل ان يصل الى هذه البلاد وكان حشرة القلب الشاعر لا تكتور حيد المسح عفوفاً قد ابرل الى شاعر الهند يدعوه الى زيارته مرحبون فاحابه طاعور بدعوه الى ايهاب واعداً انه سيبحث في مرجيون يوماً كمالاً .

والاميدة بان تلي هي غنة فباحة من نجات ليسان في شاعر الهند هكيد :

ودن الروح . واسمه على
وانفت السحر على اشكاله
حكماً جلي ولات غزال
في بديم من ميون الشعر غال
ويان من فنون السحر عال

اي رسول الشرق للقرب وقد رسب القومان في بحر الضلال وقد الشرق على شوك الاذى واستفاق القرب في اسوار حال غلت الارض من المدل غا عيس القوم بقلب خافز . . . هاهي انارا فهل قاتوا رسال ؟ . . . ستم القوم احدث الرعي ورحي الحرب وميدان القتال سر وحدتهم من الشرق ومن ابدع القول قدس دودتهم قبل هذا اليوم ابدع انقل . . . فاخلل الماد من انتافسا واغلل القلب ايند . الطلال واغلى الروح باوان الضحي واغرل النفس باضواء الغلال . . . ودع الفكر طليقاً شاردة يتبادي بين اطراف الخيال قارة يلهم الزهاد الربي وشذا الروض بايند . التلال وايسرين باهات الرعي وباسمين على علم القتال في القضاء الاذلي . . . في اللابا . . . يستعصي اسامي اعالي . . .

ما جال الروح ؟ . . . والروح فدا في ميون القوم الملهأ . . . يراد طرحوه بين اشواق المرى وصل اقدم ربات الحلال خفته طرفة العلم واخنت بقاءه . ذرات القبيالي فذرو (الماد) مدواً ففرحه في رباب الطوم فربس المائل وذور (الطاقه) ردوه الى موجة صرى وموجات طوال فن الصائب في الراي ترى ومن السائنا في حال ؟ . . .

حاجة الجسم الى الروح بنا حاجة الروح الى الماد . اؤلال في خلايا الجسم يشوي جوهر طبع فيه مقاييس الكمال صورة مثلى . . . فا ابروما وجمال قد تردى في جلال و « قياس اني » هل يقاس باسما واهار خوال عقدة يميز من تأويلها وعلينا محرد السر الضلال

(تربية تأثير الى « الغلال » او « القصر الغلال » هكتاب الفيني نشره شاعر الهند عام ١٩١٧م واشتق فيه حاترة (نوبل) للادب وقدرها ابرسون قلف دلال .



مؤتمر التوبيعات في لوزان

جلست افتتاح مؤتمر لوزان للتوبيعات في قاعة قصر (ارني) الكوري. وقد ذكرت العزات الأخيرة التي الكثير من هذا المؤتمر الذي يعد أصاها صموات جديدة في الوصول إلى حل مشكلة التوبيعات المبرومة أمامهم على ساط البحث مسبب إثباتا بدم مغلفه على الدف

ليست إلا هاء، مشتملاً لا خالصة منه . ولا يكون تقليد مظاهر الرجل حقيقياً ومفيداً إلا إذا كان السبب فاعلاً كركوب الجبل والسرل قرب الآلات .

أما تقليد الرجل المجرى ادعاء الاستقلال ودوح الرجل فانه يأتي بمسك الناية المنشورة . فالمرات والمظاهرات والافتراعات والاصطلاحات والملايس قلى تقليد شيئاً . فها تشه المرأة أن تستلهم أن تخرج من كونها امرأة حائرة على خصائص المرأة .

إن عدد النساء اللواتي بلن مكانة عظلى في التاريخ يختلف الزواج المجرى البشرية ليس كبيراً فامرأة واحدة من مليون امرأة قد تستلهم أن تستلث اليها انظار الباطل تحط على الاعتراف بمجتها لمدة من الزمن في بعض المين او القنوت والبرام ولكن هذه المرأة تادرة الوجود فسلا يظهر في العالم امثال « مدام كوري » الا في ظروف تادرة .

رواية نعمان الخامس

قامت بتبشيل هذه الرواية جمعية احياء التبشيل العربي الوطني على مسرح جمعية قلب يسوع الحوية في الدكراني ساء. الاحد في ٢٦ حزيران الماضي ، فاجاد المشغلون بالقيام بادوارهم اعادة ثامة قوليت بتصديق الاستعسان والامعجاب . وقد تملل فصول الرواية اتسام موسيقية وعابية وامرطوب الحضور بصوته الرخس فاني افندي الجنلي يساعده الموسيقي البارع جيت افندي براجوي . وختمت الرواية بفصل مفتاح تم انصرف الحضور وهم يشرون على اعضاء الجمعية الميول العصرية الى تقليد الرجل والمعالجة بالاستقلال النسوي ، مشتمين له الترفيق في اعالمهم الخيرية .



السيو حريير بدم سيجارة للسيو فون باين في اذوقة قصر ارني لوزان حيث ينفذ مؤتمر التوبيعات

قارئة الان ليست امرأة جديدة : انها قد تلبس ثياب الرجل وتقص شعرها وتقد السيارة وتخرج منها علىاً في الحياة ولكن لا تستلهم أن تنجب الحقيقة الواقعة . وهي ما زالت الان كما كانت من قبل وستظل دائماً كما كانت . وقد قدمن سيجارة او سيجارة ولكن مواهب الشدة البرجوه ظلت كما كانت في جميع الاجيال .

فالرايا التي حافظت بها على نفسها في خلال تقدم الحضارة قد ظلت لها كما هي . وكانت محاطة بهالم متبدل تبدلا دائماً وقد تنبت سمه وتطورت من بعض الوجود ولاسيا من الظاهر ولكنها ظلت في جوهرها امرأة وسبق امرأة .

إن قصر الشعر لن يغيلا رجلاً وانني امهافصيرة الشعر وقد تلبس البطالون ولكن ذلك لن يزيده رجولة . فليجس الميول العصرية الى تقليد الرجل والمعالجة بالاستقلال النسوي ، مشتمين له الترفيق في اعالمهم الخيرية .

رأي موسوليني في المرأة

الدكتور اذوقر الايطالي يدرس طبيعة النساء

اشتهر السيور موسوليني براه المسافط في المرأة ، وهو يجد أن انصرافها من اعمال الامومة والمثل ليس في مصلحة الامامة ولا هو في مصلحة النسل كذلك . وهو يريد كتاب لوزان تقي المرأة آلة توليد تقدم للوطن جنوداً يقاتلون عنه ويبنون العالم المجرى وعظمته . وقد كتب حديثاً مقالاً في هذا الموضوع تأخذ منه الفقرات التالية :

« ترمع بعض السيدات الان أن ملائكتين بالرجل في هذا العصر هي افضل بكثير من ملائكتاخواتهن في الماضي . غير أن هذا الزعم لايطابق طبيعة المرأة » فهي لا تستلهم الابتعاد عن الحب فاذا كانت تستطيع أن تكسب معيشتها بنفسها فليس في ذلك اي سبب لازلة مزايها القسوة الفاذنة او فتنة عواطفها الى حد لا يطابق على مركز المرأة . فاذا كانت تستلث فهي ليست اول من اشتغل . نعم انبسا لم تكن تترك المنزل كما تفكر الان ولكنها كانت تستلث بقدر طاعتها وفضل من ذلك فهي ما زالت تعمل العمل كله في البلاد المنحلة بل في البلاد المتقدمة ايضاً .

وتشتغل المرأة في الصناعة لا يد شيئاً جديداً . فهي لم تكن تقتصر على القيام بنصب واقر من الاعمال اوزامية بل ظلت تفرز وتحيك الملايس قروفاً عديدة وكانت قبلاً تغير الاتقال وتحملها وتشتغل اكثر من الرجل . الا ان الحاضرة الحالية اراحتها بفعل الافتراعات وتقدم الحياة الاجتماعية والتفنيات الصناعية .

هبة كروجر وجرور

اول لقاء بين كروجر وجرور

نعمت في طاولتي بجدة رفيعة هانئة ، اذ كان اصلي يمدون من طبقة المرمسين . ولكن تجارة والدي الذي كان صاحب مطبعة لم تلبث ان كسدت سوقها ، فاضطرتني انا من خارجي من المدرسة الخاصة التي كنت التقي دورسي فيها واذا نالي مدرسة عادية حيث اكلت طعامي في القسم التجاري . ولا نلت شهادتي النهائية رأيت ان اؤمن في مستقبل حياتي بمهنة القضاة ، فالتجفت مؤسسة الاداب الجسارية والتربية الدينية العلمية للدكتور كجيلرغ . وكانت هذه المؤسسة شهيرة في نفس في اسرج ، بل في الخارج ايضا ، ولم يمس علي فيها سنة واحدة حتى نعمت الي ايفار كروجر في الظروف التالية :

كان ذلك في ربيع العام ١٩٠٥ ، اذ كنت نلت شهادتي من مؤسسة الدكتور كجيلرغ وبدأت اساس مهنتي ، وكنت في ذلك الوقت اتردد في المساء الي احد المطاعم . فذات مساء اذ كنت في المطعم ورفقة صديق في رأيت وليس اخدم يتقدم من طاولتي ويناولني بطاقة زيارة باسم هيندس كان صديقا لاخوتي يطلب مني فيها ان اسمع له بان يقدم لي رفقة كان يجلس وايد علي مقربة من طاوتي . فاعتذرت بلباقة من تلبية طلبه وقلت انه يصعب علي ترك وقتي واتقي لا ادرج لط في التعرف الي الاعراب ، وضحت الايام ونسيت هذا الحادث البسيط .

واذ كنت بعد مضي سنة في تلك القليلة هانئة الي منزلي من مند خاطفي وقد اعتذرت للشوارع المجرية كيلا التي احدا من اصدقائي ومصادري ، فاجأني المهندس صاحب بطاقة الزيارة وقدم لي شأبا كان يرافقه قال : ايفار كروجر . ثم استطرد حديثه فقال :

— انا ذاهب الان الي منزل صديقي ايفار ، قبل لك ان تعلمني هذا الرجل منزلتيه شاربنا صاحب في استر كيرلم . ثم تلمن ان اخيت ليبرانيا الي هناك .

كان منزل ايفار كروجر قائما في اجل واحد بنيا من ابناء العاصمة الاسويجية . وكان يتألف من ثلاث غرف ومطبخ صغير . وكانت غرفة مرفوشة باثني الاثاث وبدون كبير . الا انه كان في تفاوت بين كروجر واثاث منزله . فكروجر لم يكن يرضى قط بلباياه ، وكان يلبس بنطالونه من قير « ك » ، كما جعلني اشارك في يد علاقته لماذا لا تحمل خادمته ملابسها الي الحياض لينظفها في ريوكويا ، وهو الرجل الذي تقدر ارباحه السنوية بمئتين الف كرون ؟

ولما وصلنا الي منزل كروجر اخرج علينا ايفار ان نتناول العشاء علي مائدة ، ونهبا الي ان نكتفي من الطعام بما يجده

في منزله ، وراح يبرج من خزائن المطبخ الخبز والزبدة والسردين وحبس الفاكهة ورجلين من الشبان :

قال كروجر وكوب الشبان يده :
— علي صحتك ، يا عزيزي الجبورخ
فقال له :

— انا ادمي الانسة هاسلر .
— علي صحتك ايها الانسة هاسلر .

وانظروا طويلا جي . اخي فلم يجهر . واغلب الظن ان كروجر ورفيقه تناسيا عابروه بالتلفون ، او انها تلخروا في مجده في البيت . ولما ترنا الي الشارع اخذ كروجر قراميه تحت ذراعه ومشينا ، وكان رفيقا المهندس يتسقتنا علي بعض خطوات ، وقد قلنا بنا بعد ذلك اننا كنا في حالتنا تلك اشبه بخليلين .

قال كروجر :

— ارايت ، ايها الانسة ، مرض التياتور الجديد ؟

ترغيت في الذهاب اليه مساء ، فقلت انني لم اره بعد ، وقلت في نفسي انه ليس من اللائق في ان البسل دعوة شاب لم اعره الا منذ ساعات قليلة فاذهب ، فتهته الي التياتور وصرخا وان الفتيتي في هري وروند لم تكن الحرية التي تستمتع بها اليوم اترابن ؟ واعتذرت الي عن عدم تكملي من قبل دعوتي . فاجاب علي رفضي بقوله :

— سأمرج عليك في التند واصحبك الي التياتور .

وفي الصباح علي في رسول من قبل كروجر طاعة من الزهور ، وفي المساء وصل ليفار بسيارته فركبت وايد فيها وقد لاحظت انه لم يفتا ينظر الي علي طول المسافة بسين منزلي والتياتور . فاذمجتني نظراته الصامتة هذه وقلت له :

— ماذا تفكر ؟

فقال :

— اري انك قد اكثرت من البرودة علي اتفك .

— اذا كان حديثك سيدور حول البرودة فاني ارفض القلمب منك الي التياتور .

ولكنني ما لبثت ان ازلت البرودة من قلبي بدافهم لم استسلم مقاومت .

وقمت سيرتنا في التياتور هذه جهزت اخري ، وقد كنتا نلتني في كل مساء .

كان ايفار كروجر شأبا هادئا رصينا ، وكان في هدوئه وروائته شي . موثر . وكان هادبا جدا في علاقته بي . ولم يكن في استمراد ترده علي ما يبث في نفسي الخوف منه بل كنت لا اغضب عليه عندما كان يتنقل له ان يقبلي علي خدي .

في اواخر شهر حزيران قبلت له ان في نيتي السفر الي هورديك . في الدافاراك لعشاء طلاني الصينية ، وان لدي

سبلا من المال وفقرته من قلبي في الشتاء ، وخصصته بهذه الزحة ، واني سيدعها لتسكنني من هذه السفر ، فسامني :

— سرك هي قبة المال الذي لديك ؟

— ثلاثون كرون .

— اوتطين ايها كافيية لسفرك ؟

— نعم .

— اما اذا لم تكف فاكمني في فابعتك اليك بما قد تحتاجين اليه من مال .

وكتت امل ان ثلثة ثلثة يجب ان ترفض قبل المال من رجل . ولكن ايفار مرض مالي علي طريقة طبيعية خيل الي مما ان باسكتني بالالتجسد اليه اذا ما اعترضتني صعوبات . وقد شكرت علي ابريقته هذه من غير ان امل كير اهمية علي ما عرضه علي اذ كنت اعتقد انني عنيه جدا ما وفقره طوال شهور الشتاء ، وكنت اشعر ان هذه الثلاثين كرون التي املك هي مبلغ جسم .

وسافرت من ستركلهم ، ولقمة الاولى في حياتي اركب القطار الي لخارج وحيدة لا يرافقتني احد من اهلي . وكانت سفرتي لليلة . واذ بلغت بلاد الدافاراك اخذت النك المال من غير حساب . ومساها بضعة ايام حتى احسنت ان اللائحة كرون بدأت تقرب ولم يبق لدي منها الا قسم جزئي . فكتبت ل ايفار كروجر الص على حاجتي المالية اقول له انني طارلت لك من تذكرة العودة الي ستركلهم ، ولم اطلب اليه مالا ولكنني كنت امل ان يقرأ ابريق طوط رسائلي فيدرك طلاني الري . وهذا ما حدث . فسا ان تلي كتابي حتى احاسب عليه واقترح علي ان اوافيه الي كروبنها حيث يزل في « بالاس اوتيل » .

فذهبت الي كروبنها واستأجرت غرفة في فندق « كوسوبوليت » لان اجور فندق بالاس غالية لا تستعني حاجتي المالية من احتلال . وما ان مضى علي في الفندق بضع ساعات حتى جاني الخادم يقول ان رجلا يريد مقبالي . فقلت له انني ذاهبة اليه بدووان . فناد الخادم ودل لي ان الرجل لا يصير لي الانتظار لائبة واحدة . وما انتهى من حديثه هذا حتى كان ايفار يترقب باب غرفتي .

كان اللون الازرق رائبا في تلك السنة ، وكنت قبل مجيئي الي هورديك قد اشترت فسطاط ازرق اللون بلفت الانتظار . وكنت اظن اني اكون به على احسن طراز . الا ان ايفار ما كاد يراني في هذا النطق حتى قال لي ان استبدله من فسطان يكون لونه اقسل ظهورا والفسا لا الانتظار ويجادنا طويلا حول هذه المسألة وانتهى بنا الجدل الي القناعة علي كل منا بدووان اننا كتبي لسبب القمي الكبير . من قبة صغيرة . فقلت ، وعضيت وايفار بضعة ايام نتزه في

أيل يونار

انتخب الكاتب الفرنسي ايل يونار وهو في
الاكاديمية الفرنسية مكان شارل كوفيك ، وكان يؤامه
على هذا النصب اربعة من زملائه هم : فرنسيس دي
كرواسه ، وجيروم تارو احد الاخوين تارو للشعير ،
دووازا ، وينيون .



ولد ايل يونار في
سفينه يومانيه العام
١٨٨٩ ، وتخرج من
كلية الاداب في
باريس ، وهو حائز
على احدى جوائز
الاكاديمية الفرنسية
الادبية .

وهو شاعر كاتب
مؤرخ ، وله طائفة

ايل يونار

كثيره من المؤلفات منها في بسن التحليل ودولة الوصف ،
ومن مؤلفاته الطوبوع حياة هنري بايل (ستادال)
الثرائية ، الصداقة ، المال ، القديس فرنسيس الاسيزي ،
الحياة والحلم .

وله اسفار شهيرة منها في الصين ، في مراكش ، روما ،
الاوغيانوس والبرازيل .
وهو يهتم اليوم بتأليف كتاب جديد من ناوليون ،
ويسمونه في درس هذا القارئ العظيم درساً نفسياً تحليلياً .

فان بسدا في انسان فافزمي

فرت منه الى عالم ليبرسي

ولست ارتاح وسط القاب خيفة ان

يتلاني غده يوا فيلسرني

إذ لم انزل مني الدنيا سوى ضرر

ومما انتهى بهم الى الامن

لم يرق القرد اذا قالوا غدا بشر

لكنه اعطى من هذا فصار دني

فالقرد يميل ما توجيه نظره

والمرء يميل ضد القلق والسند

طبيعة الكون في خلقي لقد غلظت

فلسر بأية حيوان تبدلني

هل جئت دهري هذا في اوائه

او انسي في وجدي سابق زمني

احمر صائي

الحنين الى الطبيعة

يا ليتني كنت كالحيوان يعيش
حناث الأرض كي أأمن من المدن
حيث الطبيعة حاكمت لي انما لها
من شر جسي رواه لا من الصلابة
فان طلبت هروسا لا تكلفني
غير المجه من مهر ومن ثمن
اقام حين سكوت ايل يسكرني
وفي الصباح غشا الطير يوقظني
فسلا هم بدني لا ولا وطن
حيث الساطة دني والنضاط وطني
ولا اودم طبيئا حيث لا مرض
اذ انتاني من هراء البلية الدن
تبيها الأرض لي قومي بسلامتي
وليس يطلي الورشي شيئا بلانتي

اني ذهبت اجد مسأري اليه
فسلا هم باسر الدار والسكن

هناك يرجع لي ظلي الذي بحث

يد الدروس به في سالف الزمن

هناك يدرك عقلي كل مشكلة

حيث الطبيعة استاذ يملني

ان جاني القبط القلادي يظللني

او يأتي الليل اعرب منه لققنت

حيث الكلام اشارات غنت بها

عن الدروس وكند الصمن والفضن

لا فكة الفقر والاثرا تنسني

او خيفة الموت والاستقام ترهمني

فالمرت ان لم تفكر فيه ليس له

شأن وان جاء يرسا جاء كالوسن

فان امت مت رعدا ليس يؤمني

نوم وغذيت صحي توش من يديني

ولا اعود من الصحرا الى مدن

الا اذا اشتقت للرزاء والمصن

آلي المدينة حينما كي اميد يسا

عهد الصديقين من يوس ومن شين

في المدن اعراف للصحراء تيشها

والمرء يعرف قدر البشر في الحزن

لكن اجبي بشكل لا نظير له

تفر من جميع الناس ان توفي

توارث الحبيب لعل المدن من سلف

كانا سودها فرق الفضاض بني

كوبنهاغ وضواحيها . ثم سألني ايفار اذا كنت اراققه الى
برلين حيث تستقرم وجوده اعمال .

كنت اسب كثيرا ان اזור برلين ، ولكنني لم ابرأ
بداي . بدلي على قول دعوة ايفار لانتقادي انه لا يلبث بنبات
مثلي ان ترافق رجلا في سفر كيه . غير انني عدت الى
فني فوجدت ان ترافقي مع كرويبي في كوبنهاغ لم يقل
جراة عن سفرة برلين وما دم قد قبلت بالاولى فليس ما
يتم قبولي بالثانية . وهكذا قررت الذهاب برفقة ايفار الى
برلين بعد ان اشترطت عليه ان تكون سفرتنا كالمسافر
اخا واحدا . فلم يأنم وقال لي بهوده : « مثلا تشارين » .

لم اخل ذلك لان ايفار لم يكن ينجيني ، بل كنت
اخشى ان افسده اذا اتا استسلمت اليه بسهولة ، وكنت
اعتقد يومئذ ان الفتاة التي تستسلم لي رجل فقدت احترامه غا .
ولا كنت اسمي الى التزوج من ايفار فقد ربت من الحكمة
ان يكون موقفي منه موقف صديق لا شبيه فيه .

تأنا في برلين في فندق واحد . وكنت احسب انني
حكمت في المساء قتل باب غرقني ولكنني طعت في صباح
اليوم التالي انني لم افسد شيئا من ذلك ، اذ انني ما كنت
اقتنع ديني حتى وقع نظري على ايفار واقفا في شبة الباب
ويده طائفة من الزهور الحمراء . ثم تقدم من سريري وقدم
الي الزهور وقبلني على جفتي وعاد من حيث أتى .

وفي وسط الدمار سألت ايفار عن سبب افساد وجهه
وتعجبنا قليلا لانه قضى لي الالاس سافرا ، وانني لم ينج
عند الفجر فتقدم بشبابه لي سريره وقتنا قصيرا . ولا اخذت
اغذ الذي كان في برلين يومئذ يا حدث نتم بعض كلمات
لم انبها ثم مجيب كيف ان ايفار اضاع وقته سدى . وقد
تحدث وجبنا عند صباحه كاهن اخيه وشعرت انني لم يكن
مسرورا من ذلك .

ولما عدنا الى ستوكهلم ظلت علاقتي بايفار فتنة كما في
الماضي . ولكن ايفار انقلب من رجل هادي ، الى رجل
متوتر الاصاب فاذك الصبر يشك في اخلاصه في حبه ما
دست لا آتبه بمرحانه عليه ، ثم اعطاني على السب الذي
يعطرنه ان يوجيل زواجي في الى وقت بعيد . فالتفتي في
الامر ان وعدته بالفرقة الى كوبنهاغ في رحلة شهر الفصل
في اول فرصة تقع لي التفتت من ستوكهلم .

فلما جاء الربيع سافرت الى كوبنهاغ حيث دلم شهر
صلنا قاتلة ايام ، وفي اليوم التالي الذي عقب ليلة مرستا
تراك على التفكير السودا . ودمت اترقب نفسي على
استسلامي لايافار كرويبي ، ولم اكن اخرج الى الشوارع
هائقة على وجهي لا ادري ماذا افعل ، وبقيت على هذه الحال
اكث من اربعم ساعات ادرت خلافا ان علمي لم يكن
عمل فتاة عاتقة ، وكنت اذ ذلك في العشرين من عمري .

فيروز ايرت

ينع



حشرة رئيس الجمهورية السورية محمد علي بك هادي وحشرة رئيس وزارته علي بك الشم
والجنرال الفيرني على سفينة المرفأ وقد جازوا لوداع المسير بونس

المسير بونس وبناته يصعدان على سلم الباخرة
تصور سكايفو

ايها البحر

من الانكليزية (لنتيسون)

ايها البحر الغضنم ذو الامواج العالية المتناثرة مع
الشاطئ ذي الصخور الحسيرة الكالحة ، ليت لي قوة
كثرتك لاظهر ما يدور في خلدي ، من لوائح وهموم !
هنيئاً لهذا التي ابن ذلك الصياد فهو حر طلبويادي
اشته باعلى صوته .
وهنيئاً لذلك البعاج فهذا ايته ينفي فرحاً على سطح
بركة في المرفأ .
هوذا السفن الضخمة تغمر عياب الم حتى تصل مرفأها
الامين غريباً من تلال اليابسة هنيئاً لها .
اما الان فوأملاً لنفسي ما اتسبأ !
اين تلك اليد الناعمة قد مضت عني ، وذلك الصوت
اللطيف ذو التبرعات السميرة قد تلاشى من مسمعي !
تلاطسي ايها القنارات وتواجبي ايها اللاجع وداعي
الشاطئ الصخري ذواً ياياً واما ذلك اليوم السعيد الذي
انقلت من يدي فلن يعود ابداً . انيس بوجي



سفر القرض الى باريس

المسير بونس وحشرة السيدة حريك يوم سفرها الى باريس ومن حولها فريق من كبار موظفي القرضية هليا
تصور سكايفو

الالم امتان الحياة

الاب بير ساسون حاد مرتني كبير * ومرشد وروحي
ومصدى جيم للصعودين * فقد حاد في ميل
هولاء، حاداً فتح للفراء شيم ابواب مستلزمات
محبوبة * اما البلاطة الحلقية التي يربطها من حل
سابر مرصا فقد اذهبت * شبيها في شعور هلكه
ولكي يداوي مرض الاجساد والارواح سانس مسجلة
(المودة الى الحياة) وهي المجلد ١ (القوة الروحية)
التي تحمل الى ابناء الحياة محبة الحياة في الالم حياة
الحياة والحلال والفرح والسكينة
ولقد القى محصلته في روضة جامعة الالم بارسا اربع
مجموعات في الفوى الروحية درس فيها نفس
البشرية درساً جيداً * وانا فخرى الى قرأه للمرعى
اول هذه المصاحفات * قال :

الالم ان الالم في كل مكان * فربنا وحولنا وله
العلم بامرنا ميدان * على ان تربته الحقيقية هي الانسان اذ
يكنى الانسان ان يوجد ليأتم .

لكن ديننا هو يوروس او ذهني او ملوثون او ميكمل انهم
او يوشون او شوان او بولوين او ... الجندي المجهول
فالالم يقطر بدون انقطاع من مصادنا البشرية المسكينة *
فهر يلعبنا من طريق المعاني اذ ان اعاننا لنبتهنا .
منا لا يطرح على نفسه هذا السؤال : ماذا يضر في القند؟
انه يبالغ فينا وسائل مختلفة * تارة شديدة وطوراً
خفيفة وحيثا مبهمة * فجميع الاسائل حسنة لديه يخطر ان
يلتصربها على ضيعة .
ان الالم في كل مكان :

فهر تارة حاد * وطوراً احم * وحيثا متكسب *
واحياناً غني * وشم * سفيد * يرق * ساق .
يبد من الملل * ويبد من اللفة .
قبة هدالواجب * ورافق الضيقة * ويتبع الشره على

الامر .
انه يتكسب بالحلب * ويترك الى المحبة * ويضاضف
قوة الضرب .
يقضم الجسد ويقطعه * ويطلق العقل * ويدفع القلب

الى الاحتضار .
ان الالم في كل مكان :
فهر يكسر تحت ثقلاب الحياة المرحلة الملية بالبطلة كما
يكسر تحت ثقلاب الحياة اللينة اللطافة بالصلاب .

انه يتسكى عيون الشفقة المصدرة بالقدوة * ويقطب
شفتي الحقد * ويرى حال الوجه التي فيهمه * وكذال
تابع بعين التأميد التعاسية خرف الفعاح البشري
ان الالم في كل مكان :
فحيناً ويعترنا الالم :

فناشنا وشرونا الالم

اهوارنا التلية او الساقطة الالم

المرء السر الالم * الالم هي الحياة البشرية * الالم فرق *
الالم تحت * الالم الى البين * الالم الى النجاة * الالم الى
الفرار الالم

ان الالم رفيقنا النائم من المهد الى اللحد ا
اغلا يستفاد من هذه الحقيقة الصريحة ان الالم هو
المرئيه * وبعنا انه ليس تحت الشمس من يستطيع ان
ينجو من مدى هذه الجرثومة الشريرة فيجب ان نتقو
بأفضل الجهد الشريرة * فان عطا ارجال الذين استقروا
ليس شرف وعظيم فنبس بل شرف الانسانية حاد * هم
الذين جاهدوا واشتركوا لازالة هذه الجرثومة .

على ان جميع الجهود التي ما يرح الانسان بنفسها منذ
اولى السنين لهذا الالم ذهبت وتستذهب ميتاً * اذ من

المرء ان يفضل الالم في الحياة فهو جزء منها ا
ولكن هل كثير علينا الحكمة باننشل من الالم لنفوسه
من ادلة هدامة مدرة الى اداة باقية * وهل فلكس المسكنات؟
نعم * فالرجل يستطيع ان يجابه الالم بقوة جهوده وان يبرأ
بجميع القوى الشريرة التي تجتمع جبردها لحقة .

ولنبش الا ان يسطيع الالم ان يكون استاذاً
ليطابتا جيداً وكيف يصير استاذاً لحياة العالم والفتنين
والفلاسفة * وبكلمة واحدة استاذ الحياة .

ولكن «لكل سيد كل شرف» * فلكل يكن الالم
قصة البشر فهو يبروح خاص قصة المرأة لانها امرأة ولاها
تصير زوجة فاما ولاها قد تصير ارسة * وكا ان جسدنا
الاجن النعيب يبيتنا بتألم بقرة اشد من قوة الرجل هكذا
روحنا فان تأتوتنا التواضع تجعلنا القوية المعتادة للارواح
اذنبك انت ابنا المرأة اخص اليوم هذا الحديث الذي
متدركين من سبابة انك * بطيشتك ولرور البظير الذي
دعيت لتبنيه في هذا العالم * فحساجين حايه قصوى الى
امثولات الالم .

طبيعة المرأة * موضوع لا ينضب للاقتادات والمديح
وهذه الاقتادات والمديح كثيراً ما تكون صادقة وحياتاً
كاذبة . ولقد واصل الحب وطمش الالاب القتل بان
المرأة جزء ضئيل ولا تزال تسمى سبياً مترصلاً لكشف
غواصم هذا الضيف * واذا تجد نفسها عاجزة من كشف
هذه التواضع تسلم الى الانتقام من سبورها باطلها في
المرأة رأياً طائلاً .

وقد يكتي الرجل ان يذكر المرأة ليس في عييته
ذلك التي المبهم التلق المسمى «بالمشكلة الازلية»
طبيعة المرأة التي يقال انها مزيج من الكذب والحيل
والشهرة والضعف .

ولكن اليك اكثر انطباعاً على الحقيقة ان يدخل على
نك النظرية في «المشكلة الازلية» كل طليعة المرأة بما
انها من القنصر دنا فيها ايضاً من الفضائل العديدة * وهذه
الطليعة التي كثيراً ما تناولها الفيلسوف الالميني قبل كل
شيء ان ينظر اليها كزجيج من الف حاسة يبروح ان تحدد
بكلمة «شور» * ولكن ما تراه ويكون الشهور ان لم
يكن الاستداد يتألم ؟

واني اعتقد ان العالم بأسره يجمع على الاعتراف بانه
كلما رقى الانسان تألم وكلما تألم رقى .
ومع ذلك * او بالأحرى بسبب ذلك * لا يفت الشعور
وافرقه ان لا يكون مرضاً في نظر البين * وليس بين القلب
يصر لهم يحلمهم انهم حصل قسط واخر من الرقي من لم
يسع نفسه ان يقول : « ان البلاء اسعد من الالم
لا يتناول » .

انه من السهل على امرئ ان يتناول حقيقة الانسانية
جسدية الخلق من هذا * وانها لسياسة خرقا . ان يقال : « يجب
الازم مستوى ادق الشرب وزقتها ثلا نشقي هذه
الشرب » ويجب ان نلحظ ان دور تحفيز الشرب المتأخرة لان
الحضارة ان تحمل اليها الالابواج »

الأم الحياض ! الترويح ان تحلوا حكم الاسكم
لجزمة * الاسكم الناجية من الرقي * وللبسوا بدلاً منها
«الالم» هولاء البلاء . وهل اتم ستمدون لحلم الرقي
حكم واستبدال بلاهة اخوتكم المتأخرين به .

الانسان حروا حكم هذه النظرة في الوجود * فهي
تسخر على الانسان بلاهة وبين ما يرم قد الانسان
وقنكر عليه الدافع المنصر الذي يدفعه الى مجاوزة نفسه
روحياً ورقياً وادبياً .

ولتحل هذه النظرة من المرأة يبروح خاص اذ ان السمي
لتنسبة الالم انما هو السمي لآخامها من حقيقتها * وفق
خرج من حقيقتها يشل شعورها الطبيعي او يضيء في انواع
من القرائن لا تلبث ان تنتهي الى الالم * ولكن الى الجمران
يقدر له ان يكون استاذاً فحياتاً .

واعتد لتستطيع ان تقول : « ان المرء يتألم نفسه اذ هو
عرف ان يتألم » . وهذه الحقيقة اشد ما تكون انطباعاً
على المرأة .
ولذا * لان الحياة القلبية هي التي تسرد في المرأة .
انها تجيل اليها ان القلب كلما أحب تنعم وكلما تنعم تألم
والحياة القلبية انما هي الحب .
ليها لقاء * ايها الالمات * ان فلكوبن تجا الالم
وتنقذت منه * وانكس ترحيم اليها الاحكام * نحن الذين
يعرفون اننا نفضل ما فيهم مدينون بل انهم وحسب امهاتهم .
واوجاهنا !

الوزرات في الدول الإسلامية

قلنا في مقال سابق انه لا ك لاس الى بيني البني زبد ميل الخلفاء الى القرف والرخا، فاستأجروا من يقوم مقامهم في مباشرة الاعمال والاعظام في شؤون الدولة فاستعدوا منصب الوزارة والحسبة وغيرها وقسمت الصلح على مقتضيات الاسرار ثم ادخلت كل يدور من دول الاسلام مصاح اقتضت امورها فاختلقت في بغداد عا في قرطبة وفيها عا مصر بما لا يحل تفصيل .

وفي اواخر القرن الرابع للهجرة ابتدئ اسم الوزير كما ابتدئ له لقب امير الاسرار فابداوه بلقب سلطان . هذا القلق في اول امره لقباً ثوراء . الدولة العباسية يلقبون به في سبيل التضع باسم الخلفاء . وذكر ابن خلدون ان جعفر بن يحيى البرمكي دعي سلطاناً . وظهر من مجمل ما نقرأه في كتبهم انهم كانوا يلقونون (السلطان) على والي بغداد او والي الشام وله رئيس الشرطة وما يشبه المحافظ اليوم .

وكان الخلفاء هم الذين يرؤن السلطان وكانوا يحتفون بترتيبه احتفالاً شائناً فيقبل الخليفة عليه سبع خلع ويلبسه طوقاً وثياباً وسراويل ويقد له الفداء ويقده السيد ويخطب له ومن اشته ذلك احتفال الخليفة المستظهر له بترسية عدد بن ملكشاه في بغداد فان الخليفة جلس في قبة العا على سدنه وعلى كتفه برقة اذن وعلى رأسه التهمة وبين يديه القضيض واغاض على عهد الخلفاء واليه الطرق والتاج والسراويل وقد له الفداء ويده ولقد سيقن واسطاه عا يلقبون السلاطين يوم الاحتفال بترتيبهم بالقباب تشد الى تأييد الخلافة بهم مثل : ناصر الدولة . وسيف الدولة . وحض الدولة . ونحو ذلك .

وبلغ من سطوة الوزراء في الدولة العباسية ان الخليفة الفخاح انشأ ديواناً للخراج وكان الخلفاء هم الذين يرؤن النظر في امر الخراج والجبالية) وحصد امره الى خالد بن برمك (جد البرامكة) وكان ذلك اول خطوة يتدخل البرامكة في شؤون الدولة وتصرفهم بها . وكان من جملة تصرفاتهم انهم كانوا يرضون الخراج لولا دهم واعلمهم كما ضمن بين يديهم في ايام الخلفاء خراج فارس وانكسر عليهم الى واصبح ديوان الخراج في ايدي الوزراء مثل غيره من الدواوين حتى ضف امر الدولة العباسية وابطلت الدواوين وكان الخلفاء العباسيون يجلسون في قسطنطين ويسمعون ثلاثيات الناس فيرضونهم . وفيهم من يتنقل من الوزراء او الولاة او العالي اوجباة الاموال او من احد ابناء الخلفاء او الامراء او نحوهم من اهل الوجاهة بن يتخصمون الاموال والقضايح . فمهدوا للنصب الى الوزراء كما فعل المأمون ليعيى بن اكرم وانضمض يله لاجد بن داود .

اما مصر فالذين نظر في النظام احد بن طولون سنة ٦٥٧ هـ . فكانت مجلس ذلك يوسف بن الاسبيع وكان الوزراء من آل برمك (البرامكة) اهل كرم وبخ وسخا . فزادوا الخلفاء كرمًا ونفوذًا وكانوا يجرونهم على ذلك منذ صغرهم كما فعل يحيى البرمكي الرشيد اذ كان ماشيًا معه يومًا فقام رجل فقال (يا امير المؤمنين عطيت داني) فقال الرشيد (يطلى عحملة دومي) ففزع يحيى . فلما ذهب الرجل قال الرشيد ليعيى (يا ابنه اومت الى بني) وقت ما امرت بالادهم فا هو ؟ فقال (مثلك لا يجري هذا القدر ان لسانه لما يذكر مثلك عا الا الف وشرة الا الف) قال (فاذا سلت مثل هذا كيف اقول) فقال (تقول ليشري له دابة يمشي به قبل نظرك) . واوصل الخلفاء في الاخر والتبج (بارشاد وزراتهم) وكان ذلك من اسباب سقوط دولتهم وفي ايام المتصم انحصرت فاية رجال الدولة (وهم من الفرس كما تقدم) في اختراق الاموال لانضمض لان البلاد ليست بالادهم ولا اهلها اعلمهم . وكان مهم جمع الاموال وحملها الى بلادهم .

وحض الخلفاء من رد شكيتهم فطمع فيهم الوزراء واستبدوا وصاروا يتسابقون في الاستئثار بالمال فتمتعت ثروة الدولة العباسية من الخلفاء . وبيت المال الى الوزراء . وابقيهم . فاضطر الخلفاء لاجل اصلاح شؤونهم واستبقا سلطتهم الى الاستعانة بالجنود وتطلبن الاموال والادوال منذ الوزراء ضد الخلفاء الى مصادرة اموال الوزراء بالقرعة .

والمصادرة تحتاج الى الرجال وهم لا يصلحون عملا الا بالمال ثم يرق في الدولة العباسية والحالة هذه صدر لسلال قيام بنفقات مصالها واستبقا . جندها لحلف سلطتها . فلما استرعى من الدولة بن يره على بغداد في خلافة هاجع الجند عليه ففسنهم ابعال اوزانهم ولما اميز ذلك استولى على ضياع الخلافة وضياح اصعب الاسلحة وسلبا الى قواده ودجاليه ليزدوموا وبسببها لتكتهم زادوها خراباً فوق خرابا .

ولذلك كان ثوراء . في هذه الدولة (العباسية) للكلكلة النافذة واللبس القاطم .

اجبر ما كان من نفوذ البرامكة في ايام الرشيد وما كان من اوزام المال ليعيى حتى كان يحتاج الرشيد الى اللبب من المال فلا يقدر عليه ، فلما غاروا يدعه مما كانت تتلبه نفسه من القرف والاستبداد تنكبهم على ما هو مشهور كما نكب الميدي قبله وزيره يعقوب بن داود . وكان قد استزده وسلم اليه الامر وفرض اليه الدواوين واشتغل ليايديه من باطير وسماح الاغاني فظم ذلك على الناس ومن ذلك قول بشاد بن يرد .

بني ائمة هربوا طالع تومكهم
ان الخليفة يعقوب ابن داود

ضامت لفلتكم باقوم فاستمروا

خلافة ابا بين النسيي والرود

■

ووشى بعض الناس الى الميدي بذلك فاستدعاه وقبض عليه وسجنه وظل في سجنه اموماً طويلاً .

وكما اتفق المأمون مع يحيى بن اكرم اذ عهد اليه بتدبير ملكته وتكملة ما غر اكرام الرشيد للبرامكة ثم لم يكن راضياً عنه فلما دلت وفاة المأمون اوصى اخاه المتصم فائلاً لا تتخذون وزيراً فلي اليه شيئاً فقدمت ما تنكبني العرب يكرهون الوزراء . وكانوا يصنفون بالبين والبخل وقبول الرشوة . قال امرابي يصف وزيراً :

ومظهر نكسا ما عليه ضهير

يجب الهدايا بالرجال مكرو

اغالي به جينبا ونجلا وشيعة

غير منه انه لوزير

■

على ان الوزراء كثير ما كانوا يمتن المال من الخلفاء ضاً فمالا ان يذهب بالاسراف لا طمعا به لانضمض كما اتفق لوافقهم ثم وزيره ابن الولاة اذ اصعب صرغت غنثه جارية اسما (علم) فامر صاحبها بحسبة الآف دينار فطل ابن الولاة في دفعها فقبض الوفاق وامره ان يقدم ضعي ذلك المال فدفع اليه عشرة آلاف دينار .

وكان الوزراء يزادون نفوذاً واستزاد المال زيادة ضد الخلفاء حتى صار معظم الاموال لهم .

بلغ من ثروة الوزراء ما يشبه ثروة الخلفاء . او بيت المال في ايام زهوه كان الاموال ترحل من بيت المال الى بيوت هؤلاء الناس وصارت الوزارة مطمح انظار اهل الطامس يبدلون الرشوة ويقدمون الهدايا دفة فيها . على انهم كثيراً ما كانت تعرض مرعاً على من يقوم بنفقات الجند .

ولكن النساب ان تبدل الاموال في سبيل الحصول عليها ما رأسا الى التلطفة كما فعل ابن مقله اذ بذل ٥٠٠٠٠٠ دينار حتى استزده الراضي في اوائل القرن الرابع للهجرة . وكما فعل ابن جيه اذ ابتاع الوزارة من القاطم باسم الله ييلم ٣٠٠٠٠٠ دينار .

ومن غريب ما يمكن من ارتشاء الوزراء ان الخاتاني وزير القند بلغ من سوء سيرته في قبول الرشوة انه على يوم واحد شمر عشرة فائلاً بفسكوة واخذ من كل واحد رشوة فاجتهدوا واحداً واحداً حتى اجتمعوا جميعاً في الطريق فقالوا كيف نمنع قتال ادمهم يبنذي اذ ادرم الانصاف ان يستمدد الى الفسكة آخرها هذا الرازي فبر الذي ولايته صحيحة لانه لم يأت بعده احد . فانفقوا على ذلك تخرج

أريد أن أصير مومساً . . .

مشر فبا نبي رسالة طارئة ووكلة ما يشت بها خادمة في مدينة مينا إلى إحدى المراتد السورية تستصحبها ما يجب عليها عمله لتصبح مومساً . وتندل هذه الرسالة في ماسنابها على ما وصلت إليه الأزمة الاخلاقية والاقتصادية في وطن الدكتور سيمون ديفريد صاحب نظرية (الغزل البان) والروايت الشهيرة في عالم الخفى:

سيدي محرر جريدة « أدبيية زايوتونغ »
اكتب اليك هذه الرسالة لأطلب منك بعض المعلومات من مدينة المومس . فكل طرح عليك مثل هذا السؤال من قبل ؟

لا ادري ولا يعني ان اعرف ذلك .

ان حزبي على امتحان البناء هو نهائي ولا مرد له، وقد اوحته الي يمد تجارب عديدة فاشلة في الحياة ، هذه الازمة الاقتصادية الحارقة التي تسود العالم . فرجائي اليك اذن ان تقدم في جواباً واضحاً ما سؤالي ، وان لا تحسب ان تقدمي بالمدول مما اعزمت عمله في انتظار تبديل الاحوال وانفراج الازمة . فالانتظار شيء . موقت ومزني على ان اصير مومساً شيء ابدى، والفرق بين الشئين كبير كاتري، وللتوقيع لم يبق لي عليه صبر .

واذن ، فانا اريد ان اعرف ما هي المعلومات المتوجب علي القيام بها لدى الدائرة ذات الاختصاص للحصول على قذكرة رسمية تجيز لي زيارته البقاء اللغني ، لانني افضل ان اكون تحت مراقبة البوليس على ان امشن البناء السري المهددة حياة صاحبه بخاطر الدين او التفتاح البوليسية . انا اليوم في الخامسة والعشرين من عمري ، واتسني الى الطائفة للكاتوليكية الرومانية الحاضرة لقيادة الباء ، وكنت الى شهرين اشتغل خادمة ، اما اليوم فاني حاملة من العمل .

عشت منذ السنة الرابعة من عمري في منازل الاجانب اذ رجل الذي جاء في الاخير نحو الكركرة وعاد الباقون الى الورزير فترقم في عدة اعمال .

وهجاء بعض الشراء بقوله :

وزير لا يسئل من الرقاعة

يرلي ثم يزل بعد ساعه

ويسدني في تمصيل منه مال

ويقدم من توسل بالشعاع

اذا اهل الرشى ساروا اليه

فاحسلى القوم اذفرقم بضاعة

وكانت الاموال ترد على الوراء . من المبال وغيرهم من مومطي الدولة في كل عام بصفة هدية امتيقاً لوضاعهم .
فليح دبرسن

فكأنني ولدت لخدمة القوم ، ومنذ ذلك السن ولما احصل في خدمة الناس . ولكن لم تكتب لي الراحة في يوم من ايام حياتي ، فكنت اذا راقتي السبل في احد المنازل لم ارحمن تسلم السيد المولي على وسلاسته في لحيته بضائي كما كان كانت الحادثة امرلة وجذبت تنحب سيبها وتحتل منته كل مضايقة .

في المراتب الاخوين الذين خدمت فيها لم يطلب «ني

ان اكون عشيقه سيبها ، ولكن علي كان شقاً جداً اذ

كنت مرغمة على السبل حتى ساعة متأخرة من الليل في مقابل

اجر بسيط جداً لا يكفي لدفع عن طعني المراقب من غير

وهجرة . وهذه الحياة القهقريه هي التي تضطربني اليوم لان

انحرف من خدمة المنازل الى ميدان اوسع .
فلا تهل يا سيدي ، الجواب علي واعطائي المعلومات والتفاصيل الزايفة التي اطلبها منك

قل لي اذا كان قيد اسبي في سجلات البوليس يستلزم اطلاع اعلي علي ، واذا كان هناك عقبات تقف دون بلغي اسبتي .

وفي نيتي اني تجسم لدي بعض المال من مزاوله البناء

ان اترك وطني وهاجر ، قبل يعطى لي جواز سفر ؟

وهل يميقي امتحاني البناء من الزواج في المستقبل ؟

اشكر لك سلفاً على ما ستتكلم به علي به من النصائح .

خامستك : مدي ف . .



ميكروب (الحانوق) والحبيبة والقسل
والقذاب ييش في الاقدار دنيا يطير الى المرد
الندانية .

قام بيتك وشخصك من القذاب ييفار (قلت)

(قلت) يطل هذاب و «إيرابيث» و «لعل

والف» و «لعل» و «لعل» و «لعل» و «لعل»

(قلت) يطل الحشرات ولا يوزي الانسان .

لنصالحه بل لا يطلع كسكاه .

اسلروا الاناسيين (قلت) و «لعل» و «لعل»

لنصالحه (لعل » مادكة لنديل لنتكة الصغراء

ذات الرزق الاسود . بشروا (قلت) الذي ياج

بخنوخ حلاوا من نش .



FLIT

الركلا : صيدح اخوان - بيروت

القصة

قبلة على الشاطئ

كان اميل يسير على شاطئ البحر، مستعجراً يتودع عليه السآة والمثل . فقد بحث من اصداقال ومعارفه الذين تعود ان يجالسهم في مصيفه فلم يدر على احد منهم . وفيما هو يفكر في مفارقة الشاطئ والذهاب الى المدينة له نجد فيه بعض اصداقاله ، بمن يأسي بشرتهم ، اذ لم على حافة الشاطئ فتاة مبهلة الثياب . فتألمها فذاها في غادة حسناء تشبه النور اشدالاً ، ذمية الشعر ، قد التوى قبضا الاسود الشفاف يجسها ، فزادها نضارة وحسناً . ومشت الفتاة مالة الى بيتها مثالة الخلى ، متندة في سيرها كأنها تأتي ان تستأثر بجملها ، فهي قرصة على الناظرين حتى اذا مرت باسيل حية باحتاجة خفية فرد عليها التحية ببسابة . ثم رآها غيرة الثانية وكان ذلك ساعة الاصيل ، وانكبنا في هذه المرة كانت ترقص مع صديقة لها ولس دماة مرسح فأبديت الرقص ورائت فيه باليدع والقريب ، حتى قبيل لاييل من فرط سروره بهذا المنظر انه في حلم لا في يقظة . ومشت الايل وهو لا يزداد الا اجمابا ، ثم تحول هذا الاجباب الى غرام سليه وachte ونومه . فلم يمد يفكر الا في حبها ، ولا تروح صورتها عنك . ثم استسلم بعض جيرانه خبعا ، ومن تكون واين آسكن ؟ فلم امن اثمها وانبا تقع في (خيلا) حفيرة غريبة من الشاطئ ، فالتفت اثرها ذات مساء وهي مالة الى بيتها لا يسترجعها غير ملابس الحام . وهم يصادفونها وسكاشتها بواء . ولكن قلبه ايلها . فلم ينطق بكلمة واحدة وكنتي بان حيها . ولم يمن يروان في هذه المناسبة حتى اقيمت له فرصة التعرف بها ، وكان ذلك في الكازينو المجاور له فراقصا واخذ يتلفظ لها في القول ، حتى انتبه به وامالها اجلسا معه ، ولكنها لم يبتازوا في حديثها حد المألوف فلما كان في طريقها الى بيتها ظلل يستدبها في الحديث الى ان جاء ذكر الحب والمصين فقال لها وهي تدبها الى مصافقه : هذا لا يمكن ! قالت : وماذا تريد ؟ قال : اريد ان . . . تحدثت قليلا على شاطئ البحر فافضيت لك يا في نفسي ! قالت : اي حديث بعد هذا الذي دار بيننا ؟ قال : حديث هراي . . . الا يجالسك عليك ؟ انذا فاعلمني انني اهاك . . .

فأزادت على ان ابست وقالت له : الا يكيفك ان تكون في صافية ؟ ثم اقلت من يده كا يفت الطائر من يد مقصته ، ودخلت الى بيتها بعد ان قالت له : اسعدت مساء . وهنا ح الياي في نفس اميل عمل الرجاء واصل انها تسخر منه ، وانه لا سليل الى الظفر يجها ، فطون نفسه على ان يبالغ بجه ، وان يطرد من فكره قليلا كما مر به ثم اخذ يتجنب طريقها ولا يتزل لها في المكان الذي تعوقت السباحة فيه . غير انه على الرغم من الخطة التي وسبها لنفسه ، قد حدث ما لم يكن في الحسبان : فقد اعادت للسيف ان تجري مسابقة يشترك فيها القادرون على السباحة من الشبان ، التفتت . . . ووقع الاختيار على اتني حشر من الجسبين كان بينهما اميل وفتاته الحساء . وجا موعد المباراة فلما سبعا في الماء برهن كلاهما على حق ومهارة ، فسبعا جميع السابحين مسافة امتار عديدة ، ولم يبق الا ان يسبق احدهما الآخر فبقيا تقريبا من الشاطئ . حشر اميل باله السابق لا محالة ، وخطر له ان يطعن في السباحة لتكون هي السابقة . ولكن حب الظفر قلب عليه لسيبها الى الشاطئ . وتم له الفوز . وفيما كان يصالها على عادة الثمانيان ، نظر اليها فلعح ملاحظ التفرق بادية على وجهها ورائي في بيتا حصة مشجدة ما لبثت ان تجردت على عداها . فحشر بالندم واسف في دخوله في هذه المباراة التي كان سبقه فيها سببا لافضائها . وفي مساء اليوم التالي بيناهو بالي وحده على شاطئ البحر ، وقد كاد اقبل ان يتكسف ، اذ رأى في التلامم الى يده ائثار شيعة يقرب منه فتبينه فلذا هو فتاته الحساء . فلما سلأها من البامت لها على الحب . قالت انني ساسع ربي . ثم اخرج فاجلس معك قليلا . . . وغلخت ثيابها ولم تبق منها الا قبص الحام ، ثم التقت بنفسها في الماء . فلبث ينتظر خروجا وهو يد الدقائق والثواني . فلما خرجت اجلسها بجانبه ، ثم اقبل عليها ، وهو لا يكاد يدرك مايلو منه ، فاحتضنها بين ذراعيه وعالها : ارجو يا حزيبي ان تقوري لي خطتي بالاس . انني احبك حبا ملكك على نفسي في باك لا ترجيني ؟ قالت : وانا احبك ايضا لانك غلطني في السباحة . . . قال : انك تسخر مني وما تقدمتك في المباراة الا لما كنت اتفقد من يمشك ايلي . . . اما الان فلتك لي في غطى . . . قالت : اجاد انت في هذا الحب ام هازل ؟ فكان جواب اميل ان طبع على شفتها قبلة حارة . . . قالت : حبك الان هذا ، ولكن تقارنا غدا . . .

فلما كان اللند استيقظ اميل في الصباح الباكر ، فذهب الى بيتها وهو يده نفسه انه ظفر بها . ولكن لم يكذب بعد الى الباب حتى رأى البيت خاليا . . . فسأل البواب فعلم منه : ان السيدة قد سافرت في اول قطار وانما اتت اميل مصيافا . في هذه الساعة ادرك اميل ان ما ظنه غفرا لم يكن خيالا ، وانما لم يجد عليه بقبلة الاس الا رحمة به والا بعد ان اعترفت الرحيل . . .



ان يسكوت « قرومين » هو لشهى وانضر البسكوت على الاطلاق وما ركه صاحبة الجواز العديدة في المار من الدولية دلتا وارد جديد واسمار تناسب الجميع الكولا : علمها وسركها * بيروت





يثل هذا الرسم الجبر التيل السيد امينوس، طران حرم وترابها والى بينه حدة شجج ابرهم للنذر والى يدايه الاسرة فراقية فكتوريا غزالي مدرسة البنات الارثوذكسية فيها وهما لبات الرائي س الشهادت الم في سنيا الماشرة ، وقد دمي الشيخ المتدرة خاصة الى الخلد في القيس فيها وفي كلية لذكوريها يديرها الامتداد الكرم ندره اندي فيازمي وهي على التفتات ولتشرين خطايي خبيث كان لها في المهور تاثير مهم .
ولما كان في اذن المدين يدان من ارقى المدارس في سورية وقد ردا المستوي السلي في حرم بختل المهور التي يذللها سيادة الطران هادي الباسل ومن يحمي به من سكيكار ورسال العلم والفضل والقيمة الروحية

اللي عند الاروپيين

وتاريخيا في مختلف السور

كانت مادتاعاطالاملي متبعة دائما عند الشعوب الشرقية .
وجاء الرومان لجروا على هذه العادة . ولكنهم بداءوا يقصون طام في القرن الثاني قبل الميلاد . ثم ما قص الاملي عندهم ابياديا ، فلم يكونوا يربون الا ايام اجداد .

وكان الفرسيون الذين من نسل الفرائك يربون طام ليزوا انفسهم من الرومانيين . وفي عهد شارلمان وضع نظام خاص بالاملي فكان الناس يحلقون اسفل الذقن ويبلون شواديم فينتيل طرافها فيطيلان الذقن من الخاتين . وكان الامبراطور شارلمان يقسم بليته يقول « انقسم يدان دنيس وبينه الابية المرسلة من حافتي ذقني » . ويرى القواسمة اللاتين على هذه العادة ، وهي امالة

للشارب الى الذقن . اما قواسمة اليونان فكانوا يحلقون الاملي والشواديم معاً ، حتى ان فوشوس بطريرك الاسكندرية لم يستند في حكمه بجرمان البابا نقولا في سنة ٨٨٨ الا الى ابية هذا البابا للقواسمة اللاتين امالة طام ، اذ كان هذا يمد في نظر البطريرك انبيا كطرس المدين .

وقد عقد رجال الدين في القرن الحادي عشر عددا جماعات لبعث مسالة الاملية ومن اماليتها مخالفة بشمال المسحية او غير مخالفة فاضرت هذه الجماعات من اصدار قرار بوجوب حلقة ولكنهم في يطيلونها . وكانت نتيجة ذلك انه لم يات القرن الثاني عشر لليلاد حتى اختفى اثر الاملية من اوروبا .

ولما احتل فيليب الثاني مرش فرنسا اواه الرجسوع الى العادة القديمة ، فارسل حليته ولكن لم يقف اثره احد من رعاياه .

وجاء فرانسوا الارل في مستهل القرن السادس عشر وكان قد اصيب في راسه بجرح ، فحلق راسه وشاوبه ولبته جميعا ان يصبح شبيبا بالقواسمة فترك شعر طليه ينمو واستمر على اطالها فقتشه به رجل ماشيتهم من بعدهم الاشراف والعامه .

وفي عهد شارل التاسع وهوي الثالث بلغ الولوج بالامالة طامى وتزكيتا الى حد ان كان الناس يفتنون في امالكها ويضعون شوار طام عند النوم في كيس يشدونه الى الرقية بعد ان يبطروا جده فيعطف هذا الكيس شكل البعية جيبكها واثمة جيلة .

ولما تبست على البعية ادوار مختلفة حتى جاءت الثورة الفرنسية فتمتدح « حبة الاملية » فبا تقدر من الحريات ، وكانت منه هذه البعية جريم الممخ اوروبا ، غير انه لم يات سنة ١٨٣٠ حتى صاد النورس ميل الى الامالة القديمة خاصة امالة الاملي . فلم يكن يصح الا اولئك الذين لم يزورا شعرا جيلاً ولم تحلق طام اماليتها .

المراءالامليةوالوظائف

من اسباب انتشار البطالة في الامانيا محاربة الحكومة لفساد الوظائف في دواتها المختلفة ونصروها في دوائر البرق والبريد والتليفون ، وقد زومت الحكومة منشورا على مر ولا .
الوظائف تدوم من قية الى ترك وطنانين اذ كان ذوات يمول يقومون بفتكات مبيشتين ، فلم تجب واحدة منهن على القوم .

هذا الغلب مما جعل الحكومة على القيام بتفتيش دقيق حتى اذا وجدت من الوظائف ، هي في غير حاجة الى عملها تفرق منه سرحتها وقدمت لها قويميا ماليا يتراوح بحسب سني خدمتها بين مرتب شهريين ومرتب ثمة عشرة اشهر .
ولما تتخذ الحكومة هذه التدابير ضد السيدات الوظائف الا بناء على قانون صدقه مجلس الرخباتاغ وكان حزب الوسط من اكبر اصداده ولشدهم تأييدا له .

ثم ان هناك ديمووضد النساء المتزوجات جعلت الحكومة ترغب من استخدامهن باختيار ان المرأة المتزوجة غير عاملة لامل بقدر ما هي حاله المرأة المازبة . ولكن الحزب الكاتوليكي اعترض على التدابير التي يتنقل ان تتغلبها الحكومة ضد النساء المتزوجات فلهذا الحكومة عينت نضل استخدام المرأة المازبة على المتزوجة كما في تشجيع تشجيعا ي مباشر اذواج الممر الذي يشيخه الدين الكاتوليكي ويرى فيه عامل نساد يقتل الاخلاق ويقضي في الروابط المازبة القديمة ويرمي الجسم في فوضى لا تعرف لها نهاية .

خفلة تشيلية

في مدرسة ابسية الخيرية الاسلابة

اليسات مساء يوم الاحد في ١٣ الجاري بمدرسة الجمعية الخيرية الاسلابة العاملية برأس التيم حقة زاهرتمثلت فيها رواية « غفران الامير » حضرها جم غفير من حكرام القوم .

وقد التفتحت الحفلة بشر من القرآن الكريم ثم اتى بعض التلازمة خطبا واثمة وعقائد مبنية كان لافها صدى استسمان في الجهور ففقتوا لم تنصيقا متراصلا .
ثم شريتمثل الرواية فابعد المشاؤون في القيام اداء درام وكان يشغل الفصول بعض المقلب والقصائد .

وبعد انتهاء الرواية التشيلية فتاب الطلاب على المنبر واخذوا يمدحون مآثر السيد البشير رشيد افندي يمشون ويذكرون اماله واحسانه الى المدرسة وجهده لاعلا شأنها وتنشيط طليتها . وقد شارك الحضور الطلبة مشورهم انصتف الامير رشيد تنصيقا حادا .

ثم صعد المنبر الشيخ مطلق الغلابيين واتى خطابا قويا وصف فيه التليذ ونشأته وتعليبه وتزيينه فذاذ واجاد وتطرق الى حياة الزما . وحالة البلاد اصق له الجهور .
ثم ارضى الاجتماع وخرج الحضور والكل السنة شكر الجمعية واعضائها المتحمسين .

بين الشقراء والسمرات

والمرأة الشقراء في هوليوود ممرودة ببيوتها وهزلها وسرحها وهي لا ترى إلا في الملاهي تقفز من ذراع إلى ذراع، وفي المساء تعود إلى «قلتها» وهناك تجد زوجها أو خطيبها فتجلس قبله ساذجة ونذهب إلى السريها، وهي دهم طليها وانفاسها في المذاق تشر أنبا تحب زوجها ولكن الفادة تثلبت عليها فجلبتها لبيبة المدينة لا تستطيع التخلي من الملابس الشبكية والمستكرات والملاهي والرقص .

والمرأة الشقراء لا تفكر في الانتقام إلا نادراً بعكس المرأة السمرات ، فان ادارة البوليس في هوليوود قد سعت حتى اليوم مشرى محاولة قتل قامت بسبا نساء سمر وبحالة واحدة اغتقت قامت بسبا المشتك «كلارا» يو» ولكنها تناسبتها بدرة .

والمرأة السمرات ودربة في اكثر الاحيان ومن السادر ان تراها في الملاهي والمراكب واماكس الالة وهي تحب باخلاص ولكنها تحبني الضيقة في قلبها وتنقلب شديدة .

واحداً يرى ان انساناً من النساء السمر نساء شهرانيات يرضين بشكل ما لديهن من مال وجاه لقاء ساعة غرام يقضنها إلى جانب في صناديق بيبيج نجاه وحسنه ورفاقته .

وفي سبال ادارة شرطة هوليوود الاختلافية حامية عادة من هذا الزرع جميع بطلاتنا من النساء ذوات الشعر الاسود القاحم، وفي طليبتين «بولانري» فان هذه المرأة صمت يوماً بشكل ما لديها من قوة ومال في سلب شقيق احدي زميلاتها وقد اضطرت إلى شهر المسند عليه وهو يجتاز الطريق المؤدية إلى مقده ترغمه على مراقبتها إلى قصرها وتقتضي معه بعض الوقت وتتمكن من الانتقام من زميلتها انتقاماً شديداً .

مجموعه المحسنات

وهذا بصف تقرير السمرات -
حواث التفتين فيقول :

بين حسان هوليوود المرفوفات مليشين : كلارا يو ، انيتابريج ، ماريون دافيس وكثيرات شعيرهن وجبينهن من النساء ذوات الشعر الاشقر والشكل واحدة منهن مغارة بل مغارات غرامية جنونية . وزواجهن في الليل بين احضان الشبان يلمعن ويربحن . وإذا سألتن عن اسباب مليشين يجبن والابتسامه على شفاهن :

نحن نعرف ان ذلك منظر الصاعه وبالاغلاك والكنسنا غناظ جده طلاتنا على مغافلاتنا . انك تجد بيد هولاء ، الفتاة المسحة الساطعة ، ولكن لا تجد بينهن امرأة جانية تحب الانتقام .

ومن ذلك نضع لنا ان المرأة الشقراء تختلف بطليتها من المرأة ذات الشعر الاسود

يذكر القراء تلك المشاهدة العنيفة التي اتارها بس السمرات . اميركا بين المرأة الشقراء والمرأة السمرات . وايضا افضل للرحل واحداً اليه والقرابة التي يجارته في اخلاقه وذوقه . وقد كان له البحوث ضحية كبرى في العالم العديد ، فافترت لها الصحف الابيكية احدتها الطويلة لتسمر ابراهيم كيار رجال الداهم في افضلية هاتين المراتين ، وانضت تنابهم سير القضية إلى ان قرر الرأي على ان يجري في احدي نساءات جامدة وسطن عملية جراحية

لثلاثين الاولى شقراء والثانية سمرات .
لحرقه شعور كل واحدة منها وادبتها اشد صدقا في حبها واخلاصها .
واجريت العملية وظهرت النتيجة غدا بتقريره الاطباء . يقول :

« لقد تبين لنا من ذلك الشخص ان المرأة الشقراء تحب باخلاص ولكن شي . من الساذجة ، وتبري المدامية والتسليبه وتقليد ما تحل احقد في قلبها . ولكن المرأة السمرات تروى بشدة ونحني الحقد في قلبها وتشتعل شراوتها في زواجها وغرامها . ولا تبي جوداً في سبيل تحقيق اميتها في الحياة ولو لوشت يديها الدماء . وهي بطليتها لا تحب التسليبه والمدامية وإذا تحب بالسمر ويشتد حقدان قلبها لدن يقع بصرها على حبسها . اما المرأة الشقراء فانها لا تقيم بذلك وتظن ان الحب يأتي منراً . »

ولكن تقريره هولاء الاطباء . ثم يرق كالكتيرين ، فلهذا ملينهم حلة شواء . وطليبت النساء السمر الانصاف واحسنت النساء الشقراء على اتباين الجبورن والدمامية وظللت الاختباجات فتكسرت إلى ان اتبري احد هولاء الاطباء . وقال :

« ان الجليم يريدون الانصاف ومعرفة الحقيقة . ونحن ليس بوسنا ان نصف كلا المراتين الا هندسا

نصلي اشك على صدق مساقنا وتضمنت بجاية المشلات لنقدم اراءنا ولنضع حداً لهذا الاحتباجات المتزايدة .

وسر الاسبرج الاول فاذا بتقريره الاطباء : يصدر تاتية وهو يجري سيرة طائفة كبرى من مشلات السبنا وقد جاء فيه ما يلي :

في هوليوود اليوم عدد كبير من المشلات ذوات الشعر الاسود والمشلات ذوات الشعر الاسود القاحم . ولكن فئة منهن حياة خاصة وتقاليد موروثة لا تستطيع الانصاف منها بتقاليد اخرى وبينهن فليمناء المانجة الفاجرة والمرأة الوحيدة والزوجة المخلفة والفاقة الغريبة الفاتمة .



مجموعة من المشلات شقراء

مناهج الإصلاح

هو عنوان الكتاب خطير الشأن الذي كتبه السيد
بعد بالاسلة الاولى التي صدرت منه بقل الاستاذ نور الدين
المردود متني . بحجة الطالب . فقد حاول المؤلف في هذه
الرسالة الاولى درس العرب وقيمتهم التجارية درساً
تحليلياً ، مقارناً بين ماضيهم وحاضرهم ، متطرقاً الى بحث
وسائل النهوض بهم وقابليتهم للتقدم ، مرحباً بفكرهم
وحديثهم الى تفرغهم مذهب وشيخاً دينية متنافسة ، ذاعماً
الى ان اتحادهم في المستقبل لا يمكن ان يتم الا على يد القومية
لان « العرب اليوم في الدن يستعمرون بقسابة الرابطة
القومية والاقتصاد القومية اليها ينتمون في مختلف
طبقاتهم وعناصرهم من الدعوة الدينية المستعجلة التحريك
ادراك النهضة ، المستعجلة المرجوة . اما الافراد الذين يفتقرون
جودهم ويدلون فافاً مدهم في سبل إيجاد الرابطة الدينية
الاسلامية رياء . ان تكون النهضة العربية اساسها الدين
فخافهم بان يكون ذلك الجهد ممتاً ودون جدوى » .

وقد ختم المؤلف رسالته الاولى هذه ببعض اقتصادي
دعاه الى « وجوب الفصل على فائس تقنيات وكل
مفكرة نشيطة تنو الى حوزة النتج الوطني وتزده والدمرة
الى الاكتفاء والاستعانة به عما تقفده اليها الحراك من
والواردات الفادحة المكسوس . فالاستيراد اصل الفاد .
واستلاك الانتاج الوطني ركن كل دواء » .

اذا استتبنا بعض الشواهد ونحن نظن ان هذه الاشال
تكون لا تزي الحقيقة لاجمع وقصم حشداً لكثير من
التقولات التي لا فائدة منها .

ونشر ذلك التقرير في احدى كبريات الصحف الابيرية
التي تصدر في بيروت في يومه الضجة وانتش كل شي .

غير انه لم يتر بضعة ايام على شره على اهل احد كبار
المحاميين في بيروت نقابة الاطباء . التي اصدت ذلك التقرير
ان مثلات موريود قد اجم على اقامة الدوى عليهم
لا انصاهم همة التجهود والزندقة وغير ذلك بين وهذا مسا
يسي . الذين اساءة لا تقتصر .

وقد نظرت احدى المحاكم في هذه القضية ورأت ان لا
تجيب المثلات التي ملهين في الحكم والتريض وترشيت الى
ان تصدر لجنة الخبراء . تقريرها عن حياة المثلات لمرقة اذا
كان ما ادعاء الاطباء صحيحاً .

ومن المؤكد ان تثير هذه القضية اهتمام الكثيرين من
الشبان والفتيات الذين يظنون ان مثلات السياف قدس من
الاقداش لا يعرفن شيئاً من الجون .

محمد المبره الطويل

واذا نظرة الى حياة الامم الحديثة ونجشنا من سرب منتها
وجدان الاقتصاد كان وما يروح عبر الاساس في منا . فطنتها
وتقوية نفوذها السيدي في العالم . فاذا كانت الامة العربية
راغبة حقاً في ان تصيح في مستوى الامم الادريسية من
حيث الرقي والنفوذ والحضارة فاما على ايمانها الا ان يوجهها
كل امة لهم الى الناية بجانيهم الاقتصادية ، فالاقتصاد القائم
على مقاومة البضائن الاجنبية واستهلاك الانتاج الوطني
يكتفل لهم الوصول الى تحقيق وحدتهم القومية وثبتت
مقامهم بين الامم المختلفة .

حياة باريس

هي صفحة دامية من صفحات حياة الفتاة في باريس في هذه
الايام بقر السيد خليل هنداي .

« فرقة قندو » حسنا ، باريسية تضطرها الحياة الى اكتسب
ميشا بيدها ، فطلب علماً شريعاً ترتق منه ، فتصدها
شهرات الرجل وتنصب لها الشباك ، فتقع فيها وتضغ ببع
المذات مبهمة لها . وتعرف في طلب الجهر والليث والمجون .
ثم ينتهي بها الامر الى الانتحار ، تنوت مسامرة عمداً .

طاهرة قليا .

وقد اباد المؤلف بعض الياة على تصوير توغات نفس
« فرقة قندو » وتطوّر ترحاها على منحنى الرذيلة ، فوصف حياة
باريس في لونها وجيشها وعجزها تصويراً كان في وسعه ان
يضر بصفحة عنه وان يبدع فيه فوق ما ابداعه الذين .

« قندو » في البحر في شهر تشرين الاول القادم باخرة
فردسية مطبوعة طراز البارة « ايل دي فرانس » ولكنها
اعظم منها وسيطلق على هذه البارة اسم « بول دومي » .

معامل الياس متى

طريق النهر

وعازله في شارع سعييل عقل

تصنع الموبيليا والتشييد وتجمع جميع مقالات
التجارة من منجور بنايات وخلانها بالاشتراك الناشئة
والمكتبات الحديثة اما امارها فهي متهاودة والتجربة
الكبريه وان

الكهرباء بالتقسيم !

اذا اردت ان تثير بيتك بالكهرباء

فعليك مراجعة

ميشال الخوري واكد واخوانه

طريق الشام رقم ١١٩

المحاثرون على الشهادات القانونية للكهرباء

يتجهلون بتركيب جميع الادوات الكهربائية وذلك بالتقسيم شهرياً
شغل متقن ومكفول ومهادنة في الاساء
كذلك تبين بطاريات كهربائية مكفولة لسنة تدفع بالتقسيم
كل اسبوع ليرة ونصف سوري

اقتصاد ٥٠ بالمنة

مبيع ثريات ولبات وشريط تلفونات وكل ادوات الكهرباء

باسعار متهاودة جداً

الشعب يحتضر فعالمه

من مقال للدبيب وديع حنين

قام بعض كتابنا منذ شهرين على السلطة الحاكمة وكرم الجرائد صفحتها على اختلاف الهجاء للنضال في سبيل الشعب حتى طالب بعضهم بتسريح الوزراء والنواب فكانوا ليسكنوا الجلسات وعلى الدستور حياة الاممة والميلوا وسلاحها. اراحت صفاتها الاقتصاد من هذا الباب وطبعاً بالاقصاد تحضر الضراب من مالت الكلف المسكين ويظهر له بريق أمل في مستقبل ابنة. ومن اين له الا أمل ان مداعلي هذه الحال؟ اينما الصفاقة قتت بالاس وقعدت وملاّت النساء فردت صف الصلابة صدى القولاك ولكن ذلات الضعاف المسكين الذي دافعت عنه بتلاتك القيمة وحاربت باسمه ينظر اليوم بنار غير نتيجة تروم له الحياة.

اينما الصفاقة يطالبك الشعب يتهدك فان كنت منه واليه وكنت صرختك الباردة صرخة مدافع حر شريف خصصي الامانة الطويلة لثروة منه وتلنيز مواسم بلاده تلك المواسم التي يجيا الوطن بها عاظمي حكومتك ان تضم رسموا جركية باعثة على فلتين اسلستين في لبنان الارواح الحري وبيت الزيتون، وما تدير اذهب التي سدتك بها منذ شهرين.

موسم الزيت يحتضر اليوم والحري قد قلب في كفته. فن اين ندفع الامثار والمسلقات ورشني الضراب اينما الحكومة المظلمة؟ من اين نستحضر الدرهم الذي ترد به هجرات جاليك المستأند تحصيل فرش الفقير. وللس الامانة؟ من اين انسا الامانة وتجارتنا تتأخر يوماً ومواسم الاجنبى اماتت مواسمنا وغفلنا عن بلادنا في اعصمنا؟ لهذا سبل الامور اكبر شاهد في قولنا فان وقع منك اينما الحكومة وتقال بين يومه واسمه تنعرت منها الدموع مدوراً ان كان هناك من دموع، وتقطر القلب مطراً وحنيناً على اعصامه وعلاجه. ولكن من اين لنا رديته وخطوات اربابك الكرم لم تتجاوز بعد حدود بسيروت، بيروت الجبلية ببنائها القنصة العظيمة يهينها الخارجية.

كان يقدر موسم النايك في الامور من الماية وتسعين الف الى المئتي الف الله سنوياً. يد الله اليوم لا يمدل بسين الد الله. نعم فرق طمع قائم من استبدال شجرة التوت تلك الشجرة التي فرضها منذ مئات السنين اجدادنا فان طالع سباتك هذا لم تتدارك في الامر قبل فوات الاوان ترمي بعد عام سهل الامور ترمي بجره وارواحاً فقراً.

الدولة لا تقدر على داراة ونحن لاهون منه سباً بهذا ذاك. زويت القطن ودوار الشمس والفتت ترزاهم زيوته فلان لا نالها بروس جاركنا وهي سلاحنا الوحيد.

روح البلاد يرواسها فان ابتليت تلك الروح بخليل ماتت البلاد وماتت حكومتها بها.



جبل صدق الزهاوي

ساقان هزيلتان ترنجاناً رنجاناً دائماً كأنها صافقة الصرا، لتخبا بلا انتصاع.

ذاك هو جبل صدق الزهاوي في ظاهره، واما في روحه فهو نيلسوف البراق الاشهر وشاعره الاكبر، الذي اكرم جلالة الملك فيصل الارب الارب في شخصه قائلاً منصباً في مجلس الشيوخ.

فانيلسوف الزهاوي شخصيتان الارلى هي تلك التي ولد يا وعرفا الناس عنه، والثانية هي التي تجسده في سره المستحيل وعيد ان يعرفه بايد موقه، فننتظر قصيدته الكبرى «الجبل».

سالت الشيخ الزهاوي مرة كيف واين تنظم يا استاذ فاجاب:

«لا فرق هناك فاة انظم في الشارع، وفي البيت، وفي الملقى، ولا فرق مندي بين السكينة والصخب، ولكن احب اوقات النظم لدي ساعة افوق ليلاً في فراشي تكتياً ما يهاجي الفراطر والاشباح فانفض الضاء، واصل الرجاج وانضى الى تدوين ما افكر به عتاقة الفسيان.

والزهاوي كثير الزهر في شعره فهو كرم جداً في رواية تعالده وترديدها ولا ياتي القصيدة خب، بل يندفع في التشيل ويكثر من الاشارات والسرقات، واذاً لم يكن الكسري الذي يجلس عليه محكم الدائم، فاني يقانان ساء، وقد حدث ذلك اناء، القاء قصيدته «الزهر والمرش» اذ تاجع حاسايين مرافق الحانف والصفين فيوي بكرسيه وهو الكسري يصاحبه.

وما اكتر ما يودع النيلسوف الزهاوي شيتة المرجئة بين حين وآخر بيتاً كدياً له يوصف لبنان وبيروت وعمرطام قصيدة القنصة في حلة تركية البيت له في بيروت، قصمته بهذا:

لبنان دار له بيروت بستان

قبيعي للسجد بيروت ولبنان

جميل صدق الزهاوي

كما رآه الزميل الأستاذ نجيب ليان

اصدر الزميل الاستاذ نجيب ليان كتاباً برحته المبداد متدوياً من الصحافة السببية لزيارة العرض الصافي الزماي العراقي «اساء» غضة الارز بين حلسة وفترات «وهو كتاب ثم زين بالصور» وصف فيه المؤلف ما شاهده في ادد جباله تلك فيصل من مظاهر البشة والرقى. وقد غصص صفحة منه بنيلسوف العراقي وشاعره جبل صدق الزهاوي غنطاً للراء، فيما يلي نموذجاً لما حواه كتاب الزميل الاديوب من رائع الفن والنظم.

شيخ ولا كالشيخ، وحى ولا كالاحياء، وشامرو ولا كالشمر.

انسان تكاد تقبب عنه هيئة الناس، فـلا هو حجة هامة فتقرل راحة الله عليه، ولا هو محتفظ بقدر من القوة يسهفه على غايات نفسه الثائرة.

ستر رأسه بالقيمة العراقية ويكاد لا يستطير حملها فكناها دارمة فوق رأسه لشدة ما في جسده من الوهن.

وروض على مينيه نظارتين تكادان تهويان به الى المضيض، فكناها اثاقان بجبال منكسرات.

واحدت على خدو تجعدات يترقل طبعها النظر وتكاد الميون تفل الطريق بين ما في ذلك الوجه الغزير من وجدان واكانت.

وانتشر شعر لبطه الحافة فلا يصعب على طالب صفير جيل مبادي، الحسابة في المدرسة ان يلد غيرطها الضخمة لثابتة على جانبي ذقنه بلا انتظام.

وغلف عتقه وصدره بقميص لا ادري اذا كان قد فزاه في ايام شبابه من متحف الآثار الاثرية.

وارتدى في زهده زياً سادجاً بسيطاً من ازياء الفرنجة، على هيكل مظلي يعجب المرامحون كيف انه لا يزال محتسب الاجزاء، بعضها بعض.

وما حمل في جسده غير حقبة من ثاقب الدخان الثقيلة يلمتهم ذائخاً كاليتهم الاسد الجائع فريته في الثاب، وعلمة من «الكسريت» اذاً قدعها يفسد كيانته الضاهض، ووقطاً صفة من السلة الخندية يسلها بعد حساب لاجد.

شاعره الامين ووقته الدائم، الذي يسهفه على الجلسات والشي، لا يدع منه ثمن فنجان التهمة في معني يكفر من التردد عليه والجلسوس فيه، بين جامعة من المزايد والقرويين ونجار الماشية.

وارتقت على عاو بضعة ستعقرات من سطح الارض.



وفاة كاهن جليل

نمي البنا صباح الثلاثاء الماضي الكاهن الوردع والشيخ الجليل الأسوف عليه سكرية المرحوم الخوري فرنسيس ذرقه الخوري ، والد صديقنا الدكتور الياس الخوري ورئيس اعطاء المستشفى الانرسي ، فطاشرة ابرمته ونجده وجوم الله له الصبية وسأناه تساملي ان يتقبل روح خادمه الامين في اعداره .

كان رحمه الله من اهل الفضيلة والتقوى ، ووقف العصر على خدمة دبه وتهدد وحيد به العلم والتربية العالية ، فاشأ على مبادله ومثاله ، وقدر له ان يحصد نتيجة جهاده في ما قاله نجده من فوز وتوفيق وما احيط به من تقدير واحترام بام ، فكان ذلك خير اكليل تزين به العاية هامة الشيخ الجليل .

وقد اقيمت لراحل الجليل منامة كبيرة وتوافد الايام والادباء على دار نجده يقدمون له التهاني القلبية وصلي على جنازه بحضور جمهور فغير من عليه القوم في كاندانية مار بوس المأدوية ، وبعد تقبل التنازي ، نقل جنازه عرك كبري الى مسقط رأسه وادي شعور حيث دفن بجسالي التكرم والاحسان الشامل لفقد الجليل والخالدة وتقدم من ابرمته ونجده الصديق وجوم الله باخلص التزية .

وفاة وجيه

نمي البنا من حيفا عيده قومه وكيرهم المسوف عليه المرحوم مصباح مد الغني ومضان توفاه الله صباح ٣٠ حزيران فشق نيمه في اهل وعاروفه لا تصنف به الفقد الراحل من الزايا الطيبة والفاضل الحبيبة . وقد اقيمت له منامة كبرى ودفن في جبالي الاكرام رحمه الله رحة واسعة وحزى آه الكرام على فقده .

بلا عنوان

عن الاستاذ نجيب الارمنسازي المذكور في الحقوق مديراً لفرقة رئيس الجمهورية السورية ونقل الاستاذ جيج الخطيب المنتقل الاداري الى منطقة تصرف لواء القرات . توفي فجأة في لندن الملك عازولين ملك البروتانت السابق باقاً من العمر الثانية والاربعين . والملك الترفي ن من بلاده منذ سنة ١٩١٩ وقد تزوج اميرة المانية كاثوليكية بالذهب وكان من الاعلام المشهورين في الاراسط الكاثوليكية الكبرى .

قرد المجلس البلدي في بيروت جعل من لوح التلج ٢٠ غرشة ، وسمر الافة بالفرق غرشة ونصف الترش ، وكان عن الفرح في العام الماضي ٢٥ غرشة وسمر الافة غرشة ونصف الترش .

بلغ عدد المصلطين الذين استقامت دائرة الاتحاد احصاءم لتاية شهر حزيران ١٠٨ اشخاص .

اطلق الشاب فزاد شجاه من قرية المدورة في البقاع مياراً تارياً على نفسه بقصد الانتحار لان اهل كتلة احبها ماتوا في زواجها منها بسبب فقره . وهو في حالة خطر .

حفلات مدرسية

امتثلت المدرسة اللبنانية العالية في القرويات ومدسة كفرشيا الوطنية باحتفالها السنويين فوزمت الشهادات على التهنين والقيمت الحظيتم اتفض عقد الحضور ويهمجون باثنا . على مديري هاتين المدرستين الوطنيتين متعين لهما دورم التقدم والنجاح .

مكتشف اميركا ايطالي لاسباني

كانت بادية مدينة جنوى قد نشرت كتاباً ضخماً منذ سنة جمت فيه ما اتعل بها من معلومات ووثائق تثبت ان كريستوف كولومب مكتشف اميركا هو ايطالي الاصل لا اسباني ، وانه من جنوى .

وقد زومت هذا الكتاب على كبار المؤرخين في العالم ليروا دأيم في مرضوه ويبدوا ملاحظاتهم .

ومنذ ايام قليلة نشر المؤرخ الاسباني الاستاذ انجيلو التولايزي المتخصص بالانجازات التاريخية المتعلقة بكريستوف كولومب مبحثاً طويلاً في مجلة الاكاديمية التاريخية في مدريد ايد فيه نظرية كتاب بادية جنوى . وقد تناقلت الصحف الفاشيستية هذا التأييد متفائرة بان يكون كريستوف كولومب ايطالي الاصل وان يتفوق بذلك استاذ اسباني كير في علم التاريخ كالفيدو انجيلو انترونايوني .

عنونة الاستاذ ليان

من العراق

عاد الزميل الصديق نجيب ليان رئيس تحجج الاحوال من رحلته الثانية الى العراق حيث كانت الحكومة ابرمته نية نشر الدعاية للاصطيف البستاني بين اخرانسا العراقيين .

وقد قدم تقريراً من سبت الى حضرة رئيس الحكومة وعلينا انه كان مدة وجوده في التطر العربي الشقيق موضع حقارة الكبرياء والاداء ، وبخاصة صاحب الحلالة الملك فيصل الذي شمه بسلفه ورماد يودعه الى اللانته للملكية . ولا ريب ان رحلة الاستاذ الزميل ستطي الحبيب القرائد من التشارف بين الدين فنهت بعوده سالماً .

تكريس وريدين كنيست

يوم الاحد ١٠ تموز ١٩٣٢ الساعة السابعة والنصف صباحاً تجتمع جمعية طرية البار المأدوية في بيروت بتقل صوة سيدة الطيما من مركزها الحالي الكائن في مسكن الحاطية منه ابنة عايل مراد صاحبة الوقفية الى الكنيسة الجديدة التي شيدتها الجمعية المذكورة من مال صندرقها الخاص على اسم السيدة وبمد الزواح العمري يجتمع سيادة راعي الارشية المطران اعناطيرس سارك بتكريس وتدشين الكنيسة واقامة القداس الاول فيها الساعة الثامنة والنصف فاجتمعوا تدوم ابنا الطائفة الى الاشتراك في هذا المهرجان الكبير تكريماً وتعليقاً لسيدة الطيما عليها اثرى السلام

عقد خطبة

احتفل يوم الاحد الثالث في الباروك بعقد خطبة الحامي الاستاذ عادل حمدان نبيل سيادة معلم بك حمدان قاضي مذهب الطائفة الدرزية على الانسة المبدية زكية المرحوم مصطفي بك الهادي . وقد كانت حفرة زاهرة حضرها جمهور كبير من اهل البراجعة والفضل ، واظهر فيها اهل الخطيبين من الارجية واللطف ما ليج الانسة باثنا . فنهى الخطيبين الكريين وتنتى لها اكمال الافراح

خطبة مفوض

احتفل في الاسبوع الماضي بعقد خطبة حضرة الشيخ خروست اندندي فذاع مفوض شرطة منطقة الجبنة ونهريوت على الانسة المبدية اليس كريمة الشيخ علفه فذاع الماسي المرفوف في حفلة طابطة انتصرت على اخضر الاقارب بدماي الحداد . فنهى الخطيبين الادييين وزوج لها دورم السعادة .

* سافر الى فرنسا باثنا الادي الذي فيل قائدا لاسطول الفونسوي في البحر المتوسط

مشاط للتواليت والجيب



ماركة



مصنوعة على طريقة صلبة تحفظ جودة
لاخطاراً الماركة حصل كل مشط
تجهدها في أشهر محلات توفرت في بيروت والشام وحلب وطرابلس
الوكلاء : حليم حنا وشركاه - بيروت

اعلان مناقصة

في الساعة العاشرة من صباح يوم الجمعة الواقع في ٢٩
تومرسة ١٩٣٢ سيجري في مكتب مدير الدوائر الاقتصادية
مناقصة تقديم لمواد والأدوات الصغيرة لزوم مدرسة الصنائع
في بيروت سنة ١٩٣٢ وفقاً لدفتر الشروط الموضح خصيصاً
لهذه النافذة في المدرسة المذكورة وفي دائرة الخزائن .

اعلان مناقصة

في الساعة العاشرة من صباح الخميس الواقع في ٢٢
ابولر سنة ١٩٣٢ ستجري في مكتب مدير الدوائر الاقتصادية
مناقصة تقديم مكائن وأدوات متفرقة لزوم مدرسة الصنائع
في بيروت سنة ١٩٣٢ وفقاً لدفتر الشروط الموضح خصيصاً
لهذه النافذة في المدرسة المذكورة وفي دائرة الخزائن .

رسول العربي

يطلب كتاب «رسول العربي» من صاحب
الشيخ فؤاد حيش
في المعرض ، ومن سائر مكاتب بيروت
وقته ربيع ليلة سويدية .
لا تحب الطلقات اذا لم ترفق بالحب

اثناء المحاكمة في الغرب

الزوجة : لقد هجرني زوجي وعاش عيوني
القاضي : وكيف عرفت انه عاش نيك ؟
الزوجة : لانني اراه دائماً وقبحه نظيف .

المحامي للشاهد : وهل سمعت صوت استئذان ؟
الشاهد : كلا ، لقد كنا في ضجة توجلبه كأننا في مجلس

الزوجة : سيدس زوجي البيت بعد ظهر هذا اليوم
القاضي : وكيف عرفت ذلك السر ؟
الزوجة : ليس ذلك سراً فقد اطلعتي مره اليوم .
القاضي : انه لرجل شقيق لانه يجذرك قبل وفروع
الساكنة .

ذهب رجل الى محكمة يشتكي من شخص يبيظه
سكيراً ...
القاضي : لرجل هو ام امرأة ؟
الشاكى : امرأة .
القاضي : اذا فاصد ، فما قريب تقل وتقدمك وشانك

أوتيل بيت مري الكبرى

تقع أوتيل بيت مري الكبرى على قمة عالية يبلغ ارتفاعها عن الكامة وأسلاك التليفون المتصلة بإسار المدن السودية
سطح البحر ٨٠٠ متر وهي محاطة بأشجار الصنوبر الباسقة طليقة واللبنانية والبرق والبريد الجوي ، والسيارات الخاصة بالأوتيل ،

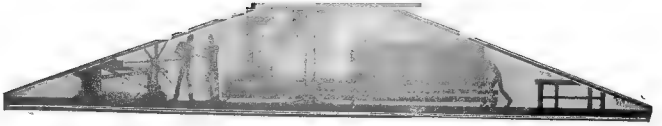
والمياه الجارية حارة
وباردة في الغرف
والكهرباء تضيء جميع
المآضي ودهات الاستقبال
الكثيرة المزينة بأفخر
الرائش ، تأهيك عن قاعة
خاصة للرقص ، واوركستر
ومقصف ممتاز ،
وصالون للتدخين ، وتلفون
وحديقة غناء ، وبوجه عام
فالأوتيل عصري في



منظر أوتيل بيت مري الحاربي

الجمال الفني في عظمة البناء ورونق الهندسة والبيالة في بنائه ورياشه وإدارته لا يقصده الا اكرام المائلات والأسر
الترتيب والاستعداد العملي في الادارة الساحرة والتسهيلات
النيلة ، فيجتمع فيه محيط راق ممتاز

وبالمجمل ان الزائر يجد فيه الراحة والسرور والعافية والهناء والاقتصاد



دار المعرض

صاحبها * ميشال ركور

فرع الحفر الفوطغرافي (زكوغراف)

جاهز باتقن الماكينات واحديا . يصنع - بسطار لاتزام وبكل سرعة - جميع الكليشيات باي حجم كان ،
من نوع الحفر السيق ، الحفر على شبك ، ملون ، فوطوغراف ، فوطوليتو ريتوش - وغيرها على غاية الاتقان والتميز .

فرع الرسر الفني

مستند لتقديم الرسوم للاتيكات من ملونة وغيرها ، ورسوم الاعلانات الفنية للجرائد والمجلات والتطبيقات على
الحدران والتوزيع في الشوارع والمراسم واللاهني . ورسوم « ماركات » من جميع الاصناف ورسوم الكالوكات والروزنامات
يقدم « زجايات » ملونة « بلاك » لالامان بواسطة السيما من اجل الاشكال والظنما باسعار متهاودة

فرع الطباعة

لقد اشتهر فرع طباعة « المعرض » على حداثة مهده « باتقان الطبع » سواء من جهة النظافة او من اختيار
الجلد والالوان . وقد تخصص بالمطبوعات الفنية على الطريقة الصرعة كارق المطابع الاوردية الصرعة . يقوم باشغال
مذهبة وناغرة

فرع علب الكرتون

يصنع جميع اشكال علب الكرتون من طب اللسان والسجاير على اختلافها الى علب الملابس والشوكولاته
والحلويات والصابون والمربيات باية الاتقان وبواسطة مقاطع وماكينات حديثة

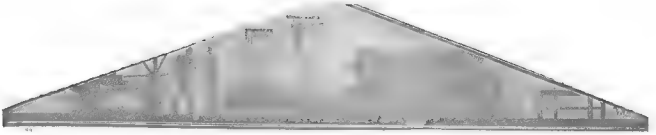
المشيرة بخصوص الاشغال مع فؤاد دويون



تموير سكانو

عيد ١٦ تموز في بيروت

في الأعلى : حضرة رئيس الحكومة المرحومة الأستاذ شارل دهب يعلق وساماً على صدر أحد الجنود أثناء استعراض الجيش في عكة الأريونة .
في الأسفل : ضباط جيش الشرق في أثناء الاستعراض .



صاحبها * ميشال زكور

دار المعرض

فرع الحفر الفوطغرافي (زكوغراف)

جاهز باتن الماكينات واحدها . يصنع - بساط لا تراحم وبشكل سرعة - جميع الكليشيات باي حجم كان ،
من فرع الحفر الصيق ، الحفر على شبك ، ملون ، فوطوغراف ، فوطوليتو ريتوش - وفيها على غاية الاتقان والفن -

فرع الرسم الفني

مستند لتقديم الرسوم اللابيكات من ملونة وغيرها ، ورسوم الاعلانات الفنية للبراند والمجلات والتعليق على
الحدردان والتوزيع في الشوارع والمراسم والملاهي . ورسوم « ماركات من جميع الاصناف ورسوم كاتالوجات والروزنامات
يقدم « زجايات » ملونة « بلادك » للاعلان بواسطة السبا من اجل الاشكال والظنفا باسعار متواودة

فرع الطباعة

قد اشتهر فرع طباعة « المرض » على حدادته هذه « باتقان الطبع » سواء من جهة النفاذ او من اختيار
الجدر والالوان . وقد تخصص بالطبوعات الفنية على الطريقة العصرية كارق المطابع الاوروبية العصرية . يقوم باشتال
مذهبة وفائرة

فرع علب الكرتون

يصنع جميع اشكال علب الكرتون من علب الدنان والمجاير على اختلافها الى علب اللبس والشوكولاته
والحلاويات والصابون والبريات باية الاتقان وبواسطة مقاطع وماكينات حديثة

الخاتمة بخصوص الاشغال مع فؤاد ربون

على هامش الحوادث

كلمة في فم الحزب

حلت اليها البعثات الخاصة يا حضرة الشيخ موجز تصريحاته ساعة وصوله الى العاصمة الافرنسية - ونعتقد ان الذين نقروا هذه التصريحات لم يستحسنوا ما قلت او فهم ما منيت ، لان الطبع يطمون هنا كما تلطت غلظت ايضا ان تعليق الحياة الدستورية لم يطيله احد في البلاد وان المظاهرات المتتلة التي استمدت اليها فراخ التاريخ كانت تتدلى بالاعتقاد لتخفيف امساك الضارب من الشعب ولم يفكر احد من القائمين بها والمدفوعين اليها بتعديل الدستور او تعليقه . فالشعب اراد اقتصادا وتحفيضا في التكاليف لا وفقا لصياغة النيابة وتطبيقا للدستور ، واذ كان احد قد طلب شيئا فافانغ الذين طالبوا بجل المجلس في ظل الدستور القائم والانتخاب الى انتخابات جديدة مرة اخرى واي الشعب ورضاه . تلك هي الطريقة القانونية الوحيدة لمعرفة مطالب الشعب وامانيه .

واما البعثات والعرائض التي اُسلت الى المداير للانتداب بعد ذلك المحدث بل سبق امرها مذكورا على احده ومن البعث البعث فيها وفي طريقة ترتيبها وسماها . ولقد تكررت امثالها في ظروف عديدة وفي مناسبات مختلفة في عار الناس - هنا وفي باريس - عندما يقرأونها يذكرون منها حكاية - هنا والذبح .

وتذكر ايضا يا حضرة الشيخ ان الاقتصاد والاصلاح المودين كان يمكن تنفيذها في ظل الدستور بعد انتخاب الرئاسة ، كما كانت الفكرة متبينة اولاً ، ولولا منادرجل جعلته سياسة الانتداب نفسها طيلة هذه السنوات قوياً وعينياً - بل ديكتاتوراً - لا خطر تعليق الدستور ووقف الحياة للنيابية على خاطر احد منكم ومنا .

وربما تذكر ايضا يا حضرة الشيخ انه لم يدرت تلك المظاهرات حائل وزير الداخلية منها بوجب نص هائلون الاجتماعات التي اخذت في سبيل تصديدها الفرضية السياسية اثنا انتصاب الزمراي ، فخال حضرة مندوبكم لدى الحكومة اللبنانية دون هذا المنع دعم حزم الوزير مراداً على ذلك قائلاً - لديهم مخطوطة فلا اهمية لهم ما داموا يكتفون بالكلام وينصرفون . ولم كانت مصحفاً طيلة عندما رأينا هؤلاء الذين لا اهمية لاقوالهم - دعتنا اقوالهم حجة قوية لوقف الدستور ولتطبيق الحياة النيابية في لبنان .

اننا نذكر كل ذلك معك يا حضرة الشيخ ، نذكره بعد ان خضنا المرحضة لانتخاب الرئاسة وبدنا يسد السياسة الافرنسية لا خضواً لمشيئتها بل تمادى معها . معصية لبنان . ويولنا اليوم ، بعد ان كشف ذلك التعاون من كل ما في القلوب والفتائر ان ترى انفسنا واحدة وقوداً لتار السياسة حين اراد القدر ان نصطلم ونحن على وشك الفوز والنجاح ، يتك القبة اللبنانية من التردد الوصف - هذا ما اردنا ان نذكره لك يا حضرة الشيخ بمناسبة سفرنا الى باريس وبمناصة ما نقوه من التصريحات من سالتك . فاذكري لك ذلك - الى يوم وقف الدستور - تلك الروح الحرة التي جالت مراداً - ودم جيم الصوفت هنا وفي باريس - ان تحمل يا القضية السورية اللبنانية ومعتزفين ايضاً يا كان لك من فضل وجهد غلظة في سبل النافعين لبنان ومن الصالح اللبنانية حتى ايرك كما اننا نذكر ذلك دائماً بالشكر موفقت النبل من قضية رئاسة الجهورية في لبنان ، ووحيداً لا تنهي الاسى كما كان مقدراً ان يكون - لصدقة فرنسا ومعصية لبنان .

دروع تلك الروم

ذكرنا القاتل القشور في جريدة البلاغ بيروتية بتاريخ ١٣ قزول الجاري امضاء « ماروني صمم » بتك القاتلات اللاذقية التي كان يدعيها قبل الشيخ يوسف الحازن في جريدة الارز ، خصوصاً عندما قرأ ذلك الاستشهاد التاريخي بشر الخشي . وحدث لك الروم تلك الرسائل . . . وقد تدنا لنا هذه تلك الذكرى - ترى هل يعود الشيخ يوسف الحازن بهذه اللاذقية في الصحافة بعد ذلك السكوت ؟

في ان هذه القاتلات التي كتبت من حين الى حين ، خصوصاً في البلاغ الاخر ، وفيها ما فيها من الانتقاد لسياسة الصرح البطريركي الماروني ، تحمنا - على ما فيها من لاقة ومرونة - ان نقول كلمة فيها ايضاً حقيقة ونخشي من ان تنال منها دعيات السوء .

اننا من الذين خروا من كتب مرامي غبطة البطريركي الماروني وميزره الوطنية وصرارته في مقبلة اللبنانية ، وعكنا ان نؤكد لذين يماولون ان ينهبوا غبطة باخرية وبالواقعة على تعطيل الدستور - انه انصف واكرم من ان تشبه اخريته بغير ابي جميع وقد برهن من ذلك في الوقت مدينة ، ولا يجوز لنا ان تستويتنا حزبنا حتى نالها - اشقاء ، لتليل هذه الحزبية - الى هذه المرحلة .

واما مرافقة البطريركي على تعطيل الدستور فحين نلج بدأ ان غبطة لم يطالب بسوى تخفيف الاجام - من عائق

الكلف اللبناني ، وبمناصة الصناعات الوطنية لاجيا . وثمة البلاد وبمناصة بين المواطنين الفرنسيين والبنانيين . وقد سمعنا في مواقف وسبعية يندفع من الدستور اللبناني دفاعاً قوياً ويطلب بمودته كلاً لا ينافي السيادة الوطنية ولا كرامة القومية . وسيسعد هؤلاء المشككون ان يرون حركته قوياً ماياً متدائماً وواجب الوطني القام البطريركي يندفع من الدستور - احمق وصفتنا « البلاغ » ، قزواً ، فاذنا نوجه اليها كتاب صديق لشرحها هذه القاتلات الانتقادية على المقام البطريركي . ربما ان نلج من الكتاب كما كنا نحن نقول منها لا تشرفا - قلات من نوع صفاتنا من تمام الانا . او من مقام قاضيها .

حول رغبة الصعاين

ارسل فريق من الصعاين اللبنانيين بريقه الى وزارة الخارجية في باريس يطالبون فيها باعادة الدستور اللبناني ، والبرقية موجزة الوجهة بسيطة التعبير . ولا ندرى لماذا قام بعضهم بيطعن في موقع هذه البرقية ويتحدث عليهم وهو ايسر بسط قدمو اليه كرامة وطنية عند ابسط الشعوب .

ولماذا يريد بعضهم ان يقرأ خلال سطور البرقيات البسطة اشياء من المقام والنايات والزبغات فاجابية هي مجرد مطالبة براجاع الدستور . ولا نعتقد انه يوجد في لبنان رجل يجترم نفسه ويريد ان يعيش في بلد كما تعيش بقية الشعوب في بلادها في يتردد في المطالبة بدستور بلاده .

لا بل لماذا يريدون ان يقرروا الدستور دائماً بالحكومة السابقة وعلى النواب الملحق ؟

اننا اذا اردنا ان نجاهد في اقوالهم الجارحة ومطاميرهم الغريبة والنواب والحكومة المستورة السابقة فعل نعلم شجب هؤلاء . جيلاً وعلو كما نعلم ، حتى والحكم عليهم بالادام من المطالبة براجاع الدستور ؟

ليس المجلس ولي حكم في نوابه ، ليس وكيل الزورا ، البتة ان اللبناني ، ولكن ليرجع الدستور فانتم يطالبون بروجوه لم يصوا ولم يتكسروا انفسوا شرطاً على الرجوع . ليرجع الدستور وتلج . انتخبات جديدة ؟ تخرج للبلاد جلة جديدة ؟ وحكومة مستورة جديدة .

واما دام الشعب باقروته المطلقة هو الذي اقام القامة على المجلس والحكومة المستورة وادام هو من نفسه الذي يستبج المجلس القدام في ان خطر افك يخاف هؤلاء الذين يتهمون المجلس والحكومة السابقة بشكل شاذ ومبطل في ان الشعب الذي غضب على النواب وقدم ولهم ومائل واقام الامايد لتطبيقه سوف يجاهم بانتخاب غيرهم كمراسي

التيابة ء فلما اذ ان تخاف من ارجاع الدستور ومن ارجاع
السياسة جديدة ؟
انكرها الشعب ء في ظل دستور ء يعطى رأيه ويصدر
حكمه ء فلاة وعدها هي هدد السلطات وكنتها هي
الاولى والاخرى .
اب الخبى طلو برجع الدستور ليس لهم اية سوى
ارجاع الدستور على اختلاف برنامهم وشراهم السياسية
ان دستور الامة هو الجوهى الدائم .
والنواب والزورا عرض زائل .

شركة الاستثمار

تعيب الناس من كثرة ما ددعت بعض الصحف اخبار
شركة استثمار ء ومات الاسماع هذه التكاليف والمخاطر
وبعض الافلام ء يرحس تلحق بالحكومة السابقة والنواب
المطعون بهم الزشرة والوصوية والسرقة والفوضى الى اخر
ما هناك ء امثال هذه الاقالب الكبركة .
وعن لا زيد ان تدافع من احد هناك زيد ان يتقدم
المدل في البلاد ماضي الزعة حتى اذا كان هناك لصوص
ومرتشون وساركون يطغاهم القضاة الماحلين في الماهل تلك
الاصورية والرشوة والسرقة والخبث يبالغ الناس . . .
كله الاماثل الثلاثة . جنابيات يستحق فاعلمها القضاة الصام
عليها فليخذا لا تقدم بحكومة الاصلاح بكشف هذه الظانم
والفساد ؟
ولماذا لا تكشف القضية العليا الستار من هذه الجرائم
حتى يعاقب فاعلمها ؟

واية يد غنم المدل من ان ينصب بزيانة لمقاب والنواب ؟
ان القضية التي قدرت تجربة قلم ان تعلق الدستور
وتعطل الحياة اللبنانية تقدر ايضا ان تجري التحقيق للادام
لكشف هذه المظالم الشائنة المجرمة ء بل ان من واجبها
باسم الارشاد والانتداب ء ان تقض السارق في الحكومة
الواحدة تحت انتدابها حتى يكون اشرف لثيرة .
فادا ياتظر ولاية الامور حتى يكشفوا قناس حقيقة ما
دايت بعض الصحف على رديدهم من يوم ١٠ ايار ء واذا لم
تفعل حكومة الاصلاح ذلك بمبادرة دار الانتداب فليسا
تكونان مسرولين اكثر من هؤلاء الجناب لانها تستمر على
الاصول والسارقين .

واما ان يلقى الكلام علواه باتهم في كل صباح
ومساء بحق فئة من الناس لان بعض الافلام لا نجد ء في
حسرتنا ء موضوعا لكتاتبة غير هذا الموضوع ء فانه عدل
زدها لصحافة تحرم نفسها ولا يجوز بحكومة تدعي العدل
والاصلاح ان تسكت منه .
ان الشعب يريد ان يعرف الحقيقة ومن واجب ولاية
الامور ان يعينها هذه هوية لا يسرها وتوبل لا يجيب استاز .

ميشال زكور

بين السيارة وسكة الحديد

حديث مشاة حور ء وكل حبة البواجر
انتها في مدعي ء انشرب حديثا طويلا فليس فيه مدعي
شركة سكة حديد بيروت حله وتقدمها من اثر الارام
في وارة شركته ء ولسان هذه الامة ء وطرقها ء
فكانت لهذا الحديث صده المستطر في الوسط السائفين
وتجار السيارات .

وقد وايها ان لا يقتصر عملنا الصحفي البيروتياحي على
نحت وجهة نظر واحدة ء نقصنا الى مكتب وكيل جمعية
السائفين ومشاورة النشيط الاشاد جورج عقل فستطله
في عهد التنية التي بانث مشكلة اليوم والتي على حلها
حلا مرضيا تتوقف حياة شعب بكامله .

دخلنا على الاشاد عقل في مكتبه المطل على حليقة
البحر فلهذا هو منهك في عمله بالامب هراء مروهة كبريائية
شمر رأسه الطويل فتشمله منه غصن على عينيه فتجيبه
الاوراق التي يدور الى المكتب التي يراهم .

مرحبا ء يا اشاد !
واذا كنا والاشاد على مود ترك مسا بين يديه من
اوراق ومفات وقال بلجة دائرية لدية :

— يا امس صاحبة
قلنا : كلنا امس الشعب فله علينا واجب العطفة
على حقوقه والدفاع منها . فندرس اذا شئت قضية تـه في
اشد اعصابا احسا . . . ما هي حالة السيارات في الوقت
الحاضر ؟

قال : بيد ان رأينا تجارة السيارات تسرع الخطى في
طريق القوة والكسب وتعود بالنفع العمى على المشتكين
بها من تجار وسيكانيين وغيرهم ء زاه اليوم تنقهر
ويدخل السائقون وتجار السيارات في دور الاتريك والمخادرة
والسيارة تكاد لا تلتج ما يد نفقاتها ونفقات اصحابها
ولو فاجينا وكالات مصانع السيارات لوجدنا ان جميع السائقين
هم في حالة الحيز او التأتو من لدعم ء فان السائق المتوجع
عليه في الشهر دفع مبلغ ٣٠ ليرة ضريبة لا يدفع الا حشر
ليرات ويتأخر عن دفع الشرين الباقي .

— ما هي اسباب هذا التأخر ؟
— ان السلب الرئيسي عايم من الاتصاات المالية
المتأسكة . وهو كما ترى مسب غير مباشر نتج من انشغال
حركة الاخذ والمطاء والبيع والشراء . ولا ان ثمة سببا
بإثباتي وبمباشرة عانيت به مزاحمة سكة الحديد لسيارات
ينضل تخبيص اجورها الى حد غير مقبول لا ابلاغ اذا وصفت
بانه غير عادية غير مشروعة ذلك ان وسائل النقل والشروع
والدعاية ضد السيارة تعرف فارقا بالمزاحة غير المشروعة
ولقد اصابت هذه الكاترة سيارات الشمن في الدرجة
الاولى ء اذا فاجأتها بمقابلة غير « لدية » .

— اما واقفا ما تصف فا هو رأيك في موقف السيارة
من سكة الحديد ؟

— ادى ان الشركة قد قامت في تحدي السيارات
والسائقين ء وانفذت تلقي التنية على السيارات ء وقامت
تستقر الحكومات المحلية وتحرضها على كثر تخارة السيارات
والسائق معاً ء اى بصادرة اوضه للقضاء على باب رذل لاكثر
من فئة الف لبناني .

ولكن ء اذا كان لشركة سكة الحديد فوذها
ومالها فوكلا . مصانع السيارات والسائقين تضامنهم واتحادهم
حتى النهاية .

طالعت ومالك السواقون التصريحات التي اخفى بها
حاضرة مدير سكة الحديد اى « جريدة » لمعرض ء فليكن
في حضرة المدير ان اعلى من تعريضاته تلبية موجرا
مربى :

ان سكة الحديد هي شركة اجنبية وليست لبنانية ء
وعامتها تذهب الى صناديق المصالحين فيها ولا تقبض
حكومة لبنان على الادارة الا لمرور واما لا . اما منذ سنة ١٩٢٦
التاريخية فقد كانت مكافاة ذلك الائتلاف المجهف الذي
رقعه السيد كايلا باسم حكومة لبنان ء على اني اعقد ان
في البلاد « فاطمك المين بقرار من المفوض السامي لا يلك
حق مقدم من هذه النقائات المتعارضة مع مصالح الشعب
البناني والمجولة الاجل . واذا فلانفتاح المذكور لا يلزم
الشب اللبناني بشي ء خصوصاً وان سكة الحديد لا تخضع
لرقابة الحكومة اللبنانية فلهذه الحكومة اذا كانت فة
خساسة او دبع .

اعرفت سكة الحديد بلسان مديرها بانها تعتمد
الحسادة وتلقي على الحكومة لباها خاسرها الكبيرة . بفرض
وجود اي اتفاق بيننا وبين لبنان يجوز الرجوع الى الشعب
البناي في تجارة مقصودة لمبادرة ابناء لبنان ؟

— بما هو رأيك في العلاج الناجع هذه المشكلة القائمة
بين السيارة وسكة الحديد ؟ وما هو في نظرك واجب
الحكومة انزاء ذلك ؟

— ان العلاج الوحيد لهذه المشكلة هو المساواة مع
النظارية غير المشروعة تحت طائلة العقاب . لقد استشهد
حاضرة مدير السكة اتلبد مطالبة من الحكومة بالسنتين
فسكة الحديد الفلسطينية للشعب . اما منذنا فالسنتين
هي يقية من بقاء الاستثمار الاقتصادي المنتقل في قلب
مقاطعات الدولة اللبنانية .

فالحاج هو في الاطلاق حول سكة الحديد كما
لسيارات ء فانه ان الجهر ان يقيد بلسان مدير تحة شمر
الف سيارة من شرارتها وقدم ثمنها من مرق جين البنسافي
التقير ء او من ثورة خلق الدودو بيد جد وكد طويلين ثم
البهة في الصفحة ٣١

غطة البطريك الماروني في طريقه الى الدين



جامع النوريس يستقبلون غطته في ساحة الباحة



وصول غطة البطريك الى حوييه حيث كانت المايير الشيرة في استقباله وعن رأسهم شمع اريد بجلال القادر



وصول غطته الى يشاراي وقد تألفت جماهير المتبليين حول سيارته ويظهر في الصورة حنا بك الشاهر وعاطف طراباس وبعض الوجوه الشرايين



لقواص البحر في اقامتها شركة القزاة اللبنانية في شكا لاستقبال غطته

نشر على هذه الصفحة ام صور الاحتفالات التي اقيمت في المدن الساحلية منذ مرور غطة البطريك مار الطرون مريضه فيها بطريقه الى مهبته في الديان .
وهذه الصور هي من تصوير الشركة السينمائية الجبسنانية التي اخذت مشاهد الاحتفالات باجها في فيلم يبلغ طوله نحواً من سبعة مئ و ينظر الى يتم اخراجه قريباً وروا عرض في احد دور السينما البيروتية .

* تناول التدا. ظهر يوم السبت الماضي على مائدة رئيس الحكومة اللبنانية حضرة محمد علي بك البابا ورئيس الجمهورية السورية وازارة ومندوب القوض السامي في دمشق والقوض السامي بالوكالة ومندوب الوزرات اللبنانية ؛ وكانت الاحاديث مشرية وروح الود والولا .
انتخب الاساقف غيب الصلح و٣٦٦ صوة نقاباً من دمشق . مكان محمد علي بك البابا الذي انتخب رئيساً للجمهورية .

وصل الى بيروت الكورنزيو اميال جويير الذي تبين مكان الاميرالي في قيل في قيادة القاعمة البحرية لرسائل البلدان المتدب عليها .



غطة البطريك والي بيته صاحباً البيادة للطران بولس خل والطران جدهل غودي وعريق من الايمان الذين رافقوا غبطته الى طراباس^١ والهورد اعلاه تاليم في احدى شرفات شركة ساميل القزاة اللبنانية

الرصافي في ميزان المغربي

توشك على دار العرض الانباء من تعبد ديوان الشاعر الهادي الكبير الأستاذ مسعود الرصافي في دوس ديوان شجعني في أكثر من خمسة مقعد من عهدها، من ديوانه المطبوع قبل الحرب، وما شبهه مع ذلك من العائد في مختلف القرويات. وقد كتب مقعد هذا الديوان الأستاذ عبد القادر القرني عصر الصبح هادي يديش في دوس مقعد لثلاثة نساء، رابعة من دوس مسعود ديوان الرصافي ان تفتش في دوس قسماً منها في هذا العدد لا ان نشر البقية في العدد القادم.

اهدي الي الجزء الأول من ديوان شاعره الرصافي سنة ١٩١٠ وكان مما قلته في تقريره:

عند اذ التفتنا لشراء البصر الثاني عذراً في قروح شرم عند احد الذي دسمه حين سقمهم من الشعر، وانتصنا من الشعر انساباً لهذا الوقوف فلا يفتش ان ندم شروا، وقد تجرت امامهم القباب وكسرت الاسباب لمرحة الشعر العربي من موقفه القديم والسيد به في الطرق الجديدة التي تسلكها شروا، القرب فان اللغة العربية نشطت من مقابل هذه الازمنة والقتت منبها اغلال الركاكة وانثلت للصفحة التي يفتشها قروية طويبة فاصلت تسامد اديبا، على ما يوثقونها منها من حسن التميز، وجمال الاسلوب، والامتنان في الوصف.

هذا من جهة لاحظنا ان من جهة مقاصد الشعر التي تنطلقها حاضراتنا الحديثة فانها ابدأً تيمرت لسا بسب استخلاصا داريا بهادب الحطارة وورقونا في شرونا ومقرمنا، وتضمننا اقوال كتابها وشعرنا، وقد كان حظ الشعر العربي في مختلف الاقطار من القياس تلك الحطارة وورقنا، ملكة اللغة العربية في نفوس اهلها: فكتبت مصر في عظمة تلك الاقطار ومن ثم رنغ فيها شعرا، افحصوا ان الشعر ارفع من ان يخدم كس التي وحسن الشعر، وان الشعر في التميز يثقل الحداثة في المركب: فهم يوجوهنا التي تيار مزجته، ويذكرون في حب الاصلاص الاجتماعي نادر حيت.

ولكن ما يكن يظن بالان ان يقرم في بلاد العراق على تأخره بالنسبة الى مصر، شاعر يبد الشائين، ويتلقى راية الشعر الاجتماعي، اريد به السيد مسعود الرصافي فقد تضمنت ديوانه تصدعا يليق به وعكاسة صاحبه. ثم لما انتبت على اثره لم اجد وصفاً ينطبق عليه احسن مما قاله صاحبه فيه:

طابت لقلتي بالحق قطابته

خلوا من الحشر خلوا، من الدور التي لاترقع المني الصميم على مريده اكسو، لفظاً قد من دور

هذا ما يقول في الديوان من حيث نقله ومما به اعترفته اذ مطالبه او اعراضه الشعرية السليبي، من شرف الاعراض واقلها، واماها بصلصة الامة التي نشر هذا الديوان به اذناها: فهو يصف الكائنات وشرار الخلق وصف البارف با في المراتب قاله عليه الطبيعة، من امرها، واذا تكلل من مساوينا الاجتامية تحا في القول منهي المصلح، المتعجب لموضع الداء الفسيف - وهكذا اذا تكتسر في نقد السياسة والاخلاق والاداب والمادات والتقاليد ورثا ما يتم في اليوم في بلادنا شاعر مثله ابداع القول في وصف حياتنا الحاضرة ومطالبها العليا ابداعه حتى صدق عليه ما قاله هو من شعر:

واجود الشعر ما يكتسره دنه

بوشي ذا البصر لا الحالي من البصر على انه اذا شارك في هذه الاعراض الشعرية الاجتامية، شاورك ذاته في وصف الوش والبوسا - منقطع القرن، و كبرت الشقة عليهم لم يشبه احد من الشعراء، المعروفين: هذا ما قلته في وصف شاعره الرصافي وشعره منذ اكثر من ششرين سنة وانا اليوم بعد ما اطلعت على ديوانه هذا ما زلت على رأئي اسي - واذا كان هنالك شيء، قوله من جديد فهدر ان ملكة الشعر في الرصافي ابداع قد بلغت حد ما من الشعر والتفجع: فسلم به الشعر بالنسبة اليه صفته يشككها ويهدد فرقت سدا ورد، استرحنا بل تصحت صناعة النظم طمعا طمعا لا يلبث اذا استرحي ان يتغير اليان، ويشر على سامية اليانوت والمجان - على حد قوله: وادسته عوا فكان كآثرى قواني تجانب البلاد سراما وشبه ان يكون شاعرا، بل الحياة الشعرية وتكاليفها المنصبة وسنم حارة النظم وان يابه قول الشعر: فلماذا التكتلف له، وهذه ملكته، مواتية، اذا عنت يا لث نازم منها وادحت بالمعز من اياتها.

وليس هذا بدءاً من حال الرصافي: فانه دأب الانفاذ من صياغة اهل الفن والاداب والتقديم في صناعته النظم والثر فاقهم اذا امتد بهم الزمن في حمارسة قديم او اديهم شموه انتكاف به، ولتأثير فيه، فلذا طاروا قولوا انظفوا شروا اسروا عليهم على سجيته، بل، اثر او الشعر فورا لا تنام، معه وسهلاً ودورة فيه، وجبلاً لا غرض عليه، وما دونه صديقنا الامير شكيب الفاضل من اطول فرانس قاله: انه في اول نشائي كنت انضج عرفاً حتى ابلى الاسلوب العالي النظم اما الان فاني امر منه فزاداً. وهذا القول يذكروا الامير شكيب نفسه: اذ قصد اصبح في نفقه من التكتلف للاسلوب الفاضل وفراده من كأطول فرانس ولم يديباً من ترانين الشعر الا باليان. وهكذا شاعره الرصافي فانه لم يديباً من ترانين الشعر الا باليان ايضاً. فمن وجب ان يلتزم أمير البيان في الشعر ما كتب الاديب شكيب بامير البيان في النثر، وكأنها كتابه

توردا على السليبي واما من حيث الادبية (الشعبي بمحسده) رجع الله فقد قال: ان الكتاب والشراء هم حلة، صاحب الهداية يدي بهم. فلذا عدوا عنها فلا حاجة لها بهم ولا تصايصهم، واراد بقوله «بدوا منها» ان يسكلوها بأسلوب خضض مثقل بأقارار الصنعة وبمديد الاستمارات والكتبات.

وكان رجع الله يتنسّف لكونه لا يقدر ان يكتب كتاباً تتناولها جميع اقسام القراء. وكان بعد ذلك معزراً يقول انه نشر من نفسه بالقدره على الصفح بالتعليم اكثر من قدرته على النفع بالآثار.

ولم يلبث ان جيب الرصافي وشعره الى النشر، العربي الجديد الذي يصاح به، بن ابيديم: فهو يقول مسا يهون، ويدير با يقول عا يسرون ويشعرون. ونحن في حالتنا الحاضرة الملوحة، ميرة واضطرابا من الوجهتين السياسية والاجتامية، في حاجة الى زعما، يعرفون كيف يمدون بقطفه في دوس المحبوس ويتركون فيها من الاقتناع اثرأ بدياً، فلزعماء، اذا لم يسكلوا اديبا، في بيانهم وبلغ غايتهم لا يسكتهم ان ينقدوا اديبهم من حيرتها، ولا ان يسترقوا دار الحسية في نفوس تاشمتها اذ لم يصعد الادب اليوم كما كان قديماً: ادياً فياضاً بالصنعة، برفاق الذين البديع، ما لا يعجب الاقلام، ولا يعجز الا صاحب. وهذا الادب اصبح عالم من موالد تكترون الادب، والباها وشدها، واثباتها استخلاصا.

والطريق الموصل الى هذا الاستقلال - يقولون - هو السياسة. نعم ولكن هناك سياسة هي اتم وأكمل في هذا الاصل، اتمها سياسة الادب والثقافة، وهي (السياسة العليا) كما ساهها الأستاذ (مكرم حيد) في خطابه في القدس. وهذه السياسة (سياسة الادب) لا تاتي بالفرض ولا تفتد الايمان ردية المبالاة والاستيعاب ما لم تكن ذات لفة تجمع بين الصحة في اللفظ والاسلوب وبين الوضوح في المعنى والقصود بحيث يثبثها جهر اديبا، اذما تجميع كلشهم، وتوجهه ميوهم، وتوجهه الى المثل الاصيل مزاجهم.

وهذا نكاد نلصقه لسه في كل جانب من شعر الرصافي، ولا يحتاج القاري، الا ان يتصفح ديوانه فيرى الشواهد الكثيرة عليه.

هذه مزية البيان في شعر الرصافي من الوجهة القومية. اما مزيتها من الوجهة التنشيطية فهي ابعث من اكبر المزايا التي تجعل شعره مدرسة ممتازة لمطالعيها، يشرف عليها طلبة في صانع الشعر والادب وتحصيل ملكتها. فشر الرصافي صالح للفظ والانتباه وذلك لسهولة، وحسن مديانته، وصفاً، عارته. فان الطالب لا يلبث اذا تسلا شعره ان يستفهم منتهى من وراء الفاظه كما تستفهم دور الحصاص من خلال صفاء الماء. وشل هذا الشعر هو الذي يثري

كيف اختطف ابنتي !

في العام ١٩١٥ سافرت الى «سكانيا» في الدانمارك حيث تعرفت الى مهندس دينسكي يدعى ابيوت ، عظميت اليه في الصيف التالي ، وفي بدء العام ١٩١٧ احتفل بزواجهما . عندما اطلعت ابغار لأول مرة على اقاربي الزواج لم يقل شيئاً بل لم يعب ذلك استقبل ابغار بهدوء وسكينة المتأدب ، وكأنه ادرك رغبتي في حياة عائلية هادئة منتظمة .

ولكنه بعد ذلك طلب مني مراراً مفيدة ان اعدل من مشروع الزواج بدعوى انه لا يستطيع ان يعيش بعيداً عني على انني كنت اشعر انه كان في احضان نفسه رغم اني زواجي المهندس الدانماركي .

وقد خيل لي انني اقرا ابراهيم هذا من خلال رسالة كتبها لي في ذلك الحين قال : « امتلطي ظهري هذه السيدة . وامضي . . وارعي في بحر الزواج . » وبعد ذلك تصحيت لي مقيمة لا عاراً . وقد مررت بعد زواجي انني لم املئي . فم فكرت هذه الحبة .

الشدة يهبطه وتكرير تلاقه واحداً مثله . فلا تتم ملكة الشرائع تسعهم في نفوسهم وتقبوا المكان الا لغيرهم سلاتهم . وان مذاق الاستاذة والطبيب يملون ذلك فلا يؤرون تلازمهم الا ما كان من هذا القبيل . اما حلمهم هو كد اذهابهم في حفظ المقد من الشر والثمن من القول اقرو مفيد للملكة ، مشوه للسلطة ، مضط للاستداس والقائمة .

والرأفي في مزيجي السهولة وغنة الديباجة شبه بالبحري : فالكتابت في ابياتها غثارة متناقة وقد تريت بحسب ترتيب المني . وفصلت على قدره . فلا تقدم ولا تأخير ولا مشر ولا تقيد ولا استشارت بعيدة ولا كتابات غامضة . ولو عدت الى كثير من قصائدها وحاولت تحويلها الى مقال من انثر لا مسكتك والناقد طائفة مختارة . وقد تلت عليك القصيدة من شعر الرأفي فلا تدري وانت تسما ان كنت تسم نعلماً مشوياً ، او نقرأ موزوناً .

وكا شعر الرأفي البحري في هذا فتكناك شامري الفاظ وناشري ديباج . اشبه ابا الطبيب اللثني فكانت منه شاعر معان وحكم حجة ديهان . فهو في كثير من واقعه يستخرج الماني في الدقيقة كويمير بينا بالفاظ جلة واسلوب غم ويضمن شعره الامثال والحكم والتلاصيح الى قضايا العلم والصفة والتاريخ . وكثيراً ما سلك طريق التهويل والتلو في الوصف حتى يبين الخلل في الملكة . ولا كلبته او تعابير تجدها احباً في شعره تذبذب الى انك اذا قرأ شعراً لاسا صرحت .

مدا دخلت الى رواق الفندق الكبير حيث تناول الشاء . بعد حله اكلني وقم نظري على ابغار وكان واقفاً يمدد لي تجديتاً عامتاً ارشكت منه ان ينسلي . في مساء اليوم تناول ابغار الشاء في مطعم الفندق مع صديق له فقال لهذا الصديق انه (ابغار) يرتكب هنرة كبيرة بقره ليالي اترج من سواد . فاجابه ابغار على الفور وبلا اقل تردد وبلمحة حازمة : « لا ، اني لا ارتكب هنرة قط . وانني ساهرف بعد اليوم كيف استعيد الى احضانها . وعند ذلك تصح لي وحدي »

كانت ابنتي في الشهر الرابع عشر من سنهيا لا انفصلت عن زوجي وعدت المستوطنة حيث استقبلي ابغار استقبلاً حاراً وفتح لي خرابية يهبط رحان .

واذ كنت انا التي هجرت المنزل الزوجي فقد طالب زوجي بابتني تيش تحت سقف بيته . وفي انتظار الحكم في هذه المعوى سافرت الى كوبنهاغن لاستشارة طبيب اختصاصي بامراض الحلق . وبينما انا نائبة في المصاحبة الدانماركية لتقنين والذي يرقية يقول لي فيها ان غريتا ابنتي اختطفت في اناء . ثم كانت تقوم بها . ثم خادتها . فان قرأت هذا الخبر حتى انتقلت حالاً الى « ملار »

حيث كنت امل ان افاجي . زوجي عند سفره بانتشاء . ولكنه كما قد اتخذ طريق « هالسينبورغ » فلم ابلث ان وافته في هذا المدينة لي سيدة ، فوصلت اليها متأخرة حشر دقائق اذ كان زوجي قد تركها وحش . فعدت الى كوبنهاغن حيث كلفت وريلاً سريعاً تألب لاسدي شريك البوليس السري المحصورة بالتفتيش من مقر ابنتي . وكان هذا البوليس يدعى هولوين . فاقام بضعة اسابيع يدرس طريقة تخطف ابنتي من بيت اميا ، فلم يوفق لان زوجي كان غريباً بدة .

ويرى ان كانت غريتا مع وصيتها وحيدتين في المنزل قصدت اليها زوجة هولوين وقرعت باب الحدم وكانت تحمل تحت ابطها لعبة كيبية من الكرتون . فتفتح لها الباب نصف فتحة ورفضت الوصفة قبل لعبة الكرتون . فاصرت مدام هولوين في قبورها فقام جدال بينا وبين الوصفة دام بعض الوقت .

ولا رأى هولوين اننا فلتنا في سائر محارلاتنا خلفت غريتا عسة الى طريقة القوة ، فذهمت وايدى وقرع لي الى مقر زوجي وهاجنات باب الحدم . فقام لنا نائبة في كافتنا حتى انصلت السلسلة التي كانت تحكم قفله . فدخلنا المنزل وقام قربي في الطبخ يدم الوصفة المتألمين الاستنفاة ، في حين كنت وهولوين نبحث في الغرف من غريتا . فلم نلبث ان وجدناها نائمة في سريره . ولما اخبرنا من نومها فتفتحت عينها ورأيتي صاحت بصوت القرح :

سأين كنت يا اما الضيقة طولاً هذه المدة ؟

فاستجابا بين درامي وهي في قبض نومها الى السيادة التي كانت تنتظرها في الشارع امام المنزل وضمت يها الى البجوة حيث كان احد الصائدين من اعية القزول الى الما . فأنته :

« كم تكسب في يومك ؟
فقال : اكسب في اليوم نحو من ١٥ كورونا .
فوعده بان اذفع له ثلاثين كورونا اذا كان يقام بينا الى ناحية الشاطئ الاسوي . فقبل بالصدقة وبعد ساعة كان نقول صبراً في فندق صغير من فندق « ويكي »

ومن هذه الليلة تلتفت الى ابغار اصراراً مناجي في خطب ابنتي وهو غطف بيوم النضال في البرز فيه الى ابغار نفسه لانه وهو الذي دفع نقول ابنتي السري .

ومن ويكي انتقلت الى « نولاند » حيث دقت وابنتي تحتنن في مزرعة صغيرة مدة اربعة شهور . وكان ابغار يكتب لي تحت اسم مستعار هو الائمة الجبورج المتربين . ولا عدت الى شتركله اباقت مربية مدة من الزمن مشددة الى سلسلة شتركله ورقية واذا كان ابغار قد كلف رجلاً قوياً لمحافظة طيناً الى ذهبا وحيث اقتا .

اقت في البداية عند اعلي . ثم غمر ابغار باستجار منزل « وولف » من عرقين القيق فيه فيتاح له قاضي كلاً اراد . ولكنه عاد فاستأجر منزلاً ذا خمس غرف .

فطلعت في هذا المنزل . واذا كان كبيراً احتجبت الى خادمة . فمناقاة رفقت حجر علة في طريق ابغار ولكن يكمن يتشلمن ان يزودي في كل مساء . فصرخاً وانه كان يريد ان تظفل علاقته في مكتومة . ولكن سرعان ما اقتضح امره ، فلم يلبث اولاد الحلي ان مرفوا بقرده علي . فتركنا هذا المنزل وانتقلنا الى سواه . وكان المنزل الجديد « وولف » من غرفة واحدة وحمام . وليسكن يحمل باه اسماء ، بل ان هذا الباب الحديد الضعيف لم يكن احد يدخل ان يظن ان وراءه يقوم منزل .

وفي ذات يوم اذ كنت عالمة وابغار في منزلنا الجديد وجدنا قديعين تقيين في درجات السلم ، فان اقم ونظرهما عليتا عن وقتنا في قنديها وما يمتدنان اننا سطردهما .

ولكننا لا اقربنا منها اعلى ابغار كلاً منها مشرة كورونوات ودعاهما ان لا يبتعدا بعد اليوم هذا المكان الى لها في الليل .

نحور غريتا

* اصدرت الحكومة التركية امراً بان تسمى « قورنتاقبول » (اي القسطنطينية) كما تعرف في اللغات الأجنبية باسم استانبول في المستقبل ولكن من يستعمل الاسم الاول في تركيا ياقب . وكل رسالة ترد من الخارج وفيها هذا الاسم لا تسر الى اصحابها .

مثال بعلبك

بين المرحوم جاندجوس وشيد الخوري القبط الدرويش

كانت ميكل ملك وما برحت اعجوبة الدور وبحرة
لبن تستراني على ابوابها العظيمة وتنتدب بين
اعاصير وحرائق امية الملوكة ومرة النيجان.

واكل من اظية هذه المعجزة البشرية اكل من لاسيا
او درس مميهاها اصبح في عداد النقاء لمخالفين.

بالاس لع اسر من سنائي في ساء الصام قارة اسم الى
اسماء اقام الرجال ذلك اسمه وضع مثالا مصغرا
لقله بعلبك وهذا اللق التايغ هو الذي يكاه لبنان
بالاس المرحوم حان الدني.

ولم يرحم من امير كالاستاد وشيد الخوري القبط الدرويش
والذي قدغن اسمه قبل كل شيء في غرائب بعلبك
كما اشتهر ايضا باعتباره الكنوبت العربية عام
الرجل بد فية طرقة يتالب حتى اعترافه وجوده
في ذلك المثال.

ولا ريب ان الكثيرين من ابناء هذه البلاد يذكرون
رشيد الخوري وروسمه من بعلبك وجوده الاول
الجارية في سبل اخراج بعلبك من سكرها كطبيبة
القلعة المأخوذة انه عرضت له اثناء الحرب في المدرسة
الارمنية جنوني سامحة للشهداء وكما اتيه احمد
الذين تفرجوا في ذلك عهد من ذلك هائل الفرج
المصنوع من الشب والديس وكن في نية صاحب
ان يلعب لمرشه الى الولايات المتحدة لفر الحرب
واستعاض الخرافات.

وقد ترك رشيد الخوري وروسمه عديدة مستترية من القلعة
يرى زائرو مقبر الصوري المرفوف اسكنه الله
المعاد احدهما بزين ما تلك الدار.

وقد شاء الاستاذ رشيد الخوري ان ينشر في المرس هذا
القال من مثاله مقترنا حد رويته لانه صاحب فكرة
الاولى في وضع هذا المثال المصغر مقدين جهوده
وبهوه على ان هذا لا يمشا من الانداده بذكرى
ذلك قائد التبريز شالي الذي قد بيرة لا تعرف
الليل تلك الفكرة الباسية خلفت صاحبها وفكرت
الى ميكل بعلبك السبيبة اسم الفن اللبناني.

ان مثال بعلبك اوضح بين المرحوم حان ديس والاستاذ
رشيد الخوري كالفكره الانجليزية بين كولومبي
والبريك كالفكره صاحب اشل على اميركا.

والى القاري مثال رشيد الخوري مع روميه وروسمه له:

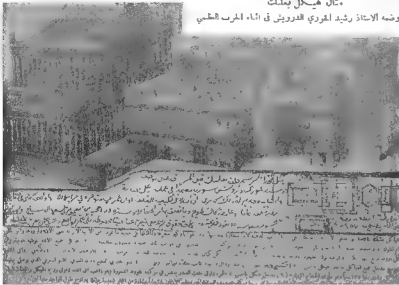
١ -

ان الذي يرفع صورته على صفحات هذه الجريدة ليسه
الثاني والحادي هو رشيد الخوري الملقب بالدرويش.

وقيل الدنول في الموضوع الذي اريد معالجته ليسمح
في التقارى بعلكة وجيرة:

مثال هيكلملك

كما وشه الاستاذ رشيد الخوري الدرويش في اثناء الحرب السبي



الاثباتي السوري متقياً كان دم مسابراً) كتجرت للدوس
ووضع الحرائط والمفكرات اللاذنية ان اراد تعمل بعيداً
في القلعة (لان الحرب كانت قد اعلنت واصبحت بعلبك
موسماً لقوات العسكرية) وبقيت ازدد على القلعة طلبة
السنه الاولى فسكت اذهب اليها عند توافر الرجوه او بعد
منها عند اختلاط الاشباع وماور القلعة مع نيل اغندي
الوف وديها حين يرفسان هذا كنه فضلاً من سكان
بعلبك كانت كاترو دونني مقردة على القلعة بلا انقطاع.

والسنة الثانية فقد حفرتها على وضع الرسم في
لوكتة المسكري في الضيعة ومن ثم انصرفت الى عمل
البثال في مدرسة اليهود الاشرفية وبعد الفراغ منه مرسته
في مقدسة الموارنة على طريق الشام وقد زاره كثيرون ومن
جلبهم هيئة حكومة بيروت ومرسته ثانية في فسايقة
الدشان قاطم النهر) لاصحابا جيب زينه وكان المرحوم
جان ديس يقدرو عليه.

ان الدلال لشكل القلعة قبيل الحراب متوفرة في
خوابها. اما انذا كانت واضحة كاتفي في البقايا الغير
متلفة تماماً فانها غامضة المظهر وما تطلق بها لانيا تخفية وراء
حجب من التدوش فانها لا سواي الذي ازاح الستار
من وجهه مخبأها ووضح ما كان مستتراً.

٢ -

كان الفراغ من عملي في اثناء الحرب المالية. فاقفلت
ايوب الاستاذ البعرة كما اقلت الحارص الصومية وذهبت
المسبية التي كنت اتوقها وصار من اللازم ان اترى مودة
الفرص التي قدتها واذا ذاك لاج لي السفر الى الارجنين اذ
كان انه في نصبتها مثال اختراع له لصف الاحرف العربية
وتوحيدها اوتوماتيكياً) وعندما عرف المرحوم جان ديس

بمد ما القيت مصا الترحال في هذه البقرة خلعت انه كان
لي في العمر قوق ما هو من تسيبي ١٠ سنوات اضيفت على
حياتي وانا لست بحاجة اليها وبما اني كنت مرئيكاً في كنيبة
التخلص منها ولما كان قددر الملم في طرقي المدة اكثر في
ماتق على ضف بصيري واخذني بسلكتا يدبه وتقذني في
هذا الفضاء الواسع حتى وقعت بارض اسبابا البرازيل فقيت
انها وكان من امري ما كان من اسي ذلك السالك الذي
قام في احد الكهوف مئة سنة فلم يبق من يخره ولا
ما يعرفه.

وكالتي هذه الان ليست اكثر من سرود حوادث
الاجنية لاني لا اتطلب من الحرائد اكثر مما قلته. انما
الذي اطلبه هو العدل والانصاف وهو من صفات الاقامة
ولست ادري اذا كان باقي لالة دخل في احوال البشر بعدما
اصبح الحبل والتقدم من خصائص اهل البشر.

في سنة ١٩١٣ كنت متقياً في بعلبك وكنت عاظلاً من
العمل ومن ترددي على قلعتي مرة بعد الاخرى اهاد منظر
تلك الاشاح المائلة الى ذاكري ما قاله امبراطور الالمان
انما: زيارته هذه القلعة ان الملك يتيق كيداً في عين نفسه
حتى يزور هذه القلعة والمزني ان مملكته كما كانت
ضخمة واسعة الاطراف تبتقي قاصرة من الاتيان بطل هذه
المميزات الفنية. اما انا وان لم اكن لا ملكاً ولا ملكاً
قد وجدت حلاً لهذا المشتميل وهو ريشة الراسم وقوة
الاستعاض ان في ماسكتها احادته ان الاطال الساسين
بجدوا بقليل من الدرام وروحه من الزمان والدمها المتأخرة
والثابت.

ولنقت دفتي الرغبة الى العمل وشد اذدي سيلي الى
الاحاد في الفن وامري هذا غير مجهول من السواد العظيم

التقديرات العاطفة والعقل

زى الفئة الكبيرة من الادباء والقراء تبنى في طريق الصانعة والمبدعة اما سيرا على خطى درج عليها السلف على تجدي في نفسا الجربة الكافية لتسفيها واما عاطفة خاصة او لأرب لها فائقة منه .

اما روح النقد الصحيح فلم يمر بعد في ادبنا العرب ولا سيا السوريين والبنانيين منهم ، واذا سري في احد هولاء فلا بد للناقد من محادة القرد وشياعه وريا أدرج في عداد المتطاولين المتضرعين الحسودين ، وان يكن النقد على حد قول جورج دوهاميل ، « ما يح كل جسمه في كبد في جمهور القراء روح الحمية والحساسة ويؤيده الى الحقيقة والنور .

والانكسار الحلقاات الادبية التي تنقد في زوايا المكتبات والمقاهي ليست على شي من الاستقلال في اداء ارائها او من الجراءة في مقارعة التيار الموروث ، هي كالينار تردد ما تسمع من غير ان تدرك وتقيم . .

والانكسار الانكسار ان ادباء لا يقرأ بعضهم البعض ليستطيعوا ان يميزوا بين هذا وذاك ، ومن لا يكونون نفوسهم تتأمل الى امواق الادب المحيط بهم ليسيروا ما فيها شهوة من له عليه حق في الحياة .

دافع عاطي او صداقة او لصلصة تربطهم به ، كأن قيمة الكتاب او الشاعر يجب ان تتساوى وقبحة المصالح والصداقات .

كسب المحاسن بن يوسف الى تلبية بن مسلي بانه من اشعر الشراء في المحاملة وفي وقت فقال : « اشعر شرا . المحاملة امرؤ القيس ، واضربهم مثلاً طرفه ، واما شرا . الوقت فالفرزق آخرهم ، وجزير اهدمهم ، والاضلال اوصهم .

وسئل الحليونية من اشعر الناس ، فقال : ابو دود . وسأله ابن عباس مرة اخرى من اشعر الناس فقال الذي يقول : ومن يحيل المرفوف من دون مره

ينزه ومن لا يتسق الشتم ينثم يني زعير .

وقال المفضل : سئل الفرزدق فقال امرؤ القيس اشعر الناس ، وقال جبر التائب اشعر الناس ، وقال الانخل الاشعر اشعر الناس وقال ذو الرقعة اشعر الناس . . الخ .

وقال دوهاميل : « ان نجد موليد لا ينقص من مجد كزبرني الذي لا يؤله شعر واسين . وهو منظم على عكته لا تستحق عظمة قباني الذي يترك الاسرارين مكانه .

ويجد بعضهم ان يكون فلان الشاعر الوحيد ، اي ان لا يكون ثمة شاعر اخر ، ولكن هذه الازدادة مضرة في الجسم اذا كان ثابتة واحدة لا يبي مصرأ كيرا .



رشيد الخوري الدرويش تصوير : بقوف

رسمه الامير عبد ربه من اميرك وهو في كركاب درويش في تنيره الاسود والابام

بزمي على السفر ارسل يستعاني بواسطة حضرة التوميسار فيليب افندي فارس وقد اقترح قترانه ان تنعم عليه سافرت . ودارت الايام ودورها وتقلب علينا السنون غسداً الى

اطالع في الصحف مقالات الاجاب من التشال الذي وضعه المرحوم بن الدويس للغة بديك قترعت حتى اطاعت

على تفاصيل هذا التشال فاذا هو متفق كل الانتفاق مع الفكرة التي اوجدتها بعد درس دقيق . لذلك كتبت

المقالات المسببة في الصحف الاميركية حول هذا الموضوع ونولست الى نظام رئيس الجمهورية والى رئاسة المجلس

النيابي كتاب مفتوحة اقرب بها كلتي في هذا الامر المحال . وان اتقار . ايري جلياً من اطلاع على صورة تشالي

الذي وضعت اناء الحرب والمثور مع هذا المثال اني كنت اول من فكر في اعادة بديك مصفرة الى عالم الوجود

ويمكنني ان افخر جيم دجال الفن الذي درسوا هياكل بديك من جيم للشوب انني كنت اول من قرفق

الى معرفة الطريقة التي يبت بها ستوف الميالك وسلطوها وهذه معلوماتي ورسومي باقية توريد كلاسي

ان رسومي باقية على ما اعتقد فالرسم الاول اشتد متي تحليلي الهذلي الوفي . والرسم الثاني موجود في بيت

الحواج اسكندر الحاد . والرسم الثالث بقدرته . هذا مسا اودت ان اطالع عليه الرأي العام والحكومة

بعد دجومي الى واني ، وفي مودة اخرى الى الموضوع رشيد الخوري الدرويش

ولكن ارحب هذه النظرة لا اجد افضل من ترجمتها اسفها لثيرة الثالثة من محاضرة جورج دوهاميل . قال : « يوطني الكتاب الذي ينشر من لثيرة سينا اذ ينشر هذا المؤلف ينقص من عالم الادب كثيراً من النفس الطامحة الى القراءة ، ويحبط من قدر المستوى الادبي البصر الذي اعيش فيه فيتر هذا العصر ويعلمي لشك في اني وعشيتي وايالي

« اما اذا نشر مؤلفاً حسناً فاني انقبط واستفيد امولاً لاني من القراء المتطولين ، وثانياً لاني اشعر لدى قرائي هذا المؤلف الحسن بدافع يندني الى مضاطعة جودبي ورغبي لاجراج مؤلف مثله او احسن منه ، ولان نجاح المشاريع الادبية التي تحبط في دليل على اني اعيش في عصر مثقف راق ، واخيراً لان الكتابة والتأليف جيلان في مبد يكتو فيه ظهور الروايم .

ولكن هذه الحقيقة لا يريد ان يعترفها التمس الاكبر من الادباء ، وليس الذنب عليهم في ذلك بل الذنب على الثقافة الادبية النافذة التي اثر بها في قلوبهم . . . وقد يكون الذنب ايضاً على النقد المتضرع المشوه الذي يجعل من الناقد رئيس حزب « سياسي » او تباً يعمل لاضاء شهوة من له عليه حق في الحياة .

اما فاقول لكم لستم من لا يصيح الى صوت قلبه صامداً مع اصوات الانسانية جهاداً من يطلي الحقيقة بصباغ

التدوير ولا كان هذا الصباغ ابر من الاجوان واسمر من اللائق . ومن لا يقطر لفة كبده دماً ويشير بها في كاسه فهو مشعد كذاب متناقض

الحق اصل قولكم اهلوا في الحياة ما يبده لكم ، دمروا و ابناوا لطفا ايديكم بالدم واغسلوا بكموت

القتل واليسيس ، ولكن اخبروا من كل ذلك قطعة فنية . قيل ان تيزون امريق دوا ينظم قصيدة ، ولكن امن هي

هذه القصيدة ؟ فاذا كانت اجل من دودا فاي باس عليه ؟

اليس ابو سرك

* يقول مراسل الصحافة الشحدة الباريسي ان خمسة وعشرين الفا من الاجانب غادروا فرنسا بصره لان دوح

الكور لاجانب قد انتشر في جيم اضار فرنسا انتشار النار في الهشيم - بعد ان اقتال الرومي عرووفو الرئيس بول

دومر في ٦ ايار

من انبا طوكيو انه قد احرز كيركي سيوكي على الانسة

تاكوسي وهما في طيارة على طر اوبية الاف متر ، وكان

البرشون بانتظار حتى تولا

يقال ان حكومة ابن سمود في الحجاز امتلقت الكتابين

فوزي المقوقتي بتمه اتصاه بالجزائريين الثائرين على

السلطان ابن سمود .

بلدة الحسن وكوخ الشعر

الشاعر الكبير شقيق مدفوف بلبل ماسون بلال الادب
الصحيح كثيراً ما غرد على مضطرب هذه الحريدة
بلبل ماسون الى اميركا وهو الى ذلك احد اركان
البرق الادبية العربية المجددة في هذا العصر.
والهيدة الهلالية التي اندشدا موعراً في المنتدى فرحلي
مستورا - هيرابول اكبر دابل هيل الشعرية
الاكيدة التي ييسر مصادفتها الشاعر في طابعه اشعاره
للحدودين :

*
نهره من كثر الدروس بمله
تختص صفاته النور مظهله
مقلنت في كل غصن منه خضله
كفرند جود الصالح صقله
فبتت من قة الوادي عطله
ك صخر مائل للوحى جلله
منكبها الشلل الحمره حله
وسق ابتداء في الماء شعله
بلدة الحسن وكوخ الشعر زحله
نهر الاكام كانت خير قبله

*
ولاد تحصى من ذكرها
نثرت قتيانها التمر على
شعلا يقتصر بالمال على
طاييم ان يحولوا رايتهما
طاييم ان يرفوا من حنقا
قياتهم دوحه وارفة
دوحه للادب الماساني ترى
فلنلم شمتا في طلبها

الموت امسى سلاح في يدك وك

سه تجنبد صديد وصنديد
فقال لي لا تلمس قبل معرفتي
مصبي العنصر من عمود فذر
ليكن كذب القدر نياقال مستغفراً
لا تجرمن اذا ما شئت حدثت
تأني الطسية الا ان تطاوعها
فاختار رأسك جلوداً تضربه
ذمت فلتس دنيام زدهم
تحتي الردي وادجاً في كلالة
تصدق القول تروه مقبلة
ولا تنقل على الارض الحاميد
وان دعت منه في النقل الا ان تبد
ولا تلمس قبل معرفتي
مصبي العنصر من عمود فذر
ليكن كذب القدر نياقال مستغفراً
لا تجرمن اذا ما شئت حدثت
تأني الطسية الا ان تطاوعها
فاختار رأسك جلوداً تضربه
ذمت فلتس دنيام زدهم
تحتي الردي وادجاً في كلالة
تصدق القول تروه مقبلة
ولا تنقل على الارض الحاميد
وان دعت منه في النقل الا ان تبد

ان الوجرد الذي حلف القضاء به
في واسم اللاتنامي منه محمود
قد ضحكت فكانت المسحك في
من الذي قال ان الكون عدد
تحكي البيا ليعر لا نفوذ لها
ووحاً حكان التروا فيه عنقود

اما الذين لهم علم بما وسع
فندم كل ما قد قيل مرود
ما الارض بين شوس لا قرار لها
الا حصة حوالها جلانيد
وكما سمعاً فقد واسعة
فيها النجوم عنقيد متانيد
وفي القضاء قوى الكهرياء بها
يمرو الموالم تحريق وتشييد
هنا لكم كوكب قد امتنظنا
وهنا اثر في التو مرود
جبل صرقي الزهراوي

كلها سود

صفحة اولها فليس البران الرعاوي
ان الابتاد ابرهم حداد زاهر حد :
ما الحياة وراء الموت تجريد
فلا يقيم من الاعداد لمود
فيها البهار كليل لا حياح له
اما الاثالي فتلكهم كلها سود
القيرو آتو بيت لاذلي حلكرو
والحلي في الماها للمود مقفود
فليس يدري الذي هيل التراب لي

جهانه ان ما يحوره اخنود
ولا التفات عليه بقدر الحيد
ولمى الشت وانوار الشتا يوقد
جاء الريم وسابوق اللود
هناك جذع على الارض الخلاقي
في سب الريم جلود
وهكذا في شل في نايث
وهكذا كنهه المرنوع مودود
اما القصود فتلكهم في متاكبا
مثل الثبور مباديد مباديد
لحمي جود جهيد الحياة وما
فليت كيا بدوم الموت مجود
سل الجلمات من عرب ومن ميم
هل يريهم واحد في الجيش مسود

اشكو الى الله تأساً لا يفراني
كانه في حق الموت مقفود
دا مقام وادجاج مبرصة
ورفوق من الانرار تهديد
لم يبق لي غير باب الموت منتحماً
وكل باب سواه فهو مسود
اليوم التمس الاذات كاذبة
في ذكر مده به النصاء لي النيد
لقد تقلص نطل كنت الزمة
من الشاب زماة وهو مودود
ولا في كرمه الاال عنقود
كانه كاشاب ديباً في تطريبي
كانه كاشاب ديباً في تطريبي
ما الشاب وافر ان الشاب سما
اما هو ما بين الروح مسكود

اما هناك من حو يراذلي
هل اد في وطني الشم الناجيد
يلي فلي في قريضي الدود به
عني الاذي سلاح الحمر عود
الشعر كالفارس الخوار ذودرة
ويومه من قدم البهد مشهود
والقطف كالنمد للشم ومن ميم

ان يقطع الفصل منه وهو مشود
والشعر في نقطه كالبسا مجشدا
ان كان في السدم عفا فهو مرودود
والشعر يكسب اما كان مشكراً
والشعر لا يني في الشعر تقليد
والشعر يتفدهراً بعد قائله
والشعر للشاعر اخنود تجريد
والشعر كالروح ما ان فيه من نقل
فطالما حل الصيداج المودود
لا ابني حولا من ارض جهته
مادم في ايكها القتيان غريد
وقعد الثوب الى عيني فينيثي
ان القيريز خيال فيه تجيد

*
قد تمت دهري على ما جاء من رده
وقلت لم يبق من مدوك (1) مرودود
(١) مدوك : نملك .





جان هارلو كوكب المسيل السحابي

وكان اسمهم في الحقاب بأ شلب مستدل القامة قوي الضلالت، جيل الوجه غطار بجياته ومازال يهاجم الالواح وتجاهه الى ان بلغ المكان الذي كانت فيه الفتاة هو قريب من صخر كبير في تلك الاعمال، فاقرب منها وحلب على كتفه وشد ما كانت دهشت عندما مر انها عارية الجسد فابقسم وظل ساراً الى الصخر .

وكان الفتاة شوت بدورها بذلك فاندفت من فوق كتفيه وقالت يا بصوت عال :
- من قال لك ان تأتي الى هنا ؟
- فراب الشاب موقفاً وقم :
- لقد استجبت بالسلم حيث لك ا
- انني اقول لك من ذلك الى هنا .
- انت ا - انك تكذب اغب من وجهي .
- ولكنك تترقب على الفرق .
- ان هذا لا يعني شيئاً ؟
وحاول الشاب ان يثبده غير ان جمال الفتاة دفعه فغاد

الرب وال :
- لقد فبت كل شي . فان بدت قد ساط منك وانت تستحيين ولا تريد ان انتفك الان هذا السبب ا
فاخر وجهها خيلاً ولم تته بكلمة . فقال :
- سأتوق في امواد الى الشاطئ . عارياً .
ثم ترك وجهه واضعاً اليها ثم انتظر الى ان ارتدت وهي على الصخر واخذ يلوح بيده الى زووق كان ساراً من هناك .
ولما قدم اليها دكبت فيه الفتاة وظل الشاب معقلاً
بجوزته الى ان وصل الى الشاطئ . ١١

ومذ ذلك اليوم برغ نغم الفتاة واصبحت كوكباً سينياً ساطعاً لان منقدها الشاب كان اموادون فزاروا ١١

محيي الديره الطويل

بلاط المصنوع والمصنوع

بوليت كودارد وجنا هارلو

حدث القاري . اليوم من مئتين حديثي العهد في الدنيا لم يمرهم بعد الجهور في بلادنا ولكن شهرتها بدلت تديمي في العالم الجديد ويكثر المجهون والمجبات بها بعد ان قفروا يزقونها وبعثها وسهرها

وهاذان المثلثان لم تصلا الى مركزهما الحالي الا بطريق الصدقة ، تلك الصدقة التي قادت كثيراً من مثلات العالم الى اوج الشهرة وجنهن بجزر الفات وتنام على كل ما يصادفن في الطاريق من صمولات ومراقيل ، وقد كانت منذ زمن غير بعيد فائتين مهملتين لا يمرقها احد ، بل لا تعرفها مدنياتها التي كانت تعيشان فيها ، فالارلى بوليت كودارد فرنسية وكانت تسكن في احقر شوارع باريس والثانية جان هارلو سكندية وكانت تنام في عل عليها سم طامة بسيطة ولا تنسل الا مرة واحدة في الشهر .

وقد شات الاقدار ان يكتب الحظ طارئين التناهي فحدثنا في هوليوود في يوم واحد وقصاحتها واصبحتا صديقين حينئذ تحب احدهما الاخرى حباً عظيماً لا يفرق من العبادة شي .

كانت بوليت كودارد مستخدمة في احد المصالح الكبرى في شارع (سان جورج) بباريس وكانت تسكن في كوخ بسيط وراء شارع مغائر الى جهة الضفة الشمالية في الامكان الصغيرة التي لم تعد التهمد والبناء اليها بعد .



« بوليت كودارد » المثلة الفرنسية الهنات

وكان جالها مشرب المائل في ذلك الحلي الذي ردت فيه النور وترمرت وقت .

كانت (بوليت) فتاة باريسية في اخلاقها وافعالها ، عصية بشكل ما في الكلفة من سقى ، وكان حبها فهو والبث والاستتار لا يفوق حب . وقد قادها ذلك الحب الجوهري الى الشهرة والذريع وملاً جيروا مالا وقوة ودمق اسمها عالياً .

وقد يستغرب القاري ما نقول ونسأله من السببي ذلك ولكن استغرابه هذا وتساءله لا بد له ان يزول عندما يطر ان (بوليت) قد قادها استغرابها باحلية وجهها للمجهون الى احقر ملاهي باريس التي يودعها الاميركيون الاثرياء ليدرسوا اخلاق الباريسيين ويعلموا منها الذكرى الطيبة كما هي عادتهم في كل مكان لقاء الدوام فيزورون احقر احياء ويمودون الى وطنهم في غيتهم ذكرى الحلي الحقيق الذي اهل على اخلاق البلد الذي زاروه .

في ذلك اللهم الذي تحدثت فيه جميع انواع المرقنات والمنكرات ، وقت من كارل ليل مدير شركة « فونرسال » في تلك القاعة الباريسية ، فاصبح فيها عشياً ولغوا التريبان واقرب منها ودعاها الى مائدته ، فلبت دعوته ، وطفقت نلامه وتبقي قبيلات السفرة ، فكان قلب الرجل يحرق طارياً . ولم يكده الا بل يتنهف حتى اتادها الى فندها واحتفظ بها في غرفته . . .

وكان في التندق نفسه احد زملاء « كارل ليل » واحد كبار زمانيه في فن الازواج السيلاني لم يكده يرى الفتاة في غرفة زبده حتى تآكه انها لا بد صائرة الى الشهرة وانما اعيت كثيراً منافسه فدعاها اليه وقرعها بجلاله وفروقه الجسدية واختطفها بسهولة الى الحافر ومن هناك سافر بها الى « هوليوود » ودعاها في شركة « مقوق غفرون ماي » . . . بوليت لا تستحق كل هذا الاحرام وهذه الطويل وذلك التسديد ولكن المنافسة جعلت منها « كوكباً » شاططاً يتناول في الاسبوع مسا يتقارب الثلاثة آلاف ليرة انكليزية ذهبا .

والقريب ان (بوليت) ظلت محفلة بجرعها ومشها واستغرابها ، ودرسها تصفا اذق وصف وتصورها اصدق تصوره ، وهي اكبر دليل على تنهاسها في المذات .

جان هارلو

وهذه المثلة ايضاً شات لها المصاف ان تقربا عرض الجلال والسحر والتشليل ، فاقوتها في شبك اندمج وجعلتها تذلل الصلب لتتال رضه وتوزع عجمه . . .

حدث منذ اشهر انما كانت مرتدية ثوب الاستيعام ومتفلة لها مسكناً قصياً على شاطئ . كندا تستحم فيه بعيداً عن الانظار ، خلعتا الازواج العرض البصر وانضت تعامها وكان ذلك الدامية لم ترك لها فخرتم تصحيح وتطلب النجدة من المستحيين .

المرض في المصايف

حوريات غابة بولونيا



تركنا السيادة (ظهره الشريف) تنساب في غابة بولونيا: خرج من الصنوبر غصن الأشجار يلأبب أجناته هراء. بارد يرتفع من بينه جبل صين وقد استقرت في منطفاته اكام من الثلوج المكسكت عنها أشعة الشمس فارتدت فانوار مستعرة وهاجة، وينفض من يسهه واد ظليل تبحرت القرى بين الالاه. وما هي بضم دقاتي حتى طالت بناية جائمة فوق الشجار القارية وعلى مهب الوديء رابطة صلي اقدم صين، هي فندق «غابة بولونيا» وكان مول استندى سرب من الفتيات يورع مدمن على المشي يرجن ويلين، فما اسرع ما ترجلنا والدفتنا الى دار الفندق وكان اسرعتنا الى التجرل والاندفاع نثسان متروكان. فاجلب مدني الفندق الامير مالهك شاب، فبادرنا القول:

«كل في الغابة التزلان! قال هذه الجمعية المسيحية لاشابات تقدم هنا مؤتمراً يسمى مؤتمري المنجديات، ثم تقدمت الرئيسة السيدة اليورع هيرد الاميركية والانسنة اصلا يبرض مديرة قرع التجارة والصناعة فقلنا همديرة: الا لا ذكرين اتنا زورنا نادي الجمعية في بيروت ونقلنا حديثاً لجريدة المرض فقلنا اجل نحن والمرضى اصداق، فقد تطلعنا هيرد المرض باشاء، غير مقال من امحال الجمعية، ثم تناولت الرئيسة الاميركية الكلام وقالت: درجت الجمعية لاشابات على ان تقدم في كل سنة مؤتمراً في الجبل لينسحب المجال امام الفتيات لقيام بالهلب وايضية في الهواء. وقد وقع الاختيار هذه السنة على غابة بولونيا حيث المناخ الجيد والجبل الصافي والهواء البارد. اما الفتيات الراواني يقعدن المؤتمريهن دون الثالثة عشرة والمقدم من الاجتاع المتعارف والجبال والطبيعة والقرن»

والهيلل الى امدراك ذلك كله؟

لقد نشر الشيخ فرهاد حبش محرر المرض بضع مقالات حاول ان يبرهن فيها ان المرض يستطيع قتل الفكرة ادا روى النفس على كبها، فهل تعتقدن بهذه النظرية؟

— لو لم اكن مقتنعة باستدامة قتل الفكرة وحسب الدلائل لاوقت عمل الجمعية حالاً.

وقد رأيت ان فتيات «مؤتمري المنجديات» يبعثن كل شيء الا موضوعاً احسن ان التحدث فيه بطبيب لفتيات اكثر من اي حديث فساتن الرئيسة الا تبحث فتياتها موضوع الزواج والحب؟

— امين يتناولن بحث الحياة الدالية وضرورة الامانة والاخلاص والاستقامة...

— اي زواج يوثق، الزواج من حب ام من مصلحة؟ — لا يدخلن في هذا الموضوع!..

واخبرتنا حضرة الرئيسة هيرد ان اميركا تقدم حالياً ثلث نفقات الجمعية وان لبنان وسوريا يقدمان الثلثين بعد ان كانت اميركا تيامضن بتقديم النفقات بجمعها، فما ذلك الا دليل على ازدهار الجمعية وثقة ابناء البلاد بفعاليتها الرياضية والادبية. وانجرت حديثها بسلامة شكر وجهتها لاصحاب اوتيل غابة بولونيا السادة اخططين اخوان لسهرم على راحة ذوار ذلك الفندق الذي يقم في بقعة خصبا اهل باجل المناظر واطيب المناخ.

ثم مدتنا الرئيسة الى حفلة اقامتها فتيات المؤتمري في فسحة الفندق لبيت بطلتها الانسة ثابت دودين، دور الهة النود «في الرواية» وفي الحديقة دور الهة الجمال حيث كان يلعب في مقبعتها نور اسطوخ من نور الشمعة التي كانت تنيرها وبين نواير الكهرا. التي كانت تحرق بها! وانصرنا في ساحة متأخرة من الليل.

ساحلهم مائم

— تقدمت الفتيات صباح كل يوم بالالالب الرياضية على مختلفها ثم يجسمن للهباشة، واخذت الرئيسة هيرد تبسط لنا المراضيع الاجتاعية والادبية التي يتناولها بحث الفتيات، قالت: لقد دارت المناقشة اليوم مثلاً حول هذا الموضوع: ماذا تتطلب من الحياة؟ فكان جوابهن: زيد ميشاغيداً ومنفعة النور وكثرة الاصدقا.

قلنا: ومن اي جنس يودن الاصدقا؟ ولم نقصد بهذا السؤال نكتة وانما كنا نود التعرف الى نفسية الفتيات في هذا الشأن، الى ان مصادفة الرجل صدقة برينة لا يجب فيها.

لكن الرئيسة اكتفت باننا سلطنت السؤال ووضحت ولم نشأ ان ندخل في البحث. ثم استأنفت الكلام:

— اتنا نعلم الفتيات الاخلاص والوفاء والامانة ومعرفة الاشياء البسيطة قبل كل شيء، والتنبه على بعض الميول كالحسد والبغوة حتى اذا فترت فتاة في الحب فلا تتكدر ولا تحقد.

قلنا: يعلن بعض المثنتين ان النسيعة وليدة التقليد وليست غريزة في الانسان. وهذه النظرية انصار من ادياننا





تصوير سكاكو

قاعة الرسم

مخطة وجيزة شكر فيها بالاصالة من نفسه والنيابة من رفقة حماية الحكومة وجهود مديرم واساتذتهم بتعليمهم العلوم الصناعية الفريدة . ثم طاف حضرة الرئيس والحضور مستمعين للصنوعات الحربية التي صنعها الطلبة في خلال السنة الدراسية ومرميتها المديرية في قاعات المدرسة لاثبتوا عليها الثناء المستطاب .

واننا نشكر على هذه الصيغة بعض الصور تمثل الطلبة في مصانهم خلال ساحات الدبل .

* القى القبض على الابر يسو الحشبي الذي كان قد فر من سجنه وحضر على التوبة ضد اميراطور الحبشة هيلاسلاسي .

اصدر المفوض السامي قراراً منع فيه تصدير الجبال الى خارج حدود اراضي الشرق المشمولة بالانذار الفرنسي . سقطت في دابق طائرة عسكرية قاتلت فائدها البيوتانت الهابي . وجرح رفيقه الكابودال « قو » .

قرر مجلس مصبة الامم الاجماع قبول تركيا في مضوية النصة .

تختلف الصنائع والحرف من ميكانيك ، الى كهرباء ، الى حياكة وغارة وحداثة .

وبينا ترى للحامين والاطباء ، والمهندسين والصداقة ويعرهم من حلة الشهادات العليا لا يجدون سهولة عملاً يتماطرونه في حقل اختصاصهم لكثرة ما اخرجت مدارس بيروت منهم اذا ما لبثان الذين يتخرجون من مدرسة

الصنائع لا يكادون يبالون شهادتهم النهائية حتى يؤمنوا على مستقبلهم ببراكز ثابتة ، ويسدون حاجة البلاد في حياتنا الصناعية السلية الى مذاق واصحاب حرف متقنين .

وقد بلغ عدد الطلبة الذين قالوا شهادتهم هذه السنة اثنين وعشرين طالباً ، منهم ثمانية عشر من فرع الميكانيك ، واربعة من فرع الحياكة .

وقد احتفلت ادارة المدرسة قبل ظهر يوم الخميس الماضي في الجاري بتوزيع الشهادات والجوائز على المستحقين من طلابها ، فترأس الحلة حضرة رئيس الحكومة وحضرها فريق كبير من اركان السلطنة الوطنية والفرنسية وبعض قناصل الدول وروساء المهاد واهل التلايد واصدقائهم واساتذتهم ، فحرب بهم بكلمة طيبة حضرة مدير المدرسة الاستاذ ذوق ، وتكلم بعده رئيس القسم المسملي السيد فريد كرماني ، فسادب افندي فرحات ، فالشيخ ادمون بليل . ثم تلا السيد توفيق توتونجي ابياء الفاترين ، تقدموا بترتيب لاستلام شهادتهم وجوائزهم .

وقد ختم الحلقة التلميد المتهمي السيد ميشال واكد



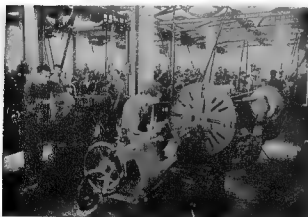
الاستاذ موديس ذوق

مدير مدرسة الصنائع والفنون

مدرسة الصنائع اللبنانية

حفلنا السنوية وتوزيع شهادات على التلمين

ما وحت هذه المدرسة الحكومية تدور في طابق التقدم والفلاح منذ استل ادارتها من ثلاث سنوات مديرها الحفلي الشاب المشيط الاستاذ موديس ذوق . فقد زاد عدد طلبةنا في اقل من ثلاث سنوات ثلاثة اضعاف مبلغ نبعاً ومئة وخمسين طالباً ، وتخرج منها عدد كبير من الشبان توزعوا في سائر انحاء البلاد اللبنانية والحارح يسلمون في



تصوير سكاكو

مصنع الحداثة



مصنع الحياكة

المرأة عند قدماء المصريين

المرأة : الروح وشرائطه : البر : التسري

كانت المرأة منذ جميع الأمم القديمة مبهمة الحقوق، قليلة الشأن مسترفة خدمة المنزل والأموعة و محبوبة أهلها، في تصرفاتها وحريةها، يساهم الظن بقبولها ذكائها، كأفنانها كانت من جنس آخر جنس الرجل، إلا أنه واحدة هي الآلة المصرية، خرجت على هذا الاتفاق وسامت بين المرأة وأرجل في الحقوق والواجبات، وعرفت للمرأة عقلها وذكاها وقدرتها، ودفعتها إلى مكانة جعلت الأمم المعاصرة تسكرها عليها.

وقد سادت حرية المرأة، وسما قائله من حقوق ومنزلة هامة جداً إلى جنب مع حضارة المصريين وقوتهم، في عهد الاسرات الثلاثة عشرة والتسعة عشرة، وهو العهد الذي بلغت فيه الحضارة المصرية أوج عظمتها وقوتها، وحضر المصريون فيه في مختلف العلوم والهنات بهم وإثر - في هذا العهد بلغت حرية المرأة أقصى ما يمكن أن تبلغه، وظفرت بالمساراة التامة للرجل، وتقاومت وإياها، تكاليف الحياة واضطفت بشاق الأعباء، وصعب الشئون وأدات فتاة بدقة وزم ونجاح دل على ما في طبيعتها من استعداد للبدن والعمل والتبصر والفرور من كانت حرة لا يحسول بينها وبين الظهور والأحياز حائل.

وأول مظاهر هذه الحرية مساواتها التامة بالرجل في القوانين والمعاملات والتصرفات - فلم يكن يشهد منها شيء، أو يشتبه بحق دونها، فقد كانت تدعى أملاكها وأموالها وتقيم وتشترى وتب وتضارب وتقتن وتقرض وتوصي وتبري، وهي المستقلة من نتائج هذه التصرفات لا الأب أو الزوج أو الأخ أو الأبن الأكبر.

وبتضمن ذلك كانت تشارك في الأعمال الحرة والمشتتات الناعمة وتتكفل بإدائها ما تريد من الواجبات وتؤجل بنفسها أن قصرت فيها، وتتاب من الوطن وبنية أن قامت على أي الوجه المطلوب.

ولما كان هذا الضرب من الحرية لا يستكمل إلا بالتبعية بدوع آخر هو حرية الظهور في المناسبات والاحتفالات، نشأ من الرجال، فقد كانا ذلك - فكانت تشق المناسبات وتؤتم الاحتفالات العينية والسياسية تجلب وتعتد كالأول سوا، بسواء، وكانت تظهر من غير تقاب. ولم يكن ذلك ليثير في الرجل غيرة مكسوبة لأنه أمشاد وديتها واللبس مما في الطفولة ومن هنا كانت الاختلاف عند المصريين القدماء بحرية الدمار والتفصيل بأية العرفال مبررة، والاختلاف مأمن العواقب، بحيث لم يكن يجزع منه أب أو أخ أو زوج.

كذلك أعطي لها حق التزوج من تشاء فكانت تختار من

التي تان من حب وترى فيه مثال الجولة والاندفاع في المثارب والأهواء، وتبني بهن أوقات يوم يكن يحتاج بعد الزواج إلى أية حال الأتوم الزوجين، فلم يكن ثمة حاجة إلى الشهود أو تصديق الولي : فإذا أرادوا أيها أو زوجها إلى التزوج من لا يحب كان لها أن ترفض هذا المرض من غير أن يند هذا من سوء الأخلاق أو الخروج من طاعة الأب وكان لها من أن تتحار من تشاء ولو لم يوافق هوى أبيها أو أهلها - وفكها من غير ريب مثال الحرية الكاملة والوثوق التام بمثل المرأة وعبرتها وقدرتها على السير في الحياة بخطى الحكيم الفطن وقد كانت الزوجة مدمم محرمة والأزواج فرحاً دينياً وتضبط الألفة على من لا يقدم عليه من قوتت لديه شرائطه وكانت قادراً على تكوين الأسرة وتهد الأبناء والاتفاق عليهم.

وشرائط الزواج : خلو الزوجين من المرض والامعات وكونه في رتوت الشباب وقام الفتوة والقوة ليكون لوطن منها مل قوي يستر به ويؤم - وإن يكون الزوجان متحابين غير غير احدهما على البناء من الآخر وذلك لكي يعيشا في أمن وصفا، وتقدم الأسرة قوية وديانة الزوجين كافية دافعة وليست عليها أيضاً تبادل الآراء والتشاور في مهام الحياة وهو القصد الأساسي من الزواج مدمم.

وكان الزواج من الأجنبية محرماً خطاً لهم الوطن من التلوث بدماء، أخرى أقل منه نقاء وطهر أو خطاً لهم الفرح المصرية ذات الطابع المخصوص المستاز من التلاشي والتحول وخوداً من وجود ثبات كبريات لا يجحد من ديني، من تنفس الأخلاق ويهدم الطاف وتفسد الدماء : وهو ما يفر من منه أشد الفزع - وفضلاً من هذا فقد كان الأزواج مدمم خالياً من المهر شية أن يقف حبر عرق في طريق متحابين، أو يسهل ادخاره كاهل الزوج فيمن من الزواج، وتفسد الزوجة على الآخر، ويقط النسل الذي كان مدمم حامد الآلة واس قوتها - وقد ذكر بعض المؤرخين أن تحرير المهر إذا ذلك كان نتيجة لما بين الرجل والمرأة من المساراة التامة في الحقوق والواجبات.

ولكن يلمنوا من تطرق الأغلال إلى الأسرة ويديروا الصفاء والأخاء بين الزوجين حرماً تعدد الزوجات، فليسكن بياح للرجل كبيرة أو صغيراً بأكثر من ميلة واحدة، ولا تستطيع أن تحكم عليهم بالتطرف للتمتع التعدد إلى هذا الحد فقد كان لقادة العرف والدين أثر كبير في ذلك. لقا تستطيع أن تقول أن هذا التمرح كانت له آثار سيئة بدت واضحة في انتشار (التسري) بين الأغنياء والمخاضة أولاً، ثم بين العامة تليها ما أدى إلى اختلال الأخلاق وادور الصدور وبث الضف بين الشباب سوا، في الأخلاق وذلك لسوء الناية يشرون الأطفال الذين يقضي عليهم النقص بأن يكونوا غرة لقلب التسري الذي لا يستند إلى أساس شرعي.

وتباً لذلك كانت المرأة في البيت سيده مطاعة، وذات سلطة واسعة فيه، شكلتها نافذة ورأيسا مسرعاً في المسئلة من شؤونها وهي المصرفة لأمواله والمنوط بها تنظيمه وتنظيم اطفاله وتوفير السعادة والزوجة للزوج حتى يجد فيه من الطمانينة ما يذهب عنه آثار النصب والتكلال الذي يسهقه من بواء الكدع العيش ولا ينصرف هو بكليته إلى عمله ومورد رزقه، يجرد فيه ويؤيد من التناهب، فيتوفر لديه المال الذي يوفر للأسرة سعادتها وراحتها... فكان الزوجين كقائدين بقاءهم مهام الحياة ومطالب العيش : فيختص كل منهما بالطلب الذي توهم له طبيعته وقدرته ويعضي فيه. وكان لثقة الزوج بذكاء المرأة ورجاحة عقلا وإصالة رأياً، ولتسعة المرأة نفسها بكافة الحقوق التي كان يستمتع بها الرجل ونظرة الأكابر التي ينظر بها إليها لتبسم الأفراد عموماً أثر في تخليج هذا الاختصاص والابقاء عليه، بحيث لم يتدخل احدهما في شؤون الآخر إلا في احتاج إلى التمسح والتشاور وتبادل الآراء.

البلاغ محمد اسماعيل جادو



أن يسكوت « فرومين » هو الشيء وافضر البسكوت على الإطلاق وما ركض صاحبة الجواثو

العديدة في المعاصر الدولية

دلتا وارد جديد واسمار تناسب الجميع

الوكلاء : ملهم حنا وشركاه * بيروت

ثورة في بلاد سيام

كتبه: د. الشب وكيب احمد الملك توتيه

مثل على مسرح بلاد سيم في الزمان والقرنين من شهر حزيران الماضي فصل جيل حداثاً من رواية حيات الشعوب والمرك في هذه الايام. واذ مرت الصحف اليومية بهذا الفصل من جيل ان تصيروه الاحياء التي يستحقها رأينا ان سرد لقادري، مشاهد، ديا باني تار كين له ابداء حرة الرأي في حالته القريبة البعيدة :

يعيش في سيام احد مشر مليرة ونصف المليون من النفوس فوق ارض تبلغ مساحتها ٥٧٨ ألف كيلومتر مربع. ولا يحكم هذه البلاد ملك اسمه « براجاديوك » تودي به



صاحب الخلافة براجاديوك ملك سيام ومليك

ملكاً في العام ١٩٢٥ على ترؤفاته شعبة الاخير راما السادس. وهو اليوم في التاسعة والثلاثين من عمره ، تلقى دروسه في كبريات جامعات الكلترا وفرنسا وخرج من مدرسة سان سير الحربية ، ويسد في مقدمة رجال مملكته للتقنين ثقافة علمية اوروبية ،

الا ان هذا الملك يحكم شعبه حكماً مطلقاً على نحو ملوك فرنسا قبل الثورة فهو في نظر رعيته يستبد سلطانه من الله مباشرة ، فالسلطان الاشترافية والتبعية في يده يتصرف بها كيف ما يشاء ، ويساعد في ادارة شؤون شعبه مجلس وزراء ، موث من عشرة اعضاء ويجلس اهل من شخص امراء ملكيين ، ويجلس خاص من ارباب من حضرة بينهم الملك او يترجم على هراء .

فإذا حدث في هذه البلاد المظنة الى سيطرة مليكها حتى تار شعباً عليه ثورة عارضة كان من نتائجها ان اعترف الملك بحزب الشعب وامان دستور البلاد الجديد وهو دستور يجرده الملك من طائفته كبرية من امتيازاته الملكية ؟

كانت الازمة الاقتصادية المالم الاول في اثاره الشعب فقد وقف دولاب التجارة في سيام وسقطت اسعار هلتها وطلبت الرعية الارز فلم تجده الا الارز عند سكان سيام كاتبع عند فيهم من الشعوب ، فرأى الملك ان يمد الى الاقتصاد لمداواة هذه الحالة في بلاده ، فزاد الضرائب زيادة

حلت الالة السياسية على التدمر ، عماد الملك ناقض الضرائب ، ولكنه استعاض عن زيادتها بتخفيض التفتقات ، قاهري تنسيقات في دوائر حكومته فحبت بهدد وغير من الموظفين في الجيش والبحرية وسواها من المصالح الحكومية ،

الا ان الامة السياسية التي لم ترض بزيادة الضرائب لم ترض ايضاً بهذا النوع من الاقتصاد ، وكان في طليعة المتمردين المرفقون بالسرحدون ، فزاد الملك ان يطبق ناطرهم فمداهم الى جميع حرمية وحاول اقتحامهم بقبول ما التخذون مقررات في سبيل معالجة الازمة في بلاده ، فاستقروا في هذا التنازل في استشارتهم ، ورأوا انه ما دام يستشيرهم في امور الدولة فهو لا يحن نه ان يحكم بلادهم بزيادة الله قبل هو شر منهم يجب ان يخضع لارادتهم لا ان يخضروا كلهم لارادته فانخرجوا من ذلك الاجتاع الا وهم قد قررروا الثورة .

وما ان مضى شهر واحد على طبع الثورة حتى نزل الجلاء فانداهم الرشاش الى الشوارع ، وراح ولساق لهم يلقتون القبض على الاشرف وامراء ، الاسرة المالكة ، ويجاحسون قهر الملك الذي لم ير بسداً في حكيمته من التزول عند رغبتهم ، فوافق على تشكيل الحكومة المؤقتة ، وعلى الدستور الذي يجرم من امتيازات كثيرة كان حتى

مدرسة الحكمة

ورد لنا من مطرانية بيروت القنولية ما نصه :

قد تمين حضرة الحوري يوحنا مساردون مدعو مدرسة الحكمة السابق رئيساً لها بدلاً من حضرة الحوري خليل الرجي ، وعليه المناقشات المتعلقة بشؤون هذه المدرسة تجري رأساً مع حضرة الرئيس الجديد .

الكهرباء بالتقسيم !

اذا اردت ان تثير بيتك بالكهرباء

فليك مراجعة

ميشال الحوري واكد واخراجه

طريق الشام نمر ١١٦

الحائرون على الشهادات القانونية للكهرباء

يتجهدون بتركيب جميع الادوات الكهربائية وذلك بالتقسيم شهرياً شغل متقن ومكثول ومهاودة في الاسمار

كذلك تباع بطاريات كهربائية مكفولة لسنة تدفع بالتقسيم كل اسبوع ليرة ونصف سودي

اقتصاد ٥٠ بالمئة

مبيع ثياب ولبات وشريط تلفونات وكل ادوات الكهربا

باسعار متهاودة جداً



صورة تال المثلث الزخات

الطهران جرمابور فرحات الذي اتى من سنة الثمانين
البناتان المصور الشهير ليمر الحين والتحات المعروف يوسف
موب ويظهر ان تم عليه في قالب من البرونز في اواخر
القرن التاسع عشر.

موت نسا في طهران

جاء من المركز الرئيسي للاتحاد النسائي الشرقي العلم
انه تقرر هذه السنة ان يعقد المؤتمر النسائي الشرقي العام في
طهران بتاريخ اول تشرين ثان على ان تجتمع الوفود العربية
في بغداد قبل وصولها الى طهران بأسبوع للبحث في تعزيز
لغة الاتحاد والوحدة بين النساء الطوائف المختلفة تأييداً للشأنين
وتوليداً للجامعة الفكرية في البلاد.

فالمركز الرئيسي العام في بيروت يدعم الجمعيات
النسائية والهيئات النسائية وافراد المفكرات والاديبات في
الشرقين الاقصى والاوائل الى الاشتراك في هذا المؤتمر الذي
سيصدر البعث في حوز تحقيق مقروءات المؤتمر الاول والاشانين
قضية المرأة ثم اصلاح الاجتماعي.

معامل الياس مثنى

طريق النهر

وعازله في شارع سعيد عقل

تضع الموبيليا والتبديد وتكهد جميع مقالاتها
التجارة من متبور بنات وغللا بالاشباب الناشئة
والكنكات الحديثة اما اهلها فهي متبادرة والتجربة
الكبريهان

الشباب المجهولة

في نساء يا صديقي : نفس جالسة ماعمة وانري
ساجية وادعة .

ولي جاتان يا صديقي : واحدة دابة ثقاة وثانية
عذبة صليمة .

فاذا ما رأيتني متفجعاً كضرب مجنون لتفكك اجنحة
السكر الى نفسي الثانية والى حياتي الثانية ولا يبق في شياها
ذلك الشاعر الرقيق كسبتك الصافية كعضاً نحللاًك .

*

هذه الثورة التي تكاد تجتاحني اداء ، اني اليوم منها
واستفزعها .

ذاك اني اخفط المطالع ملأاً جديداً خفياً لا استقر صوره
بدي في ولكني جد مؤمن بنجاحه وروحه .

يا صديقي ايس ان المجهول لغة وسر

*

هي غلطات متلاشية ورافرة يتدنيا بصري الى ابعاد
غريبة ، قريبة لتلكي بسا . شفاف وودي .

كل ذلك يستهم في ذوات قلبية كالحري ، وهيبة
كالاسرار .

وتسرب الي ثشوة هينة فاعرض عيني وفتني مسترخياً
كا تذبذب في الماء ثنويات التلوج .

صداقة تستيقظ في اعناق نفسي شياية غامضة فاصح الحافاة
سكري خالدة . وتنتلج فأحس حينها جيلاً يراودني وتنتلج
ايضاً فاحال قلبي يظفر لتفقه قوة غالية .

ثم تنتلج الي شذو حزين فاقترع الي كتابة الحسية الحسية
تدور كباتي وتستنقي .

وجاءت تطاقق الشباب لحناً خافتاً عائلاً
لله نشيد المجهول او نشيد الوداع

نشيد تتجج فيه اواوج من الانثام
وتراقص امامه مواطنات خائرة بيملة .

*

صديقه هي حياتي الثانية يا صديقي ،
ولكنها بيملة حبيبة كاعوار الحفاد .

يا صديقي ما اجل صعبة شبابتي النسيبة ا
سوق التريب يوسف ماره

معلمة مدرسة

فتاة غيد الفتين العربية والفرنسية ومتمرجة من
الكلية اللبنانية ودار اللغات طلب وطيفة مدرسة في احد
المعاهد البيروتية الخاصة ، فن كان مجابة اليها فيلساف
ادارة التحرير في المرض .

مرامير يد نسي ولف



يذكر قراء
المرض الفاحش الذي
الكره شديد مشا
هذه الذي ر دته
الغيرة على بوماء
نفس ، ودا هو قد
عاد اليه مره ، يقيم
حاليته الكريمة بعد
صحة الصبر في
دويمه . وقد عاد
له وضع باسم مدونة
ميجروت في ليلته
دمع حسنة صبرة
ذهبية لتتار على الار
الذي سمرع مائيه
الساعة في اعداده

الى الناصفة وهو مستعد ايضاً ان يكل قبة داء هذا الامر
دالة ما دعت .

وعلمنا ايضاً ان في بيته استجاب ما كانت لامل كبري في
لبن بد ان كان في لينة انشاء هذا السلي في الكسكس وفككت
في الان في الولايات المتحدة جسامرة رسم الشين وميرسل
البيد ميشال لبيد تلتهات بشأنا بعد ان يتهم من درس الحالة
في لبنان .

ذكرى ابن الاحمر

الاجبان يخلدوا «ابن الاحمر»

من اخبار اسبانيا المروعة ان بديرة غرناطة قروت ان
تضم في قصر «الاحمر» الاسلامي لوحة تذكارية كسرت
لاين الاحمر مثلي. هذا القصر . وقد وضعه صيد نقش هذه
اللوحة ، الشاعر المستشرق الاسباني السنيور فيلاسباسا ،
وهذا نصه :

« الى الاحمر ، اعظم ولدي في نصري ، مثلي . الاحمر
« لقد باورث حدود مصر والقطار ، وكسفت كل
جمال طبيعي ، حينما اقت بدائم هذا القصر لكي تترج
بتاج الحارود جبين هذه المدينة الغريبة .

« فاقبل من غرناطة هذا التكريم المروث « قروة اصحاب
العالم ، ودموع بديك الخفيفين الذين ما زارا في رهاد القفر
وفي غزو النجوم الشاحب يملون جثمان صرلك الساحر .

« ولا تحفل باهانت الزمن ، ولا مورا القدر لا تضطربك
الذي لا ينضب ، قد خلد في بهاء هذا القصر .

« وقد لا يبق على ك الزمن من هذه الجدران نير شح
ولكن ذكرها مستقي ملاذاً اوحد لتقابل ولقن .

« ومنذ نفريقوم آخر يبل يوجب العالم ، وبثني . عش ،
بالقا ، الشوذة وداع ، في الملل الاحمر الجيدة »

« مجلة الحديث »

افقوى الروحية

الالم امتان الحياة

هجرة الشاب والاحيرة من عاصرة الاب سانسون

وهناك من يقبض الى ان المرأة هي قبل كل شيء ممتعة من متعة الالة وان واجبها الاول هو ارضا شهوة الرجل ولا ينبغي للآل ان يضع قناعه على وجهها لتلا نظفان عليه جواذبه الساحرة ا فليصيح في هولاء ان اقول لهم : - حسنا ، ولكن لننتظر ساعة الالم المكتومة قبل ان نحكم في قيمة نظريتهم هذه .

وذا دقت هذه الساعة فاذا يكون في حياة الرجل وزن المرأة التي لا ينظر اليها الا كزوجة فلماذا ؟ ان يكون شيئا ، بل يكون اقل من لا شيء .

وقد لا يكون ثم سوى التكاهن - لان لكاهن واحد تفتح التنبؤات المضمرة بالارواح - من يستطيع ان يبر شقاء الرجل الذي لم توفر له الحياة قوة يصدا بها هيئات الحياة سوى امرأة لا تعرف ان تكون الا لامعة من متعة اللذات

لقد خيل الى هذا المسكين ان المرأة التي بحث عنها في اوقات الراحة والمهدوء ان كان يصبره قتلا : « ايها الالم لست سوى كلمة » انما سيقى متعة فاقة في زمن هني ، ولكن صدمة واحدة من صدمات الحياة تكفي لتقتنه بان نظريته هذه الخا هي نظرية زائفة .

وهذا القنوط الاليم ان يدرك الرجل الذي يرى في المرأة ما قد لها ان تكون : خالقة الحياة .

خالقة الحياة ! الكلمة جملة ، ومفصلة هي الرسالة التي تشير اليها ، ولكن صامدة هي السنة التي تشير عليها هذه الرسالة والتي ترى رقيقة في الامم فضلات التوراة ، انما توجب على المرأة اتباع الشرط الذي تثل بوجهه دور العاقلة وهو : « شديت الارجاع » ؟

ويكفي ان يراجع الالم تاريخ الحاضرة البشرية ليصل الى فهم هذه الاليم من الكتاب المقدس .

اجل ايها المرأة شديت بالارواح ! واذا جروئت فاني اقول لك شديت نفسك بالارواح ! ولا اتصد بذلك لتكوين شخصيتك لحسب بل معرفتك حقوقك التشرية وسكانك في الالم وفي الحبس التي تصلي الى تحقيقها بسوى مضاعفة الاليم التي قدمت عنها بنفسك .

من الالم ان يد تتألم جملة كبهذه ، ان لا يخي لك ان تقنعي دوما لامل اشير هو اجر من جميع الامال السابقة ؟

ان لا تهزج في هذا الالم ونحني سباتك ، اني ان تهزج في الالم وتبقي من الالفة بجميع الوسائل ؟

ان تستطيع المرأة ان تقلب كل شيء ، بلغة ظهر فتد في النطقة تلك الحياة التي تتوق الى ان تمسها ؟

قد يزعم ذلك في بعض الروايت ، ولكن من النطقة الفاضح ان تضرب صفحا من كبار رواةي هذا المصدقين

انتهت بهم ابحاثهم وامتجاعتهم المادلة في المسائل الاجتامية الى تقض هذه النظرة او هذا الزعم ، وقد قال احد هولاء : « باستحالة الحرب من انتقام الحياة » .

فبذه الامتجاعات عادلة اذ تخرج الى اللور حقيقة تلك الفترة الشديدة من الانجيل التي يوسم فيها المسيح الطريقين المتعثرين امام المرأة والرجل : الطريقين العريضة . والطريقين الضيقة . والطريقين العريضة هي طريق الحلاك والموت ، والطريقين الضيقة هي طريق الحياة والخلص .

لا ، ايها المرأة ، لا تتعولي من سنكك السليحية ، فان قدي يدوى الالم الحقيقة الحقيقية ، الحياة التي يتحاذك اليها

المجتعل من لهم والاهواء التي ييك فيها افضل امناك وكما ان المرأة ان تحلق الحياة يدوى الالم فهي بالالم ايضا تنهي . نفسها تشيل دورها السامي : روية الحياة .

واية غرامة في ذلك ؟ فان تكن المرأة مدعوة لتكون روية



الاب بير سانسون

الحياة فلذلك لان الواجب قضى عليها اولاً بان تكون الحياة . وهذا المثلان لا يوقتان الا عملاً واحداً ، ولاجل ذلك وجب عليها ان يدويا على السنة نفسها : فالألم هو سنة الخلق وسبكون الالم ايضا سنة التربية .

ان الطفل بحاجة الى امتان في الالم ، وهذا الامتاد يجب على الطفل ان يجده في التي تحدث له عندما دته الى الوجود ، بان تجسد كائداً على امثال الالام من غير ان يعيى ويضف .

فيجب على الالم - الحساسة المربية - لكي تقي في مستوى واجبها الا لا تدعى الى السهر على رقاد طفلها وابسته غير كاف بل يجب عليها ان قدمه قبل كل شيء ، الى الحياة ،

الى الحياة في جميع وجوها ، بان تجرله من كتلة افراح وارجاع الى دجل مفكر ، جسور ، ميباً للألم عابلاً او آجلاً .

منذما تمب دثني من السور في طرقات الجحيم والمطهر وشعر يجزار في قلبه هي فرجيل في مسعمة هذه الكلكت الثلاث : « سوف تشاهد بياتريس » .

فاحس دثني بقرى جديدة تقاوجه لدى هذه الكلكت واذا ، وبينشر بشجاعة في طرافه الالم بلودة الالام والدموع . انفا تستطيع ان ترى في هذه الفترة من المصلحة الذاتية دزماً للذود للزوب ، ولكن اخفي ، الذي تلمبه المرأة في الوجود البشري ؟

ايها النساء والارانس الشابات ،

لان اجيئكم بعد الرمز اعرض نفسي للظهور امامكم بظهر لينة قديمة ، وقد تقطن لي :

انا بعيدون من البيروي « دثني » للتلطف بروائه التبرج والمساخر في انهر الجميع السوداء ، وانه لبرن شاسم

يفضل البيروي هذا من فتي الصبر الذي يطوف طرقتا الكبيرة في سيارة تقطعتم عشرة كيلومترات في الساعة .

ولقد تقطن لي :

انه لبرن شاسم يفصل الطيف الحبيب « بياتريس »

فا الشعور الطويلة المكثلة بالازهار من تشابة الصبر ذات الرقة المحرقة ، وانه لبرن شاسم في الظاهر ، بفضل الهوى

المعيب الذي كان يجتقن له قلب دثني من « الحب الرقبي » الذي اجاد في وصفه الكاتب موديس وديبل .

آه ، اجل انه لبرن شاسم ! ولكنني اصبر لي ان هذا الرمز يحتفظ بقيتته كلها .

ولماذا ؟

- لانه بالرغم من تباين الآراء ، والعادات حق والرغم من الانفكار في الحياة لا يزال الالم كما كان وحيث كان ، في العام ١٨٣٦ ، كما في العام ١٨٢٠ ، ولا يدرج منتصبا في جميع منطقتات الوجود .

لفثني وبياتريس .. او ميشل وجاكين ، زودق نهر الجحيم .. او دراجية بخارية ، شعر او نر .. كل هذا على حد سواء ، ما دام قد العناصر الثلاثة مشككة من اوجبع

لشاكل الحياة : الرجل والمرأة والالم

يجب على المرأة ان تكون لرجل القوة التي يواها مسرعة اليه في محبة واله .

ويجب على اسما ان يكون كاسم بياتريس كافياً لان يتم الرجل ، لدى قنذاته الشجاعة ، من ان ينفذ قسمة الحياة الى الابد .

ويجب عليها اخيراً ان تقدمه بقدم واسعة وجبين مرتفع الى امام الواجب والى التضحية .

ايها النساء ، انتق في العالم مشاهل هذه القوى الروحية ، ولكني تقنن جديرات بالدور المقدس الذي

تكتله لا تقتدح من تحاذ الالم امتاداً للحياة . واني لاقول

لكن ما قاله ادمون وروسان لمرأة : « لا تحذي ان ترسلني فلك يتألم في جميع الالام » !

مأساة زوجين

فقال : « السبيب اني الان حين اسلك المرأة في يدي
أقوم اني ان البت حتى اوى فيها صورة حبيبا قادمة الي
بابناشها السارة - وكأني استم الى خطراتها وهي تخطي
على اطراف اصابعها كيا تباقي من الخلف » .

فلما تسلمت الان ان تسم اكثر من ذلك فقد ادركت
ان ابناها يروح به الحزن حتى صار يجئني عليه ووقت وتوسلت
اليه ان يذهب ويروح في سريره اله ينسى حزنه يخطبات
الكبرى ولكن لم يقل ذلك ولم يرد ان يتادر مكانها بالي
حالي - ولما قالت له انها متعبة رجاء ان تمام فاستسلمت الي
يهير يربلا .

وما لي نفسي وحيدا حتى تضاعف شغوري بالوحشة وشهر
باله قد رويته .
وكان قد مضى علي زواجي بيلا نحو عام فحسم هذا
العام اياه بكل حداثته ومباهجه ولم ينس اي شيء طريف
من ذكريته .

وكان لفرقة المملكات قد تأكل واوشكت النار ان
تغطي فاضي قليلا من البؤس فرت كثير من الضف والكلكل
وطاف باطراف القرعة حيناً بقلب متاعها ويذكر زوجته منه
ويستدعي حديثا لشي كل مناسبة - ضمت ثم جلس ثالثة ان
كوسيو وداد فاسك بالمرأة في يده وقد ناله شمر كثير
المرم فربما تاتيهم من امر حار وما راعه الان شدة في المرأة
طريق من الرودير على حائط القرعة ثم يقرب منه شيئا شديدا
وهو يتجسس حتى استمرى شراً سوياً فسادا يروجه بكل
جلفا ورودايته . ثم سقطت المرأة من يده ووقفت فجأة في
قريب وقد رأى امامه حبيبا ولا شك انباء فناداهما بلهسا
وقد انحط في صوته الدهر بالسرور فاجابته بانهاشها
الساهرة التي جودها فيها من قبل وقد سطع في وجهها الطيف
والحنان و قالت له : « اجل يا عزيزي جون . انا هيدا
وهل تشك في ذلك ؟ » فقال لها متعظا : « ولكنك
مت .. اليس كذلك ؟ » فاجابت : « نعم مت . فحل لا
زلت لا تقم ما حصل ؟ »

— ولكن كيف .. كيف اتيت الي هنا ؟

« يا عزيزي جون ان انت لا زلت تجمل الامر - اتيت
من نفس الطريق الذي جئت انت منه .

— آه ! فاذن انا ايضا مت ؟

— نعم بالبعيد . ونحن الآن في العالم الآخر - الا ترى
هذه الرضاي المزدخرة وهذا الكون المسم ؟

*

لم تم السبيلة موديسون بعد ان ذهبت الي سرورها

ولكنها ظلت تنجيكي وحدها للام الذي رأت من ابنا

الوحيد . ولما طالت غيبت ولم تسمه يذهب الي غرفة نوم

بضمت من سرورها وذهبت اليه فلما كان لشد جزعا اذ رأت

ميتا لا حراك به وقد سقطت المرأة عند قدميه .

حل جديد للازمة الاقتصادية

عبد الله اوردوا ان لا تدفع دولما زبركا

تتقدم من الاملاص المسم

كثرت في هذه الايام الصعوبات بعقورها كاد علماء
الاقتصاد اختاروا الازمة الحائلة التي تهدد العالم بالانحلال
ومن جملة العلاجات التي اقترحها علماء - علاج الحكوم
بتدوير استاذ علم الاقتصاد في احدى حكامت كندا
فتقد قال في مقال نشره مؤثرا ان من الواجب ان تتفق
الدول فيما بينها على الاشتعان من تسديد ما عليها لحكومة
الولايات المتحدة الاميركية شفقة على هذه الحكومة لتسديد
لان ذلك من الخدمات الطيبة التي يمكن ادائها لها فتسديد
الدول ان تجرب الدول المديونة فقط بل الدول الدائنة ايضا .
قد تدعو هذه الاموال غريبة لمن لا يدرك مشكلة
ديون الحرب وعلاقتها بالكارثة الاقتصادية التي تهدد العالم
درسا وايضا . ولكن المسألة بسيطة جدا فليس تسديد
ديون الحرب في حد ذاته هو سبب خراب الدنيا او العائق
ولكن تسديدها فحيا هو سبب ذلك الخراب لانه قد ادى
الي تجمع ذهب العالم في اميركا ما عدا جانبها لا يزال
باتيا في فرنسا .

ومن زعم سواد الناس ان الشخص الدائن وحده هو
الذي يستلمع الخرب والدين لان الدين لا يملك هذا القول لكن
في وسع الدول المديونة لادراك ان تقرر نفسها هذا الحق
لان الواجب الانساني الذي عليها بازاء العالم اجمع بل بازاء
اميركا وحدها يقتضي عليها بذلك وبدموعها على الاشاع من
دفع الدين اشدافا منها بفضل الشعب الاميركي الذي
وقب جلياليها في ان اعظم عنة نكبت ما وهي الحرب
الطبي . اجل عليها ان تقوم بهذه الخدمة طليتها السابقة
وتتقدم من خطر الانشقاق والذهب ا .

هنا يظهر بالاناء هذا السؤل وهو :

ماذا تفعل اميركا عندما تتنعم الدول الاروبية من

تسديد ديونها ؟

ان تجلب الترحيم الاميركي لا بد ان يشكرها على

هذا عطا وان يمثل احد اميرين فاما ان يسكت واما ان

يتهددها بالويل والثبور وامعان الحرب . وهذا التهديد

الاخير لا فائده منه حتى كان تهديدا يوجب اقتصاديا

لان اميركا عندئذ تفتش من زوايا كباحت من حته بملغله .

ومنى امتنت الدول الاروبية من دفع ديونها تخف

الضرائب وتود حركة الاسواق وتفتش التجارة وخصوصا

تجارة اميركا . وعندئذ تقم هذه ان اوردوا قد ننشأ ولما

نضربا على

هذا هو العلاج الذي يصفه الاستاذ ستندويل للحلولة

الازمة الاقتصادية : فلي يعبره موخر عن انبعاثه ويشفق

جائزة المجمع العلمي

كانت الكاتبة الفرنسية لويز كوليت صديقة الكاتبين الفرنسيين فلوريير وفينكتور كوزان . وكانت بفضل ملاقاتها هذا الأخير تسال كل سنة جائزة الشعر من المجمع العلمي اذ كان صديقها فيكتور كوزان صغراً فيه .

وشاء سوء حظها في احد الايام ان تسير من المدة المعطاة لتقديم السباقات واذا ما ترى نفسها من اخر موعد لتقبل التعاضد على اربع وعشرين ساعة . طاولت في امرها حيرة شديدة . ولكن حسن الطالع شاء ان يكون الكاتبان الشيران لوس بويه وفلوريير مدمونين للفداء على مائدتها ، فبعد الفداء . حيث عليها في مكتبها وجايتها بالشراب والدخان وقالت لها :

— لم يتم كل شيء . بعد يا صغرى فيجب عليك ان الان الى اساتين ان « تتركها » في متني بيت من الشعر استطيع ان ارسلها الى المجمع العلمي .

بقية الكاتبة شيران وبديخان من غير ان ينظما شيئاً ، وفي الساعة الحادية عشرة والصف عادت اليها واذا وأت إليها لم ينظما شيئاً قالت لها فغضب شديد :

— لم يبق لوكيكا ان تصف ساعة لتتملي في القصيدة ! قالت ذلك وخرجت ، عند هذا وقم نظرو فلوريير على ديوان « التأملات » لمارتين في احد رفوف المكتبة فتناولته بيده وقال لويز :

— اكتب !

ثم قام ليلى في رفيقه . فتني بيت من شعر لمارتين . وفي منتصف الليل عادت لويز ، واذا سألها من القصيدة ابرزا لها الابيات المنقولة عن انها من نظمها ، فالتفت عليها نظراً سريماً وقالت :

— أه ! لا افطنكيا مصرقا ووجعكيا لعل هذه الابيات ، ولكن لا بأس فهي كاتبة لتعال الجائزة .

ثم سمحت القصيدة الى المجمع العلمي وقالت عليها الجائزة السودرية .

اما فلوريير فلم يقض الحظفة الا بعد زمن طويل .

تدشين مختبر كيماري

اقام الدكتور محمد خير النوري يوم الخميس الماضي حفلة خاصة لتدشين مختبر الكيماري في بيروت ، والدكتور النوري من غيرة شائنا على واديا وشاملاً ، تلقى طوبه في فرنسا ونحوها من البلدان الادوية وهو متفرج من معهد باستور بباريس ومهد كوخ بربلين ومؤسسة امراض الاقاليم المأثرة بباريس .

وقد كانت حفلة من ارق المحلات واجلها فنتشى له كل نوح في عهد الانساني .

المرأة الجوكي !



جري في « ارمي » بفرنسا سباق للفيل كان الجوكيون فيه نساء . فتشبهل المصور الكاريكاتوري الباريسي اديوار بونار بهذه النسالة الرسم اعلاه : لتتخذ حذاء

الرجلة فازوج : انا ذاهبة الى ميدان السبق لتقويض جوادي ... ثم اعود !

وان يقول اللبناني لسودي مثل هذا القول غيبيات لا تتحمل على الهجرة فلا تحسن احدهما تلك الارض التي منها الاغ من انية .

ان هذا التذبذب البادي في علاقات السورديين والبنانيين كان السبب المباشر في ضياع القضية اللبنانية وهو اكسب البشر في حل الاجني على الاستخفاف بمخطوطه القدر امة في الشرق على خدمة افراض الثقة العربية .

الحلقة ان الفرنسيين اذا قالوا في باريس او امستام جميع الاسم ان سوريا ولبنان غير جديدين بنهم الحرية فلا ينبغي لنا ان نعدم ما يملينا بل ملينا ان نعمل انفسنا الامم والحب لاننا لم نعرف كيف نحب سوريا وكيف نحب لبنان ولو كنا نحب سوريا ونحب لبنان لتتد على الفرض الساميه انيقول امام وزارة الخارجية وامام جميع الاسم ان السورديين والبنانيين يتقابلون لنا . وحياتهم والقضاء على استقلالهم بلحد والشكر ان .

* وصل الى بغداد الاير فيصل آل سعود بدعيابه بوحلة في قوامه اوروبا .

الحرية السودرية اللبنانية

في باريس وامام جميع الاسم

شرت جريدة في هرب عملاً بديق الاستحقاقات هذا هنوان تأخذ منه ما يلي :

ان الحلافة في سورديهم الجمهورية هي شبة بالحلافة في لبنان من غير جمهورية اما من هو السورول من هذا الاختصاص الدائم الذي يرد اليه من كل القوى المدنية والحسوية فلا يحتاج الى منعت كيب للشور عليه فالسورول في نظره هو هذا الرجل السوري اللبناني الذي ياتي الا ان تحمل قضيتة القومية حلاً تجارياً في حين ان اصغر الاسم في العالم ترفض في كثير من التسمم والاداء اي حل لا يتبع امامها طريق السيادة القومية يتلهم السورديون واللبنانيون بترامهم على حدود كانت لايتهم قبل ان تكون لهم ويتناسسون على اشياء قاتلة في ايديهم وكان في مقدورهم ان يحفظوها في ايديهم لو انهم سلكوا في الاحتفاظ بها سلك الاسم التي لا تتبع حظوظها واقاربها في مقابل كلمات خياليه وافتراء يتصدقها الاجني . ومن التريب ان يقول السوري اللبناني قف ليهامي « حدودك



تصوير سكايف

أدري الصير في فرن الشباك

يوم الاحد لثاني في ١٠ الجاري احتفلت اصحات سيدة اودود بوضع الحجر الال في بناء «أدري الصير الجديد في حرج ديكيا» بالقرب من مدينة «موري» بصور برفقة اعمامه اسوي واريق من اركان السليبي الوطنية والمنشدة «والصورة اعلام بان ثيافة اقتصاد في ملاحه للكهونية يانو الصرافات على البحر افراسي الجوف الذي وبنت داحله وركه كتب عابدين هذا لأدري صير في عهد فهددة المرسوم حيايبي ورئاسة السيد هجر الوران رئيس «جمهورية امروسي» والسير هجري وسو الدروس اناسي» والسير دارل داسي ورئيس الحكومة القباية.

نجاح مؤتمر لوزان

حلت النيا البرقيات الأخيرة انه قد تم الاتفاق بين الدول في مؤتمر التوضيحات بلوزان في ان يكون المبلغ الذي دفعه المانيا ثلاثة الاف مليون فرنك يوزع على مدة ٢٧ سنة . ويكون الدفع في شكل سندات تودع في البنك العالمي في «بال» وقرض في السوق بعد مضي ثلاث سنوات بتسعين في المئة من قيمتها الاصلية . وهذا يجعل مجموع المبلغ المطلوب من المانيا دفعه ٢٧٠٠ مليون مارك . ويدخل في هذا المبلغ القسط السنوي الذي كان مستحقا يقتضى شروع يونغ وادري . دفعه بموجب مودودوم الرئيس هوفر . ولكن لا تقتل فيه المطالب المزمرة - نحو ١٠ مليون مارك سنويا - ولا المبلغ المستحق بوجب اتفاق ناس بلجيكا عند اعادة قيمة المارك ومجموع هذا المبلغ نحو ٢٢ مليون مارك .

* من التسا. لوس الجوس في الولايات المتحدة انه توفي المستر كنب كتم بيليت محتق شعرات الحلاقة الشيرة باسمه لذلك باضعة ملايين من الدولارات . وكان المستر بيليت وكيلاً مستقلاً لاحدى الشركات فكلما يظفر ان ياتي لنفسه في التقاربات السائرة . ففتحت له الحيلة لتأخر عن شيرة الحلاقة المرفوعة باسمه وكان عمره يومئذ ١٠ سنة .

* حلت بلدية ميبدو كلف فقتام ماله القيام بالاعمال الادارية .

الاصلاح الحقيقي

اصدر حضرة رئيس الحكومة الموقدة الاستاذ شارل ديس مرسومين جديدين هما في الواقع من اسر اصلاح الحقيقي في الحكم، احدهما يتناول الرشوة وما يتقاربان من جزاء وعقاب، والاخر يتناول المال الدولي في ميدان السباق . اما القانون المتعلق بالرشوة فانه على ما فيه من نقاط تستوجب النقد والملاحظة ، يجري مادة جهورية اعلامية وهي التي تتعلق بملفات الاتفاقيات، وخصوصاً اللبنانية منها . وقد احسن الشارع صنفاً بتميز استقلال النيابة ونفوذها في غير ما خلقت له هذه الجهة التبيد . فالنيابة من الامتواج وطلي شريف لا يجوز ان يكون واسطة للممارسات الادارية على شكل من الاشكال .

واما الرسوم القضاية فالتاء لية «الدولة» الشيرة فانه يدعوا الى شكر الحكومة على اعطائها الى صورت الشعب الذي ما يرجع لثاني في طلب هذا الاتاء . وقد اضاف الرئيس الدوس الى تاريخه في الحكم مأثرة يحفظ الشعب له من اجلها اجل الذكرى ، وانا تشكره على الاضخ لانه حقق رغبة ربة تلك الاقلية الكبيرة في مجلس النواب التي باعدت يومين كاملين تحت قبة البرلمان وادفت دفناً جباراً من مبداءا الشبي القروي في الآاء الدوديد . وانا باسم هذه الفئة من الفئة اللبنانية تشكر الاستاذ داس على تحقيقه رغبتها المشددة من رغبة الشعب وادارته .

بين السيارة وسكة الحديد

تابع للشور على الصفحة ٥

تأتي الحكومة بعد سنة او ستين تقتضي على دولة اللبنانية سبل الارتقاء

تقبض الحكومة ضريبة مباشرة وغير مباشرة على كل سيارة ما لا يقل من خمسة ليرة سورية سنوياً كما تبنت ذلك تقاربنا المالية التي قدمناها الى الحكومة ، في حين ان ما دفعت سكة الحديد للحكومة لا يتجاوز حد القول ، فضلاً عن انه دخل عليها من طريق المصالح المشتركة . ثم ان الحكومة ان تقبض من الشركة سوى تلك الدفعة التاريخية ، اذ ان عهد الشركة معلق على شرط الربح ، ومنذ ست سنوات الى اليوم والشركة تقبض بدلاً من ان تدفع ، وهي تقبض من اموال اللبنانيين لتعاديهم وسط ساحل العمل ، ولو امتدنا لتتبع الجهد الاقتصادي خاضعة للصمود والتزول ، يوم علينا يوم لنا ، فان حكومة لبنان ستبقى مديونة للشركة الى ابد الدهر ولا تقلع مرة في قبض باره واحدهم ارباح سكة الحديد .

نمل الحكومة واجب نحو ذاتها يقوم بتشجيع تجارة السيارات ، في ذلك علاج البطالة ، ومورد الانتاج ووجب واسم لسد نفقات الدولة بطائفة من الضرائب مفروضة على السيارات وعلى السائق .

وعلى الحكومة واجب نحو السائقين وعلى واجب الرامي نحو الرامية ، وواجب احترام الحقوق المكتسبة . هو كالت حكومة لبنان تحصل حقها وتستل الترام اللبناني الذي اسمي بقره امتياز الشركة ملكاً للبنان ، ولو كانت تخضع شركة السكة رقابة دقيقة ، ونحوي موارد السيارات ونحوي فرائضها ، تأكد لكل ذي بصيرة ان الحكومة قد عرفت طريقها وتقتض عليها .

هذا ما يمكنني الادلاء به الان ، على ان جميع اصحاب السيارات وجمعية تساعد السائقين قد مدته الى لجنة خاصة بدراس القضية وتظلم الخطأ الواجب اتبائها في مثل هذه الاحوال لمطبة حقوق ابناء البلاد ، وما لا يتوانين في الحق والعدل ونصحبنا الترفيق باذن الله .

جواب

في العدد القادم حديث قانوني من هذه القضية مع الاستاذ عباس غورد وكيل اصحاب السيارات

* يتألف الوفد اليوناني الدراقي لحضور مناقشات دخول العراق مضوا في عتبة الامم من عشرة نواب هم السادة جميل المدفعي ورئيس المجلس ، وسليمان البراك نائبه ، وصالح باش اميان وبوربا والدين الشيخ سيدوعلي رضا العسكري ، ووروف الحوسي ، وميسف الله بوجيبي الراودي وميد الفزعي السنوي . وسيداف الوفد الى جنيف في الشهر القادم ويضم اليه هناك نوري باشا ورئيس الوزارة .

وخز الضمير

في سيبا الرويال

بإشراف سيبا الرويال منذ يوم الاثنين القاسم مرض رواية "وخز الضمير" وهي الشريط الموسيقي الصوتي الفذائي الذي أخرجته السيدة الحساء "سببا" إحدى السيدات الهنديات اللواتي خدمن وطنهن من طريرق الفن السينمائي. وشريط السيدة "سببا" من الاشرطة الصوتية المقتنة التي تروى فيها عرجها الاستاذ ابراهيم لاما احباب الجمهور ولفت انتظاره الى برامة التمثيل وتنديق للمشاهد حتى ليخيل اليه انه يشاهد شريطاً جديداً طويلاً في اترابه وتقائه وترويبه ولقدعيه الى الجمهور .

وموضوع رواية "وخز الضمير" يتخلص في انسيده اجنبية تجرى احد الاثرياء المصريين وتقروجه وعندما تغم انتظارها على ابن اخيه الشاب الطالب في احدى جامعات الحقوق ، غاول القرب منه وادقاعه في شبابها ، فير ان عاوتلبها هذه لا تثير ترمود مرة ثانية بعد ان تسم الشتيبة من لم الحبيب الذي عقدت على حبه الامال الجسام وتشم منه رائحة الكراهية ، فتند الزوم على الانتقام وسرمان ما تخرج فكرتها الى حيز الوجود وتطلق النار على خصم الشاب ثم توم رجال التحقيق ان القتي هو قائلة وليتي في فياهم السجين .

ولكن وخز الضمير يقش مليها مضجعبها ، فتتور كرامن نفسها وتصبح قلقة تتخيل لما الذكري كاشياح تتكاد تلبق مليها ولقدنيها عنها فتتسمر بعد ان تظم دائرة الشرطة بالحقيقة الكاملة .

*

الرواية جيلة قوة الاستاذ وقد قامت السيدة اسيا بدورها قياداً حسناً استنز الجمهور الى التصديق الحساد والمخائف العاليي لما .

ودرج كل من الاستاذ عبد السلام التابلي ومدير فنيها والانسفة الصيرة "عمادي" في القيام بادوارهم وخصوا بكثيرين من الشاء والتقدير .

وقبل ان نغم ككتلتا هذه في التحدث من شريط مواسلتنا البنائية الحساء لا يسنا الا لثناء مليها وحى مجبوهدها وحى ذلك الشريط الذي يتضمن من المشاهد الطبيعية اجلها وارواحها ، راجين ان تقدم الحكومة لها عملها هذا وتشجها وتساملها .

يوجد في ايطاليا ٩٠٠ الف امرأة لا يجدن ازواجه . توغي الشاب فزاد شهاده من قرية المنصورة الذي اطلق الرصاص على نفسه بقصد الانتصار لاسباب غرامية متأثراً من بوحه .

الحريات في سياسة المستعمرين

من ديوان شاعر العراق الاستاذ معروف الزماني

يا قوم لا تتكلموا ان الكلام محرم
قاموا ولا تتبطلوا ما قال الا الزوم
وتأخروا من كل ما يقضي بان تقدموا
ودعوا لتهم جانباً فالحير ان لا تقهوا
وتبثروا في جهلكم فاشتر ان تتلموا
اسما السياسة فاتركوا ابداء ولا تندموا
ان السياسة سرها لا تطلون مطملم
واذا افضم في المباح من الحديث فجبصوا
والمدلل لا تترسوا والظلم لا تتجبصوا
من شاء منكم ان يعيش اليوم وهو مكرم
فليس لا سبع ولا بصر لبيبه ولا لم
لا يشحن حكرامة الا الاصم الايكم
ودعوا للعادة انسا هي في الحيلة توم
فالشيش وهو منعم فافروا يحكم الدهر
مها كان فيه تحكم راداعطع فاضحكوا
واذا اهنم فاشكروا ان قيل : هذا شهدي
او قيل : ان تبارك ان قيل : ان تضادكم
او قيل : ان بلادكم يا قوم سوف تقدم
تقدموا وتشكروا وترغسوا وترغسوا

عيد ١٤ تموز

تبرعات لسير حال الى المصافين

مباح الحئيس المائي احتفلت السلطة الشديدة بعد ١٩ قرود غاسترض الجيش ، وملفت الباشين على صدور مستحقيا ، واستقبل الميسر هلال القوض السامي بالوكالة اركان الحكومة المحلية وتواصل الدول والهيئات الرسمية من ملكية ومسكروية وارجالية للفرنسية في بيروت وكان المصافيون من جلة الذين استقبلهم حشرة القوض السامي بالوكالة ، فصرح لهم انه تلقى من الميسر بونسو رسالة جوية من مرسيليا يقول فيها انفسيدب الى باديس ويقابل اركان الوزارة الخارجية ، ثم يروح بضعة اسابيع من احد مصافين فرنسا ، حتى اذا كان اخر شهر اب التقام سافر الى جنيف كعادته لتقديم تقريره السنوي من ادارة البليات المشورة بالاستاذاب الفرنسي الى مجلس حصة الامم .

نبذة من حياة ملك البرتغال

جاء في الانباء البوقية من باديس ان حكومة البرتغال تبرعت ان يدفن الملك مانويل اتر ملك البرتغال في ارض برتغالية ، وسقط جثته من الشكرا الى وطنه على نفقة الحكومة البرتغالية .
جلس الملك مانويل المخلوع على العرش وهو في الثامنة عشرة من عمره في شهر شباط سنة ١٩٠٨ بعد مصرع والده الملك كارلوس وشقيقه لويس فيليب وبني العهد . اما والدته فهي الملكة اميليا كريمة الكونرت دي بادري الذي كان صاحب الحق في عرش البرتغالية الفرنسية لانه كان حفيد الملك لويس فيليب الاول المخلوع في سنة ١٨١٨ .

وكان الملك مانويل اهرم ملك اوروبا جالس على العرش . الا انه اصبح حيد الملك الاوربيين المخلوعين حينما حضرته الوفاة .

وبقي ملكاً ستين وقم في خلالها اضطراب شديد في بركان بلاده وقد حال على غير جدوى الترفيق بين الاطراف وتسوية الاحوال المالية في البلاد . ولكنه لم يكن ميالاً من طبعه الى السياسة وكان يؤثر عليها مباينة العلماء ومناوذة الكتاب .

وشهد ثار الثورة في عاصمة علكته في سنة ١٩١٠ فغل يشأسك الدم بسية فاسرع في الذهاب الى مانيا لموافاة والدته الملكة اميليا ويبعد ذلك المكان ٤٠ كيلومتراً عن ليشبونه العاصمة وركب هو والدته الملكة البنت التي تاداد الارض البرتغالية وفي ذلك الحين لم يشاهدها قط . واقام في انكرا حيث قبل على احوالهم والتبرع فيها . واتقن في سنة ١٩١٣ بالاميرة اوضطفا فكتوريا ديه هرهزلون سيمبارغين ابتناهي فريدينا ملك رومانيا المتوفي ولم يوزق منها اولاداً .

وكان يقضي وقته متقللاً قصر سيبا جرين في بروسيا وقصره في ميونخ كما يضيوعي لندن ويقضي جانباً من السنة في باديس وكان يشهد مباراة لعبة التليس وقد كان مولماً بها .

جامعة في السجن

قريباً يصبح جميع المسكوم عليهم في اسيركامن جاعة الطلاب .

فقد عقد اتفاق بين جامعة كولومبيا ومسين سن من المشور على ان تعطي الاولاد دورساً خطية للسجنين لقاء ما يوجه هولاء من اشتغالهم البدوية . وهكذا يتقدم نهار الطلاب المسيرين الى قسين : في القسم الاول يصنعون فراشي واخذية وفي الثاني يتلقون دروس الجامعة . ولقد اتصل بنا ان متقين من المسكوم عليهم في سجن كلكترونه طلبوا ان يستعملوا الى طلاب .

...؟

معد الاستد توبين مفرح حرج حاسة كروسيانوس
دباشا ابراهيم في مصر محبوته فاهما وسلاط من
الشعر المثنون السننار بأحد منها الفقه الفاليع نوحة
ها احتوجا هذه المجرعة على ان تعود الى الكتابة
منها معلولا في باب (هكت وهكتاب) في حد
قدم :

*

أرأيت الامطار الكثيرة التي هطلت اليوم ؟
هي دموي والطبيعة تبكي بصوتي .

*

أسمت اذنك هبوب الارباع وقصف الرماط ؟
هي تهدياتي والقضاء يتألم بي .

*

أرأيت الجمل الاسود المتكبد بالتيوم ؟
هو حظي ا

*

ارث عينك الاشجار التي بردعا الشتاء من اوراقها
فأغنت اقصانها الى الارض ؟

هي غرام حياي واحلام شالي وامل حياي ا

ارابت قوس قزح الحيلة ذات السبعة الوان ؟

هي خلع من اضلامك اخذته الافة من جانب قلبك
لتنتج للتاسعين باباً الى ذلك التلب ا

*

ارأيت القسطة الواحدة التي شرقت بها الشمس
واقتر الجمل وسط انطال الامطار وهبوب ازودام ؟
تلك انسامك ا

*

اشعرت بالبرد القارس الذي ارتفعت منه اعصاب
الطبيعة ؟
ذلك فللك ا

*

ارأيت البرق الخشب الذي يظهر كالساروق ويختفي
كالاس ؟

*

فلك ومودك ا
ما تشد الشتاء وما اقضاء امله لحظة غر كسباتي بك
وليايله طوية مظلمة كيمادك مني .

*

اسمي ا
ان الطبيعة تهس في اذان الكون واعلم اياه يربح
جيل يأتي بعد زوال فضاء وانقضاء الامطار .
وانت افعديني ؟

اعلان مناقصة

في الساعة العاشرة من صباح يوم الجمعة الواقع في ٢٩
تبرؤسة ١٩٣٢ سيجري في مكتب مدير الدوائر الاقتصادية
مناقصة تقديم المواد والادوات الصغيرة لزوم مدرسة الصنائع
في بيروت سنة ١٩٣٢ وفقاً لدفتر الشروط الموضوعة خصيصاً
لهذه الغاية في المدرسة المذكورة وفي دائرة القوائم .

اعلان مناقصة

في الساعة العاشرة من صباح الخميس الواقع في ٢٢
ابريل سنة ١٩٣٢ سيجري في مكتب مدير الدوائر الاقتصادية
مناقصة تقديم مأكلات وادوات متفرقة لزوم مدرسة الصنائع
في بيروت سنة ١٩٣٢ وفقاً لدفتر الشروط الموضوعة خصيصاً
لهذه الغاية في المدرسة المذكورة وفي دائرة القوائم .

رسول العربي

يطلب كتاب «رسول العربي» من صاحبه
الشيخ فؤاد حيش
في المهرض ، ومن سائر مكاتب بيروت
وفقه ربيع ليلة سريرة .
لا تحلب الطلبة اذا لم ترقى بالقيمة

أوتيل بيت مري الكبرى

تقع أوتيل بيت مري الكبرى على قمة عالية يبلغ ارتفاعها عن سطح البحر ٨٠٠ متر وهي عمالة بأشجار الصنوبر الباسقة طليقة والبناتية والبرق والبريد اليومي ، والسيارات الخاصة بالأوتيل ،

والمياه الجارية حارة
وباردة في الغرف
والكهرباء تفي بجميع
المناهي وودعات الاستقبال
الكثيرة المزيّنة بأفخر
الرياش ، أهيك عن قساعة
خاصة للرفص ، واوكرستر
ومقصف ممتاز ،
وصالون للتخيش ، وتنف
وحديقة غناء . ويوجه عام
فالأوتيل عصري في



منظر أوتيل بيت مري الحاردي

الجمال الفني في عظمة البناء ورونق الهندسة والمبالغة في بنائه ودياشه وإدارته لا يقصده الا كرام المائتات والامر
الترتيب والاستعداد العملي في الاداة الساهرة والتسييلات التيلة ، فيجتمع فيه محيط راق ممتاز

المناسظر من جهاتها
الأربع ، يشرف المناظر
منها على الجبال والادوية
والهضاب الخلابية من
الشرق ، ويطل على مناظر
البحر وبيروت وسواحل
لبنان الرائمة من الغرب .
اضف الى هذه المناظر
الطبيعية الساحرة
والمشاهد البديعة ، ذلك

وبالحيلة ان الزائر يجد فيه الراحة والسرور والعافية والهنا والاقتصاد

ماكنة الجراموفون الرحالة

مارك

صوت سيده



صوت سيده

ان نأذ، بك هومك ، او شد عليك تبليل الاحوال ، ورحت نحت عن مين يخفف عنك ما بك فاقصد الى محلات:

شكري عوده واخوان

الوكلاء الوحيدون في لبنان وسوريا والملايين وجبل الدروز

١٠ جادة الافرنسيين

بيروت

لشركة الجراموفون كومبني ليميتد

حيث يمكنك ان تشاهد وتسمع اجل واتقن ما كانت الطرب من جراموفون وراديو

وراديو-جراموفون ماء، وتلتصّب ، اذا شئت احدى هذه الماكينات



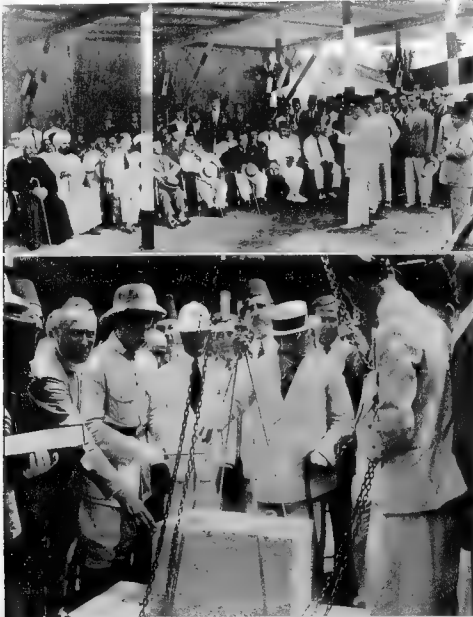
التي تصبح لك فيما بعد نديك الامين ، فتجلي عن صدرك كل هم وكدر ، بمنوبة صوتها وجلالة ، لا سيما اذا اقتنيت لك بعض اسطوانات الجراموفون التي مسجلت حديثاً بإدارة وتعبئة الاستاذ الفني :

منصور افندي عوض

الانسة سهام : للقلب سلوى في احزانه .
الانسة نينا وماري : الشلا والماتم .
الانسة فانيا الحظ كبير .

الانسة ام كلثوم : فاني عرف معنى الاشواق .
الانسة نادره : على عيني المجرى دا ، في .
الانسة : بعد اقلي شفته يا فرادي .
سقيت بالدمع .

الاستاذ رمضان مكاشه : دموع عيني اتبت « مواله »



تصوير سكالو

الاحتفال بتدشين ساعة البرلمان

احتفل صباح الثلاثاء الثالث بوضع الحجر الاول لقاعة الساعة التي اهداها المهاجر الكريم السيد ميشال البعللانية بيروت وقرر رفعها على قاعدة جميلة في ساحة البرلمان « النجمة » . ويظهر في الرسم الاعلى الاستاذ سليم بك قنلا محافظ الباصية يقف امام المدعوين وفي عليهم حضرة رئيس الحكومة المؤقتة الاستاذ دباس وقد جلس من يمينه السيد اديوار مندوب المفوض السامي ومن يساره السيد ميشال البعل . وفي الرسم الاولي يظهر الرئيس دباس وهو يضع الطين على الحجر . والى جانبه السيد برون مستشار الداخلية .

ماكنته الجراموفون الرحالة

مارك

صوت سيد



صوت سيد

ان تأت، بك همرك ، او شدة عليك تسبيل الاحوال ، ورحمت تبحث عن معين يخفف عنك ما بك فاقصد الى محلات:

شكري عودة واخوانه

الوكلاء الوحيدون في لبنان وسوريا والعلاوين وجبل الدروز

١٠ جادة الافرنسيين

بيروت

لشركة الجراموفون كومبني ليستند

حيث يمكنك ان تشاهد وتسمع اجمل وانتقن ما كانت الطرب من جراموفون وراديو
وراديو-جراموفون معاً، وتنتخب ، اذا شئت احدى هذه الماكينات



التي تصبح لك فيما بعد نديك الامين ، فتخلي عن صدرك كل هم وكدر ، بمذوبة صوتها وجلالته ، لا سيما اذا اقتنيت لك بعض
اسطوانات الجراموفون التي سجلت حديثاً بإدارة وتبسة الاستاذ الفني :

منصور أفندي عوض

| | |
|---------------------|-------------------------|
| الانسة ام كلثوم | : قلبي حرف معنى الاشواق |
| الانسة نادرة | : على عيني المعبر داوي |
| | : بعد ابي شفته يا قراي |
| | : سقيت بالدمع |
| الانسة سهام | : لقلب سيري في احزانه |
| | : الحب داسر الحياة |
| الانستان نينا وماري | : الشلا والهم |
| | : الدنيا فيها الحظ كثير |

الاستاذ رمضان مكلشه : دموع عيني اقتبت « دوار »



الاستاذ دباس في قاعة

زار حضرة الرئيس في الاسبوع الثالث صيف فارتاح شهره فاستقبله البلدة الضيافة في دار الدكتور نعيم الرامي . وهذه الرسمة يثله بين عدد من امثال قيادة ومصفاهيا * تذكر منهم قائد كور رامي فاستاذ المعروف وديع بك الرامي * قائد كور رياس بك الرامي رئيس البلدة لعمد الزغزعي عاسب جل لتيان ومجهر ابن * ن كرام المصافين وشبان البلدة . ويذكر ههرا . ايضاً ان قاعة أصبحت مشهورة في ههال يهاها جمعية المدينة .

منتخب الاتحاد الاسكندري

في بيروت

يصل الى بيروت صباح الثلاثاء ٢٥ الجاري منتخب الاتحاد الرياضي الاسكندري، ويوم الثلاثاء الساعة الخامسة بعد الظهر يجري المباراة الاولى بينه وبين منتخب النهضة الرياضية . ويتناظر ان يكون الاقبال على حضور هذه المباراة طلياً جداً . لا تقرب الضيف من المسكالة في عالم الرياضة اذ بين لاهيه اربعة لاعبين اوليين اشتركوا في مباريات دولية وهم السادة الذين تقرر صورهم في الصفحة ١٧ من هذا العدد .

وفي ٢٩ الجاري سينال منتخب الاتحاد الاسكندري منتخب يردى في دمشق ثم يعود الى بيروت لمباراة اخذ التار بعد ظهر الاحد في ٣١ منه وقد بلغنا ان منتخب النهضة يتسرن منذ الجاهل استعداداً لهذه المباراة الكبرى كما واندهاوى تعديلها ما في ترتيب لاعبيه بحيث قد يصعب من الصعب ان يخرج فاشلاً هذه المرة .

من ابناء السلامة

روى الزميل الصديق الاستاذ كرم طعم كم صاحب جريدة (الصفحة) المصلحة ومجلة (الف ليلة وليلة) مولوداً ذكر اقرت بعميد والده . وقد اعتنى بتوليد الامم حضرة الجراح القدير الدكتور فوقي ابراهيم رزقي في مستشفى الباسر بهارته ورواهته المشهورتين ، فبني . الزميل وحضرته بقرنته السكرية بجودهها الثاني جلته الله مع اخيه من ذوي العمر المديد .

التي كتلت الحزاة السورية ضني شقيقها في لبنان قرد مشروها ونفذ بدون ان يلاقي مادرة ما ، وبدون ان يرقم صوت واحد بانتقاده وبدون ان يعرف الشعب السوري شيئاً عنه لانه لم يكن هناك لا مجلس ولا ثواب . وهذه مسألة الحصة الجبرية فقد كان الثواب في لبنان يفاضون كل سنة عنها ولا يقبلون الا بتدريتها في القافية اما في سوريا فليط الباحد يا ولم يسم احد من الناس بان الحكومة السورية المرتقة رفعت صوتاً بهذه المطالبة واقام قامت الحكومة المرتقة في لبنان ان يرقم صوت ايضاً من جانبها بالمطالبة بهذه الحصة .

هذا قياس ملموس لمس اليد بين الحكومتين في البلدين الشقيقتين . فقد كانت سوريا لا يرقم لها صوت من جانب ميائها الرسمية رغم ثرتها الاستقلالية لان حكومتها كانت بلا دستور ولا مجلس ثواب . وكان لبنان - بالاس - يرقم صوتهم على الاقل في الندوة اللبنانية من حين الى حين ، رغم ثرتها الاستقلالية لان حكومتها كانت يستمر ويجلس ثراب .

*

هذه نظرة عروية اجالية حلتها كقائمة الاحتمالات التفصيلية التي سنوالي نشرها في الاعداد القادمة . وسنبداً كلاً من مجلس النواب ذاكرين الحقائق عنه كما عرفنا وخبرنا « ورد من مع الشاعر : وان كنت يطر في مكوني ثمة » او اذاعة او هلاكاً مبسكاً زكور

حسن جداً .

اننا نطلب بالخاص من هؤلاء القائلين ان يعيدوا على الملأ هذه الفضائح واحدة واحدة باسائها واسماء مركبها وان يكشفوا الستار امام الرأي العام عن هذه السرقات حتى يندل كل مجرم مثابه بدل التستر عليه فلا نظل في جو غريب مشبه من الاليام والمصليات . اين لجان التحقيق تدقق في هذه الفضائح والسرقات حتى يعرف الشعب او تلك الذين اتهمهم بقاؤه ويعد لهم معاملة فسرقة .

■

وهذه حكومة سوريا في هذا السابق ، انها كانت ، رغم مبادئها التي تتجاوز ضعف ميزانية لبنان ، مائسة المصالح العامة مهلة كل نواحي مصالح الشعب وكان التريب يجد فرقاً كبيراً بين السران الزهري في لبنان والاهمال المجمع على سوريا في ذلك البلد .

وهنا ان البلد الدستوري في سوريا بدأ يكشف الستار عن الفاضل والمغالي في عهد الحكومة الموقرة السابقة . بل ان هناك مسألة حساسة دقيقة يعرفها ويشعر بها من كان يجلس من قرب بالادارة العامة فقد كان ولا الادور في دوائر الانتداب عندما يريدون تطبيق مشروع في لبنان يبدان به في سوريا ولا فينفذ عند الذين انهمس حوله صوت متروخ او مشفق ، واذا ذلك يرسل الانتداب الى مندوبه في لبنان طالباً منه مراجعة الحكومة اللبنانية لتنفيذ ذلك المشروع مشغلاً من قبول الحكومة السورية به حيلة بل وجوب قبوله في لبنان .

وهكذا اراد القدر القريب ان تصبح سوريا المعروفة بنزمتها الاستقلالية اللا انتدابية واسطة لتنفيذ رغبات ولاه الادور في لبنان وهو المعروف بنزمتها الانتدابية وصداقت فرنسا .

وهذا برهان لا يطهره برهان على ان الحكم الدستوري يقرب من الاستقلال حتى البلاد التي تجلس الى الانتداب كلبان ، بينا الحكم الفردي الاوتوقراطي يبعد الحكومة من روح الاستقلال حتى في سوريا التي تزل لبنان بتمتتها الاستقلالية والتي خاضت الثورة الحمراء في سبيل حريتها وان المجلس اذ كان وهما كان ضيقاً ثمة فله يظل على الاقل كخيال الصرا . يجيف بدون ان يفل . وك من مرة استعيا ولاه الامورن انضم الى الحكومة اللبنانية بشاريم غير معقولة ولكننا في مصالحهم - خوف القضية في مناقشة بلية ، بينا كانوا ينفذون امثال هذه الشاريم في سوريا بلا تردد اذ لا مجلس هناك ولا مناقشة هذه علة اليونان لم يصادق عليها في لبنان الا بعد مناقشة دامت يوماً كلاً ورسم الرأي العام اقوال المطرسة صنية شديدة واضطرت الحكومة ان تدرك كثيراً من شروطينا في مصلحة الوطنيين بينا علة اليونان في سوريا

من هنا وهناك

يا طولها غيبة ...

ذكرت جريدة «البرق» الثراء، بمناسبة زيارة حضرة الاستاذ دباس مصيف قالوا تصريحا لرئيس الحكومة قال فيه :
« لم اكن اسمع منذ خمس سنوات باسم هذه البلية «فانغا» وادارها اليوم قد سبقت غيرها بشروط كبير .
- اقبلين عجبنا ان لا يسمع حضرة الرئيس باسم قالوا
بيما لم يبق مصري ولا عراقي لا يحفظ اسم هذا المصيف
الشهير من مصايف لبنان ؟؟

ومن نكد الدنيا ...

قالت جريدة الاحرار الثراء :

«تداول يوم السبت مساء حضرة ارميلين جبرائيل اغندي شياخ صاحب جريدة «الادريان» وجورج اغندي نقش رئيس تحريرها طعنا المشاعلي بمادة الاستاذ دباس رئيس الحكومة في فندق النجاشي في صوفر ؟
- هيتا مريتا !

الحق على الادريان

قالت جريدة الرائد الثراء :

« راجت في طول البلاد وعرضا شائعة مؤداها ان الحكومة الفرنسية عينت حضرة السيد هنري بونوسيو في مدينة وميلت مكانه في بيروت الجفالي يوت »
- صدق تخاف الان ان تصعب هذه الاشاعة بعد ان كتبت « الادريان » مقالها الاخير مدافعة عن وجوب بقاء السيويون في هذه البلاد . لانا عرفت جسم من تقدمهم ان يتناغم عكس ما تطلب فهم قاناً . فقد امتحنت مدة ست سنوات بقاء السيويون في لبنان وسوريف الذي بقي مفعلاً سائياً طول هذه المدة وبرز جميع المفروضين السابقين قبله ؛ اما اليوم وقد قامت تداف من رده فقد صرنا نحكي ان يحدث عكس ما تطلب كما هي العادة . وبدا أننا من الذين يعترفون بتفدية المفروض السياسي الحالي ويشترن رجوعه فأتنا نسأل الادريان ان تصف منه ولا تذكره بمص حشية ان نغرم منه .

هؤلاء النواب 111

قالت جريدة لسان الحال الثراء :

« وعطى الشيخ يوسف الحناش » في حفلة تكريم النائب الامير خالد شهاب في صاصيا » فقال : قد اخطأ من قال ان الشعب لا يحترم نوابه وانه «سُر» بزوالهم فان هناك الجماهير وتضيق ذليل على ان ابناء هذه المنطقة يحبون قائمهم ويحترمونه .

- اجل اريد نحن القيسون والمهاجرين على تقديم

العلي - الفاروق - لهند الاكبر من النواب واعترفوا بانهم بحجة ابناء لبنان ؟

فانما يرون قد اهدوا حبيب بشا السعد هدية نفيسة تقدروا لطيته ؛ واهدوا الشيخ يوسف لطيته تذكاراً غنياً اترافوا برفاقه واهدوا الاستاذ الوردا عطلة متقنة تقدروا لطرأته واخلاصه . واهدوا الشيخ يوسف اسطفاً ما توافي قبته تخمين القبل لينة لابتانة اترافوا بنفضه وصكفاته واهدوا الاستاذ ذكور مكثي المرض ما لا يقهر من اخوانه الى اثر ما هناك من منظرهم الاقارب بمكانة الاشخاص الذين كانوا يوقنون المجلس النيابي وها هم يقدمون للامير خالد شهاب هدية غنياً من تقدروا لمواقفه الوفاءية في المجلس . ولم نفس موقفه مدد كبير من المهاجرين من ترشيح الاستاذ اده لراتسة الجمهورية .

أقبلين حوالا . الأشخاص انفسهم هم النواب الذين كانوا يوقنون غنة المجلس النيابي ؟ فكيف صكفوا مثال الوطنية الجسمة افراداً ثم اقبلوا صورة جسمة لغرض الاستشارة حق والاصرة - كما تقول الجرائد - بجموعهم ؟
وكذلك بالادمن المضحكات ولكنك ضحك كالبكاء

كلنا في الهوى سوا

قالت جريدة « في العرب » الثراء :

« هذا هو عرض المرسوم بتعيين رئيس بلدية حمص وقد ارسلت الحكومة نسخة منه - كما هي العادة - الى دائرة النندوبية لتصديق الا ان جناب السيوي فير ماون الدندوبية رفض تصديق هذا المرسوم فوافقت الحكومة ورئيس غرفة رئاسة الجمهورية الى قصر النندوبية لاقناع جناب السيوي بغير بضرة التصديق فذهب ولكنه عاد ادراجة دون ان يتوصل الى نتيجة حاسمة وابلغ مرسله اصرار السيوي فير على الرفض .
- صكفنا كنا في لبنان ايضاً حتى من كلمة وكيل النندوب لساوي كل مواد الدستور .

الايام دول

قالت جريدة الايام الثراء :

« ان مسالي وزير المالية السورية يعني في هذه الازمنة الاخوية بداسة قضية حقوق الحزبية السورية في واردات المصالح المشتركة » هذه الحقوق التي كان وزراء المال في الحكومات السابقة يتناحرون عنها ويتساهلون بشأنها وانه في زيادته الازمنة تبحث مع اولى الاسمي في القضية المتوصل على ما هيئزاة السورية من الحقوق في صندوق المصالح المشتركة ؛ - اننا الادوار قد تبدلت بين لبنان وسوريا في المطالبة بهذه الحقوق . فقد طالب لبنان الدستوري يوم تناقلت سوريا المعلقة ؛ واليوم يتناحرون لبنان المطالب بينا طواب سوريا الدستورية .

على ان لنا نصيحة تقوها سراً اجمل بك - حذار هذه اللعبة فتضيق الدشور ملق بها ا

نصيحة لوجه الله

قالت جريدة « الطان » الانرسيمة ما ترجمته :

« صرح السيوي بوضو في اليوم الثاني من وصوله الى باريس ان الضرورة الاقتصادية القصوى اوجبت علينا ايقاف الدستور في لبنان »

- اذا كانت ضرورة الاقتصاد القصوى تدعو الى ايقاف الدستور ؟ فهل يرى حضرة المفوض السامي ان يصح حكومتنا بيقاف الدستور هناك ما دامت المجازبة في فرنسا واقعة في ميزان بلوغ شريف مليحة ؟ كل يوم وما دام مشروع انقاص مشرة في المئة من رواتب الموظفين الذي اقترحه الحكومة قد رفض في فرنسا كما رفض في لبنان ؟؟؟

البطيخان

قالت في العرب :

« سيحضر السيوي بوضو على وزارة الخارجية امين ؟ الاول : حالة سوريا بعد وضع الدستور .
والثاني : حالة لبنان بعد إلغاء الدستور »

- ليس الا السياسة - وسيلة التي فقط - تتقدم ان تجسم الصيف والشتاء على سطح واحد ، وتكون على حق في هذا .

مثل الدستور اللبناني

« حوت صف بريي نغلاً من ودايت بأ اروع جوة سم اسم الناس حتى الان وتفصيل ذلك التبا ان اترافوية عنارة ولدت طفلاً اختي بعد ايام قليلة تقبض طليسا .
وقد اعترفت في التحقيق انها تكت ظفها وقطعتوها باطبع في اليوم الاخر الا ان اعل منادكت مع ابنتها التي تبلغ من العمر خمسة اعوام وفي اليوم التالي اكلت تلم والكليتين وفي اليوم الثالث اكلت الرجليين . وقد اعجلت المرأة الى الأطباء . انقص قواها العقلية »

هل تستعاد ؟؟

قالت القيس الثراء بمناسبة زيارة الاستاذ دباس رئيس الحكومة الموقرة في لبنان لرئيس الحكومة السورية في دمشق .

ان قدوم الاستاذ دباس الى دمشق بصورة رسمية وبعيدة سابقة من مثل سورية ورونيها الاول بعد حادثه ما كانت بسيطة في ظاهرها فهي جدية بان لا يمر بها الصحن كما ير تقدم مائع غريب ، وازواجنا اثري . واذا كان الرئيس اللبناني اليرم لا يمل لبنان التثليل الشرعي البقية في الصفحة 17

مهرجان الأمير خالد الشهابي

قائماً صاحباً

ليس في ما نشهده من مجلات مها كانت عايتها ، أبغث أثراً وأجل مظهرًا من تلك التي نرى الممايرين والمقيمين من أبناء لبنان يتبادرون فيها مرطبات الوفاء ، والتقدير والاخلاص ، ويتناشدون على يد المزار ما يحفظه المماير من حياضه ، وتملأ بانباته ، وحذب على شؤنه ، وما يمكنه القمع من ولا ، لاخيه المماير ، وتطلمح الى شؤنه ، وحينئذ الى لقاء وهو اسمرى ترابطاً روحياً ما يرحنا نلسم آثاره بما تحمله البصر البينا ، وما تحمله الهم مدة بعد مدة من المواط الصارخة لشكره والحب والوداد .

من هذه الخلفات ، المهرجان الكبير الذي اقامه « وادي التيم » لاحد ابناؤه الايام ورجاله المخلصين الأمير خالد الشهابي قائماً صاحباً اعترافاً بخدماته الشنية وتقديراً لمرافقه الملبدة في الدفاع من مصالح بلاده في المجلس اللبناني



الأمير خالد شبيب

طيلة عشر سنوات كان فيه الأمير قائماً من مفاطعته يتشكل بسببه وتجاو من مصالحها بصديق واخلاص وقد اقتبس هذه الحقة الشكرية بنسبة اهدية الشنية التي ارسلها للرغبة كريمة من مهادي « وادي التيم » مشاركة لخواصهم المقيمين في قدر خدمات الأمير القائماً

والمدة صورة زينة لايمر مسكورة ريشة اشهر الراسين يحيط بها اطار ذهبي غني في اسمه صفيحة ذهبية نقش عليها بيتان من الشعر .

كانت الحقة يوم الاحد الفاتت نلبي الدعوة الى التبع الحاصاني فربح كبير من اصدقاء الأمير بينهم حضرات المميزين الأمير جميل شهاب ، يوسف شحون ، الاسير رفيق ارسلان ، والاير فائق شهاب ونلس يون رئاسة الحكومة . ومن الزوار حضرة الشيخ يوسف الحارثان والاير مجيد ارسلان ونلس بك الفضل ونجيب بك عويان وغيرهم ورمض الايدا ، والصحافيين وقد استقبلهم في التبع باسم لجنة التكرم حضرة التوجيهين الفاضلين نجيب بك الاسويدي وزير المعارف سابقاً واديب افندي قطيط .

وهناك على مياه الحاصاني المترفة مدت مائدة الفداء ، وقد تجلت فيها ارجية البهنة وكرم اخلاق الفلقين بالحقة ، ولما اذنت الساعة لكافة مشي المدعوون الى - راي الاسرة الشهابية حيث اعتشدت في ادوتها وقاماتها وساحلتها المماير من وجود القرى المجاورة يتقدمهم رجال الدين

وابان الحقة

وكانت كلمة الانتاح لحضرة الوحيه نجيب بك الاسويدي ارسلها في بلاقة وانجاز . بدأ الله به من الحظوظ على شخصية الأمير الحقني به . وعقبه اوجيه ادب افندي قطيط قتلا الكتاب المرسل من الوجها الياس محفوظ وانقرو لييب قطيط « نجيب صعب اصحاب الهدية وفيه اصدق مواظف الاخلاص والتقدير لشخص الاير » ثم تكلم من قرية « القليلة » اوجيه خليل افندي ورئيس وانشد الدكتور عبد المسيح محفوظ من مرجيرون قصيدة عامرة بحيدة

والتي الاستاذ في مال اوشه لا القصيدة تلي بطاها القادري ، فيا يلى وقد غاطب ليلى الروع الحاصانية ، سقط رأس جوده وتلقب بيده السيد محمد خليل ، خان بقصيدة طيبة ، والاير احمد الشهابي بكسكة وطنية .

وجا ، دور الاستاذ بشارة الحوري صاحب البرق فأنسم الحضور قصيدة من ميون شعره رقة وعذوبة فوطمت مراراً بالتصنيق .

ثم بعد المبر حضرة الحقني بسه الأمير خالد فشكل اصحاب الهدية على ما طمعتهم وشكر اللجنة والحجاب ، على ما قاموا به نحو ، واخيراً شكر الحضور ووفود البلاد مجدداً لهم بين الاخلاص واليات على خدمة وطنه وسقطت مكان لكثرة الهدية الصادقة التي وقف في نفوس السامعين .

وكانت كلمة الحتام للشيخ يوسف الحارثان فاستلم المبر بين التصنيق والتمات وارجل كللت موزونة في مدح خلافاً الأمير وما ترمز اليه الحقة من اجاح البلاد على اعظام نوابه لاسيا المخلصين منهم وتملأوا ببدايمهم وتزلزلت الخليل من المبر بطل ما اختلا ، في عاصفة من التصنيق .

وانتهت الحقة فشمخ الأمير طيوفه ومدعوه في رتل من السيارات الى مرجيرون حيث خرج بعضهم على دار الدكتور مبدل مسيح محفوظ شاعر مرجيرون فشرروا المبررات والقوة الفرية ومبدرة ليلية استقروا سياراتهم الى بيروت حاملين من هذه الأثرة الطيب التذكارات تجمين على ان الأمير الحقني به اصل لكل تقدير وتكرام . فالعرض يشارك المستن بتكرام الطالب الأمير وبهته والثناء الكبيرة التي يشتم بها ويحمله لا في صدورهم ابنا ، وادي التيم من متقربين ومقيمين .

قصيدة استاذ مبالا ، بر شهيد

ارض الجود تحمي ويحياتي
وقف على واديك والمضبات
وعلى ريوك كالحصاح زوارها
يوقص للأشجار وللثبات
وعلى المروج الحضر نلسم منها
قللاً ينور ، ولا ، كل نيل

وعلى تراب حكم ددعت لقاؤ

لأسفه البقيض من مسجراتي
استنشق المساضي برف ميره
واقترل الاجداد في الذرات
مندي مقام الدين والصلوات
كم رحمة حركات الحيات ملطبي
نبها ، قطمت اليك في الطلقات
نار تحرقه في احاديث المرى
ونز لاجبة الخسفين قنصاتي

أنجيل الفردوس عندك وحشة
وأرى سباقك مشى مسايقتي
وافانز الدفء بنبك (١) والورى
بيليك والاصار « بالخرات » (٢)

يا نفس ، هذا موطني فتبركي
بقرباه واشي نللى الجمرات
الله فيه من ذنبتك انفسا

بفلاله ونمت بالذات
ضحك الجلال بارقه فتفتحت
غضاها صرداً من البسات
في مين جوزدها وانس نديا
« واديه » (٣) بحر من اللشوات

اي « حاصيا » والشهرد عديده
لك منحة ذهبية الآيات
وبنوك من ادواهم أنى . سررا
تركوا القبول ذصكية النفعات

حسي ليوم الشعر « خالدهم » فني
رفت بذكره خيلاته نلاني
وجه شهابي ذصكت اعراقه

وبدت نبأته على التعل
أقنى الزبابة ان ذصكر خالد
فيها على الايام والسنوات
عرفوك في دار اللبابة خادماً
للشرب ترصاه لنير صلات

المصلون واثت من أسلامهم
هم لقة الاحلام والوغات
لبنان ينشدهم لعور آخر
ووتنه تزبه على الجمرات
هي راحة أرغفتها ، لكننا
هي راحة صغرى الى ميقات

(١) نجيب الحاصاني . (٢) حاولت قياصة .
(٣) اشارت الى الأمير خالد الحظي به .

امرأة بيضاء أسترالية

تيش بين قال: اكلت اللحوم البشرية

- اني مسرودة جداً بمخاطبي المتوحشة الجديدة !

ذلك كان جواب امرأة بيضاء تيش بين قائلا اكلت اللحوم البشرية في مجاهل أستراليا خمسة عا، امريكين سافروا من بلادهم لاكتشاف الانسان قبل الطوفان . ف امر السرياري في نمس هذه المرأة التي لم يمس في حياتها المتوحشة الا نمس من اثنتي عشرة سنة ؟

وصف د . م . ديكسون ، احد الاشخاص الحمة المتقدم ذكرهم ، رحلته مع وفاته الى بلاد اصككة اللحم البشري وشرهم صدفه على هذه السيدة ، قال :
سها بدت غريبة القصة التي اردوها فيها يلي فهي حقيقة لا غبار عليها .

العلم الدكتور ويتنوتون وثلاثة من اصحابه وانا الى جيات اوستراليا المجهولة بلعث من غرض للانسان الاول الذي عاش قبل التاريخ ، والذي يقدر ان يكون قد مضى على حياته اربعمائة سنة . وهو الانسان الذي دماء الطما ، و (انسان لاندرال) نسبة الى وادي لاندر بالقرب من مدينة ديسلبروف في ألمانيا حيث وجدت هيكل عظمية لجذور البشر .

كانت قد سرنا الرف الاميال في صداري اوستراليا الثانية الغربية المتوحشة من غير جدوى عندما قادت الى اصف غطرات سينتيا الى جزيرة صغيرة تبعد من (يوم) نحواً من اربعة اسابيع سفراً جدياً ، واذا كان صرنا الى هذه الجزيرة في يوم احد فقد دهرناها جزيرة الاحد .

هذه الجزيرة مبنية ، طبيعية صغيرة تحبسها من مواصف الاوقيانوس الاراسياني ، مساجلتا رؤس فيها لبشم سامات . فان اقترينا من الشاطئ . حتى رأينا جماعات من البشر ، كبار الصوام ، عموثي القوام ، والأشوا والتصوري ظهورهم وصدورهم ، واقفين فوق قلة مرتفعة لا تبعد من المياه الا ممتئين او ثلاثة ممتري . فلما رأونا تقرب منهم اخذوا يرقصون ، ويصيحون باصوات عالية ، ويأتون بإشادات غريبة مشوقة ، مهيبين قلوبنا فلما منهم . ولا شك ، انهم سيبدون في طوعنا غداً ، لبدناً لحدهم .

وبعد ان قد انزلنا فيا نجب ان نفضل قربة التذول الى الشاطئ ، نعمل لسكان تلك الجزيرة انواع الهدايا . وكنا ان الهدية كسر الانسان الأبيض كذبح هي كسر الانسان المتوحش ، بل لا ابالغا اذا قلت انها تقفل في نفس هذا الاخير اكثر مما تقفل في نفس الاول .

نزلا الى الشاطئ ، واخذنا نوزع الهدايا على المتوحشين قاستبقوا استقبال الاصدقا ، وجرروا بنا الى كسنا على صلات سابقة بهم . ثم دما اهل الجزيرة الى كرم من القش كان يجلس داخله شيخ النخبة فرحب بنا بدوره ثم تقدمنا

وراح بنا نحو غابة متأسكة الاشجار فكان السكان يتساقون الى لقائنا بين رجال ونساء واطفال . وقد لفت انتباهي ولد في نحو التاسعة من عمره ، اشقر الشعر ، دقيق الملامح ، لا شك انه قريب من سكان جزيرة الاحد .

سما يكون ذلك انالام ؟ ومن اين الى ؟
وقدمت القلام منا وهو يقفز قفزاً وكان يتهمه رجل طويل القامة متين العضلات ، جميل الجسد ، عا به الام ينطاون نسائي دقيق الصنع وضع على احصائل التناسلية يحمل فانظر اليه انه صنع في ارقى مصانع البطاوات للنساء في شارع « يودوي » في نيويورك ، وكان هذا الرجل يمزج لباسه هذا الصغر كما يمتزجهم بجزء الرسية الطرزنا .

وبعد ان استرضنا سكان الجزيرة في القابة دما رجل البطاوات الى الصير معه ، فضيما حتى بلنا الى كنف فرقم نظارة مند مدخله على امرتجالسة ، مارة عرا كملاء ، وهي بيضاء البشرة ، شقراء الشعر ، فدهشنا لهذا المشهد الذي لم نكن ننتظر .

ففي صهاا تكون هذه المرأة ؟
انها ولا شك ليست من سكان الجزيرة الاصليين ، فهي ذات جسد بشي شفاف ، وتدين مستديري جامدين لا شبه بينهما وبين اهل هذه المتوحشات الرقيقة المبدلة .
تقدمنا منها فوقفتم ودخلت الكنف ، فصرنا ان ننجبا ، فأمرنا البيا رجل البطاوات ان لا نفضل . فقمنا له قطعة من الشر كولاطة فرماها في فم وسرع الى فاندسل الكنف نسمنا ، مجدت المرأة التي دخلته ، ثم لي بلست ان خرجا الى وبقفت وبة الكنف التي استقبلتنا بإشادة على شنتيا .

وبعد سحكوت قصير قررت ان اعاطب هذه المرأة التي تدل هيئتها على ان عمرها لا يزيد من الخامسة والثلاثين . فكلستها بالانكليزية وقلت :
- من تكونين يا سيدتي ؟ وكيف وصلت الى هذا المكان ؟ نحن آتون من نيويورك في باصاطنا انفسناك اذا شئت .

فلحوت ان نجيب على كلامي فلم يطاوما لسانها فكانت قد نسيتم لتنا ، وانما أتمكنت من نسبة بعض كلمات استلمت ان انهم منها ان اسمهم ستيقسون ، وهذا ستيقسون ، وان درجبال اولهم الكاتبين ستيقسون كان يكسب اسلوباً من من الصيدي في يومهم وانما كانت تراقق زوجها في اسنار ، ثم اتفق لها في احد الايام ان صفت ربح شديدة فانقرت كيف قدفت بها الامواج الى شاطئ . جزيرة الاحد حيث ما كان المتوحشون يرونها حتى هروا منها وتركوا ثلاثة شيوخ منهم يسيقوننا . فاهتم يا مولا . الشيوخ . ثم اعتقد سكان الجزيرة انها لم يمش بها البيا . اليهم احاديث الياسمين فانما واهما هيكل واحدوا يبعدونا .

وقد حدثت بعد ذلك ان امتنع المتوحشون عن الاخذاء . بعضهم على البعض الآخر ، وتوقفوا عن حروبهم الاعلية اعتقاداً منهم ان هذه السيدة الشقراء هي رسول سلام الملامح ، لا شك انه قريب من سكان جزيرة الاحد .

وبعد بضعة شهور على حياتها في هذه الجزيرة رأى السكان ان يزوجوها فاختاروا لها ارجل رجل بينهم ، فرفضت ان تقبل به بدلاً لها ، وقالت انها تريد ان تلوج من الرجل الذي تلقاها على الشاطئ . وانفضها من الامواج ، فكان نصيبها رجل البطاوات النسائي الذي استولدها القلام الاشقر الذي تقدم ذكره . وهي لا تذكر كم من السنوات قد مضى على مجيها الى جزيرة الاحد . وقد كانت لنا :

- اني سعيدة جداً بمخاطبي المتوحشة الجديدة .
وقد رفضت رفضاً باتاً ان تعود الى حياتها السابقة ولو قدما لها مال الارض . وهي لا يؤجبها مهربا الكمال ، بل قد اصبحت تجد ذك شيئاً طيبياً .
- ولكن ، الا تخاف ان يقتربا اكلت لحم البشر ؟
- لا ، لانهم لا ياكلون اللحم .

وما تجد الاشارة اليه في هذه المناسبة انها نذبت لتنا الاصيلة وتلمست لقة زوجها الحالي . ولا حوا ان نستندنا هذه وما الى بلدها وضعت ذك بلهفة شديدة .
ولكن ، ولما دعاها لمرور الى زورقنا على رية نظار البيا وتضم بين ذراعيها غلاما البيا الذي اشقر وهي تضطك في حين كانت نفوسنا مكتوبة حزينة عليها وعلى ذواتنا ما .

في ١٤ تموز

هل شررت شبانيا على غيب الباسيل ؟
الصعالي : شررتها اسمي سما ، في ضيافة احدى السيدات الفرنسيات وكلفت التفتية من نوع الكوردون روج .
صحيح ! ومن ذم الشمن ؟
الصعالي : نا .

• مبلغ مرتب رئيس جمهورية الولايات المتحدة ٧٥ ألف دولار في السنة ، تتلقى من ١٥ ألف دولار منها . وخفض اعضاء . وازارته ووالهيم من ١٥ ألف دولار الى ١٣٧٥٠ دولاراً .

اشترى البرود جيلاني الجواد « سولاي » مبلغ ١٧ ألف جنيه بالارد البني ، وعمر الجواد ثمر سنوات . وهذا اعظم ثمن بيع به جواد بالارد البني .
استل الجزائر بركات القائد الاملي بلشيش الشرق الجديد اعمال وظيفته مكان الجنرال بيون دي غرانو الذي سافر الى باريس .

حول شاعرية عمر الخيام

أول كتابي الذي وضعه جيت. المدة القارسة
حصرة ركضك دور، تودق مث :

كان الأستاذ غلاتيني زوكوسكي، وهو كاتب درسي ومن حيرة المستشرقين المعاصري، قد وقف نفسه في العقد الأخير من القرن التاسع عشر على إجماع تاريخية وعلمية دقيقة، ولقد سبق في المخطوطات القديمة من دلائل مورتو بها ليصل مما إلى معرفة أشياء لم تعرف من حياة الخيام. ولم يثنه أن يكتشف فقرات ذات قيمة كبيرة من ترجمة هذا الرجل خصب، بل استطاع بنضه البصار من بعض المخطوطات القديمة المنسية في زوايا المكتاب أن يجمع خة من بين جميع الرباعيات التي اكتشفها ودوسها لمناسبة لينتج من التي كتبها الخيام بنفسه، وبذلك توصل إلى معرفة أصطب الألف والسائة الرباعية التي تنسب خطأ إلى شاعرية الفيلسوف. أما البحث العلمي الصبور الذي قام به الأستاذ زوكوسكي فيجب أن يكون مثلاً لاكتبة القنادين في الشرق.

وبين المؤلفات الخطيرة التي نسبها إليها أدوم عطر طارت لها وزها التاريخي إذ بها تعطينا بعض التماسيل. من بعض شخصيات شيرة عاصرت شاعرنا، وعما هو يدعي بالذك أن أحد هذه المؤلفات يشير إلى المداء. المؤلفات الفلسفية والعلمية التي كتبها الخيام، ولقد كتبت اثنتان من هذه المخطوطات باللغة العربية وهما توران لنا بعض غااج من الشعر العربي الذي نظمه الخيام بنفسه. وإلى ساذك هذه الوثائق إذ نجد بها قسطاً صادقا لتقدير قيمة افكاره الفلسفية وجبال انشائه الشعري.

وأول ما يجب علي أن اشير اليه هو « مرصاد الباد » لشيخ نجم الدين الرازي، فهذا الرجل كتب هذا المؤلف باللغة الفارسية بين العامين ١٦٦٠ و١٦٦١ م سنة تقريباً بعد موت الخيام إذ أن شاعرنا بحسب الشاهدة الصادقة الواردة في « جوار مقاله » الاربع المقالات قد توفي بضع سنوات قبل العام ٥٣٠ هجرية.

وعما هو جدير بالذكر أن الشيخ نجم الدين الرازي وهو أحد كبار المرشدين الصوفيون ومن علماء الاجال، كان قد أشرب في قلبه اطلاع المسليين على حقيقة الطابع الفلسفي الذي كان يبلش من جميع رباعيات الخيام، ولقد كان ينظر إلى شاعرنا هذا نظره إلى الفكر الأشد ضرراً إلى الفلسفة الصوفية، وبإبعده إلى ذلك الا يقضي الناس من قراءه الخيام ويعتدوهم من تأثير رباعياته المشروم. ولكني يودع الشيخ نجم الدين مداه هذا وجد فكرة موقفة وهي أن يذكر لنا دوايتين من أشد رباعيات عمر الخيام طابعاً. وهكذا نستطيع أن نرى وثوقاً مطلقاً بشهادة مصم شريف تدر ما هو مرض كالشيخ نجم الدين لنحكم في فلسفة

الخيام واد استبعد من هاتين الربايتين على انما حبرا تلك بقدر لنا بها أن نستوثق من جميع الرباعيات التي تنسب للخيام بلا تقبل ولا تقييد.

وإني لأشعر هنا بحصر الرأي الانتقادي الصادم الذي ابداه الشيخ نجم الدين في افكار الشاعر الفيلسوف فهو يبدأ أولاً بماط. مبدأ التصوف الاساسي في الحكمة الالهية التي سميت الطهر المبري التوراني في قالب ظلمي سني، ثم فصلته من هذا الشكل الخاطي انتركه بنسخت فيمت في يوم الخمر سم الروح الخالدة ويقول بأن الخيام بقوا في الطبقة السفلى من هذا الملا. الأسفل « كالانعام بر من اضل » ثم يبيني لهم ان يقتصر من هذه الطبقة الحيوانية يولوجهم طريق السلك ليتسكنوا من فهم هذا السبب الالهي الاساسي على الفيلسوف (الدهري الطبيعي المسكين اذا هو عروجه من هذه السعادة لان هؤلاء المفكرين يميلون ظاهراً من الحياة الدنيا وهم من الاخرة عاقلون » فإفهم طوافون خالون ظاهراً من المعارين.

فحينئذ ك الخيام كمال هؤلاء ويقول بسفرة : « هو البكر أحد الفلاسفة الذين عرفوا في نظر هؤلاء الدوايين باقتضال واسخنة والكياسة فقد تلفظ بجمل مطبق رباعيات من هذا النوع » :

وهنا يذكر رباعيتين سادسها في القسم الانتقادي من هذه الرسالة :

وهكذا اكرو القول لنا نستطيع أن نش من غير اقرارس بهذه الامتبارات الانتقادية للتطيع ان نخل شكلاً خفياً يشل بفلسفة الخيام فنظر على كان صديقاً ما لاء إذ من بقدره في مثل هذه المناسبات ان يكون حكماً

آية من القرآن

« يا بدر يا ان اشير هنا الى ان كلمة الفيلسوف كانت في نظر حرب ففرون الوسطى تدل على طيف من التفكير لم تكن محدودة بالمعنى المعروف في يورنا هذا » الا انما كانت تشكر التاليد والكتب القديمة « كب القال على حد قولنا » وكانت دارسة باق من طريق العمل كدما، فربما ان الذين كانت تعجب في فهمهم قلت انما كانت حارة باق ومتكررة جمع الفدياات لان الهدايا ليست سوى تناليد متولة ينتج على المميزات التي لا يستطيع النطق ان يترف بها. وهكذا كانت كلمة فيلسوف كذا حاساً يعني الحكماء، هكليت دون غيرهم. على هذه التفكرية المعدادة كتب فتزالي، الذهوني، الملم شير. مؤلفه المشهور « عاقت الفلاسفة » وهو در سامر على فلسفة ان رشد الطلية وحل لفلسفة انتال كنداري ونصير الدين الهوسني وغيرهما. انن فانفسكون امثال سراط والملاطون وفراثير وفي هلام، فلا فلسفة في نظر اللاهوتيين المحدثين لاعم يفرقون بنفاق، معلول يترون وجوده من ارباب حيلة » الا انهم يتكروون الاديان ان يفسرونها كما انا فهم ككل مفكر ذي نظرية ما يدعى فيلسوفاً لمعدن كان فير لمعد. وهذه الامثلة الخيرية مسكونون ذات قاعدة كبرى في حديثنا عن معتد الخيام وإلى البلاد.

فضل من الشيخ الصادم الشريف نجم الدين الرازي ؟ . والسبب لان شهادة دجيل نجم الدين خليل هو الوزير حال الدين الي الحسن علي بن القاضي يوسف القفطي المغربي في السام ٦٦٦ هجرية أي في النصف الاول من القرن الثالث عشر.

قافطلي، واضع المؤلف القمع المسى « اخبار العلماء بأخبار الحكماء » تحدث عن عمر الخيام بهجيباً، ولكن بنوع من التعبير اراد فيه اظهار الفكر احرط طرح طواهر مسلم صالح، ولقد وصفه ككثيبت يكتم متفنده الفلسفي الحقيقي خوفاً من الاضطهاد، وإلى القراء الاصل العربي : « امام خراسان ولاة الزمان، يعلمهم يونان ويحث على طلب الواحد الديان بتطهير احوال طدينية لتزهي النفس الانسانية ويؤس بالاقام للسياسة المدنية حسب القواعد اليونانية وقد وقف متأثر الصوفية على شي. من طواهر شرف فقلخوا إلى طريقتهم ونحاه روا بها في مجالسهم وخواتيمهم ورواها حياة فشرية تواسم وجامع الانسلاال جردم. ولا قدح اهل زمان في دينه وظهروا ما اسره من مكشونه، خشي على دمه واسك من حسان اسائه وقله، وجع متافسة لا تقيه . . . ولبدى اسراراً من السراير نية. ولا حصل بيفاده، سى اليه اهل طريقتهم في المم القديم، فسد دونهم الباس بسد، لا سعة التدم. ورجع من حبه إلى بلده يروح إلى عمل العبادة ويندو ويكتم اسراره ولا بد أن تبدو. وكان عدم القرن في كل التجزيم واسخنة وبه يضرب المثل في هذه الانواع لورن العصة وله شعر طائر تظهر خيانه على خواقيه، وتكندر مرف قصده كدر خانيه. »

ثم يذكر سبعة ابيات كتبها الخيام باللغة العربية وهي :

إذا رضيت نفسي بيسور بلغة
بمصلح بالكدر كني وسامدي
امتت تضاريف الحوادث كلها
فكن يا زاني، هو مدي او مرادي
أفنى نفس الانلاكم دورها بان
تبدل الي نفس جميع الماسمد
فأفنى صبراً من ميثاق انسا
نحز ذراها بانتقاض القوامد
ولي فوق هام التئيم منمائل
ولفوق مناط الفردين مصاعدي
حتى ما دنت دنياك كانت ببعدة
فراجمي من ذا القريب المباد

إذا كان حصول الحياة منية
فسيان حالاً كل ساع وقامد
يستفاد من هذا ان امتبارات القفطي الانتقادية هي جدية وذكية جداً حتى انما يبرز لنا بعض صوره من حقيقة طابع الخيام من برته البسطة كمنكر حو يربط به الصوفيون

غبطة البطريك في طريقه الى الديار



غبطة البطريك في شكلا قد تمت إحدى البعثات التي يده القاهرة وتترك منه وري الى بينه مشي، هذه البعثات تصوير الشركة السينمائية اللبنانية



غبطة البطريك حد مروره في المائتين حيث استقبله القريون بوسامات استقبالا فخرا، وقد رجب، باسم عزيز وفتوح حفرة جود بك ذوين بكبة قصيرة كلى لما اهل وقع في قس غبطة



غبطة البطريك في

كتبه مار بركيس في شرقي حيث اسام بالبيعة الاقضية حصل شريح جبران خليل جبران في غبطة عاطف بوحه شرقي وامامها وفي عدهتهم شيل بك صبي الموري

كما ينظر منه المتشبهون المتصوبون، اما القطعة من الشعر العربي التي ذكرها فليست بالحققة الا نظما، وسأردسها في التقسيم الثاني من الرسالة.

وقدة عالم من علماء الجغرافيا يدهي ذكرها بين محمد بن محمود الترمذي فتكمل من الشيام في معرض حديثه عن نيسابور في كتابه المسمى «آثار البلاد وانهار المياه»، قال: «نسب اليها - اي الي بلد نيسابور - من الحكما. هو الشيام. كان حكيما عارفا بجميع انواع الحكمة سيا النوع الرياضي وكان في عهد سلطان ملكشاه السلجوقي سلم اليه مالا كثيرا ليشتري به آلات الرصد ويتخذ رصد الكواكب، فأتى السلطان وما تم ذلك»

وهذه ايضا ملاحظة قيمة. والسكك الان اهم الوثائق التي اشار اليها المأسوف عليه الأستاذ زوكوفسكي، فقلد خص شمس الحق والدين الشهرودي مؤلف كتاب «تومة الادراج وردوة الافراح» بضم الشيام فصلا، كاسلا هو الوحيد المرفوعة لانه يذكر لنا اسم المراتب الفلسفية التي وضعها الشيام والتي قدمت جميعا على ما يهاجر، على ان تومة نسخة مربية واخرى فارسية من كتاب «تومة الادراج»، والى القراء فقرة من عمر الشيام في اصلها العربي:

«عمر الشيام نيسابوري الاثار والبلاد. كان قار ملي» «يني اعلى بن سينا» في اجزاء علوم الحكمة الا انه كان سي. الحق وضيق العطن (٩١) قد تأمل كتابا باصفهان سبع مرات وحفظه وعاد الي نيسابور فلهذا مقبول بنسخته الاحدية، فلم يوجد بينها تفاوت. وله صناعة بالتحصين والتعلم. وله مختصر في الطبييات ورسالة في الوجود ورسالة في الكون والتكليف. وقد كان عالما بالفقه والمهنة والتدريس. ودخل على الوزير عبد الرزاق وسكان

منه اعم القراء. او الحسن النزال وكان يكتسب في شتلات القراء في اية. فقال الوزير: على الشيعي سقتا. قال هذا الشيام فذكر اختلاف القراء. وحل كلام كل واحد منهم وذكر الشراء عليها وفصل وجب. واحدا فقال القراء: كل اذ في العلم. مثلكا فكتبتا سألته ان اجد احدا يحفظ ذلك من القراء. فقلنا من واحد من الحكما. واما اجزاء الحكمة من الرياضيات والمنقولات فكان ابن جينيتها. ودخل «حجة الاسلام التزالي» عليه وسأله عن تعيين جزء من اجزاء الفلك القطبية دون غيرها من كونه متشابه الاجزاء. فطوّل الحياشي الكلام وابتدأ من الحركة من مقولة كذا ورض بالحوش في عمل القراء وكان من أدبه ذلك الشيخ المطاع، حتى اذا انظر فقال التزالي: جاء الحق وذهن الباطل وقام - ودخل على السلطان سنجر وهو حي وقد اصابه جدي - فلما نزع

اشارة حسنة بالربية والفارسية

ايركوز رضا توفيق

البحث

هبة كرومر فيلرير

«ع»

ان طبعتي تتطلب اكثر من امرأة

في منتصف صيف العام ١٩١١ كان قد مضى على علاقتي بايفار اكثر من ستة ، فاستأجرت منزلاً صغيراً في جزيرة « بلير » احدى جزائر ستركيليم . في ذلك الصدد كان ايفار منبهكاً بلشلال شركة لبا « كروبر » وتول « ، فسلم يمكن يستلعم ان يزورني الا قليلاً ، وكما يمكن الحصول على بضعة ايام يقضيها ايضاً من سكان حله كان يوافيني الى جزيرتي في مساء السبت ويقيم بالقرب مني الى يوم الثلث ، او الارباء .

كنت اسهره ليزارته هذه في كان يتب من ستركيليم اكثر مما تسهره اشائه ، ولكنني كان قبل ذلك في الحقيقة خيرة منه في ، ان كان الاسطرل الاسوي يقوم بمسارقاته البحرية في تلك المرات وكان مضطرب كثيراً ، ان يقدرون على ويدوموني الى تبادل المشاء في موانئهم في الدواوح .

الا ان ايفار لم يكن يحضر علي قط الخروج لوحدني من منزلي ولا انصرا لي الى طلب اليهم ، بل من عكس ذلك كان اهتمام الضباط في تزودهم الى بيتان في نفس سرور القرو والانتصار . ومع هذا كان شديد التفرقة في ، يولد ان يرى الرجال يسيرون بجالي وحديثي ، حتى قد حدث له مرة ان اخذ يسكني في حضري من فرط غيظه في في احد الايام ان كان في ستركيليم ثار ثور غيظه في فلم يقد على المكوث في مكان بل راح يجر على وجهه في شوارع المدينة حتى اصابه الثعب ، وحتى قصد الى والدي وطلب منها ان يخالس بعض الوقت ويتحدث اليها لتدنيه اعصابه

وان كان في زيارة والدي وشاهق ان يرى غرقة نومي فسر له رؤيتها انها مفروشة ببساطة ، ان كان يخاف ان يدركوا هلي يسهرون في دلالي فاضاه في حياة البذخ والثراء . ومع هذا لم يكن يملك نفسه من ان يقدم الي المال الوثير والمدايا الشينة . وقد قال لي انه كان يفضل ذلك لوجهم منه وليوفر في اسباب السعادة والحياة الريدة .

كانت لي في جزيرة « بلير » عيشة هائلة للذة : في تلك الايام لم تكن مادة قضاء فضل الصيف في الخلق مشتركة اقتشارها للزوم ، فكنت وايفار تاملون في خدمتقنينا فيساعدي في ترتيب شؤون المنزل وفي اعداد الطعام ، وكان هذا العمل يلقه كثيراً ويقوم به احسن قيام كما لو كان قد مارس به في الجبل ، حتى كنت اقول له : « انك واصل يقاتل ابرح مني في ترتيب شؤون المنزل » . ولم تكن تقتصر مساعدته لي على اعداد الطعام فقط ، بل كان يساعدني ايضاً على غسل الصنوبر ويطهها وحده اذا كنت منصرفه الى عمل اخر .

خلال هذا الصيف الذي قضيناه في جزيرة « بلير » عانت ايفار الرقص الذي لم يسبق له ان ساهله من قبل ، وقد بدل في ثمل هذه الثمن رغبة صادقة ان كان يريد ان يرى الضباط انه لا يقل منهم مهارة في الرقص .

كان ايفار قد وضع تحت تصرفي دورقاً كبيراً ، فكنتك وايفار نقوم بترجعات بحرية طويلة ونحن في لباس الحمام ، بل كنا نقضي اكثر اوقاتنا ونحن في هذا اللباس البسيط . فها لبث الناس ان اخذوا يستقدرون ان لا يكون مأواً ارتداء لباس الحمام في ذلك العهد الا وقت الحمام فقط وكان الناس ينظرون نظرة استهجان الى كل من يحتفظ به في غير اوقات الحمام .

شا ، ايفار ان يدع شاربيه بيتان فمتنا قاسين ، فكسدي ذلك منه ولم يرق في مني قط ، لان شاربيه كانا زيجانه منذ الاكل كما كانا زمياني شخصياً عندما كان يقاتني فطابت اليه ذات يوم ان يقصها . فجابني في عطلة ان لي ان اقبل ما شاء ، فصارنا لتقص روحه اجم له شاربيه على ان اللقضاء . على الشارب لم يلق لي اسراً سحلاً بقدر ما يتوهم الانسان . فخلوت في المرة الاولى فلم التبع ، فاضمت للكرة قائماً وعائلاً حتى صعد ايفار فخرت اسبابه فنقلت له .

— الان طبع ان تقي حاداً وان بعض الوقت ؟ انت لا تجبل اني امقت الشاربين ، فلم كنت غني حقاً فكركتي اعص شاربيت منذ زمن بعيد . اني على ثقة انك لا تحفظ بها الا للتنشيط .

فاجاب او قطين اني كنت اترك قصص شاربتي لو كنت لا احبك ؟ حقاً ، ان النساء لخرقات فريه ، فمن كما فشن في اسر يتهن الرجال الغياطة ويسألهم اذا كانوا يجرئين جداً صادقاً .

— ان ما تقوله ، يا ايفار ، يجعل سامحه يعتقد انك احببت نساء كمثيرات ، وانك تحب في وقت واحد اكثر من امرأة . فقلت هو يصدق في مني . هذا صحيح ، انني لشديد الحب ل اكثر من امرأة ، وان طبعتي تتطلب حب عدة نساء . ولا تكتفي امرأة واحدة .

كان في جوابه هذا خلاصاً ، بل كنت لحيمة حديث تدل صراحة على انه صادق في قوله . وان كان يسعد غريب الهيئة بلباس البحر وشاربيه الموصون قصاً في كامل ما تملكك نفسي من الضحك والفرح له :

— انك في ميثلك هذه لاشبه بجيران التفتد . وكان هذا التسلل بكسك فاعرفني بانك تحب تمدد المشوقات على اني اعتقد ان غير شي . اجمعهم او اذهب الى الشاطئ . واستمع .

وهربت منه ومضيت نحو الشاطئ . فلعني . وكنت يوزند اجمل مني الكلمة التي عبر بها عن نوع طبعتي في

حب النساء . وكنتني منذ ذلك اليوم عرفت منهاها ان دفعت من هذه المعرفة من بيبي .

في جزيرة ايطليك

في اليوم الذي عدت فيه الى الدانبارك خابري ايفار بالثليون يطلب مقابلي . وان كنت تمتع من السفر وفي حانة عجب فضحت مقابله . وفي المساء ذهبت الى السبنا . وعندما اطعنت الاثوار لمرض الفيل دخل رجل الى القاعة وحسب كانت عطية بعد ذلك ان طريقي هذا الرجل بداراه . فالتفت لاري ذراع من تطاوتي فاذا اما امام ايفار الذي كان قد تقيم خطوتي ولس في الى السبنا ليتجسس علي . فقررنا ان نقوم في اللند نترعة بحرية في زورق بحري . وقد خيل ان وهو يبعثني انه يجني مني شيئاً ولا يريد ان يبقوه في .

لم يكن لدى ايفار يومئذ الزورق البخاري الجميل الذي اشتراه بعد ذلك ، والذي كان يدهش سكان ستركيليم بسرته والناقل كان لديه زورق مادي يسي فوق الماء بسرعة كافية لفت انتظار الناس الى الزورق فيقولون : هوذا كروبر لا شك ان قائد هذا الزورق كان لديه تلبات خاصة ، فاننا ما كنا نركب الزورق حتى لنه بنا من غير سؤال او غير عزيمة . وقد وصلنا او قبل القالذ الزورق وانى بالشارة ما عرس اليانا رجل يستقبنا ويرحب بنا . فقال لي ايفار ان الجزيرة مملعة ، وانها اشتراها ليعاني بها .

لم يكن يقوم في هذه الجزيرة سوى منزل صغير اخر لم يلبث ان استبدل بعد ذلك من منزل اكبر . ولكنه كان اجل جلاً من الارل في زمني .

ومنذ ذلك اليوم اصبحت جزيرة كوهلسان فردوس زهانتنا الخفية ، فكنتك نذهب اليها في كل يوم سبت ولا نعود منها الا في صباح الاثنين . وكنا لا نحتاج الى خدم يقومون بخدمتنا ، ان كان ايفار كان يحضر معه من ستركيليم كل ما يحتاج اليه الاثاء . وكرنا وكنا نسمي هذا المكان « جزيرة السعادة » ، وكنا نحب فلنا كانت جديرة بهذا الاسم ان قد قضينا فيها اياماً للذة جداً بغير تدبيرات .

كان ايفار يسي ستام الحياكل كلما وصلت قدماء ادري هذه الجزيرة ، وكان يأكل بشية عظيمة كما لو كان قد مضى عليه ايام طويلة لم يتناول خلالها كسرة خبز .

منذاهم ايفار البيت القديم قرر ان يبني المنزل الجديد على الهندسة الدوجية فكان خريفه الاميركان يعجبون كثيراً بالمرل الجديد ، وخصوصاً بسقف قساعة الطعام ، ولكن ايفار اعتدبني هذا المنزلة مدعونه بالايين ومفروشة بالاث ابيض ، وذات نواذل تستقبل الشمس في ايساحة من البهار . وكان يقول لي معللاً اعبابه في هذه التفرقة :



ماكس درلي

وبعد مرور شهر على ذلك الحين بين العجز والصبية الحناء، صدر مرسوم وزاري بقبول المشقة في السويدي القروية واعمالها برتناً باعاً و كاد نتيجة ذلك ان طفت «ماري» على الوزير غصته بساعة في كل يوم رغم ان وزاره اقبلت بذلك . . .

وماري امرأة مستهزئة لا تمكث تنقلب بين اذنة الشان الجبلي الطلقة ، ولها في مصر جولات غرامية ومنامرات اذا جمعت في كتاب الفت رواية من اجل الزوايا الترامية الزائفة . . .

وعند المشقة تطفل حتى اليوم على ماكس درلي وتخبه وتقبله احباً امام الناس وتماثله وتقول له :

سـراك لا اصحت مثلك شيرة . . .

وقد قيل له يوماً انها تسخر منه ومعلمها هذا والحقيقة انها لا تخرى الا للشبان الضار الذين يستطيون ان يشعوا شويتها ، فذهب اليها حانقاً ساعطاً وبأدها لدن وقم بصره ملياً بقوله :

— لقد مررت في اي فنة من النساء تشدين ياماري .

فصعكت وهي تطن اليه يرح وتقات :

— ايها الهواني ينسفن في المذات .

— قد صدقت .

ثم شعها الى صدره واظهر قوته لم يكن من المتظران ويظل مختفياً بها وهو في الخمين من حمرة ، واخذ يقبلها بلهجة ويقول :

— سيان هندي اكنت من هولاء ام من اولئك ما دمت لا اريد منك الا القيات فقط .

محبي المهر في الطول



ماري دلي

نظرة وتركت هلبا لتلاحة من مكان الى اخر وظلت على حالتها هذه الى ان رافقه ينمى في سلك خرقه تقبيلة وينساع وراه «كواليس» المسرح بين زبيلات المشلات الحسان . . .

وكان القى الاسمر شقيق المشل الفرنسي (ماكس درلي) ، واحد الشبان الصيريين الذين لا يعبأون بانسود والحب الطاهر ، ولذلك لم تكند نفسه تشم من (ماري) ، وترتوي من جملها النض حتى تقبل حباً لها تشم منه رائحة الكراهية والاشتر . . .

ولم تشأ (ماري) ان يذهب حبها ضحية لذلك الشاب فقررت الانتقام منه ولكنها رأت ان تقاده لمره الاحيرة وتستعمله رأيه في الزواج بها ، فلما ذهبت الى المسرح لمقايبت قايلا بالتهديد والرميد وطردها شر طرد غرحت وهي تشر بأفكار ليلية والنشل وتكاد قدماها لا تحملاها . . .

*

وكان «ماكس درلي» يمثل في ذلك المسرح ، فسلم يكند يرى التفتاة على تلك الحالة من البرس والشقا ، حتى تشق عليها وتقدم يلوم شقيقه على عمله ثم سعى لاخذخاله الى المسرح . . .

المجربون بها ومنظمهم من رجال السياسة والمال ، فلم تشأ تراهيم من جملها وسعرها فاقدت عليهم من نعمها الطبيعية فقاد اغداقهم عليها من اموالهم الطائفة وجامهم الكبير .

ومرت الايام ، فاذا بأحد وزراء فرنسا يبع الحساء ويحشم بها مرات عديدة ، ثم يشاع عنه انه أصبح خليلها وانه عاد لا يطق فرانجا ، فصحت الاشاعة دفن ان الورز

ننى ذلك نفياً تاماً وقال انه لا يعرف المشقة وان لم يسبق له

اها قايلا قبل اليوم .

جاء المحللين والمصنفون

ماري بل وماكس درلي

ليس بين رداد دور السينما من لا يعرف (ماري بل) او لم يسمع باسمها ، فهذه المشقة الابدسية الحساء استطاعت في قليل من الوقت ان تفوز باعجاب كثير من الناس وتكسب الشهرة على امهرن طريق . ولكن قراءة السينما لا يفرقون السبب الذي جعل «ماري» تمشق المسرح وتمتحن مبادئه وتكرس له وقتها ثم تنقلب مثلاً سينائية يعبها الكليون ويبيسون بجملها وسعرها وغنجها ودلالها ، ان ذلك السبب ظل مرأ مكتوباً مدة طويلة الى ان جاء من تشرم على الملا في احدى المدن النائية بفرنسا حيث تصدر بريدة صغيرة لا يقرأها الا العدد القليل من اهالي تلك المدينة للتطمين .

كانت ماري بل منذ خمس عشرة سنة فتاة لا اسم لها ولا جاه ولا شهرة ، فتنقل من محل تجاري الى آخر ومن ذراع الى ذراع ، وهي غير آبهة بفتاة ما دامت لها الصمة ودما لها السبب والمزهر والدلال .

ولكن الانقار شامت ان تحلم مساحتها وتزأ بهسها فسطرتها على فنى اسير اللون قوي الضل هاست به لأول

— عندما تخبرني هذه الفتاة الشعر بيده وسكنينة وراصة ومصادة لا اشمر بها خارجاً .

واذكر انني اجبت يوماً :

سركلني ارجو ان لا يكون ثمة ما يثقلك او يمزك .

فاندم ابتسامة مريوة وقال :

— لا تخافي ان في العالم رجل اسد مني وانتم بالاً . سـراك لا تكون كذالك ما دمت تستطيع ان تحصل على جميع رغائيك .

— سركن ، لا تنسي ، يا مزيقي «اغصا» ان البشرية نهي حاجة الى اللطف .

ثم تنادى بدمه وقال لي :

— يا بني الصغرة ، انني اتقي لك من كل قلبي عدم المحمول على جميع مشتيباتك . وهذا هو السبب الذي يجعلني اقدم لك من المال اقل مما اقدم لسواك . واعلمي انني عندما اعطي امرأة مالاً وفيراً اكون قد بدأت احبها اقل من ذي قبل واريد التخلص منها .

ولقد تذكرت هذا الكلام فيما بعد اكثر من مرة عندما كنت اسمع ان كرومير دفع هذه المرأة نصف مليون

كرومير ، وتلك منه ألف كرومير . وكنت في كل مرة اسمع هذه الاخبار اذكر حديثي الي في غرة الشمس بجيزة

السعادة وهي : « انني ابذل مالاً وفيراً اخلص من عشوقائي » .

يحي

انجورغ اميرت

الرصافي في مييزات المغربي

القصيدة التي والآخر من مقدمة الاستاذ عبد المود المرعي المصنف لهذا المبحث في ديوان شاعر العراق (الرصافي).

وقد نظم الرصافي في امراض الشعر المختلفة كالحدس والبصر والفكر والارثاء والمغايبة والمثاقب لكس، في نظمه فيها كان يجري على مثال سابق ويرتاج مقرر غير يمكن له فيها الفضل الذي له في اغراض اخرى من الشعر لم يعرفها الاقدمون ولم يجدوا ان لم يكن منها الماحورين . وهذا كشره الذي ضمنه اشارات الى ما تقرر في العلوم الاجتاهية بكون القرن الصوري ، والاختراعات الحديثة تقصائده (تجاه الاجتهاد) ومن هنا نحن ان (نحن على منقاد او (الارض) و (الكسبي اياها) و (معترك الحياة) ويعود له حول الى نثر كانت من غير المقالات التي وصفت بها الكائنات وصفاً منطقياً على آخر نظريات العلم الحديث : فنها بيان اوضح لعودة الفكرة والجاذبية والايثوس والكهربائية والشمعة وثنيتين واداء (دافودن) في النثر . وسندس (ديكسات) في التوصل الى اليقين بالمشك و ميبادي . الاشتراكيين ان تكون للعامل حصه من الانتاج .

وقصيدة (المعلقة) ليست سوى مقالة في الاصطلاح الاسلامي : فهو يد ان وصفها وصفاً حزيناً عاد فاستبشع الطلاق من غير قصد ابتداء او ان يقاسمه ثلاثاً بغير واحد ، وعاب الجلود في التفقه وترجم معنى ابن القيم وشيخه ابن تيمية للصالحين الطليبين .

ويصعب تقييم الشراهد لكثرة ما وانما غيل التقارى . على (الاجتاهيات والمثاقبات) من الديوان فيها بلاغ في كل هذه الفنون الصورية والاجتاهية ونظم واكثر وادوع وقد وفوا حسن توثيق في جملة الاسلوبين ، وبهاتده في التمييز الشيعي القوي القصيح ، والتعبير السامي الصريح .

وما استاز به وصفه لما يقع تحت نظره من مشاهد الجودي على اختلاف انواعها فهو يقيم جزائريسا ويستحيي دقاتها حتى تكاد تلتصق لها ، ونحسها مائة مائة مائة : حساً : من ذلك قصيدته في وصف (غروب الشمس) و (راقصة المني) و (القاطرة والقطار) و (كرة القدم) و (حرائق الاختلاف) ، اما قصيدته في الاثوميل - وقد وضع لفظ (توميل) - فلم يدل على دقة الوصف بقدر يدل ايضاً على تمكنه من اللغة العربية وحذقه في استعمال قصصها وشراهداها ما يذكرنا بالي الصلا . المرعي وحذقه في ذلك . على ان القصيدة (التوميل) دلالة غامضة على السباحة في العرب وملاحية اساليبها وكلماتها لوصف المعتقدات الحديثة وطرايعها في تقرير مسائل الفنون الصورية اذا اريد استعمالها اجادة الاستاذ الرصافي .

المرض الاسعوي

ولم يذكر في ميزان الرصافي متساقطة فواضه نظيره ذلك واشهد ما تتجلى يرمته حيناً تثنى التفراف على نوادر الصبغة والحروف امثال (جلاوة ومكازنه) و (الفروايس والطواويس) و (المذمة والمقهر) و (متلصص وميتصص) و (اوزار وههزار) و (تكلوا وديسط) و (مأزودا وتوزدا) .

وقد استباح لنفسه ان يرى من الآراء . ويعصف في شعره من الشوون والمنازع ما لا يواء السياسة او لا يرضى رجال الدين منه ولم يمتد الناس صياح مثله . ولم ينشر من هذا في ديوانه شي . او بشر القدر القليل منه . وكان هو يتشى لو ينشر كله . ويحتج لنفسه في نظمه و قروم كشره بانه امر واقم وحقيقة ملته . وحل السكون عند الاستيحاء . من ذكره الا وهن في النفس و عيادة للجسد و وطس للمعينة ؟

والرصافي طائفة من القصائد حسبنا قصصاً جميل الى سامها انها واقعية لا تخيالية كقصيدة (القفر والسقام) و (المعلقة) و (واليتم في العيد) وغيرها . وادارتها للمؤمن بالتجديده يترقبون أحداث (القصة) في القدر وهذا الرصافي قد تسد عاصمها في الشعر منذ اكثر من مئتين سنة .

على ان قصص (الرصافي) هذه ليست ما يطبق عليه اسم (الشعر القصصي) كقيلادة هويدوس وشاعنته الفردوسي اذ انهم اشغطوا فيه ان يكون قصيدة مقصدة لا تقل ابياتها من بضعة الاف بيت . وان يتدفق فيها ببرد اساطير الامة في طر حياها ، ووصف حروبها ، وبطلوة ابطلها مزوجاً بكل ذلك بآثارها المتها . ويقال للاختصار انهم اشغطوا ان يكون (الشعر القصصي) مضروباً على غرار القيلادة . هويدوس (المشووة) .

فاذا كان هذا الشرط صحيحاً فليس في شعر الرصافي ولا في شعر غيره من شرائنا الاقدمين والمحدثين - القيلادة (او ملحمة) من هذا النوع .

واذا كان شاعر مصر الكبير (احمد شوقي) على علم على ذلك في ادبنا القوي بوضعه الشورية الشعرية - المرسية - لجذب بشاعر العراق الكبير (معروف الرصافي) ان يبد ثمة اخرى فيضم ملحمة عربية في شرة الانبيات او اكثر : يبع لنا فيها اساطير العرب وجوهر وشيعة ابطلهم واخبار انهم - كالكات والبرزى ومائة الثالثة الاخرى - من اقدم تاريخهم الحرافي في الجاهلية الى صدر تاريخهم في الاسلام .

وان الرصافي من قصة (منقرة) و (بني هلال) و (قوتوس) الشام المنسوبة للواقدي وغيرها من القصص مسادة خيرة تساعده على هذه : اذ ان فيها اخيلة واسعة ، ومعتقدات مدشدة ومبالات عجيبة . واذا اراد جلاله (فضل الاول)

ملك العراق ان يجعل الرصافي يفرغ هذا المسلسل ويكون ملاته القليل الاكبر فيه - اذا اراد جلالة ذلك فعل ان شاء الله .

وعما يساعد الرصافي على الاجادة في القيلادة العرب الجديدة ما اوتي من سهولة شعر ، واتقاد طبع ، وسعة حصيل ، ومرونة فورية في نظم القصص ، وسلامة ذوق في اختيار كلمات اللغة والتأنيب بين ما كان منها مثلاً الجرس من متناسب (الموسيقية) .

وسهولة الالفاظ وموسيقيتها يليق ان تكونوا اول ما يشق ط في (الملحمة) لانها ينبغي بنا وشهدنا لاطراب ابناء الشعب على اختلاف طبقاتهم .

ملحمة مثل هذه تكون من اكبر الروايل في العاش ما حل من ذكور العرب ، وخذ من تاريخهم وروى من مئة عشرين . وان قصيدة (ابو لالة والمستقبل) بها كانت نموذجاً حسناً لاجادة شاعراً معروف في مساهمته منه من نظم القيلادة عربية .

اما مواضع الروايدة في شعر شاعراً فقليلة جداً ، ولقد كدحت هذه لاجام منها شيئاً لم يبق في الاقليل ، فالحالض من ابيات شري قد يكون بقدر الواقع في شعر كثير من شرائنا المشهورين

ومع ان الرصافي لا يتخرج من استعمال الكلمات المروثة والحربة فانك تراه قليلة جداً في شعره : من ذلك كلمة (احار بجار) فانه استعمالها يعني غير قساموسية اي لم تذكر في القواميس .

ومثلاً كلمة (الفنان) يعني البدارع في احد الفنون كانت والتصور والتبشير . وهي في اللغة يعني حمار الوحش الذي يمدد ذوقه اي ضرره من العدد واستعملها اخواننا المصريون في معنى البدارع في الفن وان من يتسامح في استعمال امثال هذه الكلمات يبد (الماحفلون) او يتيهونه بافساد اللغة واحياء القبيح وامانة الفصح .

ولا يصح ان يقيم الرصافي بين هذه التهمة فان التبشير الواحد من قصائده كليات قليلة لا تتجاوز الضم . وقد لا يسهل عليه ان يبد ثمة اخرى فيضم ملحمة عربية في شرة الانبيات او اكثر : يبع لنا فيها اساطير العرب وجوهر وشيعة ابطلهم واخبار انهم - كالكات والبرزى ومائة الثالثة الاخرى - من اقدم تاريخهم الحرافي في الجاهلية الى صدر تاريخهم في الاسلام .

من ذلك كلمات (مكشود) اي ارض من الكبير (الحشام) (الانث) (انثا الذئب) فاه « فترع » « مزارع » المصارح الذي لا يطاق حشاً بشفه فته اشدة « اللال » (البائل) « السار » شدة الجوع « غلبة الشرب » مسا . فبه حلة وفيه ذلك من فصيح اللغة الذي تجده منه في القصيدة الواحد من قصائده كليات قليلة لا تتجاوز الضم . وقد لا تجد شيئاً منه اصلاً . وفي استعمالها مع توطئة السياق لها . شرة واحدة . لتربها زهر طريق من طرق تفتيتها وتوسيع دائرة التطب عليها .

النساء والاقتراع

خاصة فرار مجلس التيوخ فخرسوي شأن تأجيل
اللائحة في مشروع منح المرأة حق الاقتراع

الحرب اوروب
ودوران ومدته

دوران : هي الساعة الحادية عشرة ، يا عزيزي ، فهل
انت مستعدة للذهاب الى مركز الاقتراع ؟
مدام دوران : لم يبق لي الا ان اضع قبعتي على رأسي .
ولكن .. دوران : ماذا ؟
مدام دوران : كنت وضعت ورقة اقتراحي في حقيبتي ،
وها انا افشلها فلا اجدتها .
دوران : لا بأس ، في مركز الاقتراع نطلى اوراقنا
فنتصويت بقصد ما نشاء .

مدام دوران : حسن ، ولكنهم في مركز الاقتراع
سيقدسون لنا اوراقاً باسم « لاميش » و « فلاندينو » .
ولما كنا قد قرعنا ان تصوت لجليه فاشي ان اضع بين
الرشحين الثلاثة . لم نقرر التصويت لجليه ؟
دوران : ميباك ، يا عزيزي ، لقد قضيت ستة اسابيع
وغن نكلم من جولييه ؟

مدام دوران : حسن حيث الان ما يجب عمله .
ولكنك لا تجرل اذي التكل عليك في هذه الشؤون التي لا اهم
اؤها من اخرها . جولييه ، جولييه ، جولييه . صي
الله ان يساعدني في عدم نسيان هذا الاسم .

دوران : هديتي رومك ، يا عزيزي ، فاذا اعطيت في
مركز الاقتراع اوراقاً باسم « فلاندينو » و « لاميش » فا
عليك الا ان ترفضها وتضعي مكانها ورقة باسم جولييه عند
ما تدخلين الى مكان الاقتراع وحده .
مدام دوران : ادخل وحدي الى مكان الاقتراع ؟
لا ، لان ادخل الا ردقي الى جانب قدمك .

دوران : ولكن دخول اثنين معاً الى قاعة التصويت
امر ممنوع .
مدام دوران : حقاً ما كنت اطمن ، ان وضعت ورقة في
صندوق يستتر كل هذه المناورات .. لو كنت تقصدين
وحده وتقرئين في المنزل .
دوران : لا . لا . اريد النساء ان يعقرن فاعليك
الا ان تقصدي . ما نذهب الى مركز الاقتراع .

الحرب الثاني
غري ولويسيت

غري : اسرعي ، يا لويسيت ، فالعامة تكاد تدق احادية
عشرة .. وهي ساعة المتأخرين من موعد الاقتراع الذين
تتلق الاواب في وجههم .
لويسيت : لو كنا نعدل من الاقتراع ونذهب تراً الى
الضواحي لقضاء يومنا في تزمة خلوة .

غري : ميباك ، انك قضيت شهوراً طويلة وانت
ترددت في كل مكان واجتاحت اذه من سوء الفصل وللتدبير
ان تحرم النساء حق التصويت ؟ وها انت تجادلني الشخص
من هذا الواجب بعد حصولك على حق الاقتراع ؟

لويسيت : هذا طبيعي ، يا عزيزي ، كنت اطالب بالتي
الممنوع مني ، اما وقد اعطيت هذا الشيء فاني ارفضه .

غري : نعم انه ليس جديداً ولكنه مزيج .. ها يوم
الاقتراع قد دنا ، فيا ليتنا المراهقات الى صناديق الاقتراع
لويسيت (عتلة) : ماذا تطعيني ؟

غري : لماذا ؟
لويسيت : لأصوت
غري (مدهرشاً) : ورقة اقتراع .

لويسيت : لا اعني هذا ، وانما اريد ان اعرف ماذا
تقدمي لي . قابل ذهلي الى عرفة مركز الاقتراع القادرة انتظار
دوري ساعة من الوقت .

غري (متضجراً) : لا اعطيك شيئاً . انت التي طالبت
بحق الاقتراع فنتليه فها عليك الان ان تراسيه . وعارسته
فرض واجب ، بل هو واجب يحتم عليك قضاءه بلا تردد .

لويسيت (متعطلة) : ان لا اعب الفروض الراجعة .
ولكنك ماضت انت تسميني بالخالطة فاني سأفرض
وسأفرض لتودجوا .

غري (مرتجلاً غضباً) : غودجوا ! الشوي من آه ،
انك الجوزة عتلة . اننا نقترح لقرانتيار الجمهوري التالي ،
فهو من حزنا .

لويسيت : ولكنني غيرت رأئي في الموضوع . ان
تتأثير هذا لا يجعيني بوجه القاسي البشم ، في حين ان
غودجوا يجذبني اليه ووجهه الجميل .

غري : التكونين فوضوني ؟ امسلي ان الاقتراع لا
يكون لوجهه الجميلة بل للامانة البيرة .
لويسيت : لا . ان اقتراع السيدات هو اقتراع للجمال
للاذم .

غري : تروي ، يا لويسيت ، فكسري قليلاً بغير تقريظ
قولي انك مستحقين كترانتيار .

لويسيت : ماذا تدفع ثمناً لغويتي له .
غري (في اخو درر من اذوار التضب) : ان الموعد
قد اذفر ، وه الساعة قد اصبحت احادية عشرة والنصف ،
وسوف لا نستطيع ان نساير بسايرتنا الى الضواحي قبل
الثانية عشرة والنصف . هيا ، اني امدك بان اقدم لك

غري : اسرعي
لويسيت : ربه رجل لطيف ، فسأفرض لقرانتيار من
اجلك . ولكن ، نيك ان نتجدي ، فافذا لا تقدم لي المدة
التي تدعيني يا خال هذا الاسويح امسك من التصويت
اصديقتك في الاقتراع الثاني بعد اسبوع .

الحرب اثالث
ديرون ومام ديرون

مدام ديرون « مصره » : لا ، ان اعطي صوتي
لبورتريكو .

ديرون : ولماذا ؟

مدام ديرون : بلهجة النكافة : لاني كنت مصوتت له
انت . . . اقبلت الان لماذا ؟ وكيف تريدني ان اسارك
في هذه القضية وانت لا تتأنا فاني معاملة وحشية تدل على
ما جلبت به من شراسة الاخلاق وسوء الطباع ؟

ديرون : ليس في الامر مسايرة في دناها هي مصالحة
البلاد تقضي عليك الاقتراع لبورتريكو ، وان الماخذ لاجل البنية
يجب ان تتلاشى امام مصلحة الوطن .

مدام ديرون : ما تهني البلاد حين تكون حبياتي
المتزلية اشبه بجميع ارضي .

ديرون « مبتسماً » : انت تقولين ان البلاد لا تهيك ؟
انجيلين ان مثل هذا الكلام لقرانتيار في وقت الحرب يعرض
صدرك الى ازمي بالارصاص ؟

مدام ديرون : لست الان في وقت حرب .
ديرون (منأطلاً) : بل في انسا في حرب الان ، في حرب
اجتاتية .

مدام ديرون : انني اقدس القراع المرأة لانه اطلع لي
ان انتهم من خلافتك رسو ، مساملتك لي ، انني مقدرة
بالسوفيات !

ديرون « غاضباً » : حسن جداً . لك ان تقتريني بولاء
الذين يجرمونك من فساطيك ، وحللك بولائك متزلك ،
ايها البوروجوازي !

مدام ديرون : حسناً يفعلون . اما انت بيورجوازي
فانهم سيسلفونك الى استخران الفقم من ايمان الناجم في
بجمال سيديا !

ديرون « شتلاً » : بوسانتي الى الناجم ؟ ابلاغ بك
الحقد علي هذا الخلد تستعصي علي ؟ ان في استطاعتك
ان تقضي ذلك من طريق اقرب هي طريق محكمة الطلاق .

انني ذاهب تراً الي وكيلي لاكمه طلب طلاق منك .
مدام ديرون : يسرني ان اعرف السبب الذي يستدعه
للمحكمة طلب طلاق .

ديرون : ان فاقرت القراع النساء قد اوجد سبباً جديداً
بطلان حق عدم الائتاني في الاراء السياسية . فانه ليس من
المقول ان يرغب على الحيلة تحت سبب واحد رجل وامرأة
لا يحدان تحت بريق واحد ! « يفرج » .

الحرب الرابع
رنبه جانين

رنبه « متروحة » : احبك ، يا جانيني ، وانت انجيدني !
جانين « متروحة » : ولما احبك ايضاً يا رنبه .
رنبه : ماذا استطيع ان افعل لارنبه من لك من صدقني .



تصوير توفيق نوافل بدمشق

في معهد الطب بدمشق

هذه الصفحة الخامسة لانتخابات الدكتوراه في معهد الطب العربي وبرى وسط الجبال حصرة
وتيس الحامدة الدكتور رما لك سيدوس حوله اساندة للهد وورادهم قوفوا حروا للمهد من الجبال وسواولة

ورقة بيضاء .

جانين : فكرة جميلة أوافق عليها . ولكنني اشجل
ان يكون اول اقتراح يتقدم به تقرأ على اهلي وشيائة هم .
ربنه : هذه هي السياسة كلها ، يا عزيزي .

غليوم يتكلم من جديد

من حديث تليمير الثاني باعل المانيا المعلوم الى المستر
براهلي يرت الانكليزي ، قال :
-قولكم مني اني عدو انكلترا انما هو نتيجة فطعية .
فلما اكبر اخاض للملكة فكتوريا ومن القيدم ذكرياتي
وضعا اياي على رجليها . كنت دائما كثير الشغل والتعب
اليها يزارياني لانكلترا . وانا اقدر اصدقائي الانكليز
قدومهم . فصكنت شديد الامنياب بانكلترا والشعب
الانكليزي . قولكم مني اني عدو انكلترا نتيجة فطعية .
وامظم مساسة في حياتي اضطرار انقيا الى عاربتها .

فورونوف يشفي من السرطان

يقع الدكتور سرج فورونوف الروسي في انكلترا الان
وقد اشهرت نه التجارب والانتصافات الجراحية قصد
تجديد الشباب .

ولكنه قام بزم الان انه اهدى الى طريقة لشفاء
النساء المصابة بالسرطان الادبي وقال : « قد عالج ٧٧
نساة فشي منها ٢٢ . ومعالجة النساء شغلنا وشغلناها اسهل
من معالجة الانسان وشغلنا لان دما اقوى من دم الانسان
واقدر على مقاومة الاورام . وقد توصلت الى شفاء السرطان
ولا اقول هذا على سبيل التاكيد وادجو ان اشفي الماكنة » .
وقال ان الحيوانات التي يلقها ضد السرطان تنسال
للمائة ضعة .

حائين : لا ادري بابيه . . امك تعلق علي الماكنة

في كل يوم . .

ربنه : انهي من شي . حديد فملك تجدين .

جانين : بعد تفكير هنية : « اوه ! لقد وجدت :

اويديك على ان تعطي صوتك لوليته .

ربنه : مدهوشا : « اصوت لوليته هذا الرجل الرجي

حقا انك غريبة الاطوار !

جانين : ولكنك تروشح والدي ، ورشح والدي ،

ورشحي انا ايضا .

ربنه : قلنا : « ان يوليته رجل استماري مجاهد ، وهو

وايي على طرقي نقبش . اسامرشي انا قوب » جيريغو »

الاشترافي الاستغلاي . وهو رشح والدي وحدي والدي

وشقة قاي وصودتي ، بل هو رشح الناحين . منطقة فتحتني .

جانين : بدال : « دعهم يصوتون لجيريغو » اسانت

قصود لوليته فذلك يسري .

ربنه : بل هذا يسرايك ، فاشرك اصوت لوليته

او لجيريغو .

جانين : تريد ان تقول انني امرأة وانني يجب ان لا

تكون لي ارا . خصوصية .

ربنه : انا اقل هذا . واذا اري انه من التقاليد الرمي الى

اليوم ان يكون الزوج الراي المراق في مثل هذه الشؤون

جانين : ولكنك قلتي ان كاتب القود ارجية لم

يقال ان على الزوجة ان تشارك زوجها اراءه السياسية .

فكن لطيفا واسط صوتك لوليته .

ربنه : اطمني .ني ما تشالين فقدمه لك ، ولكن



تصوير توفيق نوافل بدمشق

جامع الملعب المشدين يسيرون بظاهرة ورا . سارة حمرة عد على بك همد ريم الجبورية الهودية على اثر حرجه
من الجالح الاوي حيث قام صلاة الجسة جناسية عيد مولد هي هري

البيخيل

لنكل اب مقود ولد منذ

مئتين اعشري

— اميد عليك القول انني بحاجة اليك انقروا ويلايني
الان مشرونا جنبياً .

— يا لسموات اداًفاً وابدأ تقود . . تقود . . تقود
لقد غدا مصروفك الشهري الخاص ما يقرب من الحسبن
جنبياً ا اعني انك سوف تكبد بعام واحد ثروة جنتها انا
يشق النفس في مدى اربعين عاماً ا هذا فطيم ، هائل ،
لا يطيق سامها

— تملين ، او لا تطلين ؟ ذلك لا يعني ا
— كلا . . لن ادفع ، ولن اتي بين يديك ثروة هي
رأس مال حياتي ، ودعامة كياني كيا تمددها انت بين
البنيا والاثبات ، ومحاسن الالوه والحب ا اجل ، اجل لن
اطيئك بعد الان قرشاً واحداً

— ما هذه البنيا والاثبات ، وما تلك المحاسن والملاهي ؟
الا ادفع لمخاطب الاليسه ثمن لدة التي اليها ، وترها الان
بيدك ؟ الا اني الناس ما يعادرونني لاجه من موقعهم ؟
وهل اتيك لدي بعد هذا جنبه واحد المصروف البسيط انا ، لن
لقد ذكرت لك السبل التي ادوزع فيها دراهمي فليس فيها
خيليات ناجيات ، ولا عجاسي فسق وخلافة . . والان ، الا
تدفع ؟ يا بس !

ثم انقل هذا وهم بئادة الغرفة فاسترقفه الاول بمجرة
وتردد وقال له :

— فف ، خذ ، يا شقي ، خذ يا حيدراً يا خاسر ، الا
تكفيك خمسة جنبيات ، عشرة ، خمسة حشر ، خذ . خذ
ما تريد وارغب من وجهي فان منظره كالجبل في الحسرة
والالام .

وقذف بوجهه اربعم ورفات من فئة الخمسة جنبيات
ثم اقبل الغزاة وهو يصعب ويلعن *

كان هذا الطلب الحاد الملح ، وتلك المجاورة غير
ذوقية ، واخيراً ذلك الضمور والتسليم ، تجري بين اب في
المرحلة الاخيرة من مراحل الكبر ، وهو غاي في البشيل
والفتقر ، وولده الشاب وهو في رسم الحياة ، ومقبل على
بادي السرف والترف ، غاي في الطيش والتبذير . . ولكنها
كانت مناورات بسيطة كثيراً ما تجري بينها ، وغالباً ما
تنتهي بمجنون الاب وتبليسه ولكن في كثير من البسط
والفتش ، وفي جو تليل عزز ، ومضلل في آن واحد .
فأجاب وادسه : الحاج صالح ؟ ابتداً حياته لا ارجو ايضاً
حقيراً ، ثم استطاع بفضل حضور ذمه ، وثبات الغريب ،

واقصاده الاحرب ، ان يجبر ثروة كبيرة وعنى مريضاً
واسداً ، فهو الان ، وقد اوشكت حمة وزينة ان تكتلا
وقتها ، ورحمه وطعمه ان يزادفاً ، ويظنوا ، يريد ان يتم
مركزه الشيد ، ويشرف من عياله على ثروته الكبيرة التي
جمعها بقصى حدود حسنه ، ومثني متاعي براسته ، ولكن
ينير ان نيس الا ما يبتاع به عسائر الحياة ، ومستلزمات
الحيش الضرورية وما يضمن له البقاء حياً .

ولمعه ، وهو ولد ، شاب عامل النفس في تيسار
الملاهي والهاذلة ففرق او كاد ، ودائن من ضروب الاستماع
بالحياة ما تقي على سمعه وبصره وجعله يبدل كل ثروة ، ثم
يتكسب كل عزم في سبيل الحصول على تقود كيا سيد
يا ذلك القم المبين الذي كان يتيه ابداناً اني سار وحيث
مضى . .

ولم يكن في تلك بينيا في المنزل الا خادمين
كانتا تلمت الحرس من سيدها فاذلت تطلب الدرم ولو
كان في مشرق الارض وكانت هي في مغربها ا
لقد ماتت الزوجة منذ اعوام من ولد وسيد فرد
هذه الشاب — ولم يعاود الزوج الفكرة في ترويج ، وبقي اربداً
واكتفى بهذه الخادمان الموزع تطامي الطعام وتقوم ادا شؤون
المنزل .

وقد اقبلت هذه الاخيرة الان وسحبها الطويلة بيدها
وهي تثار وتبس بصوت خفيض ، ودخلت الغرفة ، وبدان
فلحها الشاب وبقي فيها التكليل منفرداً .
ولدها الرجل اذ دخلت :

— لت بحاجة الان الى شي . يا ام احد قاذمي .
واكن الموزع استأثفت سيرها حتى وقت اسامه ثم
لالت غطايه :

— ما اتيت لهذا الغرض ا قدرت انك تنطلي ابنك تقوداً
لجئت بيده المماسه لطلب اليك ما تدن به ، وهو نصف
جيه من حساب الشر القسائت ، وجيهه من هذا الشر —
وقد مضى منه ثلاثون يوماً فيكون الجسوج جنبياً ونصف
الجنبه اذن من تتكسبها الان .

فالتفت مينا الرجل . . واضطربت انقاسه . . ولم
يذر دابة يجيب ا فقال منمناً :

— يا سيحطان ا اكنكم تآمرونني ملي جيباً . كلكم
تقصبون : تقود . . تقود . . تقود . . قد املتت
لقد تبددت ثروتي ارمذ باه . اذهبي الان يا ام احد فليس
لدي قلم ضئيلة من الدراهم .

— ليس لديك دراهم . كيف ؟ ولين تلك الاكسوام
المكسدة والزمم القماصة ؟ انتج الحزاة لثري . ولكن
هذا ليس شاي ، ولست مضطرة ان ارم بغيري بعاما ، ولكن
المنزل يدى ثلاثين يوماً ثم اعود قالاني كير مشقة ومنا ،
فارج مرتي الوحيد من خزائنك المنيمة الخالدة .

— اقم هذا بيني ساطيكم ما تريد غداً او بعد غداً

على الطول مدى فاضلي الان الى ملكك .
— لو انك استحضرت الان كل الانبياء ، وكل القديسين
واكسبت بمجرهم ما مدينتك قاطعتي ما اطلبه منك .
فتسبل التكليل وقاؤه ، وغداً كانه علب على امره
وانتهج نحو الغزاة بالأم وليس بايدي فتفتحا اراخج منها نصف
حيه القاع ، لما قالوا :

— خذي ، هذا ما بيك من الشهر الماضي ، وبعد
ايام تقضي ، اطيئك الجنبه الاخر .

— ماذا . . كلا . . كلا . لا اأخذ الا التكليل . لا تحاول
خديعتي .

— فصرخ الرجل عة ثلاً :
— الا سحاً لك ، هائي ، اعطني نصف الجنبه .
واخذته من يدها الممدودة ، وقاها في الغزاة اواخرج
لها جنبياً ثلاً وقذفه امامها في ملل كبير وبأس طامخ فاخذته
وقد قنت به ثم غادرت الغرفة وهي تتألم وتتسمر سروره .
واذ حوت ، بدا التكليل في هيئة يادسة ، وفي اعصى
حدود اللذات للمصنوع . ومن اضمن النظر في وجهه حينذاك
خيل اليه انه يرى دمتين كيرتين تتصدان من مبيته . *

ولند الان الى بد . فقصنا . لقد اختطف نعم الوردات
الاربع التلاله وحسبها شيبه بسره ثم خرج من الترفق رواد
المنزل وهو يردد في شفته : سأعرف كيت انوني بمسك
شان هذه الثروة ايها الشيخ اداون ، اجل سأعرف وسأفقد
يا فيلسوفاً غاراً . ثم انطلق في ثبات سيداً ضاحكاً . .

مرح على الشياطين قدفهم له جنبين من حساب . وهو غير
مصغ الى تفرسه لثافة هذه الدفعة واقرأها . . . وصلى على
خيلته فخطها ببقية الحظيات الخمسة ، والتفق وزوع هنا
وهناك ، وبقي لديه بكل هذا حشرة جنبيات ، اي وقتان
من فئة الخمسة .

واذا ما كان منتصف الليل ، ودخلت الى نادي القمار
الخاص بالباشاين كيرت يقياس بجراة فيسهر . ويحسر حتى ينفد
كل ما كان يملك ثم يهرقها ملامس ، ويندب السنادي في
منزله وبغور .

ويستيقظ في حضي اليوم الثاني وقد امتلت الشمس هامة
الان ، وهو لشد ما يكون ضلاً وسماً وبدأ . . . ينكر
بأدى . بد . بالتني . المركزي الاساسي في حياته كلها وهو
الذلة ، لال قد انتفخ بيميناس ، وهو اليوم بحاجة الى غيره .
وليس لديه الا البضع قلم فضية عتيقة لا تنفخ لشي . .
بلذا يصنع . ابيد اليوم مبرة البارع فيطالب الي ايه تقود ؟
يا لعمري والجورن اباحتها انما يستندوا من الصخر
ولكن من ابيه انلا . .

ارادى ثيابه وعادر المنزل ماشياً وطاق ، وطاق هنا
وهناك حتى وصلت قدماءه ، وكانت الفكرة الوحيدة للشر كركة
في دماغه هي التفرود وان اجد سبب عثرة في سبيل حصوله
— عليا ، فكيف يعمل . .

وسر بطريقه على عراف حقيق يجم في زاوية الشارع ، امام قبايل من الرمل ، ويضم اسبابا غريبة سميكة . وقد امامه متأسلاً ، وبدا له ان يقرب منه فعمل كوحاشة نة نلا : - انتظر نتي يا هم ، واذا ما كان حسناً لا خداع فيه فانني اكذلك بسخط ، ثم انني اريد ان تتكلم في من صبر رجل ، عرفه ويحبني امه .

كان العراف مريضاً بما فراسة وذلك . عازر بالعادة شيئ من حال التي بد ان النلي فطرة فاحصة في ثوبه الاتيعة وسيا . ترفه ورداته . واقل يحذره محققاً بحكمة الرمل ببيتة الفلكي البشير :

— نت ياسيدي ، شاب ذو آمال ومطامح تحب الحياة وتوشق الاستمتاع بحسبها ولذاتها ، ستقي متلاف ، تنقو المديار قبل الدرهم . ولكن هناك رجل ، من ماسك ينضض شيشك ويكسدر صوفك ، امسا صوره فهو لا يرحل يوت عشرة اموام .

فوجم النتي ، وما اراد زيادة والمضة في طر الطالع وانثى شماع من الضبط الدفين من عليه ، وكلف الرجل بقضة فضية صغيرة ، وغادره حائلاً وهو يعضم : عشرة اموام . اني اودت مرة بامور وابعت ضنيها ولا تنقضي هذه الاموام العشرة البنيضة . الا حسناً ؟

العراف المدين : وما الى المتزل في ربه والده فيه ، ورأى الخادم المبعوض قابعة في زاوية قصبة فارقة في سبات عميق ، تطلعه انقسام مزعجة تخاكي صوت جود جود جود . ويغتمس .

واذا كان يهود ، كان يفكر في امر خطير . وساعده على تنفيذ غياي والده ورفاء الخادم .

دخل مرفة والده يهدو واقرب من الفزائة بيده . ثم اقبل يحاول فتحها ولكنها استصحت عليه وميزت قوته من غطيمها . فعد الى الله حديدية مذوبة الرأس كانت بالمثل ، وضغط بها جالب الفزائة الواحد ، فتصلب وتشم واذا به يلجم بيده النلقمة ، في فزارة الحزاة كل مسا يصبر اليه وكل ما ترمش له نفسه سادة طرماً .

فوقف حينذاك رفة المثنى الفسك ، متشياً ظافراً : كم اخذت؟ خسون . مئة جنيه ؟ هذا قليل . مئتان . ثلاثة . . . اربعة . هذا كثير . . . وهو لا يريد ان يتهود ويندفع ويريد ان يمسك السبق ، رفة هالته داخل ويندفع كان يامر به السرة ولكن يستكين من المسكة والتروي والاتصاف .

واست يد اخيراً الى دزمة من الاولاد قددها يلجم مئتين من الحنفيات ، فاخذها وزنها في جيوبه . ثم وجم برهة كالشهود . وماد فاسألق بعدها ، وغضاد الخنزير كاسهم المنظر هاساً لنفسه : ان تصاب بالجنون بلاديب . وكان بين ايديه . . . وسدد يمينه جنباً يديه جميعاً ، ثم استقل سيارة

خاصة الى يد اعر ، ينتم فيها بده الاقوة المباركة ، وبدأ عن يصرهم . تدرياً من عيني اميه الصاحب (الباب) المتألم ، وبينهما في شروب جديدة . متأسلة . من الاقوة الثالثة

الحقا . . . يا بني . اهذا ؟ . . . البجدة . لقد سرفت ، لقد فقدت ثروتي . . . استوفني في الي .

كان الكلبل المسكين يصيح بصوت اسع لاهت ، وفاس متخففة متقطعة ، وقد جعظت مينا ، وانقصر الجود على جوانب فة الكروية المسادر ، اذ رأى خزائنه عطلية ، وايقن ان مبلغ مئتين من الحنفيات قد فقد منها .

حضرت الامام ، واقبل بعدها رجال الشرطة ، ودخل بعض القوم من صاحب الدار . واعبروا فروداً جيباً بيد ان قسوا الامر وبسد البحث والتفت من مياياد ولده . نعم ، ان هذا الاخير هو الذي سرقنا .

فانتشرت العريقات في عليه ، والبحت عنه ولكنه كان اوسع حيلة من ان يرف مقه ، اوان يستطيع احد القاء القبض عليه .

— يا به ، انني لا اكاد اصدق . . . ولدي يصرقي بالامام للتأجير . ان قسم بائي سألزقه شرمز اذاً مسا وقع غدا يراي . . . ليس هناك خيليات ، ولا يحلى خلاصة ؟

يا لطيف المذكر . اننا جيبنا انني اعيش نتي حمام ولا اصرف نصف هذا المبلغ . لتزل ملك الهمنة يا ولدي ، ولتأخذك شياطين الجليم آه . . . انني اكاد اختنق .

ونقي الرجل يود امثال هذه المبارات سياً ، ويبلان الاحداث والسباب والتشتم جزافاً وينير حساب .

وانقضى اسبوع وتلاه آخر . . . وولده غائب لا يطر . ثم شيئاً . ان ترى اين هو ؟ وماذا يصنع الان ؟ كان يد يد مسا ما سرفه لا ؟ امي هو امهيت ؟ ليت لا يعود ! ولكن كلا

فليد ، انني باق عليه دسلاً لا يفسد مدى الحياة . . . وهكذا كان يسأل النفس ديس لها . وقد التزم بالمرور الى مرج الكساراة او كاد ، وتحركت في نفسه عاطفة الابوة الزلالية المألدة .

يجب البغيل ولا شك ثروته وتوقده حتى لا اضلبي اذا قلت انه يجيبها كسفه او اشد . ولكن اولد . لا سياً اذا كان وحيداً . . . عين مزو ، لا يصادفني في عجة والتمسك به كالب اياً حصكان . فلذا ما مطلب اليه احد ان يتنازل من ثروته ، او من ولده ، ما فضل بيتها ، وسارل بقصى جهده ومتشي قوته ، ان يحفظ ويستبقي الطرفين . . .

ويده ايلم مضت في البحث طر الوالد بقر الوالد واباليد الذي هو رب اليه ، وان بضمة جنبايت فقط بقيت له من الفتى جينه المدروقة . قامل قرب عورده . ولكن الشاب الثرس الذئب لم يد وما فكر بالمردة . واضطر الحال صالح اخيراً أن يرسل احد اقربائه ليود

به ، وصكان ما اراد . . . واقبل الفتى منكس الرأس . . . متأسلاً . . . فكلانت هناك ششام ، وكلانت تائب قاسية ، واصلت متعسبة . ثم صبح يتلوه شروط وخص الحجاج صالح اخيراً تولده نبتة مائية مينا من الدال يتلوه منه كراتب شهري ولا يزيد عليه درهماً واحداً .

واستأنف الفتى حياته القدية : يلو ، ويرح من جديد واكن شدي . من الحرس والحذر فتنازل عن بعض لذ ثذده ومسرارة امه كانت تكلفه فيا مضى مبالغ كبيرة . فاستقام امرة فليلك وسوارت الامور في طريق جيد لا بأس بها . وموت ايلم قصير الامد ، وفي اصل ذيل يوم ، ربه كان يمشي جالاً الى قبعة كبير معين من اصدقاته والموثقة في متشي كبير غلم جاءه ابن عمة بيته المشرود المشدود واعلته بلهجة جافة حزينة ان عاقلة الترام قد صدمت والده صدمة قوية اودت بجناحه ، ثم نقل الى المتزل وهو يجسود الى انفاضة الاخيرة . . .

صن الفتى ، ولت يره كن حمدت حركته ، ودقت دقات قلبه فيا عاد يطليم حواكياً . . . واخيراً ، آوه وسقطت دمهتان كيرتان على وجتيه . . . انه يسكي . . . ما كنه الدعوى ؟ ولماذا يسكي ؟

انني اراد ان اتركبك خالطة لمطبعة ، واقتربت انكاً كبيراً اذا لكناه بيه فربحاً يبرأت اليه وبالطاعة من امره وبعودة حوته ، ثم باستيلائه على ثروة كبيرة ، طاللة مفرحة لم يتسكده اي حنا في جها وادخارها . . . لا سياً وقد آلت اليه من كان يعتقد انه اجل من الصخر الاصم .

واخاف من فاجئة اخرى ان أشد ، اذ قلت انه يسكي رة . وحزناً في موت اميه ، وهو الذي كان ينتظر هذه اللحظة بفروخ صبر ، وذهاب اللة .

وبعد ايام . . . بعد ان وارى والده القراب ، وانتهى من مسائل البقر والغنم والتنازي الى فير ذك من التقاليد التي يعتقد انها مسيحية تقطع حصاد الى المتزل ، وفتح الحزاة الجديدة الكبيرة وهي التي اشتراها اوه قبيل مرقه مورخاً من تلك التي كسرهما . . . فتحها والي حلى ما فيها نظرة فدية ، مثالة ، واقل يلمد نفسه بصوت مسوح : - والان ، وقد بقيت في الحياة منفردة ، علاخيمر خيلاتي وابنته دنيا ، وادسل بطاقة الى مدير النادي اخبره فيسبا بانفصالي ، واطردد الحوذي والسائز واضرابها ، واطلق كل ما له سانس مجليات الماضية ، واستند بعدها للحيلة الجديدة الحقيقية ، حياة العمل والحكمة ، والتروي ، والاقتصاد . . .

وقه شخص كان ينبغي موت الحجاج صالح المسكين ، فكث في امر لم الخادم لان نياً ، وقد غدا الان سيدها ، دفن ان يعطيها نصف الجنية الذي كان والده يدفن بها يا

رئيس الحكومة في حانا

يتاح حضرة الأستاذ دجاني رئيس الحكومة الوقت زيارته للناطق اللبنانية فرار في الاسبوع الاخير وحل شيئا كرميا مع حضرة مدير داخلية الامانة دجاني بك ابو النصر في حفرة الدكتور عاد في فندق الشافور الشيخ واجتمع هناك بمصره رئيس البلدية وراي قدق ايماء. وقد اخذت هذه الصورة على شرفة فندق الشافور ومن حول ارباب الدكتور عاد والاستاذ عبد كمال البستاني مدعي عام التمييز والاستاذ صهي سرك او النصر فالدكتور حمر السيد فراد - تم داني امدني تقريرين الدلية - السيد غيب عارف - فسي. هذه الحريسة وعيرم - من احياء الدلة.



عبد اساميل حوده لامي اربي



ج بري لامي اربي

في الاصل : صورة منتخب لاجناد الرياضي الاسكندري لاجاز على بطولة الاسكندرية وزعماء لامي الفطر للمريه.



سيد موده لامي اربي



مختار ابن لامي اربي



من هنا وهناك

تابع للشور على الصفحة : ٥

القانوني فيجب الا ننسى انه مثل لبنان من قبل ست سنوات كاملات، يتبعاً لثراً متناً في انتداب فكانت رئيساً لجمهورية مرتين متتاليتين وكان انتخابه فكريس اللبناني الاول باجاء النواب لا يكثرهم المطلقه فادار دجنا به اغازع بجل قام على رأس جمهورية دستوراً مدة طويلة كان في خلالها موضع احترام اللبنانيين والسوريين»

بلا تعليق

وقالت القيس ايضاً بالمتناسبة نفسها :

«اجل : كنا لتشي زاروا الاستاذ البهاس يوم كان رئيساً للجمهورية اللبنانية ولكن بعض الناس يشندون من ذلك » الجلاء « الماضي انه لم تكن اذ ذاك حكومة دستورية شرعية تمثل الشعب السوري فكانه مقدد اذن عمل هذه البلاد ان لاكتفي فيها جمهوريتان وان لا يتجمع في ناحية من نواحيها - ولو على مائدة عشاء - رئيسان، وان لا يتفعلوا دستوران، وان تكون الكسالتير والجمهوريات وسيلة من وسائل الاغراء، يفرى الفرنسيون بها سورية بلبنان يوماً ولبنان بسورية يوماً آخر .. »

علقة

قالت « الصباح » التراء :

«زيارة رئيس الحكومة اللبنانية لدمشق في مثل هذه الاوتة وفي خلال هذه الاشاعات المختلفة التي تشاع عن قرب جمع المشمل « الواحد » تحمل زيارته معنى خاصاً ما كان ينجح لما لوت في غير هذه الظروف والاحوال كما لا يخفى »

سنا لنا الا ان نقول لرئيس الحكومة :

قد قيل ما قيل ان صدقاً وان كذباً

فما احتياك في قول اذا قيل

عود على بلدي

قالت البيرق التراء :

« اما سياسة الترويض الكبرى « في لبنان » فلا نظن بوجود واحد في البلاد يودها ويرتج اليها » لان الجمهورية اللبنانية تافرة من الوقوع تحت سلطة انتداب مالي لا يمد الانتداب السياسي حيله شيئاً مذكوراً »

سنا ما نعرفه هو ان حضرة الاستاذ اسيل اده رئيس الوزارة السابق هو صاحب فكرة تقديم لبنان لخمسة مليون واربعة الف الف درهم وزارته لما عاد من هذا القرض الكبير الا بتسقيته .

« حلت بلدية بكفيا وكلف محافظ جبل لبنان القيام باعماله الادارية .



النساء في روسيا الشيوعية

في بيوت والى ولبس وهندسة والارادة

لا يزال مقام المرأة في جميع البلدان اللغات الذي التتمهذ خلقا الله الا في روسيا فقد تغير وتبدل تبدلاً عظيماً .

فالمرأة في روسيا تعمل في المامل وفي صفوف البوليس وفي المسكرات والحياوش .

فالبحكم السوفياتي اشأ فرقة في الجيش في روسيا جميعا من السيدات ، وهناك ملايين من النساء تلعب قديم الجفرد . وترى مدداً منهن عابطات وقاطعات وعدداً من البنائات وقاطعات الخشب وهددن من الهندسات والقاضيات والمعاملات .

وترى التغيير الم في حياة المرأة المأماً كبيراً واضحت لا تقدر ، تقف حياتها في ولادة الاولاد والعناية بهم حسب بل تعمل كل الاعمال التي يعملها الرجل .

وهذه الفرق التي انشئت انما انشئت بموجب قانون المساواة بين الجنسين الذي وضعه قواد البلاد الشيوعية

ورحل ساستها . وفي الايام التي كان الياشقة يعملون فيها للحصول على السلعة والقوة كان هناك مدد منهم من النساء يجلس

ويقضي باحكام مائة في الشدة والقسوة . وكروسلكا اربعة لينين في بطيم مركزها القائمة

لحركة المساواة وقد انشفت عدد كبير من النساء هديراً لخدمة السانية

فالنساء القاضيات لسن مستعدات في هذا الصر ولا تركن هذه طارحة الجديدة بل ان التاريخ الروسي الوثني يذكر ما كان لسا ، روسيا من النهضة والحياة في جويها وثروتها .

حتى ان التاريخ الحديث ذكر ان هناك فرقة من الجيش الساني كانت تقام الثورة وتضع الاسكام بالاعدام على كثير من مشايها .

وانتقلت النساء من مقاربات الثورة الى معاربات في سلبها ولم يقصر الامر على تولية بعضهن لقيادة بل ترى كثيرات منهن انضمن الى العمل الصناعي والاقتصادي .

وهؤلاء النساء التشرفات على الحركات العسكرية

يرون على الترتيب نصف الواحد وعشرين مليوناً الذي هو اعلى مكانه

والحكومية في مشروها الذي تسميه مشروعات السوات الخمس تبي ، دريت من النساء . لاجل في جهات عديدة وامكن كثيرة من الاماكن الصناعية .

فالنساء يعملن في المعامل والمزارع في لينين هراد وستالينراد وستوف اوفدن ويرجن نفس المال الذي يرمعه الرجال وكذلك البنات من ذوات الخس مشرسة يتعلمن الاعمال الميكانيكية مع الاولاد من هذا السن .

وفي الاماكن التي تشاد فيها منازل العمال ويوتنهم ترى النساء يعملن في قاطع البنا ، ادرات ويصعدن السلام وينظن كل ما ينظر الرجل حتى ان حكشيات منهن

يجزوات شمر رأس ولايات لباس الرجال لا يمكن لاحد ان يفر من الرجل بي .

وهكذا تشير المرأة في البلاد السوفياتية في كل من حباً الى جنب مع الرجل حتى فيعشك جداً ان ترى اولئك اللسة يحملن السلاح في الجيش ويحمر كن الدافع والادوات الحربية كما يحركها الرجال .

اوتيل بيت مري الكبرى

تقع اوتيل بيت مري الكبرى على قمة عالية يبلغ ارتفاعها عن سطح البحر ٨٠٠ متر وهي محاطة بشجار الصنوبر الباسقة ، طليقة والبنانية والبرق والبريد اليومي ، والسيارات الخاصة بالاوتيل ،

والمياه الجارية حارة وباردة في الغرف والكهرباء تضي جميع المائي ودهات الاستقبال الكثيرة المزينة بافخر الراش ، ناهيك عن قاعة خاصة للرقص ، واوركتر ومقصف ممتاز ، وصالون للتدخين ، وتنس وحديقة غناء . ويوجه عام فالأوتيل عصري في



منظر اوتيل بيت مري الخارجي

المناظر من جهاتها الاربع ، يشرف الناظر منها على الجبال والادوية والمضارب الخلابة من الشرق ، ويطل على مناظر البحر وبيروت وسواحل لبنان الرائثة من الغرب . اضف الى هذه المناظر الطبيعية الساحرة والمتزهات الجميلة ، والمشاهد البديعة ، ذلك

الجمال الفني في عظمة البناء ، ودونق الهندسة والمبالغة في الترتيب والاستعداد العملي في الادارة الساهرة والتسهيلات

وبالمجمل ان الزائر يجد فيه الراحة والسرور والعافية والهناء والاقتصاد

النبية ، فيجتمع فيه محيط راق ممتاز

مناسبة تمثال المطران فرحات

شرفاً في الحد الماضي صورة تمثال المثلث الإحيات المطران بوماتوس فرحات وهو النصب البديع الذي تم منحه في المصنع الفني بإدارة النحات اللبناني المبروف السيد يوسف فصور وقد أصبحت لهذا المصنع شهرته الواسعة في جميع الأقطار العربية بفضل مناهة مديرو السيد فصور وبهارة الفنية ولا شك أن هذه الشهرة ستزداد اليوم بعد أن انضم إليه الصور اللبناني البارع السيد قصير الجليل ياون هذا العمل الفني كل في دائرة فنه واختصاصه فتشفي لما الترفيق وأطراد التحياح .

معامل الياس متى

طريق النهر

وعازته في شارع سعيد عقل

تصنع الموبيا والتنجيد وتكشد جميع مقاولات التجارة من منجود بنايات وخلافاً بالانخراط الناشئة والمتكاثرات الحديث اما امعارها فهي متباردة والتجربة اكبر يهان

رئيس حكومة لبنان الموقرة

على مائدة رئيس جمهورية سوريا

توجه بعد ظهر يوم الثلاثاء الى دمشق حضره الاستاذ شاول دباس رئيس الحكومة اللبنانية الموقرة يرافقه رئيس عرته مديرو المالية الامير جيل شهاب، ومديرو الزرعة الامير رفيق ارسلان، ومديرو المعارف صبحي بك حيدر حضور مائدة العشاء التي اقامها حضرة محمد علي بك العابد رئيس الجمهورية السورية للرئيس اللبناني .
وقد اعتذر صبحي بك ابو النصر مديرو الداخلية والماسير اديوار مندوب المفوضية عن عدم تمكنها من تلبية الدعوة .

يوسف بك مرزا في لبنان

وصل الى لبنان حضرة العالي الكبير يوسف بك مرزا مرافق الموزنة المصرية العام وتظهر المألية سابقاً في لبنان ترافقه عائلته الكبيرة فاستقبلوا اصدقاؤه الكثيرون مرحبين بقدومه . وقد ذهب الى ظهور الشهور لتقاضي فصل الصيف فغلى الراح والسهة .

اعراس الشباب

احتفل يوم السبت الماضي في كاتدرائية مار جرجس المارونية بمقدمات زفاف حضرة الانسة النبيلة الراقية الحسناء وداد كريمة مطروقة حبيب بلشما السعد الى الشاب الوجيه السيد انطون بوز مديرو قسم الفوارات في جارك ببيوت في حقله لطيفة التشرتت على الامل الاقربين والسكرانين غوميرات مديرو الجمارك العام والمفتشين سوله وبلوان - وبارك الاكثيل اصحاب السيادة المطارنة اعطاطوس مبارك وولس مقل ويوحنا الحاج . وبمدا الحقة توجه العروسان الى مصائف الجبل لقضاء شهر الفصل .
فالمرض يتقدم من طروقة حبيب بلشما السعد والعروسين ومهرهما بالخص التبتنة ويشتي لها السادة والترقيق .

الشباب الذواي

في البيا من وادي شعور
الأسوف على شياهم وذكائب
الرحوم الفرد تامر عين الفارح
غير متجاوز التاسعة عشرة من
السن . مشق الصاب به على كاه
ودنيه لما كان يعلق على عاتقه
وتوقد دغته من الامال .

وقد اقيمت له في مسك
رأسه مناعة مؤثرة اجتمع فيها
اشياء الودي ووفود الفري
الساحلة والجادورة وتلجهم



وعكب . سائل الى كنيسته مار يوحنا السعدان حيث صلي عليه .
ثم نقل الى المرقد الاخير ووري الذي يصلي الايف والارعة .
رحم الله شباب عائلته وسائر اكه امة الصبر والعراة .



وظيفة الذبابة

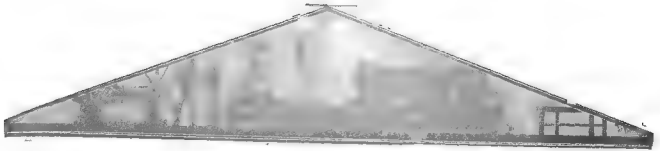
وظيفة الذبابة هي نشر الأمراض وليس في استطاعتها
ان تنكر خطاها وقد ثبت ان انتشار التيفوئيد يتضاعف
بازدياد عدد الذباب ولا ينضغل ميكروب التيفوئيد الا
حين يورد الحرف ينقل الذباب . ويحمل الذباب امراضاً قتالة

غير التيفوئيد فاسروا الى قتلها بسهولة باستعمال
بخار فليت الذي يقتل الذباب واليرش والبراغيث
والنمل والعت والبق والحليزان ويرشها .
قلبت يقتل الحشرات ولا يؤذي الانسان
استعماله سهل لا يبلطح مسكاته احذروا
الآتياس بين فليت وسائر المواد القتالة للحشرات
اطلبوا ماركة الفليتي على الصفيحة الصفراء
ذات الرباط الاسود استعمالوا فليت فهو يباع
في صفائح مخترمة حاضرة من القش .



FLIT

الركلا : صبيح اخوان - بيروت



دار المعرض

صاحبها * مهشال زكور

فرع الحفر الفوطغرافي (زكوغراف)

جاهز باتقن الماكينات واحديثها - يصنع - بأسعار لا تزلهم وبشكل سرعة - جميع الكليشيات باي حجم كان ،
من فرع الحفر السيق ، الحفر على شبك ، ملون ، فوطوغراف ، فوطوايتو ، ديتوش - وغيرها على غاية الاتقان والتميز .

فرع الرسر الفني

مستعد لتقديم الرسوم للاتيكات^١ من ملونة وغيرها^٢ ورسوم الاعلانات الفنية للجرائد والمجلات والتطبيقات على
الحدود^٣ والتوزيع في الشوارع والراسع والملاهي . ورسوم « ماركات » من جميع الاصناف ورسوم الكاتالوجات والروزنامات
يقدم « زجايت » ملونة « بلاك » للاعلان بواسطة السينما من اجل الاشكال والظنن بأسعار متهاودة

فرع الطباعة

قد اشتهر فرع طباعة « المعرض » على حداثة تجهيزه^١ باتقان الطبع^٢ سواء من جهة النظافة او من اختيار
الحبر والالوان . وقد تخصص بالطبوعات الفنية على الطريقة النصرية كارق المطابع الاردنية النصرية . يقوم بشئال
مذهبة ونافرة

فرع علب الكرتون

يصنع جميع اشكال علب الكرتون^١ من علب النشان والسجاير على اختلافها الى علب اللبس والشركولاته
والطاولات^٢ والصابون^٣ والمربيات^٤ باية الاتقان وبواسطة مقاطم ومماكينات حديثة

الخاضرة بخصوص الاشئال مع فؤاد دويش



تصوير توفيق نوقل دمشق

ذكرى ميلون

يوم الأحد الماضي في ٢٤ تموز احتفلت سوريا بذكرى يوم ميلون وبطلها الجليل الراحل يوسف بك الطلح. فقصدت الآلاف من أبناء سوريا إلى ضريح الشهيد القائم في وادي ميلون، وكانت حفلة وطنية غنية فاقت مشاييرها في الأعراس الماضية. والصورتان اللتان فوق هذا الكلام تتلآن، شهداء من مشاهد ذلك الاحتفال، في الأمل في فرقة كشاف ميلون تحي قبر الطلح، وفي الأسفل شكري بك القنولي يأتي خطاباً على الضريح

ماكنة الجراموفون الرحالة

ماركة

صوت سيده



صوت سيده

ان نأذ بك همومك ، او شد عليك تبليبل الاحوال ، ورحمت نعتك عن ميعن يخفف عنك ما بك فاقصد الى محلات :

شكري عودة واخوانه

الوكلاء الوحيدون في لبنان وسوريا والملايين وجبل الدروز

١٠ جادة الافرنسيين

بيروت

لشركة الجراموفون كومبني ليميتد

حيث يمكنك ان تشاهد وتسمع اجل واتقن ما كانت الطرب من جراموفون وراديو

وراديو-جراموفون معاً ، وتنتخب ، اذا شئت احدى هذه الماكينات



التي تصبح لك فيما بعد نديك الامين ، فتجلى عن صدرك كل هم وكدر ، ببذوبة صوتها وجلالته ، لاسيا اذا اقتنيت لك بعض اسطوانات الجراموفون التي سجلت حديثاً بأدارة وتعبئة الأستاذ الفني :

منصور أفندي عوض

الانسة ام كلثوم : قلبي مرف معنى الاشواق .
 على ميني المير دا ، تي .
 الانسة نادده : بد الله شفته يا فراخي .
 سقيت بالدمع .
 الانسة سهام : لقلب سلى في ازانة .
 الحب هاسر الحياة .
 الانسان نينا وماري : الشلا والمائم .
 الدنيا فيها الحظ كثير .

الأستاذ رمضان مكاكش : دموع ميني انتهت « موال »

الدور : ميشال أبو شهلا

محتوي : الحرية : ميشال زكور

على المكشوف ٢٠

مجلس النواب

لا بد لنا وقد بدأنا كلامنا من مجلس النواب، ان نعود القبري ثلاث سنوات الى زمن انتخاب هذا المجلس حتى يتكون عند القاري، الملم واضح جوفق النواب وحالة البلاد الروحية في ذلك العهد.

وبعدنا القاري، ايضاً اذا استرق كلامنا من المجلس اكثر من مقال واحد، لاننا سنحاول ان نغط بالموضوع من جميع اطرافه ونواحيه، جاعلين هدفنا سرد الحقيقة كما رفعناها، اذا ان الظروف التي تجرد بنا الى فتح هذا الباب هي ظروف دقيقة حرجة لا تغر في حياة الشعب الا المأساة، وهي التي ساعدت تقدماتها في تسهيل ذلك الحدث المؤسف والفرح بما الذي اوقف الدستور ومان الحياة السياسية في الجمهورية اللبنانية.

ستكمل في المكشوف ونقول الحقيقة التي نرفها من المجلس اللبناني ولا ريب ان القاري، يعتقد معنا اننا نعرف هذه الحقيقة اكثر من غيرنا :

واننا نسبق الحوادث ونسأل بعض الاصداقاء معدرة اذا اصطدم هذا البحث بهم آمين ان لا يؤخر ما نجر به من حقيقة من رابطة الصداقة التي نود ان نرحاها دائماً. ولكننا قضية وطنية هي اكبر من الصداقة وابعد مدى وتأثيراً في حياة الافراد والشعوب. بل انها الاشئلة الكبرى التي يجب ان تكون دوساً حياً نضمه نصيبونا، نحن ابنا، لبنان، في حياتنا السياسية المستقلة.

ولكن ينسب هذا الشعب في كيانه السياسي قوياً متيناً لا بد ان يصطدم، خصوصاً في اول حياته، بمثل هذه النقبات الشنيعة حتى تقوى فيه تلك الروح الرابضة الحرة التي تخلق في الشعوب روحها البديلة السامية الى الاستقلال.

عندما بدأت الحركة الانتدابية في لبنان من ثلاث سنوات، كان غلبان الافكار كالكبر، وكان الجسيم يقدرون اشتداد الحركة لاسيما بعد ان ظهرت الثقافة الانتدابية الاولى في الحل وعلى رأسها حبيب باشا السيد رئيس الوزارة في ذلك الحين، فانخذت الماسكون من ظهور هذه الثقافة حجة لهم لثقل الزادة نفسها والمطالبة باستقامتها بدوساً انما وزارة حزبية لا يصح ان تتولى على الانتداب.

وكان رئيس المجلس في ذلك الحين يظهر البعثة الممارسة لوزارة حبيب باشا كما كانت دار الندوب تملأ من كسبتها لمرحوم الامير فؤاد ارسالان احد اركان الثقافة الانتدابية

التي كان يرأسها رئيس الوزارة، فأعلنت الحرب على الوزارة ويمكن رئيس المجلس بتأييد دار الندوب من « انشاع » القناب وعلمهم على أمضاء العريضة المشهورة بقرع الثقة من الوزارة.

استقالت وزارة حبيب باشا امام هذا الضغط الشديد قبل ان تجابه تيار المجلس الماكس لسا، وجمي، بالوزارة الحزبية الثانية. على انه اذا جاز لنا القول ان اركان الوزارة انقسموا كانوا حيايديين فان الرجل الذي تولى على الانتخاب وادار دنيا لم يكن حيايداً، بل كانت له قوائم انتخابية معروفة هي التي أغلقت الحرب على الوزارة السعيدة بسببها.

وبمرت المناورات الانتخابية في ذلك المجر المظلم، وبينما كانت القضية العليا تملأ حيايداً لملام، من جهة وتزد عليها الحكومة اللبنانية الرئيسية بمثل هذه التشنج في جهة اخرى، كان رئيس المجلس يدبر دقة المناورات يمارز المشهورة حتى ساد الناس اعتقاد قوي بان السلطين—الوطنية والانتدابية قد سلتا، زمام الانتخابات واصطدموا بشكل ما لهما من نفوذ وسلطان لاتراج من يشاء من المرشحين لفسادهم السياسية.

ولم يكن باسكان احد ان يعتقد في ذلك عصراً بعد سقوط الوزارة السعيدة التي كانت قبل يوم واحد مستقرة بثقة الاكثري اللبنانية والتي كان سقرها قبل ميدان الانتخابات الاولى يفضة ايام يرفها صريحاً على نفوذ رئيس المجلس وسلطانها المطلق في ادارة الانتخابات.

ونعتقد ان دار الندوب استسلمت لرئيس وتركت له القيادة بعد ان جاهر بمعارضتها الشديدة لمرحوم الامير فؤاد ارسالان، كما انها تقف ايضاً متعادلة أكيداً بعيداً الجبال عنها من سرد براميه، بان حضرة المفوض السامي نفسه كان على حيايد من في المركة الانتخابية، حتى قسماً يتفق بالامير فؤاد نفسه، وقد يجب القاري، من ذلك بعد ان أعلن مندوب القضية عداءه للامير فؤاد، ولكن هذا السبب يشال كثيراً حتى عرف الناس ان المسير دور دي كمي كان حياً ضيقاً ملينا في ذلك العهد.

وايضاً جرت الانتخابات في درجيتها في مجر علو المرامرات حتى سال العلم في التبال واعلم مجلس الشورى فسخ مد غير قليل من انتخابات المندوبين القانونيين بسبب المداخلات المفضوعة التي ادت الى تشوه سمعة السلطة وإقارر حفاظ الشعب.

ونعضب القروض السامي من الضجة التي اثارها

الانتخابات، وتأثر من الحوادث المروعة التي سببتها المداخلات قاعل غضبه وتأثره في اليوم التالي بصورة قاسية، ولحظة شديدة لرؤسا، الحكومة اللبنانية الثالثة. ويقال انه ظل متأثراً من تلك المداخلات الى اليوم.

هكذا جاء اكثر القناب الى لندرة البرلمان بين الضجة من مداخلة السلطة بشكل مضطرب وبين وابل من الاحتجاجات التي زاد في حقيقتها اصحابها ان المجلس لم يشأ ان ينظر فيها بل صدقت اكثريتها الانتخابية في جلسة واحدة وبدون مناقشة ويدون درس ونعيس بنا، على تقرير سبب وضعه حضرة الرئيس نفسه. فكان على الاكثري اللبنانية سابقة شديدة الخطر كونها من الاقلية التي عارضت معارضة شديدة في التصديق بقاء الصورة.

وربما يذكر القاري، اليوم الخطاب الاول الذي اتيته في المجلس بمجاسته الاولى وعلمنا فيه حجة شعراء، في المداخلات المفضوعة في الانتخابات.

ان سلطة الانتداب هي التي ارادت - ولو من غير قصد - ان يكون رئيس المجلس الكل في الكل في ادارة حركة الانتخابات وقام الرئيس بالجهة كما يذ ك الجسيم واصل الى الكراسي اللبنانية الاكثري التي ارادها ولم يشتر الاقريون لم يظفر هذه السياسة الا في مركة انتخاب رئيس الجمهورية الاخرة اذ اكتشفت الخلق فلم يجلا. ووضوح لسلوا بايديهم الى أي موقف صعب دقيق قادتهم تلك السياسة.

ولكنهم بدلاً من ان يوصلوا ما غلت استهبالها تحميل الضيف كل المسؤولية، وهم الاقوياء، فاعادوا تطبيق الدستور ووقف الحياة الصالحة، وكان الاصبح والاعدان ان يجماوا المجلس ويبدأوا الى الانتخابات جديدة حرة بلا مداخلات، وسألني في العدد القادم وفي نظرة عامة على أعمال المجلس من صالحة ومطاعة. وحتى ان تكون نصنعت.

ميشال زكور

قد عقد اجتماع في ادارة الماركة لركسة لارون ليو، عوبوت درست في ذلك زيادة الرواتب السنوية فاعرها المجمعون ورفضوا الى وكيل المفوض السامي تصديقها.

في الانبا، البقية التي وصلت الى بيروت بعد ظهر الخميس الماضي، انه حكم بالموت في غرغروف قسائل المرحوم بول ديمير رئيس الجمهورية الفرنسية السابق.

من ابناء نيويورك ان المشقة المعروفة عرباً غايو قررت ترك لبنان تأتياً وسفر الى امواربا في اليوم الاربعة والثلاثين من شهر غرغو الحالي.

من هنا وهناك

حكاية ابريق الزيت

قالت جريدة الاحرار النراء :

ان الاتباء التي وردت علينا من باريس تدل على ان اعادة الدستور أصبحت امرأ قريبا ، وهذا ما كنا ننتظره على انهم يمشون الان في تمديدية بنينا على طلب احد المراجع الذي يود ان يأخو به مسدداً جاهزاً . ونحن نرى ان قضية التمديل لا تثل اهمية من قضية التمثيل ، فالجلب النيابي - الحائلي او سواه - هو وحده صاحب الصلاحية في التمديل ، فليتقدموا الى المجلس بالتمديد الذي يريدون ، ومن المرجح ان يقرهم عليه ، ومنفذ يكون التمديل شريفاً بحسب منطق الدستور .

ذكرنا هذا الخبر بحكاية قانون انتخاب الميسر كايلا الذي قامت من اجله القياة في لبنان وبينما الناس في اصطدام واخذ ورد اذ وردت بريقة من وزارة الخارجية في باريس « تأسي » ببقاء القديم على قدمه .

الشودة الاقتصادية

قالت جريدة «البيان» للراء :

ان البلد القليل الذي لا يزيد سكانه عن ٨٠٠ ألف نسمة ، هم اقل من سكان مدينة كالاسكندرية في مصر ، ليسوا بحاجة في ادارتهم الى ذلك الجيش الجرار والتفقات الضخمة التي فرضها (الدستوريون) على جمهورية لبنان .

— لو ان احدى الرصينات الكبريات تنفضا بتقوم حسابي من مجمل ميزانيات الدول الصغرى خصوصاً التي هي اصغر من لبنان بعدد سكانها ، ويعدل ما يدفعه اهالي هذه الدول من الضرائب لنضع مثابرة بينها وبين حالة الميزانية اللبنانية من جهة وبينها وبين ما يدفعه المكلف اللبناني من جهة اخرى ، واذا ذلك فقد ان نحكم حكماً عادلاً على الحالة مندنا .

احلام

قالت جريدة « الجامعة الإسلامية » للراء :

تقول جريدة « البيان » في العدد المنظر مقدما بين فرنسا وسورديا تشمل اولاً : السمي في دخولها ضمن عصبة الامم ، ثانياً : جاية الاقليات ، ثالثاً : الاعتراف بالمعاهدات الحالية ، رابعا : قيام فرنسا بكل المشاريع الفنية وان تدفع فرنسا مصاريف ونفقات الانتخاب .

— أما قبول فرنسا بحمل مصاريف الانتخاب ونفقاته فقد برهننا عليه مؤخراً بايات الرسمي الذي يشرته المنفوية العليا من مداخيل المراكز وطريقة صرفها .

بلا تعليق

قالت البيق للراء ، ايضاً :

ان الاصلاحات التي تنفذ اليوم كان مكتوباً لها التعتيد في عهد رئيس الجمهورية الجديد وفي ظل الدستور ، ولكن التوبقة سرور في القيام واجههم في انتخاب الرئيس ، فكان تقصيرهم (غير المقصود) — وعلى ما اتفقت بعض الاقلام النيرة حقاً على النظام الدستوري — السبب المباشر الحقيقي لوقت الدستور .

فلذا شاور كما « حاة الحياة الدستورية » في عيتم عليها وضمتا صوتنا الى اصواتهم يطالب بتقصير اجل هذا العهد المرتق ، فنحن نطالهم على الاقل بما صفت الوجودية في صدمهم على الرئيس داس — ان يقرروا با هذه الاصلاحات التي تحتها الحكومة الحاضرة من فائدتا واتصال بأمانا الشب وروحيته ، فلنأخذ الاصلاح من اي طريق باد واتطاب يرد الدستور .

لتشعدي

قالت جريدة البلاغ للراء :

لقت الفوضى البليدا دمرة من الحكومة الفلسطينية للاشراك في حلة الانتاج مرفاً حيقاً ومثل هذه الفوضى ووردت الى الحكومات المشولة بالانتخاب الفرنسي .

— احسناً وسر . كيلة ؟؟

الانتخاب هو الحكم

قالت جريدة رحل العاة للراء ، بتوقيع الاستاذ الرامي : نحن للمستور ولحكم الجمهوري اذا ونقشنا من ان اولئك الكفرة لن يهودوا الى السراي ، فهل قينا اليوم هذه الثقة ؟ ومن ضمن لنا ان عقبة الجمهور تنوير بين لقة وضعاها ؟ وان الاميين والحونة لن يكونوا غداً كسا كنوا بالاسر رجال الاسر واليهي ؟

— اذا كنتم لا تؤمنون بادارة الشعب في الانتخابات الحرة ؟ وهي فوق كل اداة ، فلماذا البحت في الدستور والحكم الجمهوري ؟ ان القوض السامي نفسه مندما اراد ان يورد وقت المستور اعتقد على « رغبة » هذا الشعب المسكين .

من هالك ؟؟

قالت جريدة التبس للراء :

اتنا نزال الحكومة السودية الثالثة بالامر : هل تدار سودية بحكم دستوري ام بادارة عسكرية ؟ وهل ان سودية لا تال موضوعة تحت الادارة العسكرية . . .

— اننا تدار بدستور ولكنه مقيد بتشفطل الانتخاب وفوق هذه التشفطلات ايضاً ادارة عسكرية .

دا حشل ما بك فاصبر

قالت جريدة الف با للراء :

نبا التي ترى ان دولة الوزير الاول المصري لا يتوك فرصة ترون ان يسارع الى ارضاء دول القرب ليكون له سند خارج البيت بعد ان فقد سنده داخل البيت ولو كان في عله لاسادة الى امة شقيقة جارة تلب قروي على مضغها ووجد له من ابناء . قومها مناصرأ عليهم وهذا من نرق السياسة في مكان .

— هذا هو حظ الحكومات التي تعيش بلا دستور في بلاد الشرق .

مغلولة

قالت « النداء » للراء :

قعدالت الحكومة مندما اعلمت القانون « قانون الرشوة الجديد » انما استوتحت هذه « النظريات » من القانون المصري ولكن اللجنة التي درستة درساً وادياً في نقابة المحامين تقول الآن ان « الشارع المصري » لا يعرف شيئاً من هذه النظريات وللقانون المصري يري . منها .

وفي نية القياة ان تخرج على هذا القانون لدى المراجع والسلطات المختصة طالة العرد الى القانون المثالي لانه على ما ظهر من التميمش غير القوانين وكلا من هذا التبيل — انما نحن فنتعد ان الحكومة المرتقبة استوتحت قانونا الجديد من الالة السامية « ان سو الفن من حسن الفطن » .

يوم لك يوم عليك

قالت جريدة « الصباح » للراء :

في صفي بيروت ان مراض مديدة توقع في الاسواق من التجار والمكلفين للسلطة بادادة الحياة الدستورية وتخصيص الرسوم الحكومية على المواد الضرورية وتخصيص نفقات الصالح المشرك . وسرسل هذه المراض الى الخوض الفرنسي ووزارة الخارجية بباريس .

— وهذا لاسر حضرة الميسر يونس في باريس . هي ان يجرها مع « المستندات » الاولى ايضاً الى من يريهم .

* في اتبا ، باريس ان كركب السفينة موديس شغاليه وزوجته اضطرا اجتماعياً لثافت الحامير عليها ان يخرجوا خلسة من قاعة المحكمة حيث كالا بتيان خياطة طلب الطلاق . اما طلب الطلاق فقدمه موديس شغاليه لا زوجته . وقد انكر ان الدافع الى هذا الطلب مزعم على الافتقان امرأة اخرى وقال انه يرغب في الافتراق من قريته حفاظة على الصداقة واكد ان يبقيا زليين متواذين ولكنكنا لا يستطيعان البقاء . زوجين متحابين ويوى انها اذا لازما الحياة الزوجية عامين آخرين يصيران مدوين

ضريبة غريبة

اقترح شاب فرنسي من الحكومة بواسطة جريدة تصدر في مدينة «نيس» الفرنسية انشاء ضريبة جديدة على الذين يتبنون في عيانتهم سلوكاً غريباً غير مأثور، لشد العيون الواقع في موازنة الدولة .

فهرى على انه من العدل ان تفرض ضريبة قدرها مئة فرنك على الذين يتنكرون في الشوارع من الجلبين وهم يرتدون بيجاما .

ويطلب انشاء ضريبة قدرها مئة فرنك ايضاً على السيدات او الاوانس القوافي يكفنن من استعمال التبرج .

اما «الكلاب الخاصة» التي كثيراً ما نراها تراقب بعض السيدات فيجب ان تفرض ضريبة سنوية على صاحباتها قدرها ألف فرنك ، لان افتناء هذا النوع من الكلاب يستمر من اسباب الحياة الكالية ولان ثنائها تترك في اغلب الاحيان ثروة طائلة لا تنالها الغريبة على الدخول .

ولكن اقتراح هذا الشاب لم يلق بهد اذمة متعينة في الدوائر ذات الاختصاص في فرنسا ، فبلا علمنا به هنا فبقينا سوف نقول ان هذا الاقتراح يندرج في طائفة المتكبرين لسلطة الامرة في خزانة الدولة كما يستقار على تطبيق الدستور نفسها ؟

مدرسة المساواة الوطنية

بعد ظهر الأحد الماضي في ٢٩ الجاري اقامت مدرسة المساواة الوطنية في اثنه الكورة حفلها السنوية فخرها جهر راق من المدعوين واهل الطلبة . وقد زومت الحواجز على المستحقين من التلاميذ . والقيت الخطب النفيية وانشدت الاغاني المدرسية الحسنة . وكانت هذه الحفلة من الطيف الحفلات واجملها وقد انصرف المدعوون في ختامها وكلهم السعة تناء على مؤسساها الأستاذ جبران حنا مكارزي وماسدتها الافاضل يميزونهم من العائدين بتدوين الشائسة «دافين للمدرسة باطارد التقدم والبرامج» .

اعلان

تعرض لدية بيروت للبحر بالزيادة العلنية الجزيرة وفي الكنانة في محلة النجمة جنوبي شارع وبنان نجمة بناء البنية الثانية والثالثة صاحبها سيمية رقيقة مشرقاً مرمباً وستسكن .

فن كانت له دفة نيا عليه ان يراجع شعبة الاملاك والاستلاك في هذه الدائرة لدية للإطلاع على الحارطة ورادك ورق الفضة على اقامة الحادية عشرة من يوم الاربعة القادم الموافق ثلاث من شهر آب ١٩٣٢ لاذ تجري الزيادة بحضرة الهيئة في جهه المخصص . فالتحق البيان .

بيروت في ٢٧ تموز ١٩٣٢

محافظ بيروت - رئيس البنية الامضاء : سام تلا



أوجها العامرون

وصل الى لبنان في اول هذا الاسبوع حفرة المهاجرين سيدو ساجوري قادر رافقه عليه ثياباً منسج. هذه الحفيرة وقد استقبلها على الرصيف جمهور غفير من الاصفياء والاعمال لم ذهب الجميع في سلة من السيارات الى الشياح حيث وضع له القادر الكرسيان اكبراً على مزيج القفيدة البريرة المرحومة لما حذا ركركما وصدا ابناً في اليوم التالي اكبراً أسر على مزيج المرحوم طوس القوي قادر في شرتون .

وقد اشتمر المهاجر الماشد سيدو ساجوري برويته الشاوقة ودلها على التحصن من كرامة وكنه واداء . وكنه حتى صار في البلاد ككوكبية مرجحاً وملاً لا يابا . سنان وسوريا على اختلاف مذاهبهم حتى انه دفع لسم وكنه سروراً بمكرماً بين بنية ابايات في تلك الجمهورية الثانية .

وذكر قراء المرض ولا ريب ذلك الوقت القليل الذي وقته يوم العيد الثوري لتحرير كوليسيا مدناً من استقلال لبنان وكرامته حتى فكان ان يخطب بكثرة بلاده بين غاي بنية الدول الحرة .

فاسرة المرض تحرب بقدوم الماشدين القريين وقدومها على طبيب الالة وعني . ساجوري الحفيرة بقدومها الجيرون .

النائب المخلص

الحفيرة الماشدة الايات التي فاعا شام اجنوب الدكتور عبد المسيح عوف في حقة تكريم الابير خالد في حاصيا :

مدت الحياة . فهاذا . واحا فاملاً الاكوس في الافراح واحا ادر الكأس في الكأس . فقل الاجسام والارواح واحا كاسنا من حباب اللند اذا لثمة شقة الشارب فاسا . واحنا من كرامة الحب وقد مازجتها ادع القثير حبابا نفحات الحب في ايمانها . وجنت في حبة القلب واحا فطوت في كسبي سراً اذا ما سأت الارض من منادها . ودوى من خال الذر ومن اسرة المخلد اخباراً صمها اسرة في مكة العرب غت وشذا انفسها مع الطما لا تقط : مكة فخر حرق . ان في مكة جنات فسادا . اثبتت بين رسال المنهي خير من قد حملوا البيض الصفا فقيادة الدين وقواد الوفي ملأ الأرض جادا واقتسادا .

تحت منها فعدت في الشا م جناة . ويلبنان جناة اسرة تحمل في اركانها قادة غلباً واهراباً فحفا جمت بسين مواضي هاشم وعليه عاتك القوم البما

لـ يثير المجد في سلطانه من كدة اشعرا الدهر كانما زال «هنا» خطراً اوصكاته الصادم الحندي والسر الرمايا اتروا الافضل لثناوا لهم في قلوب القوم ملكاً ان يياها كسرة السيف الحات نارتشوا من يتابعهم الى الاا القراما «فاني» في ذلك الجيد الضراما «ما فيها» جبل «حكايل وسرا طاقو الجيد طامصا عكذا الخالد من ابطلها بطول قد تحف الحلف سلاحا وارندى من غرة النفس وشاحا نغد البر طريقاً طلي بال الاجامع من امته ثقة طليا . اوته التيجاها فارتقي في زهرة الصبر . وما زال يزداد رقياً وفلاحا .

سم المجر من صرخة تجيم الحراة والقول الصراما قبادي القوم في تكبره وروبو «محفوظ» لرو الاقصادا فاطما رسك النسا لي با ذهب الصافي . اكوا شامحا حيك الخالص آيت فصحا بدع الفن لنا سحراً مياها وادق ان ارسل الشعر لشدنا فحب «الحاف» اللذ ادرت قرب الصبح . وقد عودتنا دم كاكنت (شباباً) ساطلاً ما (شباب) يندى القفا . لا

مات شاعر النيل

حافظ بك إبراهيم

مات شاعر النيل حافظ إبراهيم بك فقدت العربية بوفاته علماً من أعلام البارزين، وجئت مصر بأحد شعرائها الثلاثة الباقين لهذا العصر.

ولد حافظ في نحو سنة ١٨٧١ بصرى فهو اليوم في الواحدة والستين من عمره. وبعد ما تلقى دروسه في المدارس الابتدائية والثانوية دخل المدرسة الحربية وتخرج فيها ضابطاً في مدفعية الجيش المصري وذهب إلى السودان وأقام في سوakin. وكان في أوقات فراغه ينظم قطعاً من الشعر ويطلع أخواه الأخصاء ملياً، فأنشأ فيه شاعرية طليعية فيعز تكلفه ويجدوا في شعره حسن اللياقة ورقة المعنى ورامة الاستيلاء فادركوا أنه مطبوع ليكون شاعراً وأنه إذا سار على مثل هذه المهية بالاطلاع والحفظ والدرس والتأنيب والاستمرار على إعادة منظوماته أحرز مقاماً رفيعاً، فنجسوه على ذلك وصدقت فراسيتهم فيه وصار حافظ شاعراً من الأعلام لا في مصر وحدها بل في الشرق العربي يرتب ويات الملحنون والمثمنون يقرئون بقصائده ويحفظونها من ظهر قلبهم ويتشبهون بها حوت من حكم في أحاديثهم.

وبعد ما قضى حافظ مدته في الجيش أرحل إلى الماش ثم أريد إلى الخدمة وبين ضابطاً في الريس ولكنه لم يقص وقتاً طويلاً فأحيل إلى الماش ثم أقرى فأنصرف إلى النظام والتأليف فترجم جزئين من كتاب البرنس ليتكبر هوغو وهايت ترجمته هذه دليلاً على ما كسبه في الاثنين وترجم كذلك الاتحاد مع زميله وصديقه شاعر القصدين خليل بك مطران كتاب "المرج في الاقتصاد" وله أيضاً كتاب "إليالي مطبوع". أما ديوان شعره فترك في أروية اجزاء وفيه مشرعات ومشات من القصائد والقطوعات التي قد من ميون الشعر.

وقد نظم في موضوعات اجتماعية وقلبية وسياسية وتاريخية وأدبية وجدلية ونظم في الملح والراز وفي نبذة مصر والشرق. ومن أهم قصائده ما كان خاصاً بقطعه على الأمم الشرقية وما وقفه على حبش على الترابط والتعاون وحبشاً على الأخذ بأسباب العلم والمخاضة والقرابة كما نبهه من روحه في شعره الرصين المنسجم الجيد بين سلاسة اللفظ وطلاوة العبارة وروعة المعنى. وقد مرت له بلادنا هذه اليد البيضاء فلما زارها مرة في فيها من حفلة ادأبها وزعمائها به وتكريرهم له ما هو جدير به.

وقد طامس أيق حافظ مساء قاته كان سمرسوق بقرة الحافظة ينظم القصائد ويلقيها من غير معرفة الورق وكان أقرأ كتاباً أو نصلاً من كتاب الإقصية فيعرف من الشعار سرعان ما يملأ أهم ما في الكتاب أو ما في القفل أو ما

في القصيدة يدهه ولا شك أن قوة الحافظة كانت من اسباب نبوغه في الشعر والنثر وكان القاموس التصانيد بديعاً يأخذ بحسب التالوب.

ونظراً إلى ما خدم به حافظ اللغة والأدب في هذه الفترة من حياته عين رئيساً لقسم الآداب في دار الكتب المصرية في سنة ١٩١٠ وأنتم عليه بالترية الثانية وظل في هذه الوظيفة إلى أن أرحل إلى المناس مرة ثالثة في السام الماضي.

وكان حافظ مشهوراً من أيام حالته بمحضو البنية وسرعة الخطاء تسفه السكتة الأدبية الطليعية في وقت الحاجة إليها فيطرب لها سامعه. وكان ملاوة من ذلك رقيق الممارسة رضي الخلق كرم اليد تهيب النفس فانس اليه سكير من مثلاً البلاد ووزراتها واستطابوا بحمله وخص



حافظ ابراهيم بك

الذين كان يجالسهم القنود لها الأمام الشيخ عبد مدوسد فظنوا بشأ وعبد محمود باشا. وكانت له مثلاً رفيعة في نفوس سائر الوزراء ورجال العلم وذوي الحلية في البلاد. وقد سافر حافظ إلى أوروبا مرتين فأقالته هذه السياحة كثيراً بما اطلع عليه من الحضارة الغربية في مواطنها. وكان قد تزوج وهو في الجيش ولم يطل امد زواجه سوى شتة شهر دون أن يقب.

شاعره وطريقته في النظم

أما شاعريته وطريقته في النظم فقد كتب عنها شاعر القطن خليل بك مطران قطعة جيدة دقيقة التحليل فيها: يقول للشعر في كل مكان يتفق فيه أن يجلو بنفسه ومن سادته دخول الأريكية بعد التالوب طلباً لثبات الخلطة ولا يتخلط عليه الفكر خلال الضجيج المحيط به.



فانت القرسوي والمطامير الباريس الشرير الميونيودور فالسي وهو صديق أبنان وسوريا وقد تنوع خدمته في مجلس النواب الفرنسي

يتب في قرض قريب تحب النصات الماهر في استفرج مثال جيل من حيرة.

يؤثر الحارة على الرقة وله فيها أيات. يطرق الموضع في الغالب من جوهه. وردي نظم أكثر الأبيات قبل المظم شأن الصانم التقدير الذي يبدأ بأصعب ما بين يديه. أمناً أن تبن زينة دون الأجابة بعد ذلك، علماً أن الكلام لا بد أن يأتيه في مقام طبعاً ولو بعد حين. حاضرم الموقوف من افصح إلى تأليب العرب، ينسج على مشوالها ويتخير نفاشاً فردتها، وأعلاق حلالها.

أذا صب البيت في قالب من العروض اعادة نفاً صلي سسه، مستقيماً بذلك ذوقه من طريق ادته، وطالما صدقته الاذن بتصبيها. أما تنبيه قيدي، اخذته من الشيخ الكاشاني، وطريقته أن ينطق بالكلمات لمحنة لتعبيها سادجاً من اطالة في الحروف الممتدة، وجوفية في القراء كوة أروية انقاس وتقتضب.

له غرام بالحق لا يقل عن الغرام بالمعنى. وفي أقصى ضيقه يؤثر البيت المجاد لفظاً على المجاد معنى. فإذا فاته الابتكار حيناً في التصور لبقته الابتكار حيناً في التصور.

أولم جالاتيات فقال فيها، وأجاد ما شاء. كبر الأمال، حار الجيد، تجده على أكثر منظومه أوثر من الم النفس أو مسحة من الشكوى، وتجسج بعض جوفه من يش ما يترج الدع النار الكامنة في جيو متقد. أما شعره فشر اليبان.

اتفاقية سكة الحديد على مائدة التشريح

حديث قانوني عبر للاتحاد الياس غور

بعد قتل الحمايات البناي، وتسيدي العيز بدغم من حصة الدول في وودات البيرك، وإذا لم تكف فن ضريبة الامشاد و تولا التيت هذه الضريبة فن اية ضريبة عقارية كانت

وقد جاء في المادة الثامنة من الاتفاقية الجديدة : ان نصوص المادة السابعة محل عمل العقود الماثلة السابقة لتاريخه بين الشركة والسلطة المحلية «
فالتى ترى انه لم تبق مئة ضافة كيلومترية على خط ما منذ ١٢ تشرين اول ١٩٢٥ .

على ان المادة السابعة من الاتفاقية الجديدة المقترحة شركة سكة الحديد والدول الواقعة تحت الانتداب قد بدلت الضافة الكيلومترية من ضافة اثنت شلت جمع الخطوط الحديدية، تشهد يا الحكومات المحلية عند وقوع اي جز من اي نوع كان .

اما حقوق المراقبة المضافة للحكومات المحلية ، مقابل هذه الضافة فيسيرة في سلسله من القرارات التشريعية يلزم لدسها وقت طويل .

— م م بدغم هذه الاتفاقية الجديدة بدم ليسان وسوريا وما يقابلها الدويرين ؟

— م م : السير كايلا من لبنان ، وصحي بك بركات من سوريا ، وقومندان فرنسي لا يحضرني اسمه من بلاد الدويرين .

يقال ان سكة الحديد اشترت شركة السيارات المروقة باسم «اورتودوييه» فهل مودعا الاولى ومودعا

المسلكية مطاقون الضريبة الجبركية ؟ وهل هذا الاضاه من الضريبة الجبركية الذي تشتمل به في اوراقه شرعي ؟

— ليس قمر ادر شرط امتياز بين شركة السيارات من الضريبة الجبركية على مودعا الاولى والمسلكية .

هل ان شركة سكة الحديد قد تمتح بالااضاه من الضريبة الجبركية بم اشترت مختلف الاوزام لبناء خطوطها ، ثم انبت اوزاما ثالثة من الضريبة الجبركية بموجب المادة الثامن من الاتفاقية الجديدة وهذا نص الاضاه : « ان الاضاه من الضريبة الجبركية المنسوخ لشركة بموجب الاتفاقيات الاولى لبناء خطوطها » المادة السابعة من اتفاقية بيروت دمشق ، والمادة الثامنة من اتفاقية بيرجن « قد اصبح يشمل المواد المدة لا كالم تصليح الاضرار التي اصابته انطواض الحديدية خلال حوادث سنة ١٩١٤ ، وهي اضرار اشترفت على التثبيت من الادارة المحلية العليا منذ العام ١٩١٤ ، كان هذا الاضاه ، بطولها ايضا المواد المدة لبناء خطوط جديدة »

فيذالض بمجد الاضاه من الضريبة الجبركية لاسرود الاضرار تصليح الاضرار التي احدثتها الحرب في الخطوط الحديدية

— لا شك ان شروط تجديد امتياز سكة الحديد هي جد مجففة بل هي شروط استبدادية لا يسع لتاريخ البشر ان ذك شيلا لها في يد من يبدان العالم ، حتى في البلدان المتأخرة او المتوحشة التي لا تملك ريلها ولا ادارة شرونها .

بهذه العبارة الثائرة استقبلنا الاستاذ الياس غور وكيل تجار السيارات في بيروت حين دخلنا عليه في مكتبه بتاريخ نظري بك ، نستقيده في المشككة الباقاة بين السيارة وسكة الحديد اختتاماً للبحث الذي بدناؤه بشأن هذه القضية . قلنا من غير مقدمات اذ ان وقت الاستاذ غور لم يكن من ان قضيه له في ما لا طائل عنه :

— اتنى شروط امتياز شركة سكة حديد بيروت جاء وقد بدينا على ضافة كيلومترية تشهد يا الدول الواقعة تحت الانتداب ، وهل هذه الضافة تقتصر على بعض بنادرع الشركة ، ام تشملها كلها ؟

— ان مفرد الامتياز المختلفة التي قبلتها ايسرة في مصلحة المراقبة بالفضافة العليا لنص على ضافة كيلومترية

لخط ريلاني حلب ، اما خط بيروت دمشق فهو يشتم بنوع من الضافة اسود Consolidation

ولا ادري ماذا يمتون بهذا التمييز اذ في يتج في يد اننا نصنع سائر مفرد الامتياز لانهم مودعا الحقيقي ، وهذه الشروط كانت مرمية الاجراء قبل ان ترقم للدول المختلطة طلبة

الاتفاقية المروقة بينها وبين شركة السكة ذلك الاتفاقية التي اصبحت نافذة بقرار المفوض السامي رقم ٢٧١ بتاريخ ١٢ تشرين اول سنة ١٩٢٥ .

فند هذا التاريخ نازالت الشركة بموجب المادة الثامنة من الاتفاقية الجديدة من الضافة الكيلومترية التي كانت تشتملها

خط ريلاني حلب ومن Consolidation des recettes المروقة لخط بيروت دمشق ، في مقابل ضافات جديدة نصت عليها المادة السابعة من الاتفاقية المذكورة .

اما المادة السابعة هذه التي تحدد توزيع ارباح الشركة فهي تنص على طريقة توزيع هذه الارباح : ومن نصها انه بعد دفع الفوائد حلة للاسهم والمساهمين المؤسسين

وبعد حسم المبالغ المقررة سنوياً لمتدوق الاحتياط ودفع كامل التفتات و تروك الزيادة التي تلبس « اذا كانت غنة

زيادة » الارباح الصافية . اما اذا عجز الدخل عن تغطية هذه الارباح من حرمات وتفتات وفوائد فاعلير يقيد على حساب الارباح للصافية .

فاذا كان حساب الصافية دائماً يوزع الحديد على الشركة والدول على اساس مملتي ايد بانزاد الارباح . اما اذا كان حساب الارباح الصافية مدفوقاً فتمسك الدول ان تدفع للشركة العيز الواقم بكامله في خلال ثلاثين يوماً

القدية ولبناء خطوط جديدة . فكل مادة لا تكون مسموعة لهذه الدولة لا تص المادة ٣ من الاتفاقية على اعاقها من الضريبة الجبركية . ففرد شركة السيارات لا يمكن اشتباؤها بوجه من الوجود مودعا لازمة اصلاح خطوط جديدة قدسية او لانشاء خطوط جديدة . وهي في هذه الاحال لا يحجز ان نقتل بمصنوع المادة الثالثة لا تشتم بالااضاه من الضريبة الجبركية .

فمن نقتل ان تطبيق نصوص المادة الثالثة من اتفاقية العام ١٩٢٥ على مواد شركة السيارات هو تطبيق منطوق الا اذا كانت قمر قرارات تجيز ذلك ولتجيز لنا بعد الاطلاع عليها .

وما يمكن من الامر فانا منذ ان تطليح ان نؤكد ان اعفاء مواد شركة السيارات من الضريبة الجبركية هو عمل ضد العدل لا يسيرة مجرد . فان السلطات الصامة تركت اسرافاً طرأ هذا ضد المساواة بين رعاياها حين تساعد شركة السيارات اوتورودوييه من مزاحة عيوب من شركات النقل من غير ان تكون لهذه الشركة صفة المنفعة العامة وساعدة كونه من السلطات الصامة تسهل على شركة السيارات المزاحة فسير الضرورة وتقتل كل شركة

قتل سواها .

وإذا كان الاضاه من الضريبة الجبركية يعذر انشاء خطوط جديدة بإعانة التفتات « تون المرافعات الصامة

بين مختلف أنحاء البلاد ، فهو يصح اعفاء استبدادي وغير مسدل حين يتبع لشركة لا ينفذ عامة لها كشركة

الاورتودوييه . تسير على طرقات السيارات العادية فتراسها مزاحة شديدة وميسورة ، من ايسر نتائجها خراب السائقين

واصحاب السيارات الذين يقومون بنقل الركاب على الطرقات المقترحة لسيارات شركة الاروتودوييه .

فمن نقتل ان مجرد شراء سكة الحديد لشركة السيارات لا يحجز لها التفتات باقة . مودعا من الضريبة الجبركية هذا الاضاه المنصوص منه في المادة الثامنة من اتفاقية العام ١٩٢٥ ، وهو اذا كان جاداً فيكون غير عادل وغير شرعي .

تلك هي التصرجات الثبينة التي ادلى بها اليان الاستاذ غور وهو جد مدعوش من شروط الامتياز المنسوخة لسكة حديد بيروت بموجب الاتفاقية الجديدة ، وهي شروط لم

تقبلها شركة استشارية في يد من يبدان العالم لها مظم شأنها واعطى شأن الذي جات تشتمل ابناءه ، وما كان حلة اسبابها من التفتات في مالي السياسة والاقتصاد .

واننا نغم هذا الحديث بكلمة فالحامد احد القراء تلبية على موقف شركة سكة الحديد من البلاد وفائدة الحق ايجابية لال :

— سره كان يتقدم مع شركة سكة الحديد ، مثل هذه الاتفاقية المجدبة لوبقي في مجلس نواب لبنان حتى ١١ قزمون .

جواب

الفن السرموي

الالم والفن

المعامرة الي العالم انبى سامسون في ودهه
حامدة الالم بنسابة :

«ذا غيبا بعض الشجاس يمشون في هراش الشريرة
وقدسدت عليهم آياتهم محولة متفرقا منها الى الجوانية
الصفرة لا يبقى لجل تلك في ان سائر الناس يتأروهم جيبا
بذلك المعاملة التي يوجد بها الجبل في العالم الا وهي المنطقة
البديعية .

وهل يجدر بنا ان نقول ان فنيا يوقد في كل قلب
من قلوبنا ؟

لا امل ، على انه ان كان كل رجل يحس في نفسه
جرومة الفن فيد بط لاى كان ان ينمي هذه الجرومة فكله
بذور تربي فائرة وانرى تعمرط في النور .

والطبيعة ميزات تحملها جذبة ان نرى ادق ما في الطبيعة من
الظواهر فلا يثنى عليها شي . قط من الدائرة التي تدخلها الى
اقول من الدائرة ان الفن الطبيعي في النور ، ما تفتح لمخاطباتها
دوائر عديدة فهي من هذه الميزة تجمل مصورا ، ومن تلك
شامرا ، ومن هذه الاشياء موسيقيا ، وجميع هولاء . يورثون
سلالة الفن ، سلالة الخياليين الساميين الذين ترقيم ابعادهم
الى حيث لا ترقيم الحقيقة البشلة .

ورجال الفن ، والفنون ، هم دائما مميزات الطبيعة ، على
انهم مميزات الالم ايضا فالالم - على ما ظهر - يلعب دورا
ضروريا في قيم الواهب التي تزعها الطبيعة على كبراء
الشعر ، والموسيقين والصورين والنصائين .

ولكن باي شكل يلعب الالم هذا الدور ؟ وكيف
تراه ان يكون استاذ في الفن هولاء ؟ ثم من جهة اخرى كيف
يتباح لالام المبرع عن في القطعة الفنية ان يكون استاذ
لطائفة نحن ؟
هذا ما سندرسه اليوم .

ان لائن سلطة تعريفية ساحرة يجلبها الالم ، اذا انه يرى
ما لا يستطيع العلم ان يراه .
على انه ان كان الالم يبالغ في الطبيعة وين البشرة فذلك
لا بقوى نفوذ عليه فغيرت لا يؤثر على شاعر الفنى
الذيق ؟

فيكمل العجل الذي استهواه العدل والحقيقة بقدر مسا
استهواه الجبال وهو شعور متألم على براغم صرره ومعالجه
راح يرمس مقربة هذه الطرائق والمالبس على جدار كنيسة
سكتين واخرى ان تلك الزائفة السامية البديونية للاخوة .
ويورد الذي فسر كثيرا في معبر الانسان بعد الموت
راح يحط لا رائحة سانية بتصوره الجلال البشري الذي يولد

الحسن ان يكون اوليا والطورى . الغفيلة التي نذرنا عليه
قال :

« على انك تصعير شئبة بهذه القفارة ، بهذه الحقيقة
الحقيقة ، بالبحر عني ، بئس طبعي ببالاكي وهواي ؟ »
ابل ، ان جميع التباينات ، تأثيرات الفرح
وتأثيرات الالم ، انما هي من مولدات الفن ، الا ان
تأثيرات الالم تروم درجة من تأثيرات الفرح ، وليس في
ذلك ما يمدو الى الدهشة اعلا يشل الالم العالم والحياة ؟
ثم ان الاعمال الفرحه قادمة هي كثر غائرا لرابلودون
كثيروت لسرفنس ، بيد ان الضحك في كثير من المواقف
الغزلية ليس سوى تكتيك الانجذاب كما هو في روايات
مولر . مثلا .

ولنحاول ان نذكر بعض كلمات كيف ان الأكسير
يستطيع ان يوحى علا فنيا في حقيق .
قال دوبرو : « لا يظلم للشاعر قصيدته في موت
مزيج فدي في الوقت الذي يتقدم في هذا الفز » .

فالويل عندئذ لن لا يفكر بسوى اخراج موهبه ا اذا
لا يستطيع في وقت واحد ان يبيكي ويفكر في صفة
بيانية يبالغ بها شعره ، فالدموع الجارية من القلب تسقط
القلوب من اليد فيسلم للشاعر الى اخراته وكيف
الانظم .

ولكن عندما ير الالم الكبير ويصبح للشاعر بعيدا
عن التكتية يندر كساحته للنضفة ويدرك مقدار كانه
وتسه ، عند هذا تلاقى الذاكرة والمخيلة ، الاولى شط
الحادث والاخرى تباين في اوجاع الالم الماضية ، ويخرج
الشاعر من المة قطعة فنية

وكما نقول من الشعراء هكذا نقول من الموسيقين ،
فولاء . ايضا مدنيون بالظلم الالم فثرون مثلاً ذو القلب
المسحوق كثيرا ما حول التجربة الى رجاء . والالم الى جبال
والشجرة الى طن حب . ولان تكمن بينه فوان انسان قد
استوت في دوحه في دوحه ايضا تلاقى جميع الوان الالوان
والفكرات المرة والاشواق ا

وشومان الذي كان يجب ويتألم ويتعب ؟ ثم يسكن
فترة ويسود الى اليأس من جديد ، ان شومان هذا كثيرا ما
هوى موامه هذه ، وكثيرا ما صرفها .

ولقد قال من خطيبته التي كان يجيبها بشكل جوارحه
والتي رفض والدها ان يطبع بعدها : « ان كثيرا من الحاني
ولدت من الحاد الذي سببه لي كلالا فليك لهذه الفتاة في
بلبي الحبيبة »

وشومان هذا لوليفقد حيا كبيرا لا استطاع ان يكتب
انتيهه ، ولا استطاع في هذه الانتيهد ان يصور الاله
الصبي . ولا استطاع ايضا ان يكتب انشوده « المنقولة
مثل مثل فيها الجفون في شخص موسيقي مسكين يرف

باسه وقدرته في حقة رواج المرأة التي يجيبها
وشورت مويضا . كان يبدلت ان قطعه الموسيقية لانا
هي بنات الاله كما هي بنات ذكالك . قال تما من احد يدرك
انسان المبرع واخراجه . . . قال الفات التي غلبتها الاسمي هي
التي تستن البشر وتضيقهم اكثر من سواها .

اجل ان حياة هولاء . الموسيقين العظام كانت مسطحة
بل محركة بالتجارب ، ولكن لم تستطع الاحزان ، ولا الحب
المنب او المحرور ، ولا المرض ، ولا اليأس ، ولا المبرع ،
ولا الطرش ، حتى ولا الجفون ، ان توقف فيها الذبوع والقوة
الوردة ، فالالم هو اكثر من اللطف الهام لا تقطع الفنية العائدة
لان اللطف حدة تقف عنده فهي حالة من الحالات البشرية
لا بد لانسان ان يدرك متباها ، اما الالم فهو حالة من
حالاتنا المضطربة وقتنا وجهنا لوجه امام ذلك اللاتباية التي
يتر ادراكها بل قلنا البشري والتي يستمر قلبنا في طموحه
الياس .

ولكي يستحق الالم في المحيط الفني ان يطلق عليه
لقب استاذ الحياة لا يكفي ان يبدو لرجل الفن كاحد الباشام
الكثر خصبا في الهامه او كمنهم في يتاح للمرء ان يتشعره
كما يريد ؟

وهل يمكن الاعمال الفنية ان تعبر بصفتها حكاما من
الالام الثقيلة والانتعاشات المرسية وقبور البشرية الساق ؟
وماذا يطلب اكثر من ذلك ؟

لكي يمتد هذا متألم الالم ، ليس في جل الفني المولد
بل في الحرفة الاجتماعية التي تنش من هذا العمل .

ليكن العمل الفني ادبيا او موسيقيا او فني ذلك فهو
يعمل ليدعي «اجلا او اجلا في المحيط البشري » وهو لا
يشك ان يطرح في هذا المحيط حق يتألم حوله د ثرات
تقد وترحب ولا تحيد لها راحة ولا قرار . افلا ترى حتى في
بومنا هذا ان يجري الفكر البشري مثل بافكار سكبها
في قفراط او افلاطون ؟

ما اعتقد الفني ان له هدفا واحدا هو الفن ، ومسا
تلك بالظنيرة نظرية الفن في سبيل الفن اي ابتداء
الفن عن اي تكاتف انساني كان ، فمفسمه نفوذ غيف اذا
يبنى موقدا مشتلا ليشتم او يجي كل انسان يدونه منه
فهو نفوذ الحياة او نفوذ الموت !

يتبع

١٠٨

خروج راهب كبير

طمت جريدة الحماة الاسلامية في فلسطين ان الاب
دورم رئيس دير الدومنيكان واحد العلماء المشهورين ذوي
الكنانة العالميين المسيحيين قد ترك الديانة وامن خووجه
هنا وتروح وسافر الى باريس .

مغامرات مع جاسوس

كان ذلك في العام ١٩١٦ ، إذ كانت نيران الحرب في أوروبا تشتعل ، وتروج الاشاعات المختلفة من امكان دخول الولايات المتحدة الحرب .

عندما اعلنت الحرب كنت وباربار في لندن وكان قد وصلني ان يزورني باريس . فلما علم بإعلان الحرب اراد ان يعود الى ستركيل . فاصريت معي الذهاب الى باريس ، وما زلت مصرى في مشروعي حتى تولد عن ارادتي . فذهبتا الى باريس ولكننا لم نغشك فيها الا ثلاثة ايام فقط ، ذلك ان ايفار لم يكن لديه مبلغ كبير من المال ، وكان يتنذر عليه ان يقضي مالا من المصارف . فعلمنا اني في لندن ، ومنها الى اسرج .

في صيفنا العام ١٩١٦ اضطر ايفار ان يسافر الى الولايات المتحدة لاجل عملية الشان . فلم يبق الا اشاعات التي كانت تروج يومئذ من امكان دخول اميركا الحرب لانه كان يتنقد انما اذا دخلت الحرب كان دخولها ايها الى جانب الحلفاء . وكان قد تردد بيني وبينه ان ارافقه في هذه السفرة الى لندن . ولكنه عاد تردد في ان يصحبني معه خوفاً من ان يجرى اذ ان التواصوات الالمانية كانت تحلل البحر . واخيراً قربت برافقة حتى لندن .

عندما ركبنا القطار في محطة ستركيل كان ايفار صامتاً اكثر من عادته . وكان يتأبط حقيبة صغيرة لا يد انما كانت تحتوي اوراقاً واسها ذات حقيبة كبيرة لانه لم يشأ ان يترك حلفه ولا رضى ان يحملها منه الحبال .

فسأله لماذا انت متشكك بهذه الحقبة لا تقاربتنا حلفه ؟ هل تتضمن سرراً ؟ فاكنتي الجواب في بان من رأسه . صعدنا الى القطار وما ان تحرك بنا حتى استقبل ايفار ستار الترافك كما هي عادته في السفر . وعندما قعدنا الى المقعد وضع الحقبة تحت غنخته بعد ان احكم قفل باب فرقة ثم قال لي :

— انما ، اذا احتجت الى شي . في الجبل فاعليك الان ان ترمي الباب مرتين طولين ثم ثلاث قرعات صغيرة . ثم استسلم النوم في تلك الليلة ، فانه نمت كثيراً في تصرفات ايفار حرمي السكري . ورايت ان اناحس شي . اعلم هو ان نقى في دوايق القطار . فقلت . وبينما ان كنت كـ "مهرور" في المشى رجل متأثر الجاسوس لم تقدر ان اميز وجهه لان الظلام كان حالكا . ولكنني شعرت عند مروره بمجلد . فن هو هذا الرجل المتأثر الجاسوس ؟ ولذا ارى هذه السرعة تحيط لي الاسرار من كل جهة ؟ بل اذا احكم ايفار قفل باب فرقة في القطار ؟

ثم ان ان اوجهه ليوب سيب ، وفرفت ستار الثالثة .

استقبل

وقدم لي هذا الرجل ملة شركلاطه بذن في ايفار ان قبلها . وقد انقذت منه في "سلازير" اذ كنت وابصار . فذهب الى باريس لمطابق مسرور .

من ملكيين ومسكربين . وما هي ثوان حتى تقدم من طاولتي احد الخدم يحمل في طاقه من الزهور الحمراء . ثم واخذها الى باريس لمطابق مسرور .

واحد السيد بل في طاقه كبيرة من الاشياء فهو يريد ان يعرف حتى تفكر برلين ، واذا كنا حقيقة سنستلم مسرورنا . وقال لي انه دعي الى برلين برفقة تلقاء في اخر دقيقة . وقد غشت كثيراً عندما رايت يد على نافذة من كبار الضباط . فقلت له انني قبة ، فقبل بيدي وركته وانجحت نحو الصمد الكهربائي .

وما كنت اصل الى فرقة الصمد رايت احد الضباط الثلاثة واقفاً بجانب بنطار . في نقى اني انجأته اذ راقت ايفار الذي يظهر ان يترك لي لودي فاعترض لانواع من الاخطار .

ولاول مرة استطعت فيها ان اخاطب ايفار اعلمته في ما حدث لي واخبرته ان السيد في برلين وانه انصاع بناه على برفقة ورحلت عليه . ففصم لي ايفار ان احتفظ براملة حاشي وان اكون حكيمة في احاديثي فلا اقول كلمة من مشاوره لرجل الاجنبي . قال :

— واذا حدثك من الامام ع عليك استشارة يا تقاهري فهم بدم سؤالاته . وهذا ميسر لك اذا انت لا تحسبن لافقة الانكليزية . ثم شرح لي ان السيد رجل سياسة شير ومعرف وربما كان مكلفاً بالبحث من غاية سيرة ايفار الى اميركا .

فاقتلت لبغرفتي والمناخ اذ ان ايفار كان قد اوصاني ان لا اجيب على التفتون اذا دق جرسه . واذ لا ادع احداً يدخل غرفتي . وكان هو مضطراً ان يتنكب في ذلك المساء ولرايدوا لي في الصباح اليوم التالي بل سفر القطار بوقت صغير . لم اتم مسيلاً في تلك الليلة . وقد احتفظت بنور الغرفة ضاه . وكان يجيل لي ان التي لست وحيدة في الترفة بل ان هناك من انفس فيها من فيو ان اراد . ولجأة استقبلت خاتمة من اصوات ضجيج الطيارات تقوم بمسارلات ليلية لدفاع من العاصمة الالمانية .

مهرورغ ايرت

تبع

ونظرت الى الخارج . وما هي ثوان حتى سمعت حفيف اقدام بالقرب مني . فالتفت لاري من القادم . فاذا بالرجل الثاني الجاسوس واقف ورائي . فارتجفت وغشت كثيراً ، حتى انني ما تجرست . الى اكمال نقتي . واخيراً سألته ماذا يريد . اما اننا مكنت في حالة اضطراب شديد . فنقدت من باب غرفة ايفار وقرعت بالطريقة المتفق عليها . ففتح لي من قبابتي تأتير . فدخلت ورحلت الص على ما حدث لي . فهبط ايفار ورمي وقال لي اننا في سفرننا هذه سناتي كثيرين .

الاجانب تظهر لنا حركتهم مشبوهة . فاعلمنا الان اننا نحافظ على هدونا وان نجانب التحدث معهم . وهكذا قضى لي في تلك الليلة ان لا انام وانا اكبر في ذلك الرجل القريب . وما دامت لي سكتيتي الا عند النهر . فاشملت سحابة رزت على رصيف محطة "مارغ" وبقي ايفار في القطار متأبطاً حقيته ، متشداً الى اثنين من الزكاب .

في تريلابورغ ركبنا السفينة التي اقلتنا الى ألمانيا . وكان الينار جليلاً خلعت ايفار على الصود الى ظهرها حيث تعدد في كرسين طويلين والتفتلنا باطنية كانت منا ويظهر ان اارة الشس اشرت في ناست . ولا استغيت من نومي . لم اجد ايفار الى جاني . بل كان يجلس لي كرسية رجل آخر . فاخذت القيزة ، فرفع قبت من رأسه وحياطي وسأني اذا كنت مسرورة من سفرتي . واذا في اجدت في ذلك الرجل الثاني الجاسوس الذي قبت في عشي القطار . فحدثت هذه الصدمة الترفية وشعرت بالرق نصيب من جيبتي . واخسست ان انفساي تكاد تحقد في صدري . ولكن سرعان ما عدت الى نقبي فهدأ دومي .

كان هذا الرجل متأثر الجاسوس ، جبر الحيا ، قضى في ديكته لفرقة شينة ، وعلى مينه اليسرى مرنوك . وبينما اننا على هذه الحال عاد ايفار واخذ يتنكب الرجل بهدنة . فاذ كان من هذا الاخير الا ان قدم نفسه لي ايفار واخذ يجادته . ولم يكن الرجل القريب ذا مركز رفيع وله اهمية كبيرة . فاذ كان ايفار اطال الحديث معه ولا احسن استماعه لافطار لم يكن يتم بالاجابات الا من غاية .

عندما جاء موعد طلم الصباح تولنا الى المائدة جلوس الرجل الاجنبي الى طاولتنا . وقد قام بجمعتنا رفيع القدم ، وكان يجلسنا في كثير من الاقترام ما زاد استغادي رفيقاً لا بد ان يكون شخصية عظيمة .

ولم ينفك هذا الرجل مدة تناول الطعام من الحديث مع ايفار . وكان في حديثه كأنه يستشير ايفار . في جملة ما تناوله كلاماً الحديث من دربي "ديوم" فقول الاجنبي انهم قدروا ان لا يدعوه يتوكل السيد هذبة السنة . ثم قال انه يك حمايتن لم يستطع التوف بجرة الدربي . وانه اشترى صفاً عره ستان يأمل ان يكون له شأن بالسر في

موسوليني في نظر ليدويغ

ليس بين قراء العربية من يجزل اسم اميل ليدويغ الزوخ الاثافي القائل بالصيت الذي اشتهر بسيدته بيمبارك، وفاوليون، والمسيح، وغيرهم من حباة الزمان القارة والحديثة.

وكان شخصية موسوليني اشتهرت كما اشتهرت من قبل شخصيتا بيمبارك وفاوليون، فاقدم على معالجة درسها بعد ان اجتمع الى ديكتاتور ايطاليا وطرح عليه اربعة سؤايل في شؤون مختلفة.

وقبل ان يصدر ليدويغ كتابه الجديد عن موسوليني صرح لاحد مكاتبي الصحف قال انه طرح على موسوليني اربع سؤايل، فاجابه سيد ايطاليا عليها كما ما عدا سؤايل واحداً لم يذكر الخوخ ما هو.

والسؤال من رآه في موسوليني اجاب انه امو موسوليني صحفي كبير.

وقد دارت الاحاديث بين الرجلين حول شؤون مختلفة تناول بعضها القزبية، والذوق الخاص، والدين، والطبع. فقال اميل ليدويغ: واللوجع هل استلمت ان تروضه؟

ففكر موسوليني عنيه ثم قال وقد تذكر شبابه: - اميل، ان اللوجع مرب كبير، بل هو الفضل من السجن والمقصود... كانت امي تكسب في الشهر ٥٠٠ ليرة ايطالية اذ كانت معلمة في إحدى المدارس. وكان والدي يبيع من عمله في الحضانة اقصي ما يمكن ان يربحه حداد في ذلك الوقت. وكنا نقتن كلنا في فرتين لا تالته لها. اما القسم فقليلاً ما كنا نذوق طعماً. على ان حياتنا المائلة لم تكن نرحم من مناقشات، وجهاد، وأعمال بعيدة.

قال ليدويغ:

- والسجن؟

- اما السجن فقد قاسيت متاعبه احدى عشرة مرة في اربعة بلدان مختلفة.

وكان السجن في كل راحة في مساكنت احصل طلياً لو عاد اصرها الى ارادتي، ولتلك فلتت اهل في نفسي حقداً ما على البلد الذي كنت اسجن فيه. مرة قرأت في السجن كتاب دون كيشوت فاعطيني كثيراً.

قال ليدويغ:

- هل هذا هو السبب الذي يملك ترسل خصومات اليساريين الى السجن؟

- اني اجد في علي هذا منطقاً كلاماً. قديماً كانوا يطاردوني ويسجنوني، واليوم انا الذي يطارد ويسجن اني انا تقوم برأجي.



تمثال جديد للبرشال فوش

احتل في ٣٠ آذار الجاري بإقامة التتار من كتال البرشال فوش التي في احدى ساحات مدينة « سبا » التي فادها السفراء الاثاني في العام ١٩١٨. لطيف الصورة من الملتا.

والصورة اعادة نقل لرؤية التتار من فوش والبرشال ومنه التتار الاثاني للجيوش الفرنسية حاليين الازهر وريضاها على فاعده التتار

كتب وكتابات

الغريزة الجنسية

« ادب اجس » ، وهو ادب غزير اللادة ، زاد بالمعلومات المهمة التي يحتاج اليها كل انسان في حياته اليومية .

كان هذا ادب لا وجود له في افقة العربية اللهم الا في بعض مقالات قصيرة نشرت في الصحف لبعث الادباء في بيوتهم. في الادب الحالي الاستاذ عمود حتى يكتبه « الغريزة الجنسية » يبحث هذا الموضوع الحليير الشأن مستنداً في بحثه الى اراء طائفة من العلماء الاختصاصيين وعلى رأسهم سيسونف فريد ، فاحسن الفكرة من غير ان يحسن طريقة الترواح. فقد كان في كتابه مقتضياً جداً ، لم يتوسم في شرح نظرية فريد شرحاً واقعياً فيسهل فهمها على القارئ بل يقدم لهم درساً من قبل.

على انه يكتبه هذا قد قسم باب موضوع جديد امام ادباء العربية ، فآمل ان تراهم يلمحونه ولا يقفون منه عند التثنية ، بل يتغلغلون الى اخر الدليل الذي يقتضيه عليه الباب. فانهم ليجدون هناك كنوزاً ثمينة ، اذا فروا كيف يستغلونها فافادوا واستفادوا وارسلوا نوراً ساطعاً على هذه الامة العربية خروءها من ثيود التتاليد وسلاسل العادات وشروها في طريق الصحة الاجتماعية التي هي امنية عالية مد كل امة تريد ان تعيش مشقة مديدة.

فالحياتة انا هي مختصرة في هذا البيت من الشعر : واجبا وتحبني ويجب قالتها بيدي وكل ما يقف الناس من تقاليد وعادات ومعتقدات وحواجز اجتماعية دون العمل بهذا المذهب انا هو اعتداد على جوهر الحياة . والله اعلم

مفل

لم يكن البحث في موضوع الغريزة الجنسية من الامايات المألوفة في الادب بل خطيرة شأنها وعظم فائدتها، بل كان بحثاً ترى طائفة كبيرة من الناس ان الاجبا، وحدهم تجوز لهم معالجته في عاشراتهم وعجلاهم وكتبهم الخاصة فيها. ولا يزال لا تتناولها العامة، واذا تناولتها اتمد عليها فيها. ولا يزال الى اليوم فريق كبير من العلماء والمربين يقولون بهذا الرأي. الا ان فريد الطبيب النمساوي صاحب نظرية العقل الباطن ومذهب التحليل النفسي قد خرج الناس من هذه النظرة القديمة بما اكتشفه من صلات وثيقة بين حياة الفرد العقلية والاجسدية وفيزيوقه الجنسية ، فكان لاكتشافه ان الجنس هو مصدر اعمال الانسان الحسنة والبيضة على السواء ، وكثير اثر في تطور علم النفس الحديث والسير به في طريق الحقيقة لا تحجبها مشاغل من الصفات والتقاليد القديمة والاشعارات الاجتماعية التي تعيق الفرد عن فهم المجتمع اصيلاً طولاً وقصداً وما تزال مصدراً لانواع الامة. وهذه اية النفس والجسدية اجل ، كان ثنائياً افلاطون وراسطون ومن قبلها

من فلاسفة العصور المتأخرة والحديثة اثر عظيم في فزوق الغريزة الجنسية في الانسان لها. فريد بنظرية الجديدة يجرده هذه الغريزة ويصطيقها حقاً في الحياة . وقد كثر لاندية فريد وانصار نظريته ليس فقط بين العلماء ، بل بين الادباء ايضا، فرأوا يدرسوا امراض الغريزة في صورها المتخمة وحاجاتها الشكوية ، فاجردوا بذلك ادباً جديداً أطلقوا عليه اسم



نشر هذه الصورة التاريخية بمناسبة وفاة الملك مارنول حاهل البرتغال السابق منذ اسبوعين في انكشرا* وهي تملكه مع والدته الملكة ايليا والملك الفرنسي فلانك نشر حاهل اسبانيا السابق .

نداء عام لروءساء وقادة الفرق

الكشفية في بلاد عربية

ايا الروءساء والقادة الكرام !

لا شك انكم تمشرون بالحاجة الماسة لتعمير الحركة الكشفية في هذه البلاد . وما يساعد على نشر هذه الحركة تعريف الناشئة لها ، وحثها على الانتماء بها . لذلك اخذنا على عاتقنا تأليف كتاب يتضمن تاريخ الحركة الكشفية في الشرق الاقصى بعد موافقة القراء العام لاكتشاف السلم في بيروت .

واننا نرجو من الروءساء القادة الكرام مناصرتنا في هذا المشروع الجيد ، الذي يتضمن تاريخ الحركة الكشفية ، مع عدم موسسها ، وقادتها ، على اختلاف مذاهبهم ، وذلك من فرقها وبهر باقاتها . لذلك نرجو موافقتنا بالطلبات التي حدثناكم عنها بتصاريف .

وبما اننا نعتبر هذا النداء ، دعوة شخصية لكسلك رئيس وقادته ، نرجو من كل من لم تفصله مطالعنا في محاورتنا قبل نهاية الشهر الحالي بموافقة :

بيروت - الناصرة - علي خليفة : رئيس لجنة تحضير الكتاب علي خليفة

دمعة حرة !!

بالس يتم في ليلة نوسة
فاحذروا ان تجرحوا مزة نوسة
شر ما شب عليه نوسة
يؤب للذة في ساعلت يأسه
جوه النصار ان خف غدا
عاد من بعد غد مزة نوسة
هجر الاسال حتى انما
اصبحت في مينة مصدد نوسة

*

ايا اللائل منه الله
غداق في لجة الموت وئسه
كسة وامية من الم
لج حتى ناس في احصاق حسه
يمشق المال فان قاز به
يئذ المال على انزفله
اصبح الزهو لديه كالاسي
وفدا الموت لديه مثل حرسه

*

رب كرخ فوق عالي قرية
ما جاء الله الا ح سه

ذلك الكرخ على مكلاته
الف قصر ليس فيه بعض انسه

سكن الشاهر فيه بعد ان
اقل الدهر به سلطان وئسه

حبب الجيش عيسالات التي
تتردى حانات حول رئسه

فاذا الجيش دم قد جوت
نفسه من خوه طقم كآسه

« سلافة الدير »

فلماذا الاصباح

وهامة اللذين قلت لها انكي على الرمل في حيوة لم تودس
فقلت على اسم الله اترك طاعة وان كنت قد كتلت ما لم اعود
فا زلت في ليل لذيذ ملأ لذيذ رضاب المسك كالنشد
فلماذا الاصباح قالت فضحتي قمر غير مطرود وان شئت فازدد
فا زددت من انا وتشحت برطما وقلت ليني انما افسد من غد
فقلت تني لارداء مكاتبها وقطب شدرا من جانبيد
هر ابن لي ديمة

* من اخبار البرازيل ان القتال مستمير بين جنود الحكومة والثوار في البرازيل . للبرقي من مقاطعة سان باولو ، ويقال ان الثوار هزموا جنود الحكومة .



امعة هيكس حوتيس السنة التي تادم الحكومة بهاملا حشة سلوطيا

لوكريس بولرجيا

يا عروس التبريد قد يفتظ التا ربيع فيع الحلود في صفاته
والخلود الذي يقولون منه هل يئيد الانسان بعد وفاته
مسي النفس من شياك الالوه ودوي القواد من شواك
واجبلي من قلوب اشراق روما محركات للحب في خلواته
فلقد اهدتك البوارت خلفا ذاب سحر الختان في لثاته
وعيا من حنة بهجة الروع ولون الرود من قناته
ولما مسكر الكس ايز بجات زهور الصباح من بجانته
وقوما تبه نسة القير وويل القاب من مزاته

مسترد عليك كل ذنبك مشق هل يلام الحب في مزاته ؟
حدثت منك ذكريات ايلالي رودت من ايدك كل صفاته
انفخت هيبها الفضية حتى لا ترى ما رايت في سهراته
خالصا المسكين كنت تراه ماصيا قاعا على رباته
والذاري شق التبتك حتى بلغ الهر ، شبي نالان
فبتت « لوكريس » لجمية مسكوى
وبدا « الشيخ » غارفا في صلاته .

*

أزعي الكأس اطربي فلقد مات اخوك ، وصفتي لامة
وامزجي الدم بالحدود انتقاما . واسكوي ان احدثت قورقذاته
فانت اغريته بقتل اخيه فامتنعي افذه صدى قبلاته
حشت فارقن كلاب

القصة

المثري النبيل

هو مكتبة صدرت سلسلة من روايات موير
الخرافية القديمة، الأستاذ اليسر أو شكه وند
صبرت الرواية الأوسع عدم المسند وهي المرى
فليس « ولا أسعد مرة من أحد صمد
الاحدية المسندة :

استاذ الفلسفة : استاذ الرقص : الاستاذ الموسيقي
استاذ البراز : السيد جوردان

السيد جوردان : هولا ، سيد الفيلسوف ، قدجت
يوثك ، تمال طبع السلام بين هولا ، السادة .

استاذ الفلسفة : ماذا جرى ؟ ماذا جاء السادة ؟
السيد جوردان : لقد اختاروا ، على اقلية قسوم
فضضوا بعضهم بل بعض وادعوا يتشاركون حق وشكروا
ان يتخاصصوا باليدي :

استاذ الفلسفة : ماذا ايا السادة ؟ ان الحكمة ان
يصل بكلمة اللقب الى هذا الحد ؟ انظر ارا الرسالة التي
وضعا سنيكا من اللقب ؟ وهل ثمة اخط واسهل من هذه
العاطفة الموقرة التي تجبل من الرجل حيواناً مقترساً ؟ ماذا
الا ينبغي العقل ان يسود على جميع حركاتنا ؟
استاذ الرقص : كيف قد شتم كل منا باعتباره الرقص
الذي احترفه والموسيقى التي يملأه .

استاذ الفلسفة : ان الرجل الحكيم هو دائماً فوق الشتام
التي توجه اليه واعظم حواب على التشنيع هو الفرداد والصبر .
استاذ البراز : لقد تجاسر لاعلامي ان يشتمني بسبب ما بيني .
استاذ الفلسفة : وهل في هذا بأس عليك ؟ لا ينبغي
لرجل ان يحاكمه اثناء بل المجد الباطل والذي يبرأ بعضنا
من بعض انا هو العقل والحكمة والفضيلة .
استاذ الرقص : لقد اكتنت ان ان الرقص هو شريف .
الاستاذ الموسيقي : واكدت ان الموسيقي علم
احترمه جميع العصور .

استاذ البراز : واكدت لها ان بدوي ان علم البراز
نقا هو اجل العلوم وافضلها حياً .

استاذ الفلسفة : اذن ماذا ايقبح فلسفة ؟ اراكم جميعاً
سخفاً ، بلها ، كيف تجرؤون ان تتكلموا امامي بهذه اللمحة
الوقحة وتعلموا اسم كل لاشيا ، لا تسحق ان تعرف حق
يلقب فن ولا ينبغي ان يطلق عليها الالاسيا ، من بائسة
ينتها المصادرون والمثرون والذرافون .

استاذ البراز : انوس ! بالفيلسوف الكلبا
استاذ الموسيقي : انوس ! بالفيلسوف الالاد .
استاذ الرقص : ايا البطل المزارا
استاذ الفلسفة : ماذا ؟ ياكم الهيا .

يجمع عليهم فيقتضون عليه انصرف

السيد جوردان : يا حضرة الفيلسوف !
استاذ الفلسفة : وحوش ! حشا ! عروروا !

السيد جوردان : يا حضرة الفيلسوف !
استاذ الرقص : يا حضرة الفيلسوف !

السيد جوردان : ايا السادة !
استاذ الفلسفة : وقفا !

السيد جوردان : يا حضرة الفيلسوف ...
استاذ الرقص : ادعهم الى الجميع يا حمار !

السيد جوردان : ايا السادة !
استاذ الفلسفة : قتله ! اصرص !

السيد جوردان : يا حضرة الفيلسوف !
الاستاذ الموسيقي : الى الشيطان ايا الاله !

السيد جوردان : ايا السادة .
استاذ الفلسفة : متهرون ا حدعون كدالون !

السيد جوردان : يا حضرة الفيلسوف ، ايا السادة ،
يا حضرة الفيلسوف ايا السادة ، يا حضرة الفيلسوف ، اوه !

تقاتلوا ما شئتم لنرا كالفيلسوف غريب وداني لافرق بينكم .
المشهد الرابع

استاذ الفلسفة : السيد جوردان
استاذ الفلسفة : « مصلاً طوطه » افرج على ادشرتنا .

السيد جوردان : يا حضرة السيد ، ايا سيد الانث
لاضرب التي تلتفتها .

استاذ الفلسفة : لا بأس ، فالفيلسوف يعرف ان يتلقى
الاشيا ، كما يجب ان يتلقاها ، وسأنظم في هولا . قصيدة
عجائبة على طريقة جرنال فترقم عزيزاً . ولكن دعنا منهم
الان . ماذا تريد ان تمل ؟

السيد جوردان : كل ما استطع ان اقلعه ، اذ اني
ارغب رغبة شديدة في ان اصير من السلاء ، ولكم اراني
ناخياً لان والدي والقيساني جميع انواع العلوم اذ
كنت صديراً .

استاذ الفلسفة : صحيح . ثم سين دوركتري فيناست
كلادي موديسن اياكم . هل فهمت ذلك ؟ انك ولا ريب

فهم اللاتيني .
السيد جوردان : نعم ولكن افترض اني لا افهمه ،

واشرح لي معنى هذه الكلمات .
استاذ الفلسفة : سنعانا ان الحياة بدون العلم هي شبه

صودة من صور الموت .
السيد جوردان : هذا اللاتيني مصيب بكلامه .

استاذ الفلسفة : الا تلك بعض مبادئ ، اولية في العلوم
السيد جوردان : اه ! بلى ! اعرف اقرأ واكتب .

استاذ الفلسفة : يا بني ، تريد ان تبدأ تريد اناعلمك
المعنى ؟

السيد جوردان : ما هو هذا المعنى ؟
استاذ الفلسفة : هو الذي يمل عمليات العقل الثلاث .

السيد جوردان : ما هي هذه العمليات الثلاث ؟
استاذ الفلسفة : الاولى والثانية والثالثة . فالاولى هي

الادراك بطريقة الكليات ، والثانية هي التمييز بطريقة
الاصناف ، والثالثة هي الافتراض بطريقة الاقضية انطباعية
السيد جوردان : هذا الحق لا يوافقي فلتعلم شيئاً
اخر اجل من هذا .

استاذ الفلسفة : اريد ان تعلم الحكمة ؟
السيد جوردان : الحكمة .

استاذ الفلسفة : نعم .
السيد جوردان : ماذا تقول هذه الحكمة .

استاذ الفلسفة : انما تعلم البشر تاثير ما يربطهم و .
السيد جوردان : لا فلتعلم هذا العلم فانا مستعمل

كجميع الشياطين ولا اجد حكمة توفني عند حد . بل
اريد ان استعمل لأغلب سادة اريد .

السيد جوردان : ماذا تبني الطبعيات .
استاذ الفلسفة : الطبعيات هي التي كرح مبادئ .

الاشياء الطبيعية وخصائص الاجسام ، والتي تعلمنا اسباب
الحوادث الخفية كالتيار والموافق والصورا والاشياء والتغير
والبرد والحرا والارواء .

السيد جوردان : لا ، في هذا ضيغ شديد ودوي هائل .
استاذ الفلسفة : ماذا تريد ان املكك اذ ؟

السيد جوردان : علمي الاملا .
استاذ الفلسفة : بطيئة خاطر .

السيد جوردان : وبعد ذلك تعلمي الروايات لا عرف
معي يكون القمر ومعنى لا يكون .

استاذ الفلسفة : حسناً . اذ فلكي انفذ مشيتك
واطبق هذه الماداة على الفلسفة ، يعني ان تبدأ بمعرفة طبيعة
الافرد الالاجدية وطريقة نظها . وعلى هذا القول لك ان
الافرد الالاجدية تنقسم الى اثنين ، الالفرد الشفوية وهي
التي تفرج من الشعبين ، والافرد الحلقية وهي التي تفرج
من الحلق .

السيد جوردان : اعرف ذلك .
استاذ الفلسفة : يوجد اثنان وشرون حرفاً شديداً وهي

الافرد ، فاه ، جمع ذال داء ، زاء ، سين سين صاد ضاد
ظا ، ظا ، كاف لام جم واو يا .

السيد جوردان : واو يا . واو ، ياو ، جيل جداً .
استاذ الفلسفة : اما اوق فلكي تجيد لفظاً يعني لك

ان تتجنب شيتك ولتقنها : واو ...
السيد جوردان : واو ... واو صحيح ليحي العلم !

استاذ الفلسفة : واذا شئت ان نزا باحد ف عليك لا
ان تقول له في وجهه : واو ... واو ... لتتلا منه وترجمه

السيد جوردان : وار .. وار .. صدقت يا هالدا
لم اكل كل هذا منذ الصغر - واوو .. جيل جداً - انك
لرجل حاذق ممتاز .
استاذ الفلسفة : وسأشرح لك غداً سائر هذه الاحرف
الاجيدة ..
السيد جوردان : التوس اليك ان تسمع هذه المطامحة
مني . اني عاشق هدم بانى من اصحاب الصفات المشارة
وارغب جداً ان تساعدني على كتابة شيء لها على ورقة
صغيرة اريد ان ادعيا تسقط على قدميها .
استاذ الفلسفة : حسناً .
السيد جوردان : الازرى ذلك لطيفاً .
استاذ الفلسفة : بدون ديب - اريد ان تكتب لها
شعراً ام نثراً .
السيد جوردان : لا - لا اريد شعراً .
استاذ الفلسفة : لا تريد الا نثراً .
السيد جوردان : لا . لا اريد نثراً ولا شعراً .
استاذ الفلسفة : يجب ان يكون هذه او ذلك
السيد جوردان : هالدا ...
استاذ الفلسفة : لان طريقة مرتين لتسبى ١٨ النثر والشر
السيد جوردان : لا يستطيع الانسان ان يعبر من
فكاهة بسوى النثر والشر .
استاذ الفلسفة : نعم يا سيدي فكل ما ليس شعراً هو
نثر وكل ما ليس نثراً هو شر .
السيد جوردان : وعندما تنكسر ماذا يدعى ذلك .
استاذ الفلسفة : نثراً .
السيد جوردان : ماذا، عندما اقول : «يقول اضربي
لي شايين وامطيني قبعة النوم » اتسمي هذا نثراً .
استاذ الفلسفة : نعم يا سيدي .
السيد جوردان : وحلقت لقد مضى على اربعين سنة
وانا اتكلم نثراً من غير ان اشعر . اني لم اكن بهذا هالداً يا
اذن اريد ان اخضع لها على ورقة هذه الكلمات « ان
هنيك الجيلتين قيتاني حياً ايها الركيزة الجليدة » ولكن
ارغب في ان توضع هذه الكلمات بطريقة لطيفة - بتبوير
جذاب .
استاذ الفلسفة : تريد ان تقول ان نثراً عيليا غير
قلبك الى رمد وانك ليل نهار تلتقي من اجلها ...
السيد جوردان : لا - لا - لا اريد كل هذا ، بل الذي
قلته لك « ان هنيك الجيلتين قيتاني حياً ايها الركيزة
الجليدة » .
استاذ الفلسفة - ولكن يجب ان تترسم تلياً بالموضوع
السيد جوردان : قلت لك لا - لا اريد على الورقة الا
هذه الكلمات ولكنني اريد اياها على الطريقة الحديثة . هل
لك ان تسمي التأثير المختلفة التي تستطيع ان تضع بها
الكلمات .

استاذ الفلسفة - تستطيع ان تضعها اولاً بالطريقة التي
قلتها « ان هنيك الجيلتين قيتاني حياً ايها الركيزة الجليدة »
او هذه الطريقة « حياً قيتاني ايها الركيزة الجليدة ان
هنيك الجيلتين عار بالطريقة التالية « قيتاني ايها الركيزة
الجليدة ان هنيك الجيلتين حياً » او هذه الطريقة الاخرى
« حياً ان هنيك الجيلتين ايها الركيزة الجليدة قيتاني » .
السيد جوردان - ولكن اية طريقة افضل من الاخرى
من بين هذه الطرق .
استاذ الفلسفة - الطريقة التي عملتها انت « ان هنيك
الجيلتين قيتاني حياً ايها الركيزة الجليدة » .
السيد جوردان - جيد اني لم اكن . وقد عملت ذلك
دعفة واحدة . اشكرتك من صميم قلبي وادرجو منك ان
تذكر غداً في المحضر .
استاذ الفلسفة - ان آتأخر .
السيد جوردان - « فاعادم » كيف ، لم يحضر دوائي
بعد .
الحادم - لا يا مولاي .
السيد جوردان - ان هذا الحيايط الملون يرغني على
الانتظار في ارجح اوقاتي الا فلتقل الحلى التيفونيد حلى
هذا الحيايط الملون ، ليخضع الطامون آه لو اجتمعت الان
بيدا الحيايط الملقوث ، بهذا الحيايط الكلب ، بهذا الحيايط
الفان ...
المشهد الخامس
الحيايط - تليد الحيايط « يمد داء . السيد جوردان »
السيد جوردان - حادمان
السيد جوردان : آه ، صهرت ؟ كنت اوشكت ان
اغضب عليك .
الحيايط - لم استسلم المحذور قبل الان ، وقد شملت
شعري واداء في ردائك .
السيد جوردان : ارسلت الى اجرة حرة ضيقة فانسيت
اهراً لا شديدة في وضعا بقدي ولقد تفرقت زوجان منهما
من انك جلدي اضم حذاءً يخرجني كلما استنديه .
الحيايط : لا ابدأ يا سيدي .
السيد جوردان : كيف لا ابدأ .
الحيايط : لا ، لا يجرحك .
السيد جوردان : قلت لك انه يخرجني .
الحيايط : انك تصور ذلك .
السيد جوردان : التصور لاني احس به - هذه
مسألة مثلية .
الحيايط : هوذا اجل رداء في البلاط وهو رائحة من
روائح الفتي .
السيد جوردان : ما هذا وضعت الازهار ترولاً .
الحيايط : ان تقل في انك تريد اها صمداً
السيد جوردان : وهل يعني ان اقول لك ذلك .

الحيايط : نعم لان جميع اصحاب الصفات المتنازعة يرضون
الازهار بهذه الطريقة .
السيد جوردان : اصحاب الصفات المتنازعة يرضون
الازهار ترولاً .
الحيايط : نعم يا سيدي .
السيد جوردان : اوه ، اذن هذا حسن .
الحيايط : واذا شئت فاضعها صمداً .
السيد جوردان : لا ، لا .
الحيايط : ليس عليك الا ان تقول .
السيد جوردان : قلت لك لا فقد احسنت مكلماً . انتظان
الحيايط : مبهمة من مبهجات الفتي .
السيد جوردان - (وهو ينظر الى ثوب الحيايط)
ها ها رداؤك هذا من القباة التي عملت منها رداء في في
المرأة الاخيرة .
الحيايط : ذلك ان القباة اعجبني الى درجة ان اردت
ان اصنع منها ثوباً .
السيد جوردان - نعم ولكن لم يكن جديراً بك
ان تصنع ثوبك كثرني .
الحيايط - اريد ان نبش رداءك ؟
السيد جوردان : نعم هاته .
الحيايط - انتظر ، فلقد صبت معي ممروراً بياضك
ياه ، لهذا النوع من الثياب يرتدى بين مظهر الالية .
هولاً ! اضفوا جميعكم اواليسوا حضرة السيد رداءه
بالطريقة التي تعاملتها في اصحاب الصفات المتنازعة .
« يدخل اربعة خياطين ويأخذون بزع الثياب من
جوردان والباسه الزداء الحديد . منهذه الجمل السيد جوردان
يتشبه بينهم وهو يحرقون » .
تلميذ خيايط - اعطى التلاميذ مجتمعةً رداً ولاي .
السيد جوردان - ماذا سيأتي .
تلميذ خيايط - مولاي .
السيد جوردان - مولاي ! اجل هذا ! اتوا الكم لو
صرفت حياتكم في ارتداء مثل هذا الثوب لن تسعوا من
احد لقب « مولاي » .. غداً هذا جزاء « مولاي »
تلميذ خيايط - شكراً لك يا صاحب السيادة
السيد جوردان - صاحب السيادة اهو هو صاحب
السيادة ، انتظر يا صاحبي فصاحب السيادة يستحق اشياء
كثيرة .. خذ .. هذه طيلة صاحب السيادة .
تلميذ - متعجب على غيب طيفتك يا صاحب السيادة .
السيد جوردان - طيفتك هو هو وانتظروا لا تحرجوا .
وخذوا هذا القالب الطعم .
تلميذ خيايط - انا لا تذكرون صاحب السيادة حلى
طالاه الخجلة .
الاستاذ

على انقاض سدوم وعمورة

بن كات سدوم : امرأة ثوب وعمور : ناي

ذكر بعض المجلات لآثار التي قصدها ملائكة الانسكابية والانسانية وبالرعاية ان الاب دويج كيبيل ، احد العلماء اليسوعيين ، قد اكتشف في جدار مرقعات حصون في فلسطين ثرائف مقسمة لحوادث ثورات جيها ودا . الرده - ويظهر ان هذه الحوادث هي ما يلا سدوم وعمورة للمدنيين المذكورين في التوراة الذين غضب عليهم الرب فاحرقها بالكبريت والنار كما جاء في الفصل التاسع عشر من سفر التكوين لموسى . جاء في هذا الفصل من سفر موسى ان المدن المروفة لسدوم وعمورة وادمة وصيرتبع وصومر انما كانت قائمة بجوار البحر الاحمر ، على ان هذه الاسطورة التي يذكرها موسى مذكرة ايضاً في كتب غير مقدسة ، فالاباء اسقرايون يصف ناعية يطلق عليها اسم سادحة كانت قائمة في جنوبي الشاملي ، الفلسطيني حيث هدمت ثلاثون مدينة بينها سدوم ويشكل المورخ فلاويوس في تاريخه « الشعب اليهودي » من عبيرة تدعى اسقرايوس كالتي بالقرب من سدوم فيقول ان في جوار هذه العبيرة لا تزال ترى آثار التدمير المدمرة الكلس والملح في اشكال غريبة .

التي ادسها الرب وان ارماد لا يزال يرى في زراعهم الارض التي تنبت في تلك الرامبي .

ويشكل احد مؤرخي القرن السابع عشر في احد مؤلفاته من ناعمة عربية سماها « الناعمة السدومية » ويقول ان في عصر هدم لكثرة طامة قريبة من طامة الرماء .

لبن كات سدوم

ومثله مؤرخ يودي يدعى جيرون يستعمل يقول بعد ان طاف في جبلات الهند ، انه ابصر لهم عيه حرائب مدينة تسمى هويلوكيا دمرها الرب بسبب فواحش سكانها ولم ينج فيها من الموت الا كاهن بقي نجاته النعمة الالهية ليهرب من المدينة .

امرأة لوط وعمود الملح

اما حكاية امرأة لوط التي استسلمت الى عمود من الملح لعدم تزولها على اشارة الرب فليست تستند الى الاسطورة ، وقد تكون رمزاً لوجود عمود ملحي في شكل عمود ، فبالا لسدوم الكائنة في تلك الناحية تحتوي على كيات من الفضائل . رحى الله رحمة واسعة والمهم الما وعجيبا الصبر والسوان .

وعا ان بين اسمي اسدوم وسدوم كثير . من التشابه فقد اختلط هذان الاسمان وحرف الاول . . ومن هنا يستفاد ان سدوم المذكورة في التوراة هي جبل اسدوم نفسه وان عمود الملح الظاهر الى يومنا هذا في احد منعدرات اسدوم هو امرأة لوط .

على انه ليس بين عمود الملح وزوجة لوط وجه من الشبه لان هذا العمود يبلغ طوله اربعين قدماً . . .

وفاة فاضلة

استأثرت رحمة الله في بشري بالرحومة بديعة كيدور كربة الواسيود يوسف ذوق وزوجة الواسيود الله افندي كيدور ، وكان لا اعتدال غلبها مهياً اشتركت فيه المدينة واسرها وقد تأس حلة الجناز بغلة الجبار يركع ربيعة وهي المرة الاولى التي يقرض غلبته جناراً ، وابنتها سيادة المطران مقل فتشكك من صفاتها الحبيدة وما اتصف به من الفضائل . رحى الله رحمة واسعة والمهم الما وعجيبا الصبر والسوان .

اوتيل بيت مري الكبرى

تقع اوتيل بيت مري الكبرى على قمة عالية يبلغ ارتفاعها عن سطح البحر ٨٠٠ متر وهي محاطة بشجار الصنوبر الباسقة ، طليقة واللبنيانية والبرق والبريد اليومي ، والسبايات الخاصة بالاوتيل ،

والماء الجارية حارة وباردة في الغرف والكبرياء تضي جميع المائي وردعات الاستقبال الكثيرة المزينة بافخر الرشا ، ناهيك عن قاعة خاصة للرقص ، واوركتر ومقصف ممتاز ، وصالون للتدخين ، وتنس وحديقة غناء . وبوجه عام فالأوتيل عصري في



منظر اوتيل بيت مري الخارجى

الجمال الفني في عظمة البناء ، ورواق الهندسة والمبالغة في بنائه ورياشه وادارته لا يقصده الا كرام العائلات والاسر الترتيب والاستعداد العملي في الادارة الساهرة والتسهيلات النبيلة ، فيجمع فيه محيط راق ممتاز

وبالمجمل ان الزائر يجد فيه الراحة والسرور والعافية والهناء والاقتصاد



بطرس الخوري يزبك

فجع الشباب والأخلاق والأبناء بنفى من فتاها الآمال
هو المسافر عليه كثير المرحوم بطرس الخوري يزبك هل
به القضاء وهو في الزاوية والضمير من رديم السر .

كان دمه الله متصفياً بأب تاجع وثقافة عالية إلى
سيرة حسنة مقرونة شائلا كريمة عقل ما يتقل فيها
إنها أبق ما يتجلى في صدور الشباب ويصدر من محافظة
صحيحة وأخلاص وطني أكيد .

ولد التقيد الغريزي في عشت حيث شب على الأخلاق
الإنسانية الطيبة في بيت تالفطه الأرواح والرجاء والفضل
فكان نعمة طيبة من هذا البيت الكريم .

تلقى دروسه الثانوية في مدارس الأنوثة المرمية حيث
دلت وادد ذكائه على ما أظهره الاختبار بعد ذلك إذ اشتغل
في الصحافة فكان مجرد قلم السياسة الحسارحية في بويدة
في بيلوس إلى حين احتجاجها ، وواصل بعض جواند بيروت ،
وبكر فيها المقالات التبعية في مواضع مختلفة . وكانت تلقى
الآمال الكبيرة على مستقبله .

توفي التقيد في مصيفه بقرية لحند في صرد جبل فقل
جاءه إلى عشت بين مظاهر الفورة والاسي كانت مواكب
القرى تشبهه . وقد جرت له مساحة كبيرة في مسقط
رأسه اشتدك فيها القرى المبادرة وطيبة بنهته محمولا
في الكاف في النجاء ، وكان الرجال والنساء
يقوموه برات آثار شوامر الجماهير واستقرت دورها .
فتقدم من والدته الفجيرة وشقاها الكرام وحضرة
هو السيد الجليل الأب مبداء يزبك النسائب الطوري كمي
في سفي (أستراليا) أخاض مبادات التفرغ ، سائلين
للقيد الغريزي الراسة في دار الحقد .

✽ من كبر بك الشديق المقتل الإداري محافظاً على كالة
فصيرا مدة غياب عاظمها الشيخ يوسف زخريا بالإجازة لمدة
شهر .

حركة الإصلاح الجنسي

في الشام

ما زال العرض يتابع حركة الإصلاح الجنسي في العالم
ويؤاق قراءه بشكل ما يتصل به هنا . وما الإصلاح الجنسي
هذا سوى حركة أخلاقية اقتصادية إصلاحية رأى الملأ .
ورجال الحكومات ضرورتها ، فراوحا بدروسنا ويشرون
بها في كل بلد من بلدان العالم . ونحن ننسب الإصلاح الجنسي
تعلل الناشئة وظائف الأعضاء التناسلية والقاء . دروس عليهم
في ما يترب على النظام من صحة وعلى سوء استغلاله من
اضرار بالغة تال الجلم والنفس سوء ، ونسب به أيضاً تخديد
النسل ، ومنع الزواج بين المرضى والمثروين والمجرمين
لتدارك هواجس الوضعية في ذريتهم ، وتحسين نسل المستقبل
فيأتي قويا صحيحاً جيداً وقلاً .

وقد تألفت في فرسوفيا عاصمة بولونيا جمعية صالية
للإصلاح الجنسي في اثنا مائة مئة جمهور من الأطباء
والأساتذة من الجنسيين والوقت في هذا المؤتمر السليبة يسي
ذويصدال زعية حركة تجديد النسل في انكثارا خطاباً
خضته الروح التي تسود المصبة ، وهو الخطاب الذي نغريه
فيها يلي وقد غابته في صاحبة الشهية السالفة : قالت :

ما زالت حق اليوم تحت حاية اهلكن ومسلاتكن . ان
تأسين الاردم مشرة الأولى في عهد الفلوة « ومندها يتكبر
الرد ويشلم بتاج في حاية والي تفتت . وقد وصلنا اليوم
إلى الصفحة الثانية من الحياة وهي عهد الرش الذي شرع
به بشتر في تركيب جسمونكم . وعيونكم في الطبيعة
كساء ، والمهد الذي يستع فيه كل منكم من صوره ما تصبح مسؤوله
عن اعماله ، وكثيرات ممكن يكن تساءل ان في نفسهم
ولا ديب حصل يكن سميدات في الزواج ؟ وحلمن بان
السادة في الحضور في زوج وبنت واولاد ، واظن ان كل
واحدة منا قد حلت مثل هذا المسأل بين الرابعة مشرة
والخامسة مشرة من سها .

ثم تأتي بعد ذلك سنو الشباب السامة لشعره كالي
يتطلب فيها الروح والجلم ويمنف كل لما لك في ساورت
الحلام من المرافقة . واني اريد ان اكلمكن على هذه
السئين الاستعدادية فها هي التي تؤثر اعظم تأثير على
سادة حياتكن .

ان اهل المدن وجداتكن حينا كن في اسناكن تيين
تربية عدم اعتم بالمصائر التي كانت تحفظن من وقد كانوا
يسون ذلك سلامة الطوية . اما نحن فنفسه جهلاء وقد
فقدت كثيرات من البنا حافن بيبه بعد الجبل الذي
كان متبناه انه يحمين ما اليوم فنزل ان افضل سلاح ضد
الفسط هو المعرفة ، ولا خوف في البنت ما دامت تعرف
ن تغير الشر من الخير والحكمة من التباوة ، وليس من مد

أكثر أهمية لمستقبل الجنس من المعرفة الجنسية ، وانكن
وان كنن لا تزلن اولاداً قليل من السابق لوانه ان
نصليكن نصلح تكون لكن بمقدم من فطن الامور .

لا بد للصبي والصبي في سن البلوغ من التشر ببنات
جسدية ونفسية يتدنى . مما عهد الحياة الجنسية فنذ هنا
الهد تصمين بالفتاة واملأ الزواج والجلو والولادة وان كنن
تأقرن بظلمر الاولاد ، وتشرقن النكن لا تزلن اولاداً ،
والزواج للصبي في هذه السن خسار مشوم ، حق ان في
بالدلا لا يشيرون على البنت بالزواج قبل الشرى .

غير ان تجارب الفتاة التي تكون في اكثر الاحيان
بريشة كل البراءة لا تثبت ان تزوج في نفس المرافقات
فكرة الزواج في حين لا يكون لها ما يمكن من سه تحي
وقيان وتأمين سعادتين . وفي اثنا سنوات الانتظار هذه
يساور نفوسهم سر الزواج الذي يجب الا يمن في التفكير
فيه قبل ان يتمكن من تأسيس بيت على الشروط
المناسبة لهيئة .

وهذا ما اريد ان اشير عليكن به . اجبتن ان في
زواجن عس سنوات افكاركن ورفياتكن . اسلمان
حياتكن بالدرس والالاب الرافية ، واهتمن بالمسائل
الصحية والمطبخ والخياطة وبدخلية بيتكن ولغتون
في الدرس الطريق التي تزين في فنوسكن استمدادها لا تزين
فيها مودكن . وليكن الشبان في خلال سنوات المرافقة
هذه رفقاً . لكن في الحب ، وتكن ابعدن ممكن كن
تكر في الخطية والزواج . وانكن تكن اصح جسموا
وقولا اذا لم تدمن هذه المرافقة تشري عليكن . احفظن
في جسمكن كثر جنسكن الشين حق اذا صكرتي .
زواجكن بالاولاد استلمتن ان تغلق اليوم شحال الحياة
كا تنقيلته الحق .

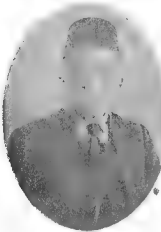
اعتبرت ان الشروط التي تحين فيها هي اسس من
الاقاكي مرتها اهلكن وجداتكن ، وان الطرلنا كيف
يكن الرصول إلى تجديد السالة بولدين او تسالمة اولاد
توحيين أشد رعية المرأة السليبة .

ان المائالت الكبيرة المدد في ايام جداتنا كانت مسببة
من الجبل بلباب تنظم الولادة ومن استحالة صحر ككرة
التريد .

ليكن اسود من حياتكن مرسا على المرافقة التي
أصرن بفطها اهلنا مائالت صعبة كل ولد فيها سادة
أرو ووطنه .

ان البطالة تنهي حينا يصير الشم اقل مما هو عليه
اليوم ، وحينا يكون اعضاءه ذوي قيمته اقل لان والديم
اسطرم لحاقه وهم شاعرون بإحالة ولاهم تروا تربيه جيدة
وتتقار لحاقه حسنة ، وهي الفئات التي تشلطن ان تحزما
أهول كل مالة ضيقة النطاق .

فهرس كرام



المرجوع الياس ابو مظهر الكرام
وري. اصله في قندهار في افغانستان. وعبد من حجرة رساله واسكنهم
مغلا واسمهم وده غير الزموم للزور فتنه اثنان الياس ابو مظهر الكرام
عبد آل ارامي الكرام .
والده القدر المرحوم في مصر . وهو من رواده شيوخه صاحبه عبودة
بالعمل القوي والقدرة الشخصية. ومن حوله . وهو اصل ذلك الاسد
الشيخ كرام . برحوا ينتمون الى عبوده وحده . قوله .
ولذلك رحمه الله من رواده الحبل الذي . حكم فيه عهد العبادة
وحاصل ما تركه من عبادة واحلاس فكان . ربه صان للعبودة لاساء القدر
الاعلى من الانفس .
وكان رحمه الله في قندهار في الامم . في سنة ١٢٨٠ هـ . مشيت فيه وبود القوي
من جميع ابناء . لتصرف كل بندودي في عبودته لك الامم والعبادة والعبادة
وقد رثاه عن القوي بعد من الادب . ثم وادوه القوي بين دموع الانس
وعبرات الانفس .
رحمه الله رحمة واسعة والهم آل ارامي الكرام . غص بالذكر منهم
المشاهير الاجراء . جيل العصر والعباد .



جوان كراوفرد في بيروت

جوان كراوفرد المشقة اللبنانية الحسنة . وزوجها
دوغلاس فيرفانكس الصغير . وصلت الى مصر لزيارتها
والاوتوب من نفسها تحت مياه الشرق .
وهي وحيدة في سفرها هذه بعد ان كانت قد وصلت
الى لندن مع زوجها . ثم تركته فجأة وسافرت الى القطار
المصري والافعال متضاربة في سبب عدم موافقة لها الى
مصر .
وقد انتمت فريق من شباب بيروت فرصة وجوها في
القطار الشرق فكتب اليها يدورها الى زيارة لبنان فوجدت
تبراً وقالت في جوابها انها تكون سعيدة جداً اذا اتبع لها
المجيء الى لبنان الذي كثيراً ما طالت عنه الايام الجيدة
في الكتب القديمة والحديثة .

الشاب الاديبي



ميشال انطانيوس مسعد
نشر صورته جاسية نيله
الشهادة العليا من مدرسة
المتابعة من فرع الهندسة
الميكانيكية والكهرباء في
جامعة بريكه وباريس
فنهت ونرجو له المجد
القدم والفرح .

اكتشاف مؤامرة في البلجيك

ويقال ان المتآمرين قدروا اذا نجحوا في حركتهم هذه ان
يقوموا بثقلها في فرنسا ولا سيما باريس . وان لهم شركاء
كثيرون في مصانع الذخيرة وقد قبض البوليس على بضعة
بالثورة في اول آب القادم . ومصدر هذه المؤامرة جبهة اشخاص منهم مدير جامعة بروكسل واتخذت الحكومة
شجيرة واسمة التناق ولها فروع في جميع انحاء البلجيك . فتمطت كثيرة ليوم اول آب وطلعت جوداين شيو ميتين .

اكتشف البوليس مؤامرة كان القرض منها المتابعة
والثورة في اول آب القادم . ومصدر هذه المؤامرة جبهة اشخاص منهم مدير جامعة بروكسل واتخذت الحكومة
شجيرة واسمة التناق ولها فروع في جميع انحاء البلجيك . فتمطت كثيرة ليوم اول آب وطلعت جوداين شيو ميتين .

انتبهوا

بطاريات كهربائية للاوتوموبيلات مكفولة لمدة سنة

تجهدها في محلات:

ميشال الخوري واكمد واخرايه

طريق الشام بقره ١١٦

اسعار متهاودة جداً ، تسهيلات بالدفق - معاملته ممتازة

دائفا جاهزة وتحت الطلب

يتعهدون بتركيب جميع الادوات الكهربائية وذلك بالتقسيم شهرياً

شغل متقن ومكفول ومهادنة في الاسعار

كل اسبوع ليلة ونصف سودي

اقتصاد ٥٠ بالمائة

مبيع ثياب ولبات وشريط تلفونات وكل ادوات الكهرباء

باسعار متهاودة جداً

كولين مور ولولا لي

لم يكن يخطر على بال احد لا في هوليوود ولا في مدينة سينائية اخرى في هذا العالم ان مثلة صغرة السن لا تجاوز القعد الثاني من عمرها تستطاع اكمال شرقة كبيرة ونضعف احد كبار المخرجين صدمة تزاممه لفرش اكره من شهر ، ثم تعود الى المل بعد ان تحرم منه سنوات وهي تستمتع بشهرة دائمة وجاه كبير .

هذه المثلة الصغرة التي ثارت ضجة كبرى في الاساطير الفنية العالمية هي الحسنة « كولين مور » تلك الطفلة الساذجة التي حالت دون بلوغها قمة المجد والشهرة والمراجل وصومات لم يتفق ان وقعت لاحد في العالم من قبل .

ولدت « كولين مور » على سطح احدى طاحصات السحاب في نيويورك ، ذلك ان ثراها اصبحت وهي على وشك الرضخ الى اعلى المستنق لتتدهر ، جأهاها الخاض ولم تلبث ان وضعت ابتها هذه وهي على سطح البناية تحت السماء الطافية الراضة دون ان يستمر ذلك عملية جراحية .

ومنذ ذلك الحين ترمعت « كولين مور » وهي تحب اللها ، والشهرة ولا تسطيع مباح كلية تأنيب او ترفع ، ولما بلغت الخامسة عشرة من عمرها اشير عليها بالسفر الى مدينة السياتل ليل فيها لانها اشتهرت اذ ذاك بحلها حتى ضربت به الاثال ولكن القطار الذي استقلته قد هدمت من ولولا سان لويس وخروج من الخط واندمست في السنة الارب .

وايد سرور ايام في هاتين الحادتين شامت « كولين مور » ابراج الشركات السينائية فذهبت الى احدها وتكسنت من قيد اسبا بين المثلات في احدى الروايات فلمدة الانواج .

وفي اليوم الثاني عندما قدمت لتشرق في التمثيل كانت حشمتها مطنية اذ علمت ان الشركة قد اعلن انقلابا وهي الا ان ترواها .

ولكن الاقدار شادت ان تصرف « كولين » الى المثلة « لولا لي » وهي من كبريات المثلات فتمت الى ادخالها الى احدى الشركات السينائية المرموقة ثم اوتيا في مقلا وهناك رعتها الى احدى كبار المخرجين المشهورينهم انهم يجرون المثلات القوي لا يعرف شيئا من الحياة ويروضون الى اعلى الدرجات اذا قابن الحياة معهم كطيلات لمدة محدودة من الوقت .



لولا لي

و « لولا لي » هذه ولدت ايضا في نيويورك من طائفة مشرطة وكانت قبل بلوغها هذه الشهرة تعمل على الالة الكتانية في احدى المصارف فافوت احد المثلين وتكسنت بمساعدة من دخول احدى الشركات . ومنذ ذلك الحين سلم نجمها واصبحت معروفة بطبيعتها وجوها وحرها وعيها الجهنري .

وكان تعرفها الى « كولين مور » جعلها تفصل هذه القليلة وتزيل ما قد يعنى في الادهان من سو . تعرفها في حياتها ، فطلعت المجرن والطيش واللامهي واخذت تعضي وقتها الى جانب صديقتها الجديدة .

وفت يوم دعيت المثلات الى « الاستديو » للعمل فلم تكذ الاثتان ترسلان مكان الاالات السينائية حتى شاهدتا المخرج المعروف ببناته يقترب منها ويقول « لولا لي » :
— قد آن الاران لان تقري المكان فيسبا « ملقة »
اصديقتي ا

جابت عمدة :

— ومن الذي قال لك ذلك ؟

— اني اقل ما شاء ، هنا ولا اكمل بالنيابة من احد ا وكنت « كولين مور » قد سميت الحديث فتدعت

في الحوار وفات :

— انا اعرف السبب الذي يدملك يا هذا الى عدم قبولك « لولا » !

فاستقر المخرج في الضحك واعتبره قال :

— انت فتاة طائشة لا اتخذ ربة لكلاك !

وكان جلة المخرج هذه اصابت موضع الاحساس في المثلة الصغرة ، فاندفعت نحو المخرج وهي حاتقة غاضبة وضغته صغرة قوية وددت صدها جوانب المصنع وهرع المعلة والمثلات والمثلات الى مكان الحادث فانصروا المخرج مائلا على الارض وقد شج رأسه كرسى صير ، وما زالت آثار الصغرة باجة على وجهه . .

ومست الايام ، فاذا بهذه القضية تضعضع ، فتفصل ابواب الشركة ويشهد جميع المثلات والمثلات مم « كولين مور » وصديقتها لولا لي ان المخرج اودع بها شرأ فصغرة كل واحدة منها . وقد نتج هذا الحادث المروء من الحال الشركة المروية ، فتأدى المخرج ردهم ما وقع . .

واليوم تعود هاتان المثلات الى العمل بعد ان اوشك ان يأكل نجمها !

محمد الدبره الطويل

هل هذا صحيح ؟

قالته جريدة الجامعة الاسلامية في القدس :

ابيع الفصل القوناسري بالقدس البعثة المراكشية التي تدرس في مدرسة النجاح في نابلس ان الحكومة القوناسرية قائم في دخولهم للبيان بقصه الاصطيان وعلى هذا سافرت البعثة المذكورة للاصطيان في جبل الكرمل ولا زلنا نأمل ان ندخل التصلية من قراها بشأن من يستلزم من هذه البعثة بالجامعة الاميركية في بيروت .

وقد فتت القوناسرية العليا بيروت هذا الخبر واكدت ان ما نائم من دخول هؤلاء الطلاب الى الاراضي اللبنانية .





الواعة للبرسوية
١ بروينيه ١ التي
عزمت في مرس
الجسر قالة ميناء
(شيربور) فرنسا
يوم ٧ آذار الجاري
واحتق من مصادقها
٦٤ شخصاً ولم ينج
من الترق إلا مائة
واحد وخمسة ورسود.

وهي من القوارب الحديثة العازلة التي انزلت الى البحر في تشرين الاول من العام ١٩٣٠ طويلاً ٩٠ متراً و٣٠ سم سعة ١٠ وعرضها ٨ امتار و١٦ سعة ١٠ سعة مرسوق الماء ٤ وعشر مرفق في حوض البحر . وقد كلف ثماناً مائة من غيب مليون مرسك

كلمة صادقة

في الحانة الحبيبة الفكرى التي انشأها المعاصرون اللدنا .
في فندق الشاغور المشهور في حاننا يوم ١٥ فروز
في حجرة الزقني المخلص قد كتبت الياس بك
عاد حطاً موجزاً هذه ترجمت :

« يا السادة :

اذا كان من الحرة ان اتناول الكلام بين عراقي
فرنسا البراسل فن الحياء على لبناني - من باريس - ان لا
يستمتع هذه الفرصة ليحيى في شخصكم فرنسا الحالية
منذما اضطررتي كارت سنة ١٩١٤ الى مغادرة بلادتي
اخذت فرنسا مأجلاً في من شر الاعداء . وفي باريس نفسها
انشاء الحرب وخلالهم عشرة سنة عرفت فرنسا وشعبها
لقد شاهدت مجد انتصاركم في مضمار البطولة والعلوم
والسياسة ، هذه السياسة التي كانت ولم تزل اساس دقي الأمة .
شاهدت كل ذلك فأنت ولا ازال مؤمناً ان مهمة
فرنسا شريفة في هذه البلاد .

انا اتمنى يا السادة ان الرقي السياسي في لبنان لم يبلغ
بعد حد الكمال ولكن ليس لتحقيق هذه الغاية قلت فرنسا
ان تحمل على حاننا مهمة الانتداب على بلاد صديقة كلبنان
يقولون ان سبب الانقلاب الأخير الذي وقع في لبنان
يوجد في ذلك الشلل الذي اصيب به مجلسنا اللبناني وحكومتنا
الوطنية ولكن اسألكم ، اتمنى يا السادة المحاربون الاطباء
امن اللدنا ان يعاقب شعب كامل بجريرة فئة اسات الادارة
وعقداً لاشخاص مدعوعين اخلاوا واجههم الوطني ؟؟

دار التوليد الوطنية في عاليه

انشأ الدكتور جوزف فتالي صاحب مستشفى التوليد المرفوق في بيروت شارع غورو ، داراً خاصة للتوليد
والاوضاع النسائية مدة الصيف في مدينة عاليه قرب الجامع ، وجزءها بجميع الوسائل الفنية الحديثة والاسباب
الصحية الضامنة راحة السيدات والمطمن ، وهي مرتبطة تلفزيونياً بمستشفى في بيروت الذي يظلل مواهلاً عمله كسادته .
وقد تحت ايوليا في ١٥ حزيران ويوم العمل فيها الى ١٥ تشرين الثاني
فرغوا على نفوسكم مشقة الحظوظ الى بيروت في فصل الصيف المشرق والقصدوا هذا المستشفى اذا
وجدتم بحاجة الى عنايته .

المروم علم ملهم فياض

يوم الجمعة الأسبق توفي جثة المأسوف عليه الوجيه
الفاضل حليم ملهم فريخ أحد أركان تجارة ومعامل الحبوب
المروفة باسم ابننا . ملهم فياض ومن خيرة الرجال العاملين
المشهود لهم بالصدق والاستقامة والحكمة ولقد احدثت وفاته
تأثيراً كبيراً وشبهه الى المرقاة الاخيرة جود كبير من سرات
الناس وامان البدة والحيل ولقد كان رجلاً بين المروكة
دمت الاخلاق طيب الماشرة محترماً من كل من عساه
وعرفه . وقد ارنه على الصريح الدكتور بشارة اندراوس
سماده صاحب مجلة الايامين والاساتذ يوسف كامل فلقا قد
الراحل الفرحة الواسعة ولاخوانه وواله الافاضل جميل الصبر
والنقاء .

شكر على تعزية

الدكتور الياس النوردي ومعالته يشكون الذين
تلطفوا بإرسالهم في مصابيح مجزومرد او رسائلهم سائلين
الله ان يقيمهم من كل مسكره .



عروس مينا

تشر اليوم رسم هروس المنة . آنا غساس التي زفت مع
مدة قريبة الى الوجه المرفوق في قطر المصري جوزف بسكه
فرانس في سلة من اجل المخلات وانفاسها ، هانما الله وقرون
إسبانيا بالترقيق .

وعلى أمل ان لا تسبق فرنسا بهذا الحيف وان تساعدها
يا حضرة النائب على إعادة الافكار الى الحقيقة ارفعكم كأخي
على غيب فرنسا ولبنان وعلى غيب المحاربين البراسل الذين
يتحسم في بطولهم اينما حلوا مجد فرنسا وشرقها .

معامل الياس متى

طريق النهر

وعظافته في شارع سعيد عقل

تصنع الموبليا والتنجيد وتعد جميع مقاولات التجارة من منجود بنات وخلافاً بالأغشاب الباشقة والكنكات الحديث اما ادارها فهي متواودة والتجربة اكبر وعلان

* جاء من نيويورك ان درجة الحرارة في شيكاغو بلغت ٩٨ فيسلس قارنيت ٩٩ في مدينة كنز كسينيل بولاية تينيسي ١٠٠ و في سائر الولايات الجنوبية الغربية . وبلغ عدد الاقيات بضرة الشمس ٣٨ .

الدكتور عمر سلامة

خريج جامعت المانيا - شارع البسطة : تجاه الفال يعاين المرضى قبل الظهور من الساعة ٨ الى ١٢ بعد الظهر من الساعة ٤ الى ٦ لفقرا . محالاً يومي الثلاثاء والجمعة من الساعة ٨ الى ١٠ صباحاً

عقاب سارق

هل اعطى سرقة

قال جريدة «ام القرى» في مكة المكرمة :

منذ مدة التي التقى على رجل يدعى عبد الستار بن سوقي جد النصار الانثاني لكسره قطعة من الحجر الاسود وسرقها ولسرقه قطعة من ستار الكعبة ، وسرقته قطعة من الفضة من المدرج وقد اسبل هيئة كبرى من القضاة والمعلماء برئاسة رئيس القضاة وحصد بحقه الحكم الاتي : بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين في امر الدنيا والدنن بناء على صدور الازادة السنية بالنظر فيما قبله الحاج عبد الستار بن سوقي جد النصار الانثاني من سرقة قطعة من الحجر الاسود وقطعة من فضة المدرج الكائن بالسجدة الحرام واجراء الانجاب الشرعي واصدار الحكم في القضية المذكورة صار احضار هيئة من العلماء والقضاة الموقمين اذتاد بالنظر في هذا الحطاب الطلوع وصار احضار عبد الستار المذكور بجلس رئيس القضاة فبعد الاستفسار من عبد المذكور اقر طاعماً مختاراً قائلاً اني في وقت الظاهر في يوم من الايام قلمت هذه القطعة وشارت الى القطعة المخرجة من الحجر الاسود الشريف بجهر كان بيدي كما اني ايضاً قصيت واخذت هذه القطعة من ستار الكعبة وشارت الى القطعة المقصوفة من ستار الكعبة بنقص من حديد وكان ذلك في صباح ذلك اليوم واني ايضاً اخذت هاتين القطعتين الفضة من المدرج المعني اقر قم منذ بئر زرم حالي كونها متصلة به واني اعلم ان ذلك غير جاز شرعاً واخذتها للتبرك ثم كر اقراره هذا ثانياً طاعماً مختاراً بواسطة الترجانين المذكورين اعلاه على طريق الشهادة فقرر عليه ما يأتي :

بناء على اعتراف عبد الستار المذكور تحقق منه سرقة ارتكابه لثلاث جرام مظام اولها سرقة قطعة من الحجر الاسود الذي هو عين الله في ارضه . ثانياً قصه واخذته قطعة من ستار الكعبة المشرقة بقية المسلمين . ثالثاً اخذته القطعتين الفضة من المدرج المعني حالي كونه مكلفاً مائلاً يتحريم ذلك . فعليه يتحقق اشد الزير واللام تكله تعزيراً عقوبة به وردماً لامثاله وحياة جانب رمة البيت العظيم وعلى ذلك نوقم بالاتفاق غزيراً في اليوم الواحد والعشرين من شهر صفر عام الحواحد والستين بعد الثلاثاء والاثان

وبله التواييم

فلسطين تدفع لجيش الاحتلال

دفعت حكومة فلسطين في العام الماضي نحو ستين ألف جنيه لتفقات جيش الاحتلال وسلاح الطيران البريطاني . اما في هذه السنة فقد تضاعفت هذه التفتقات تقريباً اذ دفعت فلسطين هذه النافاة مئة ألف جنيه . اما نحن فانا ندفع مليون جنيه .



مهمة الذبابة

نشر الامرس ، هو كل مهمة الذبابة على الارض لا احد يجبل هذا الحطاب الفيزي عنده ان حتى الفيزيودرد ياروياد الدلب .

وفي الحقيقة فان التبرنييد تزلو عندما يبدل الشتاء يهول البارد فيقتل الذباب . وتحمل الذبابة امراضاً كثيرة في هذه وكلها امراض ضالة .

التلها حلاً بقتير سائل «قلت» انه يقتل الحشرات ولا يترك الانسان . استعماله سهل لا يبلط مكانه

احذروا من الاتناس بين ذببت وغيره من المواد فتتلف للشرات الكثيراً . ركة الحدي على فضيحة الصقراء ذات الزباد الاسود . استعملوا ذببت الذي يباع مستورساً حذراً من قش .



FLIT

الوكلاء : صيدح اخوان - بيروت



دار المعرض

صاحبها * مهشال ركوب

فرع الحفر الفوطغرافي (زكوغراف)

جاهز بالتقنيات الماكنتات واحديها ، يصنع - بسما لا تزامم وبشكل سرعة - جميع الكليشيات باي حجم كان ،
من نوع الحفر المصيق ، الحفر على شبك ، ملون ، فوطوغراف ، فوطوليتو ريشوش - وغيرها على غاية الاتقان والفن .

فرع الرسر الفنى

مستعد لتقديم الرسوم الاتيكات من ملونة وغيرها ، ورسوم الاعلانات الفنية للجراند والمجلات والتطبيقات على
الطدران والتوزيع في الشوارع والمراسيم والملاهي . ورسوم « ماركات » من جميع الاصناف ورسوم لكاتولوجات والروزيامات
يقدم « زجاجات » ملونة « بلاك » للاعلان بواسطة السينما من اجل الاشكال والظنفا بسمار متهاوده

فرع الطباعة

قد اشتهر فرع طباعة « المرض » على حداثة صيده « باتقان الطبع » سواء من جهة النقاظة او من اختيار
الحبر والالوان . وقد تخصص المطبوعات الفنية على الطريقة الصرة كالمطابع الادوية الصرة ، يقوم باشتال
منهضة ونافرة

فرع علب الكرتون

يصنع جميع لشكال علب الكرتون من علب الدخان والسجايد على اختلافها الى علب الملابس والشوكولاته
والحلويات والصابون ، والمربيات ، باية الاتقان وبواسطة متاعلم ومكانات حديثة

الخاتمة بخصوص الاشغال مع فؤاد دجوش



تصوير توفيق نونان بدمشق

وفود سوريا عند رئيس الجمهورية

تال هذه الصورة وفود المدن السورية في قصر حضرة عميد علي بك البابايد رئيس الجمهورية ويظهر حضرة في مقدمة الجمع
والى يساره حضرة جيل بك مردم بك وزير المالية والإدارة

دار المعرض - شارع النبي - بيروت

نمرة التليغون ٣٠٢١ - صندوق البرسطة ٨٤٣

ماكنة الجراموفون الرحالة

مارك —————

صوت سيده



صوت سيده

ان نأثر، بك هومك، او شد عليك تلبيل الاحوال، ورحت تبحث عن معين ينقذ عك ما بك فاقصد الى محلات:

شكري عوده واخوانه

الوكلاء الوحيدون في لبنان وسوريا والملايين وجبل الدروز

١٠ جادة الافرنسيين

بيروت

لشركة الجراموفون كوميني ليميتد

حيث يمكنك ان تشاهد وتسمع اجل واقتن ماكنات الطرب من جراموفون ورواديو
وراديو-جراموفون معاً وتنتصب اذا شئت احدى هذه الماكنات



التي تصبح لك فيها بعد نديك الامين، فتجلي عن صدرك كل هم وكدر، بمذوبة صوتها وجلالته، لا سيما اذا اقتنيت لك بعض
اسطوانات الجراموفون التي سجلت حديثاً بأداة وتعبئة الأستاذ الفني:

منصور افندي عوض

الانسة سهام : قلب ملوى في احواله .
الانسة نينا وماري : الحب داسر الحياة .
الانسة نينا وماري : الشلا والمهانم .
الانسة نينا وماري : الدنيا فيها الخط كبير .

الانسة ام كلثوم : قلبي عرف معنى الاشراق .
الانسة نادره : على مني المجر داني .
الانسة نادره : بعد اللي شفته يا فؤادي .
الانسة نادره : سقيت بالدمع .

الأستاذ رمضان عكاشه : دموع مني انتهت « موالد »

المختصر

الدير : ميشال نو شلا

على المكشوف ٣٥

جلس النواب في ثوبت سوات

قلا في العدد القاتل ان مجلس النواب في لندرامطد، قبل اجتهاده ، بتلك الضجة التي اقترعا انتخابه تقربيل بيض الامتاض والفرقة ، خصوصا بعد ان وافقت الاكثرية فيه على تصديق انتخاب اعضاء تلك السرة التبرية في جلسته الاولى . وظهرت من الحاسات الاولى تلك الاكثرية التي جسي بها الى المجلس . وانما كانت بعض الظروف الاستثنائية قد ميزت بعض التغير في صفوف هذه الاكثرية فانها كانت في مجال الاحوال اقوة غالبة في يد رئيس المجلس يورل با سامعشتا ، تارة امام السلطة الوطنية وطورا امام سلطة الانتخاب ، يقنها انه سيد الموقف في المجلس لا يجري شي . فبسه الا ابرادته ورضاء . هي انه لم يكن مثاليا في قوة هذا ولا وادتا ان نجرهن مكسي هذه الحقيقة لا صدقة احد .

وقد كان مجلس النواب يحمي تحت ثوبه نية غير قليلة من الامضاء هم ، باعتراف الانضمام والاعداء ، في طلبة من اجتهاد هذه البلاد من ايمانها على ذلك ما هو وطنية . وهذه اسماء النواب اذا راجعنا القاري . رأى فيها اكثر من الثلث كانوا وما يروحوا مضرة من مسافر لبنان ، بل كانوا وما يروحوا العاد الاقوى للكيان اللبناني ، والبرهان الناطق اطيحي على مقدرة ابناء هذه الجمهورية وكفاجهم ولو طلب من اعدائ الناس ان يثبثوا من هذه البلاد شجة صالحة الاكان هذا الثلث من النواب في طلبة المختارين . انذنا فما هو هذا السبب الذي جعل المجلس هدفا لاهم الانتقاد الثماني ؟ ولماذا لم يتمكن من التصيب تمبرا صادقا من ارادة الشعب ؟

انكزرة المجلس كانت ضعيفة الارادة في مواقف عديدة لا نأيا تركت الرئيس ادارة شؤنها وقيادة سياستها ، فكانت رئيس المجلس كل المجلس وكانت سلطة الانتخاب موافقة ، بل مسروبة من هذه الحالة ، لا نأيا كانت ككتي مفادع ، الرئيس با يبعثها من الامور المروضة في النواب بدلا من الاهتمام بالقام عدد غير قليل من النواب . وك من مرة تمكنت المداخلة اثنا الجلسة من تحويل اتجاه الدواب بقوة حجبها . كما حدث في مشروع قانون الاجتماعات ومشروع القروض الزراعية ، فكانت الرئيس مبتلاقي ، حالا حطر هذا الاتجاه الجديد بولقة جليل الناضجة . وكان كثر في ما تأجلت الخوفة ففقد هسان الاقتناع خارج المجلس فتودد رجع الانجاب الى يد الرئيس وادارته .

وهكذا كان يصيب الشلل كل حركة نسيابية يمكن لمس ان يظهر فيها بظهر الكفوف القديرة . وقد كان ذلك الرئيس وسرعة خاطره يساعدانه على فهم اتجاه داني النواب قبل التصويت ، فلم يكن يطرح مشروعا من المشاريع التي يريد ان لا يبد ان يتأكد من النجاح في التصويت ، والا فالتأجيل يتلو التأجيل . وقد ذهب كلمته المشهورة حقبت مذهب الامثال .

اتنا من اصداء الرئيس ومن الذين يحمونهم مواهبه ويحذرون ذكاءه ويمتقون بلباقته السياسية وسرعة خاطره ، وتسد كتمان من المضامين في قول الحقيقة له ، خصوصا في الايام الاخيرة التي كثر فيها المتقنون حوله وكان اخلاصنا من متينة وبقين عملا واجب الصدقة والقناعة هو موقف الجرح الذي اوجده ترشيح لرئاسة ، والذي اوصل الى تعليق المجلس ووقف الدستور ، ولكننا نقول متنا حقيقة فقاما طيلة هذه السنوات الثلاث في اللدعة اليابسة وعمرنا مشانا ، بل اكثر متنا ايضا ، ولادة الامور من دجال الانتخاب وهذه الحقيقة هي ان رئيس المجلس لم يكن مبالا بيطيشته الى الحكم اللبناني ، بل كان يفضل الحكم الاقراطي الذي يلبث ان تظلم بل لكل بلاد شرقية وهذا كان لا بد من وجود مجلس قلايس من ان يكون هناك شبه على رئيس له اسم النيابة دون الفعل .

قد يعيب القاري هذا التقدير الغريب ولكن الحقيقة معناها ، وقد طالا رشتت هذه الحقيقة من احاديث حضرة الرئيس المحسوبة والصومية . وبسببه الروح كان يغير جلست مجلس النواب ويميل لجل ارادة المجلس محصورة في ارادته .

وبينا كنس نسم بعض ولادة الامور من الافرنسيين انفسهم يتقنون طريقة ادارة الحاسات وسيطرة الرئيس عليها ودخروه دائما في المناقشة والحل من كل منعة الرئاسة خلافا للقواعد البرلمانية ، كنا نؤمن في الوقت نفسه بيوثون رئيس ويشدون عليه وحده في كل مشروع يريدون تنقيده . وربما اظهروا استيائهم ايضا من امصاصه .

وهكذا نعدر السلطة للتدبير هذه الطريقة لا تكون المسوكة الاولى من امصاص الروح النيابية الحقيقية في المجلس اللبناني ، لا نأيا لو اردت ان تتلاقى هذا الخطأ البسيط لا كلنا الامر الى انقياب ايسر ايضا . وسرت السنوات الثلاث في المجلس ، والرئيس يزاد قوة فيو الحكومة الوطنية والسلطة المنبذة تزداد اقتيادا له وتزولا على رقبته الى حد انه لا اراد اجراء الاحصاء

للمهم نعدر ادارته تلك رغم معارضة الحكومة الوطنية وسلطة الانتخاب لمصلحة الاحصاء ، تلك الظروف الدقيقة ، ولما رأى الرئيس ان ارادته هي التي تقود في النهاية بها عارض الانتخاب ومما ماتت الحكومة الوطنية ، تاكد ان الموقف اصبح في قضية بدنه فاندهم تتحقق حلمه الذي كان يجول في خاطره من يوم نجاحه في عملية الانتخابات النيابية والذي كان ينسو كليا تجددت لئاسة المجلس له لب بقرت من الاجماع ، ذلك حاله هو رئاسة الجمهورية .

اجل ان فوزه في اجراء الانتخابات - كما اردت تقريبا - هو حجر الاساس في فكرة ترشيحه لرئاسة الجمهورية ، ثم اخذت هذه الفكرة تشدد وتقوى حتى بلغت سدائها يوم تقدر الاحصاء العام ابرادته وسدائها عند كل ارادة اخرى .

وكان رئيس المجلس يرى في صدقة رئيس الجمهورية له تلك الصدقة التي في تزود رئيس المجلس طلبا - مشجعا له - في المضي في خطته . وهذا قد ذهب الدستور وبني في صدره سر الناس في تسميه . ذلك الناس هو ان رئيس الجمهورية كان قوي الارادة صلب الترسية مع جميع الناس الا مع رئيس المجلس ، وبسبب هذا السر مكتوما اني انيكشف منه السر احد الرئيسين .

هذه هي مضمة عملة من حياة المجلس المدنية . فقد جال الى اللدعة النيابية مسدود من النواب ومول صدورهم ارادة مقسمة خلسة للعمل في سبيل لبنان ، غير اننا على ذكره من التبعات المنوية ازلت بعض الشلل بتلك الافراد التي انبأس ردم ضحفا ، ولم يجين ردم انكسارها اكثر من مرة ، ولم تقدر في مجابهة الحقائق رغم ما كان يتهددها من خطر الفشل في المستقبل .

وقد كان من الشجاعة مآنا ان يرى المرء ذلك الرجل الجبار - الذي ادار الانتخابات كما اراد بالاسم - يزود مع الايام قوة ومنعة وسيطرة في مجار طابضه نيا يريده من الشؤون والامور .

واذا كان الرئيس قد وده اساس قرته وسلطته على تأيد الافرنسيين ومناصرتهم له فقد اخطأ حين اراد ان يتقدم من هذا التأييد للعلف سلاعا لمجابهة الافرنسيين انفسهم نيا ارادته لنشه . وكلي الافرنسيين امشروا لهم في هبته النتيجة التباسية ان لا نؤمن رئيس المجلس حين يجلوه في كفة وجولوا نفوذ سياستهم في الكفة الاخرى ، ولكني يشيدوا منه القوة التي اعطوه ايضا اضطروا ان يعاقدوا المجلس ويوقعوا الدستور .

وقد كان اثنين غالبا جدا ، ودعنا نحن ايضا اكرادا الافرنسيين .

هو أمش

ضاع الحيا.

حادثه المرفقة الإرتية من محروص :

« مديح شدة خصم جرائد الاسر او لدرج بل عبد البلاد
وتفقد افضل من قامت به الحكومة للتدوية برفقنا الدستور
لأجل الاصلاح الذي نريد ان نكفوا ، بطمسناطة المنجيين ،
من اهلنا يترجون احدا طوس كرم

اما الشئ الاول من البرقية فتدعي مهاجمة بعض الصحف
لعبد البلاد (ويقصد به صاحب البرقية عطلة الطوريك

الماروني بالادب) فاننا قد سنناه مع بقية الصحف اللبنانية

الى تقبيح هذا المحرم وردة .

واما الشئ الثاني فلان لندري اية علاقة له بالشئ الاول

سوى هذا النوع من رفع الكلفة الذي لا يتقود الواحد منا

ان يستعمل في اية مناسبة ، حتى ان رجلاً كالغواصة طانوس

لا يري ادنى كلفة او مشقة في ان يجرد وقف المستود

في بلاده ، وان يجنده ايضاً بلسانه ولسان جميع ابناء بلدته

رجلاً ونساء واطفالاً بدون استثناء وادعهم الى الاطلاق ،

وهو لم يكلف نفسه بالسلم اخذ رأي واحد من جميع

هؤلاء ، الذين تكلم بلسانهم يدعون عليهم .

ولولا اننا نلف لساننا من اطلاق كلمة قاسية في التمدير

من عثمان هل نزل هذا (لسان طروس) اطلاقاً عليه غير كلمة غير

طباع احيا ، ورفع الكلفة .

ومضى ان لا تكون البرقيات التي حملها حضرة المفوض

السامي ، كبرياء او لقراره المشهور ، على شكله هذه البرقية التي لا

تتمتع ولا احد يفتقد ان تتجاوز حد قول الشامسة :

نسج الربيع على الماء ، زرد يا له دوح مديم لو جمد

اجتباها بحافتي مؤسف

فقدت المائدة الشبانية المكسرة في ظروف مستثنائية

مجزرة فني من خيرة الفنانين اخلاقاً وادبياً هو المرحوم الاخير

تدعي شارب الغليظ الذي يذكر القراء ، شيئاً من حادثه الاختلاف

فاتجاره المنجيين .

ولا نجب هنسا ان نكساجرح له الشكلي واخفق

المردئين ببقعه فطاشد الناس جميعاً هذا الجيت الكرمي

اساه وجزنه ان فقد قرع من دوحته . ولا نحاول ان نزيد

هنا تفاصيل تلك المسألة القديسة ولكننا نزيد ان نقلت

انظار بعض الزملاء ، الكرام الى ما اطلقت به اللامهم من

اساءة القرن الاخير للشباب حتى انهم لم يرضوا بحكم المجلس

التأديبي عليه ، وهو غالب بل يقدر ان يدافع من نفسه ووراءه

ان لا يروا في هذا الحكم الاساءة للاحية الاخير جيل

مدير مالية الدولة ، حتى اضطر رئيس الحكومة الموقر الى

اصدار ذلك المرسوم القلبي عمن الامير القتيبي بينا هو مائل

بين يدي ربه الباقين .

واذا جاز لنا ان نزيد ، ملاحظة في الموضوع فالتاب هي

تتعلق بترك الحبل الشكراء المتواليه متى كان لزم كالتقليد

مضاعاً وبجميعهم اشد وانكى ، بسبب هذه الحملة القاتلة

على قوائم الضالوم ، من خسارته وتقدمه .

وهو تلتى الام - اذا امكن ان تلتى - غيضاً بابنها

ولكننا ان تلتى متى سمعته اياه بعض الاقلام من وزر هو

يروي . منه .

رحمة الله فتى في مية الشباب وزهرة العمر ، وسجل من

حادثته الابية بمرتد كرى - خصوصاً لموس بعض الصحافيين .

هل هذا صحيح ؟

تتأمل الاسن في هذه الايام اشاعة ترد ان لا يكون لها

اقل نصيب من الصحة . هذه الاشاعة هي مطالبة دار

الانتداب بادخال الجندول في ميزانية المصالح المشتركة .

ان رسم الجندول كان يند قرة كبيرة من ميز

الوازنة اللبنانية بعد ان صارت حصص لبنان من واردات

الجبارك تتعادل شيئاً فشيئاً حتى اضمحلت تآخيراً في غلغل

الحكم الفردي الجديد ، وان هذه الاشاعة تبيد اليوم الى

افغانستان فوهم فوهم . من اسباب ذلك الطلب الملح ؟ فإندرسوم

الجندول من قبل دار اللدوب ، ويظهر انهم كانوا عارفين

بان واردات الجبارك لم تدر كافية لتفقت المصالح المشتركة

فقلبت بينهم ، في قسم من واردات الجندول لسد ميز

نك تلك التفتت ، ان هذه واردات هي امون واسلم ما

يحيى من رسوم الدولة بيد الجبرك .

وتقول اشاعة اخرى ، اخف وطأة من الاولى وادرم

بنا وميزانيتها ، ان المصالح المشتركة لن تأخذ كل مدحول

الجندول بين تكتبي بان تأخذ منه ما يفيض عما حدرته ادارة

بالية الاسطانية في المازانة . فقد عيئت الحكومة مرة سمعتنا

ليرة دخلنا مقطوعاً للجندول لذلك ترى المصالح المشتركة ان

تأخذ لها ما يفيض من هذا المبلغ وربما قددت الزيادة بادرمت

القب ليرة .

في التنا لا نصيب كثير فأنذا الاسر بل كنا نتظنه ايضاً

بعد بيان ضرورة القرض السامي الشير من واردات الجبارك

وصاحب المصالح المشتركة أظن يقل ذلك البيان ما مضاء

ومضى ان لا تحتاج موازنة المصالح المشتركة في هذه الازمة

في خزائن الدول اوراقه تحت الانتخاب ؟

فيظهر ان هذا الشئ بل بات . فموله .

القرض الاجباري

تريد والارديان ان كسرنا دائماً بذكرنا في صفحتها

الترية ، ولو كان ذكرنا غير عموداً . ولما لم نجد مؤرخاً

مجالاً لذلك ترجمت مقطاً نقلناه من مقال صديق مكتي ،

البرق حدة فكرة القرض الكبير للبنان ، وبات الا ان

يكون ذلك المقال من قلنا ثم حملت علينا به قوما يبرحت

الى اليوم تبيد الشركة بيد فكرة في حملها الموجه .

الارويان تريد ان يبعد لبنان قرضاً كبيراً ، ولا بأس

اذ بلغ الحسنة او الشدة ، بلون فقط ، وتريد ذلك لمجد

لبنان ، خبير اباته ، ولو كان عندها المبلغ لا تردت في تقديمه

بلا فائده ولا نفع ، شيئاً منها باصلحة اللبنانية .

اننا اذا لم نكن كاثي مقال البرق فسن من مؤيديه

وعبيده ولا نتقود في تنبيهه ، ومن جهة الجبل لا نلتب على

عى الارويان حين لا ترى غيرة امها .

ان صاحب فكرة قرض الخمسة مليون هو الاستاذ

رايه رئيس الوزارة السابق وقد عارضنا هذه الفكرة في ذلك

المجلس لسين :

اولاً : لجامعة . مبلغ القرض على يد صديق وقصير

كليات لا يمكن لمجموع ميزانيته كليات ان يصدق فرائد

هذا القرض الكبير .

وثانياً : لطارق التي كالمتردد ان ينقلها هذا القرض

مثل انشاء الخط الحديدية بين طرابلس والناقورة . ان

هذا الخط اذا ريجت جميع خطوط العالم الحديدية لا يمكنه

ان يبيع مل تقدر له الخسارة دائماً بسبب قصر مسافته

وزراعة النقل البحري له ، وانما نستفيد منه وتربح بواسطته

الشركات والدوائر التي تتولى ادارة خطوط الحديد ، مصر

ونفلسطين من جهة وسوريا وتركيا واوروبا من جهة اخرى

لانها يكون صلة الوصل بينها .

فلنطلق الاقتصاد بقضي اذن ان تتولى ادارات هذه

الخطوط انشاء لمصلحتها ، لا ان تقوم به الحكومة التي

تخسر دائماً به فوق خسارتها من القرض الذي تقفده لاجله

ومن فوائد هذا القرض .

وكذلك نقول من توسيع مرفأ بيروت . اجل ان هذا

التوسع ضروري جداً ولكن له الشركة صاحبة الانشاءات

ان تقوم بمصلحتها لا على حكومة البلاد ، لا سيانوا اجل

هذا الامتياز لا يفتني الا بعد سبعين سنة .

قبل يقلل ان تستدين الحكومة وتشتل كاهلها بالقرود

لتقوم بهذا العمل الذي تستفيد منه شركة المرفأ ، والشركة

واقفة مكتوفة اليدين تأكل النتيجة على حسابنا ههنا

مربحاً 111

لهذه الاسباب عارضنا فكرة هذا القرض الكبير وما

يرىنا تعرض بها ، خصوصاً في هذه الازمة المالية الحاصلة التي

اخفوها جميعاً لوقف الدستور .

اننا نقول ان تضع الحكومة تصيبات لمشاريم هوائية

اصلاحية في البلاد تدور على ابناءنا الخير والرزق وتدر على

الحكومة المتناهيها ، وعندما لا نجد المال الكافي في

صندوقنا تسمى لتدق قرض با يلزم من المال لقيام به

المشاريع العمرانية الضرورية على قدر ما نحمله مقدرة البلاد

المالية . فنحن انما اشد مدخل فمفكرة استخدام الاموال

الاجنبية فلتشاريم العمرانية المنفذة .

اما ان ننتسكرو اولاً بغير قرض كبير بدون ان يكون

من هنا وهناك

فكرة بعد سكرة

قالت جريدة لندن الحلال التراء :

«لنا نحن» سكل ما في الصدور من الخين إلى عودة الحياة الدستورية سريعاً . ومستقبل بل الأرض والأرتاح الاخبار المتضاربة من كل جانب على الاتباء بصره موتهنا ان حكم الافراد هو اما قاهرة او متفردة اذا نجحت مرة، فلها نقش مراراً، ويحكم فلهما عظيماً وخياً وحش الحميم في خلال الحكم الشبي خير من التميم تحت رجمة ارادة الفرد. ولا ميرة بما يشتدق به المتشدقون خلا ذلك . فم اسم متفقون ، متفقون ، او ضالون ، او مضلون »

— نود لو ان احدى المجلات تضم اليوم تقريباً كاصف التي تؤيد الدستور واخر كاصف التي تريد وقفه وذلك بعد مرور ثلاثة اشهر غير كاملة على هذا الوقف . إذ ذاك نلص لى اليد كيف تبدل الموقف كيف استقال الرأي العام، وخصوصاً الصحافة من سكرة غرارة كانت يقطنها منصة بالحية والتدم *

واستوراء ا

قالت جريدة الحرة التراء :

«ان هذا التشكل من الحكم « القوي » مع امواتنا لفتين به هو محض محقق اما اجبت رجلاً استهدوا سبل كورميتنا ويستشهدون اليوم اذا ما دام دامي الوطنية الحققة ، قبل فكرت الدولة المتنبدة ان لدل هذا الجرح قبل ان توسع شقته وتنتقل بين ثلثاته الادوان والحرائق ؟ وهل يسمن ايراد فرنسا هو عدل فيعيدوا اليسا دستورنا وهم الاللى فرقا المسائير على اسم مدينة هي اليوم في طليمة الامم الحرة ؟»

— هل تسم الدولة المتنبدة هذه الاساني فتتأكد ان الشب اللبناني ما كثرته المطلقة يريد ارجاع الدستور والحياة البناية .

امانتا مشرع عربي واحد ، ثم تفكر بالمشروع كبعد عقد القرض فلهذه حكمة اقتصادية ففورية ، نكرها لاصحاب الادرمان .

واما تحقيق مشاريع التي فاننا نذكر من مداخلكمو الدستورية ان الامتادات النامة بها كانت مرهدة لحدايتنا في صندوق المفروض من متجمع وصعنا الجبركية وكانت المفوضية ايضاً على اعتماد لدفعنا حين انجذاب درس تلك المشاريع ، قبل تتيوت افكار رجسلا الانتداب في عهد الحكومة الموقته ؟؟

م . .

ماذا يقول المثل ؟؟

قالت جريدة (رعد التراء) :

«كانت الربة لا تزال سادسة كل زاوية من زوايا الساري (في زحط) ، كان سيف دير كلينس قد ملق فوق جوانها الادرية عرج الرئيس الدباس يقش الدوات يصمعه حضرة صبحي بك او النصر مدير الداخلية التياء وحضرة المحافظه — Mieux vaut tard que jamais .

الى الاحرار والبالغ

قالت جريدة « العلم » التراء :

«قد ظل القاتلون ، فانطربوك الماروني لم يطلب قط تطبيق الدستور ولا وقف الحياة الدستورية في لبنان بل طلب الى السلطة ما طله اليه الالوف من اللبنانيين لا بل جميع اللبنانيين ، او اهو تخفيض الضراب وتشكيل جيوش الوطنيين الذين زومت البلاد تحت افعال مراتبهم الباطلة وتزير للشايع الممرانية في البلاد »

— من ان يؤمن بذه الحقيقة (الماروني الصم) فيرجع ويتراجع .

دورع ملك الروم

قالت المصافعة التراء :

«وما رأي الان لا ستاد دباس ان يدير على ملياً بضع هذه السائل التي يقولون لها رسائل التشجيع ، فلها لم يكن نصيب الاناء المخلصين من هذه الرسائل في ايلم الدستور نصيبهم منها اليوم» نحن نؤيد هذه الرسائل وان تكن (دورع ملك الروم)

صلى رأي التني ، الا اننا كنا نود ان تظهر يوم ظهر في البلاد الحكم الجمهوري ، اما وقد (شرتنسا) اخيراً فرحياً بها وان يكن طوال الاسن يقولون ان القصد منها ايتار حكم الفرد على حكم الجمهور ، ونشر حلسه امام « الفيون »

تدليل مايلين ان صدقوا ان كذباً على اسن التي قول اذا قيل السياسة الكافرة

قالت بريدة الشب التراء :

«ما لحكومات المتألفة « الفرقة » على البلاد السورية في خلال التي عشرة سنة سارت على خطه تلكا تكون واحدة في اعمال الاصلاح وفي اصطفاء الرجال الذين اعتقت انهم يخدمونها وينفذون افراضها ومتاصفا .

وسبحى رجال الوفود السورية بابيهم ويسمحون باذانبهم منه اجابهم وللا الامور « الدستوريين » ان هولاء جسد جرمين على خدمة البلاد وعلى ارضاء الامة التي اتفقتهم وارثهم فنتها .

— سري ا ما اكفر الحساسة ! فهي وحدها تقدر ان تاذم في ارجا ما تقتدحه في لبنان وتذم في لبنان ما تقتدحه في سوريا .

درس مفيد

قالت جريدة البشير التراء :

« في خطاب المقوض السامي في فلسطين بيان ما تبذله الحكومة الفلسطينية من المساعدات المالية لمدارس القرى في سبل تعليم طلابها ، ادى « الزيادة وحضهم في استنار الارض وتوديمهم السبل اليدوي وتجييب مهنة العالحة اليهم ، هذه المهنة التي لها شأن في القرى وطها يتوقف بسر البلاد ورخاها وما تقتض مراقبا وتتراف مراردها »

— رجا كان الدستور ايضاً حاجزاً دون انشاء المدارس الزراعية في المحافظات اللبنانية رغم الحاح بعض النواب على الحكومة بذلك .

رئيس دستوري

قالت جريدة « الاسري » من رقيات هافلس :

«وهو حضرة رئيس الجمهورية الفرنسية الميسر ليجون زمره رئيس الوزارة الميسر هري مدينة (البير) في جهات السوم وقد استقبل هناك وفي عهد انكلترا .

سار داجنا اعمال الميسر ليجون من يوم استلمه الرئاسة ولأنياته لا يمر عليه اسبوع واحد بدون ان يزور منطقة من مناطق الجمهورية . وهكذا كان ايضاً شأن جوسم روساد الجمهوري بقتيد ، فلم يتيمم الدستور من القيام بهذه الزيارات الواجبة ، ذلك لانهم يشعرون في القعي نفوسهم انهم انشاء الجمهورية ورحمة الدستور .

السنة الخلق

قالت جريدة المصافعة التراء :

«على ان هذه الحقيقة سقرها ، فاذا طالب لهم مرة اخرى ان ينسروا من الجبر يا فذلك اليوم .

يبد ان منهم ايمان من الجبر يسا لا يمنع الناس من التحدث بها (اطالة بعد الدستور) والناس والحد لله يصرون ويصرون ويفهمون ، وليس بينهم من ترخيه هذه الحالة الشاذة والسياسة الصا ، ا »

— سبني الوصية (المصافعة) يجمعوا الى الصدور بعد التصيل وتدل ان لا تضطر الى الاحتياج قريباً على تنطيلها بسبب اشل هذه الاول .

خافية الاصلاح

قالت « البوق » التراء :

« ربما قيل ان استمرار هذه الحياة يتنافى مع مطبوع اللبنانيين الى الحكم الدستوري ، فقد رحمت الوسائل والاعمال المموسة ، صلى ان هذا الهد جنب اليه قلوب الناس اجمين »

— منى لا لا لتني حكومة الاصلاح الموقت باصلاح البليات تم تسي الجبرك والتبدول ! !

توماس باتا ملك الأحذية

• مورد أوروبا • بلجيكا • في سولوا رير

ما كانت الصحف تلتقي من نشر أخبار انتشار كروجر ملك الكبريت حتى فوجئت بمثل توماس باتا، ملك الأحذية، فقد سقطت به إحدى طائراته أسفل طرفاً على أحد محرراتها فكان في سقوطها موته وموت قائده طيارته.



توماس باتا ملك الأحذية

وكان باتا ينتمي السفر إلى زورينج ليزور وله الوحيد البالغ من العمر ٢٥ سنة والمستخدم في محل والده في هذه المدينة. وكان الجرمليفاً

والضباب، لحسابه قائد الطائرة أن يؤمن سيده من السفر يرض الوقت، في يقبل، بل يصل على مقاومة عناصر الطبيعة.

فكان في عمله ما قضى على حياته، فان الطائرة ما كانت تحلق في الجو حتى تسقط إحدى محرراتها فعمت الأرض بن فيها، وكان من أمره وكتابها ما كان.

*

ولد توماس باتا في قرية « زلين » من أعمال مقاطعة مورافيا في تشيكوسلوفاكيا العام ١٨٧٥ . وكانت هذه القرية لا يزيد عدد سكانها من ألفين من النفوس . وكان والده صانع أحذية بسيط، فما أن تخرج توماس من المدرسة الابتدائية أخذ يحل بمساعدة والده ويعطف التري ليهيا . وهكذا ما زال يقوم بهذه التجارة حتى أخضعت الأرباح تجسده فدية ، فبوسم دائرة عمه يوماً فبوماً ، إلى أن كانت الحرب الكونية فانسار إلى قريبا ولكن من الحصول على الترام صناعه الأحذية لجيش النصارى، وهو التزام خطير جعل من توماس باتا في أقل من عشر سنوات ملكاً من ملوك الصناعة في أوروبا حتى لقب بـ « مورد أوروبا ».

وما جاء العام ١٩٢٨ حتى كان يستخدم في صناعته في « زلين » ٢٥ ألف عامل ويصنع في اليوم الواحد ٥٠ ألف زوج من الأحذية .

وانتشرت ماركة أحذية باتا في سائر أوروبا انتشاراً عظيماً حتى بلغ عدد المجلات التي تحمل اسمه أكثر من ثلاثمائة محل .

وبمضى من طريقه الإعلان التي كان يستعملها أنه « كان يملك في بلغراد عاصمة يوغوسلافيا محل لبيع الأحذية » وكان هذا المحل يفتح أبواباً طائفة تراجمه أسماه لاسمار مصانع الأحذية الوطنية ما آثار غضب أبناء البلاد .

خرج من أبيه مباح في مدينة « زلين » التي أصبحت دس أشد أشد مع ما كان فيها (التوتل) أي مدينة .



ابن ملك الأحذية يسلم في أحد مصانع والده في زورينج

نفس ، والدينية قد بنيت بطريقة يستطاع بها التوسع حتى يمكن إيواؤه مئة ألف نفس في العام ١٩٢٠ .

وقد كان باتا حاكم « زلين » بصرف يشرون سكانها على هواه ، ولا يتقيد بقانون أو نظام موضوع .

وكان يجبر عماله على الزواج في سن الخامسة والعشرين، وكل عامل لا يكون مقرباً في هذه السن يطرده من عمله .

وكان يفلل على المبلدة أن تخرج من منزلها بعد الساعة العاشرة ليلاً ، حتى إذا غردت على هذا التنظيم هوجبت بالطرد أو بجسم من أجورها .

ومن الحرب الانتفاضة التي كان توماس باتا يبطئها على عماله أنه كان يراقب نفقات كل عامل بواسطة لجنة خاصة ، والنتيجة من هذه المراقبة منع الإسراف وإدغام عماله على التوفير ليصبحوا من راسخين .

أما الآن وقد سلب هذا الرجل الحديدي قبل زيمامه استمر محاطة على الأنظمة التي نشأت عليه في حياته صاعداً

وفي أحد الأيام استقبلت الناس مؤمناً أنه قد قام محل لبيع الأحذية في الشارع نفسه الذي يقوم فيه محل باتا ، وكانت بين هذين المبلتين مزاحمة شديدة انتهت بها إلى أن يتقاضى أمام المحاكم بأن أحدهما يزعم الآخر مزاحمة غير مشروعة . فتعجب السكان لأحد المبلتين وراحت الصحف تنشر المجلات الطويلة من أخبارها . ويوم المحاكمة أعلن استقامته الدعوى ، ورفض سكان بلتراد مدعويته أن المبلتين لا تفرحاً تلك المزاحمة الشديدة التي أدت بها إلى المحاكم هما توماس باتا ، وأنه لم يبق باتا بتلك المناورة إلا للآفة من بضائته مجافاً والاختار من زبائنه .

وبلغت قوة باتا ونفوذه في بلاده إلى حد أنه كان إذا غضب على وزير من وزراء الدولة كتب له الفؤ طيه . وقد زاره في صناعته رئيس الجمهورية التشيكوسلوفاكية توماس مازاديلشكفقدم له باتا زوجاً من الأحذية، وهاست جوارده لما انتشر خبر ذلك الزيادة وصوراً عنها نقل الرئيس مازاديلشكف ساعداً باتا ما كان وسيلة قوية للامعان والأفاعة .

*

أما « زلين » فقد أصبحت مدينة كبيرة تقوم فيها الصناع والمنازل والمقاهي ودور السياح والمصارف وكلها قائمة بإدارته لباتا ، وهي ملك له . وقد نظم باتا شؤون صناعته تنظيمًا دقيقاً جعله يستسلم إلى زعيم باعديته في نوع آخر من الأحذية في العالم .

فبوسم للزاد الأولي التي تحتاج إليها مصانع أحذية، ولا يشترى شيئاً من الخارج .

وهو يجبر عماله على الاقتصاد والتوفير ويوجب حياتهم بديلة . فامرهم بضرباً في مصارف تابعة لإدارته ، وهم مكروهون على منتهى سائر حياتهم من حوائث . وفي ملك له ، والاموال التي يقضونها أجوراً لهم تخرج من باب لتتود من باب آخر إلى جيب باتا . وهذا من أسرار نجاح طريقة ملك الأحذية في إدارة صناعته الواسعة .

ويبلغ عدد سكان زلين اليوم نحو من ثلاثين ألف

أيجوز للفتاة ان تحب

تد. ابراهيم

من المشاكل الاجتماعية التي ولدتها الحرب الاخيرة هذه المشكلة الدقيقة: «أيجوز للفتاة في القرن العشرين ان تعيش حباً؟»
الفتى قبل الزواج تحب ما شا. لها الحب ثم تزوج تحسن اختيار الرجل الذي يلزم مزاجها ولا تكون تجاربها الزمنية السابقة حيزاً في سبيل رومانها ؟

اما ليون بلوم الرئيس الاشتراكي الفرنسي فقد اجاب على هذا السؤال بقوله : ان من حق الفتاة الطبيعي ان تحب قبل الزواج ، وان تتخذ من المشاق المدد الذي تتطلبه طبيعتها . وهو يرى ان استسلام الفتاة للحب قبل الزواج وعادة الحب على اكثر من رجل ما هيذة كافية للحفاظ على نفسها من الزواج .

لما قلت على ذكر راي ليون بلوم في هذا الموضوع لدخول وايه في مناقشة لا تنقسم لها صعقات المرض ، وانما قد اثبتنا هذا الرأي بمناسبة ما ينشره الكاتب الفرنسي « اندره لان » من اراء . فراه في هذه المسألة الاجابية التي اثبتنا فتنة فرنسية في التاسعة عشرة من عمرها ان سالت « اندره لان » ايجوز لها ان تقدم على تجربة في الحب قبل الزواج ؟ فكان من الكتابات الا ان طعن سؤال الفتاة على قرأته فوردت عليه طائفة كبيرة من الاجوبة اتسم اصحابها من المذهب شي . واننا نوزج فيايلي بعض هذه الاجوبة كما نشرتها جريدة «فرانواور الفرنسية» وهي من جرائد باريس الادبية الرصينة :

أفكار مختارة لبرنار

قالت سيدة كيلة : لقد اصبح الحب بالكاد شيئاً عادياً وجارياً . ولم تحرم الفتيات الحببات اللواتي فقدن بكارتهن من الزواج بقبول مليون . . . اما الفتيات المعجرات اللواتي فقدن بكارتهن مقلداً ما يجدن ازواجهن بل ترى الفتى يلبس لرفشه الزواج بواحدة منهن لثقة معترفه . وقالت سيدة تيريفانفرد من حاصلة للبلجيكا : ان المرأة التي تستطيع ان تضم الحب والاكل مثلاً في مستوى واحد ولا تجد فرقاً بينها اذا هي عبيبة من مهابل البشر يجب ان لا تقاس عليها بنات حبسها الانوار . ان الحب في نظري ليس فقط حاجة فيسيولوجية بل هو شي آخر ايضاً . وقالت اسة في الثانية والعشرين من سنينها : لا ارجح على الفتاة ان يكون لها ذوق لا عشاق قبل الزواج . وقالت اسة في الخامسة والعشرين من عمرها : فركنت شاباً فرفضت ان ازوج بفتاة ليست مدوا .

وقالت سيدة بارديس : لا لوم على الرجل اذا ابتعد بفضل ان يتزوج المفرد . بين الفتيات - فان المرأة لا تمل ما هي قبيتها ، وما ملاز تود ، ولا ماذا تستقيم انتقل الا بعد ان يتكلمها الرجل .

انكار مختارة لبرنار

وقد كان لبرنار نصيهم في هذا الاستفتاء .
قال واحد من بارديس : اما اذا فاضل ان الزوج يفتاة مع مفرد ، حتى اذا وقع خصام بيني وبينها استطعت ان اقول لها : « ومن يدعيني من هو اول رجل يمتلكك قبل الزواج » فاربكها واسكنها واستريح من خصامها .
وقال اخر من برودسكل : لا تحظر العلاقات الجنسية الحرة بين التي والفتاة الا في الطبقة البرجوازية . اما في طبقة الفلاحين والمال قليل جداً عدد الفتيات اللواتي يتزوجن وهن عذراي . والزواج عند هذه الطبقة لا يتم في الشاب الا بعد ان تجل الفتاة من الرجل الذي تحبه . اما فتيات الطبقة الاسترطابية فانهم يشتمون عيرة واسعة في ما علاقة بالشؤون الجنسية ، وهي حرة تفوق الحرية التي تشتم بها فتيات الطبقة العامة والفتاة .

وقال شاب من برسييا في الواسدة والعشرين من عمره : يجب ان تكون شاباً بقط وافر من بلوم الحب لتستطيع ان تاتي على المرأة حرة في هذا الفن . ولهذا السبب نجد طبيعياً ان ينصرف الشاب الى عارسة الحب قبل الزواج ، حتى يتقدم بعد ذلك ان يملئه زوجته التي كثيراً ما تقهر زوجها بزوجها فيعتقد مدحاً كثيراً من المشتقات قبل الزواج .
وقال شاب بارديسي في الثلاثين من عمره : ان الحب ملق قد قل جداً يلزم لمرته تجارب كثيرة ووقت طويل . فالتجارب الاولى في الحب لا تجدي نفماً ، ولا تريد في خبرة صاحبها .

وقال شاب من ليل في الواحدة والعشرين من عمره : يقول هم لي ضرب من الحياة بهم وفسي : على المرء ان يعيش مستقياً ، ويبادل النساء مدامته لوالده واثقة .
وقال شاب بارديسي في الثانية والعشرين من عمره : لا اغير ساطعة المرأة التي تتخذ في حياتها عاشقاً او عدة عشاق بشرط ان تكون في حيا غلصة .
وقال شاب رديسي في الخامسة والعشرين من عمره : نصيحتي هي للفتاة قبل الزواج ان تتشم بالحياء على هواها . اما اذا تزوجت فلها ان تحافظ على عدم امانتها زوجها وتكون رصينة .

*

نكتي لهذا المدد بتسريب التسم الاول من الاجوبة التي تقاها « اندره لان » على سؤال : ايجوز للفتاة ان تعيش كاتفي تحب قبل الزواج ؟ على ان نود الى هذا الموضوع فننشر طائفة اخرى من الاجوبة .

واحد قراء المعرض يستطهون ان يشتركوا في هسة الاستفتاء ، فننشر اجوبتهم مد الاثبات . من نشر استفتاء الكتاب الفرنسي : ثم نقول كلمتنا في هذا الموضوع الاجابى الخليل الشأن .

يبح

مفعل

وفلة روائي كبير

توفي في فرنسا الكاتب الروائي دينه زان مفرد المجمع العلمي عن تسم وسبعين سنة .

وكان منذ زمن طويل يعل الحقوق في كليات الحقبة الكاثوليكية .

في العام ١٨٨٦ افتتح دينه زان مفرد الاديني بكنر روابته « البسة جيرون » وبعد مرور ستين على ذلك اعطى روابته الحبيبة « لطخة حرة » ثم ابتها رواية « الارض التي تبرت » ورواية اخرى « الاورلة » . وفي العام ١٩٠٣ انتخب مفرداً في المجمع العلمي .

كان دينه زان كاثوليكيكاً صعباً ، وقد دافع في معظم روابته عن المعتقدات الدينية والمؤسسات الكاثوليكية بقر صريح وبغوة صادقة .

وفي العام ١٩٢١ كتب ترجمة حارة شابة دموكراتينج كتابه نجاحاً كبيراً ، وفي هذه السنة ١٩٢٣ وضع تراثيغاً لادريه الشير المعروف بدير ديسكو .

كان دينه زان يعيش في شبه عزلة اذا يكن ميالاً الى الاختلاط بالناس ، وكان ذا مخيلة مذهب يدنو ممسا من الراصع الكبيرة من غير ان يعبر عنها في عمقا اذا كان يتجنب ما هو صادم وكتيب .

كان دينه زان كاثوليكيكاً كبادري دود فيبالي وليون باروا ومرويك وريواتوس . ولاحظ « الحواجز » انه لم يفرج في اديسه من الفظة التي كان ينتقيا قبل الحرب .

ويجوع سبب ذلك ان زان كان رجل ساعة ورنانة ويجمع على عقد مدة وجودة على الارض جميع مسا كان يطرأ على هذا الجسم من التطورات وما كان يقاسمه من النضال والكفاح .

اما انخاوة فقد كان مختاراً شديداً بالصياغة الموسيقية وكان يجيد لته ابادة تندر في كتاب غيره . وكان مدحاً من الطبقة الاولى .
وقد جوت له منحة كبرى في مدينتين برليني وانجر وفن بالقرب من البيت الذي كتيبه به معظم من فاته .

* اخذت دار الامتياز العربية في دمشق بعلاماً رسمياً لمنحه ان معركة شديدة وقمت منذ القبة قرب ضا بين رجال جلاله ابن السود والثورة بقيادة ابن زاده اسفرت من قتل ابن رداهم مع ولده .

يوني الرئيس هو جفر ساعات المصسل في الولايات المتحدة .
اقل ما هي الا ان تحفظاً لانه في المطاوعة في الولايات المتحدة .
استأنف عروخوف قاتل المرحوم دوسيد الحكم بالاعدام الصادر عليه ، وقال لمحاميها انه لا يريد التخلص من القصة ، بل يريد ان يعيش رديتاً نذ زوجته .

عمر الحيام

حبيبه المرض
ترجمه من الكتاب الثالث الذي وجدته في مكتبة
مكتبة دار الكتب في بيروت

أشهر ما يلي في القصة التي مررت بها في عمر الحيام و ذكرها الشيرازي في كتابه الحيام الصغيرين
تتشكلت ولو قليلاً عريضة عليه المكتيب والسلب والروح
في حقه من البشر في مرة نشأ
لكن في الدنيا بل السبعة التي
من الاقارب الا على اذخاها غاطري
اصوم من الضمائم جهرًا وغيبه
معاذًا والظاري تنقذني غاطري
وكم عصبة ضلت من اهل قاعدتي
بطرق الهدى من ليضه المتعاطل
فسان سرطاني المستقيم
نصبت في وادي المسمى كالظنار
وقال ايضاً :

وجرت طويلاً في التماسي أغرى وحيادي اذا ماخلته غنا
فكم الفتى كذا تحت فراخ وكم تبدل بالاخوان اخوانا
وعلمت للنفس لما من مطلبها واذا لا ثاني ما مشيت انسانا
فردوسنا طالع الزينين ولو اني اخر لا تفل احميها
نستدل استدلالاً وضماً في الحقائق التالية :
اسم الشاعر واسم مائته مذكوران بالغة العربية
فهو يدعى فيات الدين بن الفتح عمر بن ابراهيم الحيام ولد
بدمشق في نيسان و لكن لا يعلم تاريخ ولادته
بالدقيق ، على ان المولود انه ولد بين السنين ١٣٠ و ١٤٠
للجرة ، ولم يتم احد يعرف من كان ابراهيم الحيام زاده
الشاعر ، ولم يعرف احد شيئاً من حالته ، فكله (حيام)
ليست برهارة على ان الشاعر كان صانع حيام ، بل هي
اسم صيلة كمداد ومعاد ويطار وصياح .

وبقول بعض كتبة التراجم ان عمر الحيام اهتم هذه
بثلاثة القرائن في الامام موفق النيسابوري وهو شيخ حبل
في الغامة والثامن من العمر كالزمردوا عنه انه من اكبر
علماء قضاء خراسان ، ولم يزدوا شيئاً في ذلك حتى لا كلمة
من حرفه اللامعة كزكريا وقيسوف ، بيد انه يستعمل حتى
على النابذة ان يبلغ الى هذه الدرجة من الاكثال التي
من غير ان يتلقى كل شيء ثقافتاً صينية اختصاصية
واصلية او حتى الحيام الطائفة بالروايات غثبها قرة
انقطاع لم يعرف شيئاً ، الا انها اقرت كثير من مختلف
الاعمال الروايات .

لم يظهر لنا البعض عمر الحيام كأكبر روائي العصر
واظم ملكيه ، ولما كتبت في ايران ، فلتفكر في
عمر في عهد سلطنة ملكها السلجوقي فيد اموطن الشريد
التركي العظيم وزعمته قبال تركستانية وروس السلطنة

السلجوقية وهذا الاثر المتفرد الذي هو الذي يعلو الحيام
في ادارة المرحل التي اسما حديثاً في ربي احدى السمد
الاولى في ايران القديمة . وقد وفر له بسطة كبر جيم
الرسائل للامانة ليتمكن منها من الحصول على الادوات
والجواز دروسه العلمية ويضمن لنفسه حياة هنية ، وفرة
وايس ثم اقل ربيب ان الحيام عاش دافئ على هوى نفسه ولم
ترجمه احتياجات مادية في يوم من الايام .
وملكه ايضاً هو الذي دعا الحيام لامتداد تنظيم
اليومية القارسة (الروزنامة) بملونة عالين اخرين ذاتي
الصيت ، ولمن حق الطرائق قام بهذه الهبة بكثير من
التجارب وقدم مرقه الشهير باسم الحسن اليه تحت عنوان
(زيج ملكشاهي) او (ريج جلالي) . وقد اعطى الحيام
الاياني سرياق السام ١٤٧ للهجرة الموافق ١٠٧٤ م
كتاريخ دقيق لاجاز هذا العمل العلمي .
وتكلم جيموس في المورخ لالكنزي الشهير ، من اليومية
التي فطها الحيام موكداً انهما تقديراً لزمان يوق يومية
جوليانوس ويترقب بدقه من الفلك التريزوري .

وكان الحيام ايضاً من اوائل علماء الطب الذين خطر لهم
ان يصعدوا رسالة في الجبر والمقابلة ، وهذه الرسالة تعتبر من
الوجه العلمية كتاج مبيح من التبرع العربي ، وقد شاء
الطبع ان تنجز كملته من ماصفة الزمن الحامق ومضات اليان
كثرت بين وترجها « وبكه » الى الفرنسية ثم طبعتها في
باريس في العام ١٨٥١ تحت اسم « جبر الحيام » .

من ان هذا المرافك كالزمردوا في تركيا قبل ثلاثة
قرون ان كان « كتاب جلي » ايرز الطبا اتركه ، كان قد
اشاد الى زيج ملكشاهي ورسالة الجبر في مرقه الواسع
النطاق الذي كتبه بالغة العربية وساء « كشف الظنون
من اسامي الكتب والفنون » . وقابل بين نظريات الحيام
نفسه في اهمية الذي كان وتنتزحاً حديثاً بوشك
الرياضيون ان يسعدوا بدوالكم ما قاله كتاب جلي : « قال
الفاضل عمر بن ابراهيم الحيام ان احد العلماء التلمذيين من
الرياضي هو الجبر والمقابلة وفيه ما يحتاج الى اصفاء من
المدقات متعاضدة جداً متدبر حلاء » .

وبين مرقاته الفلسفية الصرفة رسالة صغيرة اكتشفت
ايضاً وهي مخوفة في برلين واسمها « رسالة الوجود »
وتبحث في اساس ما بعد الطبييات الذي هو الوجود بما هو
موجود .

ونظر ايضاً على اكيد ان عمر الحيام قام ببعض اسفار
واحدة ضمن زما في مرو وبلخ وبخارا وبعث مرة واحدة
ولا ريب ان قدر له في حياته الاجابة بعد كثير من اسفاره
الغازي الشرة كالاسام التزالي ، اكبر لاهوتي الاسلام
والفيلسوف البيهقي وانه تناقش في يومه في كثير من المسائل
الفلسفية .

ولعل ايضاً ان الحيام كان من اوفر الناس ثقافة

لبن المفكرين الاوار في كل زمن وانه كان في عصره
عقراً وحقراً ، عجباً ومبغضاً ، محبباً به ومنتقداً في
وقت واحد ، وهذا التناقض الذي كان يوجهه الماصرون
الى ذلك النرج العالي وان لم يكن مستطاعه ان يعرقل
اسماً رافياً ، دعلاً في قبة الرجل الحقيقية وقبة علم الا اله
دعى من كبر ، فلا شك انفسا نهم من وراء تلك الاراء
المتناقضة ان عمر الحيام مصحان مالمخية ورجلاً متفوقاً
الرجح له بذلك الجيب ومارفه لواسنة يظهر على المستوى
الادبي في عصره فكان كهدف لا عيب الاحرار المتقين
ولسطه التصعيد المجددين معاً

وقد انتهت بهتات قليل ان سكيكر اذ كان يتكلم في
رباعياته من الساتي والشرباباذ كان شعره طاملاً بالحدث
من الخسر . واني لواتي ان الحيام لم يكن يفت نبذ شيراز
القيدي وانه كان يتبادل منه قداماً من وقت لا بدوان
يفرط فيهم جسد كفا فل ابن سينا مثلاً . ولكن شمة
يون شامع بين هذا والسكر ، ولو كان الحيام سكيكر
ك زعم لا دعي لان يأس لجنة علمية لتنظيم اليومية وهو
جهد يستلزم وصياً كاملاً لتحقيق حل رياضي عال . ثم ان
مواقف الحيام لا ترى صادرة من عقل سكيكر . بيتور .
وعدم ان الحيام كان ملعداً لان مفكراً مثله
لا يستطيع ان يقتنع بين البعاط ولا لم يكن يفتي ان
يسخر في رباعياته من اللزوس والجسيم على ما كان الحيام
والدهما ، فيهموها .

لما وفاته ، وقد ادرسته في نحو العام ٥١٧ للهجرة
الموافق ١١٣٣ م مسيحية بحسب التوافق اصحاب التراجم على
ما يقر الشيرازي ، فقد كانت باقية وفاة شكم كامل
يستند باهة حقيقة قديمة . تنمى غاقتها حدود عقلا الشري
المسكن . وليس من سبيل للشك في ان الحيام على اياته
هذا لم يقتنع بدنى محدود فقد كان عارفاً بالله معرفة تدرجه
وكانت سقراط واملطون وباركون وديسكاروت وسبينوزا
في نفس كركوت وسبينر و هو كسلاني واين سبينز واين
رشد وتصور الدين الفارسي والى ما هناك من التروايع الماينين
الذين كان المصوغ الجاهل المتعلق للشعبيين المترضين
بهم بالحد . وقد دسى او على بن سينا الشهير في وجه
التصنيف المشيف رباعيته الفاضلة التي ان تضاهي رباعيته
بدن ان اوجهه ولله تلك الهم الشقيقة ، ولكنكم ترجمه
الاصل الفارسي : « ان الهمه الكلامية الصرفة بالاخاد
الموجة الى رجل مثلي ليست نظرية صولة البرهان ، فليس
قد ايان اقوى وادرس من ابائي . ولان لم يكن في العالم
باسرة الا اوجد واحد مثلي ويقال له كافر فلا يبق في العالم
مسلم معاد ا »

وقيل ايضاً مرات عديدة ان عمر الحيام كان سي ، الطبع ،
صلب المزاج خوقاً في الناس ، وقيل غير ذلك ايضاً ، على
انه كان لاهوتية مثلاً سقيفاً للارثودوكس واعين المتقين ،

القبض على جاسوس الماني

استقبلت في الصباح على قارب بحري، فنهضت من فراشي ونصحت الباب فإذا أمامي كروجر وقد جاءني قبل الموعد الذي كان ضريه لي، واستجري، انه اجل سفره الى الولايات المتحدة لان اميركا قررت اعلان الحرب على المانيا وانها ستبذلها ذك في وقت قريب .

واذ كان مليه ان يقوم باعمال خطية جداً في اكتشاف خاف ان تملن اسرج بدورها الحرب على المانيا و ان تمتاز اليها .

فكرنا برلين ، واذا كنا لا تزال نجتاز شوارعها سمنا بأسمي الصحف باندون باصراهم الدالية اخبار الانتصارات الالمانية في البلجيث . فقال لي اينار ان هذه الانتصارات قد كسفت غالياً جداً وان فيها خدع من دماء، مئات الاف من البشر دفرت في نفسي هذه الكلمة اد كنت لم افكر من قبل بنظام الحرب ونفقاتها من دم الانسان فكيفت كثيراً . وقد زاد تأثري بعد ذلك مساً رأيت في المصلحة من الجلود الضاميا . يودون حالناهم ويبيسون ثرة ويضحكون ثرة اخرى .

كان اينار رجلاً جليلاً كاسل وموثياً به ، يرد على مسامحي

يجب الحياة في دافرة ضيقة من بعض اصدقاء خلص متعلمين ، قليل الامتراج بالناسي غير حيال الى الاحتكاك بالدهاء . ولقد كان يجب الحياة الوفرة المادية المقللة ويكوره السياسة وتماطي المسائل المسموية ولا يرمي الا الى هدف واحد هو الاستزادة من العلم .

ولم يكن الخيام يرم بالشعر اهتماماً جدياً ، بل كان يحول في اوقات الفراغ رداية ثم يقرأها على اصدقاته الحبيين فيدوبها هو لا . وينقلنا من ألم الى ألم حتى تنتمى الى سولم من الشخصيات المتأثرة وعكسها ترى ان تلك الراحيات الضاعية لم تنظم لتتشر فالضام لم يفكر ابداً في جهبا ينصف بل اصدقاؤه هم الذين دونوها ونسروها . ثم انه لم ينظم الا بعض رباعيات بالغة الفسادية وبعض مقطوعات مريبة . هذا كل ما نعرفه .

ذلك هو الرجل الذي عرفناه من خلال بعض مفكرات متعلمة ، ولكن ذلك لا يعبر ، فطامير التبرع القلبي هو مظهر ذاتية الرمز المتأثرة ظوئاً كاملاً اميناً في مؤلفه نفسه ، وذلك يكتسبنا لتصرف اليه . والان سأعصر دودي في شعر الحيام لآخري منه وآياً مريحاً بنفسه في الحياة .

الدكتور رضا توفيق

اتنى قسم الاول

ومسامع ذويان الحروب يجب ان يقوم بها رجال السياسة فيا بينهم لان ترج في مياديتها الشعوب التي لا تملك ما في الحروب ولا حل . في اثنا سفرنا كان الطقس جليلاً ، وكان لينار في حلة سرود وارنياع . فقلنا الى قاعة الطعام وما كدنا نحلى الى مائدة الضافة حتى وقم نظري على السيد ن . جالساً الى طاولة اخرى قريبة من طاولتنا . فقال لي اينار بالغة الاسويجة ان احتفظ برياملة جاشي وان انظاره بانني لا استرب وجود السيد ن . . الى جانبنا ، وان القول له اننا مسافران الى اميركا اذا عاد علي هذا السؤل .

كان السيد ن . . يحل في عروبة جاكنته زهرة حراء . وكانت تبدو عليه مظهر الارياتح الى اجتماعه البنا هذا الأبحاث الانثوية ، حتى انه لم يجد التكللت اللارة ليعير لنا من سرود بذلك . اما اينار فقد كان في حديث معه مبدئياً كثيراً بموقد الفرح عليه ان يرافقتا في اجيثار الروال الردي الى سكاننا في القطار ما دم هو الاثر مسافر ايضاً الى مسافران ان تناوت سباحة من عليه شجايار كانت وبينا نحن على هذه الحال مر في الروال السيد ن . . فاولمت له السيدة برأسها بابتة صدقة فالزددت الى اوتراكا وقلنا ، وقد املت اينار على ما شاهدت فضحك ، وبكسب في يضم كالت على ورقة ودائلي ورجاني ان انزله بعد فراقنا . اما التكللت التي كتبها فقد قال لي فيها ان السيدة التي دخلت علينا هي جاسوسة مشهورة ويجب هبلي ان لا اشهرها قط بانني مر فيها .

وفي اليوم التالي عندما وصلنا الى « كارلوتن » جاءت هذه السيدة الى اثنا . وقالت لي السيد ن . . قد يشذر في الحضور لتناول الطعام معنا وانه كلفنا التيام مسكنا باستقنا . فتنظار اينار بدم دهنته لما اخذت القفاني واكتني بان ايتسم ايسامة خفيفة من غير ان يرافقتا او يقبها بكتلة ما . وبعد العشاء اشترينا بوالد المساء فقرأنا فيها ان السلطة الانكليزية القت القبض على جاسوس الماني . فتأثرت كثيراً لهذا الأنا . اما السيدة فلم يظهر عليها اقل انفعال ، بل انا اخبرتنا ان السيد ن . . قد التي القبض عليه فبذلها اذ هي جاسوسة انكليزية . وقد كانت غيرة بملها هذا .

وحينما اختلفت اينار بعد ذلك في الفندق نال لي انه ادرك القضية منذ الساعة الاولى وعرف اي مهرب سيكون هير السيد ن . .

نموجير ايرت

ينع

معامل الياس متى

طريق النهر

وغالزته في شارع سعيد عقل

تضع الويليا والتبديد وتكهد جمع مقالات النعانة من منجود بناتبات وخلافا بالاخشاب الكشافة والمكملت الحديث اما اطرها فهي متارة والتجربة

يرهان

أفقر الروحية

الآلم والفن

الهداة الأخيرة من معاصرة آداب مانسون كيف يصير الآلم في مؤلفات الكتاب استأذنة لحياتنا نحن ؟ وما هو مؤلف الآلم ؟ أم هذا الآلم ؟ أم هو مؤلف الفرد ؟ فبني الذي يقول أنه يجب «عظمة الآلام البشرية» لا يرى في الحب الاشتراك ، ولا يرى في الطبيعة السلطة عدائية ، ويصور أن الله صا من صراخنا المرحوم فيقول : «سجابه الصالح الترفع بالبحرية ، ولا يجب بسوى صمت بارد على صمت الألوام الأزلبي ؟»

لا ، وإن يمكن الفرد هذه فيني قد عرف في الأدب أن عبد اللاوييس الشري حلل الفكرة ، على حد قول برونيتير ، إلا أن مدرسته هذه تفقد ثلاثة إدراج البشر قوة الطبيعة القديمة .

أهو مؤلف مقام أكرامان التي تربنا الموق في البندوة الأخيرة يتدردن على : تلك لا يفرض القيام لدى ندائه ويؤمن صهم قلب السادة نفسا لأن الله هو الذي يحلها إليهم ؟ قالت :

«لماذا تريد أن تحرك تزييم رغبا منهم ؟

ماذا جنوا ؟ وماذا تريد منهم ؟

فيهاذك نفسا ، بعد ذلك الآلام الطويلة ،

لم تبق تحمل صفة الكرم ؟

آه ! ماذا تضرب بشدة في غضبك الظالم .

ألك تسمع وترى ، فالآلم قد انتصر .

ولكن دعينا ، أيها السلطة الأزلبي ، في رقادة اللانهاي

نفس أكن كنا من الأحياء .

لا ، فالآلم الحرم لي الله لم يمكن في حال من الأحوال تسكين أروح يمشي متشكل الشعر ، ولا أروح دجسلاً يعين أخوته المساكين بدعته أيام التجديد .

أهو تهر الآلم الذي ينشئ فيه موديس وديلتا في قصائده «المرضى» ؟ لا ، فإذا تراه يكون تأثير هذا الأدب المرضي ، هذا الأدب التوسيعي تصطك الترابيت وتطوف ودمشاك المنكر ؟

*

ان الذي ينبغي لنا أن نشناه هو أن يزداد عدل الفتيين الذين لا يجلون أن قداسة المدرع هي في قرارة جميع الأديان وأن الشقاء يمكن الرجل أن يصيد أسمن من البشر ، وأن يزداد عدد الفتيين الذين يوقون بين الإنسان والقتل ولا يتخذون الألفاظ البائسة كأجل الألفاظ فالناس هو دغا خطا فطيع وما كان اليأس فضلة للأفواء .

١٠٩

تعدد الزوجات والمساواة

عند قيات « كيكويو » الأفريقية

يروي الكاتبين بيكر الإنكليزي مساعد عاظا في مستعمرة كينيا في جنوب أفريقيا في كتاب له ظهر حديثا بعنوان « دبال الانتوار » عن دبال إحدى القبائل القديمة « كيكويو » أنه ليس ليس عديم ولا اصغر من تصدد الزوجات ، والترب في ذلك ان الرجل الذي تكون له زوجتان أو أكثر لا يحتقر احداهن ويحب كل فرق لديه بين هذه ذك ، وأما لكل زوجة مائتة التي ترأسها وميدانها الذي تصرف فيه بعض اربابها ، وليس تتعاضد والنيضاء من اثر بين « الضرات » كما هي العادة في الاوساط التي تتعدد فيها الزوجات .

وهناك ما يدور الى العجب أكثر من ذلك وهو ان الزوجة الاولى هي التي تحرض زوجها وتغضه وأحيانا تلطف في حياته ان يبادر الى عقد قرانه على ثالثة أو رابعة أو خامسة ، ما يحدث ان تأتي الزوجة الى زوجها بمسردود عام واحد على قرانه فتقول له : « زوجي ، اني اظن ان قد أن الأوان لأن تعدد ثالثة ، الا ترى ان الحب أصبح تلبلا في ؟ » وقد يرد الزوج على ذلك عائدا ويقول : « اني هائي الشئ غاما ، ولا اريد أخرى سواك » وأحيانا يزيد على ذلك قوله : « فم انني في الحقيقة لا أستطيع الانساق على زوجتي » .

فإذا اصرت الزوجة على وجهة نظرها سألتها الزوج من تارة ترى هي انها تملك لأن تكون ضرتها ، وعند ذلك تفر عظامها ذكرى صديقها ، وبعد اخذ ورد يتنهي عادة بالتمسك بالزوج بعيد الى الزوجة بزيارة ولدت التنازع يطلب بعدها بالنيابة من الزوج

ومن طريف ما يذكر الكاتب بيكر أيضا أن مبدأ المساواة هو السائد بين المرأة والرجل في افريقيا الشرقية . فهناك تخرج الزوج مع زوجته الى الصيد أو تخرج اليه هي ومعهما يتناهم يقوم هو بدوره في تدبير القتل والضيافة للأطفال .

* أعلنت حكومة بولينا الاحكام العرفية وسافر الجنود معهم ذهابا وطيارا الى حدود دافواي ويتنظر ان تشهر الحرب بعد أيام قليلة .

الترح احد اعضاء مجلس بلدية الاستاذة لتحديد اجود الاعباء ، لا يفسن الاعباء يتقاضى أجرا باعثة بجزع القراء . من المرضى من دفعا . فالتار الاقتراح ضربة بين الاعباء ، والصحافة . ويحل المجلس البدي في فكرة التحديد . توفيت في مرنينج الجينسي جيزيل كيكويو بنت المرحوم الاميراطور فرنسو جوزيف وراعية الفتيين مارشال البرنس ايرول الباقي .

العائدون الى الاوطان

حديث السيد بنوب سمان

عاد من المكسيك الى لبنان حضرة المهامير الكريم يقوب افندي سمان صاحب الإدي البضاء ، في بلاد المهجر والوطن وقد أخذت منه رصيفتنا « صدى الشمال » القراء حديثا اقتصاديا تأخذ منه ما يلي :

« ان البلاد اللبنانية ليس لها من زراعتها أو مصانعها أو مواردها المأمة ما ينبغي من الكارثة الاقتصادية . وليس فيها من القوة بين المقيمين ما يقوم بالأعمال الكبيرة وإن وجد ذلك لم يدم لأن لا حيلة لصحبة تقوم بها الحكومة نحو صادرات البلاد ومصانعها . ولقد دهم كلاء هذا مستهد بعض العمال اللبنانية فقال :

« من العلوم ان معامال القرابة الأجنبية تراحم وعمل القرابة اللبنانية الرعائي . وبعد مضي السنوات حتى تمكنت الحكومة من حل القضية الطبية على رفع الضريبة على القرابة الأجنبية ٢٥ بالمئة وهذا المعري منتهى القرابة فاما ان تريد الحكومة حماة الصادر الوطني رأسا . لا ، لأن كان الأمر الأول فان ٢٥ بالمئة لا تليها يسا المصانم الأجنبية وتستند الى زواجة تربنا الوطنية حتى تقبلها تكلأ لانها زيادة ثالثة لا يشدها . »

ويجب ان يتم الحكومة قبل كل شيء بتعزيز الزرامة وليس بتكليف الشعب الى دفع الضرائب بل الى تأسيس مدرسة زراعية في كل محافظة من محافظات البلاد ومن رايه أيضا لتكليف الشعب من الحكومة وجدها اجباره على الاقتصاد فهو نفسه مكلف في اجبار نفسه قبلها على وجوب الاقتصاد كما فعلت وتعمل كل شعوب العالم .

المرض : وقد نسيت حكومتنا - اعزها الله - امرأ جوهريا هو ألم ما يتلفلت الانتظار في قضية المايون . فهي تدور هولا : الاخوان الكرام - ولا سيما الاخانب - منهم - العودة الى الاوطان وأسلم في تقوية نهضتها الاقتصادية ثم زى ان هذه الحكومة نفسها لانهم اقارعتا بعض الاخوان المايون الذين عادوا واسسوا بأولم تلك المصالح الكبيرة التي تشبه اساس حياة لبنان الاقتصادية ، في اهل لا تكلف نفسها مساعدة هؤلاء الاخوان في اعطاء مددات مصانهم من الرسوم الجبركية كما تفعل أية حكومة أخرى تقار على نهضتها الاقتصادية . وما سألة معامال الاخوان مريضة في الحصاص الامثلة قاسية من هذه الاعمال .

* في برفية من باريس ان السير هرو رئيس اوزارة الترسية استحل السير يونسو وحاتم مقابلتها سر ساعة فشر المرض السامي للترين الماطلة في بلاد الشرق المتعولة بالانتداب . وقد هنا السير هرو السير يونسو في سياسته الحازمة .



السنة ١٣٠٥ ماري دوسر في اوضاع عاطفية مختلفة

وجه الممثل

وارتداء الودائع عليه

يتبادل الكثيرون كيب يمكن الممثل ان يقدم اداءاً مختلفاً فيدور مرة فاضياً بلا غضب حقيقي ومرة اخرى سروراً دون ان يشعر بهذا السرور ؟

يتبادل الكثيرون من ذلك عندما يرون مثلاً طفلياً يرتجف من الخوف لكي يخاف منه او يغضب يستثير غضبنا او يعطرب ليشتد الى الطرب ، ويذهبون في تحليل ذلك مذاهب شتى .

والواقع ان الممثل العظيم لا يمكنه ان ينفذ في اداءه بدا لنا في غضب شديد فهو يشعر بالغضب شعوراً حقيقياً ولولا ذلك لما اقدنا غضبه ، وهو ان حزن بلغ الحزن احمق قلبه اما اذا تافى فيه فان للنفاق يدور كالقناع على وجهه .

ولا ينقل القاري ان تصوير اشراق الوجه او اخلاصه بالودائع السارة او المزنة يحتاج الى جهد كبير في الممثل . فالتا كلنا نستطيع ان نكسب وجوها الودائع المراد تصويرها عليها ولكن الممثل ايرع منا واكثر اتقاناً في ذلك .

ومن المبادئ التي يعرفها الكثيرون ويشتغلها الفنانين وارباب السينما فأنهم اننا اذا تضاحكنا ضحكنا وإذا تباكينا شرباً بائناً فيبكينا . ومعنى ذلك اننا اذا وضعنا انفسنا في الميزة التي نخرجها اليها عاطفة مسا شعراً بهذه العاطفة نفسها .

فالممثل البارح يباكي اولاً فيشعر بالحنن فيتأذى فيه حتى يبكي بانفيل . وقد يبدأ متضاحكاً فيشعر بالسرور فيفتر فيه الى ان يضحك . فيؤكد ضحكته على وجهه علامات السرور .

وقد كتبت الممثلة الفرنسية المروفة « ماري دوسر » وهي الكوكب المعجز التي غادت مسقط ونسبها الى هوليود تشغل اكبر مركز في العالم السينائي ، مقالاً في احدى صفح نيويورك تصف فيه كيفية اخراجها لادوار المختلفة من جزاء . وسرور وطرب وحيام ومجا . في هذا المقال :

« اني اسم نفسي لكل هذه الودائع كاتي طفلة صغرة لا حول لي ولا قوة ، فأنجأني الى كل شيء . ولا انجني اي شيء . فاجسم فناناً في ذات قلبي وهزات اصاصي وعاطفة حباتي . ولست اخیل من ان ابكي ولا استحي من تدمع وجهي ولا ابالي بان ابدي لي للسرح حندي او مرارة لاسني او حشري او مقيدي او حزني » .

وفي هوليود اليوم يمثل صغیر من امهر ممثلي العالم واريهم في اظهار الودائع ، هو الممثل « جاك كير » الذي لا يتناهى السابعة من عمره .

وطريقته في اظهار الودائع انه عندما يطلب منه

تجیل دور طفل يبكي ، فيزري في احد الاركان ثم يأخذ في تجل اطرافه ويستعرض كل شيء . عزن مثير لباكنا . ولا يلبث ان يود الى مكانه والدموع تنهمر من عينيه فيجزل دوره تجيلاً طبعياً لا تصنع فيه ولا تكلف . وهذا الممثل يتقاضي لأمثال هذه الادوار المبالغ الطائلة من الاموال . وقد جرب كثيرون ان يستدجروه الى الاثار ليطلوا على طريقته في اظهار عاطفة الباكى الاسبغ ، ولكن مسامهم وتجاهلهم فيجدم نملاً لان الطفل على عتقاً يسكرته وقد اخذ منه مدة يجب على استلهم بقره :

« ان هذا من اسرار المهنة !!
وتنزع « ماري دوسر » وهي المسئلة البارحة التي اشترت اليها في بد. هذا المقال ، هذه العاطفة القوية الى ان الطفل يتذكر والدته وهي على فراش الموت فيبكي وتنبهر الدموع من عينيه . . . وتقول ايضاً انها دأته مرة بعد انتهائه من تجل احدى ادوار . يذهب الى المقدة ويجتر امام ضريحها ويبكي . بكاءً .

و « ماري دوسر » التي نذكر صورتها فوق هذا الكلام من ايرع المثلات واقددهن على اظهار الودائع ولما في هوليود مدسة تدرس فيها التانشات فن التشيل وكيفية اظهار الودائع السارة او المزنة ، وتبدع هنا في صورتها هذه في اوضاع مختلفة لا تكلف لينا ولا تصنع .

وطريقتها هي كما قلنا تبدأ بتضع المسالقة حتى اذا احسب بها تقادت في الاحساس حتى يستلهم احساساً حقيقياً فتبدو العودة حقيقية ليس فيها اي خداع .

وعن تنقذ بالتفرق للمثل اذا كان يمكنه ان يمدتها بعاطفة حتى تحس احساسه . وهو لا يستطيع ان يبلغ منها ذلك ما لم يحس هو نفسه بهذه العاطفة .

والنق في القنون مرتبط على الدوام بالاخلاص لا دام الفنان يخلص نفسه فانه يدور لا طبعياً . اما اذا ادعى وتضمن فان غداه يتشبع . والتشيل يحتاج الى الاخلاص مثل اي فن اخر والاخلاص فيه يتوقف على ان يحس الممثل تلك العاطفة التي يريد ان ينقل صورتها لجمهوره .

المرحوم الطويل

متوسط العمر بحسب المهنة

قام اميركي احصائية من اعمار الناس بحسب المهن التي يزاولونها فوجد ان الفلاحين ورجال البحر يمرون اكثر من غيرهم ، اذ ان متوسط عمرهم يجاوز السبعين سنة .

وبأي في بديم الاطباء ، ٦٠ سنة ، ثم التجارون والميكانيكيون ب ٥٤ سنة ، ثم المهن الحرة ب ٥٢ سنة ، ثم الخلائون ب ٤٠ ، ثم موظفو التلفزيون ب ٣٩ .

ويذهب صاحب هذه الاحصائية الى ان موظفي التلفزيون يمرون اقل من غيرهم لان اعصابهم مرهقة للتوتر ، كسراً من سوام .

ولكنه ذي ان يثبت من متوسط عمر مشترك في التلفزيون كاصحاب هولاء . مرهقة للتعرج والتوتر اكثر من رجال التلفزيون ، وخصوصاً في بيروت !

عمر ١٣٠٥ سنة

ذكرت البيرو القراء ان السيد علي حرد يوده من الكرك التابعة لقضاء زحلة باوز المية والثلاثين من عمره وهو لا يزال مشتباً بصحة جيدة فكأنه من الذهاب الى الكرك والتجول بين الناس وزائرة بعض الاشياء البديرة .

بين الحب والواجب

ياك من رجل غبي ابله انك اتبع الرجال جيماً اسكت لا تكلم لك عندي ولا رأي هنا يطاع . هذه بعض الفوائد السباب التي كانت تصيبها زوجة غوستاف أودين عليه وهو ، بطرق منكسر الرأس ، دون ان ينطق بكلمة واحدة .

وكأنه لم تكفها هذه الكلمات ولم تر بها شفاً ، لتليها فأنصرير كان شتافاً ثانية وقالت : لم اقل لك ان لا تسيل الى البيت . هل هذه الحال ؟ انك تقضي حرةً وعلاً . وما يدريني فقد يكون سبب حبسك ومردتك الى البيت في ساعة متأخرة انك تخزني بحبك امرأة اخرى ؟ اجب فان صحتك لا يزيدني الا ارباباً . انني امتلك ايسا الرجل ا وغيره انك تمارقني فتخرج من هنا

ثم خرجت هي واغفلت الباب وراءها في عنف وشدة . على هذه الوثيرة عاش غوستاف مع امرأته خمسة عشرة عاماً . ولم يكن صبره على معاشرتها واحكامها سبباً من ضيق في نفسه وانطباعه على الرضا بالمران . ولكنه كان يحس قلباً لا ينطوي الا على الخير والرحمة . ولقد انكشفت له في يوم الثاني من رزاجيه حقيقة امرأته وساء عليه من سوء الطباع . فقبليها باقتر عليه . من حلم واذا . ولكن حيله واتاك لم يجيده نفاً . فلم تزد هذه المرأة في الايام الا غلظة وشراسة .

وكان احب الاشياء الى غوستاف اودين عمل الخير واسداء المعروف فأنصرف منذ شبابه الى مرأسة البائسين والبعث عنهم اياً كانوا ليدهم بروتته . ولكن الاقدار ابته ان تكافئه به هو اهل به بل كان جزاؤهم نكبة تزدحم المرأة نكرة الجليل .

وطالما جلس غوستاف وحده فصاد به ذكره الى اليوم الذي عرفها فيه . وحسب انه كان ساقراً على شاطئ البحر . فراه في بند شخصاً يتسلى الجمال ويولي بنفسه في الماء . فاسرع للاقائه دون ان يعلم ملاجه وظل يجاهد حتى اتفق . ولشد مساهمة حتى بين له ان هذا الشخص لم يكن الا فتاة فتعلها في سيرة الى منزله حتى اذا افسحت طلب اليها ان تقص عليه قصتها . فكان جوابها ألت الذي اتفقني ؟ ما اسوأ ما فعلت! لقد ذهب حبك بها . فأنامد الكرة حتى انظر عاوت . اني فتاة نالسة وحيدة في هذه الحياة لا مدين لي ولا من . فلماذا حاولت ان تقيدي الى الآلام والمثام ؟

فذاب قلب غوستاف اشتاقاً عليها . وقال لها : ان كنت قد عدمت الصديق والمعين اهل ترضين ان اكونها ؟

وانتهى الامر بزيارته منها

وكن غوستاف الذي ساء عرف غير طريق الخير لم ينفل الى ان الحياة تحبب امرأة لم ينف على دخيلة امره اولا ثم طابما . فقد يكون الموت خيراً منها . فكان لزوجها من هذه المرأة التي اتفقدوا من الملاك . سلسلة من المذاب متصلة الحلقات . وكان من علة غوستاف اودين انه اذا خرج من منزله في طريقه الى بيته مر بالاحياء . الا حياء المومنين والمساكين فيهرود المرضى والمحتاجين لتصدق عليهم وتحميهم ولتاتهم في ذات مسا . ذهب يتفقد دابة كان يصعب معانيه لما ترسمه فيها من الحياء . ورفة الطير . وكانت هذه التساات معابة بقلعة صدرية اعدتها من العمل . ففتح باب عرفها في رفق وقزعة ثم نظر داخل القرعة فخليل اليه ان فتاة ثلثة قابت عليه شفته ان يلق راحتها . ووضعت على منضدة صغيرة بجانب وسادتها مسا كان يحمله من دواء وطعام ودافكة .

ولكن كانت التاة بين البقلة والناس . فنبهت اليه وتحت مينيا الراعين الجليلين . فتمت بنظرة تيم على ما في نفسها من الاعراق في الجليل . ثم قالت له أنت هنا ؟ فنص غوستاف بصرة . ووبدا على وجهه ما يبدو على وجوه ذوي الاحسان من الحياء . والجليل اذا قوبل حسن صميمه الناء . والشكر . ومهم بكلمات يتدبرها من حضوره وقت راحتها ثم انجم نحو الباب وحاول الخروج . واستوقفة قائلة : لا تخرج الآن . . .

ثم انجم قرحاً مستحيماً فالت عليه وقالت : يربك لاتذهب فاذا عليك لو لبثت معي قليلاً واضفت بذكاء جائزة جديدة الى آرك ملي ؟ فلم يسع غوستاف الا تلبية رجاها جلس على مقعد على كعب منها . ولكن راحة ان الفتاة نبضت من سرورها . في غير ضعف او تحال كآلام . بل ين من حسيها وبدا كياناً . واقتربت منه وجئت على ركبتيها . واخذت تلبس يديه واستقرت في البكا .

زاد ذلك من عجب غوستاف ولستاحته فقال لها انجي ياسيدي وخفي من بكائك فاني مسا صنعت شيئاً جديراً بالذكر .

قالت والدم يقرقر في مينيا . هذا تواضع منك يدك على طيب عتدك . انك انتقذتي من بين غلاب الملاك يا اسديتي اني من معروف . فقد كنت مشرفة على الموت . فما رشي لي احد لا اشغل علي مخلوق سواك . وساء نظن الا انك كنت رسول مناة الله وملاك رحمة . فلولا لك لكانت الان تحت اطباق القرى غير سكية ولا مسافوف ملي من احد . اما الان فقد تجرت من قناعة البرى وملاحت لي قرواي واني ذاهبة الى عملي غداً بفضل الله وفطنت علي فجزيت مني غير الجزاء .

فقال غوستاف . وقد جدد لسانه في قلبه حتى لا يدري ما يقول : ذلك ما كنت ابني . . . فا اسلك ياسيدي ؟ . فتطلعت اليه في دهشة واستعرب وقالت حتى اسمي لاسمعه ؟

قال لم يكن من ذلك بد . لقد علمت من جارتك انك مريضة فممت تحرك بيضى الواجب . . .

قالت انك الاء لك في ثوب انسان . فما جدت في التباس قلبك هذه الرحمة . . . اسمي روز . . . روز . . . وظل غوستاف من حين لآخر ينهمد فستانه ويتفقد شونها وبسأل من حالها في العمل فحرب به وتأسى بوجوده وما من مرة ذهب اليها الا وهو يحمل بين يديه هدية تلامح ذوقها . فربما دهر جيلة الى زجاجة راحة مطرية الى سلة ملونة وبالار والسكا . فكانت روز تقول له : اني اذا كنت اقبل هذه الهدايا . فما ذك الا لارضاك . ولا تميز علي راضها .

ولكن لذة الشير وحده تحوت على من الايام في نفس غوستاف . الى عاطفة من الجبل لدفعه الى زيارة روز . ثم حدث يوماً ان قالت له في لهجة لم يدرك غوستاف مرها : علام تكلف نفسك هذا الفناء ؟ ان شك في كل هذه الهدايا مثل المتخربين الذين يرمون بقاتب الزهر الى المسرع . وتكرراً ليشة لا يعرفون من هي . . . فكف من زيارتها . على ان هذا اطلبك . ما صبيح عديدا . ولكن قلبه لم يطاوعه على طول مهربها . واحس بتأنيب ضيقه فذهب اليها راءه حتى استلقته فرحة متفلا لوجه . قالت : لقد فاديتك المحفوظ وخشيت ان يكون قد اصابك مسكورة . . . فكف من ليلة سهرتها من اجلك فلم تزد ميناي فيها الكرى . . .

فقال وهو يتحمل الاضرار التتعال : لا تقضي ان يهديك مسك حوفة كآ او نسيان . ولكن مرضاً اصابني خذل بعيني . ويبدك .

قلبا عليها الجرع . وقالت : ذلك ما كنت اشاء . . . راني للاحظ عليك علامات السقم . فهل انت في حاجة الى شراب داف ؟

قال : لا اسي .

وكان الوقت وقت الربيع . وقد افترت الطبيعة على ما يحيط بوفرة روز ثوباً من الجبال . فاطل غوستاف من النافذة . واخذ يتبع مينيا باوى . ثم اطلق لنفسه هناك التفكير فقالت روز وهي تقدم اليه الكثراب : فيم تفكر ياسيدي اديون ؟

قال : لا شيء . . . ولكني اعجب بسان العليبة . فتندت روز الصدا . وقالت : صدقت فان العليبة جلاً ياخذ الاء باب . ولكني كنت اود الا اكون وحيدة . فاذ كانت هذه الحاسن اكثر ظهوراً لبني . . . وعلى انها كانت تناب نفسها بمقد عادت الى الكلام

العلماء ويصاحم اربابك من جاع طلبات الشعب بشأن الرواق
كانت خزائن المدارس لم تملأ بعد وترموه مزيانيتها لا
سقوط له .

ان حالة الشعب بالولايات المدارس الاجنبية تسوء يوماً
فيوماً وبالتيه في نقص مستور فان رصم مديد المساعدة
للتعلم اولاد ولم تعلموا اقصي جهودهم لتصفير رواتبهم
القاعدة وتجادروا المدارس الوطنية في شعورهم وتضعضعوا بالليل
من الكسوف في سبيل الطلاب تحطون - رواية خطية - نحو
المهنة الشريفة التي جندتم انفسكم القيام بها .

لهذا صوتنا زفه صرخة على رؤوس الملا مطالعين
تخفيض رواتب المعاهد العلمية الاجنبية قدرة بالوطنية منها
الذين من مديريها الاكادم تدقيق النظر في هذا الموضوع
المطروح .

وديع حنين

١٤٠٠ موزو المعارف الاسبانية نأ انشاء كلية لادروس العربية
في قرطبة وقال ان هذه الكلية ستفتتح رسمياً في شهر ايلول
القادم بحضور اكثر من مائتي شخص من مفكري العالم
الاسلامي وفي مقدمتهم ملك العراق .

الهمشعرون ساء المدارس بالازمة؟

يقولون في لبنان ازمة تعاظم من ليلة وضحاها وشب
يتسخط في معيشته ومئات يقضون ليلهم على الطوى .

يزعمون في البلاد ازمة وهم على حق في ما يزعمون .
ففي السراي ازمة وعند التاجر والبقال والبقال ازمة ،
وفي المقاهي والمساكن ازمة ، وفي السهل والجبل ازمة .
ولكن ... ولكن هل غصة ازمة بين جدران المساهد
المليحة ، وهل شر رؤوساوها واوليا . شروفا بيده الضيقة
المالية التي اصبحت ميمناً لا يتسخط لافلام الكتبة والصفيين ؟
هل طرقت اذانهم صرخات الشعب بالاسر وقفروا على قرار
المفوض السامي ، ذلك القرار المشؤوم الذي تزل على لبنان
تزل الصاعقة غاليه ثوب الحيداد ؟

اجل قد صفت هذه الريح المروجا ، واجتاحت الاخضر
واليابس ، بينا ارباب المدارس الانحاض ينظرون في سبات
حزين .
هل كل هذا بلبنان وهو لا يزال داوي الصدى في قلوب
ابنائنا الاحرار واثت ايديها المعاهد ما يرتع تشخيص زلزالك في

قوله : ساء اسرجوني الى صديق يذهب على هذه الوحشة !
ثم ساء الصمت بينها وضمت ذقاني لا يلفظ احدهما
بكلمة تشجع ذلك روز على الكلام ، قالت : الا يروك
ان تليل بك ذلك الليلة ها ؟

فارتجت غوستاف لسبح هذه الكلمات
ولكن روز وضمت تقول : اجب ... الا يراك البقا .
بجاني ؟ ثم تاملت يده ، فما اذ وقع نظرها على خاتم الزواج
حتى تراجعت مضطربة ... وقد تحاذت ذواها وسقطت
على يديها وقالت : اني طالب . منك الصبح يا مسيو اوديون
فا كنت امل انك متزوج ... ثم اتهم الدمع من عينيها .
وماد الصمت غلغ عليها فترة طويلا ، الى ان طمعت
روز هذا الصمت بقولها : لا بد انما تحبك يا مسيو اوديون .
على انك جدير بجها .

ثم سكنت ثانية واسترسل غوستاف في التفكير ، مقام
هواك بينه وبين نفسه . واخذ يقرب وجهه الى مذهب
التفكير الى حد ان كثر زجه ويعيش بجانب هذا التي تروا .
وكان هذا الخاطر قد ازمجه فاشد غرق مقدم
بطانة . ثم جنح القائل بصوت يغم على الخزم : سأرد عليك الا
يا روز هل ان لا نقاء بعد اليوم ...

فقات وهي تودعه بنظرها ، ولكن لن انساك ...
وجملت روز على كرسيها خائفة القوي ، وظلت
تسمع خطوات قدميه على السلم حتى انقطع صوت هذه
الخطوات ...

يصنع الذهب من الزئبق

روت احدي صحف مدريد ان الكيماوي الاسباني
(بركلا) لما يصنع الذهب الخالص من الزئبق بشراف
لجنة متبذبة من قبل الحكومة وتبلغ نفقات صنع الكيماز
١٥٠٠٠ بيسيتا وسمره المتأدد ٣٠٠٠٠ بيسيتا . وفي اسبانيا ٦ في
لانة من مجبر الزئبق الذي في المسلم ... فلذا اصح هذا
الاكتشاف اصبح موقف اسبانيا المالي امناً .

معلمة مدرسة

فتاة تجيد اللتين العربية والفرنسية ومتفجرة من
الكلية الملبية ودار الملبات تطلب وظيفة مدرسة في احد
المعاهد البورتوية الخاصة ، فن كان حاجة البيا فليخا ادارة
التعريف في المرض .

الدكتور عمر سلامه

خريج جامعات المانيا - شارع البسطة - نجاة امال
يعان المرض - قبل الظفر من الساعة ١٢ الى ١٣
قبل الظفر من الساعة ١ الى ٦
للقراء . جملة الكوي الثلاثا ولحمه
من الساعة ٨ الى ١٠ صباحاً

انتبهوا

بطاريات كهربائية للاutomobileات مكفولة لمدة سنة

تجدها في محلات :

ميشال الخوري واكمد واخراجه

طريق الشام رقم ١١٦

اسعار متهاودة جداً ، تسهيلات بالدفع - معامله بمنزلة

دائماً جاهزة وتحت الطلب

يتجهلون بتركيب جميع الادوات الكهربائية وذلك بالتقسيم شهرياً

شغل متقن ومكسول ومهاودة في الاسعار

كل اسبوع ليلة ونصف سوري

اقتصاد ٥٠ بالمئة

مبيع ثياب ولبات وشريط تلفونات وكل ادوات الكهربا .

باسعار متهاودة جداً

ال كايوني ينقذ نابوليون

دم صا غروب المشرق في سجنه

جات الدقيات الاخيرة بيا تليت الحكم باسمن احدى عشرة سنة على آل كايوني ذمير كاه صباة لتدوير المصور في الولايات المتحدة لانه ختم قبعة اواله الحقيقية ليتصور في دفع قسم كبير من الضريبة على الضلع .

وجاء في المجلد الاميركية ان ال كايوني يبيت في سجنه عيشة ترحل عائلته وانه قدم على كل ما قام به من اعمال الشر في مساهبات اياه ، وانه يحسن سلوكه بامل ان تحض سنوات سجنه الى ثلاث سنين ، فيترك الحبس ليمش عيشة هائلة ، ويسمل في سبيل بلاده اعسالا صالحة تغذي مواظبه وتجعل امته في مقدمة الامم الراقية . وفي الوقت الذي يبيت فيه المحكوم على آل كايوني تصدر مطالب باريك كتابا لاحد امواته «جاك بيلو» ويضمن هذا الكتاب فصلا شافعا من اراء آل كايوني في نابوليون ، وانما نرب بعض هذا الفصل اقراء المرض في في من حلقة الفكاهة .

قال جاك بيلو :

واستأنف آل كايوني حديثه قال :

سني اطالع في هذه الايام كتابا عن نابوليون لاحد مواطنيك ، ان ما يرويه عنه قد اصبح معروفا وشيئا جذا حق ان الناس ليدركونه لك من ظلم قلوبهم ولكنه مع هذا شي ، بطالعونه ويستعيدون قراءته برة . امتدق انني ونابوليون متفقان على كل شي في الحياة ولو قدر لي ان ابيت في مصره واخدم تحت رايته لكانت حققت بالاشتراك معه امالا كثيرة ، جارية قدامني شيئا كثيرة ما كنت مرثيا لم اقر تاريخه بامعان ودوية بل ان ما استنفذه من - يتاله بقوم ما استنفذه من حسنة ، وانني ازم ان هذا الرجل قد ارتكب اخطا لم يمكن يتصور منه ان يقع فيها .

اجل ، انه ارتكب اخطا جارة شهرته على العظماء ، فلك انسه لم يكن ذا بودة كافية لادارة سائر شؤونه . وكان يبين رذيلته في اوقات تقضي على القائد الكبير ان يكون قويا جبارا . والاشغال في ضفة كثيرة من موقعه ، موقفة اوسترالتي التي تد في مقدمة انتصاراته ، سل هي انتصاره الاكبر ، ولكنه ، وبلا لاف ، في يحسن الاستفادة من هذا الانتصار العظيم . فانه كان في استقامته ان يعتزل مدوه الاكبر قيصر الروسيا ، فلم يقبل بل ترك يهرب بامعة احد قيود الذي كاهم القيصر على ذلك بان اعمد اليه عيلة لعلوس مزينة بالمال تساوي عشرة الاف دولار . أو كان يجوز لنابوليون ان يتعامل مع احد قواده الكبار الى هذا الحد ؟ او كان يجوز له ان يبي ، هذا القائد في فتنه ؟

اربيت له كان يبيت نابوليون وكيف كان يرتك

اعلاما

اما اذا فاذبح الى ان الواجب المقدس كان يقضي على نابوليون باعتقال القيصر الذي كان . من الله اعدائه . فلو انه فصل ذلك لاضف هذا الامر بطرود وجعل منه جذا ذليلا .

وبسبب علي نابوليون بقوله : « ولكنني سلبت القيصر العرب لاجل منته صديقا في ثم ادخله في حظيرة العرب كالحاضرين لارادتي » .

ان هذا القول يجب ان يوجه لثري . فان نابوليون قد اساء التصرف مع نفسه حين ساعد قيصر روسيا على الحرب واطور في حله هذا كثيرا من الماطلية . وانني بصفتي ايطالي الاصل اعلم ما هي الماطلية . انها اضطار الاشياء التي تبدد حياتنا ، وعلينا ان نتحرر منها ، والا لكان نقضي علينا بالقتل . فكتيرا ما يسبب لنا ضغنا للغرب والادمار . لاشك ان نابوليون كان جبارا ولا ارى في صفة هذا من يلقن بابل له شريط حذاته . ولكن هذا الجبار كان ضيقا في بعض المواقف ، وان الاقوياء امضت للناس . واتم آل كايوني قوله بضعة ضجاجة ، قال :

كان نابوليون يمتدح ان يجعل من القهر صديقا له حين - هل مره . ولكن هذا الامتداد كان رهسا كبيرا . بقضي سدا على المرء ان يشد الجبل على عنق عدوه وهو في قبضة يده ان يرحمه كافي لنابوليون مع القيصر اسكندر . حتى اذا لم يفصل ذلك يمتدح مدوه انه ضيف فيزيه به . وهذا ما حدث لنابوليون ، فانه لم يقض سيم سنوات في موقفة اوسترالتي حتى كانت يد القيصر تقبض على عنق نابوليون وتشد وتشد . ان اسكندر ، هذا الرجل القدير ، قد عرف كيف يستفيد من مبدأ الحياة الذي جهل نابوليون بالرغم من مفرقته - لا حق في الحياة ، فالفرض . وتوقف آل كايوني عن الكلام وكانت يمينه ترقان بريقا غريبا . ثم عاد الى حديثه فقال بصوت خفيض :

- نعم كان نابوليون كبيرا ، بل اني لا افرق رجلا اكبر منه . ولكنه كان صغير القامة وكانت يمينه لارموش لما ولا اهداب . وهذا ما جعل لظفراته تلك القوة العظيمة حتى كان يجزل الى من ينظر اليه ان نظره يمتدق جسمه وينفذ منه الى اعماق نفسه . ان ايان نابوليون بالمائة هو الذي اضاعه واسقط من ميته ونفذه . احب نابوليون افراد عائلته كثيرا ، واغنى عليهم الاقارب والعلماء ، فكثرا شرأ عليه . فيها «مودة» التي اتوجه نابوليون من الوحل وصيره ملكا على «هولي» ايجل بلاد الشام ، خان سيده في وقت الحاجة اليه . وبدل ان يلغته نابوليون صاغة وغفر له خيالته .

ان الاقارب اغامى سامة على المرء ان يتي شرها اكثر ما يتي شر خصمه . وهذا بدا اغت بالمثل به ،

زواج امرأة بعدة رجال

اسباب الصداقة عدل البيت

ان زواج المرأة بجملة رجال عادة شائعة عند بعض الامم وكانت معروفة عند العرب في الجاهلية وهي تسمى الشدة ولكن كان لها في جزيرة العرب سبب مقبول وهو ان الاء كانوا يشدون البناات فكان الرجال يزبدون في العدد من النساء ، فاشترك جملة منهم في التزوج بامرأة واحدة . ولكن عادة الوأد ليست معروفة عند التبتيين . ولو كانت النساء في عدد الرجال لا استجارا الى ان يشترك جملة رجال في الزواج بامرأة واحدة .

فا هو سبب الشدة اذن في التبت ؟

لقد بحث وستر مارك العالم المعروف في ذلك وهو بحث انه اذا سات احوال الميشة وقل الطعام وعانى الاءون شدة المناخ زاد الظكور من الالاف ليس في الانسان فقط بل في الحيوان ايضا . وادوال الميشة في تبت شائعة جدا لان الطعام قليل والجل في الشتاء في غاية القصر فيجسد الناس . فاذا صحت نظرية وستر مارك فالسبب لضد يرجع الى ان الذكور اكثر من الالاف .

وهلولة امتيازات كثيرة في تبت . فن ذلك مثلا انها اذا تزوجت وكان في البيت اربعة رجال او خمسة فهم كلهم ازواجها ، ما الحق في استخدامهم وليس لاحد ان يرفض الخدمة او الزوجية . ولكن اذا وجدت هي ان احدهم ليس في الروامة التي تجذبها فان ما الحق في طرده من البيت . وهذا ظر فاضح في نظري التبتيين نعمي الرجل فقط . ومن امتيازاتها ايضا انه اذا مات الاخ كاهلها ما الحق في ان تنسك باخوته الاحياء . يقولون لها ازواج ، دعي حياتنا ولا يلق لهم التخلص من هذه الزوجية . ولكن اذا ارادته ان يتخلص منهم فليس ما يهاوسى ان تربط اصعبا باصعب الزوجات التي تنقطع الرباط فينبول رباطا زوجية ايضا . مع سائر اخوته وتخرج من حرة مختار . نشاء من الرجال . والرس في تبت يحتاج الى تكاليف باهظة . فان الحيلة لتساق العرس ينصر سنة يجب في الزواج فيها ان يادوا العروس بدية من وقت لا تبحث اذا جا بدياد العرس كان لها جهاز ضخم من هذه الهدايا . وهذا هو العرف الثالث . ولكن العروس ترقق العروس زوجها سواء اكان هذا مفزدا لم جفا فتر مع وبهد الاختفاء مدنة صغيرة يظهر الاناثان او الثلاثة او الاربعة وقد تزوجوا وتقادوا بذلك تكاليف الهدايا والرس . وهذه الطريقة الاخيرة جديرة بان ينظر اليها كل من أله العروسين .

فكانت مساعدي التي تستمتع بهذه القوة العظيمة التي تمنح لها الولايات المتحدة صافرة . اعلم ، يا نيلو ، ان الاميريكي لا يتنازل عينا بيها . الا بعدم احترامه للمائة وبعدم تقيدته بصلته اقاربه .

الدكتور جبرائيل موسى صليبا

تمت البنا اناء، الولايات المتحدة المواطن المأسوف عليه كثيراً المرحوم الدكتور جبرائيل موسى صليبا، الحاكم الاعلى لقطاعه جورجيا الخامسة في واشنطن . وقد رثته الجرائد الابوكية بـ ١٢٠٠ كلمة ، ممددة بأثره الحبيبة واحماله العديدة وما تاله في حياته من جدارة واستحقاق من المناصب ارفيعة والمقام الخطير في المجتمع .



ولد الدكتور جبرائيل موسى صليبا في قرية صليبا من عائلة كريمة هاجرت من سرحه في اليونان، غادمت الى لبنان، فالتحق بالكلية الانثوذكسية الانطساكية خدسات جبل .

وقد تقلب منها المرحوم الدكتور جبرائيل موسى صليبا

ثلاثة مطارين في خدمة الكرسي الانطاكي والشامي . هاجر المرحوم الدكتور جبرائيل الى الولايات المتحدة وهو في الثانية عشرة من عمره ، وتلقى دروسه في كليات عديدة حاز من كل منها على شهادتها البالية . في سنة ١٩٠٦ تال شهادة دكتور في طب الانسان من جامعة سان لويس وفي سنة ١٩٠٧ انتخب استاذاً عاماً لتدريس بوجاة طب الانسان . ثم استقال من منصبه ليارس مهنته في ولاية جورجيا . وفي ردي العام ١٩١٧ اوفده الجمعية ليعتمد المرضى في الحرب الارمنية ، ثم عشرين سنة ١٩٢٠ مضوا في البعثة الطبية الى الشرق الاذن .

وبعد انتهاء مدته عاد الى اميركا واتمام في مدينة سافانا جورجيا .

وازد الدكتور صليبا شهرة واسعة فانضم الى جمعية «صيا» الزوفقة من الجالية اليونانية في اميركا ، وترأس للمجلس العلمي الخامس في ولاية جورجيا ، وكان مبعوثاً للمؤتمر الاول لجمعية «صيا» الذي انعقد في مدينة اثنتا حيث انتخب الحاكم الاعلى ثم انتخب نائب رئيس ، وبعدها الرئيس الاذن في واشنطن . ومنذ عاين من الحاكم الاعلى لقطاعه جورجيا الخامسة في واشنطن .

فاضمر يأسف على هذه لفسارة الكبيرة في فقد المرحوم الدكتور صليبا ويقدم من اهل وذوي يواجب التحية مساكلاً الله تعالى ان يثمد القيد الزايل رحمة ورضوانه .

اتلاف البين في البرازيل

تتبع البرازيل ثلاثة ارباع كبةتان التي يستهلكها العالم ، فتصدد في كل عام الى الخارج ١٦ مليون كيس ، زنة كل واحد ٥٠ كيلومتر . ولكن اصدار البين قد تددت في السنوات الاخيرة بسبب كثرة انتاجه ، واذ كان البين من ام صادرات البرازيل رأت الحكومة عاقلة على صوره ان تشري الكميات الكبيرة منه وتخزينها في مستودعاتها الخاصة ثم تفتتها . وهذه الطريقة التي تستعملها الحكومة البرازيلية للحفاظ على موسم البين



هي ايضا من ازيد الوسائل لمحاربة البطالة فانالوفا من العملة يشتغلون في حصاد البين ثم في نقله على البواخر الى مرض للبحر ورميه في الماء . ما يظهر في الصورتين اللتين نشرها الى جانب هذا الكلام

وقد يبلغ مداكيس البين التي ترقها الحكومة او اغرقها في البحر الى ١٢ مليون كيس .

اطراء الضجر

كالطبيعة يتف الفراغ . متناً شديداً ان الحرف من الالم اوجد هذه الصناعات التي نمرنها وتزاولها

وكذلك الخوف من الضجر اوجد الحال التي احصاه واتواحه . وكما كان يصعب علينا ان نعيش ونقفى السور لم يكن لدينا كتب ليلية ومفيدة نطالعها ، وموسيقى مفيدة نسكر بالحنان ، ولوحات فنية تختم نظرة باستعراضها

فلولا الضجر وصحي الانسان لازدهت دولته بوسائل عديدة كالطاعة والتصوير والموسيقى والالاميل في اختلاف انواعها لما كان فكر الانسان تقدم في مسارج الرقي هذا التقدم الذي تشاهد الاله مائة اماناً الى مسرعة حيث نقنا .

فاضمر اذن كان اطراء الاول للانسان على خلق هذه الدائع التي تشبع بها ونسري على يدها ما يخالج انفسنا من حالات الحزن والسكرية كداووتا بين حزن وحزن .

فاضمر قد استحق من اجل ذلك كل اطراء اذ لولا ما تقدم اليه من طريق الكمال الانساني قيد شجرة

هل خطر لك في بال ان تطري الضجر وتقول عنه انه علة كل هذه التنون والعلام التي يشتم بها فطنته وترتع لها نفثك كالويسقي والتصوير والسينما والمطالعة ، الى آخر ما هناك من مذات ذهنية ؟

كمن صريحاً ، وقل ان مثل هذا الحاضر لم ير في بال . ولكنكم هذا قد مر في بال الاستاذ الدكتور شارل ورشه ، فقد كتب في مجلة المايلين الفرنسية مقالاً طريئاً جاء فيه على اطراء الضجر وانما تعرب لك نيا على بعض فقرات هذا المقال ، فتصكم بعدها ان الضجر يشتم من جداده ان يطريه عالم كبير من وزن شارل ورشه . قال :

ما معنى خرافتنا بالتشليل المسرحي ، والاشعر عموماً التصوير والموسيقى ان لا يمكن فيها ما يجردنا من انفسنا وبغير بنا الى عالم جديد لذيذ غير العالم الذي نعيش فيه ؟

وكا ان الحسد يجتاح الى مواد غذائية ليعيش وينسج كذلك الفن بحاجة الى مواد ادبية تنفذ ذلك ان الدق

بين القديم والحديث

كثرت الاقاويل والاراء حول القديم والحديث فانهم الناس فريقين منهم من اخذ يسير الى الامام وبينما مخصصان الى الوراء حباً بالقديم - وهم الاقدمون - ومنهم من اقبل مناك من تقديم ايروا اعد محبا لثى اسلافيهم - وهم الحديثون - وقد قام فريق ثالث لجسم بين الفريقين وتنتج احسن ما عند الاثنين وسجل منه زججا صالحا مستحقا وهو فريق المتوسطين او المتدلين .

لم انتخب الزمان من هذا الذي لم ينجد بعد الا لان في كلمة في الموضع تتناول خاصة القويين والضعفين من رجال التقدم والحديث . فقد قام المحافظون اكثر من مرة الى الجديدين يتهنئونهم بالخروج على قاعدة سرية او حرة او لقوة واكثر من مرة ايضا باجابههم هؤلاء بالهجة حصارنة يمزقون منها كل حزمة من الحركات الجديدة التي تربط ابناء المهنة الواحدة بعضا الى بعض وخاصة في كرامتنا . هذه المهنة يمدون يدين القل ويصرون تحت راية الادب الشريفة .

اذا استعمل احد مصاريفه كلمة تحمدهم او ما شاكها من الكلمات قامت عليه قيامة الفريقين المحافظين يذكرون بان هذه الكلمة لم ترد في الشعر العربي الجمالي حتى ولا الاسلامي ومنه ما اعلام اللغة وانفجها لم يقرئوا ببروتيسها فيشالي صرت من الجديدين منكرها على المحافظين فنتقم عيبا بل ما سترقا من القول او ما يرواها :

لماذا جاز بدوي . ولید القرن المأخرة وديب القفار واليف الضاردي والوسن - ان يستند من اللاتي كلمة يعربا من فسادهم ولا يجوز ليد القرن الشرين وهو في عصر حاضرة وقدند اختراع استحداث ان يتجرع كلمة يعربا من نكرهه - والالفة لم تزل حية والحياة كانت في حاجة قصوى الى تطور متراصل مستديم والتطور هو الفارق الاكبر بين الحلي والجلاد .

وهل كان البدوي اوفر منا ذكاه ام هل كان يشر يا تغفر على الالفة وتضطر اليه الحاجة في عاجلته اكثر ما شتر به نحن في القرن الشرين ١١٩٩

منهم من اجاب : ان الالفة مستردح الفاظ وتصاريف يستثنى بها المناطق بهذه الالفة لتيسر على عاير لم يحظره فاذا كلمة « تحم » فهيك الذي المشار اليه بكلمة « استحم » فلماذا تقبل هذه ولا تقبل ذاك ؟

وقد صدر من هذا الزلزل انه نعم ونعم منها كذا رأيت جاء مقروءة بالهجة الحاسية القاسية ومنها جاء مزوجا بالكسابة التهبكية كقول « فزنتيل » المجدد الافرنسي الكبير الذي تقدم المجددين في فزهم على الاقدمين في اواخر القرن السادس عشر في فرنسا فاجاب ماسكية بما مته :

الذكر جوزيف فخالي

لا رب ان الكثيرين من اللسانيين يعرفون صاحب هذا الرسم يا له من ايلاد مرضا . وما اشهر عنه من مقدرة في فن التوليد . وقد اثنأ « وثو » مستقي كبريا في « ماله » بقرم يمسك فيه بساية ودقة ويسهر على اسباب قتيان اللد اثناء قصص الصيغ انتقادا عن من متابع الحمر ومقاهاة في بيروت . وقد جهز مستشفى الصني بأحدث المعدات الطبية والصحية ، فالمرض يني . الدكتور فخالي يستشفه الجديد ويدعو له بالتجراح الطرد والتوفيق .

هذه افضل من الاقدمين اصحابكم لانا ترى من على ظهورهم ما ليس باسكانهم ان يروه وهم على اقدامهم . وما تقدم يري القاري . الكريج ولو على شراع خشيل يقدم هذه المناوشات والمجادلات في عالم الادب وما احدثه ذلك من تجاف بين الفريقين . وثانا ان عدت الى هذا الموضع فليس لاحد فكرة الاول واستحق فكرة الثاني او الدكتور . بسيل لكي اذكر ابناء الترفيقين جي . انالهم قد نسوه .

حل المحافظون الحيلات السابعة على المجددين وكان من اللذان ان لا ينضب المحافظون متدما بما يحيد المجددين قاضية ما من قوامد اللذة القديمة فان هذه القاضية اسان تكون متينة ثابتة بالاصل والفروع او ان تكون ركيكة الاصل مضطربة الخزع . فان كان الزعم الاول فلماذا الخوف طليا من حلات منضيتها ، وان كان الزعم الثاني فاني من الذين يمتنعون ان المحافظين هم من يحجي اللغة ومن طالي تجريدتها من كل شائنة ونقص صيب فيصيب عليهم اذا ان يسادرو المجددين في سبهم او على الاقل ان يساكرهم في مسايعهم .

ادوارد حنين

كفرش

الكتب والكتا

الامر واحلام

الشمز المنثور نومسان ، نوع تقرأه فنفهمه وتستهينه ، ونوع تقرأه فتشبهه ولا تفهمه وربما لا يفهمه الذين كتبوه أنفسهم .

وهذا النوع الاخير انتشر كثيرا في هذه الايام بين طلبة المدارس والكتا الشائنين ، معقلدين به تقليدا فاشلا جردان خليل جبران ، والرغاني ، وغيرهما من ادباء العربية المجددين . اما الاستاذ توفيق مرفج صاحب كتاب « آلام واحلام » - وهي مجموعة قصائد ومقالات ، من الشعر المنثور نشر . مظهرها في مجلة الهلال - فهو قد امتاز بأسلوبه امتيازاً خاصاً وقم شعر المنثور الى طرفة الشعر الرائي ، والفكرة الناضجة ، والحكمة النبلية تقرأه لا القلم فتدرك في حال ان يندبدي ، والى ابن سيني ، وماذا يريد .

ليست المروضات التي يبالغها الاستاذ مرفج في « آلام واحلام » بالمروضات الجديدة البكر . الا انه حين يتناولها بقله يكسبها جدة ودعوة يجيل اليك منها تلك تطانها لأول مرة في حياتك . وهذا سر من اسرار فننه يشترك بانك امام ادب عبقري ، ناضج ، لا يضم ايامه سدى على مقاعد جامعة كولومبيا التي تخرج منها .

تكريم محافظ المدينة وبلديتها

ظهر الحبيب المأمي اقام المزي الوجيه السيد ميشال البدي « أديبة هذا . فانه في الرستوران الفرنسي في كورسوا لمساعدة ذلك على قلا حافظ الناصبة ورئيس بلديتها ولطخرة اعضا . بديبة بيروت . وقد حضر هذه الأديبة جمهور كبير من وجهاء البلديات وامياتا ورجال مصالفتها فقمدهم مندوب رئيس الحكومة وكيار الرجال الرئيسيين . وفي البعد القادم سنشتر بعض الصور التي اخذت من هذه الأديبة الكبيرة .

وفاة شيخ جليل

نعي اليانا من هجيت الأسوف عليه المرحوم غايل يريك طرد ترقه الله من شيوخه صالحة فشق نعيه على الامل والاصلاح . لا كان له من الاحرام والابتدائر في قلوب ذوي ومعارفه . وقد اقيمت له مناحة كبيرة في هجيت اشتركت فيها وفود القرى وكثير الاكابر المرحق ورأس الصلاة ونه قضه سيادة المظان بولس مقر بازياد من عظمة بطريك وابنه سيادة المظان . مبارك بكلام كان بلسا ومبارقا لقلوب اهل . وقد دفن في مدفن العائلة الحساس بجبلي الشكر . تشد الله نسي التقيد بأربعة عالم الغالة الافاضل وجوم آل طرد الكرام نعمة الغراء والسواي .



الوفود السورية في حضرّة الرئيس

في أوائل هذا الأسبوع امت دمشق وقود من سائر المدن السورية وحظيت بقابلة حضرّة رئيس الجمهورية السورية عند علي بك المايد وحضرّة رئيس الوزارة والأزراء ، فاستقبلها حضرّة الرئيس في قصره بكل ترحيب وإكرام واستسم إلى مطالعها ، ودعاها إلى مأدبة شاي كبير أقامها في قصره الخاص .

والصورة التي نشرها إلى جانب هذا الكلام يثل الوفود في مأدبة الشاي التي دعاها إليها حضرّة عند علي بك المايد وهي من تصوير المصور الماهر توفيق نوقل يلمس في وفديا يلي ملمس مطالب الوفود :

١ - وقف تنفيذ قرار قمع الجرائم وقتاً باتاً .

٢ - الصغو عن الطلاب والشباب المعكومين بسبب الانتخابات في إدار شتي أي منذ سنة ١٩٣٠ حتى اليوم .

٣ - إلغاء المجالس الإدارية والبلدية المنيعة والنشأ طريقة التسمين للمختارين وتقرير طريق الانتخاب الشعبي الحر ، والبلدية بانتخاب المجالس المذكورة والمختارين على الأسس الديمقراطية الجديدة .

٤ - إجراء انتخاب حر لقماعي القنوي الإسلامية ونقابة الاشراف في حلب .

٥ - إصلاح دوائر الاوقاف وطمأن الحرية التامة

لاتنخاب اعضاء مجالسها في سائر المدن السورية .

٦ - إجراء الانتخاب لفرقة زمامة حلب المنحلة منذ عهد الحكومة الماضية .

٧ - إصلاح دوائر البلدية .

٨ - إلغاء التأشيرات المالية المشروطة لإقامة الدماوي على الوطنيين ائشان على اليهودي مقاطعة المؤمنين المسيئين وفقاً لروح الدستورية .

٩ - النظر في قضية الامتياز ووقف جباية الضرائب

المتأخوة من السنين الماضية ، من جميع الأزراع

١٠ - الإصلاح في المدارس وتنشيط المدارس الرسمية الوطنية ، والسعي لتتميم التعليم الإلزامي الإجباري .

١١ - تسوية قضية المياه في حلب بإلغاء امتياز شركة المياه ووقفها عن أعمالها .

١٢ - سرع القيدو الجبركية من التجارة في تأمين حياية المصنوعات الوطنية .

١٣ - العناية بتنظيم قنات المال وحسن مشكيلة البطالة .

لمجد الله وخير القريب

هذا شار شركة القديس منصور دي بول الحبيبة الحاضرة الشيرة التي مضى على تأسيسها في بيروت ٧٢ سنة ما كتبت خلالها تامل الخير وقبيل كل ما في وسها لمواساة الفقير والمريض والمعوز .

وقد اهدت البنا ورئاسة هذه الشركة كرسي اعلمها من سنة ١٩٣١ فإذا هي قد وزعت الصدقات على مائتين وخمسة مائات ، وأسفت بأمال ثلاث وعشرين عائلة مستقرة ، وساعدت في جهاز ثلاث بدت تسيرلاً قروايج ، واقدخلت سببة مرضى في المستشفيات مع بذل التفتات اللازمة ، وخمسة ايتام في البيت ، وثلاثة اشخاص في مأوى المسير ، وشخصين في سننق الليل كوزات المحاطين على اختلاف الحال والمال وامتنهم بالمساعدة الفنية والمادية ، وامتنت بقرية ٢٧٨ تلميذاً وتلميذة في مدرستهم المجانية بإدارة ائمة المدارس المسيحية ، وقامت بتسوية اربعة اشخاص على جهات مختلفة ، وسعت في تصحيح اربعم زيجات ، وعاد ثمة اطفال .

في هذا البيان الموجز تظهر لنا سامي هذه الشركة النورية وجهودها التي تشتمل كل تشجيع وثبات ، ولنا نشكر لاهتمامها بالافاضل نائيتهم هذه وتزجوا لشكرتهم كل قريين ونجاح حتى تستطيع مواصلة اعمالها النورية والاشترافي في مساعدة المحتاجين والاطلال المستقرة

زفاف الانسة ماري كساب

في اليوم العاشر من شهر تموز الماضي احتفل في لندن بزفاف الزربية الكبيرة الانسة ماري كساب ومستخدمة البنات الاحالية في بيروت ومدينتها في القري الوجهة الحواجا جورج كساب من تجارة الموروثين في المنجر .

وليس من يحيل ما للانسة ماري كساب من الفضل في تأسيس مدرسة البنات الاحالية ، وما لها من الجهود الطيبة في توقيف فتيات البلاد على احسن المناهج التعليمية واصلاحها حتى اصبحت مدرستها في قليل من الزمن من ارق مدارس العاصمة اللبنانية علماً وتديناً وافضلها نفاذاً وتوثيقاً ، فالعرض يقدمنا تهنئة الخاصة في الصديقة السيدة ماري والسيد جورج كساب شديداً لها حياة سعيدة عموقة فارعة والمنا .



الرسود سبل رئيس حكومة السيد الاسبق الذي حلت القريات الاخيرة بأوقافه

ملكة الحبال في العالم

انتخبت من تركيا ملكة الحبال في العالم فاحدث هذا الانتخاب استحداثاً عظيماً في تركيا وقررت الاندية في انقرة والسائر لثلاثة حفلات تكريم للملكة الجديدة . اما الحكومة فابا عورت تخصيص مرتب باعقل لها تقاضا في آخر كل شهر لان جالها زعم من مكانة الازراك في العالم ورجل اسما يتردد على كل الافراء .



السيد غرانيدي
سفر ايطاليا
الحديد في لندن
وكان قبل تديس
الزودة الانجليزية
الاحمر وزيراً
للمشورن الخارجة

* يقول المكاتب المصري لخدمة الدليلي تلوراف ل
لم من مصدر ثقة ان اباطا شارعاً في بنا اربعم عشر
سفينة حربية وان هذا الامر كان حق الان سرّاً مكتوم
ولم تلم به فرنسا ولا ايدة لاخرى .

رسول العربي

يطلب كتاب "رسول العربي" من صاحبه
الشيخ فؤاد حيش
في المرض ، ومن سائر مكاتب بيروت
وفته ربع ليرة سورية .
لا تحبب الطليبات اذا لم ترفق بالتيبة

على القيام برحلة تكون نهايتها في مصر الشقيقة حيث مقر
صاحب الدعوة .

ويؤكد اصبح من المرجح سفره الى الاساقفة (والتيبا) ومصر في ٢٠ آب الجاري . فتجن نشي على نشاطه ومحت
وتتسب له النجاح والتوفيق في رحلته .

(ابوالباس)

حاشية : في العدد القادم ننشر صور ابطل الملاك
الثلاثة الذين ذكروا اسماؤهم في هذا المقال وهم : علي صادق
بطل القاهرة مصطفي فيرمي بطل لبنان سهام الذي كمال
البطل التركي .

الملاكم اللبناني مصطفي فيرمي

ينازل امثال الامم .. واليها ومر

يسرنا ان نذكر بين اوراقه واخى اخبار تقدم الحركة
الرياضية في رومنا واندفاع الشباب الناضج لمزاولة هذا
اللعن الجليل الذي هو بحق عنوان رقي الامم وشمار
حضارتها .

ويسرنا ايضاً ان نذكر الى الجهود الطيبة التي يبذلها
الرياضيون لنشر هذا الفن بين طبقات الشعب المتباينة سواد
بالمبارات المختلفة التي يقبونها او بالرحلات التي يقومون بها
الى الخارج كز عام .
ومن بين هؤلاء الرياضيين الملاكم مصطفي افندي فيرمي
الذي تحدث القراء عنه اليوم ...

ولد في المنصورة "مصر" سنة ١٩١١ ومسا بلتم سن
الحادية عشرة حتى ولم يلا اكلة وقد درس هذا الصرب من
الرياضة على الملاكم الايطالي (فرنسيس كوفيدي) وفي
سنة ١٩٢٨ ام لبنان ودخل في نادي (اوزة لبنان) الذي
كان يديره الملاكم التركي المعروف اديب بك كمال ، وفي
سنة ١٩٢٩ سافر الى لندن وقابل بطل بريطانيا البطلي
المستر (هورجن) فتنقلب عليه بطيرة فحاصبه في الجولة
الاخيرة . وكانت هذه المباراة اولى مباراته فغال عليها المدالية
الذهبية التي رجمها خصمه من البطل الالماني المستر
(دلم) .

وفي سنة ١٩٣١ عاد مصطفي افندي الى بلاده وكان
الاسطول الاسكليزي راسياً في النهر العروبي فدهاء قائد
الاسطول وطلب منه ان ينازل بطله "سافاج" فقبل الطلب
وقارله في نادي (اوزة لبنان) فتنقلب عليه وقال مدالية
فجكتوريا الذهبية . وفي سنة ١٩٣٢ سافر الى القدس ولاك
البطل الاسرائيلي ابراهيم موسى عديسي فتنقلب عليه بضربة
قاضية في الجولة الثالثة .

وبعد مودته من القدس تلقى كتاباً من بطل الصلر
المصري ملي افندي صادق الفاتر على الوزن الثماني وشرف
الشرق بلاكته مع مارس بل البطل العالمي بمجده فيه من
استعداده لاجتهد الى لبنان مع عدة ملاكين مصريين لمنازلة
ابطل لبنان .

فوجه السيد مصطفي دعوة علي صادق الى ملاكينا
فنهجت دعوته هيا . منشوراً لان بلادنا مفتوحة الى ملاكين
جديدين بمجاجة المصريين الاشداء ، وعلى اثر فشل دعوته
ارسل بمجزة على صادق بهذه النتيجة ...

ثم لم يلبث ان استلم جواب البطل المصري في هسنا
الاسبروخ وفيه يدموه الى مصر لفسادته . وراى السيد
مصطفي ان الفرصة سانحة لخدمة بلاده فقبل الدعوة وعزل



الذباب ، البعوض ،
البراغيث ، النمل ،
المت ، البق ،
والحذبان ويروضا
يقفل الحشرات
ولا يذوي الانسان
استعملوا فلينطبع مسكاته
احذروا من الاتاس بين فلبت

وسائر المراء الثالثة والحشرات .
اطلبوا ماركة الفندي على الصفيحة
الصفراء ذات الرباط الاسود .

«استعملوا فلينطبع»

فهر يباع في صفائح مختومة
حذراً من النش

FLIT



الركلا : صيدح اخوان - بيروت

دار المعارض

صاحبها * مهشال زكوة

فرع الحفر الفوطغرافي (زكوغراف)

جاهز لتقنين الماكينات وحديثا . يصنع - بسماح لاتزاحم وبكل سرعة - جميع الكليشيات بأي حجم كان ، من نوع الحفر المصيق ، الحفر على شبك ، ملون ، فوطغراف ، فوطوليتو ، ديتوش - وغيرها على غاية الاتقان واليقين .

فرع الرسر الفني

مستعد لتقديم الرسوم الاتيكات* من ملونة وغيرها* ورسوم الاعلانات الفنية للجراند والمجلات والتعليق على المهندران والتوزيع في الشوارع والمراسيم واللاهي . ورسوم « ماركات » من جميع الاصناف ورسوم الكاتالوجات والبروزامات يقدم « زجايات » ملونة « بلاك » للاعلان بواسطة السينما من اجل الاشكال والظنما بسماح متناهودة

فرع الطباعة

تعد اشتهر فرع طباعة « المعرض » على حداثة عهده « باتقان الطبع » سواء من جهة النظافة او من اختيار الحبر والالوان . وقد تخصص بالمطبوعات الفنية على الطريقة المصرية كترك المطابع الاوروبية المصرية ، يقوم باشتال مذهبة ونقارة

فرع علب الكرتون

يصنع جميع اشكال علب الكرتون* من طب الدخان والسيار على اختلافها الى طب الملابس والشوكولاته والحلويات ، والصابون* والبريبات* باية الاتقان وبواسطة مقاطع وماكينات حديثة

المطابقة بخصوص الاشغال مع فؤاد دبرون

الموقف



مس تركيا ملكة الجمال في أوروبا للعام ١٩٣٢

تمت مؤتمراً في مدينة سبيا بالبلجيكا مباراة للجمال اشتركت فيها حسان أوروبا وقد فازت بلقب ملكة الجمال الاوربي للعام ١٩٣٢
الانسة التركية الفتاة كرويان خالص البالغة من العمر عشرين سنة

اعلان

معرض مجدداً للاطلاع بطريقة النظر المختوم تقديم
الادوات الجديدة واخشية اللازمة لمصلحة الطرقات كما
هي مينة بالتفصيل في جدول خاص .
وكذلك استئجار وسائل النقل من بقال وطساير
- وديين الخ .

وذلك حتى الساعة الحادية عشرة من يوم الخميس الموافق
لثامن عشر من شهر آب سنة ١٩٣٢ . فمن كانت له رغبة
في ذلك عليه ان يراجع شعبة الطرقات للاطلاع على شروط
الانترامين . فاقضى البنان .

بيروت في ٣ آب ١٩٣٢ .

محافظ بيروت - رئيس البلدية الامضاء : سليم تلالا



الدكتور عمر سلامه

عربيه جامعات ألمانيا - شارع البسطه : تجاه المحال
يعالج المرضى قبل الظهر من الساعة ٨ الى ١٢
بعد الظهر من الساعة ١ الى ٦
لفقران ، مجاً يومى الثلاثاء والجمعه
من الساعة ٨ الى ١٠ صباحاً

رسول العربي

يطلب كتاب «رسول العربي» من صاحبه
الشيخ فؤاد حيش
في المعرض ، ومن سائر مكاتب بيروت
وثقه دمع ليرة سورية .
لا تحب الطلبات اذا لم ترفع والقبلة

دار التوليد الوطنية في عاليه

انشأ الدكتور جوزف فتالي صاحب مستشفى التوليد المعروف في بيروت شارع عورو ، داراً خاصة للتوليد
والامراض النسائية مدة الصيف في مدينة عاليه قرب الجبلع ، ويجهزها بجميع الوسائل الفنية الحديثة والاسباب
الصحية والضامنة لراحة السيدات والاطفال ، وهي مرتبطة تقريبا بمشفاة في بيروت الذي يتطل مواصلة عمله كمادة .
وقد فتحت ابوابها في ١٥ حزيران وبدوم العمل فيها الى ١٥ تشرين الثاني
فوفرنا على نفوسكم مشقة الحضور الى بيروت في فصل الصيف الحار وقصدوا هذا المستشفى اذا
وجدتم بحاجة الى عناية .

الليالي المسكونة المخيفة

ان البق الذي يتجاشئ النور ويمش بين
الذباب والبق والشرقيات . يسرح عليك في الليل
ليسلك ويقرصك ويحرقك اليوم فاقته في غداً .



بقليط بجار (غلبت) . فيجار غلبت يقتل
الذباب والبق والشرقيات والبراغيث والنمل والدم والبق
والجوزان ويبيضها .

انه يقتل الحشرات ولا يؤذي الانسان

استعمله سبل ولا يابئ مكنانه

احذروا من الاتباس بسين غلبت وفيه من
المراد التثاق للحشرات اطلوا دارك الجدي على
الصفحة الغراء ذات الرباط الاسود . استعملوا
غلبت الذي يباع مختوماً حذراً من الغش .

FLIT



الركلا : صيدح اخوان - بيروت

المعبر

المدير : ميشال اوشلا

مشتي الجريدة : ميشال زكور

درس على الموازنة

عاشوا، واثبتوا المبدأ وكرهوا هذا النوع
قل ان يتسكن من كتاب القسم المخصص هذا
يحدد من سلسلة مقالاته « على المكشوف »
مطروحة ان تأخير هذا القسم الى الحد المقام
ولا يكن على يدور على مجلس النواب واعماله
قد رأينا ان نشر في هذا المكان للتقرير الذي
وضعه جنته مقررًا عامًا للجنة الثانية في مجلس
الوابل من موازنة ١٩٣٢ وسيروى القراء فيه
صفحة حالية من دور الموازنة :
والقراء ليس للتقرير :

نظرة عامة

من المتعارف عند الشعوب ان رجال المال والاقتصاد
ينظرون دائماً الى الشؤون المالية في العالم من خلال نظرات
سوداء، فهم كثير التشاؤم، يخافون دائماً الافلاس كأنه
شيء مخيف يهددهم .

ويظهر ان تعود مرأى الارواق وكثرة مراجعتها يولدان
في صدور رجال المال هذا التشاؤم المقيم بالوفور .

على ان الكثيرين يرون في ذلك حساسات جنة تقع من
انظار المفاجآت لاننا نعرف ان الموازنة يولدان الحذر والحفظ
فضيلة سامية في الشؤون المالية .

ويظهر ان الحكومة اللبنانية مساهمة تكثر في
الموازنة نظر هؤلاء الرجال من خلال نظرات سوداء ،
فهي كثيرة الخوف بلا سبب ، حتى انها اوجدت هذا التقلق
الزعيم في النفوس لكثرة ما ددحت وكثرت غاوتها من شبح
الافلاس الذي يهدد الميزنة .

واذا كان هذا التخوف محمداً بالمحافظة على اموال
الدولة فانه غير محمود بتصوره امالة تصوراً كريهاً مزعياً
امام هذا الشعب الذي يتألف من دهم الضرائب ، فكيف
به اذا رأى ايضاً ان ما يدفعه بالزواج لا يفيكي الموازنة
حكومته وبدلاً من ان يتفكر في تخفيض الضرائب صار
يخاف زيادتها لكثرة ما كانت الحكومة وجاهرت بانها
على شفا الافلاس .

على ان الذي يطالع ارقام الموازنة ويقابل بينها وبين
الموازنة السابقة ويستجمل الارواق الحقيقية لا التقديرية يرى
ان السبب الذي يديمه الحكومة هو وهم حقيقة له .
اجل ، ان دوائر المالية في جميع الحكومات تسمى دائماً
لتقدير معدل الوردات بتقدير اقل من حقيقتها في ارقام
الموازنة لتلافي ان يكون ان يقع من المفاجآت في السنة المالية
وهي تفشل ايضاً ان تبالغ ببعض الشيء في ارقام المصروفات
زيادة من حقيقتها لتسبب نفسه .

ولكن الحكومة اللبنانية تتأني من خلال صكوري في
الاسرى ، اسى وضع ارقام غفظة للوردات ، واسم وضع
ارقام مرتفعة للمصروفات .

وهذه هي موازنة العام الماضي بين يدينا تقابل ارقامها
فنجدها في جميع الدوائر والمصالح بقايا في ميزانية كل دائرة ،
كما نجد في الوقت نفسه زيادة في تحصيل الضرائب مما
قدّر لها في الموازنة للامة .
ولا يزيد ان نفكر هنا سلسلة الارقام التي اخذنا من
سردها حضرة مقرر الموازنة العام في خطابه الذي مستوره
في جلسة اسس .

ولا نتخذ ان الحكومة تحاول ان تنكح هذه الحقيقة
بعد ان اثبتنا بيدها في قلم حساب الموازنة ستة ثلثون سنة
واننا نرد ان نبيه الحكومة الى هذه التلافي حتى نجل
لها حداً مستديلاً فلا تضيع الموازنة الى ايدي النواب وفيها
فرق كبير التقدير والحقيقة يراوح بين مئتين وثلاثين
في المئة .

ويكتفي لنا ان نلقي نظرة سريعة على قلم حساب
التمويلات المالية السابقة حتى ترى رأي العين وتلس لمس
البذخ هذه الحقيقة التي لا ريب فيها . وهذا قلم حساب
موازنة عام ١٩٣٠ الموجود بين يدي هذا المجلس ، فمن
مراجعتها ترى ان الوفاة في وادرات الدولة تجاوزت عما
قدّرت في الموازنة شتة الثلث اربعة تقريباً ، وهو مبلغ
كبير جداً بالنسبة الى موازنة الحكومة اللبنانية .

ولو ان الحكومة اعتمدت امثالاً عادداً في جبايتها لتأتوا
من الضرائب او تصفيتها كصفية عادلة في الاقل ، لبشت
هذه الزيادة اضعاف هذا الرّبع ، لاسياً والتكثيرون يملحن
ان هناك مخارج من ست سنوات وثلاث سنوات ورومان
عشر سنوات ايضاً .

النظام المالي

ولا بد لنا هنا من ان نلفت نظر الحكومة الى ما في
النظام المالي المسمى له في لبنان من هفوات واخطاء، فتدري
على اي اوراق تمة من الناس لمصلحة فئة اخرى .

بل ان المصالحات الحساسة في الحكومة لا تنفي بالقصود
فهي تترك المالية في حالة تضعضع لا يقل ما جابر بسيط في
معاملاته في حين ان معاملات الحكومة الحساسة يجب ان
تكون مثلاً يقتدى به في الدقة والنظام .
وقد اثبتنا هذا التضعضع في عيود المالية عندما مرشنا
هنا في هذا المجلس صفحة حالية من الاخطاء والكثرة التي
تقع في جباية ضريبة الممتلكات وحدها .
وليس على الناس ان يتقوا اوقافهم في المراجعات

والشكوك حتى يصلوا الى مقمهم ويبنوا الحكومة انهم
دفصوا ما عليهم . فقلنا من مشائهم الكثيرة رسمهم
وراء الزرق خصوصاً في هذه الايام العصية ما يشغلهم من
الالتهاج بالمراجعات والشكوك .

ولو كانت المساسبة في الحكومة اكثر دقة لا اضطر
الناس الى الشكوى والمراجعات .

وان افضل ما تمسك به حكومة عادلة امينة على مصالح
الشعب هو تعديل النظام المالي حتى تصح الضرائب عادة
مقسمة بالسواء على جميع المكلفين فلا يدفع التقدير قوت
اطفال الحكومة ويبنى الثاني من الضريبة التي لكساد لائق
صدايقه واطباله .

وحسباً ان بدأت الحكومة بدس نظام جديد يقوم
مقام هذا النظام المالي .

قطع الحساب والمصلحة المبركة

ان مجرد الاعلاخ على زيادة التسلط الكف البيرة في
وردات عام ١٩٣٠ ما قدرته الحكومة في الموازنة في حين
ذاته يبرهان يرد على الحكومة زعمها ان الموازنة في ميزن
والفلاس قام قامت الحكومة بتقدير اكثر عدلاً واقرب الى
الارقام الحقيقية في الوردات لا رأت سبيلاً الى الادعاء ، واي
ميزن في الموازنة .

هذا يعظم النظر من حسنة المبركية التي تتبع لنا في
صندوق القضية فوق ما يقيد من هذه الحصة في الموازنة
كل عام .

ويجده المناسبة لفت نظر الحكومة الى هذا في الاعلاخ
في حساب المبركة الذي ما يرح في يد المصالح المشتركة ،
ليكون لبنان على بيعة من امره وليوف على الاقل حساب
جوارحه .

نذكر ان الفرضية نفسها كانت قد عادت على هذا
الحق ، بناء على طلب المجلس السابق . فليس اذن هناك
اي سبب يمنع الرجوع اليه .

اقتصاد في الموازنة

اننا نزيد ان تكون من رجال الحذر والحيلة وفيهم
موازنتنا منبأ لكل طارئة في المستقبل ، ولكننا لا نزيد
ان ترحل اقتضاؤها في هوة الافلاس ونحن بديون منه .
وكان في الحكومة قبل ان سادتها كل هذه المخاوف
ان تراجم على الاقل قطع حسابات السنوات المالية السابقة .
اننا نطلب الامانة ونسئ اليه ولكننا نزيد ان نهم
من الاقتصاد مداهم الحقيقي . فللاقتصاد في الحكومات هو
معرفة اتفاق المال انشأاً يتلقى مع المصلحة المتفاوتة يكون
التخفيض اسرافاً في ظروف لا تستدعي منها المصلحة الصامة ،

من هنا وهناك

لا جديد تحت الشمس

قالت جريدة لسان الحال القراء :

« من رئيس الحكومة الى حضرة مدير المديرية المحترم
ارغب اليكم ان تذكروا جميع رؤساء، أعضاء، الهيئات
الحاكمة والمهدين المومنين وقضاة التحقيق بانه محظود عليهم
قبول أية مداخلات او توصية من قبل اي كان وان عليهم ان
يضمروا الى ملف الدعوى الموصى بشأنها كل توصية كتابية
ويجب ان يتلى كتاب التوجيه علناً في جلسة المحاكمة واذا
كانت التوصية قد حصلت بصورة شرعية يتخفى املائها في
الحالة لتضبط في ورقة خاصة تضم الى اوراق الدعوى .
والى لامل اهمية كبرى في تنفيذ هذه التعليمات تنفيذاً
دقيقاً وامتنان ان السكوت من التوصيات التصيرية او
الشفية وكتابتها هم اخلال تام بواجب الوظيفة .

يؤرخ في ٣ آب سنة ١٩٣٢

رئيس الجمهورية ورئيس الحكومة
امضاء : شارل دباس

— نذكر ان اكثر وزراء المديرية السابقين وخصوصاً
الاستاذ ابو صوان نشروا بلاغات شديدة الهجة من هذا
النوع .

ضمان

قالت جريدة (الدنيا) الافرنسية ما ترجمته :

« واذا نظرنا الى الوجه السياسي وجدنا ان فرنسا في
لبنان مركزاً ممتازاً ترصد منه العالم الاسلامي ويطلب اللبنانيون
في مقابل ذلك ضمان كيانهم يتشككوا من السير في سبيل
تحقيق امانيهم الوطنية .
— ألم يضمن هذا التكوين شلبي الدستور واملان
الحكم المطلق الفردي ؟

بالمناصفة

قالت جريدة الاشرف القراء :

« انتم الحكومة اللبنانية وضم كسرم جديد لنظام
البلديات يقضي بجعل احد الاذلى لاورادات البلدية ٥٠٠ ليرة
بدلاً من ٢٥٠ والبلدية التي لا تبلغ اواراداتها هذه التل
تلقى . وقد دفع هذا التمييز الى المفوضية العليا لاجل
التصديق »

— وبهذه المناصفة يقترح على رئيس الحكومة الموقرة
الانتباه الى كل حاسم قاضل فيصدر مرسوماً بجعل جميع
البلديات دفعة واحدة وتمين جان جديدة سكانها بدلاً من
هذا التلبيج بجعل بلدية او بلديتين كل يوم واخامة الوقت في
الما الشعب بهذا النوع غير المنتظر من الاصلاح

طريق الاصلاح

قالت جريدة (بعلبك) القراء :

« اما المسئلة فان ظاهر غلظت (رئيس الحكومة) يدل
انه لم يزل على رأيه الما كس لا الى البلاد ولا نسمح انه ادلى
ببصريحات او اجاب جواباً تورعت فيه الراعيين على صحة
نظريته وفساد نظرية المطالبين باعادة الحكومة .
مما اجنبته الحكومة في الاصلاح ومما يالفت في
التحقق من مواطن الخلل لا يمكنها ان تؤمن راحة الشعب
ما دامت التشكيكات القضائية على ما هي عليه الا ان
— الاصلاح الحالي لا يكون كما يهيمه الشعب بل كما
يريد الحكومة .

من له يعطى فُرداً ...

قالت جريدة (البق) القراء :

« في الوقت الذي كانت فيه السلطة المتدثرة تنصح
الحكومة اللبنانية بالانفتاح سياسة الاقتصاد والاصلاح والتزوير
كما تتوقع ان تكون هي «علتنا على السير على تلك المسلة
على انها لم تبلغ اتصاداً او توفيقاً حتى الان في دوائر الاصلاح
المشتقك التي تتعلم اكثر موارد الماركة واضخم مداخليل
البلاد »

— هذا ما نأمل ان تحقده حكومة الاستاذ دباس قريباً
ان شاء الله . ومن ان تتسكن من الدفاع من واردات
للتدورول بعد ان عبرت من الاحتفاظ ببعض حصتها من
واردات الماركة .

تجعة جائرة

قالت جريدة « القدس » القراء :

« ذلك لان الاردنيين لم يجدي في هؤلاء الوزراء ما عادتت
عليهم مع سابقهم » ولم « يتنازل » احد منهم الى شرا
سكوتها . فبي غاؤل ان تظهر كل ما عندها من العزيمة
والتهويش شائفة ان تظهر بين بيتاح بضاعتها .
— لا يجوز ان يكون في هذا السير شيء من الصعة
وجريدة الاردنيين تشكل اليوم لسان حكومة الاصلاح
في لبنان ؟

الفرج القريب

قالت جريدة الاردويان ما ترجمته :

« اذا اردت ان تصدق الاخبار الجيدة الواردة من باريس
وأبنا ان حل القضية السورية اللبنانية » اصبح قريباً جداً
فان مراسل الاهرام في باريس الذي لا يشك بروايته مرف
قال ان يونسو بنو من اجهة الاستعداد لانجاز هذا العمل وان
حقيقته التي سيمسها مع في تشرين مستحقوي ولا ريب
مشروع المعاهدة الشريعة »

— ولا ننسى الدستور اللبناني المعدل ا

حكومة « نظرو صدق »

قالت جريدة الاراد القراء .

«لرئيس المجلس لا يريد ان يدخل السراي الا يوم
تعود الحياة اللبنانية الى البلاد » ويبدو ان هذا الشعب
دستوره المطلق
وإذا ان نقدنا فان هذا العهد ليس بعيد فلا يلبث ان
تسجد الأمة دستورها وتظهر سيادتها القومية الخالق اليوم
بين المراسم البادية والمراسم الاشتراكية المصدقة من دار
الانتداب »

— الذين المؤلم والمزعز ان اذنوا سيحدث سنوتات
في ذلك العهد الاول من عهد الحكم بعد الانقلاب « عهد
المستأجر الحكام » يوم لم يكن يجزئ لورقة من الاوراق
الرسمية ان تمر في دوائر اخكومة بدون ان تكون عليها
للك الرخصة القياسية الحكم الذاتي . كلمة « نظرو صدق »
فوق امضاء المشار .

اهذا ما طلبه الشعب ؟

قالت جريدة « حذاء » القراء :

« اتصل بدموبنا ان الصارفي في العاصمة رأث ان تهيج
تبع الحكومة . شأن تخفيض المروطين اللبنانيين فقد مجلس
دارة بلك سوريا ولبنان الكبير جلسة واحدة دارالبحث فيها
حول طرق الاقتصاد والقاصر عدد المروطين والتي البحث
مبدئياً بالاشتراك من ستة « موظفين في مركز بيروت وواحد
من فرع طرابلس وما لبث هذا القرار ان تباع الى المروطين
لك الذين فكان له وقع المعاقبة وفعوا احتجاجاتهم الى
مجلس الادارة الاملى »

— قد صار من واجب الشعب ان يقول الان اذا كان
هذا النوع من الاقتصاد هو ما طلبه من المفوضية لتخفيف
م.ب. اللازمة من كاهل ١١

الثبات نظر هام

يرى القارئ في الصفحة ٧ من هذا العدد هودة مثل
الاعتناء بتدشين مشروع التوجيه بدمشق وقد ورد غلطاً
أنها تمثل خلة الهايو ميشال البند لمعظن بيروت ومجلسها
البلدي ، في حين ان التصادى يرى هودة هذه الخلة في
الصفحة ١٥ وهو غلطاً مغليبي نستطيع اقراراً فمداً عليه .

الاستاذ الصراف

قدم من بغداد حضرة الاديب الكبير الاستاذ احمد
حامد الصراف مترجم عر الحياض الى البرية وصاحب
المحاضرات القلبية في الادب العربي والفارسي وقد زارة في
هذه الادارة قانساً بديهيه العلم وقنيتها له اقسامه مديدة في
اربع لبنان .

الباس صالح

مندسيم وثلاثين سنة توفي في بيروت شارع لبنان في الخامسة والعشرين من عمره هو المقفول له الباس صالح يقع هذا الشاب الخامسة عشرة من سنه واكتفى في العشرين منها وشاع في الخامسة والعشرين .
وصبراً على زمته طرخ عليه بما في روحه الابية من الصلح الى تحطم النظم الجائرة والتقاليد المظنة وبما في قلبه الكبير من حارة الايمان بوجهاله . قال :
وانحنا سلاسل الفخر قيدياً

نسبنا المسكينة الحرية
انت حيا يا ابا المرو فاعلم ..
استبداداً ان كنت تحت نظام
لا وليس النظام ذا اولية
يشقى الانسان في مسكان ميداً
وبقسيم الادلة العلية
ولكم قسد رأيت من حيوان
يقضم الجمل بقية الحرية
ومن كان مجروحاً ان يتلفظ باسم الحرية في ذلك الزمن
واجنحة بيد الحليد لتسرق اخيلتها المساقية الحاككة على
البدان العربية جيماً ؟

كما يوم ذاك في مشرب سنة من الثورة التركية وكانت
شقاء الشراء تسبح باسم السلطان اورتوقاوي والويل
لكل شعرا لا يدورون في عقائده على الطان التمسح .
اجل ، كان حسنى الشراء في ذلك العهد ان يسترحوا
الزمن الحليدي بما فيه من الضغط والارهاب وان تنقلب
نفسهم الى خطبات مستعصمة تحف مارية في قدم المركبة
السلطانية في طواقمها الفخيم وان تستعمل الى ماخر هزاة
تراكب الاله الجسد الى ابواب السلك ولو كانت في
القبيل

اما الحرية فكانت افضى مثالة في كل سنة
في ذلك الزمن الطامع بالقول بوجوه في الثامنة عشرة
من عمره ان يسبح الحرية المجبولة وفي تبسيه الحليل حث
على امتثالها ...

كان هذا الفتى المقفول له الباس صالح ، احده فروع
دوحة الادب في الزمان الاخير من القرن التاسع عشر .
والمرحوم الباس صالح اصبح اليوم في عداد الشعراء
النسيين ، وقد لا يكون بين ادباء هذا العصر من يعرف
شيئاً عنه فادراكاً ما يتصور ان ينفضوا غبار الماضي ليحيوا
ذكرى السلف الصالح ولو بلبلة قد كادت كل حبيبسة ،
ولو لم يكن المرحوم جوي زبدان يستخرج لبنة ضئيلة
من ترجمة هذا الشاعر لانطقاً ذكره الى الابد . ولما ننزل
هنا كلمة مثلى ، الهلال في الشاب وقد ادبجسها في

كاتبه . هـ هـ الشرق في القرن التاسع عشر : قال :
« ولد في بيروت وفاق في المرو في المدرسة الكلية السورية
الادبية كاتبة منه في لغة العربية وادابها ، وكان منذ
جداثته متوقد الذهن ذكياً فطناً ، ومن غريب تربيته انه
جمع بين الشعر والانشاء ، ويندد ان يتفق ذلك لواءه .
« قال شهادة السكرويا في المدرسة الكلية سنة ١٨٨٨
اي في الثامنة عشرة من عمره ان كان قد اشترى بين البروتين
بقرمجة السيلة في الشعر وسلامة ذوقه بالانشاء ، واستغفنه
دائرة القلم فتولى التحرير فيها حتى توفاه الله في ريمان
الشباب ولو فصح في اجله لاقى سمعرات البيان لانه كان على
صغر سنه من توابيع الشراء . وعده الكتائب حتى طار صيته
في القطرين . وكان كائناً اديباً ذليل عارته سهرة وتترج
منايه بالنفوس رقة قل ان يجنو حقوة يواخذ عليها متضلاً
بقواعد اللغة من سائته من اي شاردة من شواردها لاجلها
فوداً وورد ذلك مثلاً او امثله ... »



الباس صالح

وكان شاعراً ، مطبوعاً بتأثر شعره من الرقة والقصاصة
بالسهولة والطلاقة . وقد نظم في صغر سنه ولشأنه من
الشعر قصائد رائعة ومقاطع جوت بحري الاثال .

« وكان حلو الحديث حسن المشارة لا يجور عليه من
الطاعة او المذاكرة او المباحثة في ما يجاور المقروض فيمن
المواضيع الادبية او العلمية او السياسية واداء غايته في ناس
انست منه اراء قوية وافكاراً اكفوا في جانب الاسباب .
« وكان يعرف اللغة الانكليزية بسرعة جيدة ترجمة
وكتابه ويحسن الفرنسية وكثيراً ما عرب قصائد الانكليزية
نظمها في العربية لا يشك قارئها انها نطقت في البربرية .
« وكان كبير النفس حزنها عتلى . القلب النقة وتزاه
لا يقر لحظة من الاعمال يستعدهدق بالغ في ذلك حتى لودى
به الى تبس الجسم وغرول البدن فلما جاءه المرض لم يستطع
ان يدفع سيلاً تقضي ونفسه شائعة الى المسالي ولما له
لا تزال طائفة بئيل الاناني الى اخر نسخة من حياته . »

كثيراً ما يجارول كتبة الترحم ان يثقوا بعض الحقايق
في ترجمت اشخاصهم . وذلك مرة دوج عليا مطمح الترجين
في القرن السابق ولا يزال بعضهم يدرج عليها الى اليوم .
وقد يكون غرضهم من ذلك ان ينقدوا سمة المرحم
له من سنة تلقى به بعد ، وله فيشروها حقيقة التاريخ من
حيث لم يتعمدوا ونجي . الترجمة . بثورة لا يصح ما ان
يتخذها النقاد اساساً لدراسة نفسية الرجل .

وهذا ما حدث للمرحوم جوي زبدان بقوله ان المرحوم
الباس صالح كان يسالغ في الاهتمام بمسقبله حتى اودى به
الاهتمام الى تبس الجسم وغرول البدن فلما جاءه المرض لم يقو
سعه على دفعه فأت .

لانظر اية جهود لم يستطع معها الشاعر ان يعد حياته الى
ابيد من فضل النقد الثالث فيجوز من انظر الى
ان لم تكن جهود الحب : نور الفرائح وظلمة الاجساد
لا تلمني يا عاذلي يواها . فانا قميص هذه السامرة
كان الشاعر عاشقاً ، قول كل شيء . وكانت طليته
الحارة تدفقه بثلثون في عتقه الى ابدي مدي ، وكثيراً ما
ذهب الشراء ، ضحية جسم القوي واصحاب المظفرة .
واي بأس في رجال الفن اذا هم استسلموا الى الغرائم
اخسية واطروا شعراهم مدهاماً ما دام استسلامهم هذا
يعلمي النار الخالية لانيته ؟

فهذا شئ ، وهذا ده موسى ، وهذا ابن سيناء واديب
اسحق وخبيب الحداد وغيرهم بثلثون الفرق هو لا في الاستسلام
الى امواتهم افرافاً كانت قوايه وخيبة حسلى اجسادهم
تقتضوا في ريمان الشباب ، على انهم مهروا الفن بروائع اجل
ما فيها تلك القطم الدامية التي سلفوها من قلوبهم المذبذبة
وشعروهم التثالة ، وربما لم يطوروا تلك الروايات ولا تأخير ذلك
الشعور .

اذن هذه الشواهد الثلاثة التي فرت تلك الروائع كانت حدثاً
ظلياً في حياة هؤلاء ، الفتيين ، ففهم الاقدام على سكتها
وتدليل التاريخ ؟

على لا ارمي من وراء هذا البحث ان درس لتاريخ
شاعرة النفس فقد اوردت في هذه التلمطة في فرسة اخرى ،
واسكني جنت اذكر رجال الادب في هذه البلاد وراغب
مقدس هو زمام من متق كل ادب ، جنت اسقو لهم ان
القومية الادبية لا تنسوا الا باسباص . ذكرى الاداء . وان
المرحوم الباس صالح وان لم ينسج له العمر في انطباع
لونغه الا انه اول من انشد الشعر في هذه البلاد ، فهو اذا
خلق بالانضمام الى تلك السلالة المبيدة التي يجب على البلاد
ان تحيي ذكرى افرادها اذا شات ان تثبت وجودها
ونحيا .

الباس ابو بك

من أسبيك الى رعدلي

هل قرأت الرسائل الجميلة لمرتسكيو ؟ اذا لم تكن قد قرأتها بعد فاشري عليك بقراءتها لانها تحل صفة العسر الذي تعيش فيه ، ومن الادب ما يعيش روح جميع العصور وان اختلفت صيغته وامثاله .

وان في القصة التي اجتذبنا الان من الرسائل الجميلة صورة حقيقية تمثل لك نايحة من نواحي الحياة التي لا يتبدل جوهرها وان تبدل العرض . فاسمع :

زار ادبيك الفارسي مدينة باريس وراح يصف لصديقه رعدلي ما شاهد في تلك المدينة قال :

عرفت رجلاً سلم القلب ، حسن التذيق ، فادخلنا برابطة اخاء والفة حتى انه لا يعني يوم الا يجتمع مع رفقاء مرتين . في أحد الايام ضنا جلوس من الرجال فاخذنا نذكر على حدة ، وبدم هنية قلت لصديقي : « من هذا الرجل الذي كسراً ما مدتنا من الالام البضبة التي احياها لكبراء الرجال والذي له صلة بالاشراف والوزراء ؟ لا يبد انه من الذين لهم ربة خاصة في بلادك ؟ ولكن حيث لا تنير الى شيء من ذلك ويشتد من كلامه انه من طبقة سافلة لا يريد ان يطلي الناس حقهم من الاقوام - لا اجل انكلك امة عريقة في التذيق تحسن يا دون سواها ، ولكنني اجد في هذا الرجل ما عت الى عادات واحدة منها ايفتد ان يكون اصحاب الثأن في بلادك اهل تذبذب من سوام ؟ »

فاجابني : « هذا الرجل من مصاع القوم ، ولكنه ادومهم غنى بقدر ما هو اعظمهم خلقاً ونسباً ، فهو يستطعم ان يجلس الى اعظم مائدة في باريس او اراد ان لا يأكل في بيته . انه لشديد الوفاحة كما ترى . »

قلت له : « لا اراك تزعج اذا سالتك من هذا الرجل اساطير امامنا وجهاً لوجه ، فاني اراد رث الشباب يختلف حديثه من حديث غيره . »

فاجابني رعدلي : « هذا شاعر ، فهذه الحقيقة من البشر يصور لها انها ولدت كما هي وانما سبقي كذفاً الى اشاءه ، ويجعل لي لها انصوفاً لطبع لا تستدرك الاخر - والسخرة في كل ما تفضل قد دخل الخرج والبروس في منزلها قدعت بها مندفة ، ورثى الثأن يستقربها في يومهم ببشاشة لا اكرام لانها تحقد بقصيدة واحدة اعراضهم وامتهم . »

« وهذا الرجل الجسن البادية على سيئاته امارات الاسي والحزن قلقة خلقه دوى ، ذي بده غريباً من هذا البلد ، على ان سمته يخطى . كل ما يجري في بلادك من غير ان يرض احد من رجال الحكومة . »

فاجابني رعدلي : « هذا جندي قديم يسانو يذكري وقائه الجيدة امام كل من يصني اليه . ولا يطيق ان يسقم بومة انتصر فيها الوطن لا يكون هو احد البطالما . انه لشديد الاعجاب بنفسه حتى انه يعتقد ان كورين الوطن لا

يزدهر الا بسببه وان محمد او ملن مذهبي حوث ياتي هو وهو الى ذلك كله يخاف فلا تستأنا القائلين بان الانسان لا يحل له ان يقتجر الا حاضره وان الماضي لا ذكر له فهو لا يمتنح الا ضبه .

« ولكن ادا ترك احدة ؟ »

« لم يتركها يرضاه ، بل هي تركته . فستد وظف في مركز صغير يصرف فيه ما سبي له من العسر لان ساحات الثرف اعطت في وجهه . - ولماذا ؟ »

« عندما متقد وهو انه لا يجوز ترقية جندي خمد نشاطه في وظيفة صغيرة اذ تشفده كرجل ضايق عقله ، وانحصر في دائرة تامة فاسى مايزل من القبل عتد ، تسمى واعم . ونعتقد ايضاً ان رجلاً لم تتفرغ فيه صفات القائد وهو في الثلاثين من عمره ان تتفرغ فيه بسد ذك ، وان عقلاً لم يات بفائدة وهو في شبابه ان يات بها وهو في شيخوخته . - ومن يكون هذا الشاب ذو الشعر الطويل ؟ فقد ظهر لي انه يعرف صوته مالياً في المشجعات ، ويصور له ان وجوده ضروري في الجسم . »

فاجابني : « هذا من الانبياء . »

متدذك رأيت بعضاً من الشباب يدخلون والبعض يخرجون ، منهم من يقرب الى ذلك الشاب فيحدث اليه ، ومنهم من يلبث واقفاً امامه وقوف البعد امام سيد مرقباً اشارة تخرج من يده او كلمة تتلفظ بها شتاء ، وبسند هنية لا ادري اية صفة فادت ذلك الفتى التي اقربته مني فالتفت لي وقال :

« الطسق جيسل ، فهل لك يا سيدي ان تخرج معي الى الحديقة ؟ »

فاجبت على سواه بكل تذبذب ، وخرجنا معاً . قال : « لقد جئت الى هذه الاريف ترولاً على ارادة سيدة المثلل فقد طعني فيها منذ ايام . عرفت اجل نساء باريس ولكنني لم ادل الى واحدة منهن . »

قلت له : « يظهر لي يا سيدي ان لك مصى مهات تملك من ملازمة السيدات . »

قال : « لا يا سيدي ، لا شغل لي الا اشارة التعجب في صدور الاجزاء او احرام اليأس في قلوب الآباء . اني احب ان اتكب امرأة يصور لها ان قد استرلت على جبالها وان اتير الفتنة بينها وبين زوجها . »

قلت له : « يجيز لي انك تدوي في باريس اكثر من انك تاتي فيها وان لك شأناً اكبر من شأن حاكياً وقاضياً ، فلم كنت في الجصم لا تمت بكل هذه الاشياء التي تشتم يا اليوم في مدينتك . »

« ما رايبك بمدينة يساهل مع قوم كبرلاء . ويضغ لفتي كجذا الفتى ان يتصرف فيها كاييد ؟ ما رايبك بمدينة يجرم فيها رجل لا شغل له الا اعتصاب فتاة في حجير اما او اخذ امرأة في منزل حليها ؟ »

مجننون من .. !

١٠٠ -

فزوج هو الحب والحياة .

مجنون من لا يحب ويترجح ا

ها انا جلس امام موقد النار

روحي بجاني متعطشة على مقعد من المغسل الاخضر

ميناء البرقان تنظران في الانعطاف ينمت منها بريق

باني احمق نفسي .

نظراتي ديشة مود تضرب على اوتار قلبي

وجبتا جرات النار المثبتة امامي

خدما ليلتان من الشمة النار اخال الانسان مبتدأ من انكماش الشمة المبرون .

شربها الاسود الطويل كخامة سوداء على رأس جبل ابيض .

قلبي الناعم الرقيق يحنق بالحلم الصامت السامي .

اسم نبضاته المتواردة فخالها نفثات موسيقى تملأ فضاء روحي .

مسأله حارة ذلك القلب ا من اين هذه الجمرات المشتعلة مثل هذه الحرارة المنشة القوية ؟

ياذا شبه ؟

أشبه باللهب ؟

لكن من اين لهذه الراحات قلبها من الحرارة والنور ؟

اراهات تنبسم ؟

الشعر يا هذه الياشامة من التأثير في احمق قلبي ؟

لقد انفصلت شئنا الإققتان .

ليتها لا تتكلم فاعطل متقدداً صم جيل والي مجوسي احمق النار امام لفتي المحبوبة المعتركة .

ها فطليبا عند استاذك باكباً .

لقد ذهبت تته به . ما أطول هذه الثرائني

لماذا لا اتجبا الى غرقها فانا أشد احتياجاً اليها من

الطعل ؟

انا فطليبا البالغ أرشد ا

لا حاجة لي جرات النار فالمراد والروحيات تكون هي .

اين اذهب هذا المساء ؟ وهل في العالم كله مكان اخر اجد فيه حياة لنسي ؟

لقد انقلبت عمل الشائلي باكرأ لاحضر سريماً الى البيت حيث اجد سلاطتي وميتاني .

هنا ما هو الزوج ؟

اعنه هي بركة اطلب ؟

اذن فالزوج هو الحب والحياة .

مجنون من لا يحب ويترجح ا

أنا والمسرح

بول جيوالدي، كاتب فرنسي وشاعر من الطبقة الأولى «ولن» بجل ما قرأنا له هي الرواية الشعرية الرقيقة «الت» و«انا» التي صدر فيها ناعية من نواحي الادب الجفيدة مهدت له مسكناً وطلياً بين الالاف، الشباب في فرنسا . . . وقد عرفنا له، وقرأنا عاضدة ساذجة يصف فيها شطراً من حياته، وكيف نشأ في نفسه ميل الى الكتابة المسرحية، وانا لناخذ المقرة الفسحة من هذه المحاضرة . قال :

كان والدي من الشعراء الذين سرهوا لي كلمة في حارة جنان فيكتور هيوغو تحت قوس النسر، اخذت والدي كان شاعراً موهوباً وكنت اتلوه له الشعراء لا سيما وقد حضرت تمثيل روايته الحلية «رومي وحويليت» فسررتني اشعاره وتولد في نفسي الميل الى الكتابة المسرحية لاحد حذر والدي في ذلك واوكن له نداء .

ولما بلغت الثانية عشرة من عمري تفك في نفسي ذلك اليسل وصرت احلم ، ليل نهار ، بوضع دواية غرامية اتال بها قطعاً من الشهرة والمجد ، وكنت شديد التعلق في حضور الروايات التي ان المدرسة كانت تحرق لدي ويدون هذه الامنية ، وكنت اتقم من المدرسة باستلصاحي ، امام امثرائتي ، الى التفكير في ذلك الفردوس الشعري الطابع الجليل والحب ، وفي احد الايام لما كنت مبكراً الى المدرسة استوقفت نظري جدار الصفت عليه الاملاط المسارح ، فالتفت للشعور الى الجدار الشعري متصفهاً ما عليه من الاملاط الجلابة ، فيها ساره يوراد في حمت ، وعناك مونه سورلي في يوراد ، وعناك كوكايين في سيراتود يوراك : جيسم الالهة والاملاط ! كان المسرح جيلاً والاملاط جيلاً ايضاً . ومنذ ذلك الحين صرت اصل الى المدرسة متأثراً لان وقوفي امام الاملاط كان يستغرق وقتاً لا يستهان به ، ولكن النتيجة لم تكن تتجاوز الوقوف امام امسا ، الروايات والمثليين اذ لم يكن يسعني في بخضود دواية حبس كسول ، فكانت في اعلي يعضون علي فيدروا جيسم هذا الكسول ، فكانت علي اذا ان استيقظ من الرقم التي تطلى عفاة .

ولا انزال اذكر اني بقيت يوماً سيم ساحات انتظار افتتاح ابواب المسرح حيث كانت ساره يوراد تطل هملت . ولا انزال اذكر ايضاً اني ، بعد حضورى ساره يوراد في هملت ، صرت لا احضر الى المدرسة الا وقد اغرقت قبتي في رأسي وادخيت طرف «البرين» على كتي ، وانقذت هينتي شكلاً صارماً جرساً كيهلت او كساره يوراد .

وكنت في ذلك الحين اكتب الروايات والمساعي واقراها على اصدقائي كل خميس فاعز شواهم واكتب لي بينهم جهوراً من المصين . * وفي احد الايام وقت في حادثة خفيفة ا وقصص ذلك اني كنت في المدرسة ، موسلا ابصاري في الشجر المثالي

- ٢ -

الزواج هو الشقاء والتماسة .
مجنون من يتزوج ليثي ويمس *

ها انا جالس بجانب موقد النار .
زويجي مشككة على مقعد خشبي قديم .
انها لا تراحمني على الجلس بجانب النار التي تكساد كطني ، وغلا ، الورود النافش ينمسا من مشوي حلم لهذا المساء .

ما اشد هذا البرد القارس .
نظرنا بها زريدي يردأ .
ميناه الضميمة تدلان قبل الطفا . هذه الحمرات .
جيبني متجعد تحت اقبال الايام ، وغذاب الساعات التي قر بالحدال والحصام .

شغها في الحسنة مع ابنا لم يبلغ العشرين .
نبضات قلبها المطرب دقات حزن تذكرني بالمرث .
انقضت عطلات فيا الى حد انها لم شامت ان تبسم لا استطامت .

وجها السعالي كيهل تاري وشعرها الاسود المشوه كدخان يتصاعد من رأس ذلك الجبل .
يلغا من «شي» ، تالغا ؟
اتراها تشمر بشدة كرهى لها ؟ ويلاه ، اتراي اشمر بشدة احتقارها لي ؟

لقد ضربتني اس ولا ازال اشعر بالفي ذرامي .
اوبد ان ، نفسي المساء عند احد مصافي . لكن نظرائها الوحشية تهددني بهبوب العاصفة فلن اقبل .
لقد كنت اخجل اقول دكانه .

ابننا الباء ، متى يعلم الصباح فاسرع الى عمل اشغالي ليت طلقها تنق الان باكية فتوم هذه الناعسة مني لماذا نسكن مما في هذا البيت الفاسد من كل شي .
سرى «واهي» ،

ما الذي يربطنا ما ! الشقاء ؟ الفقر ؟ التماسه ؟ كلا . . . الزواج !
رباه ، اذا فزواج هو الشقاء والتماسة ؟
مجنون من يتزوج ليثي ويمس !
من كتاب الام واملاط

نوفيس نمرج

معالجة مدرسة

كتلة تجيد اللتين العربية والفرنسية ومخرجة من الكلية اللبنانية ودار المليات تطلب وظيفة مدرسة في احد للماعد الوبونية الخاصة ، فن كان بحاجة اليها فليخار إدارة التحرير في العرض .

وراء رجاء الزفاف ، وكنت حرياً جداً اذا نلت على امثرائتي التي كنت اجهلها عفاً وتوبيناً ليلاً : كانت الاشوة نثراً .
وكنت لا ادرس الا الاشوات الشعرية .

واد انا على ما في دخل الى الصف استاذ يحلم من قبل «التياتر» فرنسيه ، ثلاثة مقاعد مهسدة الى الصف لظهور رواية «ري بلاس» ، وقد شامت ادارة التياتر فرنسيه ، ان توزع هذه المقاعد الثلاثة بطريقة الياسب .

ري بلاس ممن مونه سورلي . ا . كان ذلك اكبر احلامي ، وكنت احفظ «ري بلاس» من ظهر قلبي اذ كانت هذه الرواية اجمل روايات العالم في نظري ، فانقلبت حالتي بطناً لظهر واستولي علي مزيج من الامسل والتعلق والتشب والانسكار .

وما هي حنية حق كانت الادهر من ورقة الحمله اياه التلاميذ الاربين قد خضعت في قيمة الاستاذ الموت نورم ؟ ومن تليذ ليصب من بيننا ثلاث اوراق ؟

عند هذا اخذت احدني بنظري الى تلك القبة التي يسبح منها نصي اوحادي ، وكنت «اوبد» واحسداً من المقاعد الثلاثة وقد خيل لي اني ان الارادة في مثل تلك الظروف لا بد ان تحرك مواظف القدر ، فقد كنت حزيناً ومغلياً ، ومن كان كذلك يشقن هذه القصة من الفرح .

فخرج الاسم الاول : كرفان . كان ذلك من لمحاظة بكتان بيد ، فافذا يستطيع ان ينهم من ري بلاس عسدا لتقليد الجبهه الواظف على درس الروايات ! انه لقد قام ربي هذا التقليد . لم يبق الا المقعدان . وما هي فيون نوار حتى خرج الاسم الثاني : مارلي ! ان احاط ليله قيم . . لان موني مارلي الذي حضور ري بلاس فهذا ضرب من السنف وبعان كبير على حالة العالم .

لم يبق الا النصب واحد ، وكانت القبة لا تزال تضم ثمانية وثلاثين امساً . يا قوس . . . جلنت اعتر في مكاني واغررك حراكاً شديداً لاضاف قرة الارادة في صديري . فالتفت اليها اني يجب ان يكون لي وحدي ، لاني كنت وحدي لستعده ، وكنت اعتقد اعتقاداً راسخاً ان فيكتور هيوغو كتب ري بلاس لاجلي واث مونه سورلي لم يخلق الا لاجلي انا ايضاً .

قلت اني اخضنت انحر في مكاني واشير على اليد المشبعة بان تخاذلي . واذا بورقة ترفرف في الجو فارمها بان تحمل اسمي ، واذ ان اسمع قأ يقول : «جيوالدي» !

افذا ! ان قرة الارادة تسلم معاتب ا كان لي ما اهدت . وعندما رناسي في الجو سخط الاستاذ سخطاً شديداً وقال : «انه فاسط لقمي ا غلط عياشي دائماً لتقليد الاقل جدادة» !
قلت اني حضرت ري بلاس وشاهدت سالرست ودون سيزار بعلقاني امام جني . . ولقرة الاولى اعشيت الى طريقي الحقيقي والتبشيت الى النفس الذي انشد وانتم على ذلك بان وضمت دواية تاريخية شذت ثمانية فصول .



تمشيق مشروع البيعة في دمشق

احتلت دمشق في عهد الدستور احتفالاً عظيماً بولادته وأكرم مشروع وطني هو مشروع ترميمه وقد حضر الاحتفال حضرة رئيس الجمهورية السورية وافتتحه بتهنئة لطيفة وقد تكلم أيضاً حضرة ليلي بك لفتار وزير مجلس النواب ومن كبار الشاعرين في تحقيق هذا المشروع. وهذا الرسم يلى قسماً من جاشري الاحتفال وقد ظهر في العدد. حضرة رئيس الحكومة محمد علي بك المايد والي حلب حضرة جبريل بك مردم بك وزير المالية تحدثت إليه والي الحلب الأخير السيور فيبر وكيل القروض المالي. وظهر أيضاً إلى جانب جميل بك ليلي بك الخنجر وديان بك الصلح.

رئيس جمهورية سوريا ياتي خطأ

أحدث هذه العجوبة بيا كان حضرة الرئيس محمد علي بك المايد ياتي خطأ في حفلة تشييد مشروع البيعة .

اسرعت إليها وأحبها قائلين :

— أتريد حضرة الالسة ان ارقص معاً ؟

فتنبض حراً، من الحجل فبأخذها احداً من خصرها بيد ترنجف خوف ان تفس شيئاً منها ، وعندئذ انثابت الدودة يبعدها الى مكانها ثم يتركها بشحنة خفيفة . اما الام التي لم تحل نظراتها عن ابنتها طول مدة الرقص فتكون قد حدثت نفسها بقولها :

— أتراه يعود هذا الصغير ؟

ثم اطلق مصعب ذفرة طويلة وادرف قائلاً :

— كان ذلك في الماضي اما اليوم فقد تبدل كل شيء . واصبحت الفتاة هي التي تدعو الى الحفلات وليس الام . وصادت تحضر وحدها فلا تجلس في قاعة كما كانت في الماضي بل على الشرفة او على الباليو او على درجة السلم او حتى ترصد .

«ولم يبق لتتظن من يهرقها الى احد الفتيان» هي تعرف فتأهوا الحاضر وكثيراً ما لبست معه « تنيس » واستجحت معه في البر او اشتملت معه في دائرة واحدة .

«وعندما يمين مودد الرقص لا تجد عيناها من الاستسلام . يلفها ليست بالقرب منها فيبين ذريها فتني آخر . . .

وعندما انتهى مصعب الى مبارقة هذه رفع حاجبيه للقوسين وخس نظراته في جني وقال :

— الى هنا انتهى الحب في هذا العصر .

ورده كوشور

احاديث عصصب

حدثني مصعب قال :

في ذلك الزمن اذ كنت تلميذة في المدرسة واذ كانت الحرب لم تنطلق بعد فطلق مني النفس على مشتات كنت اخرج مع رفائي الثلاثة كل يوم خيس ويوم احد ولا هم لنا الا البحث من تسلية نفوسنا في احد البيوت الكبيرة حيث تعلى الزلازم والحفلات .

وكانت الحفلات في ذلك الزمن لا تقام عادة الا بمناسبة زفاف فق او فتاة لان الفتيات في ذلك الحين لم يكن يتزوجن وحدهن كما هي الحال في يومنا هذا . وكنا كثيراً ما ندخل الى البيوت لا نعرف احداً من اهلي الا انا دينا اليها يتوسط رفيق او صديق .

وكانت الفتيات الحفلات يدخلن مع امهاتهن فيجلسن في قاعة وتجلس نحن في قاعة اخرى ، حتى اذا حان وقت الرقص شرد به بعض الأولاد ورجع البعض الآخر جالساً في مكانه لا يرقص .

وكنا نحن كلاً توسنا في احدهن دفة في الرقص

الساورة فيقبل المرشون ويجضون انماها .

اما مساعة هيكل الشمس هذا فتبلغ خمسة عشر رطل متريم . ويقول الدكتور مولار ان الحفلة التي بنت هذا الهيكل يرجع بعدها الى خمسة عشر ألف سنة قبل المسيح ويقول غيره انه يرجع الى خمسة الاف سنة لا غير .

أقدم هيكل الشمس

منذ اربع سنوات تقوم بعثة علمية ألمانية بجولات متواصلة في احد الجبال بوليفيا ، ومن مدة قصيرة انفصل الدكتور واثق مولار من افراد البعثة ليطوف بضمها معات في خرابب ليو لاكو القسافة في واد. مريض واذا به يجد نفسه بين احضان ماض بعيد مضجع على حجارة غريبة في بقايا حضارة قالت قسما من الجود في الزمن النادر .

وفي ذلك النواحي الثانية تقوم بجولة على مرتفع ثلاثة آلاف رفاقي سنة من من سفح البحر هي حشر مروت اكبر من بجرة ليان ويطلق عليها اسم « البحر فوق النورم » . وعلى هذه البجيرة المعاطة بقسم بيضاء يواوح ارتفاعها بين سنتين اربعة وسعة آلاف متر تنكس اساطير الشمس العجبية . فقد كانت الشمس آله الشعب الذي عاش في تلك النواحي ولم يكن هذا الشعب في ذلك الحين الا ليمداتين حول الشمس ما التشر والأخرة .

وعلى مسافة قصيرة من هذه البجيرة يقوم هيكل عظيم من هيكل الشمس كانت الحفلات للجملة به تنطلق جميع انواع الازهار والمنازل والاصنام الذهبية ، وكانت جدرانها المائلة مبطنة بالذهب .

ويذهب المرشون الى ان اسطوانة كبيرة من الذهب الخاص منة بالذودوسائر الاجساد الكبيرة كانت معلقة على مدخل الهيكل ، وكانت أشعة الشمس عندما يمتنع باب الهيكل في شهر حزيران تنشر هذه الاسطوانة

الحريه

للرحوم الباه صانع

خل منك الوقوف في دابة . واعتزل ذكر زيبير وابية .
رحم لك كل من قال شرأ في صدور الاسلام الجاهلية
انما داردة بين شرفها من سلبى ومن ساد غنيه
بل هي الروض فتح الزعفراني من خلال القواطع الترجسية
واقامت فيه حدود المنادي حرب بدر على القلوب الشقية
لا تلتني يا ساذلي بهواها فسا قيس هذه السامرة
وعلم السلام والقلب قلبي ومعي فيه حجة شريسة
فإذا كنت تدميه تقدم (عرض حال) الامين التركية
رغضنا المشوا . لو كنت تردني في ليالي تلك الشور الدجبة
واتخذنا سلاسل الشر قبداً فنيينا المسكينة الحرة
انت حر يا ايها المرء . . .

لست بعد ان كنت تحت نظام لا وليس النظام ذا اوله
يتنى الانسان لو كان عبداً ويقع الادلة العلمية
ولكم قد رأيت من حيوان يتضم الجسل بنية الحرة
لست عبداً قالوا انت مولد . ليأس اللابس الحلي الذهبي
هكذا الناس ايها الناس طراً ما أريد على عبيد مزبه
واخر ما نظمه قبل موته بيتان كتبها الى خطيبته على
بطاقة وفيها اشارة الى سماعه اهداءها اليها وما :

يا من دما في جبهه فاجتبه سباً لا تدور اليه وطاعة
تقديره وروحي ان حبك راسخ فيها قدماً قبل هذي الساعة
واخر ما نظمه ايضاً وقد نقلت عليه وطاعة الحلي بيتان
قالها في وصفها وما :
اذا حين التلاذذ وبنا صهي وفارقي احبائي وثامي
الت تسي الي وليس ترضى مقاماً غير احبائي وراسي
سنة ١٨٨٨

داود بك بركات

وصل الى لبنان من مصر مصطحفاً حشرة الصعلاني
الكبير الأستاذ داود بك بركات رئيس تحرير جريدة
الاهرام اكبر الجرائد العربية في الشرق وقد استقبله على
المرأ عدد كبير من شيوخه الادباء . رحبين باستاذ الصعاليين
وبعد ان مكث مدة وجيزة في بيروت ذهب في مركب
من الاهل والاخوان الى بلده يمشرون
فالعرض يوجب بالاستاذ الكبير والصدوق الكريم
اجل ترحيب ويوجو له طيب الاقامة في دوح لبنان .

الاستاذ حبيب جاماتي

قدم من القطر المصري قضاء فصل الصيف حاضرة
مدينتنا الكتاب الكبير الاستاذ حبيب جاماتي ترافقه
قريبته الفاضلة وطفيها الزيرة فالعرض يوجب بهم ويبدو لهم
بالقامة سعيدة في دوح الجبل .

الونسيور نفالي

وصل الى لبنان الساعة المتضائل
الونسيور نفالي الوكيل البيروني الماروني
في باريس فاستقبله عدد كبير من الادباء
الليثانيين شاكرين له ما يبذله من جهود في
سبل لبنان والليثانيين لدى ولاه الامور
في باريس الذين يحلون عليه وفضله
ويعتزمون كلشته ورأيه .

وقد تزل شيئاً على ابن شقيقه الطبيب
المعروف الدكتور جوزيف نفالي حيث
يقضي فصل الصيف ويتروّد بالمحوسات
اللازمة من المقام البيروني ايهت في
باريس .

هي من اعلى الخلق "بابس" بكلام الاخلاق والادام
ومن الصانين بقية تلقى بها طيب الحياة وصحة الاجسام
ومن الراضين حقيقة جمت الي غلب الاسود خيلة الارام
بل تزل عليه في طعم الصبا والقلب من اهل الطواوي دام
والجسم منيرك التري متشائل مبث ينشروه يد الاستقام
فكانت في فيه تزل يجير من غير اعلى او بني اعلى
وترحمن وطني الوطني ومن قومي الى قوم اخر حكرام
فصارت هي في شياقة اهل ونفقت عني وطاعة الآلام
ونمت في "فركه" متزخا وكضيت في شرشاده ايلي
من طل غايته في ليل ملام من طل لاطايب الاحلام
وقد تدين كروم مستقرلا ونقلت من اطيارد انتاسي
فلفظت شرعي من حيفتيه وجعلت في طيقاته الحامسي
وررت عين الصفة ليلي . داس الراديدي ليل ارامي
تقدوت لا داء يذيب ولا نسي ورجعت منه خالداً استامي
وتكررت خال السين زوادي فازداد في تعلقي وغرامي

له احوال ايك الف تحية تحكيك كرتها - والله سلام
فلانت في لبنان اجل مصيف حيث اليه اكلام الاقوام
من مصر جا . فالتوا فركه عجة ومن العراق ودجتر والشام
فهم الكرام ورايت غير مقام ومثاله الاهل - وديدم الرمي
امين جاس الخلو في ٢٠ تموز سنة ١٩٣٢

فيشي لبنان

اشهرت فاريا بهاها المدنية وتخلت هذه الشجرة
نحوماً في الربوع المصرية والرافقة دابها
متجود لشمعة من هذه الربوع مشرات ومثات
وضافتنا زوا وفنادقا - روم ارض الاصيف
هذا هلام - ما تازايل فيها طيب للصحة واتسبحا
ليها المدنية .

واله ليلد للمرض على المحصور ان ينش شفاء على
صحة هذا المسيف لكان الذي يكتسب ان
سبه - فيشي لبنان . لقد كانت فاريا مرغ
قوة مشي . المرض وسرح احلام شيا .
وقد وصلت لي هذه القصيدة البديعة في وصف فاريا
اوشا - طنة متكر سامي الحبال رقيق الشور
هو الصديق البرز الاشد زيبير والدي الخلو .

حيثك عطرة الربيع التامسي وسنقنا مكرة الرباب اعامي
ياجنة في التت ابداع رسمها الباري فيناث فحة الراس
ورقاقة القدران طيلة الدنيا مصطارة الازهار والالام
ممسولة الاموال غفراء الحلي رواية الاضواء والالام
بسلط على عدد الجبال دياض في مركز عالي الشادف سام
جل الكيسة نورقا مشوف وظلاله في مضنها حرام
كالناش الوغان يرمق حشنا متطلعا بشلنسر وعيام
سالت مدامه على جانبها فبا جال روميسا البسام
فصكانه تاج يحيط جينها وحكنا في صدره كوسام
حلت عليه في مقام فركه وحا ظل بسا مقام الملام

النوى الروحية

القوى الروحية في بلجيكا

من محاضرة ليريس ارتز

ليس في العالم اخصب من الاراض البلجيكية فالطبيون يقولون ان بلجيكا موهبة من مواهب الطبيعة ، ولا يدل خصب هذه الاراض الا مناظرها المختلفة فالبحر المتكامل بالتلال والسهول المزدهرة والسواقي الساحرة ، والشلل الكبير المنحد الى الرافد الكبير ، كل هذا يوقف في بلجيكا قوى طبيعية في التدرج ما يقدر لامة في اوربا ان تعاقبها .

بلجيكا تجاري اعظم الدول الاوربية في حضارتها ، فهي من حيث القول لا تجد احداً عليه ويكتفي بها انما اغيت ريبان وفان ديرك ، والاخير فانك انك ، وملغ ، وكاتنا مثرين ، وروفل ، وجودين وغيرهم ثم ان اعظم الروائع ثرى متاعها وكنائسها فلبلجيكا ماضى حافل بجميع الزمان القرون الحديثة .

واظهر ما في بلجيكا هو نفاضة ساكنها وان يكن يوداير قد تحمل عليها من هذه النشابة ، فبلجيكا ارض سليبة بالهم من يوداير . . . ونستطيع ان نقول ان النفاضة قوة روحية ان من الجهة الايدية وان من الجهة المادية . *

قال ثابوليون : ان بلجيكا «ساحة قتال اوربا » وعارضه اليوز ريكوتز بقوله : « انما ساحة اختيارات اوربا » وهذا اصحت من ذلك لبلجيكا هي «مختبر» لان البلجيكي يسيبر اكثر ما يجتمع ، على انه لا يترك فكرة ولا اختراعاً ولا مظهر ان مظاهر الرقي من غير ان يستفيد منه .

في العام ١٨٣٩ كانت بلجيكا تملك عدداً من السكك الحديدية في حين ان فرنسا سككتات متفرقة امام هذا الاختراع الجديد .

وعندما زار فيكتور هينو بلجيكا ، في ذلك العهد لم يكن ايسر الظاهر الحديدي ، بدءاً لانه لم يكن نظره يقيم عليه للمرة الاولى . قال :

« هذه المركبة اسرع من الجياد ان يجبل الي ان صاعقة تدفعها الى الامام . » *

ليس لبلجيكا حدود طبيعية فهي بين فرنسا وانكلترا وهولندا والمانيا ، وكثيراً ما استعبدتها اورستول عليها سلطات مختلفة لانها كانت ممرراً للقوة ولأن ثراها كان يصحاح هذا تتعاضد الدول .

ومن يذهب الى بلجيكا اليوم يشاهد سلالات مختلفة ، فهناك ايسر الظاهر الحديدي ، فرنسية ، وهناك جبال بلجيكية وجبال فرنسية ، كما ان هناك لكسنيج بلجيكي ولكسنيج ألماني ، وليرج بلجيكي وليرج هولندي .

اما المسؤولية في هذا التوزيع فتقع على التاريخ ، على ان هذا لا يمنع ان يكون لبلجيكا روح معلومة بها وان يكن الاستاد شاديو ينقض هذه الحقيقة لاعتقاده ان بلجيكا ارتقت وطنين وحضارتين وظلن احدهما جرمانتي ، والاخر لاتيني ، وفي هذين الوطنين عادات مختلفة وطبائهم متباينة وثلاث عرقة - سوى ان اعترافه بوحدة الحرية السياسية التي تجمع بين هذين الوطنين دليل واضح على نقص نظريته .

يقول ريبان ان القلة وحدها لا ترتفع حرة وطنية ، فانها قد تدعو الى الاتحاد ولا ترغم عليه اخلاط سليم شعب ان يشعر شعوراً واحداً ويفكر تفكيراً واحداً ويحيا حياة واحدة بثلاث مختلفة افسوساً التي تتشكل بارع لسانت ليست عجزاً لان الاحزاب المتباينة التي فيها اجتمعت على ان لا تتجزأ وان تكون امة واحدة ، وادراك الشعب في وجوب ترسيده هي اقوى من تعدد الفئات الذي يرجع في خراب الايمان الى سيطرة الامم الاخرى .

ما الذي يخلق الروح الشبية ما هي قوة الشعب الروحية الحقيقية التي تخفي من الامساض والطوائف ، التي تأتيه من الخارج او من الداخل وتحول بينه وبين التنوير والاشفاق ؟

ان قوته الروحية هدمية في ماضيه . ولقد قال ريبان : « ان قوة الشعب في تضامنه تقوم على اشراكه في الالم والتضيق التي فاضها في الماضي ، وهذا الالم وهذه التضيق التي يفتاقها الشعب جنباً الى جنب هي اقوى من الهوك المشتركة والحدود . قلت الالم . اجل فبالا يروح اكثر مما ترعد النبلة والفرح ، وفي التذكريات الوطنية شاري الاحزان اكثر مما تساري الانتصارات ، لان الاحزان والمصائب تقضي بالواجبات وتلزم بالجهود المشقة . وانما الامة هي التضامن الكبير . »

لقد مررت بلجيكا هذا التضامن المبني على الالام والميلولة والافراج والارباب والانتكسارات والجهد ولقد مرت بجميع الاختبارات . . *

في العام ١٩١٤ في تشر بلجيكا بالهم اللاتيني يفور في هروفا ، وعندما حاولت المانيا ان تضرب هذه الامة في قلبها لم تقدر هذه الاخيرة من الدفاع عن حدودها وسحقا وشربها فاهرت دها في مظهر من مظاهر البطولة سينتج التاريخ لدى ذكره ما كرت الاجال .

وكانت المانيا قبل ذلك تعتقد ان بلجيكا ستكون لها دعماً في وجه فرنسا وانها ستسحب من الهجوم الفرنسي لدى ميسر الحاجة الى ان الالام ما لبثت ان بددت قلبها هذا ، فاقدم البلجيكي لم يكن دياً المانيا والصفاء للبلجيكية لم تكن ثقافة يولمانية .

ثم ان حرق المانيا لاهلود الملعونة آثار ارواح البلجيكية توقفت في وجه المانيا تلك الوقفة الباسلة . وانظر في الارض البلجيكية هو قوة روحية لا تهادن .

ومن القوى الروحية في بلجيكا الايمان المسيحي او الايمان الملك . اما الايمان باليهودية فلا تجد في بلجيكا من ينفقه الا نظرياً ، فكل بلاد سائدة على مقدراتها تختار لنفسها الطريق التي يسلكها تاريخها .

ولا بد من القول ان الملك هم الذين يسدون للشوات التي يسقطون فيها ، ففرنسا الثورية بقيت ثلاث سنوات لم تفتح فيها ابداً الجبهوي ، حتى ان دانتون وروبينيير كلاً من عبدين القانون الاساسي للمملكة حتى العاشر من شهر اب سنة ١٨٩٢ .

ولم تعمد «الاتفاقية» مرسومها بالنا الملكية الابدع استسلمت اعطاء لويس السادس مشير وافرقت في استسلامها حول ادراج العرش .

اما بلجيكا فلم تعرف في حياتها حوادث كهذه ومنذ العام ١٨٣٠ الى اليوم لم تعرف الا ثلاثة ملوك هم يوبولد الاول ، من العام ١٨٣١ الى ١٨٩٥ ، ويوبولد الثاني ، من العام ١٨٩٥ الى ١٩٠٩ ، والبرت الاول من التسعين وخمسين سنة الى اليوم ، وجميع هؤلاء الملوك لم يتكفوا من العمل على تمكين استقلال بلادهم سياسة حكيمة رشيدة . كان البرت الاول ولم يزل ديمقراطي بل قد بدأ هو ملك ، فهو لا يجبل الى الحقيقة التاريخية انما هي ضرورة لصالح البلاد ، وليس أدل على صحة ما نقول من المقدمة التي وضعها مورتنز لحد موثقات الجوزال غاله رئيس اركان الجيش البلجيكي ، في الدفاع عن انفر وموقعة الايزر . قال :

« ان حوادث العام ١٩١٤ كانت خطراً على مقدرات بلجيكا فشرط المعاملة الذي اقترحه المانيا في الثاني من شهر اب والذي اعان روح الحرية والميسل التقليدي الى الاستقلال فلفظ يديان الحياة في الشعب البلجيكي قد اثار في هذا الاخير روح مقاومة شديدة كامن شأها الاشراك في التويض من ضف قواته العسكرية . »

لقد قامت بلجيكا بعقبتها النضلية المطلق عليها اسم مرفقه الايزر ، ولقد ادى الجيش البلجيكي ومملكته لتلك المرفقة خدمة لفصاحة لا يسع الضير العالمي الا ان ينبغي امامها باحترام وامعجاب .

اما الدور الذي لسه البرت الاول في تلك المرفقة فلم يكن استعراضاً بروكوكلياً (رسمياً) فهو قد عاجل فيه ، فصغته حندياً وزعيماً ، قيافة حقيقية بكل ما فيها من المسؤولية .

أيجوز للفتاة ان تحب

قبل الزواج ؟

نشراً في العدد الماضي من المعرض اجوبة مختلفة لرجال وبنساء على سؤال : ايجوز للفتاة ان تعيش كاتفي تحب قبل الزواج ؟
والان تعرض على القارى اجوبة المستعجبين والحنيفين ، ونعني بالاولين الذين لا يسامون به ضرورة احتفاظ الفتاة بطهارتها الكاملة حتى الزواج كونني بالآخرين الذين يجادون تطور المجتمع ويرون عدلاً ان لا تحرم الفتاة وهي في انتظار عريسها من ممارسة الحب على يد اكثر من عاشق .

المستعجبون

قال رجل من مدينة «نزع» في الحامسة والعشرين من عمره : ان السواد الاكبر من الرجال يجب المرأة الخاطفة ، المحبة ، التي تحلي زوجها اولاداً جليين ، والتي لا ينفك زوجها عن الصبي لتوفير اسباب سعادتها وهاتها .
وقال اخر من فلسطين : اني يا محبت احب زوجتي كما كنت احبها قبل زواجنا . ولكنني اراني تساً جديداً كلما تذكرت ماضياً ، حتى انني احس في نفسي ميلاً كبيراً الى تركها والاتحاق بالانثى فتاة حسنة السالك تلبق في روجاً لها .

وقال اخر في الثالثة والعشرين من عمره : يجب على الفتيات ان يحتفظن بكنائسهن حتى الزواج . . . كما يجب على الزوج ان يتكون روجه ليس صديقاً فقط ، بل عاشقاً ايضاً ، بل عاشقاً على الخصوص .

وقال اخر من باريس في الخامسة والعشرين من عمره : لا اقدر ان العود قط ان تحمل ام اولادي تذكراً لفتلات غيري . .

وقالت امسة من باريس في الثلاثين من عمرها : كم اود ان تعود الي الشورون حافظاً بطهارته جدي الرجل الذي يتزوجني والذي اريد له ان يقل طهارته مني
وقالت امسة من باريس في الخامسة والعشرين من عمرها : لا تقوم الحركة النسوية بان تحول الفتاة انتبه بالرجس ، وخصوصاً فيا له ملاقة بالشؤون الحنية .

وقال شاب من «ميان» في السادسة والعشرين من عمره : لا يرغب الرجل في الزواج من الفتاة العذراء ، الا لانها تمثل في عينيه شيئاً جديداً عليه ان يستكشفه ، فاذا وصلت اليه فاقدت طهارتها الجسدية فهي تفقد اثره مؤثر عندها وانغاصها في نظاره ، فيعرض منها .

وقال اب عائلة من باريس في الرابعة والعشرين من عمره : اعتقد ان على الفتى والفتاة ان يحتفظا بطهارتهما حتى الزواج ، وسأحدثا الحقيقة كلتاه في احتفاظ كل منهما للاثر بكنائسها . اما ادعاء بعضهم انه لا حرج على الفتى اذا فقد بكنائسها قبل الزواج فادعاء فارغ عليه كجواب الرجل

وترية فطرية فيه الى افراء . شروته من اسط الطرق واقلها سؤولية .

وقال صحافي من مدينة المارني في الثالثة والعشرين من عمره : ان الحب قبل الزواج ضروري لفتي وعطال لفتاة اما اسباب ضرورته لفتي فلان الفتى عليه ان يطالع زوجته على اسرار الزواج ، فاذا كان جاهلاً بالشؤون الجسدية اما ، اعلاماً على اسرار الحياة الحنية والثار في طيبتها تبرداً على اللهة .

وقالت سيده من باريس : ان طهارة الجسد ضرورية اذ هي عنوان طهارة القلب . ثم ان الانسان لا يستطيع ان يحب في حياته الا امرأة واحدة فلو اذاحت الفتاة قبل الزواج وتزوجت بعد ذلك من غير الشاب الذي احبته كانت زوجة غافدة وغير محبة زوجها اذ لا تقدر ان تتحرر تماماً من حب الرجل الاول الذي اياحت له جسدها وقلها .

المعجبون

قالت سيده من «كيان» في الواحدة والثلاثين من عمرها : تزوجت زواج حب وانا في الواحدة والعشرين من عمري وولدت لي زوجي قلباً طاهراً وجسداً لم يشه بدشر . . . الا ان خيانة زوجي واولدت نفسي طويلاً سكتين كاملتين ثم انتهى الامر الي ان احدثت عشيقاً وعبرت زوجي . واني احبب الناس يقولون تلك الاممية الكبيرة على البكاره .
وقالت امسة من مدينة هوراي في الثانية والعشرين من عمرها : انني ذات عاطفة وشهوانية الميرل ، تقوحي شهواني الى حيث نشاء . . . فاحذر ان الفتاة التي تكون قد تعرفت الى الحب قبل الزواج تستسلم ان تعرف طيبة زوجا وان تكون له عشيقاً خاذقة تستهوي وتقبل منه زوجاً اميناً لا يخشى عليها من خيانتها لها ، بل ان مثل هذه الفتاة هي اقل من غيرها عرضة لفتيات الزوجية .

وقال شاب من مونتليسون في الرابعة والعشرين من عمره : مضت ثمانية عشر شهراً على زواجي من فتاة العفت يا جسدياً قبل زواجنا ، وكانت قد عرفت غيبي من الشقاق . ومع ذلك فالتسا نعيش اليوم في جو مدهش ، ملئ ، واعتقد ان الازواج الذين يشتتون بسعادتنا ليس حديم كبيراً في العالم .

وقالت سيده من المدينة البيضاء في براكن في الحامسة والعشرين من عمرها : مضى على زواجنا ثلاث سنوات اذهب الي ان انة منروقة تقضي على الفتى والفتاة اللذين يروان في الزواج بان يضاهم احدهما الاخر يستطيع ان يجتبر اختلافه وازواجه غير ذلك ما يطوي عليه من الصفات والطباع واولدت فتى انقضي يده التجربة فنجعت النجاب كله واني اميش وزوجي عيشة هانئة ، لا يسكرها ظل التيرة او ما شا كل ذلك .

وقالت امسة باويسية في الواحدة والعشرين من عمرها :

انتسب الي عائلة موطنين محقرة . وقد قاموا الي في تربيتي تربية قوية اساسا الادب والدين والوطن . ولكن مواطني لم يلبث ان تسكمت في داخلي فاجبت اكثر من شهاب واحد ومازلت احب الي اليوم اذا جاني غداً مرسى لخطيبي فاني ان انفي معاشاني ، بل اطلعه على كل صا فلت ، فاذا اعرض عني عرفت اني لم يخلُ ليكون زوجاً لي انا الفتاة العريضة والهادئة والصليصة جماً وملاً . وها هو اخبرني بلزوج فتاة مفرداً ، الجسدة فاسدة النفس ، هدمت صحتها الشهوات المكسرة .

وقالت امسة باويسية في الحامسة والعشرين من عمرها : اني الصنع طيسم الفتيات ان يحتفظن بكنائسهن الى من الحامسة والعشرين كما انني انصح لمن ان لا يبتلين عرائس بعدهن السن .

وقال شاب من قورنزي في الخامسة والعشرين من عمره : على الفتاة ان تتلقى ترواد تربيتها الجنسية على يد التجربة ، حتى اذا عرفت ما هي الفتة على يد عاشقها اجبرت زوجها الاثافي او الماحل على القيام بواجبه فورها . وهذه هي الطريقة الوحيدة التي تتفهم من صير النساء المزوجات الاثافي يتقيد ازواجهن بفتين ، فيكرهونهن في الخيانة الزوجية كراهما ، وعلى طاب الله في غير فراش الزوج .

وقالت امسة من مدينة دوبيش في الخامسة والعشرين من عمرها : عندما كنت فتاة مفرداً ، طاهره كان الشبان يقولون لي انني غير اهل لان يتوددوا الي وان الفتاة العذراء لا تحرك فيهم اقل عاطفة .

وقالت سيده في الرابعة والثلاثين من عمرها : كم احسد السيلفات الشاب الاثافي يسكن من الحب خارج منازلهم له . وكم لفتي ان اكون بعد عازبة لا يعيش لي هوي ، واحب كنيها نشاء . فذلك افضل من الزواج برجس ل اجه وانا مسكرة على احبها بقرى بعد ان اكون زوجته . .

وقال شاب من باريس في الرابعة والعشرين من عمره : ان الرجل الذي يتطلب من زوجته ان تحس اليه جسداً طاهراً انا هو رجل يخشى المرأة ويخاف منها .

نقل

معامل الياس متى

طريق النهر

وعازله في شارع سعيد عقل

تصنع الويليا والتشديد وتضع جميع مقالات الحياة من متجود بنات وبنات بالاشباب الشائقة والكنكات الحديث اما ادعاه نعي متوادة والتجربة

كبر خان



الكركب البنياني اللبناني السيدة آسيا داغر بيد نرسا متناسبة ما حاء في برقية وارادة من حلب موكافا ان فسيده آسيا بها كانت سارة في سيارة على صعدت سيارها سيارة اخرى وحطت واصيبت بجراح خطيرة . ولقد تكبدوا هذه المصيبة المؤلمة بلع للثانية اللبنانية في ابان جهادها التي . شقا الله .

واكبر دليل على ان هولاء يقضون حياتهم على تلك وتجلبهم يقضون اثار هولاء الممثلات ويشقون بادائهم الصورة البانسة تلك القضية التي تناقلتها الصحف منذ ايام وكبتت عنها النور الطوال وهي تخفى في ان موريس شقالي قد طلق امراته لاسباب غرامية فان زوجته احبت احد المخرجين ثم هجرت منزلها الزوجي بعد ان علمت ان «موريس» قد اسب «للي داسيتا» جبا جبا ووقف لها جميع اوقات راحة . وهولاء المثلون مصابون بداء الترام القاسد ، فذلك ترى كثيرا منهم يطلقون نساءهم لاسباب تافهة وترى نساءهم يطلقن اذواجهن لوقوعهم في غرام زميلاتهن الممثلات وصفت اميركا كفتلى . دائما يتشاكل هولاء الممثلين والممثلات وكثيرا ما تطالب من الحكومة ان تضع حدا لهذه الحوادث لانها لا تضر بسمة امير كاليفرنيا بحسب بل تقصد اخلاق الشبان والشابات

وموعنا مع التراء في العدد المقبل .

صهي العمري الطويل



احدى ممثلات شركة «مروغادون ماير» وقد جلت على سرير وجير في غربة مصفة متعة الترياش

تurf الممثلين والممثلات

نحن لا نقالي اذا قلنا ان شهرة الممثلين والممثلات قد بلغت اقاصي المروج حتى هذا الطفل الصغير يردد اسماءهم ويقرنها بانعم والثر والرفيع ، لان وسائل الدعاية التي يمد اليها ارباب الشركات السينمائية تكفل لممثلاتهم وممثلهم شهرة واسعة ومجدا لا تقضي عليه غير الاستغالة : لانا نحن في امين الجمهور حياة الشقاء التي يعيشونها ، وتسدل ستارا كثيفا على فظائعهم المائيلة التي يندى لها كل حين .

وقد يقول القاري . ان ما يشعرونه من شقاء الممثلين والممثلات هو بعض اختلاق ولا صفة له بتاتا والدليل على ذلك ، ما ننتزعه الصف من صورهم المختلفة وهم في منازلهم الفخمة وفي غرفهم المروشة على آخر طراز

ولكن انقلبي . قد سبنا من باله ان الشركة السينمائية لا تشيع عن مثليها وممثلاتها الا اخبار اليس والثر . وهي في عملها هذا تكسبه شهرة جديدة لا تستطيع رواياتهم ان تقدم لهم سبل الوصول اليها . ونحن اذا قلنا ان حياة مثلي هولاء وممثلاتها كحياة شقاء وتلعس ، فهذا لا يدل على ان جميع مثلي تلك المدينة هم فقراء ، لا يملكون شروى لقيم . كلا . لانا نجد بينهم من هو اغنى من اعظم شركة تجارية في بلادنا ويملك مزارع شاسعة متزامية الاطراف لا يبلغ الطرف اخرها .

ولكننا نكتلم عن الجميع على السواء ونستخلص من الكثرات الكثيرة منهم انهم يعيشون حياة لا تخفى من طزلن والامى والمصائب .

المسئلة بلانش مونتال

التي هجرت التشيل المسرحي الى التشيل السينمائي وهي زقت من اسطعم كواكب السينما يادوس وقد اهدت وسما الى العرض مرقعا عليه بالة الزينة كما صورها لها مندوبنا الباريسي وقد مثلت حتى اليوم اكثر من مشرق فلما عرض منظفها في مسرح ويجروت .



وتنازل بلانش مونتال بجنة روحها في أداء الادوار التي تهدي اليها وانتر الانلا التي اخرجتها هو ظم «وك الايعورية»

درس على المرازنة

تابع المصور من الصفحة ٢٠
المرافقة

لا ريب في ان وزارة الداخلية هي الركن الاقوى من اركان هذه الحكومة ، لذلك كان لزاماً علينا ان نتوسع قليلا في درس شؤونها العامة بمناسبة درس المرازنة . ان المركزية الضيقة في ادارة الحكومة اللبنانية تفل في كثير من الاحوال ، ايدي المحافظين والقيصامين ، وقد يعترض ممتزق على ان ضيق نطاق الجمهورية وتضارب حدودها يساعدان على تفصيل طريقة الحكم المركزية ، ولكننا نرى من غير الامورفي المحافظين والثقافتين ان عدم ربط الدوائر الادارية بها بسطة المحافظ التفتت وتشر الاعمال وتضعفها ، وتقتل في الوقت نفسه من هبة الحكومة .

ونذكر ان الوزارة السابقة عندما وضعت التنظيم الاداري الحالي ومدت بتوسيع صلاحية المحافظين والقائميين - ولو بالشراف فقط - على الدوائر الموجودة ضمن مناطق حكمهم . ولكن هذا الودع اصطدم ببقايا صهيونية ولم ينفذ .

وما لا ريب فيه ان جعل هذه السلطة الادارية في يد المحافظ والقديم يسيل امور الناس ويحبل سيرها ويحصر المسؤولية من حسن انتظام العمل وسير الامور . اننا نرى في المرازنة تخصيصات لثقتين فرنسيين في الداخلية ولا نرى اثرًا في الواقع اعمال هذين الثقتين في المأمون ان الثقتين هو الصلة الوحيدة بين الحكومة المركزية والمبعثات لحسن سير الاعمال ، الا اذا كان هذان المبعثان يشلان في الحكومة غير هبة التفتت ، وهذا لا يتفق مع الفكرة من وجودها .

انماثل ان مصلحة السجون . ولا بد لنا ان نذكر هنا ان ثقتين المبعثات اللبنانية التي منها هذا المجلس في المام الماضي لمراقبة حالة السجون قد اى بفائدة كبرى ، فقد ابرزت الحكومة ملاحظاتهم منزلة الاعتبار ، ولم تخر قرة حتى رأينا اصلاحات جم في حالة السجون الادبية والمادية ، فصار المسجونون يشغلون داخل السجن بحرفهم فيستفيدون ويعيدون يهابون من البطالة الاجبارية التي كانت تزيد من فساد اخلاق المحكومين بدلًا من اصلاحهم .

ونحن نرى ايضا بعض التصيين احوال السجون الصحية ولكنها ما برحت حتى الان في حالة استرجاب الاهمال زيادة هذا التصيين ايضا .

ولا بد لنا هنا من تكرار المطالبة بوجوب فصل الاحداث عن السجون الموسومة وحملهم في سجن خاص بهم اذ لا يبيح الوهاب الانساني ان نلقي بهؤلاء الصغار والذين يمكن اصلاحهم ، في عزلة الجرائم والشرور ، بينما قضت

حكمة الشارع ان يكون السجن مرشدًا لفهمهم ومصلحًا لا علاجهم ما دام هذا الاصلاح سهلاً وممكنًا بسبب حداثة سنهم .

واذا انتقلنا الى ميزانية الدرك رأينا الجبال واسما الاستعداد وضم هذه الميزانية ويمكننا الاستفادة من كثير من بنودها لتوفير المال اللازم في سبيل بناء شكتة لجند ، واننا نرى مع الاسف ان الحكومة اللبنانية لا تفك في عاصيتها ولا في جوار العاصمة شكتة عسكرية يمكنها ان تجمع فيها ، ولو لسبب فقط ، يتي جندى اذا اضطرت الحالة الى وجود هذا العدد الضليل في بيروت زيادة عما فيها من رجال الدرك الباري .

وانما اذا راجعنا عدد رجال الدرك على مدار السنة رأينا ان هذا النقص في العدد يراوح دما بين ثلاثين وخمسين من العدد المين في المرازنة على اقل تعديل ، هذا اذا اردنا ان نتخاض من الحد الاملى في هذا النقص .

كا ان العدد الممدد لضباط البشة هو اقل من العدد الموجود ، فهناك يوزباشي مسافر لطبعين مكانه احد، وهناك ايضا صف ضباط واحد بدل الاربعة المذكورين في المرازنة . وانما لا ننهم من هذه التوزيعات التي ياخذها الضباط مقابل رواتبهم للسجون ما دامت السجون موكولة الى ادارة الدرك . فرجال الدرك الموجودون في السجون يبعون بقيادة اللبناني ورواتبهم مرتبطة حتمًا بقيادة سواء اكثروا في ادارة السجون او في غيرها .

كما اننا نلاحظهم في هذا التفاوت بين توزيعات الضباط الفرنسيين من رجال البشة وتوزيعات الضباط الوطنيين اللبنانيين فيينا يأخذ الكونوليين الفرنسي المقتس ٣٠٠ ليرة لمرضا من مراقبة السجون يأخذ الكونوليين اللبناني القائد ١٠٠٠ قط .

كما اننا يمكن الحكومة ان تقتصد اقتصادا ولمسرا في عدد الجيول ونفقاتها وما يلازمها ، اذ ان الجيول كانت تستخدم قديما لاجدية تسهيل التفتت والموالات رسمرة حركات الجند ، كما وجد سبيل السيادة هذه الامور فلم يبق من حاجة الى هذا العدد الكبير من الجيول . وتقدر الحكومة ان تكتفي بمعدل يتجاوز الثلاثة الحصان تفرق ستة وخمسين حصاة الى المتن .

فن قل من الاقتصادات البشة التشارولي في ميزانية الدرك تقدر الحكومة ان تتي شكتة لائقه لجندها في العاصمة او في جوار العاصمة ، وتشتفي من دهم هذا بمبالغ طائلة التي تدفعها كل سنة بدل الميجارات والتي تبلغ التسة الاف والخمسة ليرة .

ولا رأينا ان مرازنة وزارة الداخلية خلو من امتاد قلم الطموحات تقدمنا الى هذا المجلس بشروع قانون يمثاق جذا الشأن ، ولا ريب ان الحكومة ستفطر الى المشروع بين الاعتبار لضرورة الميجاد هذه الرابطة بين الحكومة

والصناعة .

اما الولايس فلا يسمنا الا الشاء على ما زنه فيه من تقدم ظاهر في تعليمه وتعليمه ، كما اننا نلاحظ ان عدده الحالي لا يفي بالحاجة المطالبة .

الصحة وادعاء العام

ارادت الوزارة السابقة ان تحق بعض الاقتصاد في نفقات الحكومة فرأت طب الصحة والاسعاف العام سهلاً بقتت فيه هذا الاقتصاد ، ولا نريد ان نعرض الان لهذا المدل ولكننا رأينا هذه السنة ، مع الاسف ، كما هو ضروري للصحة العامة وجود ميزانية كافية تقدر ان تقوم بالمهمة المطلوبة على طاق هذه الادارة .

ان الميزانية الضعيفة المخصصة هذه الادارة قد حملت المسؤولين منها مكتوفي الايدي امام ما كان يطلب منهم مقاومة بعض الاربطة ولحاربة جروش الحشرات الضرة التي كانت تقتل هذه البشة موسم الاصطيفان رغم اهتمام الحكومة به بناية مديرية الاقتصاد النشطة .

وقد سمنا الكثيرين من كبار المصافين في لبنان يشكون من وباء البروش الذي ميزت اواخر السنة من غاربه بسبب قلة المال المخصص لها ، وكانت التقادير المروضة بهذا الخصوص تبي غير لائقة لسبب نفسه .

ولا بد لنا هنا من ان نلفت نظر الحكومة الى الخطأ الكبير في التأء مستثنى الحكومة والاتفاق على عدد معين من الاسرة في كل مستشفي من المستشفيات ، في حين ان مستشفي الحكومة كان يمكنه ان يجمع كل هذه الاسرة الزومة على المستشفيات ، باقل ما ينفق عليها هناك ، معادما يستفيد اطباؤها والوطنيون من التشرن والاقتصارات الطبية في هذا المستشفي الوطني الرسمي .

المال

عندما تمكننا في الايرادات المعنا الى وجوب تعديل النظام المالي المدول به في الحكومة اللبنانية ، والى وجوب ضبط المالمات الحسابة في وزارة المالية ضغطاً دقيقاً فلا يطالب بالملك بالضربة الواحدة مرتين . وكان من الواجب ان مبد التكرة مرة ثانية في هذا الموضوع عند مواجهتنا لميزانية وزارة المالية التي هي اساس حسابات الحكومة ومغور الدائرة فيها .

ان في وزارة المالية معددا من المقتنين ، ولكنهم مقتشون بالاسم فقط ، اما دوائر المالية ، خصوصا في المعقبات قد تعرف لهم وجه من سنوات والتفتت ضروري جدا في دوائر الضيقة على الاغص ، لان فيها الطعم الشيء لاغوا . النفوس الضعيفة ، فاقالية اولى دوائر الحكومة بالاعتماد على التفتت الدائم .

وقد لاحظنا ان المستشار المالي الجديد زيد راتبه من سابقة ١٣٧١ ليرة فاصبح راتب المستشار ٥٢٣٠ ليرة في

لجنة مشروع نبع العسل

تألفت في كسروان لجنة منتخبة من مثلي القوى المنتفعة من مياه نبع العسل لسطانة بتفويض هذا المشروع امام الحكومة والمحاكم القضائية لدى ميسر الحاجة لاولها السادة الياس ابو شبكه : رئيس - يعقوب صفي : سكرتير - منصور عارف : امين صندوق - وعشرون عضواً مستشاراً بينهم الدكتور يوسف مبارك والدكتور جرجي نصير سعد زاده غصن فرنسيس الشامي نعمة الله البيوت سليمان مسعد توفيق شاهين البروي وغيرهم ف نحن نرحب بهذه اللجنة ونقدم لها بالتوفيق في سبيلها الحظيرة .

زفاف صديق

احتل في مطلع هذا النهار برفاف الانسة اللطيفة انطوانيت حواد الى الصديق العزيز والاديب النحاض الالاتذ ميشال شبي المحاسي المروف في بيروت . وانه ليس « المرض » ان يرف اشبال هذه البشري الجميلة الى قرائه الذي عرفوا في الاساذ شلي ، من يوم نشأة هذه الجريدة كاتباً وطنياً عظيمًا ورفيقاً ووفياً في جهاده الاذني والوطني .

فقاله المرض تشارك اكل شبي الكروام بهذا الفرح الشامل وتقدم لصديقها الكريم ولعروسه الحناء، باجل اوقات السادة اطول ايام الحناء .

الصحافي الثالث

جاءنا من زميلنا الصحافي الثالث ما يلي :

تعطل ادارة الصحافي الثالث اصدار جريدته بصفة ايام لينا تنتم تحريكات طليعتها الجديده التي استعصرت بيروت وذلك كيا تحريكت للناس طليقة من كل قيد وشرط وزدانة بكل شي . جميل زاهر .

قرد ينتحر

لم يسمع في الاثنان بان حيواناً اقدم على الانتحار ، فني الريم حشر من شربقوز التاثير ابرص التفرجون في حديقة الحيوانات بانكفرا قرداً يقضم بلسانه حبلاً طوله ست اقدام متدياً في قصته حتى اذ لم يقم جزءاً منه على طرف الحبل . هذا الجرد بنصن شجرة وبعد ان قد امر راسه في الحلقة المتوردة بحرمة كد على اقتنائه بما يقبل ، ثم صعد الى اعلى الشجرة فاحكم شد العقدة في حلقه وتكد به فكد في الجرد وما به يضع اختلاجات حتى زعقت روحه فالت . وما ان الانتحار ضرب من القتل رأت ادارة حديقة الحيوانات ، بعد ان شهدت هذا الحادث الزريب في ثوبه ان تراقب مراقبة شديدة سائر القردة خوف ان يحاكي لها تقليد رفيقها في فعل .



الفنان اللبناني فيليب الموراني

عاد الى وطنه لبنان بعد غيبة شرسين سنة الفنان اللبناني المشهور في باريس السيد فيليب موداني الذي نشره المرض رسماً عديدة من بدائنه تالت الاصيل في مدارس كثيرة والاساذ موداني هو واضع رسوم الرواية الشهيرة « جيلة تحت الارز » التي وضعها للكاتب هنري بوردر وسيتم الثنائ اللبناني معروفاً لبعض رسومه الجديده في عاصمة بلاده بعد ان يزيد عليها رسوماً جديدة يستوحيا من بدائع لبنان الطبيعية . فغضب بالصدق الكريم وتقدم له بطيب الاقامة والقرود الذي يستحقه اقتداره الفني

الدرة القيمة لابن المتفجع

اصدرت مكتبة صادر في بيروت رسالة لادام القنته ورسول البلاغة عبدالله ابن المتفجع تقدم في نيف وعشرين صفحة وهي المعروفة بالدره النبيهة ومن اطبياتل ابن المتفجع واحراما ببداية المتأدبين جيداً . ولقد صدرت مكتبة صادر الى الاساذ جرجي شاهين عليه بتفقيه ما ادخله الاقلام النديخ على هذه الرسالة من شوايل التصحيح والتعريف وتبسيط ما يصير فيه على المبتدى من الاقاط والتنايب . جات راقية بالمرام من غير الجورج فتمت المتأدبين ولاسيما الطلاب منهم على اقتناء هذا الشعر الصفي بجميعه الشكيد يا حواء من ايجت اللامعة ومسيرات الانشاء . وقته سيمتة فرتكتات خاص اجرة العبيد ترسل حواء بوسته باسم سفن افندي ابراهيم صادر صاحب مكتبة صادر في بيروت صندوق الجريد

رقم ١٠

اكرم من رئيس لوردية . واسا نريد ان نؤمن عقدة المستشار مقدرة تستحق كثر من هذا الجلبف ولكن الموردة اللبنانية وحالتها السوسية لا تسمح لانا ان نأخذ مستشارين يمثل هذه الرواتب الشكيدة ، بل لا يجوز ان يكون نائب المستشار ضمني نائب الوزير والوزير في التسلسل الحكومي اعلى درجة ، هذا مع احترامنا لكفاءة الرجل الذي يشغل هذا المنصب ، واعتقاداً لرجال المالية بتقدمته .

ولا يمكننا ان نغري وزارة المالية بباب مدرسة الصنائع والفنون حتى نشيد يا تقدمه هذه المدرسة من القرد للبلاد وما نخرجها من الرجال الداملين ، وحيذا فرست الحكومة الى ايجاد فروع لها في المحافظات فيكون في كل محافظة مدرسة صناعية او زراعية حسب طبيعة المنطقة يتصل بها الارلا مع العلوم الابتدائية مبادي، الصناعات في اختلافها واصول الزراعة الحديثه

المعارف

ان لبنان ما يرح بحاجة الى تسم التعليم الابتدائي في جميع مناطق ، خصوصاً الثانية منها ، ومن اهم واجبات وزارة المعارف ان تصرف مائيات الى هذا الفرج من الطلاب التعليم العالي ، على ما يجمله الى البلاد من فوائد . ورتي عقد صار يصغر ثوباً ما يباين ، الاربابين والطلاب الذين ترصصوا الارض ، مورد رزق ابائهم وادامهم بعد حصولهم على قسم من التعليم العالي ، في حين ان لبنان بحاجة قصوى الى اليد العاملة السابضة على المزارع في سهره ومقره ، وان افضل ما يتسلحه يجمع الشعب اللبناني هو العلوم الابتدائية مع بعض اصول الزراعة والصناعة . ولا ريب ان الناس سيشاءون من مشاوير البكالوريا اللبنانية وما حل بها .

ان مشروع البكالوريا يستقر في هذا المجلس يا فيه اعداء لمكانتها ومكانة اللغة العربية فيها . وذقت بعد ان تقسم تلك القامة التي اعترضت المشاريع خارج هذا المجلس وراى حضرة الوزير من الحكمة والمصلحة ان يتلافها قوافله اللجنة الخاصة في رايه وتزلت مند طلبة ، وقد كانت وما برحت من اشد المؤيدين لمشاريع البكالوريا اللبنانية كما جاءت بها الحكومة بعد ان يزال التناضس بينها وبين القوانين المعمول بها وهي تثني على فكرة الوزير بوضها

المقدمة

وهناك ايضاً بعض مسائل هامة تتعلق بسياسة الدولة العامة تركنا التعليق عليها الى ان تأتي المصادقة المنظورة وتحل هذه المسائل بالاتفاق بين الحكومتين .

هذه نظرات سريعة عامة على موازنة سنة ١٩٣٢ . ان ننظر الحكومة الى مصاديق بين الاشياء لانا ان نتوخ منها الاحسن الصلة والتناغم القائم على تبادل المصلحة وتبادل الثقة بين الحكومة والشعب .

ميشال زكور

حفلاتنا التكريمية

مضى كثر في بلد من البلد زود بالنبوغ والفضيلة ومضى كان أبناء هذا البلد يحفظون الجليل ويقدمون خدمات رداً لهم كثر من حفلات التكريمية ، ولا كانت بلادة محبة من هذا القبيل اقبل اعراضها بأسراف على القيام بتل هذه الحفلات ونحن لا نستكثر من اعصاب الرواة الذين يقومون بهذا الواجب المقدس عليهم هذا خير وسيلة لتشجيع المجاهد المكرم . اما ما يدمر الى الانتقاد في حفلاتنا هذه فهو اسلوب القيام بها .

فالحفلة التكريمية ، في هر كل من يعقل ، مظاهرة يستخدم القوم بها بعض الطرق المشروعة ليعتبر من شكرهم لرجل هو اهل لتكريم وذلك بمرض ، أو كرم الجلبيلة من جهود الحضرين حتى اذا ما حان وقت اخلاء القاعة خرج المحنى به فرحاً لعلهم انهم احسن تعريفاً للناس وخرج الجهور مسروراً بمرقة هذه الشخصية البارزة الجديدة وبما جاءت به من المميزات النافعة للانسانية وللبلاد . فان كان هذا ما يقصدون في قريهم « حفلة تكريمية »

فلماذا يخرجون مما يشعرون اليه في كل حفلة يقضيها ولماذا يحلون منها فخرهم ماسبة لا تشكي هذا من الجلبيلة لكثرة ذلك اليه .

يتمتع اعضاء لجنة التكريم ويقررون ما يريدون ثم يمنون الثناء المرافق لاجراء الحفلة مع الساعة وبتدقيق شتين طبعاً الى مكان الاجتماع ويعلنون ذلك على صعدت الحرائد والمجلات ثم يفرقون بطاقات الدعوة - وليس بكل هذا ما يتقدم عليه - فيضهر الجهور ليكرم

« مصطفي » ويبدان يقضي في قاعة مدية الهواء التي ساطين او اكثر يخرج وهو يثني على « حنا » و « علي » و « طرس » و « حسن » واذا ما استلمنا من هؤلاء يتضح لنا ان « حنا » ليس بالمحني به وان علي ويوسف وحسن ليسوا بالمكرمين وانما التكريم « مصطفي » الذي احسواوا اسمه ودموا به في مستودعات الشبان الشامية .

وقصارى القول ان من يكرم في حفلاتنا التكريمية هم الخطباء والشعراء لا الرجل الذي اجتهدوا ليكرموا . واسأل كل الحق الى اللجنة التي لا تتدارك ذلك .

ادوار حنين كشرشا

أوتيل بيت مري الكبرى

تقع أوتيل بيت مري الكبرى على قمة عالية يبلغ ارتفاعها عن سطح البحر ٨٠٠ متر وهي محاطة بشجار الصنوبر الباسقة مطليقة والبناتية والبرق والبريد اليومي ، والسيارات الخاصة بالأوتيل ،

والماء الجارية حارة وباردة في الغرف والكهرباء تضيء جميع المائي ودرجات الاستقبال الكثيرة المزينة بأفخر الرياش ، ناهيك عن أمهات خاصة للرقص ، وأوركسترا ومقصف ممتاز ، وصالون للتدخين ، وتقس وحديقة غناء . وبوجه عام فالأوتيل عصري في



منظر أوتيل بيت مري الحاربي

الجمال الفني في عظمة البناء ورواق الهندسة والمناخ في أناته ورياشه لا يقصده الا كرام المسائل والاسر الترتيب والاستعداد المعني في الادارة الساحرة والتسهيلات وبالجملة ان الزائر يجد فيه الراحة والسرور والعافية والهناء والاقتصاد

ماذا ينبغي للسلطان نحو رعيته

لأبام الشينين ابن الفتح

لا تمكن أهل البلاد الحسن عندك من التذلل عليك ،
ولا تمنكن من سوام من الإبقاء عليهم والسلب لهم .
تعرف رعيتهك أوابك التي لا ينال ما عندك من الخير
إلا بها ، والأواب التي لا يجافك خائف من قبلها .

أحرص الحرس كله على أن تكون خائراً أمور حالك
غان المحي . يفرق من خبرتك قبل أن تصيب عقوبتك ،
وإن المحسن يستشير بملك قبل أن يأتيه مروقك .

ليعرف الناس - في ما يعرفون من أخلاقك - أنك لا
تعامل بالكتاب ولا بالمقاب ، فإن ذلك ادمم لحول الخائف
ورجا الرأبي .

مرد نفسك العبر على من خالفك من ذوي النسيحة
والشجع لمراة قهرهم وهدمهم ولا تسهل سبيل ذلك إلا
لاهل القتل والسن والمروءة ، ألا ينتشر من ذلك ما يجري ،
به سفيه أو يستغف به شائي .

على صريح شاعر

موريس ده فيران شاعر فرنسي مات في ديوان الشباب
خفرت زوجته الشاب على طريقه هذه الكلمات :
« هنا يوقد موريس ده فيران الذي ربي بين احضان
أرملة وأخته وأبني وقضى فيه بين ذراعيها وهو في زهرة
الصر . هنا يوقد صديق الذي لا يمكن زوجي الا غانية
أشهر لا غير . وداها يا بيب جورج موريس ده فيران »

فكاهات

الزوج : الآن وقد تم زواجنا فلا بأس من أن اجازف
وأشير الى واحدة او اثنتين من نقائصك .
الزوجة : لا تنس نفسك يا عزيزي ، لي اعراف نكت
التعاضد مفرقة تامة اذ هي التي منعتني من أن اجد زوجاً
خيراً منك .

*

- المقد شرم على النذرة للأي استلكنه تبلي ، قد
انتصرت على التعاقب .
- يظهر أن زوجك هو الذي اشتراه لك .

*

الام : ما دمت تلعب مع اخذك فلماذا هذا الصراخ
والحصاص ؟
الولد : اتنا نلعب لعبة هي فيها زوجة والا زوج وقد
طلبت مني عن فسطان .

الخریف

شاعر الحب والجمال لآبرين

في هذه القصيدة تتبلي المدرسة الابتدائية جاسلي
مقارها . فالخریف هو أب الفصول المنفس الابتدائين .
الطبيعة كتيبة في سباتها المنطاة باليوم ، وجوها المير ،
واشجارها العارية ، وتناطح اوراقها . والشاعر لا يقل منها
كابة فلاقدار لم يقسم له بعد ، وكان يبلي انحرافاً في
صحته « وضيق ذات اليد ، وبأساً شديداً اخف الى ذك
الفرار الذي احلته صوت حبيته « الفير » . بيد ان الامل
لا يئس ان ينتشل من هذه ياها اما العينة الجديدة التي
يعدها في نهاية قصيدته فهي « مسز بيرت » التي تصيح
فيا بعد قربنته :

سلام عليك ايها القاب المكلال بقايا الادواق النضرة .
سلام عليك ايها الايام الحسنة التلال التي اوشتكت
ان تصرم ! وانت ايها الطبيعة الكتيبة ! ما اجوك في وقت
وذلك الحلو ! ان في هنالك الصامت لتزينة فانوس التالة .
ها اتنا اسير بخطوات مثقلة في ذك المسر المتفرد
كم يحل في مرأى الشمس وهي مكفورة اللون عاصه

الجين ترسل بأشعتها الضعيفة في عماق العلب فتبدد ظلمته .
أجل ان في جملك التافة ، وفي احتضارك ايها الطبيعة
روعة وجلاً قالت تملين وداع الحسین والبسة الاخيرة التي
ترسها سقاء سيقها الرت بعد قليل .

وهكذا والا على وشك امتياز الحق الحياة ، يحتاجني
الجين فاكلي امالي الطائفة ، وينسرفي الاستغفام والطرف
في متاع الحياة التي لم يكتب لي ان اتذوقها .

ايها الارض ، ايها الشمس ، ايها الوديان ، وانت
ايها الطبيعة الجيدة الخالصة ! ان اخرعمة قدرفها عيني
ستكون لك . وهذا النسخ يحمل شلى الازهار ، والنور
في صاف ، وما اجل الشمس في نظرات المتشتر !
فلا تشرب حتى التالة هذه الكاس الملوذة حفظاً وروحياً
علي اجد بين صفات لامي سامة من الهاء والراحة .

ولعل بعد ان طلمت رباني من السكتل اجد مدخراً
في دجلة الى السادة والبا ، ولعل روحاً اجيها قد قبست نفسي
ولبت نداها .

وتنطق الزهرة فتتردد النسيم والحياة والشمس عيرها
وأريجها وبها اقضي قصاصد روعي كأني نهم عزن .
ب . شاكر

انتبهوا

بطاريات كهربائية للاutomobileات مكفولة لمدة سنة

تجهدها في محلات :

ميشال الخوري واكد واخوانه

طريق الشام رقم ١١٦

اسعار متهاودة جداً - تسهيلات بالنقد - معامله ممتازة

دافئة جاهزة ونحت الطاب

يتجهدون بتركيب جميع الادوات الكهربائية وذلك بالتسقيط شهرياً

شغل متقن ومكفول ومهاودة في الاسمار

كل اسبوع ليرة ونصف سودي

اقتصا ٥٠ بالمئة

مبيع ثياب وملبات وشريط تلفونات وكل ادوات الكهربا

باسعار متهاودة جداً

دار المعرض

صاحبها * مهشال ركور

فرع الحفر الفوطغرافي (زكوغراف)

جاهز باتن الماكينات واحداثيا . يصنع - بلسار لا تراحم وبكل سرعة - جميع الكليشيات اي حجم كان ،
من نوع الحفر الصيق ، الحفر على شبك ، ملون ، فوطغراف ، فوطليتو ريتوش - وغيرها على غاية الاتقان واليقين .

فرع الرسم الفني

مستند لتقديم الرسوم للايكات من ملونة وغيرها ، ورسوم الامالات الفنية للجرائد والمجلات والتطبيقات على
الحدردان والتوزيع في الشوارع والمراسم والملاهي . ورسوم « ماركات » من جميع الاصناف ورسوم لكاتالوجات والروزنامات
يقدم « زجايات » ملونة « بلاك » للاعلان بواسطة السينما من اجل الاشكال والطفها بلسار متناوذه

فرع الطباعة

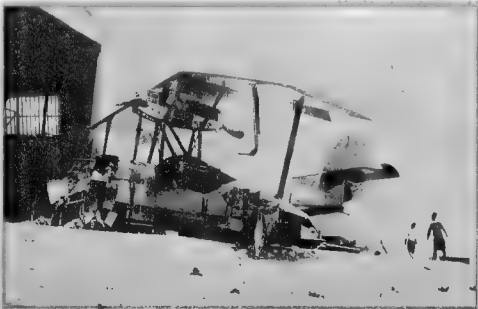
لقد اشتهر فرع طباعة « المرض » على حداثة هذه « باتقان الطبع » سواء من جهة النظافة او من اختيار
الحبر والالوان . وقد تخصص بالطبعات الفنية على الطريقة المصرية كارق المطابع الاوردية المصرية . يقوم باشتغال
منهضة ونافرة

فرع علب الكرتون

يصنع جميع اشكال علب الكرتون من علب الدخان والسجاير على اختلافها الى علب اللبس والشوكولاته
والحلويات والصابون والمرتبات ، باية الاتقان وبواسطة مقاطع وماكينات حديثة

الخاتمة بخصوص الاشغال مع فؤاد دويش

المعاصرة



تصوير سكانو

سقوط الطائرة «لبنان»

سقطت الطائرة الكبيرة «لبنان» التابعة لشركة الملايوان الشرقية - على المرفأ عند وصولها من فرنسا فتحللت واصيب الطيار قائدها ورفاقه بجراح خطيرة - وهذا الرسم يمثل الطائرة المحطمة

معامل الياس متي

طريق النهر

وعازفته في شارع سعيد عقل

تصنع المويلا والتنجيد وتحتد جميع مقاولات
التجارة من منجور بنايات وخلايا بالأخشاب النشئة
والمكائن الحديثة اما املها فهي متباددة والتجربة
أكبر برهان

دار التوليد الوطنية في عاليه

انشأ الدكتور جوزف فنالي صاحب مستشفى التوليد المعروف في بيروت شارع غورو ، داراً خاصة للتوليد
والامراض النسائية مدة الصنف في مدينة عاليه قرب الجامع ، مجهزها بجميع الوسائل الفنية الحديثة والادوية
الصحية اللازمة واحة السيدات واطفالهن ، وهي مرتبطة تلفزيونياً بمستشفى في بيروت الذي يظل مواصلاً له كما دونه .
وقد فتحت ابوابها في ١٥ حزيران ويدهم العمل فيها الى ١٥ تشرين الثاني
فوفروا على نفوسكم مشقة الخطر الى بيروت في فصل الصيف المحرق واقتصدوا هذا المستشفى اذا
وجدتم بحاجة الى عنايته .



الدكتور عمر سلام

خوبم جامعت ألمانيا - شارع البسطة : تجاه المال

يعان المرضى قبل الظهر من الساعة ٨ الى ١٢

بعد الظهر من الساعة ٤ الى ٦

للقراءة بجاء يومي الثلاثاء والجمعة

من الساعة ٨ الى ١٠ صباحاً

رسول العربي

يطلب كتاب « رسول العربي » من صاحبه
الشيخ فؤاد عيش
في المعرض ، ومن سائر مكاتب بيعوت
وقته ربع ليرة سورية .
لا تحب الطلبات اذا لم ترفق بالتيه

الليالي المسكونة المخيفة

ان البق الذي يتسلق النور ويبيش بين
أقدار القلوب الشقوق ، يسرح ملك في الليل
ليعضك ويقرصك ويمررك النوم فانتقل في غا .



بتسليط بخار (فليت) . فبشار فليت يقتل
الذباب واليرغش والبراغيث والنمل والتمت والبق
والجذان ويبيشها .

انه يقتل الحشرات ولا يؤذي الانسان

استعماله سهل ولا يلطخ مكانه

احدروا من الاتاس بين فليت وغيره من
المراد القاتلة للحشرات اطباء دارك الجندي على
الصفيحة الصفراء ذات الرباط الاسود . استعمالوا
فليت الذي يباع بخمراً حذراً من اللش .

FLIT



الوكلاء : صيدح اخوان - بيروت

المدير : ميشال ابو شولا

مقني الجريدة : ميشال زكور

على المكشوف

اعمال مجلس النواب

تكملة لـ جبر منضاه

حادثت زميلتان - الاولى تصريحاً والاخرى لئسياً - ان لتفتدا القالات التي نشرها في هذا المكان من هذه الجريدة «على المكشوف» وزعمتا اننا نحاول ان ندافع عن النواب وعن اعمال المجلس وان تلقى النتيجة نقرة على رئيس مجلس النواب وطردوا على السلطة المشددة وارادت ان يسلطان ان تؤكدا في الطاح واصرار ان جميع المسؤوليات ان تقع على رجال المجلس وحدهم ولم تتوردا في القول انه كان على النائب الذي لم يكن موافقاً لمقررات المجلس ان يستقيل كما فعل الوجهية المعروف حبيب بك طراد .

اما نحن فنستد في هذا القال التكلية التي نشرها في المقاتل الاول من مقالات «على المكشوف» بتاريخ ٢٢ تموز وهذه هي باطرف الواحد :

« لا ندافع من المجلس هنا ولا لنسل صفعات النواب الذين تحمل منهم ثيمات الاحمال النيابية » ولو كنا ، كما يذكر الناس في حيم موقفنا النيابية من اشد المراضين في المشاريير والقوانين التي يشكو الناس من حيفا » .

فهذه التكلية البسيطة والبريئة ترد الرد التكلاني على القائلين باننا ندافع من النواب في مقالاتنا . ودعا تذكر الجريدان الذين اننا كنا اول من طالب بلل مجلس النواب رغم اننا من هذا المجلس . ومن يطلب الحق لا يكون مدافعا عن المجلس ولا من امضاء على ان البديعية تدل كل قارى . ان مقالاتنا على المكشوف ليست في مصلحة النواب لا كثيرا ولا قليلا . ولكننا مقالنا رادعة نسردها كما عرفنا ولستنا لمراسلي في عهد النيابية . نلظن ان الناس يستقدون مثنا اننا نعرف هذه القائلين اكثر من اية جريدة لاتصاننا الوثوق باطركة السياسية في لبنان .

واما طلب الاستقالة من النيابية فانه طلب غريب . ولا ندرى لماذا يراد من النائب ان يستقيل اذا لم يكن موافقاً على مقررات المجلس . اذ اننا ننفذ هذه الفكرة التريبية في المجلس النيابية لاضطر اكثر من مقني نائب في المجلس الاخرين في الاستقالة لان الاكثريية ضدم وضد مطالبهم ودرجاتهم .

ان على النائب الذي تقدم الى الانتخابات ونال ثقة ناصيه ان يحافظ على هذه الثقة وليس له ان يستقيل سامة يشاء بداعي ان قررات المجلس لم تصببه فهو قد قطع حدة

على نفسه امام ناصيه بالمذانة من حقوق الوطن وحقوقهم وكان مايدان لا يتقدم الى الانتخابات اذا كان يريد الاستقالة سامة يشاء . واما الاوقوف موقف المعارضة فقد يهرن اكثر من نائب على التثبت في هذا الموقف « ولكن التكلية تلعب الشجاعة » - كما يقول المثل -

ولا يمكن ان تؤخذ استقالة حبيب بك طراد مثلاً . يتبنى به حبيب بك طراد « بين نصيباً ولم يتسبب انتخاباً » وقد « بين ايضاً بدون معرفت وبدون ارادته فاذا استقال بعد استمل حقه لانه معين من جهة ولا من جهة السياسي لا يتفق مع الحكم النيابي من جهة اخرى .

اما النائب المتشقق فانه غير ناصيه اذا استقال بداعي ان المجلس لا يترك عند رايته وطالباته اذ عليه ان يجاهد الى النهاية في فصرته حالياً في الدفاع من المبادئ التي رواها صالحة لبلادته ولو ينج وحده شررات الدين .

هكذا كان موقف المنكبين والشعبيين في مجلس النواب الانرسي . فقد كانوا يناولون من مباديهم وكما يشلون دعماً . . . ولكنهم لم يستقروا .

اما اذا صحت هذه النظرية ونظرية الاستقالة ، فكان الاولى ان يطالب بها قبل النواب حضرة رئيس الجمهورية الذي قيل ان يبقى ست سنوات متفرجاً على ما يسوره اليوم « قطائع وقطائع وحسابات لصوص الحكومة الدستورية » وهو على رأس هذه الحكومة .

ان النواب الذين يسألهم اليوم لماذا لم يستقروا بعد ان عرفوا باستلام مجلس النواب ان هولاء النواب على قلة عددهم قد وقفوا في المجلس على الاقل وصروا بآرائهم مراراً ومارضوا بشدة المشاريير التي يشكو الشعب اليوم من تصديقهم . واذا كانت الاكثريية قد تشتمت فهذا لا ينعيم قيامهم بواجبهم . وما جازوا ساعدتهم حضرة الرئيس يرد هذه المشاريير الى المجلس لاجلة النظر فيها . . . ولكننا نيقهم بهذا الرد . . .

وستنشر في التوالي في المرحض بعض صفحات من جلسات مجلس النواب حتى يرى القراء والزملاء ان المجلس لم يجرم من نواب « ولو قل مقدم وقفات وطنية شرفة وادافوا دافعا صادقا عن مصالح بلادهم وكرامة بلادهم » وقد كانهم على الاقل ، شرف التصويت ضد هذه المشاريير .

*

والان نورد الى الموضوع .
التبا في العدد الاسبق على صنعة موزجة من التيرود الحنية الموصفة التي كانت تقي الحياة النيابية في لبنان ووصفنا وصفا صادقا خلافاً لكك المراثات التي كانت تذك

قواد المجلس وتقول المجاهد حسب ردينا .
ولكن هذا المجلس ، على ضفة واستسلام اكثريته لارادة رئيسه التي كانت تشد قوتها من نفوذ الانتداب وآيينه ، اجل ! ان هذا المجلس قد ساعد في كثير من المواقف على تخفيف الزوبل النازل بالبلاد ، حين عكسه ضعه من منع هذا الزوبل .

فكم من مشروع جى ، به الى المجلس وفيه حيف على مصلحة لبنان فا زال بعض النواب - رغم قلمهم - في اخذ ورد فيه حتى فكثروا من ادخال بعض الاصلاح على ينده . واذا كانت المعارضة هي التي يطالبون باستقالة فانها قد تمكنت بفضل جهودها ومدافعتها ان تدل في هذه المشاريير وتنفذ من مشرها .

والنا نذكر اليوم ان مشاريير كثيرة لم تكن في مصلحة لبنان اوقف ادخالها الى المجلس خوفاً من فضيحة المناشلت فيها من ام السلطة كانت مارة قلام المعرفة انها تقدر ان تال الاكثريية في نتيجة التصويت . ولكنها عدات ان تهول ضد هذه المشاريير ماربة لاصحاب من فوزها حق لا فصل الى المناشلة حيث تنطلق حليها السنة النواب المراضين .

ولو شاء القارى ، لذكرنا هذا غير قبل من امثال هذه المشاريير - كسجوع الفانارات مثلاً - التي ارسلت الى مكتب المجلس من سببت قبل المناشلة فيها خوف التضيعة وكما مرة تدفع ولااة الامور بتنفيد بعض المشاريير في سوريا حيث لم يكن هناك مجلس نواب ، متخذين من ذلك حجة لوجوب التصديق على امثالها في لبنان ، مما يدل على ان وجود المجلس ، رغم ضف اكثريته واستسلامها على كبريى كشمور من الحيا ، - تواماً في صدور ولااة دودويل - خيف التورود من مناقشات لا كبرف نتائجها .

لقد ذكرنا في الماضي مساري المجلس ومنازع ضعه وان الانتصاف يدعونا اليوم الى ذكر بعض حسنة ، ولو كانت قليلة وزيدة وغير كلة .

فانجلج عد مدل في انتافة القروض الزراعية بما فيه مصلحة الفلاح والزراع ولرا لتجويل الرئيس امر التصديق على هذه الانتفاكية ، باطاح الرئيس الاول ، انزل النواب الذين مارضوا الانتفاكية الى تعديلها تعديلاً اكثر موافقة للفلاح اللبناني الحققي .

والجلس هو الذي ازل ضريبة التسع مرتين متواليتين ثلاثين في المئة وهو الذي انزل اثمان الخمر مرتين ايضاً ستين في

للتاريخ

وهو الذي اوقف ثلاث مرات تمصيل ضريبة الامتياز من الملايين المساكين بسبب الازمة والقطر . وهو الذي طالب بانهاء هذه الضريبة وامر على هذا الانهاء .

وهو الذي عارض كل المادعة في زيادة ضريبة البترول وطالب بنقشة وجوب تعديل الرسوم على معامل الترخيص با يتفق مع الانصاف والعدل .

وهو الذي مدد في اتفاقية مرفأ الطوان حتى سهل المواطنين اسكان الدخول في مناقصة الاقلام . بسد ان كانت الشروط تحصرها في الاجانب .

وهو الذي مدد أيضاً في قانون المسقات الاخير بما يتفق مع مصلحة الشعب . وقد جاهد بعض الاضواء لاضاء المعامل الوطنية من هذه الضريبة تنشيطاً للاقتصاد الوطني وهو الذي اوقف خلائع التمصيل الجائر لضريبة المسقات على التلاميذ الذين اخذت منهم الضريبة الواحدة مرتين وثلاث مرات .

وقد عادراً الى اخذها اليوم والى حين الغلال لتمصيل الامتياز بعد وقف المجلس .

وهو الذي دافع من بيوت الفلاحين التي ادخلها التعدين في هذه الضريبة .

وهو الذي مدد ، بدمعاشات حامية ، لقانون الاجامات الجائر با خلف من وعده نوعاً ما ، وباليات الملازمة ، بذكرون لنا اليوم من اوصى بذلك القانون وامثاله !!

وهو الذي رد مشاريع قوانين جديدة جاء بها ولاية الامور لارهاق الشعب بضرائب جديدة كرسوم التسجيل وغيرها .

الى اخر ما هناك من امثال هذه الاعمال . ولو كانت الحكومة بلا مجلس - كما هي الحال اليوم - لتنفذت جميع هذه المشاريع بدون ادنى تعديل .

اجل انه كان في استطاعة المجلس ان يعمل اكثر مما عمل وان يمنع في ظروف كثيرة شراء مستطعرا ، فلم يفعل ، كما حدث في قضية « الدويبة » وقانون التناقص وما شاكلها . ولكن القوانين التي كانت تحمل في طياتها امثال هذه الشرور المستطعرة من جاء بها ؟؟ وبمصادرة اية سلطة جاءت ؟؟ ويربسة اي انسان ان التوافق عليها في مجلس الوزراء ؟؟

ان المجلس كان مسؤولاً عن كل المسؤولية وكان ضيقاً في يد رئيسه كل الضغط ، ونحن لا ندافع عنه ولن ندافع ، بل طالبنا مراراً وما نرحنا بطلاب بجله ، واذا شاء الله فليجاء اضاءه ايضاً .

ولكن لا يجوز لنا ونحن نعمل المجلس كل مسؤولياته ان ننسى بنية المسؤولين منه في جلبه .

وستستكمل في الاعداد القادمة من الحكومات الدستورية في عهد المجلس .

ميشال زكور

٩٠

من جلسات مجلس النواب

احياداً ان نشر في العرض بعض خطبات موجزة من محاضرات مجلس النواب الرعية حتى يذكر القراء شيئاً من مواقف بعض النواب .

من محضر الجلسة الاولى في ١٣ تموز سنة ١٩٢٩

الاستاذ طراد - انني اعترض على مبدأ المصادقة على الانتخابات دون احوال الاوراق الى لجنة خاصة واقترح ان تصالح هذه الاوراق الى لجنة خاصة وان تقرر حالاً الانتخابات التي لم يحصل عليها اقترض .

الرئيس الجبر - الاستاذ طراد يقترح احوال هذه الاقتراحات الى لجنة خاصة - من يقبل ذلك يرفع يده فوافق السادة زكور - طراد - ارسلان وجميع القلة الرئيس : سقط الاقتراح . ثم اني اضم الان الاقتراح الاثنين والعشرين تأييداً بالمصادقة على الانتخابات دفعة واحدة لتصويت بمبادئه بالاسم .

فردحي على الاضواء ، فوافقت الاكثرية على الاقتراح . وخالف السادة : توفيق ارسلان - قبيلان فرنجية . باترو طراد . ميشال زكور . وبعد مناقشة طويلة ثالت الوزارة الثقة بالاكثرية ومنع الثقة ابو فاخر والسعد وفرنجية وعلقت وامتنع زكور وطراد .

زكور : علنت ان هناك مشروعاً يتشاكل بالضم من سائي السيارات فاطلب من الرئاسة ان تطرحه للتمتاع . الرئيس : تلتقت حينها للمشروع اليوم .

الذين : يوجد مشروع عام من كل اللجنة للمشروع المشهور الرئيس : مشروع الجنب موجود في المجلس

دموس : المجلس السابق احوال مشروع الفجر من الجنب الى لجنة وقد درسته وازرقه ، ولا كان للمشروع قد درس درساً مستوفياً وقرره اللجنة ولا كان هذا المجلس يجتري على مدد كبير من رجال المجلس السابق فلا بد من التمسك به . عن اليوم في عهد ١٤ تموز عيد الحرية فرحة بهؤلاء السواقين اقتصر ان بيت جهده لفضيلة لانها جز من كل راسية المحذور من هذا الرأي .

الرئيس : مادة منفردة : بين العفو العام من المخالفات المنصوص عليها في القرارات المتعلقة ببيع السيارات والمصادرة قبل ١٢ تموز سنة ١٩٢٩ . ان سقوط دعوى اخذ العام لا يسلط دعوى المحققة الشخصية .

الرئيس : من يقبل بهذا المشروع يرفع يده (اكترية) وعرض المشروع لتصويت بعد مناقشة فوافق المجلس عليه بالايجاب . وقررت الجلسة

من محضر الجلسة الثالثة في ٢٣ تشرين الاول ١٩٢٩

الرئيس : يذكر المجلس ان المجلس السابق في جلسته الاخيرة اصدر قانوناً بتبديل البدلات المشربة من سنة ١٩٢٨ لاته في هذه السنة وقامت ضريبة في الزداعات الى قسم كبير من الموسم وقد بحثت بهذا الحكومة لجنة لدرس المناطيل التي نكتست . ولكن لجنة التحقيق لم تصل الى المناطيل التالية ولا كان الموسم قد مضى وليس من الممكن اجراء تعديل حقيقي فقد اتزل المجلس ١٥ في المئة على جميع القرى التي لم يتناوها تقرير اللجنة وابلت الحكومة هذا القانون . وقد اعدت الحكومة الديالاقانون طالبة اعادة النظر فيه .

الذين : اقترح تأييد قرار المجلس الاول ورفض البعت بالتعديل .

زكور - الحكومة اعدت الى المجلس مشروعاً عديداً منه والان يطالب منا ان نزيد قرار المجلس السابق ، نحن مستعدون ولكن لنبعث الامر قليلاً .

دموس : استند ان المجلس الجديد ليس باقل خبرة على التناح من المجلس السابق . ان سنة ١٩٢٨ كانت حصى الفلاح سنة فيوس وشقاء ، وكان قد سبقها ايضاً ستنا على وقد كان المجلس على تمام العلم بما هو جار وكان ان الفت الحكومة لجنة بناء على طلب المجلس ببشاً تجرول اغاء البلاد فظهر من البحث ان البلاد في محل . ولا تقدرت الحكومة بهذا المشروع وجدنا انها قد استسكت بقلة ضياء من الفلاح . وهذا امر اقترح المجلس اعطاء القرى ١٥ بالمئة وهي القرى التي لم يتناوها الاضواء الذي اقترحه الحكومة . ولكن الحكومة اصدرت اوامرها الى اللجنة ليجوز الضريبة بتأياها وبقيامت الحكومة في طلب امسادة النظر لترحم الفلاح ، وكان علينا ان نؤجل اجابة تم تعيد المشروع حتى اذدادت المجلس ما طلبت ببلرت اجابة .

الذين : تمسكنا من بيان التويل دموس ان المجلس اعني بعض القرى ١٥ بالمئة وان الحكومة رغم هذا الاعفاء ثابرت في اجابة انني قد تلتفتت قرار المجلس ولكني تخني هذه المناقشة اعدت المشروع اليه لكي يصدق على مسافله وكان علينا ان نؤجل اجابة تم تعيد المشروع حتى اذدادت المجلس ما طلبت ببلرت اجابة .

الذين : الحكومة تركت الزدراج ايام الموسم ولم تحصل على اجبت تمصيل النصف . واليوم تخني الحكومة في اخر الموسم وتطلب من الفلاح ان يقدم كل الامتياز . نحن نطلب تأييد قرار المجلس السابق .

زكور - سكت طلبت التناجيل لدرس المشروع وهي انكثيت من المناقشة ، واقعدت ان في مصلحة الفلاح رد المشروع فاني اوريد التويل يوسف بك الذين .

« باخودة من محضر الجلسات الرسمي »

احاديث عصصب

علاء الدين والضب وسرور نبع العسل

حدثني عصبص قال: في ذلك الزمان التي ذلت لمعاني طريقه وكان القلب غافاً غافاً غافاً من التعليل بينه وبينه مدجاجة سينة ومن الديناني القلب كان شديد الرقية في إرضاء القلب أيا من شره غافاً مدجاجة وعقبا وباشتها وما زال يحينه بالدهاج حتى سر القلب من تصرف الشاب واران ان بكائه من عنيه فقيل له ذات يوم :

— يا سيد ان اكلتلك هلى جيبك مستهذب معي غدا الى بساتين طرابلس لاراك لك هناك وليمة مشمش *

فخرج صديقه القلب لعله المرة تستعظم بيته ويون القلب * الاله شخي عاقبة هذه الورقية فقال للذئب :

— ولكن المرابطين سهرون على بساتينهم فان يتركوا لنا المجال ليرغ مستأذا من المشمش وقد لا نخرج من بين ايديهم سالين فالأولق ان نلج هنا * فغز القلب برأسه دالة من استنكار مخاوف القلب وقال له :

— ومن لك لك في لا املك امرأ استطيع بوجهه ان اجول في البساتين كما اريد وان ادعو من من اريد *

فانتهت القلب بيده الحيلة او حيلة ولم يأخذ العند حتى كان الانان يسرحان ويرعان في بساتين طرابلس *

على ان سر البضمتش ان يتبعه «الزئبغ» الى البساتين خضرا بضمها بعضاً وجهدوا ما به بالعض والفوس * وما راها بطاردون حتى وضعوها خارج الحدود الطرابلسية *

وقد تشمس جسداهم وسال الدم غزراً من وجهها النخبية *

من هذا التنت القلب الى مضيه وقال له :

— ولكن كيف قلت لي ان ملك امرأ *

فجز القلب برأسه للمرة الثانية وقال ساعطاً :

— وهل تركوا لنا المجال لنقرأ لهم ؟ فضحك هذه النكتة يرضعها عصبص على مسمي بطريقته الفكاهية الطريفة * ولكنني لم افهم الغرض منها فقلت له :

— لم تتعود ان تقص علي حكاياتك الالبية على مناسبة علية *

فقطاقي بقوله :

وهو كذلك * فقد ذكرت هذه الحكاية بالحدة في قام بها بعض اهل كسروين على السيطرين على مياه نبع العسل حتى ان يدوم قروياً من الشركة ذات الانياز وان هذا الغرض قد مدده صاحب الوزراء الى غاية العام ١٩٣٩م فقد جمع هؤلاء الاملا على السيطرين فاتفقوا بوجع فكلموا ارادوا ان يسوم خارج حدود نبع العسل كما فعل طرابلس والذئب والقلب ولكن كان الامر قد قيل ان يقدموا على هذا العمل ان يطيلوا من السيطرين فرامة الفويس المبدل الى العام ١٩٣٣م

فقلت لعصصب : — أليس ملك ... لكن اصدق ان فتاوسه الذي غزب هؤلاء عندك الى العام ١٩٣٣م *

صعكت عصبص بشككة غريبة وقال : — بقدر ما اصدق حكاية «الامر» التي يقايد صاحب الدعوة الى ساجنة طرابلس.

ودره كيشوت

يحيى الاصلاح

قالت الاوار الفراء :

« ينفكرون في اطام . مؤلف فرنسي ثلاثة الاف ليلة لا حق له ساء اما الموثقون الوطنيون المتحدون والبالغ عددهم ٣٠٠ على وجه التريب فيهم منهم من حق صريح على بل من مال دفعوه للخرينة على ان يشيدوه في مستقبل الايام مع ان هؤلاء ارباب جاللتا فصل الجليل والنها ساء ورا . التتير والاقتصاد ليكنيا الراتب الوحيد الذي يتقاضاه ساءيا وهو يكساد لايام ليلة واحدة في التبار . — من له يطلى ويؤاد ومن ليس له يؤخذ منه ساء (ينظر) انه له . . صدق الله العظيم .

انما المايجر ...

قالت جريدة النداء الفراء :

« وحسا طلب اعضاء اللجنة (في صور) من رئيس الحكومة ساء ان يسمي في فتح طريق مرضيا ١٨ متر فودعهم الرئيس خيراً »

وتقدم بعض المزارعين الى الرئيس وطيلوا منعه ان يطيلوا نأيباً ساءيا من البنك التونسي في بيروت ليشتلوا زراعتهم . فودعهم الرئيس بدرس هذا الطلب

وحسا توصلت هيئة البلدية الى رئيس الحكومة بأن يخفض ضرائب الاشار فودعهم بدرس ما هروضه

ولا عرض الاهلون طلب تحويل هذه المياه الى اراضيهم بطريق دينة * ودمهم الرئيس بالدرس

وقبل ان يبارح الرئيس مدينة صور داه الاهلون ان ينظر بين الطلب الى البشارة . فودعهم بالنظر في تلك القضية في أقرب وقت »

واما بنعمة ورك فحدث

قالت جريدة النداء الفراء :

« نينا مطلقاً ان امة خير هذه الامة لا تقدر على البقاء اكثر ما بقيت دها هي يواد الضيق ظاهرة في جميع نواحي حياتنا فالاملا ترمي على السطح واحد اياه بها لساء وتوصل الصير فصل الطرب والسرور * قد اوشك ان يقتضي ولم يشتر به انسان حتى كان البلاد في ماتم .

عندنا وعندهم

قالت جريدة البلاغ الفراء :

« تشكلت في الاناستة برئاسة مدير البوليس عبيي الدين بك جمعية لاحما . مدد الماطلين في استاتير لوالسعي لتوظيفهم وستكون بمثابة مكتب لايجاد العمل لكل ماطل »

— ان مدنا فقد سحرت حكومة الاصلاح مدناً من الملة الذين كانوا يشتغلون بتسييد الطرقات يداهي التوفير والاقتصاد .

من هنا وهناك

الشيء بالشيء يذكر

نشرت الصحف البلاغ الرسمي الاتي :

« نشرت جريدة (الاوار) بمنداه الصادر بتاريخ ١٣ آب سنة ١٩٣٢م و ١٩٣٨ في الصحيفة الرسمية ان مستطلي صيدا محمد انفيدي يو افضل اميل الى المجلس التأديبي لقضاء .

ان هذا الخبر عار من الصحة »

— من جد تصحيح الاشاعات الكاذبة . ويا ليت الحكومة بدلاً من الاهتمام بهذا الخبر البسيط واصدار بلاغ رسمي ، اهتمت للاخبار الاخرى ذات الالهمية كثير ضم السردول الى المصالح المشتركة . فان خبراً مثل هذا يستحق تركبياً رسمياً اذا لم يكن صريحاً . . ولكن السكوت عليه والاهتمام بخبر بسيط كثير مستطلي صيدا يدك — مع الاسف — انه صحيح .

ان شاء الله

قالت جريدة البريق الفراء :

« علم مندوبنا من بعض الدواخ المالية النالية ان الحكومة تدرس الشكاري والاغراضات الآتية كة عليها من ضريبة المسققات يزيد الاهتمام وتستمد الى اجراء تحقيق سريع صادم بواسطة مفتي النالية * وتعد لاضاف الضربين * والمبدأ المسلم به لان ان جميع الزوائد المقدرة في التخصيص الجديد على المنازل في العاصمة والجبل * سيلتي من اساسه » — سنستلزم الزميمة حتى نر الحكومة الوقتية بتعقيد هذه الامنية وعسى ان يكون ذلك صحيحاً وقريباً .

غسل الاهانة

قالت جريدة العظم الفراء :

« هان امام مسجد في مدينة مشهد الايرانية زوجة الشاه رضا خان شاه ايران لاهب لاهبة ملاين على اري الحديث ولم يكن يطر اهما زوجة الشاه . فلما علم الشاه بما جرى دخل المسجد ورفب الاسم ضرباً شديداً والانس ينظرون ولم ينس احد منهم بكلمة » — اما عندنا فقد اهتت الجمهورية ولكن ولي امرها لم يفعل كالتاه في دفاعه من كرامة زوجته

امثلة لنا ايضاً

قالت جريدة الاهرام الفراء :

« قد فكتناهم فورن باين رئيس وزارة ألمانيا غلصاً في طريقه ولكن معظم الشر في العالم مصدره اشخاص محضون لا يهمهم غير الوجه الى الانظمة الفائرة » — افلا يجوز ان يكون اجتراد الحكومة عندنا من نوع اخلاص المفرون باين ؟؟

نابوليون وقادة الفكر

عام الاستاذ الياس بوشكه

منذ وطأت الأيام كفت السلطات النابوليون لم يقع الا على المسيحيين والمتشككين . اما سحر البروغ غير يفتح له يوماً ان يثير حاسة الخلق كما افتره نبرغ هذا الرجل ولم يقترض لسلطة مرة ان تستمر مثل ما تمتعت به سلطته . اما انه قد كان زعيماً عامه ، والشعب الذي لم يشأ الا ان يجد من ذلك الانسان لنام الانسان فيجعله شبه الله ، ويسير في مواكب وجوه الامم بمن علمت به السن في طلائع المجد انه اتبع له ان يسير في قطعه من الكرامة التي استعدها وباتت من مشيئة وفكرته

قال احد المادجين سنة ١٨١٣ ما يلي : « ان اوربا جهدها انما تصبغ ، بفعل نبروغ وذاته ، لسهرة واحدة ورحمة جميعها دين واحد وشرائع واحدة والاحيالي التي تستمر بهذه المحرات لن تلتفت باسم البطل المحسن اليها الا بفخر وعجاب .

وقال احدهم في ذلك العهد ما يلي : « لو عاد الى الارض رجل من مصر المديس او مصر لوسى الزعيم عثر واضط لظفره على تلك السبلات الشديدة فلنكفه الدهش فقال : « كم استرعى هذا المصل من مصور سلام ودول عبيد ؟ فاجابه : « انه انصاره نتيجة اثرة شتى سنة ١٨٠٦ ونبرغ رجل واحد »

الا ان عهد العبادة والتعسس ما لبث ان اضطلع فلما غفل الخلف من الجند الفرنسي غفل عن الخط كشيء ، كل شيء . . . الا الشعب الشعب الذي لم يشأ ان يذ بين نابوليون من الفرش ونابوليون في المنى ، بل ظل الرجل الفرد في قلبه ، كلمة المادواة ومسيح الثورة الفرنسية في اوربا

قال شاتوبريان عقب رسالة بليصة من فيها على وبواتر ما يلي : « ان العالم انما هو ملك نابوليون ، فان اعطى الدنيا وهو حي فقد . ثرتى عليها وهو ميت ا فناندي والمواطن ، الجبوري والمكسي ، الذي والفقير كلهم يضرعون فتيئس وبواتر ورسومه في قصورهم او اكرامهم ا حتى انه تقروى الاسس وقاهريه اجبوا على ان يخشوا الخرم في عبيده ، فما يجول احد جرولة في ايطاليا الا يقف بصره عليه ، وما يابع المانيا راجع الى دنائه بالنظر فينبذه اليه اذ ان الفتن زجره منهم في هذه الامة قد نبت الزبيب صلب دمنهم ذميرا .

« ليس بواتر كبيراً بكمالاته ، وخطبه ، وكتابات ، وشغفه بالحرة التي لم يوطئ . ها السليل يروا بل هو كبير بكمالاته حكومة عظيمة قوية ، وعجوبة قوانين دوجت عليها ممالك كثيرة ، ودور عدل ، ومدارس ، وادارة حازمة ما لانا نعيش في كنفها ، هو كبير لانه يمت ايطاليا وانارها ومضى يا في سبل الرقي قديماً ، هو كبير لانه جدد النظام

المعرض الان وحي

رانه وان جاز قالاً الى ايطاليا ، ودروا الى مسكونيسا ، وصعدا الى القوسل الى القربا ، واطلال قرطوبه الى شرطلى . الليل ، وانه من دير البسوفو والرين ، وجبال طبارق والاب والبيرينيه الا انه يسير اسم روما واقتبسا وعادتا تحت حماية عبده الشخصي ، انه ليصل منه مصر عطس وهو يقترى الى معارض الحلة والثور وديني اعظم وحدة سياسية عرفها الارض . هوذا القيصر الكبير الذي اخذ اخذ الاسكندر في خطفه ، ولامده شبهه مثل ما امد به الاسكندر اذ لم يرفه غير الفرقان لقد رعب بمعائب السيف والفسان نطق ذلك المذهب السامي الذي عرف ان يذني الرقيم ويرقم الدني .

ولكن البهر لم يقض لاحد من بين جميع هؤلاء القاضين ان يتناول من اسباب الخطا ما تاراه بوليرين الكبير ، كان الاسكندر قد فتح في الحرب ثغماً امكنه من مصر بركليين خطه الى مذاهب الخوازم اذ كل حال يتصور مصر اغسطس وان كان هذان القاضيان قد استندا نبوغ هو بروس وسوفوكل ، وانا بلون ، وارسطو ، وشيشرون وفرجيل وهوراس ، فان نابوليون لقد حل مع ثلاثة مصور . ففسح لها في ميدان النبرغ من مصر من تقدمه من الفسافين ، قد اجتاز اوربا مع مورتين وديسكارث مع كورتيل وراسين ، مع فلوثير وروسر ، وما كانت اركان جيشه الا جامعة شتى طارئة يرف فيها روح القرن الثامن عشر ، وتوجب جيوب الامم المتأخرة لتستل منها ذاتها الرثة وتكلمها عند طيبتها فتنتثر بعداد امة اعرف لها للام الفضل وايضا السلطان عليه . لقد خلس نابوليون الى غايته في كل طول عمده فانه وان لاطف ذكيت الاستيرقراطية في فرنسا وتلقن لاورام الحكم المطلق اذ اطلاله دنظرة رائلة تبهدت تحت نعل القدم الا انه في ذلك الديورقراطي المبدع العظيم ، مثل تلك الثورة الكبرى التي اطلقها برمايو مع صواعق البلاغة ودافنت منها جميع السلام العام بصواعق الملوك ، وادبها هو - نابوليون - ونشرها في اوربا مع صواعق الحرب ، تلك الثورة التي سببت - فرنسية - من يوم مدمجها ، وما لبثت ان اصبت وهي ثورة « عالمية »

زفاف صديق عزيز

في حفلة عائيلة في نجس في طلب الاسم فير الامل الاقربين بركت يد اله اكليل الصديق العزيز فواد افندي الحزوي صاحب محلات التوميسون المرفوعة في العاصمة الى ذات الوطن والقلعة الانسة الرقية لوزي هو قاسم . والوا بشري جيلة فيا الى قرا . المعرض بزواج صديقه الرفي دامين فاروسين في حيايتها الجديدة بتتبعين كى مائحه اجنحة السادة في طياتها من ابائي وامل .

في فرنسا مدد ان اقتر منه ، لانه تمكن من مواهب الطابع جيداً فاجابه رجلاً الى تسال الى مداخل طبعه ، لانه امان اليه جوعاً من التاترين ، وكثرة غير خلية من الطبا المتصافين ، والادبا ، القرويين ، وخطبا ، الشراوع ، وسفاكي السجون والطرقات ، وبانيي المناير ، والوادي والمشايق ، هو كبير لانه سليل نفعه ، لانه عرف ، من غير ان تدعه سلطة اذ سلطه نبوغه ، ان يتخضع اليه ستة وثلاثين مليوناً من الرجال في مد لم يحط به التروور عرشاً من العروش ، هو كبير لانه هجر جميع الملوك الذين وقروا في سبيده ، لانه سحق الجيوش ايما كاتناين فظاههم ودماهم وايمان كلوا لانه طبع اسمه على شفاة الشعوب المسيحية كما طبعه على شفاة المسلمين ، لانه تجاوز شيوخ القاهرين الذين تقدموا ، وملاً شتى مشرة سنة من السبلات التي اوشك اليوم ان يمسى على الناس ادراكها .

هكذا اغنى الخضم امام عظمة ذلك الصمم الذي جاوره طويلا ان يسقطه بعد ان تريد في معاضدة الاعتقاد الاجنبية والفتيات الاعلية التي هيأت لنابوليون ، وهكذا تراث شاتوبريان الى استعمار الحقيقة في الدفاع عن وبواتر في وجاهل التجهيزين الذين آرا على تقوسهم ان يتبعوا ، من سعة ويقصروه المجد الذي ما نض يبد احد شبهه . ولم يكن شاتوبريان الرجل الوحيد الذي ارغته الصراحة التنبية على مجاوره الحق ، فانا لا نكتننا من ايراد مذاهب كل عهد والسرير يعمن فلسفه في الفلسفة والادب كيبورن ، ولامنه لابرايون ، وبراك وهايتو ، وقلبيس ، وولان ، وكربل ، وريجه وغيرهم لما في فضل طوار ولا جداء ، ولكننا نكتفي بذكر ما قاله المؤرخ الكبير دليس الامة الفرنسية لير في نابوليون : « انه وان كان دجل دمل الا انه اعظم الرجال جباً »

ان الطوارف لم تقدم رجلاً مفكرين في عصر من العصور ككلما احتاج العالم الى فكرة جديدة ، لكيلا يضل مع العقائد والنظم والممالك التي كساها القدم . حاة التفت مهت له الايام عنصراً قوياً من عنصرا الفكر والنبروغ فاحه الشعب كمالوروق الكرامة . مهت له الايام عهداً من عهد الفلسفة السامية ليهده الى «مطارد التروور ، وخطبا ، مبسوطي العلم بمداخل السياسة الصحيحة ، وشاردين ليهاد لا يتسلطون الا على قة الزبي ، وفاتحين اقويا . يقولون الوطن قبل ان يتحكم في شأنه غير اعد .

ان الانتصارات الكبرى والقزب العسكرية والفترحات الفراء وكل ما يقرق النبروغ في مدارج الرفة ظاهرها وحدها التي يقربها التاريخ فيرقها في مطاردية وهي هي التي تقف عليها نواظر الشعوب في حياة الرجال القتال ، الذين يمدرون المالك او يشيدون بقوة السيف .

هوذا القيصر الكبير ، قائده وان قهر الجرسانين ، وغرس النور الرومانية من قة التفتت الى مجال كليدونيا

عصر الحيام

الجزء الثاني

لغرض الدكتور الفيلسوف دنا توفيق بك

في جملة أمثال الأشياء الفنية التي خلفها لنا العهد القديم حجارة كريمة تحمل نقوشاً بديمة أو صوراً تأتت للثقافة في صمتها إلى درجة أنك إذا تأملتها بانتباه لا يسلك إلا أن تأخذك الإعجاب كما لو كنت تأمل للمرة الأولى هيكل المدينتين الرائع في أثينا أو قاعة الأسود الحليمة في قصر الحمراء بمرطاطة .

والرماية بين مختلف الزمان الشعر التي لا تقتات أثر على التأثير السافر الذي تملأه تلك الحياطة المنقوشة بتلك النطقه النادرة ، فاني لأعجب برماية جملة كاسع الجبالهم الكبيرة كالإلهة هيرودس وشكاهمة الفردوسي (سفر الملاك الفردوسي) ، وكما أعجب أيضاً بالقصائد الحليمة فولاذ الثمران العرب ، شعراء الحليمة للفرعون الشعراء ، وان تكن الملاحم الكبيرة تأخذني بتسلاط صباهتها المدعشة الرائدة فالرماية تسحرني بصنعة طابعها الدقيقة الصافية وتأتني فكرته . وجزء كبير منها يقليل من الكليات وبكثير من البلمة وتبهري بالشعر المبني منها كافياء ، فهذه القصيدة العذبة ذات الأريية المصارع قتل في حفاً مقبول جوهرة جيدة جرد في غنى .

ونمل حق العلم أن الرماية أنما هي نوع خاص في الشعر الفارسي وان معظم الشعراء الذين يجربون فنهم كان يصورهم بانهم يجربون في أن يبالغوا في تعظيم هذا النوع ليصوروا به بعض أمثله حسنة وكثيرة يذهبون إلى أن هذا النوع أنما هو ضرب من اللغز في الشعر . فلا مشاحة إذا أن معظم الشعراء الترابيين الذين قسط لهم في الشعره نظفوا ردهايات ، ولكن لا يوفق أحد منهم إلى بلوغ درجة الكمال التي تقي ردهايات الحيام من غيرها ، سوى أناسا نستطيع أن نستفي من ذلك بعض ردهايات صوفية لا أراها في وجه من الوجه دون ردهايات حيام جلالاً وروعة .

وبما أن فطنت البنية على كتابة هذا الدرس الانتقادي الموزن القرآني العرب المحترمين الذين يحمل معظم دلائل اللغة الفارسية لا أدري قبل أن يباشرني تحليل شعراء الحيام من تذكيرهم بحقيقة مستندة وان كثرة ما يرونها كما أعرفها ، كما وهي أن الشعر يمتاز من سائر الفروع الفنية في أن قدرتها الجسيمة بتلك الخاصة الربوبية وهي ارتباطها باللغة ارتباطاً وثيقاً ، وهذا ما يجعل تذوق الشعر تذوقاً صحيحاً ضرورياً من المستحبات لا إذا كان القارئ يجيد اللغة الأصلية التي كتب بها الشاعر شعره .

وقمة ما يملك ذلك فليس ضرورياً أن يعرف المرء مثلاً اللغة اليونانية القديمة ليستطيع أن يشتم بلال البسيط الزائم في هيكل جوبيتر ، كما أنه ليس من الضرورة في

شيء أن يجيد اللغة العربية ليتذوق اللغة الشنهاية التي يوحيا إليها القرشي القرني المزين داخل الحمراء .

ومنى كان الأسر كذلك فينني لمن يبسط حكاية شعر جيل أن يشرك بحكمه روح اللغة وزينها الأدبية .

وهذا ما رأيت وأجابه على أن القوم به قبل أن اعطي حكاية نائية في ردهايات الحيام ، واني لسيد بتخلي من اللغة الفارسية تعلماً بكمي من تذوق جميع دلائل تمايزها والتسلل إلى حال انشائها .

فقد اعترضني في دراسي التحليلية والانتقادية لشعر الحيام ، سائل زمرة هذا أهمها :

أولاً - على أي شيء يقوم شعر ردهايات ؟
ثانياً - ما هو بالتدقيق المذهب الفلسفي الذي تحيط به هذه المصارع الأربعة الصغيرة تلك الأطلال الحليمة قربنا بوضوح حقيقة معنى الحياة البشرية وقدرها ؟
ثالثاً - كبريلاً إذا أصدر كثير من العلماء التنويريين الأذكياء - ليس بين معاصري الحيام غلب بل بين معاصرين أيضاً أراء شاققة وفي متناقضة في قيمة شعره الحقيقية وفي شخصيته المصونة ؟

وربما - ما هو السبب الحقيقي في الشهرة البالية للغة الأدب التي قالها هذا الشاعر فأصبح اسمه مقروناً باسم هيرودس وشكيبه وهرقي وان لم يكتب إلا ثروة قليلة غامساً روائعاً ما هو مصدر ردهايات ؟ . . أو هل حقيقة

بدمه من الروح الشعرية في فارس ؟
قد استطعت أن أجعل حلاً مختلاً للغة الأولى . ولا أشك إلا قليلاً في صحة اعتباري الانتقادية النفسية في أصل المسألة الثانية بل نائية ، أما الثالثة والرابعة فقد اروضتها الدراسات التحليلية التي قام بها المستشرقون المعاصرون .

وأما مصدر الرماية فلم يتم أحد بحرته على ما اعلم ، واستعملت أنا بنفسني أن أجيب - بسوى اقتراض أحد أوضاعه في كبريلاً هذه المسئلة ، وهذا الاقتراض يجيل إلى الله ذو علاقة جسيمة بالروح الأرية المنطبعة بها طريقة شعر الحيام في التفكير ، وهذا ما يجيل إلى الأساس فوقاً نفسانياً بين وجدانية الحيام وجدانية إلى الملة التي تحمل الفكر الساسي

أمرز تيل - وسأقابل بمد ذلك بين هذين النايتين لتساوين بانكسارهما الفلسفية وان اختلاف تراجيحها الشعري .
يقوم سمو ردهايات الحيام على شعر موسيقاه العان أولاً ، أي على مدوية تلك الموسيقى المتخذه من الوصف التي تلبث من لغة ردهايات ، ومن البشيعي أن إبداع شعره الموسيقي أنما هو نتيجة امتزاج سري بين الآلاف المتشابهة تنابهاً نسبياً في مصادر تلك الرمايات ، وقمة أعداد كبيرة من الشعراء الذين نفلوا من الرمايات إنما يما نعلم هو واستعملوا الذين الذين استعمله في توفيق إلى تحقيق التأثير الموسيقي وبه في شعره كما حققه هو وبه في شعره .

ثم أن الحيام يأمل بتلك الآليات الأربعة ككرة كدلة

في ذنبها تحاق بعزم كبرت مذهباً فلسفياً كاملاً يتسلق المسائل الأساسية التي تدور حول الوجودات في الكون وبحري الحياة : العالم ، وحول المصير البشري الرائع الذي يبدعها إلى القنوط . والتشائم في رذومة وجودها المنصوب .

يقول لنا الحيام كل ذلك خلف شكل كدمات ويوضح نام غامراً نوسنا يوحىي شعره العاتلة ذلك الشعر البشيعي يتوحي طلياً بقوة بلازمة القناعة ، ولدي لا يلقى بسناً في تذوق التشاؤم بل ببطيئاً أفضل للتصالح المحررة التي تستطيعهم هذا تشتم بقدر ما يتسنى لنا بحياة مادية لا تكون سوى عرض قاتله بين مد الوجود الأذلي وجزره .

ولا بد لي من الإشارة إلى أن فلسفة الحياة الحليمة هذه - وهذا الاصطلاح في أنا - لا تتصالح الاستفادة من هذه الحياة الأرضية القصيرة التي ينبغي لنا أن نتخذها كفرصة سيدة لحسب بل لتتصالح على أن تقوم زمناً يا تدفنا الطبيعة في القيام به أي لا تتخذ لنا هدفاً إلا التمتع الحقيقي بالحياة ، وهذه الفلسفة تنفر لنا تصرفاتنا فترأف كاملاً . وعلى هذا تقوم قوة عقيدته التي تدفع إليها بسهولة جميع الرجال من شعره كثر .

أما هو الفصيح ما يوح هذا الشاعر ، ولم يفرض هذه الأفكار الفلسفية ، ولم يمت قراء هذه العقيدة بانشاء متشاكف - صاهدي أو سطحي ، فهو يستعمل في شعره الكتابيات والمجازات والرموز بنوع خاص وبشبهها بطريقة فطر في التزاوية إلى درجة أن كسلبها المصطلح تبرز جميع الحاسات ففرد القارئ ، فيفرد بشدة ووضوح مقصد الشاعر من شعره ويشعر بقوة التواضع في إدراك ذلك الذي المقصود . واصل ما يقوم الشعر في شعره ، واني لا أنكمل بحسب عقيدتي واختباري .

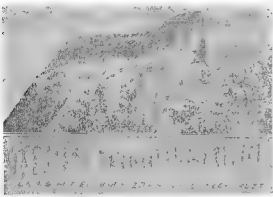
لنحت مد

الدكتور رضوي نوفين

حكم في عيون العاشقين

اصل يدك مداني وهراني يا من خلقت لرحمة وحسان اكبر مزج الدول مد حياصة ما احب الذاة وتسان اشكوا اليك من الجاير شاعر ك في ميون الماشقين ممان رياء ليك مد خلقت خلقتني من غير عاطفة ولا وجدان اني اري بالين مصرع مهجي واحس في نفسي الالم الداني هل فيك مغفرة لاني مذنب اوليك مرحة ، لاني جان لو كنت اتي المايز ديت لي ان كان قلبك صخرة لساكني سداني في دمي وفي اشجاني سمانتم في المطول فداشني يشق ومشترق سيد هاتني اني قمت من الحياة بشقوتي ورضيت من دنياي بالحرمان

بمجدد فائق



اكتشفت مؤخرا في إحدى مدن البرازيل كتابة فينيقية يرجع عمرها الى ٨٥٠ سنة قبل المسيح تدل على ان الفينيقيين قد اكتشفوا شهر ابراهيم كبريتوف كولوسوس مشرثا هفرون* وهسورثان الشورتان اهلاد فخلان الاحرف عينية والخاصة المشورة التي اكتشفت فيما هذه الاحرف *

ولا كما ذكرت «مرعاه» (٢) العرب في مقام «سليمان» (٣) وهي تضطرب ا لول في الناس قوماً بعد ما شربوا يسيل في عجزه الحيد والتمبلا لافراد هسل القذات مرا يجمت الموت زوما المسترا اسي، وتلق روحه هذه الشب كتم من خلل الماضي ولتلب من الظلام فانس حين احتجب واختفى، لا هري بيتي ولا وصب مني الباء بان جازاني الطب *

فضيلة الناصر المحزون بـمصادر الا ترى غير اجساد على نار اخذت منك بئاري اخذ جبار تفس شهوتك الحمره ازهاردي فقد مجت به اكسير اشعاري في وجود من البقال بييد

مار درجي من غير هذا الوجود فارجه الى بيوم الحباري في ذك الجسد المستسلم الباري حرر ساطع في ميثاق اكردي بقة من عقال بين اكردي سـلـمـة للزعـ او ما فيك من عارا

الباين ابراهيم

لا مثلاً ذكر الافرنج «فروم» (١) بل مثلاً ذكرت روما بجابها هذا هو البيل فاستي الم هاتقة وسرسي يدك الصفراء فوق هري وتلكن هذه الاشارة رمزاً لونيها لافانصراف الى ان اطني، ضياك فان الزور يذكرك في قد يقطر الزور اعيداً مقدسة اطقه يا ليل واغربي بحالكة اثقت بسطقي الحمره في جسدي اطمت قلبي وحوش الناس فانتمت

خذي بئارك ان الاخذ بالشار فضية المرائ التري وسداها خذي بشارك في في ذاتي ولد ومثلا انتصت التسلات زهرتها اما ضويو قلن يترو عليه هري ان روجي، روجي الشيفة تحيا عودتي الاحلام سكتها حتى لكن جسسي من ما ومن حكر جوري عليه بما اوتيت من دمر اما الا فضلت موجهة لول روجي ابقت من لبيب دمي قنصلين يا ما فيك من تمب

(١) لرومي امرأة مشورة بهاها علخدا بباروك الشاعر الطلياني بـمصادر (٢) طراء هي فتاة من في مذكره علخدا حبيليا الشاعر حرة بـمصادر (٣) سليمان هي المرأة الامبراطور الروماني كود مشورة برذائها قتلت في العام الثامن

والاربين المسيح *

الشهوة الحمره

واطني، ضياك وانطلم مثل انطلامي قرب تيرت - يا ليل - توقاني ما مدت اطرب ار اعتر عتلياً ما مدت ارفب الا في هري قند اما الشعر فامس لا يكرصكي : انري الثمن مذ تمر طيله هكذا القلب حين ترعه الاحزان يأسى وقد ينف شوره ا

يا حيرة الليل كم توجن من حلم او قلب ارمق جار الزمان على ما يهين سبب استسلامها هري فلتفش شهوتها حتى يذها وتبرز الشهوة الحمره دورتها *

من تلك الحامد المدموم فاحترمي . . مني لاني احقرت الموت من قدّم من النساء فابتنس لتقتني ا غير بها بعضنا بعضاً ولنهدم ملّ السناف بالوان من الالم من شجاد الشفاء والاصكباد ما تلق من طبر ماء العباد ياتي فيظفسي قوم مجيهم ما غادرت منك ساعاتي ليلهم كما نيت على دغم الفداء في ا وما شبت ولم يشبك شرب دمي حتى ينف دم في خلقها النهم ا

جولة مشوهة في جسك البالي اذن الى الموت مني دغم انساني ليلاً فذكرك في الحلم امرالي حتى تغل الليالي الحمر اوصالي ويرمل السار من مبدي بأذيالي سوف يبق ذكرى وتنت صمالي فليقدس في جملة الاشياء من التوب خريماً خالداً عالي ان ينقي كيف كانت في الهوى حالي لان قلبي مكنتني غير محتالي ذكرك التي مرات الموت اغلالي وخلصت عمرها الدامي لاجيال ا

مادام في الارض من صلب الزئبق *

اسيرة الشهوة الحمره ان دمي خلقت تخولين الموت فسالتني حمت منيلة في الهوى منتقياً عساني من الهوى اشكالاً ملاونة لقد تبعت من الاحلام في جسد ولما اذ هري، لعل مصيراً او لال الالم تشرب منسا انا اتفدة اليوم واحد وعداً سيمشرونك يوماً يمشرون به وسوف تفسن يا انت السلام فهم مشرون قلباً شريت الحب من دمي اذن صوف تظل النفس جالمة

سترجين . . . ولكن مثل امالي سترجين مدممة مشوهة سترجين كلينتر مر في حلمي سترجين ولا اقصيك من جسدي حتى يمل واه الحلك في صكبي فيراني - ولي يراع مدمي - ستقول الاجيال سكان شيا ويرم الحب لي في كل زاوية اما الشباب فتى القص سلاية سيطزل الندى في اسي وينفرو وسكلا ذكر اسي مر في فة ذكر التي اختصرت عري بشورتها

اجل ، ستذكرك الاغلاب والحلب

ما رأي ناس الحنف؟

الاشربة الراجحة

قد يتساءل القارئ - عندما ينظر نظرة المدق الى الفن السبائي وتجارة الشرطة - لماذا لا يتم الخروج بالاشربة بالروايات التي تروق للجمهور ويصنفها ويقبل على مشاهدتها اكثر من مرة .

يقدم القارئ - على ذلك التساؤل - وهو يظن كر الظن ان المقدرة قد خالت هؤلاء - المخرجين وانهم لم يصاروا بهتهم وانهم يريدون القضاء على السبائيات - التام ، كما قضى على المسرح وكما قضى على قدم كبير من الفنون الحسنة . ولكن تساول القارئ - ما يد له من ان يزول منه يد ان هؤلاء المخرجين لم ينوا جيداً في اكتاب اشربتهم الرونت الذي يجب الجمهور به ويصف له ، ولذا اقدموا اليوم كما اقدموا في الاسم على اخراج اشربة شاذة غريبة فما ذلك الا على سبيل التجربة فقط لكي يتسكنوا من جس لبعض المشاهدين ، وعندما يتضح لهم ان الظفارة لم يزلوا على عادتهم النظرية انصاموا الى اوارهم وعادوا الى اخراج الاشربة التي تروقهم ويعجبون بها لاسباب الشديدة .

اشربة السبائي

في العهد القديم قصص كثيرة ما استند المؤلفون الى ولاعها في وضع مؤلفاتهم . فهم يعرفون ان اروع ما يحمله قلب الكاتب الروائي هو ما يتصل عنه هذه القصص لانه اصعد مرجع يجمع اليه في تصوير طبيعة الانسان كما هي بعيدة من كل اختلاف تزيين ولا يراي الذي لا يستند فيا يروي الى الخيال بل الى الحقيقة « حقيقة الحياة » كما هي يا فيها من قوة وضف واين وبطش وحب ونفض . وهذا لمروري اجل ما يستطيع الانسان ان يحل بالفوز به .



مشهد جميل من رواية « البيت » في القيا تولىسوي وايمد تقنيا في السبائ اكثر من ثلاث مرات

وبدا الكتاب المسرحيون والسبائيون يتقادون الى تلك التأليف انتقادا اعمى وطبقوا يقتبسوا ما يجدون عليهم بطريق القدماء من قصص دينية عيبية لانهم كانوا يتقنون ان الجمهور في ذلك الحين منرم بالاشربة الدينية وما تحيط بها من حفيظة وعظمة في مناظرها والالهة فيها .

ورواية « ابن سود » واحدة من روايات عدة نقلت عن الكتاب المقدس الى الشاشة البيضاء . وقد يظن القارئ - ان اخراج امثال هذه الروايات كان من السهل بحيث لا يهتم احد في ذلك كلا . . . بل ان مجرد التفكير في الاشربة المنقولة من الكتاب المقدس جعل المباشات الدينية تترق في اول الاسر على المخرجين السبائيين فراحت غمورهم بكسل وسيلة لا يهتمهم عند عدم محاول ان هذا لا يثيرة كانت صادرة من قوم لم تطلع النعمة الدينية البحتة على تفهمهم وربما كانت قد لقيت اذنا صافية من اطباء السبائ . ولكنها صدرت من جماعات تسمى ان السبائيين ان يفكر حق الطبايا في اخراج اشربة دينية يا هي كثر وخطيئة ولاهي داعية الى الاثم والمدمون واذا ذلك لم يجد المخرجون الا ان ينظر الى الطرف من هذه الاخلاص ويتجاهلها غاماً .

»

على ان المخرجين عرفوا كيف يتجنبون من حدة هذه المباحات قائم بقولوا ما نقلوا من قصص دينية في تحفظ ومارية لم يتقدها روحها وجلاها ما جعل جامعات الكنديين يبادرون الى استمداد خطايم وتقدير الجلود التي يتقون بها ادبيات السبائ . والجمهور نفسه لو اتفه شعر ان المخرجين يريدون ارتكاب امر متكرر وعارلة خداعة ، فانه لا بد ان يذللوا عليهم وعادم كل محاولة مثل هذه . ولكن الحظ حرف للمخرجون كيف يحسنون التصرف في انتقاء « النطق » التي استندوا اليها في اخراج رواياتهم ، وفوق ذلك كانوا امته في نقلها فلم يشوهوها او يمجروها في تمزاجا شائهم في الكثير من الروايات الادبية كما انهم راموا في ان يحلوا اداة التمنج والتعليق .

اشربة الفصايل

كان الجمهور منذ سنوات يجب بذلك الاشربة التي تصور له الحياة الدينية اذ تصور لانه كان اذا ذلك متديناً لم تطلع يمد يده الى العالم تلك الدنيا الرفقة القاضية على الاخلاق ، ولم تمر سنوات حتى اصيب السبائ بالقلقل لجني ، فبدأ الجمهور ييل الى الاشربة التاريخية الفلسفية ثم الى الروايات الروسية وقد اعجب بالاشربة وظل ممجياً بها الى يوم قضى على السبائ الصامت وقبوا مكانها السبائ الناطق .

وكانت اهم الروايات التي اعجب بها الجمهور رواية (البث) تولىسوي . ونحن لا ننفي اننا قلنا ان جميعهم نقلت



مشهد من رواية كذا رقص عادي تحزجها مساح عربلود لتلهم المشهور رقياً ومسرح

هذا الكتاب الروسي الاعمى قد اخرجت كلها في السبائ وقالت غاماً باعراً ووددت على الشركات السبائية المبالغ الطائفة .

ويشعر المخرجون احباب الجمهور في ذلك الحين بالاشربة الروسية ما فسدت به الثورة الحمراء ، في اراضي القياصرة والقبائل الجمهور في مشاهدة روايات تمديد اليه ذكرى العهد السابق والحياة الماضية .

اشربة القلوب

ويرى السبائ الناطق الى الوجود ، فاذا بالاشربة الغنائية الملأ يشاهد الرقص الهادي الفاسق تحمل سكان الاشربة الروسية واذا بالسبائ تحمل القلوب مكان المشاهد الممزوجة التي تجعل الجمهور يذوق الدموع .

وبدا المخرجون يتقنون بها الى ان اخروا لا يعيرون انتباههم الى الاخلاق وهم الاوحد كسب مطف الجمهور ولو سلكوا طريق الفصح والفجر . .

ولانهم اليوم ماذا سيكون مصير روايات الترام الفاسد والرقص الهادي ، لان الجمهور يسكن يروا ويضحك وبدأ ولا يني جهداً من اجراء التبديل والتغيير ، ولا يجب اذا طلق هذه الاشربة وامرض منها واد الى مادته القديمة ! ولكن ما قد يكون المشر من ذلك استاضته منها

بسرعة لا حياء فيها ولا فضيلة !

عصم العبد الطويل

القوى الروحية في بلجيكا

(مقدمة الثانية والاخيرة من عبارة فريز بانو)

ان القوى الروحية التي تتصلق بملك البيت الاول والى تعلق به الشعب البلجيكي بامر تتألف الوثائق والحوادث، ففي الواحد والعشرين من شهر كانون الاول، من العام ١٩١٦ كتب الجنرال فوش لملك قبيل ترك قيادة جيش الشمال ما يلي :

« لا استطيع ان اذكر من غير تأثير الظروف التي استلمت فيها هذه القيادة، فالجيش البلجيكي، بعد دفاعه من انفرجت وابل من النار، لم يتقدم له للزول على اواس جلاتك، فأخذ الازور مسكوكا له ليوقت هجمات العدو الشديدة ويدافع من الحدود البالية منتظرا المدد الذي يتفق لي ان ابعث به اليه، ويسمح اخيرا العدو الذي كان يوشك ان يضع فرنسا والكتاكرا بين خطر شديد بعد ان استولى على بلجيكا بامرها، كل هذا كان عاملا من عوامل جلاتك المستقيمة التي امتدت على الكتائب البلجيكية والفرنسية ذلك العزم الذي حق النصر »

فمن يستطيع ان يتكهن بشأمة هذه الشهادة الصادقة في ملك التاريخ، لا بل هي اكثر من ذلك، هي التاريخ بعينه، فاجلوزا فوش وقد اثبت في رسالته على الاسرار العسكرية التي اصدها الملك وحي مزجه العسكري واستقامته الباسطة، كان حنديا يحاطب جنديا .

ولقد تم الملك اديرم سنوات الحرب محافظا على الكلمات التي تليظ بها امام البرلمان في ارايم من شهر آب سنة ١٩١٤ باء بالاده . قال :

« في النالندز وفي الفانلوي، في المدن والقري وفي اي مكان كان عاطفة واحدة تضغط على القلوب هي الوطنية، ورويا واحدة تملأ الارواح هي استقلالنا المعرض للخطر، وواجب واحد يفرض على ارادتنا هو المقاومة الشديدة، فانا اومن بمقدراتنا، والبلاد التي تدافع من نفسها تسترجع احترام الجميع، وان بلادا كبدته لن تغرب » .

وبلجيكا لم تمت . فلقد اخترقت حدودها واحتلت واحرق وتني راجها، على انها خرجت من تلك الامتلاكات القاسية اكبر ما كانت لتقاومتها واستبسالها واتخاذها علمت من مقاطعاتها مقاطعة واحدة هي رمز الشرف والتبذل . فبلجيكا هي ارض مقدسة . ولقد برهنت بتبليها فدا، بلجيكا هي ان القوة المادية بها كان غلبا نظفيلها توازي القوى الروحية التي تأسس قانونها .

كانت بلجيكا في العام ١٩١٤ قد اتخذت الحرية اساسا لقانونها الاساسي طوال ثلاثة ارباع قرن، ولم تكن اضمن الامم قد مدحت استقلالها حقيقيا كاستقلال بلجيكا ان في

الاديان وان في السياسة وان في الحمايات .

ولقد مر على بلجيكا منذ العام ١٨٣٠ الى اليوم زمامات شديدة واضطرابات داخلية قوية وتطامن بين الاحزاب مستمر، ولكن ثقلها الاساسي يتجلى في بطرا عليه طاري .

ويوم ذلك ان بلجيكا كانت مريقة في الحرية ان في السياسة وان في الدين، فالصالح الديني كان قد اعلن في بلجيكا منذ زمن طويل بهذه العبادات الحسنة :

« يسا ان اختلاف الاديان لا يقرع بالقوة او بالسلاح يرمح كل بان يبالغ دينه على هوى نفسه بشكل ان لا يرجع احد الآخر » .

لم تطل حرية الضمير في عهد من اليهود باجل من هذه الهجة التي تلفظ بها الامير دوتانج الملقب ببليريم الصوت .

وقد اعترض الاستاذ اميل فاندروغند قبل الحرب على مقطوعة شريرة يقول :

« كيف يشعل بعض الاشتركيين ان يوشقوا المسبات المصروب الذي ذهب حمية الفريسيين والكهنه، والصدرا، التي هي مثال سام لارواح الاموسة ؟ فسا لا احب ان اسفر من ايمان القير، واشهر احياء بالرسالة التي يتقربا من يحاول هدم معتقدات ساجدة في ارواح بعض ساكين لا يجحدون لهم ترة في غير هذه المعتقدات . وفي لا عرف ان اغني امام معتقدات الغير » .

ولا يفوتنا ان الاستاذ فاندروغند لم يكن يوشن بالله ولا بالتبصا .

الوطن هو حمية من النفوس، ولا يعيش ابناء الشعب الواحد عيشة واحدة في تقاليدهم الا لان لهم نفسا واحدة . والوطن الذي تجده فيه الحرية والعدل والفرق حياة يجلب عظمة ايان كانت وفي ميون اي شعب كان هو القوة الروحية التي تنعكس في بلجيكا بشكل ما فيسان المصنات والفضائل .

فالانيا لم تستعمل عليها جي، ولن تستعمل عليها ايسلطة شريرة كانت، فالبلاد التي ترمعة اديرم سنوات بالنسار والدم من غير ان تستلم او تتضع، ومن غير ان تخضع والتي تنضف الى سيادة جيم الفنون التي اشهر فيها اعظم الامنة استنبادا طويلا صفت فيه صفوة الابطال ان بلادا كبدته لن تغني الشهوات المضرة والاشقاقات المسدة .

ثم يجتمع الكاتب عمارته هذه بقوله :

— لو لم يكن الوطن البلجيكي موجودا لحسر العالم قوة من اكبر القوى الروحية .

٩٠٩

كيف خلق الله المرأة

جا. في الاساطير القديمة حديث، بديع، جميل من كيف خلق الله المرأة

وهذا الحديث يوق بقلته، ومعانيه، قصة الخليفة حسب نصوص التوراة .

*

في البدء، خلق الله العالم والسماوات والارض وما فيها، وما عليها، ثم خلق الرجل .

ولما جاء ليصنع المرأة وجد انه قد استند في صنع العالم والرجل جميع المرات والناصر التي كانت لديه .

لخزن الحافق ووقع في سياة عميق . ولما استند في هذا العمل استخلص من امرأة كآبائي :

*

اخذ من القبر استدارته .

ومن البصر، عقه

ومن الامواج، مدحا وجزرها

ومن النجوم، لمانيها

ومن شاع الشمس، حراقة

ومن الندى، قطراته

ومن الربيع، ثقلها، وعدم ثباتها

ومن النبات، ارجحها، وارتماشه

ومن الورد، لونه، وعطره

ومن الارض، غطسها

ومن الافراق، غنيتها

ومن الاغصان، ثايبها

ومن حفيف الاشجار، حنينها، واثنين

ومن النسيم، لطفه، وركته

ومن اراج، نشوته

ومن السدل، طسه، وشهده

ومن الذهب، شعاعه

ومن المس، نسائته

ومن الحية، حركتها

ومن الحياء، قلونها

ومن النزال، شروعه

ومن المهي، ميونها

ومن الارنب، خيله، وحياءه

ومن الماوس، خيلاء، وزهوه

ومن الاسد، شراسته، وقوته

ومن الزمن، خيائته، وغدوه

ومن الثعلب، سكره، ودوخانه

ومن العقرب، لذته

ومن اليلامة، نفستها

ومن الببغاء، عذبتها

واصبح الرد من جوار ذلك ، ميسوراً بيد ان المقال لا يستحق الرد ، بعد ذك ، او بالأحرى لا يجتهد رداً ، انه بسط ادراة مستعدة تقابلت على بحر الأجيال ، يعرضها علينا الكاتب اللبيب . انما الرد سيكون على تلك الادراء .

« ان من يشتمل كلمة (تحم) او مسا شاكها من الكليات ، يكون من المجددين .

اجل ، ولكن ليس كل مجدد ، على ما اظن يرضى ببقه الحال لانه لو جاء كل مجدد على وجه البسطة واستنظر من اللاتين . كلمة واحدة لبادت منظم الكليات العربية الأصلية الوهم ، وما دني لدينا سرى كليات (مترغمة) بعيب علينا الايجاب انفسهم استعمالها في الوقت الذي يمكننا التصبر بما زائد ، ومباراة عربية محضة في باقي المطالب ! ويشيع الآن بعض المتأدبين المتفلسفين كليات يستنون بها الاختراعات ، جديدة كانت ام شقيقة ، هذه الكليات من شأنها ان تقضي على تمايز تدل على ذات الحق ، ولا تقبل من الاولى مبنى والمنة .

ومن تلك الكليات « تليفون » و « قبيل وفيها ايضاً » . ولا ادري يستعملها كثير من الكتاب اليوم ، مع ان كلمة « حاتم » تصدح با وضعت له قريتها بمرزبتها ، وذهبوا وتبيل استعمالها .

والثانية اقتراح بسطه الأستاذ أمين الغريب ، صاحب مجلة اطلس التراث ، وهو الاقتراح لا نجده لان او افترضنا ان كل ادبيب اكتشف قبل هذه الاكتشافات لانقلت الفاية المنشورة الى مكسها ، قضى على مستقبل الفاية وتلاشت بفشل من يروم لها الحياة او ماتت ، لا مسح الله لنة القرآن الكريم

فاحبك من ان الفاية وضعت تدويز ان كانت لها في جوهرا كل وسائل الحياة ، فلماذا زكنى وراء ما يعجزها . ويشيع به الا الضمحلل والفاك ؟ ؟

ليست الامة العربية بحاجة الى جديد ، فكما شابت رجعت الى عهد الشباب ! ثم ان لغة متينة ، مع قسوة كلياتها ، كافي من لغة ركيكة ، مع كثرة الفاظها وتمايزها

وفي هذا الباب ، نذكر الموقف الذي وقفه الاستاذ ميخائيل نعيمة ، لسنوات خلت ، ان قام يقف لقاقي جبران خليل جبران على كلمة « قم » التي وردت في مقال بلجوان واستشهد بها الادبيب صاحب مقال المرض ، انسه واضل ، يقال موقف غلص ، لكننا نضحه امام القاري . سم الرائي الحاسك له وندبه به نحن ايضاً .

هذا ما من لي ان اقوله هذا الشأن ، ولقائري . الاديب ان يحكم بين الرأيين .

فاضل سعيد عجل

عين البيدة

بين التقدير والحديث

طالمت في المرض الاخر عدد ١٠١١ مقالاً شيقاً ، تحت عنوان : « بين التقدير والحديث » ، صالغ فيه كاتبه مسألة النظريتين اللتين اشغلتا افكار الكتاب طيلة قرون بأسرها .

ولا بد لنا ، ونحن على حتبة البيت ، من ان ندخل اليه وتورده ، فنذكر ، بعض الايجاز تاريخ هذه القضية التي قامت بين الفريقين « القدماء » وللمحدثين ، وكان لها الاثر البعيد ، وبلغت ممرتها لشدها في القرن السابع عشر ، وراوت مدتها ، كما هو متقول ومعلوم ، بين ١٥٥٠ و ١٦٥٠ على وجه الترتيب .

وقد لب اسم الكتاب فيها ، دوراً مهماً ، امثال لاقوتين وهروداد دي لاموت وفرنتيسل وشارل بولت ، قطعوا وقتاً وتناشروا ونفثوا بحر الوافضات . فما حدثت حركتهم فافقوا بعد شئ المناوشات والمواقفات التي دارت بينهم ، فكانت نتيجة هذه العداوة الرضية التصلبية او قل ان شئت ، وهذا الضمام الادبي ، ان اجهل الافكار الجديدة باي مظهرها ، صرف الناس ما تنطوي عليه وما زعم اليه ، وبلغت كل قوة اكلمني (المادة المألوفة) (والسطة) « ضرورة ترى موعظاً (الاجتهاد) والاحتلال . كذلك اذ كنت اسس (الاحتذاء) بالافسدين ، وكثير من امثال هذه الكليات راح فاصبح نسباً منبأ وحلت هذه كليات اخرى وعقائد اخرى .

وقد كانت تلك الثورة حامية الوطيس حتى انها مهدت الطريق لثورة اخرى ، كانت في يادي . امرها ، ثم ما لبثت ان تحولت الى ثورة مساوية . كيف لا ونحن زى بام الفين اوتك الكتاب والمصنفين والمثقفين ، ابنا ، القرن ثامن عشر وديسون افكارها ، دون كلال او ملال ، في ادوار البسطة وطعم الفلسفة ، حتى وفي صروح الدقاقة ، فاصبحت الثورة المادية غشة الرقم بين يوم واخر .

هياسة عتصمة من تاريخ الحيلات الشعراء التي اثارها ، الافكار ، قرون خلت ، في فرنسا خصوصاً وسائر انحاء الدنيا الاخرى عروماً .

وب قائل : ان للكاتب قصد من مقاله «م الثورة الشكوة الاوروبية الواقعة . مع الثورة العربية الموهومة ! وانه لغرض يتطلب جرأة كبرى !

ثم ان الكاتب الناقل يوضح مقصده ، بقوله : انه لم يفتن المراد من هذا الجبر الذي لم يجتهد به الا لان كلمة في الموضوع تتداول خاصة المثورين والشعبيين من رجال التقدم والحديث ، اذاً لقد اصبح اقتتال عصوراً في بقية

عمر على مر

ثم جمع هذه المواد وسكبها في بوتقة وصنع منها المرأة واخذ الله المرأة واسطاعا للرجل

وبعد اسبوع جاء الرجل الى الحانق قائلاً يارب - ان المرأة التي اعطينتي قد ست حياتي ، ووجدتي

انما تتشكل بلا انتقاع
انما تبكي بلا سلب
انما مستضفة شجقة ، ومطالبا لا حد لها
وتتالم من كل شي
خذها وارضي منها يارب

واخذ الاله المرأة

وبعد اسبوع عاد الرجل الى الحانق قائلاً يارب - ان حياتي بدون المرأة شبه بالوحدة والافراد كل العالم الذي اعطينتي اشبه بطني في

انما تأسس بدون المرأة
انما التذكر كيف كانت تقني في وترقي امامي
كيف كانت تنظر الي بانمط من طرف مقبلة
كيف كانت تبسم تبسم تنجد نشاطي ، وتضحك

فتبدد همومي
كف كانت تداني
كيف كانت تحبب الي الحياة
كيف كانت تحفف الامي ، وتطلي لنة لاجلامي
ارجوها لي يارب

واعاد الله المرأة الى الرجل

وبعد ثلاثة ايام رجع الرجل الى الحانق باكباً شاكياً يارب - انني لا اهتم نفسي - لكنني متأكد ان المرأة ترجمني اكثر مما ترجمني وترسني
فتبب الحانق وقال - غدا المرأة واذهب ايها الرجل ولا تعدد لي

وصاح الرجل - انني لا استطيع ان اعيش مهسما فاجاب الرب - ولا تستطيع ان تعيش بدونها .

اغذ الرجل المرأة . وهو يندب سو ، حظه ويقول : يا شقائي - اني لا استطيع ان اعيش مع المرأة . ولا استطيع ان اعيش بدونها .

العاشق : اه ، لو كنت اطم ان هذا العشق بكل هذا الطول لكنت فبتلك .

هي : ماذا تقول ؟ . ومن هو ذاك الذي قبلي اذا ؟

معلمة بجزل من غيرها .

محمد حافظ ابراهيم

ساعر الرموزة والوطنية

كان المرحوم حافظ بكتر من دندن كتاب الاعاني ، وهو الذي تلفت فاحشي الى السيد في راتب بكفالة مطرحة الحديدة المتقدمة فنتقت فاحشا الى لفتة الاداب . ولكن ثقافته لم تكن مقصورة على هذا الكتاب القليل استغرد به جواد الاسباب وسلم من العثار مثل ابن الرومي قرا شعر ابن الرومي وكان يقول عنه ، لا اعرف شاعرا الذي كان اهل الشعراء . نفسا واكثرهم غوصا على الماني . كما اذن النظر في شعر يشار فاني فيه الرصانة والتجريد وبنا القافية على الاساس المتيقن والجسم بين مائة البدر وسلاسة المضمر ، واكثر من مطالعة شعر مسلم بن الوليد وابي نواس وفي تقاسم والبيعتي وافي الطيب والشريف الرضي وابن جاني وابن المعتز وابن الاصفهاني وابي العلاء . وكان حافظ راي في كل من هؤلاء يدل على دقة درسه وحسن ذوقه وصدق ثقته - ولم يكن اطلاع حافظ على شعر المحدثين والمتأخرين يقل من اطلاعهم على الكنديين فكان جسد خبير بشعر الساعلي والبارودي والرائسي واليازمي وابن هلال والكاسمي والنجيني والعلياطي والياضي وشوقي وطهري وغيرهم ولكن كيف له ان يتقن الطريق وهي واحدة ، كيف يصل الى التزم من سبيل المديح ، والبديوي السابق شاعر مشهور مقرب مقرب بنبهة وهو من السهل ان يكون لاهل شاعران في وقت واحد ؟ ولكن حافظ لم يرد من انتقاد الحركة تقدم بقصيدة بالية في سنة ١٩٠١ م . بها الخديو السابق بريد الجبلوس وقد وصف فيها نفسه بشعر خصوصية فيه :

وتعقل اللفظ في بيتي فاحسني
ادري فرتدي سيف الهند في الكتب
ذكر فيسا شوقي ، وهو يملأ له دخيل عليه لان شوقي كان مستأزرا بديمج الاريسكة . وفي القصيدة بيت طريف :

يا من ترمي ان الشعر اعدبه
في الذوق اكديه ، اذريت بالاديب

وفي البديهة نظم قصيدة اخرى اشار فيها الى مكانة شوقي . واذا تقدم الى الخديو السابق بشعر فهو يصفه بالنسج مطبوع في غرار شوقي . ولكن هذا القريب لم يمنع وعده الجاملة لم تجده وما زال حافظ يتشبع في دجايي الشتاء الى نهاية الشتاء لا من هذا التزم انخذ الله بيدك في يد مشتت بشارتو من ذلك صافا الشعراء . لانهم امنوا التمسك الى الوظيفة ولم يبق على وجه طرول الزمن سوى خليل مطران الذي كان يرد والداري

المنذبة ولا يكره الزحام ، ويدعو غيره للورد ولا يستأثر دونهم . بالشراب كان من المحتم ان يتجده حافظ نحو الانكليزية شي من المبادقة ولو على رغم افقه . وقد قال في الملكة فيكتوريا

اغز القوم لو سحرنا عزائي واعلم في وليكهم رثائي
وادعو الانكليزية الى الرضاء بحكم الله جيبا الساء

فكل المايلين الى فنا . ومنها :

لئن علاك لم ارني المصالي ولا قوما كرمك في الهاء
ومن قاسوا الدلائل في القتال ولم ينهم فوق الجبال

لهيب الصيف اذرق الشام . وقال وصف خفان الرايين الصرة والانكليزية على

اطلال الخرطوم :

روبيدك حتى يحن المايلين وتنتظر ما يجري به القتيات
فامصر كالسودان تفتت جائع ولكنها مروهفة لاروان
فما لي وما ارجعتا باحتله فاني بكسر القوم شو زماي
ارى مصر والسودان ولغند واحدا

بها الورد والنيكوت يتقبشان
واكثر علي ان يوم جلالتهم
يوم نشور الخلق مقفزان
اذفاخت الاسود من كرمزيد
ورثت برقع الرجم للعدلان
وماذ زمان السهري ورده بحكم في الجبال كل ياني
هناك اذكرا يوم الجلاء ونها نياما عليهم يندب المهرمان
وقال يشبه طرول اهيل بالاحتلال :

اطن ليك مد طال المقام به كاترهم مصر لاني في سفر
وفي تلك الفترة الارلى مدح حافظ الشيخ محمد عبده

وسامي البارودي فاضف حاشية الخديوي السابق لانيها من رجال الثورة .

قال يصف الحق :

حلت دارا بها تلى متابعها
يايا اذدعت للناس آمال
رايت فيها بساطا جل سمجه
عليه فاروق هذا الوقت يخال
يشية بين مني من كسكة وتني
يحبها الله لا تيه ولا خال
وخبتا بالاستطاف :

يا من تيمت التنبأ بطلته
ادركتاك فقد ضاقت به الحال
وكتب الى يريم :

ترمت من الفيا ادم رذقي
واضرب في المهام والنتوم
وما غادرت في السودان ففرا ولم اصغ بقربته احبي
وما انا بين انياب النفايا
وتحت برائن الخطب احبي
التيك والظلوب ترف دحلي
زلي حال ادق من السديم
وقد اصعبت من سمي وكدي

على الارزاق حكايتوب الرديم

فلا تخلق فتيت ادع وجهي ولا تقطع مواصلة احبي
وقال في اوى قعود المصري بديع قسري والرومي :
ينضيق على السوردي حب بلاده
فيكرب للاحوالما هو راكبي
فاهي الا ان تمسه النوى
وما هو الا ان تشد ركابه

ويخرج بارومي مذنب رذقه
تخرج في مرض البلاد مداهيه
ولم افضل شعره في تلك الفترة قصيدته في المرحوم سامي البارودي بشا التي مطلعها :

تعدت قنلي في المرى وتعددا
فاقت جني ولا لحظه امتدى
تقد قد فيها عمر بن ابي ربيعة قليلا
متقنا حيث تحيل
حب قنلة تشوي بين اهلها خلاها احشا
الما يعنزل ونسب
وتخلص اجل تخلص حيث يقول .

فالت لتعزبي وما لاهل الموى
لحدث نفسي والضمير ترددا
ايم كما حمت فاذا كني
ثناك فيدعني في هذا الى الهدى
كذلك لم اذكر وكخطب بلاني
به الخطب الا كان ذلك سمدا
وقال يصف بعضهم
لقد كانت الامثال تضرب بيننا
يجرود سدوم وهو منظر البشر
فلما بدت في الكون ايات ظلمهم

اذا يسدوم في حكومتهم عمر

وهنا خطا تاريخي فان سدوم وهورة قريشان جاء في الاساطير غير قسما وظلها ففسرها الله بانار والحسم كما فعل بيري . وهير كولايرم . ولم نسم رجل اسمه سدوم ولكن شاعر الديوان يقول ان ابا منصور قال ان قاضي سدوم كان يدمي سدوما ايضا قليل الظلم من سدوم .

على ان هذا المزون والقال والنجية والذباب على الرزق واخبر من الموت والشكوى من البعد لم تكن تمثل حالة نفس حافظ ، بل كان له جانب اخر وهو جانب السرور وبجالي الانس . فقال في غريته بعض الشعر الجليل مثل هذا الظلام افر كان ظلي يباسقي على الجبصا . يا صاحي كينالقول من الظلال
وقد بليت من الموم بداه

ومنها

اوشك الديك ان يصيح ونفسي

بين هم وبين ظلمن وحسن

واسقنا يا غلام حتى تراثا

لا نطق الكلام الا ببس

وقد نظم بعض ماني الخيام في مقالة خرية جميلة .

فسانت الى يومي واودي لامي (٩)

ياك ادمركم وبلاسلام

ان تذكروا ظلم فاكلام

اذا جلست مجلدا للجام

وكان ساقيتكم من الارام

في ليله والبدد في تام

ويكفي حافظ بالذكري ولكن الخيام كان يوصي

بان تسكب كاس من رفاة قال في الرواية الاربعين من

ترجمة البستاني

فلندعي قد آن موت النديم

يا ذكركني ذكر الصديق القديم

وابصكي بدمع بنت العصورم

وبصكنا الرحمن قف فوق قروي

الطلاب قبل الحرب وبعدها

التي الأستاذ غاستون راجر ، ورئيس جمعية رجال الادب في فرنسا ، محاضرة عن الطلاب قبل الحرب وبعدها وأبان ان تخرج منها هذه الفترة . قال :

لماذا اقبل الشبان بعد الحرب الاخيرة ذك الانكباب الشديد على التزائم التافهة الجسدية ؟ فلما ربيب ان هناك اسباباً كثيرة منها ان الشبان الذين لم يتقدم لهم ان يجاوروا في صفوف الجنود اتضح لهم ان الذي قام بالحرب الاخيرة لم يكن العلم ولا الثقافة بل مقاساة الشدائد والقوة جسدية ولم يبق مجال للفكر في ان الذي القوي الصلح هو افضل من الطالب الخفيف الذي لا يستطيع جسده احتمال الشدائد والمخاطر .

لقد راى هؤلاء الطلاب ان العنصر الذي تألم وقاسى اقا هو الجسد ، وان الجسد هو الذي قام بالحرب وحتى كان كذلك فينبغي لهذا الجسد ان يتألم قطعه من العنصرية والاحترام ليصبح اجمل والقوى واكثر ما هو فاعلوا الى التلويح « السبور » وافرطوا في تزيين الجسد افراطاً اوشك ان يستغرق معظم اوقاتهم وجهدهم .

ولكن ابكى الشبان ان يتشعروا باجساد قوية علية قادرة على تحمل الشدائد في المجالات ليسودوا الى المصنف المشهود ويبنلوا بالوطن القدره العليا التي يتطلبها منهم ، أبكى الفتيان ان يصرفوا الاربع والعشرين ساعة على تزيين مصلاتهم واستنشاق الهواء النقي وافرار المواد السامة وكل ما يحتاج اليه الجسد لينبع مرتبة السكول ؟ ألا يقل ان هذا الانصراف الكلي الى التلويح الجسدية يقتصر على افا الضلالت دون افا النشاط الادبي ؟

ولكن ما يمكنه فالسبور كان باحقيقه احد الاسباب الخفية التي حولت حياة الشبان من حالة الى اخرى ومعدلت في طابعهم الطلاب ومادتهم .

والسكيب الضمر فوق مشب وذهر
فرغاني اذ ذاك زهر ومشب
وانا اثني . سكان سكوتاً وحالا

وكان شعر حافظ على كل شقة ولسانه كان شاب هذه الامة منذ ثلاثين عاماً لم يظنونه وينشدونه ويهتفون به فكان ذلك دافعاً مشبهاً لحافظ على السعير في طريقه واتخذ الادب وسيلة لنفيش ، الادب المنظوم والمشهور في العالم التلويح نشر الجز . الاول من ديوانه نشر الجز . الاول من ترجمة البوسا . فكان ذلك اول عهد القراء . ينشره اول كتاب يستطيع كان ما يزال عموماً في صدر مؤلفه ولم ينشره الا بعد تأليف مجلس مشرة سنة

محمد لطفي جمة

(الماتسي) والحواماني في كتابه الجديد

ما قرأت (الحواماني) الا وتقت عليه وعصيت ا وما حادثته مرة الا وتشت به وتآملت ا

ذات ان للشاعر الحواس ليسكن يتقدم في ماضيه القريب على اواز جسيم ما يجول في خاطره . . من لومة راسي ، من شعور حي ، من خيال سام والآخرى لم يكن يتقدم على تصور نفسه والتطهر بها من خلال اسطره مشاة شأن مدح مير يسير من كتاباته الماصرين الذين اذا كتبو الفاكثيرين لا احداثت شي . جديد في عالم الادب بل يظهرها هلال . انهم من رجال مسمى مفض يدعونو (التأليف) . نعم تقت على (الحواماني) وعدوده في مجلة هولاء .



الأستاذ الحواماني صاحب كتاب الماتسي

وان لم يكن باحقيقه منهم ؟ السلب الذي يعرفه كل منا ليس الا اوهو ان الكاتب الكبير قليلاً ما كان ينشأ من الحديث على القدره وقليلاً ما كان يدي دافياً خاصاً او يظهر خفايا نفسه ا لهم . الا اذا شامت الظروف ان تحملك به وتحدث اليه نهر في جلسته هذا ، اذا كنت متفرقاً من صريح الى اقصى حدود الصراحة ، يتدفق كالليل الهمم قصاصة وبلاغة ، عقاً على كل ما هورت بال ادبل الهامة التي كتبت تخرج الراس المائل هي التي منعت الشيخ من ايراز شعوره في كتابته وحملته من الاكتفاء . يجب الحديث دون ان ينتم على التقدم ؟ لنيل نيويورك ايضا قد غرست في قلبه ؟ في رايه الاخيرة لها ، حب الحرية وحملته كيف يثلم من عبوده القديمة ؟ مطاراً لاقوم ، باجلى مظاهر الحقيقة ؟ ان الذين غير ما يشرون ا

هذا هو مدأ (الحواماني) في حقه الخاطيء ، ادا تشتت ان قدسوه درساً وائياً وان لا تلتقي بالقشور دون الفباب (فاعلم) هذه الرواية الخالدة التي تضفي على مسرحها باطلها (الثلاثة عظم . . ورسم . . وامل . . هي نفسها التي تحمل احرة والاستقلال ، هي نفسها التي تحث برغم الجواب ، هي هي التي يظهر فيها (الحواماني) تحت صورة رسم ويمل حينه امل ما هو امل فيقول : (الشعر وليد الحب وليد الشعر بالجل . . باطل)

الجميل وسع لامل : (اربعت اورد الورد بجمرة ، وطرف الفسج يجور ، وقم الاقارح يذو ، الا لهواء ، والماء ، والثور يا بل 99 في كل هذا يقول (الحواماني) ان المرء لا يجب اذا لم ينشر بالجل ولا يكون شاعر ا حقيقياً الا اذا احب نيل نخب المرأة او نشر مجلها اذا لم تكن حرة غير مقيدة ياترى ؟ ؟ كلاً ؟ (فاحية الان ان نشر احلياسة وكيف باطية من اقام حجاباً كميلاً بين نفسه وبين احلياسة 99 جيل كل ما في (آسك) ايها الحواماني ا ماسيك هذه التي تفتت الطبعه جالها والجل وسرايه والوفاء وتأثيره ، واتبع جميع نبي الى سلامة الفوق . سلامة التعبير ا الى ان هناك شيئاً اجل واجل وهو ظهوره كظهور المتجدد الغاضب ، وليسك اياس عظم ورسم ثلاثة بوليس امل اخرى ، حق لاصح صهيبة ان يقال : ان روايتك قبندى . حيث تنهي نيك !

ما جيت عليك شيئاً في كتابك سوى علم وجود مفعلة توزج الغرض منه ، جيت تحت مجيل الان الى المبتدى . في امثال هذه الرواية ، انه في صراره اليه ا الى انه يكتفي غراً ان تجميد في كتابه واحد ما قصر عنه كتبة جيلين كلينا

جامعة باريس علي ج . درويش

يوسف صلاح الدين

جوت في قرية ميعطوره الزوق حقة نصير الطفل البارك يوسف صلاح الدين قبل صدقنا الرميل الاستاذ حبيب جاباني وقرنته الزاوية السيدة ايلين بارك جاباني ، وكانت الحقة مقصورة على الاصل والاصدقاء الاقربين ، وقد ادخل الاستاذ اوشبكي في الطفل البرز هذه الايات الرقيقة :

روائتم من فيض اقباله
وآل الحبيب رجال الزمان
ورائع من معجزات الصاغ
ولوعها بالرياعه حبيبا
وابلغ هذه الروائيل يوسف
فيوسف من دوح جدي نور
ورؤود سمرقه عتدا
وافنسم الرطن المشيت
او يدرك الوطن المشيت

يؤدع منها على آيو
على متباين اشكاه
استقر بها دهم مذله
وحينا صكتندي نغزاه
باحكوره الكبد الواله
ومن ايوه ومن كاه
يشد الشاب باذياه
يبب بشرة اشياه
ان الرجاء باطاله

القصة

الشیطان

للعلمي الفرنسي سي دي موبسان

وقف الرجل الفلاح أمام الطبيب وإلى جانب فراش المرأة المحتضرة التي كانت شبيخة منهزمة محطمة ولكنها هادئة مستسلمة للقاء، حينها تصني إلى حديث الرجلين وكانت في الثانية والثلاثين من عمرها .

ومن خلال النافذة والباب المفتوح كانت أشعة شمس يولية تتدفق وتتهير ، ورائحة الحشيش الدافئ ، والبرسيم المحترق في الشمس لقد على اجنحة الذئب البليل ، وكنت تسمع دوي النمل وطنين البلسايب وصرير الفئران والصراصير .

فقال الطبيب :

« اسمي يا «أونور» أنت لا ينبغي أن تترك أمك وحدها على هذه الحال ، فأنا عرضة لفراسة ، وقد تجوت في أية لحظة .

فأجابها الفلاح بعماد واصرار .

« ولكن لا بد لي من تفقد أحوال زواجتي ، في أترك أمي المحتضرة وحدها ، ولكني لا أترك قهي وحده .. على أبي الله قد أحملته طويلاً وحسي ذلك وكنتي ثم التفت إلى أمه وسأله قائلاً :

« ما رأيك يا أمه ؟

« وكانت الأم كاثرة أهل جنسها من فلاحات « نور ماندي » شديدة البخل والجشع ، فأودعت إلى أيتها با يفيد ان استمر في حصاد القمح ودعني است وحدي .

ولكن الطبيب استشاط غضباً ، وقال لفلاح .

وكيف تباع بك القوة هذا المبلغ ؟ اذا كان لا بد لك من جمع قسطك الأبرم قسائم ذلك ولكن استعضر المرأة المسنة « لوراليت » لفساوية البرذات ، اسام أنت ؟ وثأله لك من قسط ذلك لا تتركك تجوت وحدك كالكلب الضائع إذا جاء دورك .

وظل الفلاح نبياً موزعاً بين حق مواريل البخل والورم والحوف من الطبيب ، فبقي متردداً يحسب ويقدر ، وأخيراً قال متلهيلاً :

« شكراً زاني ادفع لتلك المرأة « لوراليت » ؟

قال الطبيب :
« من يدريني ؟ ذلك يتوقف على صداقة العمل الذي تريدنا لاجله ، ولا بد من الاتفاق معها على هذا ، وعلى أية حال لا بد ان تكون المرأة ههنا في ظرف ساعة .

قال الفلاح :

« ستكون يا «سورة» هياكل وغضبك أيسا الطبيب ، باستعضر المرأة ههنا بلا أدنى شك .

المعرض الاسويدي

« وكانت « لوراليت » هذه عمراً تتأخر لتأخير لإتمام العمل الضيفه المضجرة ، السنوية ، كانت تحيط كعسان المرئي وتفضل ملابس الاحياء ، وكانت مضنة الشرة مشيئة الادبج كاتيسا نقاحة العام الفاسقات ، سينة الغلق ضجورا برمة ، حدودا مقدوا ، تحني مقوسة الفتاة نكساد فدنيا تقرب اطراف قدميا ، وكانت تكتسب رزقها من مئى اساليب مدعشة وطرق عجيبة .

« وكانت لا تكتساد تتكلم إلا عن الموتى ومن هم في سكوات الموت ، وتروي قصص الوفيات والدفنات ونشيد الجنازات كما يروي الهياك حكايات مصايده ومقاصه .

« ولا وقد ملها الفلاح « أونور بوتام » وجدها تكوي ثياباً .

فقال لها في ادب ووقفة .

« هي صباها مدمناً لوراليت ، كيف حالك فأجابته

قائلة .

« هم صباها مسيو بوتام ، في يغير حال اشكره .

« وانت كيف حالك ؟

« اما انا فكنا تودين .. على خير حال ، ولا البتس والدي .

« وما خطيبا ؟

« انها

فدورت في عقلها المرفعتين المائتين باربعة سرور ،

قالت .

« وقد بلغك الامر ذاك ؟ مجاً !

« اجل لقد بئسنا منها وسلسنا فيها الامر في اسامي يا صباها لوراليت ، كم تتقاضين مني اجراً على متاعيك ههنا وقيامك عليا في النايه ؟ اني لست مغنياً ولا بتكسراً ، اني من الفقر والفاقة كما تلمعين ، وهو الفقر الذي قد انتهى بالودي المسكينه الى هذه الحقة الممزنة . .

« ليس مندي سرى ، اجرتين « تسويتين » واحدة للافنيا ، والاخرى للفقر ، ، الأولى شلانة نأرا وشلانة نأرا والثانية عشرة بنقات نأرا وشلان نأرا .

فقبل الفلاح بقوى ويشتر ، قد كان يعلم ان امه صلبة البرد متينة قوية ، وانها على رغم ما زعم الطبيب ديا استغرق حاله اللزج معها اسبوعاً كاملاً يعمل ذلك التفت إلى الصبور وقال لها مساوماً :

« اسمي يا هذ .. اني اؤثر ان نجعل الاتفاق على المدة جميعاً ، ومن حسن حفظك ان الطبيب هدد بان الوفاة قد تحصل من حقيقة لاخرى ، وفي هذه الحالة تكونين انت والرايحة وانا الخاسر ، واما انتمد الله في اجلنا قليلاً فيكون لي القتم وبليك الزم .

« فتأملت الصبور من هذا الاقتراح ، لاسيا انها لم يسبق لها قط المقامرة مع ارواح البعاد ، .. على روح سيدي طيبة ، ووالدة رجل طيب ، ولكن تلك المساومة اثارت عاطفة .

في نفسها عزيمة الجشم فقات ، انه على كل حال لا يبح الاتفاق الا بعد ان ادى حالة المريضة .

قال الفلاح :

« ادعي معي قريباً .

« ولا اتقربا .. ان البت قال الفلاح في نفسه .

« ما اقدر الله ان يكون هذا امناً الا ان وارا حاتم دفع هذا المبلغ !

ولكن الصبور لم تجت ، ولما كانت لا تزال راقدة على فراشها في غاية الهدوء ، والامن والطاينة ، يدها المبروتان الممدتان الشبهتان يطغى سبعة منشورتان فوق الحجاب وانفاسها تتمدت تقالاً كشافاً ، وتقدمت الصبور الاخرى

« لوراليت » فالتفت تجس البيض وتصني الى حركة التنفس ودعات القلب .

وبعد اعادة الفحص على المرأة المحتضرة والكشف الدقيق المتصفي ، غادرت الحجرة يتبها الفلاح ، وكلفت قد علت عليها با لا تجلس مراجعة ولا مناقشة ، فمقررت انه لن تكون وفاة في تلك الايلة على أية حال .

« وقال مسيو « أونور »

« خير ؟

« قالت الصبور :

« سيستغرق الامر يومين ، وارجي ستة فرنكات . فشق أونور شقيقة دمب رفوق ، وقال :

« ستة فرنكات ! ابجدون انت ؟ ستة فرنكات !

مجياً مجياً ! انما ان تشتر اكثر من ست ساعات .

« واستمر يقول ويصدم ويصدم ويقول ويجهده ويشتد حتى حق صوته ونضح جبينه عرقاً ، واشيراً لما رأى اصرار المرأة وتذكر ان القمح واداء قبل على مضض ، قال :

« الامر في ، لاجرم ، ستة فرنكات ! فلتكن ستة فرنكات - والدة الى الانتهاء من دفن الجثة ، لانتني ذلك مضى « أونور » لجيع القتال واخذت الصبور مقدمها بجانب المرأة المحتضرة وكانت اتت معها با كانت تحيطه من الثياب ، كيلا تضيق حلقة من وقتها سدى ثم انها التفت فجأة إلى المرأة المحتضرة وقالت .

« هل جارك القيس يسيدني ؟

فنهزت الصبور رأسها نبأياً .

« منذ ذلك نبضت « لوراليت » مسرعة .

« الله اكبر ! كيف يهلون مثل هذا الامر العظيم ؟ اذن لا بد لي من الذهاب ليهضاد القيس .

« وجاء القيس يسبقه غلام له يدق بوسه ايذناً بصعد بعض الارواح الى عرش الله ، وفي انثناء مروره بالحقول والمزارع جعل التغلحون يجرؤون سجداً الى الاذقان .

« وشاهد ذلك الفلاح « أونور » وهو يحسب القبح في حقه فادرك الامر ولكنه لم يبد اقل دمهة ولا ادنى عاطفة .

وحضر التيس المعروف فرائش الموت وانقوت المرأة المتحضرة وقالت للفران ، وذهب التيس وبقيت الجوزان في الحجرة الضيقة ودمها

وجملت « لاراييت » تجيب للجوزين من الزمن تسترق في الزرع وكم يعني عليها قبل ان توت ، لقد وفي اليك والبقيل وايقن التيس تنسل من خلال الترافذ غلامه - كل ذلك والسيدة العرمة مدام « بوتام » مضطعة على فراشها عائدة ساكنة وادعة مطبوعة متروحة المينج بحلقة النظرات بيد ان انفسا كانت ترداد خبيثاً وكراً وسرعان ما تجدد نساء، العالين قد نقص منين واحدة تذهب غير مأسوف عليها .

وجا الفلاح « اوتور » مشاء ودنا من الفرائش قابض اذ له في قيد الحياة فالتى سرع المرأة « لاراييت » وارمها ان تترك التذام من الساعه الخامسة .

وفي الصباح ، لما انتهى « اوتور » من تناول الفطور والحساء الطيب الذي كان صمعه لنفسه دخلت عليه الجوز « لاراييت » فابتدته سائلة :

كيف اذك اهل اليوم يا « اوتور » ؟

قال الفلاح بسوء نية ولأم :

سالحا احسن والسعداء ثم غادر البيت الى المزارع

وابوت الجوز حلية خض ذيق اسفوت لها في ان المرأة المتحضرة ربا بقيت يومين اخرين بل اوبت بل دجسا استمرت لسوءاً ثارت غريزة الجشم فيها ذهله الفكرة فكرمت الفلاح « اوتور » من ايمان قلبا لانه خدعها وبنيها بل لقد حقدت على الجوز اشده الحقد لاصرارها على البقاء ومتادها بلا ادنى جبر لذلك ولكنها على الرغم من كل ذلك جلست الى شغلها وبذلت أقصى جهودها في سيل التصبر للخطب والتجمل طر المصيبة

وجاء « اوتور » تلك الليلة فرحاً جذلان مكتسح الصدر اذ كان قد روف الى جم كل محصله ونسكن الجوز « لاراييت » جلست ترى ان كل دقيقة تمكثها هناك انها كانت خسارة عليها في الزمن وفي الايام فكانت تشقى في ايام قلبا لو استطاعت ان تصف رغبة الجوز

ولكن في اليوم التالي حضرته فكرة بدمية فاقبلت قضحك لنفسها وثيقة كأنها نسيت انها في حضرة امرأة عسفرة ثم انها كست ضحكها واقتربت من الفرائش وسالت الزبيضة قائلة

هل رأيت الشيطان قط ؟

تجيبست الجوز قائلة :

واين ؟ لاراييت » قص عليها اخوف القص وادوخ الاحاديث من الشيطان الرجوع لتستجير ب المسكنة وتنبغ فروادها فما حدثت ان ابلبس عليه لينة لله في يوم الدين رجا ظهر لمام الله وحلم على فرائش الموت في اخر ظلتهم ثم يبذو لهم منق الرأس بجلعة سراد حديثة عهد بالكونان وفي يده مكسوة طويلة ويصيح انكر

ولكن ذاك المجرور كان فوق مسا تطبيق وتتمتع فسقطت على الرصادة جثة حادثة وقد لفظت اخر انفسا وتزمت « لاراييت » الحلة عن راسها واعادت المكسفة الى مكانها بكل توتة وسكون كأن لم يحصل شيء .

التي تم سعت المرأة التوفلة ودمغت احداها بعبادة فنية وركعت عند اسفل الفرائش وشمرت تتلو صلاة الودة التي كانت تحفظها ظهريا

ولما عاد الفلاح « بوتسام » والى امة ميتة ادرك في الحلات ان المرأة لاراييت قد بدت في المساومة يا لا يقل عن عشرة فسات لان وفاة امة جاءت مسكرة من المرد العجود تقدر نهار .

محمد السبايحي

المسجدات واهول الصرعات ومن واد لفظ النفس الاخيرة وفارق الحياة لاقو والاصلة ، لا يعيش مد ذلها ثانية وشمرت تتلو حكايات خاصة عما حدث من عند التليل

لنسا عاينين من كثر الزمان ذيا سلف قارعات الام بوتام الجوز وتحررت بعدها ولوت عنها ورأسها لتدور بينها في انحاء الحجرة

واختفت « لاراييت » فذهبت الى حجرة « اوتور » فلفقت فتش في خزانة ثيابه ثم ذهبت الى المطبخ فتنازلت حلة صغيرة فلديتها على رأسها وعناك برزت لرجل الحلة فوق جبهتها كأنها قرون ابلبس اللعين حدوك النسل كالنيل وتنازلت بعد ذلك مكسفة وانضت يد الفرائش فدفقت بها لرجلها فاحدثت ضجة هائلة لثرم المرأة المسكنة ان ابلبس قد هبط المزل

ثم انها مضت الى حجرة المريضة فاماطت ستار الباب وتظهرت للمرأة المتحضرة على تلك الصورة الشقاء واقبلت تصيح وتقول وتضع وتقول وتكتسر وتكتسري وتتمطلي وتجز رأسها وتلوح بيديها . . . وهنا طار عقل المرأة المتحضرة وجن جنوبها فبذلت مجهوداً هائلاً للفرش من فراشها واغرب .

انتبهوا

بطاريات كهربائية للاوتوموبيلات مكفولة لمدة سنة تجددها في محلات:

ميشال الخوري واكد واخراته

طريق الشام غرق ١١٦

اسماء متهاودة جداً - تمهيلات بالنق - معامله ممتازة دائما جاهزة ونحتم الطلب

يتمجدون بتركيب جميع الادوات الكهربائية وذلك بالتقصي شهرياً شغل متقن ومكفول ومهاودة في الاسماء كل اسبوع ليلة ونصف سوري

اقتصاد ٥٠ بالمئة

مبيع ثياب وملابس وشريط تلفونات وكل ادوات الكهرباء بأسعار متهاودة جداً

تراجم ادبائنا المعاصرين واثارهم

بلم حفرة المزارع الكبير الأستاذ جيسى اسكندر
الطوف مؤلف تاريخ الاسر الشرقية العام

طالعت كتابه الصديق الالهي الياس اغنطي ابو
شبيكه في المرحوم الياس صالح كتمان البيروني مشائني بحث
كما ساء في لومه وعلى ذلك اقول :

كلفت منذ الصبا لبحث تراجم ادبائنا وعلماؤنا وتدون
آثارهم من شعر ونثر فنشرت كثير من التراجم المطولة لبعضهم
من كتابين لي انتهيا بتطوير فسيحت الاول (مناصري الدرر
في اداء القرن التاسع عشر) . ولا ادركت القرن الشرعي
وضعت ذيلاً للكتاب باسم (الدرر الثاني في اداء القرن
الشرعي) وما نشرته من التراجم المطولة الدالة على ما في
الكتابين من الاجلج المستغنى تراجم المرحومين الشيخ
ابراهيم اليازجي وخليص القويدي والشيخ ابراهيم الحارثي
والسيد احمد البيرير واحمد بك كدل وغيرهم في مجلات المقتطف
والمجتبى ومجلة المجموع العلمي والارباب . الخ

وبحث كثيراً من آثار الذين لم يجمع القلم نظراً ونظراً
قدوتها متباعدة كل مخطوطة في المكاتب العامة والخاصة
حق اجتمع لدي كثير منها باسم (الدواوين المفقودة)
واليك الان اهم اسماء الدواوين التي جمعتها بعد الفحص
والمراجعات والاسفار وفي صدر كل منها ترجمة مطولة للنظام
(١) ديوان السيد احمد البيرير الديلمي البيروني
وهو كبير نشرت شيئاً منه في الارباب .

(٢) ديوان بطرس كرامه الطمحي وولده ابراهيم
لم ينشر بعد : ذكرت شيئاً منه في جريدة حمص .
(٣) ديوان ملحم الشليل البستاني .

(٤) ديوان السيد عبد المظيت فتح الله البيروني مفتي
بيروت (ويوجد ديوانه من مظان مختلفة عثر في قسم
كبير من منظوماته بخطه فصادرت في خزائني .)

(٥) ديوان الشيخ راجي اليازجي شقيق الشيخ ناصيف
وولده الشيخ ملحم .

(٦) الشيخ حبيب اليازجي ابن الشيخ عاصيف .
(٧) الشيخ ناصيف اليازجي (وفيه منظومات كثيرة
لم تنشر في دواوينه المطبوعة ولا عرفت قبل الان ولا سيما
مدائحه الشبابية على مثال اوراقيات الصفي المحلي والمصنعات
للأبرار ملحم الشالي) ما وضعته مؤتمراً في مجلة المسرة .

(٨) ديوان الشيخ علوان التري البيروني
(٩) احمد انور
(١٠) خليل بك العظم الدمشقي والد المرحوم وديق
بك العظيم الاديب المعروف .

(١١) القس حنايا اللوزي الراهب الحناوي ومقاماته
(١٢) مسلم الجدي البيروني
١٣ م الدكتور سليم ذياب الحلبي

البثرة والبرادة المحبوبة والقاطر الجميلة بما اوشدني الى
وضع تاريخ الاسر الشرقية العام (وبعض مجاميع وتأليف
ربما كان لها شأن في مستقبل الايام حين نأكل من الموضوع
فلا نجد من يعرفه ولا يقرأ عنه ما يشي النفي .

فا فخر . طالعاً في هذا العصر ولدت ادبائنا نعتي
بنشر اثار التاليفين وتزجيهم بشعور كما نرى في تراجم
طالعت القدماء والتأخرين كايين خالكان والكتبي والسفاري
ويقوت الرومي والنجم الزبي والمحيي والمرادي من نسج
على متواليهم بعض طائفة كالرحمن جرجي زيدان والاب
لويس شيخو اليسوي ومن جدا حذرهما . وفي شقله
ايات وهو الذي يلهينا السداد . وروشد الى خدمة شاعير
الصادق بته وكرمه

كان تسليمنا علينا وداعاً

ما كتبت نذر بمودة وصديقتنا «البارة» الى الصدور
حق فاجأتنا الحكومة المرتبة برسوم تطيلها من جديد بعد
صدور ثلاثة اعداد منها . وانه لو سئنا كل الاسف ان لا
يكون لدى الحكومة من سلاح ضد الصحف المعارضة
سوى التضييق . فهو سلاح لا تحمد حكومة عليه .

زوج لارصيفة فرجاً قريباً . وربما كان الفرج منهاراً
بالفرج العام . فرج رجوع الحياة لدستورية الى لبنان .

* احتفل في برج العجانية في الاسبوع السابق يزلف
الاديب الناضح الأستاذ خالد مدير مدرسة الشياح الرسمية
الى الانسة الطليقة سيلي بجلداني فكتابت الحظلة جبهة شائقة
جمعت حول المرحومين الاديبين تجبة طرودة من الاصل
والاصدقاء . فبني . الأستاذ الصديق بمرحومه وتودعو لها
بارغذ الياض التوفيق .

(١٤) الشيخ راجي المزارد الاميري
(١٥) م اولاد الشيخ شاهر القبر اليرباني
(١٦) م المرحوم الياس صالح كتمان البيروني
الى غير ذلك بما لا يحل الان لهد

فصلها جمعت من الدواوين القديمة مثل (ابن حبة
الحوري) كاتب دواوين الاثنا في الشام وصر واصلاح
(ديوان الامام الشافعي) من مخطوطات حبة فاطمجة منه
شعرون بالاعلاط .

ومن غريب ما سري من البعير ان بعض اقارب الذين
جمعت لهم الدواوين طلبوا تلك الدواوين ليخفوا عندهم
لايمان اثار انسابهم فيم احق يامن يخونم . ولربما اظهروا

في انهم يمتنون بشكرها مطبوعة فان الضبط بذلك كان
هنا وكان ما انتقته من الوقت والمال والعصبة لجمها في
بحر خمسين سنة صرفتها في البحث والتنقيب خدمة لمل
والاديب شي . لا استحق عليه كلمة شكر ولكن هذا
خط الاديب في هذه البلاد التي قال فيها الفيلسوف العربي

ابو الملا المري منذ قرون :
لا تطلبين بالبلد حاجت
سكنك بالكانكاديا . كلامها

او قال كال آخر :
قل البليغ نبي حظ منزل
هذا له دمع وذلك اعزل

آخر لرقق الكتبة
آخر لرقق يرتجي من شق تلك القصة
فالذي يخدم الملم في بلادنا يخدمه خدمة لا تميزها
نبا ووطنية تحمله عليها والا فاذ كان يروج المكافأة فهو

ان يعرض من الخدمة المجردة الى الخدمة المادية .
هذه كلتي الان في نفس ما جمعت من اثار ادبائنا
القدماء والمحدثين والمعاصرين بعد مطالعات مثلت من الاصل
والاصدقاء . فبني . الأستاذ الصديق بمرحومه وتودعو لها

بارغذ الياض التوفيق .

بيننا من الادارة

تلحن ادارة المعرض انما قد ازلت اسماء المبيع والاشتراك في الجريدة بسبب الازمة الحاضرة ونزولاً على
رغبة قرائنا الكرام .

وقد اصبح من الان فاعداً عن العدد الواحد :

خمس عشرة وشر لبنانية

واصبحت شروط الاشتراك كما يأتي :

٣٠٠ = غرش لبناني في بيروت

٣٥٠ = في جهات لبنان وسوريا

مئة قرنك في فرنسا ومصراتريا

جنيه ذهب واحد في مصر وفلسطين وشرقي الاردن والعراق

خمس دولارات في بقية الانظار

الى مصر - وقد اشتر هذا الامير انه رفض عرش مصر
رفضاً جازماً على اثر وفاة ابيه السلطان حسين
وله حكاية مسأورة مع القورد لويديوم كان القورد
مستوراً سائياً لدولته في مصر .
فانه ربما كان سموه خارجاً من سراي بره على ضابطاً
الكلية يتزل من سيرة ويناول سكرتيره ببطاقة زيارة
فناداه سموه وقال له : « من هذا ؟ » فقال السكرتيره لسموه
« ياور القورد لويديوم » فقال له : « وماذا يريد ؟ » فقال :

تقول جوان كرولود الكوكب
السبيل فتان في شركة مايرز « حتى
الان لم نستطع ان نحصل على صابون
يصايم يورده صابون لويس المطر
ماتنا فقد استحدثت الحصول على صابون
عده ونوتي »

John Lush



ال... الفتيات في كل انحاء المعمورة يستعملن هذا الصابون للتأصع
القي في كل مكان وفي كل مناسبة كونهن يعلمن ان التوسمة
والنضارة التي يحصلن عليها باستعمال هذا الصابون الطولي تكملان
هن الجمال العصري وتأتيان من احدى الجمال وهدياته مقمن برده
العصبة فاطمة لا تتركن فاسد برنح

LUX toilet SOAP

TOILET SOAP



مروسان اديبان

احتل من مدة روافد الامنة العذبة المشاء سوزان كربة
الكورنيل سيزاري قائد فرقة الطيران في رفاق الكهدين
الاديب جورج اندي بالشي من غيرة شيان زحله الادباء
وهذا الرسم يرثى القرويين الاديبين

المرحوم الرئيس كمال الدين حسين



من كبراه
البيت المالكي
مصر - سنة الحاة
من تونسوز في
الاسبوع هانت
وخرج السلطان
حسين كاسل
ولي عهده
ولكنه رفض
العرش بامرار
معد التاج سبب
هذا الرقص
على بين صلاة
الملك دواد
وبال ان احد
اسباب رفضه

ككون زوجت الاميرة مي شفيقة الهديوي السابق حياس علي
ياشا فلم يتأ هذا الامير ليل ان يهرج عائلته

ليس مع عظامونا!

يوي القاري، فوق هذا الكلام رسم الامير كمال الدين
حسين الذي توفاه الله في فرنسا وهي - عيانه في هذا الاسبوع

أديب اسحق

إمام المشرقيين في اواسط القرن التاسع عشر

نشأت هذه الجريدة في عهده السابق معالاً في المرحوم هاجس صالح محرراً عروبياً ذكر فيه رجال الادب بواجب مقدس هو رام في حق كل مفكر ادبي ضيق غويته الادبية الحرة واستنبهت لهاميا ذكرى هاجس الصالح الذي وفى حياته خدمة للغة والادب والفكر ، وأما لتتقن ان يصادف الخصال المثار فيه ترة غصبة في المصدور الحرة تنهض لتكرمه ذكرى مولانا المجاهد ابن ادرارنا نشأنا بالبربريين وتأييداً لمهدهم لروايل الوهاب الكبير .

وهذه الثانية رأينا ان نشر كسبة من المرحوم ادب اسحق القضاة من كتاب (تريبام) مناصب الشرق للرحوم جبري زيدان بناسي مرد صنف قرن على وفاة المثنى . فكيف تقل هذه الكلمة الثانية تبه الايدي الى هاجس بواجب طوبى ان يترالون الى اليوم غافلين عن هاجس .

ولد في دمشق في ٢١ ك ٢ سنة ١٨٤٦ وتلقى مبادئه في مدرسة الآباء المارونيين فتناول شيشاً من العربية والانجليزية وكان على حدائق طاهر البهاة متنازلاً الى امه وكان استاذة في العربية يقول لايدي ان ابنك سيكون قولاً اي شامراً . ونظم الشعر قبل ان يتجاوز العشرة وهو لم يتسلم العروض . والحق ان اسرته اصابه بشلل واضر هو معها الى اعاليها فزِيل المدرسة في الحادية عشرة وتولى الكتابة في الشكر في قرش في الشهر ودوس في اثنا . ذلك مبادئ التركية لحصل في الكتابة منها في بضعة اشهر واصبح قادراً على التعبير بما يحول بظلمة تكلم كتابا . ثم تمكن منها حتى ترجم قصيدة كمال باشا في مقتل السلطان عبد العزيز مثلاً ، فيها الروي والقافية والبر واللفظ التركي يمينه وهما مثلاً من الاصل التركي :

هين ودولت خاني بوجاق ملاعين يزيد
ابليس خضره جد الزيز خاني شهيد
وتعريبه :

خانة للدين والدولة من قوم يزيد

فتقرا عبد العزيز المرتضى فهو شهيد

ودعت غايته في التركية وساهمت في الكتابة الى السرعة ترقبه ولم يكن ذلك ليشغله من الادب والشعر فكان يتم ساهمت الفراغ فينظم القصائد والموشحات ويطلع كتب الانشاء . في العربية والفرنساوية والتركية ويواصل الجليلات الادبية وله في السنين الاولى من الجفان عدة مقالات والغاز ولم يتم الثانية مشرة من عمره حتى اجتمع من نظمه غزوات يبت اكثرها في النزل والنسيب وبعضها في المدح والفتاب

والربا . وغيره وقد شئت منظمها .

وفي الخامسة عشرة من عمره استقدم والده الى بيروت ليعينه في خدمة البريد فقدم اليها وعرف فيها جاعه من الابداء . والشعر . من شأن تلك المدينة الزاهرة وله معهم مطامرات وسراسلات في الادب والشعر تدل على توفقه ذهنه وبديته الشعرية وكان من فطرته ميالاً الى التكلم بلغة القصى واضطر بعد عدة ان يعود الى مهنة الكتابة في كرك بيروت ولبث ان ذالها الى ما تملر به الحسم وقد ترحمت به فاعة التي الى الاشتغال بفن الكتابة فتولى تحرير جريدة التقدم بيد ثنائيا الاولى . ولم يرض عليه زمن وهو يكتب المقالات الزماتة حتى تحدث الناس بطلاوة عبارته ورسائلي وهو لم يتجاوز السابعة عشرة وترجم في اثنا ذلك قدياً من كتاب المصانير الفرنسي الى طبعه واثف كتاباً . به ترة الاخلاق طبعه وقدمه الى احدوها . الاثر . وترجم صاحب التقدم ايضاً كتاباً في الاخلاق والمبادئ وكتاباً صليطاً يونم وليس عليها اسمه

ثم دخل جبهة زهرة الادب وقام فيها مضواً بما هم قوي رئاسته وكان يلقى فيها الخطب البليغة والمباحثات وينتصت .

وفي سنة ١٨٧٥ انتدبه المرحوم سليم شاهاد لمشاركته مع المرحوم سليم الحوري في انشاء آثار الاحرار فاشغل بذلك ما وبض العام وعرب في خلال ذلك رواية اندروماك من راسين الشاعر الفرنسي اجابة لطلب فصل فرانسوا من ترجمها ونظم شاعرها ورثب الحايها وطل ادوارها في مدى ثلاثين ليلة فثلتها البثت اليسامى وجم من رديها قرش ٣٥٠٠٠

ثم شاركه صديقه المرحوم سليم نقاش في تأليف بعض الروايات وتعريب البعض الاخر ولم يلبث ان شخص بلشارته الى الاسكندرية وهناك تقع رواية اندروماك وعرب رواية شارلن والفت رواية ثالثة شاعها غريب الالتفات سرقت في جلسة ما سرقت من اثره من بيته الى الحدث . وقد مثلت هذه الروايات في الاسكندرية مراراً وكان لها وقع عظيم فغزت به نفسه الى ما هو اسنى من ذلك وهو ما امدته له يد الاقدار في القاهرة وفيها يونم السيد جمال الدين الانثاني فلم يلقه واخذ منه دورساً في الفلسفة الادبية والعقلى والنطق فثقت نفسه الى انشاء . جريدة عربية ثنائياً في مصر وساهلها مصر وعاصدها حالاً ولم يكن عنده من مصلتها الا شحرون قرناً .

ولكنها لم تكند قلير حتى اصبح النصارى وتدابقوا الى انتشاء وتكلم بميصون بطلاوة انشاء وبلاطها . فخلقا الى الاسكندرية واشترك في تحريرها مع المرحوم نقاش فثقت فثقت نجحاً عظيلاً وطاردت شهرتها في الافاق اكثر مريدها واصبح الناس يتحدثون بعبارة اديب وزواها ويغفون

قوله كما يحفظون احكام والامثال لما حوته من بلاغة التركيب والتطبيق بين الاسلوب الانجليزي والعربي . فتشظا وانتشاء جريدة اخرى يونماً سبها «التجارة» وظلت مصر اسبوعية وكاتتا من اعظم اركان البهة الانثانية في اطرائها وتحمداها الحايي وسجرا على منوالها من اسبوعية التحرير البسيط الحايي من التعميد او التقييد . فاحدث ذلك حركة في الانكار وحرة في الاقوال لم تكن معروفة من قبل فاحدثت الحكومة امرها بالناشاجية .

فتاد صاحب الترجمة الاسكندرية الى باريس واحاد فيها بريقه . مصر لا يبالي بما يدهه في سبيل ذلك من الخطر على حياته وساهلها «التجارة» وكتب فيها فصولاً متتابعة في البلاغة . واثف هناك ايضاً كتاباً في تراجم رجال مصر في هذا العصر سرق ايضاً في مجلة ما سرق . وعرف في باريس عدة من رجال السياسة وحضر في مجلس النواب بجلست كثيرة فزادته حطب اللقاء اهدماً على الخطابة وطالم كثيراً من المخطوطات العربية في مكتبة باريس وكانت صحنه قد تعرضت للسرقات لصاحبه بدنه بالافضل الى سرقة ثالثة بدتاً وعكلاً مع اجهاد عهده في ما تطالبه نفسه من الطالب المالية رغم ما كان في سبيله من الصبات . فلما تلى في باريس كان يدها قارساً جداً في ذلك العام ولم يكن بها بصحة فاصبح هناك بدة الصدر وتالم منها مدة الشتاء . وادع الى بيروت مصدوراً فبعد اليه صاحب التقدم بشعير جريدة فتولى تحريرها مدة ثلثة اشهر في كل ربح سنة . فلما انتقلت الزيادة المصرية اذبح عام ١٨٨١ عاد الى مصر فودعه اصدقاؤه اسفين على فراقه ثم جاء القاهرة عين تظأراً لثقل الانشاء . والترجمة بظارة المعارف واخذت له الحكومة في اصدار جريدة مصر فاصدرها في شكل كراس ثم اعادة الى مظهرها الاول . ودين في الوقت نفسه سكرتيراً لمجلس النواب وتال في خلال ذلك اربعة الثالثة من احوال امتياز الجريدة الى شقيقه ليعرف ليام منصبه وظل مع ذلك يجر التسم الاكبر منها .

ولا طارت الحوادث العسكرية بمصر عاد ادب اليه بيروت في من هاجر الى القطر السوري . وبعد احتلال الانكليز الاسكندرية عاد اليها مرة اخرى في التاب شانه الاول فلم يحصل له وابعده الى بيروت بعد ان وقف في السجن بضع ساعات نظم في خلالها ابياتاً قبل باقصيدة في مدح سلطان باشا .

وشهر رجه الله خصوصاً في الخطابة والانشاء فاذا خطب تدفق بريق السيل يهال المير وتفا الى الكلمات اخذت بعضها بضع بعض . واذا كتب سحر الالاب بحسن البيان مع السلامة والبلاغة . وكان قدوة المشرقيين ومدة الاثني وله امد الله بصره لخدم الاوطان خدمات قل ان يستطيع الناس منها .

وفاة

انتقلت الى رحمة الله المأسوف على صياها المرحومة انتية كريمة المرحوم رشيد طياره متصرف الاسكندرونة السابق وشقيقة الصديق الاديوب راشد افندي طياره رئيس قلمديرة المعارف في الجمهورية اللبنانية فاحتل بدنها احتفالاً مهيباً - رحما الله وعزى اهل الكرام على فقدها .

اعلان

معرض لبيع المزارع الماني قلم الاراضي المشككة في سوق بيهم (التراز) كما هي مبنية فيايلي :

القطعة رقم المساحة متر مربع القطعة رقم المساحة متر مربع
٣٦=٢٦ ٥ ٨٨=٠١ ٢
٣٠=٠٠ ١ ٢٥٧=٣٩ ٣

فمن كانت له رغبة في شي منها عليه ان يراجع شعبة الاملاك والاستلاك للاطلاع على الحادثة وشروط البيع حتى يوم الاثنين الموافق التاسع والعشرين من شهر اغسطس ١٩٣٢ اذا تجري في الساعة العاشرة منة المزايدة بمحضرة لمياء البلدية . فالتقى البيان .

بيروت في ١١ آب ١٩٣٢

محافظ بيروت رئيس البلدية ا.ضاه : سليم تقلال

قنصل فرنسا في مانيلاه وزوجته



« اذا طُفرت مصديق
فشده الى قلبك يسد من

حديث ..
واذا اناح الحظط الى
المهاجرين فنصلاً افرسياً يفسر
بصدقهم ويتهم امرهم ،
ويتعاون معهم على الدفاع من
مصلحتهم ، فان ايسر
الواجبات ديناً ان « نشهد على
قلنا يد من حديث » ،
ونشكر فرنسا على انتقائه .

ان مهاجرين لا تنقصهم القوة الذاتية ، المتطورة في النفس ، فهم اذكاء ، اغنياء ، قادرين . لذا الذي هم منه حرة ،
ان يكون وراءهم منظمة دولة تحمي مصالحهم ، وترفع مقامهم السياسي
قالمسيو - فيلوكه « الذي ننتشر اليوم صورته - هو مثل القنصل الصديق الذي يرحب والذي زجر فرنسا ان
تختار امثله لتشكل اليوم امور مهاجرين
كان في البدايات صديقاً للمهاجرين على ارجاسهم - صديقاً لاصدقاء فرنسا ، وصديقاً لذين لا يرضون من سياستها
يحاول ان يفهم هؤلاء ، ان التعاون لا يعني الذل ، وان التناغم غير من المشاكسة .
واليوم هو في القنصلين صديق المهاجرين وسيم شكواهم .

اوتيل بيت مري الكبرى

تقع اوتيل بيت مري الكبرى على قمة عالية يبلغ ارتفاعها عن سطح البحر ٨٠٠ متر وهي محاطة باشجار الصنوبر الباسقة ، طليقة ، والبنانية والبرق والبريد اليومي ، والسيارات الخاصة بالاوتيل ،

والمياه الجارية . حارة
وباردة في الغرف
والكبرياء ، تضيء جميع
الماني وردحات الاستقبال
الكثيرة المزينة باقصر
الرائين ، تاهيك من قاعة
خاصة للرقص ، واوركستر
ومقصف ممتاز ،
وصالون للتدخين ، وقفس
وحديقة غناء . ووجه عام
فالاوتيل عصري في



منظر اوتيل بيت مري الاحمدي

الجمال الفني في عظمة البناء . ووفق الهندسة والبساطة في ابنائه وريشه وادارته لا يقصده الا كرام المائلات والامر
الترتيب والاستعداد العملي في الادارة الساهرة والتسهيلات

وبالمجمل ان الزائر يجد فيه الراحة والسرور والعافية والهناء والاقتصاد

المناسبات من جهاتها
الادع ، يشرف المناظر
منها على الجبال والادوية
والهضاب الخلابية من
الشرق ، ويطل على مناظر
البحر وبيروت وسواحل
لبنان الرائعة من القرب .
اضف الى هذه المناظر
الطبيعية الساحرة
والمنتهات الجميلة ،
والمشاهد البديعة ، ذلك

دار المعرض

صاحبها * ميشال ركود

فرع الحفر، الفوطغرافي (زنكوغراف)

جاهز باتن الماكنت واحدتها - يصنع - بإسناد لا تراحم وبكل سرعة - جميع الكليشيات بأي حجم كان ،
من نوع الحفر المصيق ، الحفر على شبك ، ملون ، فوطوغراف ، فوطوبليو ريتش - وغيرها على غاية الاتقان والتميز .

فرع الرسم الفني

يستعد لتقديم الرسوم للاتيكات من ملونة وغيرها ، ورسوم الاعلانات الفنية لأجرائد والمجلات والتعليق على
الحدود والتوزيع في الشوارع والمساح والملاهي . ورسوم « ماوكات » من جميع الاصناف ، ورسوم الكاتالوجات والروزنامات
يقدم « زجاجات » ملونة « بلاك » للاعلان بواسطة السينما من أجل الاشكال والبطاها بأسعار متناهية

فرع الطباعة

قد اشتهر فرع طباعة « المعرض » على حدائق عهد « باتقان الطبع » سواء من جهة النظافة او من اختيار
الجزر والالوان . وقد تخصص بالطبوعات الفنية على الطريقة المصرية كارق المطابع الاوروبية المصرية . يقوم بأشغال
منهضة وثاقرة

فرع علب الكرتون

يصنع جميع أشكال علب الكرتون من علب الدخان والسيجار على اختلافها الى علب الملابس والشوكولاته
والحلويات والصابون والمربيات ، بأية الاتقان وبواسطة مقاطع وماكنت حديثة

الخاتمة بخصوص الأشغال مع فؤاد دبور

